

# المثلاث

يناير ٢٠٠٢ الثمن ٤ جنيهاً

ماذا يحدث غدا؟

جزء خاص

اليمن والعنف

يهود ضد الصهيونية

مصر والعائلة المقدسة





لوحة: همسات  
للغنان: يوسف كامل



لوحة وفنان



# الهلال

مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال  
أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢

مكرم محلا أحمد  
رئيس مجلس الإدارة

الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (البتديان سابقا) ت. ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط).  
المكاتب: ص.ب. ٦١ - العتبة - الرقم البريدي ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة ج.م.ع. مجلة الهلال  
ت. ٣٦٢٥٤٨١ - فاكس: ٣٦٢٥٤٦٩ عنوان البريد الإلكتروني: [darhilaral@idsc.gov.eg](mailto:darhilaral@idsc.gov.eg)

مصطفى نبيل  
رئيس التحرير

محمد أبو طالب  
المستشار الفني

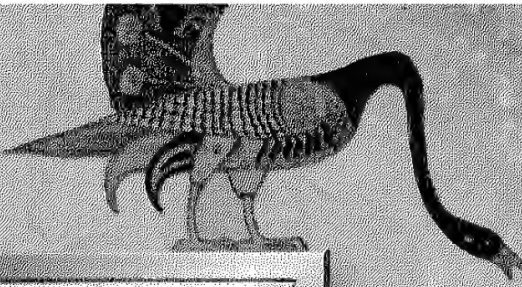
عاطف مصطفى  
مدير التحرير

محمد الشخ  
المدير الفني

## نعم النسخة

سوريا ١٢٥ ليرة - لبنان ٤٠٠٠ ليرة - الأردن ٥ دينار - الكويت ١ دينار - السعودية ١٠ ريالات  
البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دبي/ أبو ظبي ١٠ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - تونس ٣  
دينارات - المغرب ٣٠ درهما - الجمهورية اليمنية ٣٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القدس ٢ دولار -  
إيطاليا ٤ يورو - سويسرا ٥ فرنكات - المملكة المتحدة ٢,٥ جنيه - أمريكا ٨ دولارات



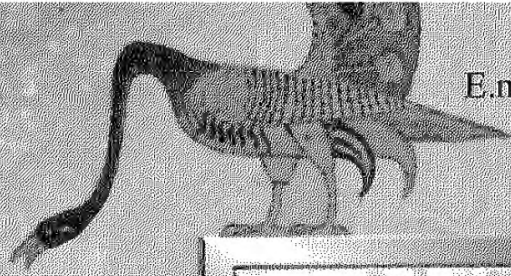


تصميم الغلاف  
للـ  
محمد أبو طالب

- ٨ - اليــــــــــــــــمين والعنف..... د. مصطفى سويف
- ١٨ - يهودى ضد الصهيونية (أوراق الرفيق مرسى)..... د. رءوف عباس
- ٢٦ - القراعون والعودة إلى صهيون..... د. عبدالوهاب المسيري
- ٣٦ - من الذى أحرق القاهرة؟..... د. عاصم الدسوقي
- ٤٤ - آخر صفحة للجوارى فى مصر..... د. محمد رجب البيومي
- ٥٤ - أحمد فؤاد نجم شاهد على العصر..... د. أحمد أبو زيد
- ٦٢ - فارس بلا رسالة..... د. أحمد يوسف أحمد
- ٦٨ - التراث القبطى: مصر والعائلة المقدسة... د. ماهر شفيق فريد
- دائرة حوار**
- ٨٢ - الوجود المسيحى بالشرق الأدنى والأراضى المقدسة..... د. رشدي سعيد
- ٨٦ - خرافة التقدم والتأخر..... د. جلال أمين
- ماذا يحدث غدا؟ « جزء خاص »**
- ٩٢ - الدراسات المستقبلية فى خطر..... د. إبراهيم العيسوي

**الإشتراكات : قيمة الاشتراك**  
السنوى (١٢ عددا) ٤٨ جنيها  
داخل ج.م.ع تسدد مقدما أو  
بحوالة بريدية غير حكومية-  
البلاد العربية ٢٥ دولارا، أمريكا  
وأوروبا وأفريقيا ٣٥ دولارا، باقى  
دول العالم ٤٥ دولارا.  
● وكيل الإشتراكات بالكويت/  
عبد العال بسيونى زغلول -  
ص.ب رقم ٢١٨٢٣ - الصفاة  
- الكويت ت/13079  
٤٧٤١١٦٤  
القيمة تسدد مقدما بشيك  
مصرفى لأمر مؤسسة دار  
الهلال ويرجى عدم إرسال  
عملات نقدية بالبريد.





## الأبواب الثابتة

- عزيزى القارئ ٦.....
- أقوال معاصرة : ١١٥
- شخصية العدد : فاروق جويده. د. أحمد السيد
- عوضين ..... ١٣٢
- من ذخائر الكتب العربية : «الروضة المائتة» د. نبيل حنفى
- محمود ... ١٧٢
- التكوين د. أحمد عثمان ..... ٢٠٨
- أنت والهلال عاطف مصطفى..... ٢١٨
- الكلمة الأخيرة ..... صافى ناز كاظم . ٢٢٦

- ١٠٢ - العراق ومستقبل الشرق الأوسط... مصطفى نبيل
- ١١٠ - أخطار التقدم التكنولوجى ..... حسين أحمد أمين
- ١١٦ - مستقبل الانترنت ..... أحمد محمد صالح
- ١٢٦ - السينما المصرية رؤية مستقبلية..... مصطفى درويش
- ١٤٢ - خواطر مخضرم عن الصحافة والأدب ... وديع فلسطين
- ١٤٩ - جارتى «قصيدة» .... محيى الدين عطية
- ١٥٠ - أدباء من أفغانستان ..... محمود قاسم
- ١٥٤ - المتفرجة «الشاطر حسن» ..... مرفت رجب
- ١٦١ - شجرة الكافور «قصة» ... هدى العقبى
- ١٦٤ - قصاقيص ..... محيى الدين اللباد
- ١٨٠ - من أعلام الفن المعاصر ..... د. صبرى منصور
- ١٨٩ - جولة المعارض ..... عز الدين نجيب
- ١٩٨ - غجر يحلمون بأرض بلا حدود..... مهدي الحسينى



عزيزى القارئ

## مفاجأة سارة مع بداية عام جديد

عزيزى القارئ

كل سنة وأنت طيب فى مناسبة بدء عام جديد يملؤنا التفاؤل والرغبة الحقيقية فى مواصلة الجد والاجتهاد فى ظل الطموحات التى نتمناها لوطننا الغالى .

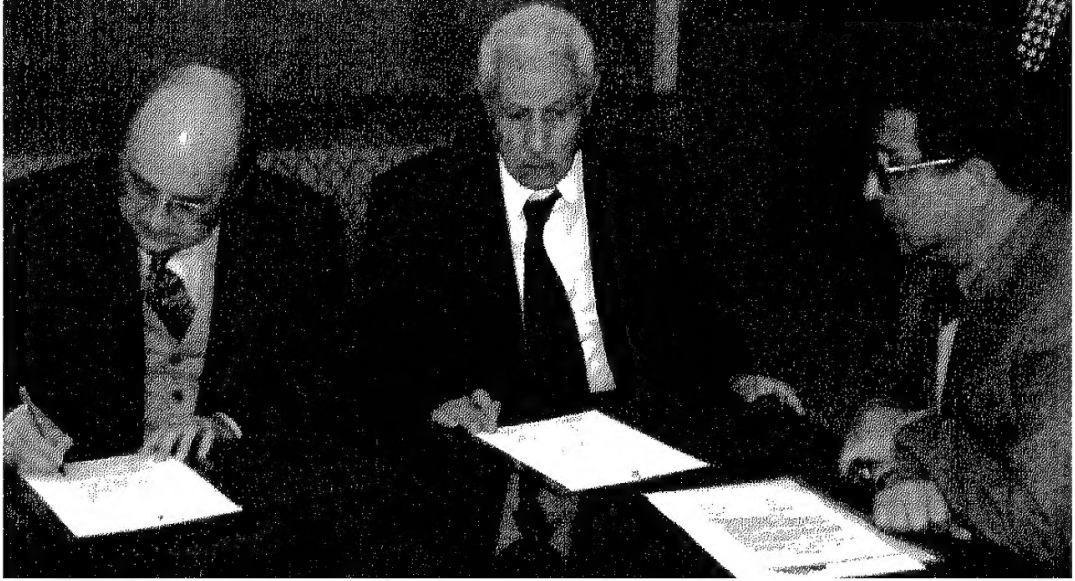
وأحد هذه النجاحات التى نبدأ بها عامنا الجديد الاتفاق المهم الذى وقع فى دار الهلال يوم ١٧ ديسمبر الماضى بين الأستاذ مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة والأستاذ مصطفى نبيل رئيس التحرير وبين الدكتور إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الاسكندرية. والذى قدمت فيه دار الهلال نسخة ميكرو فيلم كاملة من مجلة الهلال منذ صدورهما عام ١٨٩٢ وحتى الآن، ولكى تقوم المكتبة بدورها بعمل نسخة رقمية مصنفة ومبوبة على أسطوانة مدمجة C.D . وينص الاتفاق على أن تحصل دار الهلال على نسخة أصلية، كما تحتفظ مكتبة الاسكندرية بنسخة للباحثين المترددين على المكتبة للرجوع إلى مافيه من ذخائر الثقافة والأدب العربى الرفيع .

كانت مكتبة الاسكندرية قد تسلمت نسخة الميكرو فيلم الخاصة بالهلال منذ منتصف نوفمبر ٢٠٠٢ م وتسلمها الدكتور يوسف زيدان والذى أشار إلى أن المكتبة قد تعاقدت بالفعل على معدات حديثة يصل ثمنها إلى ستمائة ألف جنيه ويتم وصولها سريعا وتم تدريب عدد من العاملين لأداء هذه المهمة، وبالفعل أشار الدكتور إسماعيل سراج الدين أثناء التوقيع إلى أن العمل بدأ بحماس شديد على أمل أن تكون الاسطوانات التى تضم أعداد الهلال فى أيدي الباحثين والدارسين خلال عام على أكثر تقدير. وقد بدأنا فى دار الهلال نتلقى طلبات كثيرة من الجامعات المصرية والعربية ومراكز البحوث لما للهلال من أهمية على مدى ١١٠ سنوات، حيث ساهم بالكتابة فيها عدد كبير من الأدباء والمفكرين المصريين والعرب ومن أبرزهم طه حسين الذى نشر بها «الأيام» على حلقات كما نشرت أول طبعة ظهرت من «عصفور من الشرق» عام ١٩٢٦ ، بالإضافة إلى مذكرات أحمد عرابى كما كتب فيها كبار الكتاب ومن بينهم عباس العقاد، أحمد أمين، أمين الخولى، محمد حسين هيكل، زكى مبارك، محمد فريد أبو حديد، خليل مطران، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، سلامة موسى، وصولا إلى زكى نجيب محمود ومحمود شاكر، وعبد الحميد يونس وسهير القلماوى ونجيب محفوظ ويوسف إدريس وشكري عياد وغيرهم من ألع كتاب العرب ومفكرهم.

٦

الهلال

العدد ١٤٣٢ - يناير ٢٠٠٣



د. اسماعيل سراج الدين ومكرم محمد أحمد ومصطفى نبيل أثناء توقيع العقد

وكانت الأعداد الخاصة هي أكثر ما يميز الهلال، ومن بينها أعداد عن: طه حسين، أحمد شوقي، العقاد، نجيب محفوظ، كما نشرت الهلال ما بين عامي ١٩٦٥ و ١٩٧٠ موسوعتي «الهلال الاشتراكية - والأدب الشعبي» وكلها تفيد الباحث والدارس.

### عزيزى القارئ

إن هذا العام الجديد، هو بداية سارة بحق لمجلة الهلال التى قدمت للفكر العربى ألوانا من الثقافات لم تتوافر لمجلة أخرى بفضل جهود رؤساء تحريرها بدءا من جرجى زيدان مؤسسها ومرورا بإميل وشكرى زيدان والدكتور أحمد زكى وعلى أمين وكامل زهيرى ورجاء النقاش وعلى الراعى وصالح جودت وحسين مؤنس وكمال النجمى، ثم رئيس تحريرها الحالى .

ويتيح المشروع الجديد لكل القراء الاستفادة من هذه المجلة العريقة التى ظلت منذ بداية صدورها فى حالة تجديد مستمر فى كل مجالات الثقافة وفنونها، ومضت طوال مسيرتها حاملة مشعل العدل والحرية، تتواصل مع الأجيال التى حرصت على قراءتها والاستفادة من نبع فياض لا يتوقف من الثقافة والمعرفة.

ومسيرة الهلال تشهد بأنها كانت أول من اهتم بالحديث عن التكنولوجيا فى مجالات السينما والتلفزيون وحتى الصعود إلى القمر.. كما نحرص حاليا على الاهتمام بكل جديد فى عالم الكمبيوتر والانترنت والفضائيات، ونتفاعل وتجاوز مع الثقافات والأفكار الجديدة.

ودورنا الحقيقى لا يتوقف عند تقديم كل جديد يهم القارئ، بل الحرص المستمر على مواصلة الجهد لى تبقى الكلمة المقروءة هى المتعة الحقيقية لكل مهتم بالثقافة والعلوم المتطورة، كما حرصنا على تطوير مجلة الهلال، وبدأت منذ يناير ٢٠٠٢ م فى ثوبها الجديد مستفيدة من فن الإخراج الصحفى الراقى، وما وصلت إليه أحدث علوم التكنولوجيا فى فن الطباعة والكمبيوتر.

وكل عام وأنت بخير عزيزى القارئ ■

المصدر

٧

نوف القعدة ١٤٢٣هـ - يناير ٢٠٠٢م

الهلال

## الييمين والعنف



بقلم  
د. مصطفى سوييف

على امتداد النصف الأول من تسعينيات القرن الماضي غلبت على العالم سمة التشدد اليميني؛ وقد واجهت هذه الحقيقة باعتبارها مشكلة يصعب على تفسيرها؛ هل جاء هذا التيار كرد فعل للسقوط السوفييتي وما يمكن أن يكون قد أثاره من انتعاش لآمال المحافظين في العالم أجمع؟ أم أنه ينطوي على ما هو أكثر من ذلك؟ فقد بدت كثير من قوى اليمين متعجلة في الوصول كل بعالمه إلى الصيغة التي يريد إقرارها. أم أنه لا هذا ولا ذاك، ولكنه تسارع طبيعي للأحداث يكتسب مزيدا من الزخم مع مرور الأعوام؟ على أية حال هذه هي الصورة الدينامية للعالم كما عاينته في تلك الفترة.



## المشهد الدولي

انتظمت أحداث العالم الكبرى في تلك الفترة حول أربعة أبعاد رئيسية؛ أحدها خاص بتأكيد أفول النجم السوفييتي ، وآخر خاص بعمليات تشكل جديد للعالم ، وثالث يضم مظاهر التعجيل بقرض الهيمنة الأمريكية على بعض مضامين هذا التشكل، ورابع ينطق باعتماد العنف سبيلا إلى التغيير حيثما كان المطلب هو التغيير.

## أفول النجم السوفييتي

في أغسطس سنة ٩١ كانت مسيرة الحرب ضد العراق لاتزال تشغل الأذهان، وكانت الولايات المتحدة لا تكف عن إغراء حلفائها بتسديد ضربة جديدة إليه بحجة أنه لم يتخل بعد عن أسلحة الدمار الشامل، وكانت في الوقت نفسه تلوح للعالم العربي بتقديم حل للقضية الفلسطينية لإغرائه بالانضمام إليها في الجولة الجديدة. وإذا بالأنباء تأتي فجأة بوقوع انقلاب ضد جورباتشوف في الاتحاد السوفييتي؛ فقد قبض عليه جماعة من العسكريين وعينوا لإدارة شؤون البلاد لجنة من بينهم. وسرعان ما أعلنت واشنطن ولندن وباريس صدمتهم إزاء هذه الأنباء. وأعلن يلتسين (وكان لايزال في المراحل المبكرة من تقديم

نفسه للغرب على أنه رجل الساعة) أنه يقف ضد هذا الانقلاب، وحاول في هذا السبيل أن يستميل عددا من أعضاء مجلس الدوما للوقوف إلى جانبه، ودعا أفراد الشعب في موسكو إلى الدفاع عن برلمانهم ضد الدبابات السوفييتية التي بدأت تتحرك لضربه. وتجمعت بالفعل أعداد كبيرة من المواطنين قدروا بخمسين ألفا، وصنعوا من أجسادهم حائطا بشريا لحماية البرلمان. واقتربت منهم الدبابات ، ولكن الجنود ترددوا وأحجموا عن الضرب، وكانت هذه هي اللحظات التي حسمت الأمر، وسرعان ما أعلن عن فشل الانقلاب. وبعد ٢٤ ساعة أفرج عن جورباتشوف، وقبض على قادة الانقلاب، واستقبل جورباتشوف في البرلمان حيث ألقى خطابا، ولكن كان واضحا للجميع أن يلتسين أفلح في سرقة الكاميرا. وتداعت بعد ذلك أحداث بالغة الدلالة، إذ سرعان ما استقال جورباتشوف من منصبه كأمين عام للحزب الشيوعي، وأصدر عدة قرارات بوقف نشاط الحزب، وحل جميع تنظيماته.. واحتشدت حشود كبيرة في موسكو تحتفل بهزيمة الرجال الذين قادوا الانقلاب.. ووقف على رأس هذه الحشود بطريك الكنيسة الأرثوذكسية الروسية يبارك

## أوائل التسعينيات

ملحوظ من الجدة، ففي يونية سنة ٩١ أعلنت كوبا أنها باقتصادها إلى تبني نظام اقتصاد السوق. وفي نوفمبر ٩٣ أذاع راديو لندن أنه تم التوقيع في جنوب أفريقيا على دستور جديد ينتهي بمقتضاه عهد التفرة العنصرية ضد السود. وفي مايو ٩٤ جرت أول انتخابات في تاريخ البلاد على أساس غير عنصري، وفاز فيها حزب المؤتمر الأفريقي بزعامة نلسون مانديلا. كذلك حدث في ديسمبر ٩٣ أن أعلن في لندن عن تحقيق اتفاق بين الحكومة البريطانية والثوار في أيرلنده على إيجاد حل سياسى للمشكلة الأيرلندية. وأعلن أيضا عن التوصل إلى اتفاق مبادئ بين حكومة إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية، كما أعلن في الجزائر أن الحكومة بدأت الدخول في مفاوضات مع جبهة الإنقاذ الإسلامية. وفي مايو ٩٥ وقعت حكومة أنجولا مع ثوار حركة يونيتا اتفاقا بوقف إطلاق النار بعد حرب أهلية استمرت لما يقرب من ثلاثين عاما. هكذا بدت صورة العالم في جانب منها ساعية نحو السلام وحقق الدماء. لكن هذا الجانب ظل جزءا من كل، وبقي في الصورة جانب آخر لم تنقطع

الحشود، ويجرى طقوس التكفير والحرمان لمن ثاروا على جورباتشوف!! ثم مالبت الاتحاد السوفييتى أن بدأ يتفكك. وفي أواخر أغسطس ٩١ كانت كل من إنريجان وأوكرانيا، ومولدافيا، وروسيا الاتحادية قد أعلنت الاستقلال. وفي آخر ديسمبر من العام نفسه استقال جورباتشوف من منصبه كرئيس للاتحاد السوفييتى، وأعلن تسليم السلطة إلى بورييس يلتسين رئيس روسيا، كما أعلن تسليمه شفرة القوة النووية السوفييتية. وأعلنت روسيا أنها تسلمت مقعد الاتحاد السوفييتى فى هيئة الأمم المتحدة، وأنزل العلم السوفييتى من فوق الكرملين، ورفع بدلا منه علم روسيا القيصرية، وأسدل الستار على أنقاص ما كان يسمى الاتحاد السوفييتى.

### ملاحح مبكرة لعالم جديد

فوق هذه الخلفية، خلفية احتضار الاتحاد السوفييتى، وزوال عالم الثنائية القطبية، بدأت تلوح فى الأفق ملاحح جديدة للنظام العالمى. ويغض النظر عن الديناميات الخاصة التى دفعت كل ملمح إلى الظهور، فقد تسارع بزوغ هذه القسمات فى فترة زمنية محدودة لترسم معا صورة أولية لعالم على قدر

١٠

الملاحح

العدد ١٤٣٣ - ١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢ م

فيه الصراعات الدموية بأشكال ودرجات بالغة القبح؛ حدث ذلك في البوسنة، وفي أفغانستان، وفي جنوب السودان، وفي اليمن؛ في البوسنة جاءت الأنباء في فبراير ٩٣ بأن الصراع بين البوسنيين المسلمين وجنود الصرب بلغ ذروة لم نسمع بها من قبل، فقد نظمت حملة اغتصاب جماعى للنساء البوسنيات، وأذاعت إحدى اللجان الدولية المدافعة عن حقوق الإنسان أنها تقدر عدد النساء اللاتي أغتصبن في تلك الحملة بستين ألف امرأة. وفي أفغانستان ظلت الحرب مشتعلة بين المجاهدين بعضهم بعضاً طمعاً في الحكم باسم انتماؤهم القبلية / العرقية. وفي جنوب السودان اشتد سعيير الحرب بين الشمال والجنوب، وكذلك في اليمن. وفي الجزائر استمر مسلسل العنف الذى لم يهدأ حتى الآن بين الحكومة والجماعات الإسلامية.

على هذا النحو كانت الأمور تجري في العالم بطوله وعرضه، على خلفية تلاشى الثنائية القطبية في العالم، مناطق تخرج من أتون الصراع الساخن في العالم، ومناطق تزداد وطأة التناحر الساخن فيها. وحالات تشف عن تدخلات أجنبية سافرة،

وحالات وقع التدخل فيها لكن ظل مستترا أو شديد التمويه، وحالات ثالثة غلب فيها نضج القيادات المحلية (كما في جنوب أفريقيا) . وأخيراً وليس آخراً أعلنت فرنسا في يونيو ٩٥ أنها تعد لإجراء سلسلة تجارب نووية في جنوب المحيط الهادى بهدف زيادة فاعليتها النووية.

### أمركة العالم

وعلى الخلفية العالمية نفسها كانت فئة أخرى من الملامح تشق طريقها إلى الظهور، وكان ما يميز هذه الفئة أنها حملت على وجهها البصمة الأمريكية بالحفر البارز، وقد رصدت عن تيار الأمركة هذا أموراً كثيرة، منها المحاولات الدائبة لإقرار شكل من أشكال تقسيم العراق. وخاصة اعتبار جزء من شمال العراق شبه محمية، تقوم على مراقبة الأوضاع فيها قوات من الأمم المتحدة بدعوى حماية الأكراد من بطش الحكومة العراقية، فإذا لزم الأمر دعت قوات التحالف (بقيادة أمريكية طبعاً) للتدخل العسكرى. يضاف إلى ذلك المعارضة الأمريكية الشديدة ضد أى محاولة لرفع العقوبات الاقتصادية عن العراق. وجاءت الأخبار (في أغسطس ٩١) بأن اتفاقية عقدت بين الولايات المتحدة



## أوائل التسعينيات

الأنباء بوقوع خلافات حادة فى مجلس الأمن بين الولايات المتحدة من ناحية وفرنسا وروسيا والصين من ناحية أخرى، فقد رأت هذه الدول الثلاث أن تدعو إلى تخفيف القيود على النفط العراقى، ورفضت الولايات المتحدة ذلك، بل وأضافت إلى الرفض أنها تنظر فى أمر فرض حظر على الأسلحة الثقيلة فى جنوب العراق، وقبل إن هذا الإجراء مطلوب لحماية الشيعة فى الجنوب. هكذا كان تيار فرض الإرادة الأمريكية صريحا وقويا، وكان متعدد الجبهات. ويلاحظ أنه كان منصبا بالدرجة الأولى على منطقة الشرق الأوسط من العراق شمالا إلى الصومال جنوبا، مروراً بالكويت وفلسطين!

وكان هناك تسلسل آخر للأحداث شبيه بالتيار السابق لكنه كان أقل منه إفصاحاً عن صفة الأمركة التى ظلت مع ذلك موجودة فيه بالمواربة ولا يمكن إنكارها، وكان من مفردات هذا التيار بدء التحرك العقابى (بمشاركة إنجليزية وفرنسية وقيادة أمريكية) ضد ليبيا جزاء لها على اتهام بتفجير طائرة «بان آم» فوق قرية لوكيربى فى اسكتلنده. وقد قرر مجلس الأمن فى هذا الشأن (سنة ٩٢) فرض عقوبات

الأمريكية والكويت تقيم الأولى بمقتضاها قاعدة عسكرية على أرض الثانية، وفى الوقت نفسه دعت حكومة الكويت دول الخليج أن تحذو حذوها فتعقد اتفاقاً مماثلاً مع الولايات المتحدة! وبعد شهرين وجهت الولايات المتحدة الدعوة إلى من يعينهم الأمر لحضو مؤتمر لإحلال السلام فى الشرق الأوسط، وصيغت الدعوة بنغمة أمرة ناهية، فقد تحدد لقبولها مهلة لا تتعدى الساعة السادسة من مساء الثالث والعشرين من أكتوبر ٩١، وأى تأخير يعتبر تنازلاً عن الحق فى المشاركة!! وبعد سنة واحدة من هذا التاريخ ظهر ملمح آخر من ملامح الأمركة التى تفرض على العالم، فقد هبطت على شاطئ الصومال طلائع قوات أمريكية (٢٨ ألف جندي) بدعوى تأمين وصول المساعدات الإنسانية إلى ضحايا الحرب الأهلية فى البلاد، وقالت الأمم المتحدة إنها وراء هذا المشروع ومن ثم فإنها توجه الدعوة إلى جميع الأعضاء فى المنظمة الدولية إلى المشاركة بقوات فى هذا المشروع إذا شاعت، ولكن الولايات المتحدة أعلنت أنها لابد وأن تتولى القيادة فى هذه الحال. وفى أكتوبر ٩٤ تفجرت

اقتصادية على ليبيا لإرغامها على تسليم الأشخاص الليبيين المشتبه في تورطهم في هذا الحادث. وكان من وقائع هذا التيار أيضا أن قبل الفلسطينيون والإسرائيليون (تحت ضغط أمريكي) التوقيع في سبتمبر ٩٢ على وثيقة مؤقتة تعلن الاعتراف المتبادل بين السلطة ودولة إسرائيل. وفي مايو ٩٤ تم التوقيع النهائي (إكمالا للوثيقة السابقة) على ما عرف باسم اتفاق غزة / أريحا، يضاف إلى هذا التيار أيضا ما تكشفته عنه الأحداث على امتداد سنة ٩٤ من أصابع أمريكية وراء الأحداث في الجزائر.

هكذا توالى الأحداث العالمية كما قرأتها في النصف الأول من التسعينيات، أحداث تنبىء بأقول النجم السوفييتي، وأخرى تشي ببزوغ الملامح المبكرة لعالم جديد يختلف عن عالم الثنائية القطبية، وفئة ثالثة من الأحداث تسفر عن محاولات جاهدة لأمركة ما يمكن أمركته من العالم الجديد (وخاصة منطقة الشرق الأوسط)، وكثير من هذه الأحداث تعتمد العنف سبيلا أساسيا للصياغات التي تستهدفها.

مصر في خضم الأحداث  
في هذا الخضم كانت الأحداث تتوالى في مصر كاشفة عن تنامي تيار

التشدد اليميني، وكان هذا التشدد يتذرع بذريعة الدين بصورة مباشرة أحيانا.

وغير مباشرة أحيانا أخرى، وكان يعلن عن نفسه بأحداث بالغة العنف (المادى أو المعنوى) أحيانا كثيرة. وقرأت في هذه الصورة ملامح تناغم ملحوظ مع قسّمات الصورة العالمية كما رصدتها، وكنت أتساءل في سريرتي عن حقيقة هذا التناغم؛ هل يأتى نتيجة تخطيط مسبق بين رؤوس وأصابع فعلية؟ أم يتخلق مستقلا ولكنه على كل حال ناتج عن إدراك للمستجدات العالمية نفسها التي يدركها اليمين العالمى ويستجيب لها بما يناسبه؟ أم أنه ينطوى على عاملين معاً، هذا الإدراك وذاك التخطيط كلاهما يعزز الآخر، أم أنه لا هذا ولا ذاك والمسألة كلها مسألة مصادفة تاريخية؟

### تجليات التشدد

كانت السنوات الثلاث ٩٢، ٩٣، ٩٤ أسوأ سنوات التشدد في مصر في الفترة التي نحن بصددتها؛ في سنة ٩٢ قتل الأستاذ الدكتور فرج فوده أستاذ الاقتصاد الزراعى بكلية الزراعة بجامعة عين شمس، وجاء في التحقيقات القضائية ان اغتياله تم على أيدى شابين من جماعة الجهاد.

## أوائل التسعينيات

القاهرة. ثم فى يولية ٩٤ قتل ضابط شرطة برتبة رائد فى مدينة أسيوط. وفى منتصف اكتوبر ٩٤ حاول شاب من المتشددين قتل الكاتب الكبير نجيب محفوظ بأن طعنه بسكين (قرن الغزال) فى الجانب الأيمن من رقبتة. وقال أحد كبار الجراحين الذين أشرفوا على علاج الأستاذ محفوظ إن الطعنة التى أصابته لا يتقنها إلا محترف. وبعد أقل من ساعة من وقوع الحادث كانت وكالات الانباء قد اذاعت النبأ فى جميع انحاء العالم على أساس أن مصر تغتال النابهين من أبنائها. وفى يونية ٩٥ وقعت محاولة اغتيال الرئيس محمد حسنى مبارك. ومع أن المحاولة وقعت على الأرض الأثيوبية بينما كان الرئيس فى طريقه إلى مؤتمر يعقد فى اثيوبيا، فقد رأيت ان اذكر ذلك فى هذا الموضع من المقال لأن المحاولة تصنف داخل الانتماء الأيديولوجى نفسه الذى أملى تجليات التشدد السابق ذكرها، ولأنها على كل حال أريد بها رأس الدولة المصرية.

والى جانب هذه الأحداث الدموية كانت تقع أحداث أخرى تعتبر من بين إفصاحات التشدد باسم الدين، ولكنها لم تكن تحمل الطابع الدموى! ففي ٢٧

وازدادت المواجهات المسلحة فى الصعيد بين الجماعات الدينية والشرطة (روز اليوسف فى يولية ٩٢). وفى سنة ٩٢ انفجرت عبوة ناسفة فى ميدان الخازندارة فى شبرا، وأسفر الانفجار عن مقتل سبعة أشخاص من المواطنين الأبرياء. وبعد أسبوعين عثر على حقيبة بمواد متفجرة فى أحد الشوارع فى حى المنيل (وأبطل مفعولها). وبعد أقل من شهرين فى خلال العام نفسه وقعت محاولة لاغتيال اللواء حسن الألفى وزير الداخلية فى ذلك الوقت وكان ذلك فى وضح النهار فى شارع الشيخ ربحان أمام الجامعة الأمريكية، ونجا اللواء الألفى وقتل عدد من المواطنين الأبرياء. وبعد ثلاثة أشهر فى العام ذاته قتل فى مدينة قنا ضابط شرطة وسائق سيارته وجندى مرور وسيدة كانت تعبر الطريق. ثم بعد يومين اثنين وقعت محاولة لاغتيال الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء، ونجا الرجل ولكن قتلت طفلة وجرح عدة أشخاص تصادف مرورهم فى موقع الحادث. ثم فى يناير ٩٤ وقع اشتباك مسلح بين أفراد من الجماعات المتشدة ورجال الشرطة فى قرية بالقرب من المعصرة فى ضواحي



ديسمبر سنة ٩١ نشرت جريدة الأهرام أن محكمة أمن الدولة أصدرت حكما بالسجن لمدة ثماني سنوات على الكاتب الأستاذ علاء حامد لنشره كتابا بعنوان «مسافة في عقل رجل» اعتبرته المحكمة متضمنا آراء «تسيء إلى الأنبياء والرسول». وفي ٣ فبراير ٩٤ أذاع راديو لندن أن الجماعة الإسلامية في مصر وزعت (بالفاكس) على عدد من وكالات الأنباء الأجنبية في القاهرة صيغة إنذار موجه منها إلى الأجانب المقيمين في مصر بضرورة المغادرة في أقرب وقت ممكن لأنها على وشك القيام بعمليات بالغة العنف. وبين هذين التاريخين أخذت تتوالى وقائع قضية الأستاذ الدكتور نصر حامد أبو زيد الأستاذ المساعد بجامعة القاهرة، وقد اتهمته اللجنة العلمية الدائمة التي كانت تنظر آنذاك في أمر ترقيته إلى درجة الأستاذية بأن بعض مؤلفاته احتوت على آراء تتعارض مع مقتضيات الدين. ودار جدال حول هذا الموضوع على صفحة الحوار القومي بجريدة الأهرام بلغ ذروته في شهر يولية سنة ٩٣. وشاب طرح القضية أمور بالغة السوء داخل الجامعة وخارجها انتهت برفض ترقية الدكتور أبو زيد. ثم اذا بأحد المواطنين يتقدم

برفع دعوى قضائية باسم (الحسبة) للتفرقة بين الرجل وزوجه لأنه يعتبره مرتدا عن الإسلام. وانتهى الأمر بأن غادر الرجل مصر لينفى نفسه في بلد أوربي. واجتمعت في بؤرة واحدة في ذهني قضايا أبو زيد وعلاء حامد ونجيب محفوظ وفرج فوده، وانبعثت في البؤرة نفسها ذكريات دراسية قديمة، عن محاكم التفتيش في أوروبا في العصور الوسطى، وقد حكمت على جيوردانو برونو الفيلسوف الإيطالي بأن يموت حرقا جزاء له على ما اعتبره الآباء الدومينيكان كفرا بالعقيدة. وقد أحرق الرجل فعلا سنة ١٦٠٠. ونحن ماذا فعلنا بمفكرينا وكتابنا بعد أربعة قرون؟! يبدو أن آخر شيء سوف يتعلمه الإنسان هو التسامح. ومن يدري؟!

### مستوى الأداء

الحياة الاجتماعية أرحب وأغنى كثيرا من أن تستوعبها أمور السياسة وتدير شؤون الحكم، ومع ذلك فالاهتمام الأكبر لدى الساسة أو المواطنين الذين أوتوا قدرا من الانشغال بالأمور العامة ينصرف إلى التفكير والجدال والفعل حول أمور السياسة أكثر مما يتجه إلى العناية بمطالب الارتقاء بالحياة الاجتماعية الراحبة. ولعل أوضح دليل على ذلك أن

## أوائل التسعينيات

أمن الدولة العليا التحقيقات الخاصة بما سمي كشوف البركة، وقد وردت بها أسماء ثلاثة عشر شخصا من كبار المسؤولين وأقربائهم. وفي مايو ٩٣ توفي أحد أقربائى الأعراء، وكانت وفاته فى واحدة من أكبر مستشفياتنا الاستثمارية فى القاهرة بعد أسبوعين قضاهما فى المستشفى، وأشهد أن الأداء الطبى والإدارى الذى لقيته الأسرة حول مريضها كان شديد السوء بدرجة تدین القائمين عليه مهنيا وأخلاقيا. وفى يونية ٩٥ وقع حادث غش جماعى فى مدرسة إعدادية بمركز قنا، اعتدى فيه جمع من أهالى التلاميذ على المراقبين فى اللجنة، وانتهى الأمر بأن اصدر وزير التربية والتعليم فى هذا الشأن قرارا بإلغاء الامتحان (الأهرام فى ٧ يونية). هذه وأمثاله أحداث بالغة السوء فى معناها ومبناها، سواء بالنسبة لأجهزة الدولة، أو للكثيرين من رجال الدولة، أو للقطاع الخاص، أو لعينات من الأسر المصرية القائمة على تنشئة الصغار، ومع ذلك فالوقائع التى ذكرتها ليست سوى عينة شديدة المحدودية إذا قورنت بحجم جمهور الوقائع المماثلة فى دلالتها، ولكنها عينة صادقة التمثيل لهذا الجمهور، واضحة المعنى فى أن الواقع يمضى بمصر ومن على أرض

أحزابنا، كانت ومازالت، أحزابا بلا برامج (بغض النظر عن كلمات غير مقنعة تقال هنا وهناك). وكأن الوصول الى الحكم سوف يتبعه مباشرة صلاح الأداء فى جميع مجالات حياتنا الاجتماعية، هكذا دون تخطيط ولا تدبير. وأنا شخصا لم استطع طوال معاشيتى لأحداث الوطن أن أغمض العين أو أسد الأذن عن كل ما أرى وأسمع مما يشهد بالكثير من القصور والقليل من الصلاح. والى القارئ بعض ما تشهد به العين والأذن. فى مايو ٩١ شب حريق فى إحدى العمارات السكنية فى حى المعادى راح ضحيته عدد من السكان. وجاء فى وقائع هذا الحادث ما يأتى : تتكون العمارة من ١٤ طابقا، أربعة منها فقط رخص بيناتها، والعشرة الباقية أقيمت على غفلة من القانون، وكان أداء رجال المطافئ سيئا لدرجة استفزت المواطنين المتجمهرين للاعتداء عليهم. وصرح أحد كبار المسؤولين بأن القاهرة كلها ليس فيها سوى سلم واحد يمكن أن يصل برجال المطافئ الى ارتفاع عشرين طابقا، وثلاثة سلالم تصل بهم الى الطابق الخامس عشر (الأهرام فى ١١ مايو) ! هكذا! وفى يونيه ٩١ نشرت جريدة الاهرام ان النيابة قدمت الى محكمة

١٦

الملاح

تر القعدة ١٤٢٣هـ - يناير ٢٠٠٢م

مصر فى طريق مضاد لما تقضى به إدارة الرقى بالمجتمع . ولا يعنى ذلك أننى لم اشهد قط شيئاً ينطوى على حسن الأداء، ولكن يعنى أن الحجم النسبى لهذا الشئ الحسن يجعله يبدو وكأنه الكم المهمل فى معادلة حياتنا الاجتماعية اليومية.

### عالم الذات داخل

#### عالم الموضوع

كانت أحوال مصر من حولى لا تسر عدوا ولا حبيباً، ومع ذلك لا أستطيع أن أقول إنها كانت حالكة الظلمة، والأقرب الى الحقيقة ان أقر بأن أجواءها كانت رمادية، بلون هواء القاهرة فى ظل السحابة السوداء. وكان العالم من حولنا تسوده قتامة تنذر بالمزيد .

وفى داخل هذا الإطار كانت الذات كعادتها مصرّة على أن تلتمس الطريق الفارق بين الخيط الابيض والخيوط السوداء المتعددة، وأن تلتزم بهذا الطريق ما أمكن. فى هذه الفترة تقدمت بإنجازاتى شوطاً لا بأس به، وازداد وعيى بحضور العلاقات الإنسانية السارة. فى هذه الفترة ازداد انتظامى فى الكتابة (شسبه الشهرية) لمجلة الهلال الغراء، وأسهم فى انتظامى أننى بدأت اعتبر هذه الكتابة واجبا اجتماعيا ممتعا. وانتهيت

كذلك من كتابة «استراتيجية قومية متكاملة لمكافحة المخدرات وعلاج التعاطى والادمان فى مصر»، وتم هذا بفضل التعاون الوثيق مع لجنة من كبار أساتذة التخصصات المعنية فى مصر كالأطب النفسى، وعلم الأدوية، والعلوم الشرطية والقانونية.. الخ . وفى الفترة نفسها نشرت مع فريق آخر من الباحثين الممتازين علماً وخلقاً ثلاثة مجلدات عن دراسات ميدانية حول تعاطى المخدرات بين الشباب فى واقعا المصرى، وتم ذلك تحت الرعاية المادية والأدبية للمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية. وفى يولية ٩٤ صدر كتابى الموسوم «نحن والمستقل» واستقر فى وجدانى بعد ذلك كله أن استمتاعى بالجانب الانسانى من علاقاتى مع تلامذتى الذين ألقاهم فى البحث، ومرضى الذين ألقاهم فى العيادة، إنما يأتى تنويجا لنوع الحياة التى ارتضيتها، وهو يعطينى فوق المتعة قسطاً لا بأس به من المناعة ضد مسببات المشقة فى عالمنا، ومرسبات الاكتئاب فى حياتنا الاجتماعية، التى مازلت أرجو لها أن تنفذ من الباب الضيق إلى عالم الجودة فى العمل، والسماحة فى التعايش، والجدية فى القصد، والصلابة فى الإرادة. ■

يهود ضد الصهيونية

أوراق

الرفيق  
مرسى



هنري كورييل



رفعت السعيد



محمد سيد أحمد

## والحركة الشيوعية المصرية

بقلم  
د. رؤف عباس

منذ نشرت دراستنا عن «الحركة العمالية في مصر» عام ١٩٦٧، واهتمامنا منصرف إلى محاولة الوقوف على المصادر الأساسية للحركة العمالية في عديها النضالي والسياسي، واستطعنا أن نجمع بعض الأوراق الهامة المتصلة بتاريخ الحركة حتى نستعين بها في إعداد دراسة شاملة لتاريخ الحركة على ضوء ماتكشف من أوراق، وما توفر من شهادات بفضل الجهود التي يبذلها مركز البحوث العربية فيما ينشره من شهادات الكوادر العمالية واليسارية.

١٨

الملاح

نوال القعدة ١٤٢٣هـ - يناير ٢٠٠٢م



ولكن عندما وقعت في أيدينا أوراق هنرى كورييل الذى لعب دوراً بارزاً فى الحركة الشيوعية المصرية منذ بداية الأربعينات حتى بادرنا بنشرها، وقدمنا لها بدراسة منذ نحو خمسة عشر عاماً، أثارت وقتها اهتمام «الهلال» فكتب محمد سيد أحمد وسعد زهران مقالين مهمين حول تجربتهما الذاتية عن دور الأجانب فى الحركة الشيوعية المصرية، كما كتب طارق البشرى مقالا حول دور اليهود فى الحركة وما تحيط به من شبهات، وجاء ذلك كله تعقيباً وتعليقاً على ماذهبنا إليه فى الدراسة التى قدمنا بها الأوراق من أن الحفاز على إسرائيل كان يحتل بؤرة اهتمام هنرى كورييل الذى كانت له مواقف محددة تشي بهذا الاتجاه.

### سر كورييل

ولما كانت الكتابة عن هنرى كورييل تثير حساسية فصيل معين من اليسار المصرى لأسباب سياسية محضة لاتستطيع أن تتسامح مع حقائق التاريخ ووضوح الدليل، فقد هاجمنى بعض رموز هذا الفصيل على صفحات «الأهالى» بعبارات تتفق مع حجم الحساسية التى خلفها وصفى للاتجاهات الصهيونية عند هنرى كورييل، وحاولت أن أتابع الحوار مع

هؤلاء فأغلقوا الباب، واتسع صدر «الهلال» فنشرت مقالاً لى رداً على يوسف حزان الذى مول وأصدر طبعة مصرية من كتاب جيل بيرو عن هنرى كورييل الذى نشر بعنوان «رجل من نسيج فريد» وأضاف إليه ملحقات تضمن رسالة موجهة لى زعم أنه أرسلها لى ولم أرد عليها، دافع فيها عن موقف كورييل من الصهيونية وإسرائيل، وقد قمت بتنفيذ مزاعمه فى الرد الذى نشرته «الهلال».

\*\*\*

لهذه المقدمة الطويلة نسبياً علاقة بموضوع هذا المقال، وهو أوراق مارسيل شيريزى التى نشر محمد يوسف الجندى معظمها فى كتاب صدر حديثاً عن دار العالم الثالث بعنوان «أوراق مناضل إيطالى فى مصر».

وكان مارسيل شيريزى يعرف فى مصر باسم مارسيل إسرائيل، ويعرف فى الحركة الشيوعية بالاسم الحركى «الرفيق مرسى». وقد التقيت به لأول وآخر مرة عام ١٩٨٤ فى مكتب راوية عبدالعظيم (دار سينما للنشر) بعد نشر كتاب «أوراق هنرى كورييل والحركة الشيوعية المصرية» بشهور قلائل. فقد جاء مارسيل إلى مصر، واتصل بالدار التى صدر عنها الكتاب وطلب مقابلتى، وعندما نقلت إلى الصديقة راوية عبدالعظيم هذه الرغبة، رحبت باللقاء



الذى كان مقرراً له ساعة واحدة، فامتد إلى سبع ساعات ، فاض فيها مارسيل بطوفان من الذكريات، بدأها بإبداء تأييده لما ذهب إليه من اتجاهات صهيونية عند كورييل . ودلل على ذلك بقوله إن كورييل هو الذى كان وراء حل «الرابعة الإسرائيلية المناهضة للصهيونية» التى أسسها مارسيل وصاغ بيانها الذى طبع ووزعت منه ٦٠ ألف نسخة (على حد قوله).

وعلى مر الساعات السبع قدم مارسيل إجابات مستفيضة حول تساؤلات طرحتها عليه، وللأسف لم يكن معى جهاز تسجيل يحفظ هذا الحديث ، وانما اكتفيت بتدوين بعض الملاحظات ، وانتهى اللقاء على وعد من مارسيل بإرسال مالمديه من أوراق إلى حتى أستعين بها فى إعداد دراسة لتاريخ الحركة الشيوعية المصرية . ولم يكن الوعد مشمولاً بتحديد زمن معين، بل شاء «الرفيق مرسى» أن يترك الموعد مفتوحاً حتى يتيسر له إعداد الأوراق .

وشغلتنى دوامة الحياة بالعديد من الأمور العلمية والثقافية الأخرى ، ونحيت جانباً ما جمعت من أوراق عن الحركة الشيوعية المصرية مما تيسر العثور عليه فى مصر ، ومما أمكن الاطلاع عليه بالأرشيفات البريطانية

والأمريكية، حتى كان مارس عام ٢٠٠٠ عندما وجدت على مكتبى بقسم التاريخ بكلية الآداب جامعة القاهرة ظرفاً كبيراً أرسله مارسيل مع شخص ما، ومعه رسالة قصيرة جاء فيها :

«بعد مرور سنين من تاريخ طلبك، أرسل إليك - نظراً لشهرتك كمؤرخ موضوعى وكمساهمة تاريخية - بعض السندات والمكتويات المتعلقة بكفاحى ضد الاستعمار والرجعية والصهيونية منذ سنة ١٩٣٥ إلى اليوم . ولسوء الحظ جزء كبير من مكتوياتى ينام - إذا كان لا يزال حيا - فى أرشيف المحافظة ، ولا سيما كورس لتدريس الماركسية مكون من حوالى ٣٠٠ صفحة ، وهو الدور الأساسى الذى قمت به أثناء حياتى المصرية - سلام وتحية ، مارسيل شيريزى».

وتضمن الظروف الكبير الذى اشتمل على أوراق مارسيل شيريزى أو مارسيل إسرائيل (الرفيق مرسى) أوراقاً سبق أن أرسل أصولها إلى د. رفعت السعيد هى : شهادة قدم فيها ملخصاً لدوره فى الحركة الشيوعية المصرية ، ورسالة مطولة تضمنت تصويماً لبعض مآذره رفعت السعيد فى كتابه عن «الصحافة اليسارية فى مصر» ثم مذكرة مطولة لتصويب بعض ما جاء بكتاب «المنظمات اليسارية فى مصر ١٩٤٠ - ١٩٥٠». وكذلك رسالة مطولة أرسلها إلى جيل

بيرو مؤلف كتاب «رجل من نسيج خاص» عن سيرة هنرى كورييل حرص مارسيل أن يرسل لى نصا عربيا لها بخط يده صحح فيها بعض ماقدمه بيرو من أفكار عن كورييل وقال رأيه فيه بصراحة، وحمله مسئولية ماتعرضت له الحركة الشيوعية من نكبات.

كذلك تضمنت الأوراق تقريراً كتبه مارسيل لرفعت السعيد عن حقيقة الانقسامات والتكتلات داخل «الحركة الديمقراطية للتحرر الوطنى» (حدثو) وهو تقرير - فى رأى - بالغ الأهمية .

وتضمنت الأوراق أيضاً مقالين بالإيطالية أحدهما بإحدى دوائر المعارف عن مارسيل ونضاله فى مصر وإيطاليا والآخر عن موقفه من العدوان الثلاثى على مصر ومساندته للموقف المصرى، ونص فرنسى يتضمن بيانات اللجنة المصرية للسلام عام ١٩٣٨، وبعض المقالات التى أرسلها للنشر فى مجلة «اليسار» ومجلة «أدب ونقد» بما فى ذلك حوار أجراه أحمد إسماعيل معه على صفحات المجلة الأخيرة .

ورغم أن الكثير من هذه الأوراق أرسل - أصلاً - إلى رفعت السعيد إلا أن المعلومات الواردة به بالغة الأهمية ، ومجمل الأوراق يرسم صورة شبه كاملة لدور «الرفيق مرسى» ، ويلقى

أضواء على العمل السياسى الماركسى فى الأربعينات . ولكنها ليست مذكرات، ولا تمثل كياناً واحداً، وبها تكرار للمعلومات هنا وهناك، لذلك فضلت الاحتفاظ بها لاستخدامها عند كتابتى لدراسة عن تاريخ الحركة .

### أوراق الرفيق مرسى

ولكنى فوجئت الشهر الماضى بالكتاب الذى نشره محمد يوسف الجندى بدار العالم الثالث بعنوان «مارسيل شيريزى، أوراق مناضل إيطالى فى مصر» الذى سبقت الإشارة إليه، وبمراجعة الأوراق المنشورة على مابين يدي من أوراق أرسلها إلى مارسيل تبين لى أنه قد روعيت الدقة والأمانة فى نشر الأوراق، ولكن استبعد منها رد مارسيل على جيل بيرو المتعلق بهنرى كورييل ، وتقرير يقع فى سبع صفحات عن الانقسامات والتكتلات فى حدثو وعلى من تقع مسئوليتها، كان قد أرسله إلى رفعت السعيد والتقرير الخاص باللجنة المصرية للسلام (عام ١٩٣٨) وكان نشر ترجمته أمراً بالغ الأهمية ، كذلك تضمنت المجموعة التى بين يدي صور خطابات شخصية مرسله من العديد من الكوادر المصرية إلى مارسيل.

وقد حرص ناشر الكتاب أن يضمه نص أعمال ورشة العمل التى عقدت فى مارس ١٩٩٩ بدعوة من لجنة توثيق



الحركة الشيوعية بمركز البحوث العربية والأفريقية بالقاهرة، وهي الجلسة التي تراجع فيها مارسيل شيريزى عما جاء بشهادته السابقة أمام اللجنة ذاتها والتي نشرت فى كتاب شهادات الأجانب فى الحركة الشيوعية المصرية ، والتي قال فيها إن هنرى كورييل كان نصف صهيونى، وهو تقييم يتسق، تماما مع ماسمعه منه بمكتب راوية عبد العظيم عام ١٩٨٤، ولكن الرجل تعرض لضغوط من رفاقه ورفاق كورييل القدامى فكان تراجععه عن تلك المقولة الذى حرص على أن يترك لى صورة منه بالأوراق التى أرسلها لى، وقراءة ماكتبه الرجل بخط يده توحى بأن هذا التراجع فيه قدر كبير من المجاملة للرفاق ، هذا إذا أمعنا النظر فى الصياغة وعلامات التعجب التى حرص على أن يضعها فى موضع له دلالة.

\*\*\*

ومهما كان الأمر، فقد طالعنا الصحف فى الأسبوع الأول من نوفمبر (٢٠٠٢) بنبا وفاة مارسيل شيريزى، قبل أن يتم عامه التسعين بشهور قليلة، ولم يعد أمامنا سوى ماتركه من أوراق، شاء أن يحملنى أمانتها، رغم أنها - كما اتضح من نشر الكتاب - بين يدى «الرفاق» القدامى وبعض تلاميذهم، وكأن «الرفيق مرسى» شعر

بالحاجة إلى طرف محايد، لايتعامل مع أوراق الرجل من منطلقات سياسية، وانما ضالته الحقيقة، والحقيقة وحدها، مهما بلغت درجة نسبيتها.

### سر الرفيق مرسى

ومارسيل إيطالى الأصل، كان جده حاخاما لليهود القرائن بمصر، فى عهد محمد سعيد باشا، ومثل طائفته فى مجلس شورى النواب الذى أسسه الخديو إسماعيل عام ١٨٦٦، ولكن والده لم يسر على خطى الجد، ففضل الانخراط فى مجال الأعمال، مالكا لأرض ورثها عن الجد فى ميت غمر ، ومالكاً أيضاً لمطح للقطن. ولأمر ما فقد الأب ثروته، وأصبح فرأزاً للقطن بأحد المحالج. كان الأب متمصراً، يتحدث العربية ، ويصادق بعض أعيان المصريين مثل يوسف الجندى الذى لعب دوراً بارزاً فى ثورة ١٩١٩ بزفتى، وكانت الأم يهودية - أيضاً - من أصول إيرانية ، متمصرة، تتحدث العربية .

من هذا الوسط جاء مارسيل، الذى ولد بحى الظاهر (١٩١٣) بالقاهرة، وتعلم بمدرسة الفرير، ثم حصل من الليسيه الفرنسية على دبلوم فى التجارة ، وانتسب إلى مدرسة الحقوق الفرنسية، ولكنه لم يكمل دراسته فيها، فقد تأثر بالماركسية واعتبر أن «السعى للحصول على شهادة عالية من جامعة استعمارية انحراف بورجوازي» وبدأ عمله

السياسى فى حركة السلام ، وكانت اللجنة المصرية للحركة تكاد تكون أجنبية خالصة ، ومنشوراتها تطبع بالفرنسية ، فطالب مارسيل بتمصير اللجنة وجعل مطبوعاتها عربية اللغة طالما كانت تعبر عن مصر، فأدى ذلك إلى إبعاده من اللجنة (١٩٣٧/١٩٣٨). ولم يكن هذا هو الإقصاء الأخير من تنظيم يسارى بسبب التمسك بالتمصير ، فقد كانت مسألة ترك قيادة الحركة الشيوعية فى مصر للكوادر المصرية ، موضع خلاف شديد بينه وبين هنرى كورييل ، وهو منظم شيوعى ، إيطالى الأصل أيضاً، ظل متمسكا بقيادة الحركة حتى بعد خروجه من مصر. فقد رأى مارسيل إسرائيل، - الذى اتخذ لنفسه اسماً حركياً هو «الرفيق مرسى» - أن إصرار هنرى كورييل على قيادة «الحركة المصرية للتحرر الوطنى»، والاحتفاظ بموقعه عندما اتحدت منظمته مع بعض المنظمات الأخرى ، يضر بالحركة ، ويظهرها بأنها عمل أجنبى محض ، غريب على الحركة السياسية فى مصر، بل رأى مارسيل بقاء الأجانب فى القيادة يخدم السياسة البريطانية فى مصر، وينعكس سلبياً على الحركة الوطنية المصرية.

وإذا كان مارسيل (أو الرفيق

مرسى) قد تعرف على الماركسية من خلال قراءاته بالمدرسة، وتأثراً باثنين من المدرسين الفرنسيين بالليسيه كانا ماركسيين، فإن انخراطه العملى فى هذا التوجه جاء من خلال معاشته للواقع المصرى، ومتابعته لأحوال العمال البائسة فى محالج القطن، وخاصة عمالة الأطفال، وما يتعرضون له من معاملة لا إنسانية إضافة إلى الإصابة بالسبل دون أن تكون هناك مظلة قانونية تحميهم، كذلك جعلته الوظائف التى تقلب فيها - وكلها وظائف إدارية بسيطة - على صلة بالعمال المصريين ، وعلى معرفة بواقعهم التعس ، ومن بين أولئك العمال اختار «الرفيق مرسى» من لقنهم الماركسية ، ومن اشترك معهم فى تأسيس منظمة شيوعية سرية حملت اسم «تحرير الشعب» عام ١٩٤٠.

وعندما عمل «مرسى» على مساعدة زملائه المصريين لإقامة منظمة شيوعية مصرية ، كان ينفذ بذلك نصيحة تلقاها من قادة الحزب الشيوعى اللبنانى - الذى كان أول حزب خارج مصر يتصل به، أما الحزب الثانى فكان الحزب الشيوعى الفلسطينى وقد تلقى مارسيل نصيحة بأن يبذل جهده لتكوين تنظيم شيوعى مصرى من الحزبين الشيوعيين اللبنانى والفلسطينى ، وكان قادتهما - فى أواخر الثلاثينات - من العرب.

وبالإضافة إلى العمال الذين جمعهم

حواله فى حلقة لدراسة الماركسية ،  
التقط - أيضاً - بعض الشباب  
المصريين المتعلمين من «جماعة الفن  
والحرية» التى أسسها جورج حنين  
وضمت بعض المصريين ذوى الثقافة  
الغربية ، وكذلك من «جمعية الشباب  
المسيحيين من بين الملتفين حول سلامة  
موسى ، وتتضمن صور الخطابات  
التى تضمها أوراق مارسيل شيريزى  
خطابات من بعض المثقفين المصريين  
الماركسيين يصف بعضهم فيها  
مارسيل بأنه كان أستاذة فى  
الماركسية ويشيد البعض الآخر بما  
تعلمه على يديه من دروس فى  
الماركسية، وهى خطابات تلقاها  
مارسيل من مصر على مدى نصف  
القرن بعد ترحيله من البلاد إلى  
إيطاليا عام ١٩٥٣.

ولعب مارسيل نفس الدور عندما  
أبعد عن مصر (١٩٤٢ - ١٩٤٣)  
وطرد إلى فلسطين ، حيث أقام  
بمعسكر للاجئين المعادين للفاشية أقيم  
فى بيت لحم ، وكلفه الحزب الشيوعى  
الفلسطينى بتدريس الماركسية للعمال  
العرب ، وأكسبته تلك التجربة صلات  
وثيقة قامت بينه وبين الشيوعيين  
الفلسطينيين والأردنيين.

وفى منظمة «تحرير الشعب» التى  
كونها بمعاونة رفاقه المصريين تولى  
القيادة لثلاثة من المصريين ، واقتصر

دور «الرفيق مرسى» على التثقيف  
وأُسست هذه المنظمة «جمعية الخبز  
والحرية» للنشاط العلنى وسط العمال  
والمثقفين ، و«جمعية الثقافة والفراغ»  
للنشاط العلنى وسط الأجانب والطلاب  
المصريين . وقد توقف نشاط «تحرير  
الشعب» بعد الضربة التى وجهها إليها  
البوليس (فى أكتوبر ١٩٤١) وسجن  
عشرة من قادتها المصريين ، وأعيد  
تكوينها عام ١٩٤٤ بعد خروج الكوادر  
المصرية من السجن وعودة مارسيل من  
فلسطين ، وظلت قيادة التنظيم مصرية،  
واقصر دور «الرفيق مرسى» على  
التثقيف وإعداد الكوادر حتى عام  
١٩٤٧، عندما تم تكوين «الحركة  
الديمقراطية للتحرر الوطنى» (حدثو).

وقد لعب مارسيل دوراً هاماً فى  
الجهود التى بذلت لتوحيد المنظمات  
الشيوعية المصرية فى إطار تنظيمى  
واحد ، وكان من رأيه أن الظروف  
الموضوعية فى مصر منذ بداية الحرب  
العالمية الثانية كانت أكثر نضجاً لإقامة  
«الحزب الشيوعى المصرى» منها عام  
١٩٢٢ عندما قام أول حزب شيوعى  
علنى فى تاريخ مصر. ولذلك ظلت فكرة  
تفادى التكتل والتشردم ، وتوحيد العمل  
الماركسى فى تنظيم واحد شغله  
الشاغل، فقام بدور مهم بمعاونة من  
بعض «الرفاق» اللبنانيين والفلسطينيين  
فى الجهود التى بذلت عام ١٩٤٥ -

١٩٤٦ لتوحيد الحركة، وهى الجهود التى أدت إلى الوحدة بين «تحرير الشعب» و«اسكرا» أولاً ليكونا «الطلبة المتحدة» ثم الوحدة مع «الحركة المصرية للتحرر الوطنى» وتكوين اتحاد «الحركة الوطنية للتحرر الوطنى» (حدثو).

كما لعب مارسيل دوراً هاماً فى تنظيم مؤتمر ١٩٤٨ السرى الذى كان يعد لمؤتمر تأسيس الحزب المزمع عقده عام ١٩٤٩ وقدم لذلك المؤتمر (الذى عرف بمؤتمر الثلاثة والثلاثين) ورقة عن واقع الحركة الشيوعية المصرية والسبيل لتوحيد فصائلها واتخذ المؤتمر من تلك الورقة أساساً للتقرير الذى قام بإعداده لي طرح على المؤتمر التأسيسى للحزب والذى أخذ باقتراح مارسيل تكوين لجنة تحضيرية من كافة المنظمات تمهد للمؤتمر التأسيسى للحزب وتتولى مناقشة البرامج واللوائح والخط السياسى.

وكان مارسيل على رأس مؤسسى «الرابطة الإسرائيلية لمكافحة الصهيونية» فى يونيو ١٩٤٧، التى كان هنرى كورييل وراء حلها . وكان منطلق الرابطة الشعور بخطر الصهيونية على حل القضية اليهودية ، وذهبت إلى أن الصهيونية «ليست إلا أداة بين أيدي القوى الاستعمارية العالمية التى تريد استخدام اليهود لتأكيد سيطرتها على

الشرق الأوسط» وأعلنت أنها تتهم «الإرهاب اليهودى فى فلسطين بأنه حركة فاشية موجهة أساساً ضد الجماهير اليهودية ولا تخدم فى الواقع سوى المستعمرين».

وظل موقف مارسيل من الصهيونية ثابتاً ، ففى حديث أجرته معه مجلة «أسرتى» الكويتية عام ١٩٨٩ ، قال : «دولة إسرائيل لم تحل ولن تحل المشكلة اليهودية .. إسرائيل لعبت دوراً فى تشويه الوعى اليهودى ... فأنا أقول إن الصهيونية أكبر كارثة فى تاريخ يهود العالم».

وبعد ما أبعد عن مصر عام ١٩٥٣، وانضم للحزب الشيوعى الإيطالى لعب دوراً بارزاً فى إدانة العدوان الثلاثى على مصر (١٩٥٦)، وظل يمد يد العون لكل من يلجأ اليه من «الرفاق» المصريين ، حتى من ينتمون إلى أجيال رأت النور بعد رحيله من مصر.

ولا شك أن حرص مارسيل شيريزى على أن تجمع أوراقه وتنشر ، ولجوءه إلى أصدقائه، وإلى شخصى بحكم اهتمامى بتاريخ الحركة الشيوعية المصرية ، دليل على اعتزازه بالكون المصرى فى تاريخه النضالى وثقافته السياسية ، وعلى حرصه أن تبدو صورته سوية غير مشوهة فى ذلك التاريخ الذى يحتاج إلى التسجيل. ■

# القلعون

والمسودة إلى صهيبيون

بقلم

د. عبد الوهاب المسيري

سيطر على الفكر السياسي العربي تفكير اختزالي يفضل الطريق القصير السهل للمعرفة بدلاً من محاولة الوصول إلى خريطة معرفية مركبة تعطينا صورة للواقع بكل نتوءه وتعرجاته. والتفكير الاختزالي يعطينا صورة سطحية ملساء يمكن استيعابها في دقائق وتطبيقها في ثوانٍ فعلي سبيل المثال يذهب التفكير الاختزالي إلى أن كل اليهود سواء، وأن اليهود صهاينة وكل الصهاينة يهود وأن الإسرائيليين والصهاينة واليهود كلهم يهود والسلام. مثل هذه الرواية تحجب عنا جوانب كثيرة من الواقع، فلا يمكن أن نميز بين العدو والصديق وبين المتهم بقضايا وغير المكترث بها.

٢٦

الملاح

«اليهود على وجه العموم» و«اليهود بشكل مطلق» و«اليهود ككتلة بشرية واحدة متماسكة»، وبدلاً من ذلك أستخدم مصطلح «الجماعات اليهودية» فهذا المصطلح يؤكد عدم التجانس، كما يبين أن كل جماعة تستمد خطابها

خذ على سبيل المثال، التصور الاختزالي أن اليهود سواء، أي دارس لخريطة أعضاء الجماعات اليهودية في العالم سيكتشف عدم تجانسهم واختلافهم، ولذلك أسقطت من مصطلحي كلمة «يهود» فهي تعنى





مجموعة من القرائين في القرم ، وتدل  
ملاحظتهم التركية على أصولهم الخزرية



٢٧



لقد التقينا في ١٤٢٣ هـ - يناير ٢٠٠٢ م

الحضارى من المجتمع الذى تعيش فيه. كما سنكتشف أن «ليس كل الصهاينة يهود»، فالمفكران الإنجليزيان إيرل أو شافتسبرى وسير لورانس أوليفانت اللذان بلورا الفكر الصهيونى لم يكونا يهوديين، وبلفور وجورج بوش ليسا يهوديين! كما سنكتشف أن «ليس كل اليهود صهاينة»، وأن بعضهم يعلن ولاءه لها جهراً ويتملص منها سراً، والبعض الآخر غير مكترث بها، والبعض الثالث يرفضها ويحارب ضدها. وقد أهديت أحد كتبى التى صدرت باللغة الإنجليزية The Land of Promise إلى صديقى الصاخام الأرثوذكسى يوسف بيخر، وهو يهودى من جماعة ناطورى كارتا (نواطير المدينة) رافض للصهيونية، ثابت على رفضه وصموده، أكثر من كثير من العرب!

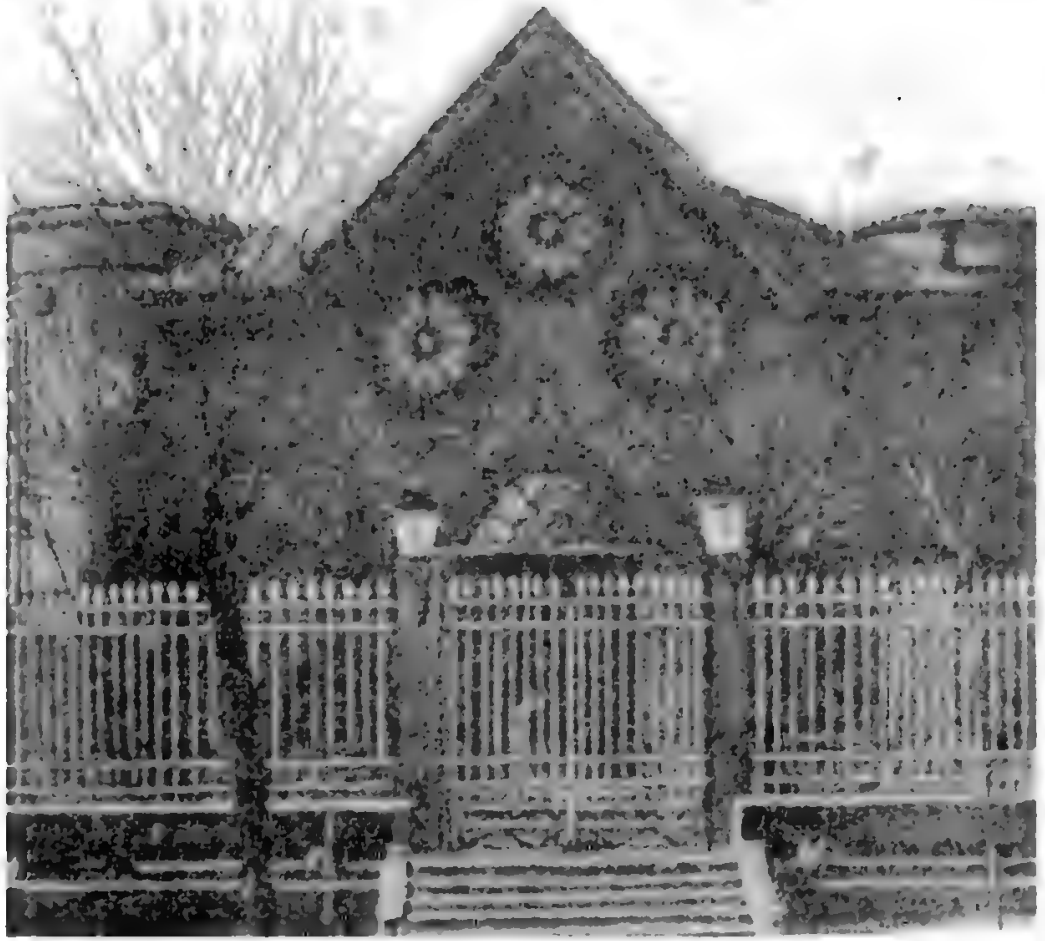
### فَرْقٌ صِهْيُونِيَّةٌ

بل سنكتشف أنه يوجد داخل اليهودية ذاتها فرقاً غير صهيونية بطبيعة تكوينها الدينى، ومع هذا نظرنا لأعضاء هذه الفرق على أنهم يهود «والسلام»، وطردها من بلادنا ليجدوا أنفسهم فى إسرائيل أو فى الولايات المتحدة. ومن هؤلاء أعضاء المذهب القرائى. ولكى نفهم هذا المذهب لابد أن نشير إلى خطأ شائع هو أننا حينما نتحدث عن اليهودية فإننا فى معظم

الأحيان نتحدث عن اليهودية الحاخامية التى تسمى أيضاً «اليهودية الأرثوذكسية» لأنها أعرق أنواع اليهودية، وهى اليهودية التى آمن بها معظم أعضاء الجماعات اليهودية فى كل أنحاء العالم حتى أواخر القرن التاسع عشر. وهى تسمى أيضاً «اليهودية التلمودية»، لأنها تنطلق من التلمود، وهو إطارها المرجعى بعد الشريعة الشفوية، وتذهب اليهودية الحاخامية إلى أنه عندما ذهب موسى التوراتى إلى جبل سيناء لتلقى الوحي لم يعطه الإله تورا أو شريعة واحدة وإنما توراتين أو شريعتين: إحداها مكتوبة وهى التورا والأخرى شفوية. وقد تلقى موسى هذه الشريعة الشفوية وورثها عنه الأنبياء ثم الحاخامات وتم جمعها فى التلمود. فتعاليم هذه الشريعة ملزمة لليهود باعتبار أنها الكلمات الأزلية للإله. وتدرجياً أصبحت الشريعة الشفوية، أى التورا أكثر أهمية من الشريعة المكتوبة.

### اليهودية القرائية

واليهودية القرائية هى من أهم الثورات اليهودية الحاخامية. وقد تأثر القراون بعلم الكلام عند المسلمين، وبالعقلانية الإسلامية بشكل عام. وتأثر مؤسس الفرقة، عنان بن داود (القرن الثامن الميلادى)، بأصول الفقه على مذهب أبى حنيفة، وبفكر المعتزلة. وحجر الزاوية فى فكر عنان بن داود هو العودة إلى



أحد معابد أتباع المذهب القرائي في روسيا - نهاية القرن التاسع عشر

٢٩



رقم القعدة ١٤٧٣ هـ - يناير ٢٠٠٢

ويتضح تأثير الإسلام ككل في واقع أن القرائين قد جعلوا النص المقدس المكتوب، أي العهد القديم، المرجع الأول والأخير في الأمور الدينية كافة، والمنبع لكل عقيدة أو قانون. وقد هاجم القراعون التلمود، وهدموه، وفندوا تراثه الحاخامي باعتباره تفسيراً من وضع البشر (أي أنهم وضعوا التوراة التي يُقال لها «المقرا» [ومن هنا تسميتهم «القراعون»] مقابل المشناه بمعنى «التكرار الشفوي»). والواقع أن رفض الشريعة

النص المقدس المكتوب نفسه، أي العهد القديم، مستخدماً طريقة القياس التي استقاها من الفقه الإسلامي، كما أنه رفض الشريعة الشفوية التي تعبر عن الحلوية اليهودية. وقد بذل ابن داود جهداً كبيراً في تفسير التناقضات الموجودة في العهد القديم. وكان يفضل التشدد في كثير من الأمور، مثل الزواج وشعائر السبت. ومع هذا، يظل المفتاح الأساسي لفهم فكره الديني هو عبارته: «فلتبحث بعناية فائقة في النص، ولا تعتمد على رأيي».

الشفوية أو السماعية هو فى جوهره رفض النزعة الحلولية التى ترى أن الإله يحل بشكل دائم فى الحاخامات، ومن ثم يتساوى الاجتهاد الإنسانى والوحى الإلهى، والتمسك بالنص الإلهى المكتوب. ومع هذا، كان للقرائن تراثهم التفسيرى الذى يقابل التلمود، ولكنه ظل مجرد اجتهادات خاضعة للنقاش لا تصطبغ بصبغة نهائية أو مقدسة. بل إن بعض القرائن كانوا يستعينون باجتهادات الشريعة الشفوية، ولكنهم كانوا ينظرون إليها باعتبارها اجتهادات دينية ليست لها قداسة، وبالتالي غير ملزمة دينياً. كما أنهم يرون أنه لا اجتهاد مع النص، بمعنى أنه إذا كان النص واضحاً، فينبغى عدم فرض أية تفسيرات عليه أو استعارة تفسيرات الآخرين، على عكس تفسيرات التراث الحاخامى التى كانت تتعامل مع النص بشكل متعسف لفرض المعنى المطلوب.

### تأثير الفكر الإسلامى

وقد وضع القراءون أصولاً للتفسير يظهر فيها تأثير الفكر الإسلامى، فكان التفسير يستند إلى العناصر التالية بالترتيب:

١ - المعنى الحرفى.

٢ - الإجماع.

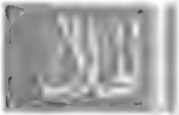
٣ - القياس.

٤ - العقل.

أما تصورهم للإله، فقد تم تطهيره تماماً من أية بقايا وثنية أو طبائع بشرية، فالإله هو خالق السماوات والأرض من العدم، وهو الخالق الذى لم يخلقه أحد، ولا شكل له ولا مثيل له، إله واحد أرسل نبيه موسى وأوحى إليه التوراة التى تنقل الحق الكامل الذى لا يمكن تغييره أو تعديله، خصوصاً من خلال العقيدة الشفوية. وعلى المؤمن أن يعرف المعنى الحق للتوراة. وقد أرسل الإله الوحى إلى أنبياء آخرين، ولكن درجة النبوة لديهم أقل منها عند موسى، وسيبعث الإله الموتى، ويحاسبهم يوم القيامة، ويعاقب المذنب ويكافئ المثيب. وكل هذا يعنى أن الإله عادل وسيحاسب كل فرد على أفعاله، وأن الإنسان خير، وأن الروح لا تقنى، ويؤمن القراءون بأن الإله لا يحتقر هؤلاء الذين يعيشون فى المنفى، بل هو على العكس يود أن يطهرهم من خلال عذابهم، بمعنى أن القرائن يقبلون وجود اليهود فى أنحاء العالم كحالة نهائية ولكن عليهم انتظار الماشيح (المسيح اليهودى المنتظر) لكن عقيدة الماشيح قد اختفت فى بعض صيغ الفكر القرائى الأولى. وغنى عن القول أن معظم العقائد السابقة تبين أثر الفكر الإسلامى التوحيدى وأن هذه العقائد تبتعد بهم تماماً عن اليهودية الحاخامية وعن الصهيونية، فمن يقبل



٣١



عائلة قرائية من القرم ، ويلاحظ ارتداء الزى العثماني

حالة «المنفى» كحالة نهائية، لا يطلب الصلح من الأوامر والنوامي التي  
العودة. حددها الفكر الحاخامي. وتختلف صلاة

ولا يوجد في الفكر القرائي هذا العدد القرائين عن صلاة الحاخامين في عدة



أوجه. كما أن شكل الصلاة عند القرائين استقر وأخذ شكلاً نهائياً، على عكس الصلاة عند الحاخاميين، ويرتدى القراعون شال الصلاة (طاليت) أثناء أدائها، ولكنهم لا يرتدون تمائم الصلاة (تفيلين)، ولا يضعون تمائم الباب (مزوزوت) على منازلهم لأن الإشارات الواردة بشأن هذه التمائم ذات معنى مجازي على عكس ما يتصور الحاخاميون الذين فسروا الإشارات تفسيراً حرفياً. ولا يحتفل القراعون بعيد التدشين لأنه ظهر بعد تدوين التوراة، ولهم تقويم خاص بهم. كما أن قوانين الطعام عند القرائين تختلف عنها لدى الحاخاميين، خصوصاً في القواعد الخاصة باللحم واللبن. وتتسم قواعد الزواج عند القرائين بالتزمّت إذ زادوا عدد المحارم زيادة غير عادية. كما أن القرائين يصومون سبعة أياماً (من ١٣ نيسان إلى ٢٣ سيفان) على طريقة المسلمين، بل ويحرم بعضهم استخدام الأدوية حيث لا شافي إلا الإله.

### بين القرائين والحاخاميين

وقد اشتد الصراع بين القرائين والحاخاميين إلى حد أن كل طائفة قامت بتكفير الأخرى وإعلان نجاستها وحرمانها من رحمة الإله. وقد اعتبر الحاخاميون طائفة القرائين من الأغيار في شئون الطعام والشراب والزواج.

ويبدو أن ظهور هذه الفرقة يعود إلى عدة أسباب وعوامل داخل التشكيل الديني اليهودي وخارجه، من أهمها انتشار الإسلام في الشرق الأدنى وطرحه مفاهيم دينية وأطراً فكرية جديدة كانت تشكل تحدياً حقيقياً للفكر الديني اليهودي وبخاصة بعد أن غلبت عليه النزعة الطولية الموجودة داخله. ويبدو أيضاً أنه كانت هناك، منذ هدم الهيكل عام ٧٠م، عناصر دينية رافضة لليهودية الحاخامية. وهناك نظرية تذهب إلى أن يهود الجزيرة العربية الذين وطنوا في عهد عمر في البصرة وغيرها من بقاع العالم الإسلامي، ولم يكونوا يعرفون التلمود، كانوا أهم العناصر التي ساعدت على انتشار المذهب القرائي.

ويعد انشقاقهم عن اليهودية الحاخامية، ظل القراعون (حتى بداية القرن العاشر) في حالة جمود يختلفون فيما بينهم وينقسمون. ويُقال إن يهود الخزر اعتنقوا يهودية قرائية، وأنهم انتشروا في شرق أوروبا بعد سقوط مملكة الخزر، ولذا نجد أن كثيراً من القرائين في روسيا وبولندا ينكرون أن لغتهم هي التركية. ومع هذا، دافع القرقساني (أحد مفكريهم) عن هذا الانقسام بقوله: إن القرائين يصلون إلى آرائهم الدينية عن طريق العقل، ولذا فإن الاختلاف بينهم أمر طبيعي. أما

الحاخاميون، فإنهم يدعون أن آراءهم، أى الشريعة الشفوية، مصدرها الوحي الإلهي. فإن كان هذا هو الأمر حقاً، فلا مجال للاختلاف في الرأي بينهم. ومن ثم، فإن وجود مثل هذه الاختلافات يدحض ادعاءاتهم التي تنسب الشريعة الشفوية لأصل إلهي. وفي الفترة الممتدة بين القرنين الثاني عشر والسادس عشر، انتشر المذهب القسري بين مختلف أعضاء الجماعات اليهودية، خصوصاً

في مصر وفلسطين وإسبانيا الإسلامية حيث عمل اليهود الحاخاميون على طردهم منها، وفي الإمبراطورية البيزنطية قبل الفتح العثماني. ومع حلول القرن السابع عشر، انتقل مركز النشاط



٣٣

غلاف لأحد التعليقات القرائية على التوراة

القرائي إلى ليتوانيا وشبه جزيرة القرم التي يعود استيطان القرائين إياها إلى القرن الثاني عشر.

وابتداء من القرن التاسع عشر، يبدأ

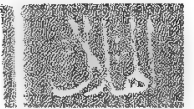


معبد بن عزرا اليهودى بالعباسية - (من الملاحظات الجديرة بالتسجيل أن معظم اليهود القرائين الذين غادروا مصر بعد الاعتداء الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ لم يذهبوا إلى إسرائيل ، ويعيش عدد كبير منهم فى الولايات المتحدة الأمريكية وتحديدا فى سان فرانسيسكو)

الاستيطان) وتحديد عدد المسموح لهم بالزواج والخدمة العسكرية الإجبارية، وعدم امتلاك الأراضى الزراعية فى مناطق معينة وقد حاول القراعون قدر استطاعتهم أن يقيموا حاجزاً بينهم وبين الحاخاميين، فقدموا مذكرات للحكومة القيصرية يبينون فيها أنهم ليسوا كسالى أو طفيليين مثل اليهود الحاخاميين، وهى اتهامات كانت شائعة ضد اليهود فى ذلك الوقت. كما أن القرائين كانوا يؤكدون أنهم لا يؤمنون بالتلمود الذى كانت الحكومة الروسية ترى أنه العقبة الكأداء فى سبيل تحديث يهود روسيا وقد قام المؤرخ والعالم

فصل جديد فى تاريخ القرائين بعد ضم كل من ليتوانيا (عام ١٧٩٣) وشبه جزيرة القرم ( عام ١٧٨٣) إلى روسيا فحتى ذلك الوقت كانت المجتمعات التقليدية التى وجد فيها اليهود تصنف كلا من اليهود الحاخاميين واليهود القرائين باعتبارهم يهوداً وحسب دون تمييز أو تفرقة، ولكن الدولة الروسية اتبعت سياسة مختلفة إذ بدأت تعامل القرائين كفرقة تختلف تماماً عن الحاخاميين، فأعفت أعضاء الجماعة القرائية من كثير من القوانين التى تطبق على اليهود، مثل : تحديد الأماكن التى يمكنهم السكنى فيها (منطقة

٣٤





القرائى ابراهام فيركوفيش بإعداد  
مذكرة موثقة للحكومة القيصريّة تبرهن  
على أن اليهود هاجروا من فلسطين قبل  
التهجير البابلى، وبالتالي فإن تطورهم  
الدينى والتاريخى مختلف تماماً عن  
اليهود الحاخاميين وقد أعيد تصنيف  
اليهود القرائين بحيث اعتبروا قرائين  
روسيين من أتباع عقيدة العهد القديم  
وقد اثر هذا فى الهيكل الوظيفى للقرائين  
فبينما كان معظم اليهود الحاخاميين  
( فى القرم ) من الباعة الجائلين  
والحرفيين وأعضاء فى جماعات وظيفية  
وسيطّة، كان القراعون يحصلون على  
امتيازات استغلال مناجم الفحم، وكانوا  
من كبار الملاك الزراعيين الذين  
تخصصوا فى زراعة التبغ (وقد احتكروا  
تجارته فى أوديسا )، كما كانت تربطهم  
علاقة جيدة مع السلطات القيصريّة .

وبلغ عدد اليهود القرائين فى القرم  
حين ضمها الروس نحو ٢٤٠٠، ووصل  
العدد إلى ١٢,٩٠٧ عام ١٩١٠، وإلى  
عشرة آلاف عام ١٩٣٢ ويصل عددهم  
الآن حوالى ٤٥٧١، وحينما ضمت  
القوات الألمانية القرم وأجزاء أخرى من  
أوروبا إبان الحرب العالمية الثانية، قرر  
النازيون أن القرائين يتمتعون  
بسيكولوجية عرقية غير يهودية، ولذا لم  
تطبق عليهم القوانين التى طبقت على  
الحاخاميين . وقد جاء فى بعض

المصادر أن موقف القرائين من أحداث  
الحرب العالمية الثانية كان يتراوح بين  
عدم الاكتراث والتعاون مع النازيين  
ويوجد تجمع قرائى آخر فى ولاية  
كاليفورنيا يضم حوالى ١٢٠٠ يهودى  
معظمهم من أصل مصرى .

## القرّاعون و الصهيونية

وعند إنشاء الدولة الصهيونية، كان  
القرّاعون معادين لها بطبيعة الحال، ولكن  
الدعاية السياسية التى انتهجتها بعض  
الحكومات العربية والمبنية على عدم  
إدراك الاختلافات بين الحاخاميين  
والقرّائين جعلت معظمهم يهاجر من  
البلاد العربية إلى إسرائيل وغيرها من  
الدول ويبلغ عدد القرائين فى إسرائيل  
نحو عشرين ألفاً، توجد أعداد كبيرة  
منهم فى الرملة، وزعيمهم وحاخامهم  
الأكبر هو حايم هاليقى، ويعيش  
بعضهم فى أشدود. وهناك إثنا عشر  
معبدًا قرائيًا ومحكمة شرعية . ويمكن  
القول أن معظم القرائين فى إسرائيل من  
أصل مصرى (حيث هاجروا إليها عام  
١٩٥٠). والواقع أن انتماءهم الدينى  
القرّائى لا يزال قوياً، ولذا فإن ثمة  
خلافات دائمة بينهم وبين اليهود  
الحاخاميين، الأمر الذى ينعكس على  
العلاقات فيما بينهم داخل المستوطنات  
المشتركة .

والله أعلم. ■

سؤال تاريخي يبحث عن إجابة

من الذي → رقى

الكتابة

بقلم  
د. هاشم الدسوقي

فى منتصف نهار السادس والعشرين من يناير عام ١٩٥٢ المعروف بيوم السبت الأسود فى تاريخ مصر اشتعلت الحرائق فى وسط القاهرة المعروف شعبيا بوسط البلد حيث المحال التجارية الفخمة والبنوك والفنادق والمقاهى العامة والمسارح ودور السينما والأندية الخاصة وأماكن السهر واللهو للشرائح العليا من الطبقة الوسطى، آنذاك. وفى اليوم التالى أقيمت حكومة حزب الوفد بعد عامين من قيامها بالحكم (منذ يناير ١٩٥٠)، وبدأت النيابة العامة فى إجراء التحقيقات للبحث عن الجانى، وازداد الموقف السياسى اضطرابا شديدا، وتعاقبت الحكومات بشكل سريع جعل المراقبين يعتقدون أن البلاد تسير إلى هاوية.

ولقد قيدت النيابة العامة الجريمة ضد مجهول، وما يزال الجانى الحقيقى طليقا حتى الآن وربما إلى الأبد رغم قاعدة أنه «لا توجد جريمة كاملة»، وهى قاعدة قانونية إجرائية يعمل بها رجال الشرطة والمحققون والقضاة فى تحديد الجناة، وهذا يعنى حتمية العثور على الجانى من خلال مسح مكان الجريمة والتقاط الأشياء الصغيرة المبعثرة هنا وهناك التى قد تدل على المستفيد الأساسى من الحادث. والحال كذلك فقد انفتح الباب واسعا للاجتهاد بحثا عن الحقيقة، واشترك فى دائرة البحث كل المهتمين ابتداء من صفوة المثقفين والباحثين وانتهاء بعامة الناس وجهلاء القوم، وكل مجتهد يشير بإصبع الاتهام إلى طرف بعينه من عناصر القوى السياسية والشعبية القائمة آنذاك فانتسعت شبكة المتهمين فى قفص الاتهام لتضم الإنجليز والملك والحزب الاشتراكى (أحمد حسين) والإخوان المسلمين والشيوعيين، وبعد قيام الضباط الأحرار بالثورة فى يوليو ١٩٥٢ أضاف أحلاس المقامى (أى الذين يلزمونها دوما) تنظيم الضباط إلى قائمة المتهمين بدعوى أن إيجاد الفوضى يساعد على الاستيلاء على الحكم. وهكذا عندما تغيب الوثائق يفقد الباحث بوصلة التوجه الصحيح وتضيع الحقيقة فى النهاية.

من هو الجانى؟

على أن انتهاء تحقيقات النيابة العامة على ذلك النحو رغم كثرة الذين تم اعتقالهم وتنوع وظائفهم ومواقفهم يؤكد عندى أن الجانى شخصية كبيرة المقام والشأن والنفوذ والسلطة بحيث استحال على النائب العام توجيه الاتهام إليه. وفى تاريخ مصر

القريب من يناير هذا ما يؤكد هذا الظن : فحادثة مقتل أمين عثمان وزير مالية الوفد فى يناير ١٩٤٦ انتهت إلى عدم تحديد الجانى الحقيقى رغم أن الروايات التاريخية تؤكد أن الجانى هو الملك فاروق الرئيس الأعلى لمجموعة «الحرس الحديدى» التى شكلها للانتقام من خصومه الإنجليز ومن اعتقد أنهم أنصار الإنجليز وعلى رأسهم رجال حزب الوفد، ومن المعروف أن القصر الملكى هو الذى تولى الدفاع عن رجاله فى هذه القضية ودفع أتعاب المحامين. وكذلك الحال فى قضية محاولة اغتيال مصطفى النحاس باشا زعيم حزب الوفد فى ديسمبر ١٩٤٥ وفى أبريل ونوفمبر ١٩٤٨ حيث انتهت التحقيقات إلى لا شىء وذلك لعدم استطاعة النيابة العامة توجيه الاتهام إلى الجانى الحقيقى. وأيضاً عندما فتح باب التحقيق فى قضية الأسلحة الفاسدة بحرب فلسطين (مايو ١٩٤٨) واقترب النائب العام محمد محمود عزمى بك من رجال القصر الملكى تم عزل الرجل من منصبه فى مايو ١٩٥١. وعلى هذا فليس ببعيد أن تقييد جريمة حرق القاهرة ضد مجهول جاء للسبب نفسه الذى جعل جرائم سابقة من نفس الدرجة تقييد ضد مجهول. أما لو كان الجانى شخصاً عادياً وغير ذى شأن ولا حول له من

سلطة ولا من قوة لأسرعت النيابة بتوجيه الاتهام إليه. وتم إغلاق الملف. ولعل الأعمال الدرامية التى تعرضها شاشة السينما أو التلفزيون عما يحدث فى المجتمع من جرائم تؤكد للمشاهد هذا الظن حين يتم التستر على الفاعل الحقيقى وإخفائه إذا كان هو الأقوى نفوذاً والأكبر مقاماً وتقديم الأضعف لينفذ العقوبة بدلاً منه.. وهكذا الحال.. قوم إذا سرق الضعيف فيهم أقاموا عليه الحد!!

وإذا كان القضاء الجنائى انتهى إلى حفظ جريمة إحراق القاهرة وتقييدها ضد مجهول فإن محكمة التاريخ لا يمكن أن تفعل ما فعله ذلك القضاء لأنها لا تخضع لتهديد ذوى النفوذ وأصحاب الجاه والسلطان إلا إذا كان «المؤرخ» يعمل بالسياسة وفى هذه الحالة يخرج من زمرة الباحثين العلميين ليوضع فى صفوف السياسة التى تؤدى بأصحابها إلى تخريب التاريخ والتجنى على أشخاصه.

### المستفيد الحقيقى

وإذا أخذنا بقاعدة البحث عن المستفيد من إحراق القاهرة للعشور على الجانى الحقيقى فينبغى علينا أن نتابع الحوادث التى سبقت الحريق نحو مائة يوم منذ قيام مصطفى النحاس رئيس الحكومة بإلغاء معاهدة ١٩٣٦ فى بيانه



أمام البرلمان يوم ٨ أكتوبر ١٩٥١ إذ تتابع الحوادث وتشابكت خيوطها انطلاقاً من ذلك اليوم حتى انتهت بالحريق.

والحاصل أن الحكومة المصرية كانت قد عقدت معاهدة مع إنجلترا في أغسطس ١٩٣٦ بعد ستة أشهر من التفاوض لتنظيم وجود الإنجليز في مصر وليس لجلائهم عن البلاد، ونصت في المادة ١٦ على أنه بعد انقضاء عشر سنوات يمكن إعادة النظر بين الطرفين في نصوصها ، أى فى عام ١٩٤٦، أو بعد عشرين عاماً، أى فى عام ١٩٥٦ وبناء على هذا طلبت حكومة النقراشى فى ٢٠ ديسمبر ١٩٤٥ الدخول فى مفاوضات، ورد الإنجليز فى ٢٦ يناير ١٩٤٦ بعدم الحاجة للدخول فى مفاوضات «لأن مبادئ المعاهدة سليمة والتعاون وثيق بين البلدين بروح الصراحة والود» ثم دخلت حكومة إسماعيل صدقى فى المفاوضات وفشلت ومن بعده طلب النقراشى عرض الأمر على مجلس الأمن (أغسطس - سبتمبر ١٩٤٧) لكن دون جدوى. ثم تآتى حكومة النحاس فى يناير ١٩٥٠ وتدخل فى دورة مفاوضات طويلة لأكثر من عام ونصف (من مارس ١٩٥٠ إلى سبتمبر ١٩٥١) ولكن دون جدوى أيضاً لأن إنجلترا لا تريد أن تترك مصر رغم أن

النحاس وافق فى التفاوض على التحالف العسكرى معها وعلى مبدأ عودة القوات البريطانية إلى قناة السويس وقت الحرب. وعندما أخفقت المفاوضات فى تحقيق الجلاء أو فى الحصول على شروط أفضل من الشروط التى قدمت قبلاً فى التفاوض مع حكومة صدقى أقدم النحاس على إلغاء المعاهدة فى ٨ أكتوبر ١٩٥١.

وهنا بدأت أزمة حقيقية بين مصر وإنجلترا تداعت وقائعها يوماً بعد يوم حتى يوم الحريق. فقد غضب الإنجليز غضباً شديداً لقيام النحاس بإلغاء المعاهدة، وما أصابهم بالجنون أن الإلغاء تضمن إلغاء الامتيازات التى كانت عساكرهم فى مصر تتمتع بها. وإنهاء العمل باتفاقية الحكم الثنائى البريطانى - المصرى للسودان عام ١٨٩٩ وإعلان فاروق ملكاً لمصر والسودان بتعديل المادتين ١٥٩ - ١٦٠ من الدستور. وأكثر من هذا أن النحاس رفض بشدة وإصرار الانضمام إلى مشروع الدفاع الرباعى عن الشرق الأوسط بين كل من بريطانيا وفرنسا وأمريكا وتركيا بديلاً لإلغاء المعاهدة لتصبح مصر جزءاً من التحالفات الغربية فى مواجهة المعسكر السوفييتى زمن الحرب الباردة. وتحسباً لرد الفعل من جانب الإنجليز قررت وزارة النحاس

(٢١ أكتوبر ١٩٥١) محاصرة القوات البريطانية في منطقة القنال وذلك بتشجيع العمال المصريين على الانسحاب من العمل في معسكرات الإنجليز ، وعدم توريد أية مواد تموينية للمعسكرات عن طريق المقاولين، بل ومقاومة هذه القوات إذا ما اجتازت خط القنال. وكان هذا وراء تشكيل كتائب التحرير الفدائية التي شاركت فيها قوى سياسية وشعبية لمواجهة الإنجليز.

ولم يجد الإنجليز أنذاك إلا أن يصفوا إلغاء المعاهدة بالتصرف اللاأخلاقي لأنه تم من طرف واحد خلافا لما تقضى به النصوص. وأمام تخرج موقفهم فكروا في التخلص من حكومة الوفد لإعادة الأمور لما كانت عليه. غير أن الإنجليز الذين كانوا قد فرضوا النحاس على الملك فاروق في ٤ فبراير ١٩٤٢ الشهير لم يكن ممكنا من باب الحياء على الأقل أن يطلبوا هم أنفسهم من الملك إقالته، لكن الممكن أن يضطروه للاستقالة أو أن يدفعوا الملك نحو إقالته. وهنا يأتى دور المخابرات البريطانية لوضع العقبات في طريق حكومة النحاس وخلق المشكلات أمامها حتى يظهر فشلها أمام الشعب وأمام الملك وكانهم يصنعون القرار الذى على الملك اتخاذه. ومن هنا بدأت سلسلة أعمال استفزازية مقصودة كان أولها تدمير

كفر أحمد عبده فى السويس (ديسمبر ١٩٥١) وتشريد أهله ليكونوا عبئا على الحكومة، ثم تلاه إشعال النار فى كنيسة السويس (٤ يناير ١٩٥٢) تحت ستار غارة بريطانية تبحث عن الفدائيين حتى تقع الفتنة بين المواطنين مثلما تفعل إسرائيل الآن فى الأرض الفلسطينية، ثم قتل راهبة أمريكية (١٩ يناير) لإثارة العالم المسيحى الغربى وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية لكى تتحالف مع بريطانيا ضد مصر خاصة وأن الحكومة الأمريكية كانت قد عرضت على النحاس تأييده فى إلغاء المعاهدة مقابل الانضمام لمنظمة الدفاع عن الشرق الأوسط ضد الشيوعية. وهذا أسلوب ليس بغريب على بريطانيا إذا صدقنا الروايات الخاصة بأن بريطانيا - وكان موقفها حرجا أمام ألمانيا فى بداية الحرب العالمية الثانية - هى التى ضربت الأسطول الأمريكى فى بيرل هاربور لكى ترغم أمريكا لدخول الحرب معها ضد الفاشية، ولبست اليابان التهمة.

### مجزرة الإسماعيلية

وكانت ذروة تلك الحوادث المتعاقبة محاصرة مبنى محافظة الإسماعيلية فى ٢٥ يناير ١٩٥٢ بعد عدة مصادمات مع يلوكات النظام من البوليس المصرى المحدودة السلاح والفدائيين فى بورسعيد والإسماعيلية والسويس ابتداء من ١٧ نوفمبر ١٩٥١ وكانت بريطانيا

٤٠

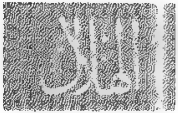


قد دفعت بثلاث ناقلات جنود لبورسعيد قبل ذلك بأكثر من شهر فى ١٣ أكتوبر ١٩٥١. ومن المعروف أن البوليس المصرى رفض الخروج من مبنى المحافظة استسلاما لأوامر الإنجليز بتشجيع من فؤاد سراج الدين وزير الداخلية آنذاك الذى أدرك نبرة الحماس فى صوت اليوزباشى مصطفى رفعت الذى اتصل به حوالى الساعة الثالثة صباحا فقال له: «اسمع يا ابنى.. لو أمرتكم تقاوموا.. هاتنفذوا هذا الأمر رغم عدم تكافؤ الفرص بينكم وبينهم...» فقال اليوزباشى: يا فندم أوامر وسنفذ لآخر رجل.. فقال سراج الدين «توكلوا على الله والله معكم» (راجع خطبة فؤاد سراج الدين فى ٢٣ أغسطس ١٩٧٧ بشأن إعلان حزب الوفد الجديد ص ٦٥ - ٦٦، دار الشروق، سبتمبر ١٩٧٧) فكانت مجزرة الإسماعيلية التى أصبحت عيدا للشرطة سنويا.

وفى اليوم التالى لمجزرة الإسماعيلية أى يوم السبت ٢٦ يناير خرجت مظاهرات حاشدة للاحتجاج عمت شوارع وسط البلد وهى مظاهرات مدبرة فيما يبدو لاستغلالها فى إشعال الحرائق حتى يبدو الأمر وكأنه من فعل المتظاهرين. وهذه المظاهرات تحتاج إلى وقفة تأمل طويلة لمعرفة مدبريها إذ يترتب على معرفتهم كشف صاحب المصلحة. فإذا كانت المظاهرات احتجاجا على مجزرة الإسماعيلية فيبدو من غير المعقول ظاهريا أن يقوم الإنجليز بتدبيرها.. وفى هذه الحالة

تكون القوى الوطنية وراءها استمرارا لمقاومة الإنجليز بعد إلغاء المعاهدة! لكن تراث الحركة الاستعمارية بالنسبة لمصر على الأقل يؤكد لنا أن الإنجليز يمكن أن يدبروا مثل هذا الأمر لتوفير ظروف إقالة حكومة النحاس التى خذلتهم بإلغاء المعاهدة.. وفى هذا الخصوص ينبغى أن نتذكر أن حادثة مذبحه الإسكندرية فى ١١ يونية ١٨٨٢ أخذ هذه الحوادث المدبرة لخلق ظروف ضرب المدينة، إذ لا يعقل أن يستأجر أحد الماطيين من رعايا إنجلترا فى الإسكندرية حوزيا مصريا ويلف به شوارع المدينة فى مقابل مليما إلا إذا كان هذا الراكب الماطى يريد خلق مشاحنة بينه وبين المصرى يتجمهر الناس على أثرها وينقسمون بين أهالى وأجانب فتحدث المذبحة التى استغلتها بريطانيا.. وينبغى أن نتذكر أيضا أن إسرائيل كثيرا ما تقوم بتدبير حوادث من هذا النوع حين تحرق عناصر من جهاز مخابراتها أتوبيسا يقل إسرائيليين فتتصرف الأذهان بطبيعة الحال للمقاومة الفلسطينية فيتم توجيه الضربة المناسبة وهكذا.

٤١



## غداء عابدين أثناء الحريق

وهنا يدخل شخص آخر إلى خشبة المسرح ألا وهو الملك فاروق إذ يدعو ضباط الجيش وشرطة العاصمة من رتبة «صاغ» فما فوقها للغداء بقصر عابدين على أن يحضروا قبل الساعة الثانية

عشرة ظهرا والحريق اشتعل بعد ذلك بنصف ساعة.. ترى متى وجهت الدعوة؟ هل قبل ذلك بيوم أو بيومين.. أم أنها تمت صباح اليوم نفسه؟.. وهل بمقتضى بطاقة أم كانت شفاهة؟.. لا أحد يعرف يقينا . وسؤال آخر.. لماذا تقام دعوة من هذا النوع ظهرا وليس مساء كما هو متعارف عليه؟.. وعلى هذا فإن ظاهر الأمر يقول إن الملك فاروق وراء المظاهرات التى أوجدت الفوضى ومن ثم الحرائق، وأنه حرص على أن يكون ضباط الجيش والبوليس الذين بيدهم التصرف فى مثل هذه الحالات بعبيدين عن الساحة حتى يتحقق الغرض. ومما يخدم هذا الاتهام أن التعليمات تصدر إلى اللواء إبراهيم إمام رئيس البوليس السياسى بعدم تفريق المظاهرات.. قلما يطلب وزير الداخلية (فؤاد سراج الدين) من الفريق حيدر باشا وزير الحربية تحريك الجيش لتفريق المتظاهرين ويعرض حيدر الأمر على الملك وهم مشغولون بحفل الغداء لا تصدر الأوامر بإنزال الجيش إلا فى الساعة الثالثة بعد الظهر بعد أن أتى الحريق على الأخضر واليابس.. ومن ناحية أخرى كانت حكومة الوفد قد جاءت إلى الحكم فى يناير ١٩٥٠ رغم أنف الملك وبمقتضى انتخابات عامة كان الملك قد توقف عن إجرائها منذ أقال

حكومة النحاس فى أكتوبر ١٩٤٤ واتجه إلى تكليف رؤساء أحزاب الأقلية السياسية الموالين له والمعادين للوفد ابتداء من أحمد ماهر ثم النقراشى ثم إسماعيل صدقى وإبراهيم عبدالهادى وحسين سرى الذى يمت إلى البيت المالك بصلة النسب. فهل دبر الملك الحريق ليتخلص من حكومة النحاس التى طال بقاؤها دون أن تقدم على عمل يبرر إقالتها، إذ تذكر الروايات الخاصة أن زينب الوكيل حرم النحاس نصحته بعد العودة للحكم فى يناير ١٩٥٠ بعد إغضب الملك حتى لا يقله.

#### المدير والمحرض

أما ما يؤكد أن الإنجليز وراء تدبير المظاهرات والحرائق أنه فى أثناء هتاف المتظاهرين بالجلاء انطلق مخربون ذوى ملامح غير مصرية بشهادة الشهود يلقون بمواد ملتهبة على البانى ومسحوق أبيض سريع الاشتعال وهى مادة لا توجد إلا فى معسكرات الجيش الإنجليزى فى الهايكستب على طريق الإسماعيلية على حد رواية كمال الدين رفعت فى مذكراته (بعنوان معركة التحرير أعدها مصطفى طيبة). وسبق ذلك قيام السفارة البريطانية بإصدار تعليمات لموظفى المؤسسات البريطانية وأصحاب الشركات بمغادرة مكاتبهم وغلق محلاتهم فى الساعة العاشرة صباحا. ومن المعروف أن المحلات وسط البلد آنذاك كانت تعمل يوم السبت

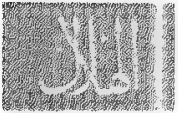
نصف يوم فقط حتى الساعة الواحدة أو الثانية بعد الظهر ويوم الأحد إجازة. فما معنى هذه التعليمات إلا إذا كان هناك علم مسبق بما سوف يحدث إنقاذا للأرواح...

وهكذا تنعقد الأدلة الظاهرية على أن الملك أو الإنجليز منفردين أو كلاهما معا أحرقا القاهرة إذ اتفقت مصالحهما على التخلص من حكومة الوفد حتى ولو بدون ترتيب مسبق بينهما : الإنجليز بسبب إلغاء معاهدة ١٩٣٦، والملك للثأر القديم بينه وبين مصطفى النحاس منذ ٤ فبراير ١٩٤٢. والتقرير الذى أعدته لجنة تقصى الحقائق بالسفارة البريطانية فى الموضوع يشير بأصبع الاتهام إلى دور بريطانيا فى الحريق. أما حسن يوسف باشا رئيس الديوان الملكى عندما سئل فيما بعد وبزمن طويل عما إذا كان الملك هو الفاعل لإقالة الحكومة نفى ذلك قائلا إن هذا لم يكن يكلفه سوى إصدار أمر الإقالة من سطرين دون حاجة لمثل هذا العمل سواء تنفيذا لرغبته أم تنفيذا لرغبة الإنجليز.. فلما سئل عن الفاعل الحقيقى فى رأيه أجاب بأنه «الجو

العام»!!! ومن الغريب أن نجد من يصدق هذا التحليل «الملكى» للأمور..

ورغم أن الشبهات تحوم حول الإنجليز والملك أحدهما أو كلاهما فى جريمة حرق القاهرة لأن كليهما صاحب مصلحة ومستفيد، إلا أن الأدلة السببية القائمة على المقاربة بين الجزئيات لا تكفى فى نظر القضاة لتوجيه الاتهام ولا يرضون بديلا عن الأدلة المادية أو الاعتراف الذى هو سيد الأدلة. ولكن الباحثين فى التاريخ تكفيهم الأدلة السببية لأنهم تعلموا أن التاريخ دراسة سببية أى عقلية تقوم على الربط بين الجزئيات الشاردة هنا وهناك. فإذا لم يكن الدليل السببى العقلى كافيا فإن محكمة التاريخ تظل منعقدة حتى لا تقيد الجريمة تاريخيا ضد مجهول مثلما أنها ماتزال منعقدة لمعرفة قاتل جون كيندى فى ٢٢ نوفمبر ١٩٦٣ وتنعقد للبحث عن اقتحم برجى نيويورك الشهيرين فى ١١ سبتمبر ٢٠٠١ وما قد يستجد من حوادث كبيرة تقلب مسيرة التاريخ رأسا على عقب. ■

٤٣



## أقوال

الحرية هي استقلال الإنسان عن أي شيء ، فيما عدا القانون الخلقى وحده

الجاحظ

إن الحكيم وحده هو الحر ، والشرير وحده هو العبد  
فيلون - الفيلسوف السكندري



## آخر صفحة

للجوارى

## في مصر

بقلم

د. محمد رجب البيومي

تقرأ عن الجوارى في كتب الأدب والمسامرات . فتجد لهن من الحظوة والدلال والسيطرة على القلوب ما يرتفع بهن فوق الحرائر . حتى نسب لبعض الخلفاء شعر ضارع يتزلف إلى مودتهن . كما نسب لهن من التأثير البعيد في مواقف الرؤساء ما جعلهن صاحبات الشورى ! وقد يكون بعض ذلك صحيحا . فلجمال سطوته القاهرة . فإذا أضيف إليه النبوغ في الشعر ، والقدرة على المطارحة الأدبية في نوادي السمر ، فقد حقق لهن التيه والاستعلاء وهذا في كتب الأدب كما ذكرت . أما كتب التاريخ ، فالصورة في مجموعها غيرها في كتب الأدب . فهؤلاء الضحايا يخطفون خطفا من أقاصى البلاد ، فيمتلئ بهن السفن ليبعن في الأسواق . خاضعات لتعاليم صارمة في الماكل والمنبس والإقامة . وقد يمتنهن في مشاق كادحة تأبأها كرامة الإنسان . فإذا جاء وقت الشراء كانت المسكينة كالحيوان تفحص في كل موضع . ويضرب على صدرها وجسدها بما يأباه الخلق النبيل ليعرف مكان الحظوة والصحة والمرض من جسمها ! ثم تقاد إلى حيث لا تعلم .



الجوارى الحبشيات كن يقمن بخدمة ربات الخدور من الحرائر

الله أرقاء ، فقطز ويبرس وطومنباي  
وقلاوون والغورى جلبوا من بلاد  
الجركس على أيدي النخاسين ، ولم  
يؤسروا فى حرب ، فكيف يكونون أرقاء  
وإن وصفوا وسموا بالماليك! قلت ذلك  
من قبل ، وخالفنى من خالف مستندا  
إلى العز بن عبد السلام ولكن أين الدليل  
من كتاب الله؟

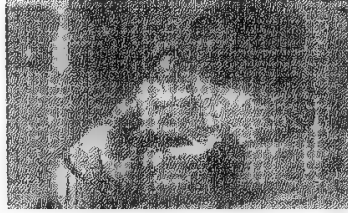
٤٥

فى عصر محمد على  
لم تشهد المنازل المصرية ازدهارا  
واسعا فى اتخاذ الجوارى كما شهدت  
فى عهد محمد على ، نعم كان هذا  
النظام معروفا ومقررا فى مختلف  
العصور السابقة ، ولكن ظروفنا خاصة  
امتدت به حتى كاد يشمل بيوت الطبقة  
الوسطى والطبقة العالية جميعها فى

وبادئ ندى بدء أعلن أن الإسلام  
برى كل البراءة من إباحة  
الخطف، والاستيلاء بالقهر على الإنسان  
وعده أسيرا ، لأن الرق لا يجوز فى  
الإسلام إلا فى الحرب وحدها ، مع  
استحسان المن أو الفداء، فكل عبد أو  
جارية جاء من غير طريق الحرب  
المشروعة ، فهو حر فى رأى الإسلام،  
وقد اغتصبت حريته اغتصابا من  
قراصنة البغى ، وغصبه حرام ، ويبيعه  
حرام ، وإذ ذاك فالجوارى فى أكثر  
أحوالهن حرائر لا يعترف الإسلام برقهن  
، وكل سوق الرقيق يأتيتها هؤلاء عن غير  
طريق الأسر فى سوق آثمة مجرمة ، وقد  
قلت ذات مرة إن أكثر سلاطين الممالك  
فى العهد الماضى لم يكونوا فى شرع

المال

عهد محمد على ، والسبب المباشر لهذا الازدهار المفاجئ، هو حروب الوالى الكبير فى المورة والسودان إذ أن طوائف الأسرى من الجانبين ، أخذت تنهال على



الجوارى الحبشيات، فيجمعهن فى السفن ليبعن فى القاهرة ، ومنهن من تأبى هذا النهب الشنيع من قوم لا يراعون حقوق الانسانية ،

مصر ، وكتب التاريخ تذكر أن اسماعيل باشا نجل محمد على قد طلب من ملك شندى ألفا من الرقيق فاستجاب ، كما ذكر الاستاذ عبدالرحمن الرافعى، أن محمد بك الدفتردار صهر محمد على وقائد الجيش بعد مصرع اسماعيل بالسودان سبى من النساء والصبيان ألفا وأرسلهم إلى القاهرة ، أما المستشرق الانجليزى أدور وليم لين فقد ذكر فى كتاب (المصريون المحدثون عاداتهم وشمائلهم) عن حرب المورة باليونان أن الجيوش المصرية والتركية تحت قيادة ابراهيم باشا قد أسرت الكثير من الجوارى البيض ، وأرسلن إلى مصر . وقد شغلت الجوارى البيض مكانة أعلى من مكانة الحرائر ، عند الرأى العام فى مصر ، فكثيرات منهن كن رفيقات لعظماء الأتراك أو زوجاتهم وكان الأتراك يفضلونهن على الأخريات ، وتلبس أولئك الجوارى أفخر الملابس ، ويتقلدن الحلى النفيسة وينعمن تقريبا بكل ما يستطيع فإذا قلنا إن حروب السودان واليونان جلبت جيشا حافلا من هؤلاء إلى مصر فذلك ما تحدث عنه التساريخ ، هذا إلى وجود ما يسمى (بالجلاب) وهو تاجر الرقيق «النحاس» الذى يجد بضاعته فى بلاد النوبة من

فترمى بنفسها فى النيل !! ومن أغرب آثار هذه النكسة الخلقية ما ذكره الاستاذ محمد شفيق غربال من أن ظاهرة تلبس الجن بالانسان لم تعرف بمصر من قبل إطلاقا ، بل عرفت من الرقيق القادم من السودان ، فأدى ذلك إلى وجود الزار لأول مرة فى مصر ، وهو كلام له دليله ، لأن الذين كتبوا عن مصر لم يتحدثوا عن الزار فى العصور السابقة ، وكل حديثهم مقصور على رؤية الجن واستماع حديثه أما تلبس الجن بالإنس وإقامة حفلات الزار فهذا ما أشاعته الجوارى المستوردات فى مصر ، ووجد رواجاً حافلاً بين الجمهور للآن ، إذ لاتزال بعض الأحياء الشعبية ترى فيه علاجاً للأمراض النفسية المستعصية، وأكبر مأساة أن يقول الدجالون من أدعياء الطب النفسى إن انعاش المريض والمريضة بحركات الزار ، يخفف من شجونهما المظلومة فيعودان إلى الصواب ، ثم يجدون من يصدق ، وإذن فقد عرفنا كيف استفحل أمر الزار فى هذا الزمن ، ومن أين أتى؟ وكيف عمرت به مئات المنازل فى المدن والريف ، وكيف ترك من العواقب ما لاتزال نجد بلاءه للآن .

نسيت أن أقول إن من أسيرات



المنزل جميعها ، والزوجة  
فى منازل العلية مكسال  
تؤوم الضحى ، لا تفكر  
فى غير زينتها ، ومكايدة  
ضرتها إن ابتليت بزوجة  
ثانية ، أما فى السودان



فقد أصدر اسماعيل أمره إلى موسى  
باشا حمدى حكمدار السودان بتعقب  
تجار الرقيق وحربهم ، فضبط سبعين  
سفينة مشحونة بالأرقاء بين مدينتى  
كاكا وفاشودة، وسبعون سفينة تحمل  
هؤلاء التعساء تدلنا على ضخامة هذه  
التجارة الرائجة ، وقوة أصحابها الذين  
يستسهلون المال الوافر عن طريقها، وكل  
ما يصنعونه أن يدهموا القرى الآمنة  
بالأسلحة النارية ليجمعوا الشواب  
والشبان ويسوقونهم إلى السفن ، وكان  
هذا العمل يبدو طبيعيا لمن ألفوه وشبوا  
ينظرون إليه دون اعتراض ، ووالى حكام  
مصر تنفيذ الإلغاء بهمة صارمة ، وقد  
قال الاستاذ عبدالرحمن الرافعى فى  
الجزء الأول من كتاب عصر اسماعيل ،  
إن اسماعيل قام بعمل مجيد ، وأسدى  
إلى الإنسانية خدمة جليلة بمنع هذه  
التجارة الممقوتة ص ١٣٢ .

ولكن الذى حيرنى أنه قال عقب ذلك  
ما ملخصه : «إن الأمر كان فى حاجة  
إلى الحكمة والتروى ، لأن تجارة الرقيق  
كان يقوم بها أناس أقوياء لهم أنصار  
وأعوان ، وأنها كانت مصدر ثروتهم ،  
فضلا عن أن الأيدى العاملة فى الزراعة  
ورعى الماشية كان معظمها من الرقيق ،  
وقد استخدمهم الأعيان باعتبارهم

حرب المورة (تمران) جدة  
أمير الشعراء أحمد شوقى  
فقد أسرها القائد ابراهيم  
باشا ، وضمن بها اسماعيل  
ولده على غييره ، فكانت  
إحدى جوارى القصر ،

زمننا ثم أعتقها وهى التى قامت بتربية  
الشاعر الكبير فى طفولته وقد قال فى  
رثائها هذه الأبيات :  
تبناك الملوك وكنت منهم  
بمنزلة البنين أو البنات

وما ملكوك فى سوق ولكن  
لدى ظل القنا والمرهفات  
عننت لهم بمورة بنت عشر  
وسيف الموت فى هام الكماة  
فكنت لهم وللرحمن صيدا

لدى ظل القنا والمرهفات  
أما والدة عبدالله فكرى باشا زعيم  
الكتابة الأدبية فى عصره فهى أيضا من  
بنات «المورة» فكان القدر شاء أن يكون  
زعيم الشعر والنثر فى عصرهما من  
أصول ترجع إلى اليونان !

### إلغاء الرق

أذنت مأساة الرق بالغروب ، فقد  
ألغى فى كل بلاد العالم بموجب اتفاقية  
برلين سنة ١٨٥٥م، وحين تولى اسماعيل  
باشا خديوية مصر ، رأى أن يكسب  
تقدير الرأى العام الأوروبى ، فأعلن إلغاء  
الرق فى مصر والسودان ، وكان إلغاء  
الرق فى مصر صوريا حينئذ، إذ لم يتم  
أى تغيير فى وضع الجوارى والعبيد  
بالقصور ، فالجوارى أكثرهن يقمن  
بالخدمة للسيدات ، وعليهن تقع أعباء



خداما وأتباعا ، ونظموا حياتهم على هذا الأساس ، فمفاجأة السودان بإلغاء الرق دفعة واحدة كانت مجازفة لا تحمد عقباها ، وكان على اسماعيل أن يأخذ مشروعه بالهوادة، فضاق السودانيون أصحاب النفوذ بما صنع، واستهدف لعداء طبقة كبيرة منهم ، مما ظهر أثره فى نجاح ثورة المهدي» .

وهذا الكلام له وجه كبير من الحقيقة ، بدليل أن غوردون حين عين حاكما على السودان فيما بعد سنة ١٨٨٤هـ، كان أول منشور أذاعه يعلن أنه جاء ليخلص السودان من ظلم المصريين ، وأنه يعيد تجارة الرق من جديد، فيالله! انجلترا التى تدعى أنها أنقذت العالم من الرق هى التى أمرت غوردون بإعادة الرق!! وقد جاء فى منشور غوردون قوله:

«بما أن تجارة الرقيق ضرورية ، وقد ساءكم إلغاؤها ، فقد رأيت التماسا لراحتكم أن أبطل إلغاء هذه التجارة ولن يعترض عليكم أحد فى مزاولتها» .

وما كاد الأمر يذيع حتى اندفعت السفن بحركة جنونية إلى حمل الحشود التى اختطففت بالحديد والنار لتبيع (حيواناتها الأدمية) فيما جاورالسودان من بلاد ، ومن أولها مصر .

نعم من أولها مصر التى قلنا عنها إنها لم تقم بإلغاء على وجه يوحى بالأهمية ، فالتركيات واليونانيات وبنات الأروام يملأن منازل السادة من الأمراء والوزراء دون تثريب ! وإسماعيل نفسه - ومن بعده توفيق - لم يشأ أن يبدأ بتحرير القصر الخديوى إذ كانت علاقاته

بأكثر جواريه علاقة مودة وهوى قبل أن تكون علاقة إنسانية وثيقة ، فرأى أن يتغاضى عن تنفيذ ما قرر وأعلن، ولكن خطأ خطوة تالية ، إذ جعل يرشح لأبناء الأعيان وموظفى الدولة من تليق بالزواج متحررة معتوقة ، وبذلك تخلص من الكثيرات ، وأذكر أن الاستاذ مصطفى نبيل كتب تلخيصا جيدا لمذكرات قلبنى فهمى باشا بعدد يناير سنة ١٩٩١ من مجلة الهلال قال فيه :

« وكان من حظ الذين يتزوجون الجوارى البيض ، الإنعام السامى عليهم بالعطايا والهدايا ، وكان المقرر أن كل جارية تتزوج تتكفل السراى بجهازها وملابسها وحليها، وينعم عليها (بأبغادية) خمسمائة فدان تعيش من ريعها ، علاوة على مسكن فخم ، وعربة يجرها جوادان من الجياد الصافنات ، ويفضل زوجها على من سواه فى وظائف الحكومة ، فأدى ذلك الحال إلى إقبال القوم على الزواج منهن ، وكان الأزواج يعدون محاسيب السراى المقربين» .

وبعد أن جاء الاحتلال الانجليزى سنة ١٨٨٢، وأصبح كثير من الأعيان والباشوات لا يستطيعون الزلفى إليه ، كان من شواغل نظارة الداخلية أن تحارب تجارة الحشيش، وتجارة الرقيق ، وإذا كان الاحتلال مذموما فى كل وجوهه، فإن هذا العمل الجاد يحسب له ، فقد تعقب المجرمين من أشقياء هذين الوباين تعقبا جادا ، وقام رجال خفر السواحل بأدق مهمة فى ترصد الجناة ، وقد دوت فى هذه الآونة قضية عالية

خلاصة القضية

٢٠٠٣ - يناير

مسامرة الأسبياد كانت مهمة الجوارى الحسنات



(لبست عليك الحزن من  
قبل مولدى ) يشير إلى  
سواده المشئوم وله هذا  
البيت الحزين :



أنا ليل وكل حسناء شمس  
فاجتماعى بها من  
المستحيل

وحين مات رثاه الأستاذ أنطون  
الجميل فى مجلة الزهور ، فقال عنه  
« كان إمام بعيد الشهرة فى سوريا  
 وأمريكا ، وكان يرسل عدة جرائد ، وقد  
أحرز عدة جوائز مالية فى مسابقات  
هناك ، وسيكون لنعيه أسف بالغ ، ولكن  
ذلك لا يجديه نفعا بعد مماته ، كما أن  
شهرته لم تدفع عنه بؤسه فى حياته  
وهكذا يعيش الأديب فى الشرق ويموت  
كحصاة تلقى فى الماء الراكد بعض  
تموجات ثم تضمحل » ، أما نوادره مع  
حافظ إبراهيم فتحتاج إلى مقال ، ومثل  
إمام الشاعر الشعبى خليل نظير ، وله  
ترجمة فى كتاب (أدب الشعب) وولده هو  
البطل على خليل نظير الذى حكم عليه  
بالإعدام ظلما فى مبدأ ثورة سنة ١٩١٩  
وتلقى الحكم هاتفا بحياة مصر وسعد !

### بنت الجارية

وأما قصة بنت الجارية فهى حادثة  
حقيقية ، لم يكن للخيال أن يبدعها على  
نحو ما جاءت به الأيام مهما تفتن  
صاحب الإبداع ، وقد جرت وأقعتها فى  
إحدى عواصم الصعيد ، فما حديثها ؟  
حين ألقى الرق ، بقى عبد وامرأته  
فى منزل السيد ، ولم يتخليا عما كانا  
يقومان به من الخدمة ، ثم ماتا وتركنا

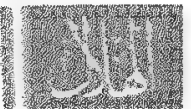
تجار الرقيق الأربعة  
فسيقوا إلى الحبس مع  
الشغل ، وبراءة الباشوات  
الثلاثة . إذ اشتروا ولم  
يتاجروا ، أما الدكتور  
عبد الحميد فقد باع لهم  
فكان جزاؤه الحبس مع الشغل !

هذه قضية شغلت رأى العام .  
ولكنها فى الوقت نفسه أُنذرت كل من  
يجرؤ على شراء الرقيق بالعقاب الصارم  
، كما اضطرت أصحاب الرقيق الذين  
يضمون فى منازلهم العبيد ، أن يعطوا  
أنهم حرروهم من الرق ، وأنهم الآن  
يسكنون معهم باختيارهم ، باعتبارهم  
خدما لا عبيدا ، ولهم أن يذهبوا إلى أى  
مكان إذا أرادوا أن يبرحوا المنزل دون  
اعتراض ! والحق أن هؤلاء قد اضطروا  
إلى البقاء ، فأين يذهبون ؟ وهم لا  
يعرفون غير سادتهم ، ولا يطمنون إلى  
مستقبل يعود عليهم بما يسد حاجاتهم  
الضرورية ! على أن الرائع فى المحاكمة  
أن الجوارى الست . قد أصبحن طليقات  
، وقد كن على جانب رائع من الجمال  
فوجدن من رحبوا بهن كزوجات! وعقدوا  
عليهن فى الحال .

### أديب من العبيد

وممن ولدوا فى ربقة الرق ، والد  
الشاعر البائس محمد إمام العبد ، وقد  
تركه حرا . بعد أن تحرر العبيد فتحرر  
معهم ، ولكن سواده الحالك ، ولقبه  
الأسود كانا يذكران الناس بأبيه ، وهو  
يشعر بذلك جيدا ، وقد رثى الإمام  
العظيم محمد عبده فقال فيما قال

٥٢



ابنة صغيرة عرفت فى المنزل ببنت الجارية ، وسميت (زيتونة) .

ولكل أجل كتاب ، فقد رحل صاحب المنزل وزوجه ، ولم يتركها غير ولد واحد ، شب مدللاً ، ثم صحب قرناء السوء فأهلك جسمه بالشراب والعبث ، وماله بالميسر والقمار ، وتزوج فتاة ساعدته على التبذير ، وكان ضعيف الرأى فى أمر نفسه ، فتحكمت فيه تحكما عاتياً ، بحيث صارت كلمتها لا ترد ، ثم رأت (بنت الجارية) فتاة سمراء ذات رونق جاذب ، فضاققت بها ، وصممت على طردها ! وهى لا تعرف فى الدنيا الواسعة أحدا تأوى إليه ، لقد خرجت من المنزل حائرة كقطة جائعة ، ليس فى يدها غير خُرقة تحمل ثوباً خلقا .

واتجهت إلى باب المسجد دون تفكير ! وكان قارئ الكهف يتردد على منزل السيد ، وقد عرفها من قبل ، وهو شاب ذو نخوة ، فسألها عن بكائها ، ووقف على حقيقة مأساتها ، فصحبها إلى أمه وأبيه ، وأصر على أن يتزوجها فى الحال ، ودعى المأذون وصارت الطريدة الباكية أمينة مطمئنة بعد ساعات! وقد رحب سيدها بما ألت إليه ، وكأنه تخلص من عبء إرضاء لزوجته المتغطرسه!

وقد شاء الله أن يسعد الزوج ، فاشتهر فى بيئته بجلالة الصوت فى قراءة القرآن ، وأخذ يدعى فى المناسبات المتوالية فى القرى المجاورة ليحيى الليال بال تلاوة ، فجرى الخير فى يده ، وأنجب ثلاثة أولاد . بعث بهم إلى المدارس ، واجتهدوا حتى أصبح منهم

الطبيب والمدرس والمحامى ، واستقل كل ولد بمنزل خاص! فيالله ، فتاة طريفة كانت لا تعرف فى البلدة مكانا واحدا تأوى إليه ، ثم تصبح بعد حين سيدة ذات أولاد وأحفاد ، تزورهم عاطفة حانية ، إذ صارت أصلاً أصيلاً لهم ، وذات جذر ثابت فى أعماق الأرض ! تباركت يارب !

ونعود إلى الزوجة المتغطرسه ، فقد فقدت زوجها فى مرض مفاجئ. وأقبل الدائنون من رفاق الميسر والقمار فحجزوا على المنزل ، والعقار وخرجت المسكينة إلى العراء كما خرجت الجارية من قبل لا تجد غير حجرة ضيقة فى منزل أخيها الفقير ، وكانت معاملة زوج الأخ لها مما لا يحتمل ، فأخذت تبكى ، ولكى يتم القدر مسرحيته جعل منزل الأخ مجاوراً لمنزل المقرئ فوقع بنت الجارية الكريمة على مأساة سيدتها اللئيمة ، فأخذت تزورها وتمدها بالعون المتواصل ، ورأى الناس عجباً أى عجب! شاهدوا سيدة الأمس تسعى صاغرة إلى بنت الجارية ، فتقف على الباب ، وتتناول بين الحين والحين منها ما يعين على اطراء الحياة! تتناول ممن ذاقت الحنظل المرير على يدها ، وكان الظن بها أن تجوع وأن تتشرد حين قذفتها إلى العراء !

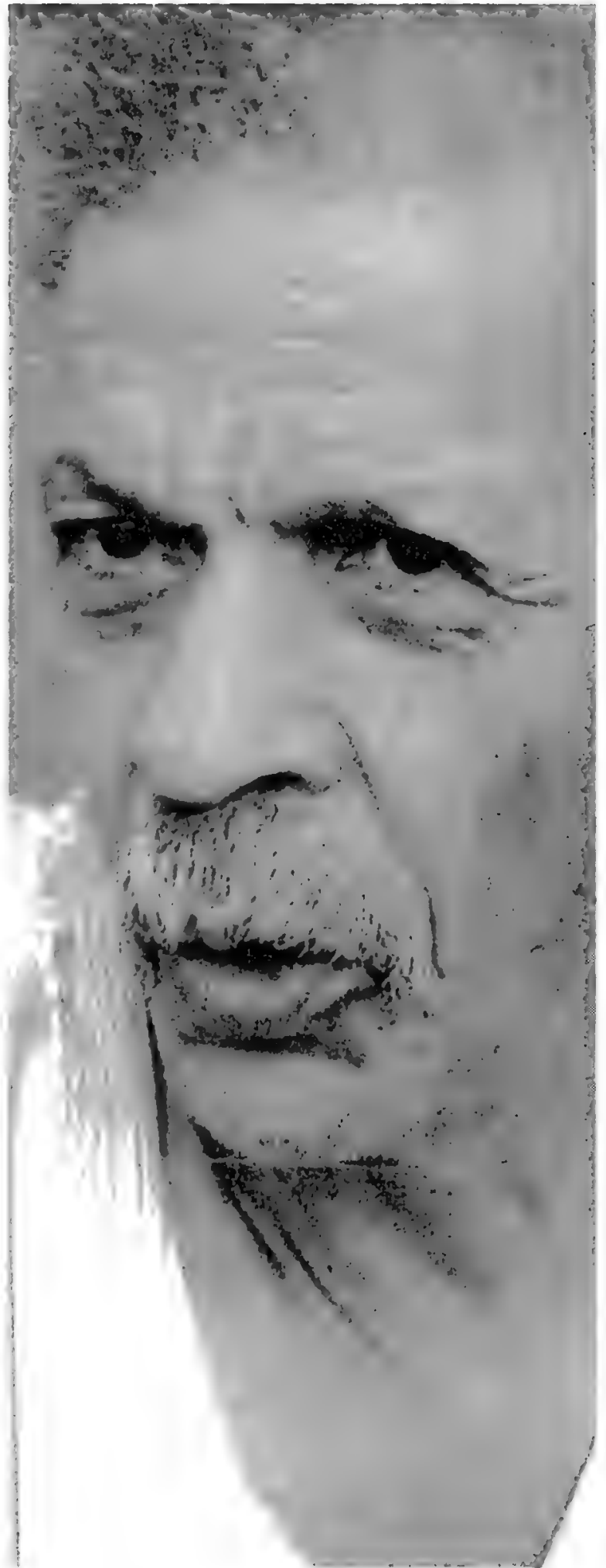
﴿ اعلموا أن الله يحيى الأرض بعد موتها ، قد بينا لكم الآيات لعلكم تعقلون ﴾ . ■



رجب فلاح

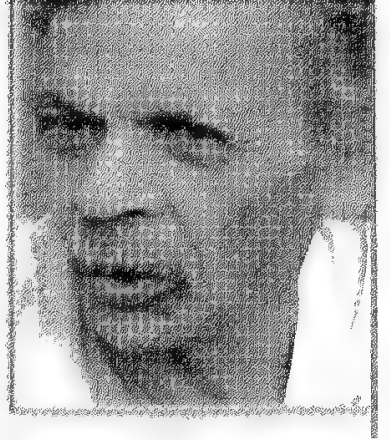
شاهد علی عصره  
و علی نفسہ

بقلم  
د. احمد ابوزید



كلفنى المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنايئة فى عام ١٩٨٩ بالإشراف على بحث عن (رؤى العالم فى مصر) أى نظرة الإنسان المصرى إلى ذاته وإلى الآخرين وإلى الكون الذى يحيط به والذى يؤلف هو نفسه أحد عناصره ، وقد اشترك فى إجراء البحوث الميدانية المتعلقة بالموضوع عدد من شباب الباحثين فى المركز نفسه وفى بعض الجامعات ممن لهم خبرة كافية بالبحوث الانثربولوجية التى تتطلب الإقامة فى المجتمعات المختارة لإجراء البحث فيها فترات طويلة من الزمن قد تصل إلى سنة كاملة أو أكثر حتى يمكن جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات من أشخاص معينين بالذات يتم اختيارهم حسب معايير معينة وبحيث يمثلون فى الوقت ذاته شرائح وقطاعات المجتمع المختلفة وقد استعان الباحثون الميدانيون بدليل للعمل الميدانى قمت أنا نفسى بتصميمه بحيث يشتمل على أهم التساؤلات (وليس الاسئلة المحددة) التى تدور حول النقاط والموضوعات الأساسية التى تكفل الحصول على صورة متكاملة بقدر الإمكان عن رؤى الأشخاص التى يتم إجراء المقابلات المكثفة والمطولة معهم ، مع مراعاة عدم التقيد فى تحديد تلك التساؤلات بذكر التفاصيل الدقيقة التى قد تضع قيودا على حرية الباحث والشخص المبحوث على السواء وإنما تترك للطرفين حرية الحوار والتحاور وارتياح أية مناطق من الفكر والحياة بما فى ذلك الحياة الشخصية والخاصة بل والشديدة الخصوصية إن اقتضى الأمر ذلك .

وتدور معظم بحوث رؤى العالم حول محورين أساسيين هما : أولا إدراك الذات لذاتها بكل مقوماتها الغير حقيقية والترهلية والعاطفية والانفعالية وعلاقتها بالذوات الأخرى وتحديد أوجه الشبه أو الاختلاف بينهما ، ثانيا : نظرة الذات



أو الشخص المبحوث إلى الكون الذي يحيط به بكل مقوماته ومكوناته وتفسيره لما يحدث في ذلك الكون من أحداث وظواهر قد يكون لها تأمين مباشر أو غير مباشر على حياته وحياة المجتمع الذي يعيش فيه ، ويدخل في ذلك الأحداث والتغيرات الطبيعية والسياسية والاقتصادية التي تحدث في العالم ، بل وأيضا التصورات الخاصة عن العوالم الخفية مثل عالم الجن وعالم الأرواح بل والعالم الآخر . وفي هذا كله يظهر الشخص المبحوث كما لو كان هو مركز الكون الذي تدور حوله كل هذه الأحداث والتي يصدر عنها حكمه وتقويمه لها وتفسيره لما يحدث حوله من وجهة نظره الذاتية الخاصة دون أن يتدخل الباحث في ذلك التفسير كما يحدث في البحوث الأنثربولوجية والاجتماعية الأخرى .

### طفولة نجم

في مقابلة مطولة مع أحمد فؤاد نجم بتاريخ ٢٩/٤/١٩٩١ تمت في مسكنه القديم في حوش قدم وذلك قبل أن ينتقل إلى مسكنه الحالي في منطقة المقطم ، ذكر أنه كان يعيش في إحدى فترات طفولته في حي محرم بك بالأسكندرية وإن كان له عم طيب مشهور في المدينة اسمه الدكتور عطية نجم (وقد فرح فرحا شديدا حين أخبرته أنني عرفته شخصيا) وأن عمه كان يحبه حبا شديدا نظرا لما كان يبديه من شقاوة وكان يستثير مداعباته ومشاغبته ويقدم له بعض النقود نظير ذلك ، وأنه (أى أحمد فؤاد نجم) كان يعرف رغم طفولته كيف يستغل ذلك الحب وتلك المشاغبات للحصول على أكبر قدر من النقود من ذلك العم ، ثم يقول :

«كنا ساكنين في محرم بك .. ما أعرفش فين بالضبط ولكن في شارع كان كل بيوته لها بلكونات خشب كانوا يسمونها تراسينة ، وظهرت بعد ذلك أغنية في الاسكندرية كانت تقول : يا تخينة يا تخينة .. وقعت بيكي التراسينة .. وكانت لنا جارة اسمها فردوس وكانت جميلة جدا وكانت تحبني وتخطفني من أمي إلى شقتها وتقدم لى الطعام وخصوصا السمان .. أنا نسيت دولوقت طعم السمان .. ويبدو أنها كانت تحب أبويا أيضا .. ما أعرفش إيه سبب تعلقها بى وهل كانت بتحبنى بصحيح والا بالتبعية لأننى كنت مجرد (كوبرى) خصوصا وإن شكلى (وحش) .. فأنا (أوحش) أخواتى .. وإخواتى كلهم كانوا أجمل منى .. الوجه أحمر والشعر أصفر ، كذلك كانت أمى تحبنى أكثر من إخواتى رغم أنني كنت أعاكسها بل

٥٦

الملاح

وأشتمها أحيانا وأكلمها بقلّة أدب وأذكر أنني دخلت مرة عليها البيت فى هدوء وكنا نعيش حين ذلك فى القرية وكان عمري حوالى انتاشر سنة فقالت أُمى : كفى الله الشر .. إنت عيان ؟.

وسبب وجودنا فى القرية هو أن أبويا كان معاون للبوليس فى شبرا البلد .. وكان عيد كبير وكان فى القسم يوم العيد .. ودخل عليه عسكري صاحب راجل يحمل على كتفه خروف مدبوح خارج السلخانة وضبطه مفتش الصحة .. وقال الرجل لأبويا .. ده عيد وأنا راجل فقير ودبحت الخروف بره السلخانة علشان أبيعه لجيرانى وأطلع بقرشين . فصرفه أبويا .. وجاء مفتش الصحة وسأل أبويا عما فعله بالرجل، فقال له أبويا الحكاية وأنه تركه لحال سبيله .. وتقول أُمى إن مفتش الصحة لم يكن يحس بالعيد فقال لأبويا أنت لازم أخذت رشوة من الراجل.. ودى عبارة كانت تكفى من معرفتى لأبويا إنه يقتل ، ولذلك قبض على مفتش الصحة وجعله يكنس تحت الخيل ويتولى إطعامه ويات ليلتها فى الحبس .. واشتكى مفتش الصحة وعملوا لأبويا مجلس عسكري ، وكان رئيس المجلس العسكري ضابط كان أبويا كتب كتابه على ابنته من قبل ثم طلقها قبل أن يدخل بها لسوء سلوكها ، وكان أبويا والضابط الكبير يعملان معا فى ذلك الحين فى مركز أبو الغيط .. الضابط مأمور المركز وأبويا معاون بوليس .. وحكم المجلس بتنزيل رتبة أبويا وخلع نجمة من على كتفه واستقال أبويا ورجع إلى القرية اشتغل فلاح فى أرض كان يملكها ثم عمل بعد ذلك فى وزارة المالية مندوبا لها فى عدد من المصالح فى كثير من الجهات بما فيها جمرك الاسكندرية .. وما أعرفش تفاصيل كثيرة عن ذلك ودى مسألة تعمل لى شىء من اللبس فى معرفتى .

### تعريفه للجمال

\* لقد قلت أكثر من مرة إنك (أوحش) إخوانك . فما هى معايير الجمال عندك أنت ؟ أى رأيك أنت بالذات فى الجمال ومعايير ومواصفاته ؟  
- «فى مسألة الجمال أنا لا أنظر إلى السطح فقط .. الجمال يتصل باللى جوّه الإنسان لأن إالى بره ده مجرد غلاف بس وممكن الغلاف يكون جميل أو وحش بعكس إالى جوه ، وأنا شخصيا لا أهتم كثيرا بالجمال الخارجى وتكفينى نظرة واحدة وأبحث عن الداخلى .. أنا يجذبني البنى آدم اللى يدهشنى .. اللى يقول حاجة ، تثير دهشتى وتجذب انتباهى .. ده هو الجمال .. شوف مثلا الفتاة التى تجلس أمامك (وقد أصبحت زوجته) جواها جمال وجراة ولكنها جراءة غير جارحة وغير مقتحمة .. المرأة اللى عندها



جرأة ظريفة تشد انتباهك ، ثم أن عندها بديهة حاضرة وحضور البديهة هو حضور الإنسان وهو مهم فى الجمال .. شوف فى المسرح مثلا إالى هو أبو الفنون .. بعض الممثلين لهم حضور أكثر من الآخرين بصرف النظر عن الجمال الجسدى الخارجى . هناك مثلا (فلانة وفلانة وفلانة) دول ممثلات جميلات ولكن لو قارناهم بسناء جميل نجد لها حضور شديد يضيفى عليها نوع من الجمال تفتقر إليه الأخريات .. وهذا الحضور هو الذى يثيرنى وهذه الاثارة هى الجمال بالنسبة لى .. وده طبعا لا يمنعنى من تقدير الجمال الظاهرى ولكنى لا أهتم له كثيرا بعد ذلك وخصوصا إن معظم الجمال الخارجى الآن فى المرأة جمال مجلوب بأدوات التجميل ، وصناعة التجميل صناعة مهولة فى العالم وكلها فى خدمة المرأة .. أنا طبعا يعجبني الجمال الخارجى للمرأة فى هذه الحدود .. وأولاد البلد يقولوا الحب يتحب لأجل النبى - وإيش دخل النبى فى الموضوع ؟ أو يقولوا عن المرأة الجميلة يا أرض احفظي ما عليكى ، أو ربنا يحفظ المال لصحابه - يعنى الجمال مال كما لو كانت المرأة جاموسة مثلا .. أنا لا أهتم إذا كانت المرأة جميلة من الخارج وفيلسوفة ولكنها ثقيلة بعكس الحال بالنسبة للمرأة الأقل جمالا وتكون جاهلة ولكنها تشد انتباهي .

### معايير المرأة الجميلة

\* استاذ أحمد ، كل هذا رائع ولكنك حتى الآن لم تحدد معايير الجمال بوضوح ومن وجهة نظرك الخاصة ؟

- «أولا» : خفة الدم والذكاء ودى أمور من الداخل .. أنا لا تعجبني المرأة المعقدة اللى دايمًا خايفة من المجتمع وعندها غم داخلى بينما تعجبني المرأة الجريئة التى لا تكاد توجد فى مجتمعاتنا النائمة .. أنا طلعت بره ولفيت وشفت العالم ولكن الإنسان الأوروبى أو حتى العربى تزغزغه الصبح يضحك العصر بعكس الإنسان المصرى اللى يفهم النكتة ويضحك لها بتلقائية .. الإنسان المصرى غريب فى المسألة دى ولا يوجد له مثيل ، فهو يضحك قبل أن تتم النكتة ، ويبدو أن الجغرافيا لها دخل فى ذلك وأن جواه حاجة فريدة لأن له أيضا دخل فى ذلك . والنيل ده حدوة كبيرة قوى .. يبدو أن هذا النيل الجميل (الملوث) عمل حاجة فى المصريين .. أنا فاكر يا دكتور إن كان فيه مذيعة تليفزيونية مشهورة جدا اسمها ليلى رستم .. كان لها مرة برنامج ولقاء مع بعض المفكرين المشهورين حول موضوع (الكوميديا فى



مصر) وهو غير برنامجها المشهور عن نجمك المفضل . وحضر اللقاء بعض أساطين المهتمين بالموضوع مثل ديريلى خشبة وعلى الراعى وصافيناز كاظم وجابت وسط هؤلاء فؤاد المهندس ، ودارت المناقشات العميقة الجادة بين هؤلاء المفكرين وكنت مستتنى أشوف فؤاد المهندس ها يقول إيه وسطهم ولكنه ظل ساكت طول الوقت وفجأة سألته المذبة (بنت الحرام) .. يا استاذ فؤاد عايزين نسمع رأيك فقال لها .. شوفى يا ست لىلى ، أنا رأيى إن الكوميديان فى مصر غلبان .. فقالت له : يعنى إيه .. قال لها : يعنى غلبان .. فقالت : طيب ليه : قال لها : لأنه بيع المية فى حارة السقاين وكان هذا (الأفبه) أروع وأقوى شىء قيل فى هذه الندوة .. شىء جميل نابع من خفة الدم والبديهة .. ده هو الجمال عندى .

### خفة الدم المصرية

خفة الدم دى خاصية فى مصر ورأى إن ربنا اختص المصريين بها دون كل شعوب العالم .. أنا رحت باريس وبروكسل وأثينا وقبرص وغيرها من المدن الكبيرة .. الصبح يا دكتور نجد أن قطارات المترو تسير بين كل قطار والتانى نص دقيقة حتى لا يفوت العمال الوصول للعمل فى الوقت المحدد وهنا تلاقى الناس تجرى فى انفاق المترو زى الخيل اللى بتظهر فى أفلام الكاوبوى .. زى الفيران المذعورة بدون إنسانية .. ويركبوا العربيات ما حدش يكلم حد ، والعامل منهم يقرأ فى كتاب فيركز وشه فيه بدون حركة ولا يكاد يرفعه ليرى ما حوله .. وكنت أتعمد أعمل بعض الأشياء المستفزة علشان أشوف رد الفعل ولكن مفيش .. عندنا هنا الشارع فيه قانونه الخاص .. لو حد مثلاً ركب عربية فاخرة جدا وسار بها فى شارع ضيق زى ده وبسرعة فائقة فلا بد أن نتوقع بعد ثانية واحدة طوبة تخطب زجاج العربية ودى أضعف الإيمان .. فيه قانون فى الشارع والناس تراعيه وتعبر عنه بسلوكه وهذا مالا يحدث فى الخارج حتى ولو عقل الإنسان أشياء مستفزة .. يمكن ده يكون سلوك متعالى منهم إزاء ما كنت أفعله ولكنه سلوك غبى .

\* ألا يمكن يا أستاذ أحمد أن يكون ذلك السلوك ناجما عن احترام الحرية الفردية ؟

— الحرية الفردية على عيني ورأسى ولكن فى حدود .. أول مرة ركبت فيها المترو فى باريس شاهدت اثنين يمارسون الجنس فى العربية ولا يثير ذلك اعتراض الآخرين فتساءلت هل هذه هى الحرية الفردية .. إن كانت هذه هى الحرية فملعون أبوها .. الحرية الفردية لابد أن يكون عليها قيود أولا من



الداخل .. داخل الفرد نفسه ثم من الخارج .. قانون الشارع  
اللى بأقول لك عليه .. أنا أو من الحرية وأعتبر نفسى الإنسان  
الحر رقم واحد فى العالم العربى .. وأنا شديد الاعتزاز  
بحريتى ولكننى أراعى مشاعر الآخرين .

### حدود الحرية الفردية

\* ولكنك قلت إن الشارع له قانونه فألى أى حد يتفق هذا  
القانون أو يتعارض مع الحرية الفردية ؟ وأين حدود الحرية الفردية فى رأيك  
أنت ؟

- رأى هو أن من الضرورى احترام إنسانية الإنسان والاحترام ده هو  
اللى يحدد حدود الحرية .. الإنسان كإنسان موجود فى الشارع المصرى  
وهذا الوجود يضع الحدود على السلوك الجنى مثلاً فلا يمكن أن يفعل  
الإنسان المصرى فى الشارع ما يفعله الفرنسى فى باريس مثلاً باسم  
الحرية الفردية .. ربما كان للدين دخل فى ذلك أيضاً .. ورأى أن المصريين  
هم أشد الناس احتراماً للدين ويتحركون فى حدود .. ليس صدفة إن أكبر  
رجال الدين الإسلامى وأكبر قراء القرآن خرجوا من مصر .. وليس صدفة  
أن المسيحيين المصريين هم الذين اخترعوا الرهينة .. أنا فاكرك إن كان عندى  
فى عيد الأضحى أحد كبار الموسيقيين اليونانيين وسمع تراتيل بتاعة الصبح  
فقال لى دى سيمفونية متكاملة وما حدش يقدر يعمل كده غير المصريين ..  
ما حدش يا دكتور ينقش كحك العيد زى المصريين ، وما حدش يعرف حنة  
الظرافة اللى كانوا بيحنوا بينها أصابع العروس زمان غير المصريين ودى  
كانت نقوش جميلة وظريفة بالحنة .. الإنسان المصرى (سخن) .. دافىء ..  
ممكن تلاقى واحد ماشى فى الشارع على الرصيف وقال نكتة أو (أوفيه)  
فيضحك لها واحد ما يعرفوش وماشى على الرصيف الآخر ويرد عليه بنكتة  
أخرى .. هنا فيه مودة بين الناس .. أنا أحببت باريس جداً ليس فقط لأنها  
باريس الجميلة ولكن لأن فيها (ريحة) من القاهرة .. القاهرة لا يمكن لأى  
إنسان أن يصنع مدينة أخرى مثلها ، وباريس فيها ريحة من هذه القاهرة  
العظيمة إالى الإنسان يلقى فيها كل شىء فى أى وقت .. فكر مثلاً إنك  
عاوز تاكل فجأة فتجد طلبك فى أى شارع ويأرخص الأسعار .. والمحلات  
وعربات الأكل تتفنن فى شد الانتباه .. فيه راجل مثلاً فى ميدان الجيزة  
واقف بعربية يبيع كبده وكاتب على العربية (طاوعنى يا عبده) . مين هو  
عبده ده .. لابد للإنسان أن يضحك وأن يذهب للعربية ويشترى ساندوتش  
كبده .. هى دى الروح المصرية .. والكتابة على ظهر العربيات واللوريات

٦٠

الملاح

تعبر عن هذه الروح ومش ممكن تلاقى زيتها فى غير مصر .. شوف مثلاً سيارتين زى بعض يطلعوا فى يوم واحد من المصنع وواحدة تروح أوروبا والثانية تيجى القاهرة .. اللى راحت أوروبا تفضل زى ما هى بل إن السواق نفسه يصبح جزءاً منها أى يصبح آلة .. أما اللى جاءت إلى مصر فالسواق يحولها إلى كائن آخر فيضع فيها جزمة ابنه مثلاً أو يكتب عليها عبارات غريبة تثير الضحك زى (اللى ماشى ورايا حمار) فتسرع السيارات لكى تتجاوزها وصاحبها يضحك منهم .. هذه كلها عمليات لا تخرج إلا من مصر ومن الإنسان المصرى ، وأنا أحب المصريين بشكل غريب وكنت دائماً أحبهم لأنهم أبناء وطنى ، ولكن حين خرجت إلى الخارج أحببتهم أكثر .

### سمات الشخصية المصرية

\* ولكن ما الذى يتفرد به المصريون عن غيرهم من الشعوب بما فى ذلك الشعوب العربية غير خفة الدم ؟

- الإنسانية والصبر إلى جانب ما قلته عن خفة الدم .. فيه شعب يقدر يعيش فى الظروف القاسية اللى يعيش فيها المصريين ويحتفظ بالنكتة . فيه إيه فى حياتنا تضحك ؟ ده هو الصبر (الغويط) .. الصبر على المكروه .. وهناك مواويل كثيرة عن الصبر ودى هى قمة الإنسانية .. صبر المصريين دمه خفيف وأى حاجة بتتعمل بالمصرى يكون دمه خفيف .. أنا فاكّر إنى لما اتصلت بالشيوعيين فى أواخر الستينات سألتهم : قولوا لى إيه هى الشيوعية ؟ فقالوا لى كلام جميل قوى عن الكفاية وأن الإنسان يجب أن يجد كل ما يحتاج إليه .. طعام لأولاده وكرسى فى المدرسة وسرير فى المستشفى وكسوة وسكن والثقافة خدمة عامة وكلها بلاش .. وقلت لهم : برضه دمه ثقيل ، لأنها طلعت من روسيا .. تعرفوا لو الشيوعية كانت طلعت من مصر كانت تنفع لأن دمه كان يبقى خفيف وتبقى مقبولة ، أما من روسيا فأنها لن تنفع ولن تعيش .. صحيح أن الروس فلاحين زينا لكن دمه ثقيل وأغبياء لأنهم مش من مصر .

\*\*\*

وبعد فهذه صفحات قليلة من حصيلة لقاء واحد مع الشاعر الإنسان الفنان أحمد فؤاد نجم ، رأيت أن أنقلها للقارئ للتعرف على بعض جوانب شخصيته وفكره كإنسان مصرى خفيف الدم ذكى وصابر وهى أهم الصفات التى يرى أنها أهم مقومات الإنسان المصرى خلال تاريخه الطويل الملىء بالمتاعب والمكاره والانجازات . ■



# فارس بلا رسالة

تأملات في ثقافة التحرر الوطني

بتلم

د. أحمد يوسف أحمد



لا اعتقد أن عملا دراميا  
تليفزيونيا قد حظى في الآونة  
الأخيرة بلهفة على رؤيته كتلك التي  
حظى بها مسلسل «فارس بلا جواد»  
قبل بدء بثه على شاشات عديدة  
من محطات التليفزيون العربية،  
الرسمية منها والخاصة كان  
المسلسل قبل عرضه قد أصبح  
موضوعا لمعركة ذات دلالة حول  
الرغبة الأمريكية- الصهيونية  
المتصاعدة في الهيمنة على المنطقة  
بما في ذلك الهيمنة على عقلها  
ووجدانها، وهي رغبة تجلت في  
عديد من المؤشرات في عقود زمنية  
سابقة لكنها اشتدت على نحو لافت  
ومقلق في أعقاب أحداث الحادي  
عشر من سبتمبر الشهيرة في هذا  
السياق اتهمت دوائر أمريكية  
وصهيونية المسلسل بالعداء للسامية  
والحت على منع عرضه، وكان  
صمود القرار المصري في مواجهة  
الضغوط الأمريكية والصهيونية لمنع  
عرض المسلسل أو على الأقل  
تهذيبه مدعاة للاعجاب، والاعتزاز  
وعلى الرغم مما قيل عن تنازلات  
قدمت في هذا الخصوص فإن ما  
بقى في المسلسل بخصوص المسألة  
الصهيونية يشير إلى أن هذه  
التنازلات لم تكن جوهرية إن  
وجدت خاصة بالنظر إلى المشهد  
الختامي للمسلسل الذي وصف  
الصهيونية بأنها مرض خبيث .



تفسر هذه المعركة التي سبقت عرض المسلسل إذن اللفظة التي غلبت على قطاع عريض من المشاهدين العرب عامة والمصريين لمتابعته، خاصة وقد جاءت مقدمة أولى حلقاته قوية بالصوت المؤثر للفنان القدير محمد صبحي مصحوبا بمشاهد تمثيلية عن النزوح الهائل للفلسطينيين خارج أرضهم في أعقاب نكبة ١٩٤٨ توقع الجميع عملا متميزا وغير مألوف يصب في مجرى «ثقافة التحرر الوطني» لكن تتابع حلقاته أصاب الغالبية على الأقل بخيبة أمل تدافعت معها الأقلام الى نقد قاس للمسلسل، سواء الأخطاء الفادحة في المعالجة التاريخية أو لتجسيده سيرة شخص حقيقى عاش فى النطاق الزمنى لأحداث المسلسل بالاسم نفسه الذى ظهر به فى حلقاته دون أن يكون تناول المسلسل لهذه السيرة صادقا أو دقيقا . وغير ذلك من الانتقادات .

غير أننى أود أن أتناول الموضوع بمقاربة مختلفة تنطلق من مفهوم «ثقافة التحرر الوطني» وتنتقد المعالجة التى تضمنها المسلسل لقضية الكفاح من أجل الاستقلال، وتربط بين هذه المعالجة وبين السياق الزمنى الراهن . وأحسب أن هذه المقاربة مهمة لأننا نجتاز الآن مرحلة تحديات هائلة لا يمكننا مواجهتها بنهج سليم مالم نتسلح بثقافة تحرر وطنى متماسكة وصلبة وإذا كنت قد تناولت قبلا مفهوم «ثقافة الخنوع» التى تحاول تطويع الارادة العربية لواقع

التبعية محذرا من مراميه وتداعياته ( الهلال، مارس ٢٠٠١ ص ٩ ، ١٥ ) فإن نشر مفهوم مشوه عن ثقافة التحرر الوطنى لا يقل خطورة ولا شك أن الفنان القدير الملتزم محمد صبحى يستحق منا مصارحة قد تسهم فى دعم الدور الجاد الذى قام به ومازال فى اتجاه بلورة ثقافة وطنية وقومية مستقلة .

عن السياق الزمنى :

لا نستطيع أن نفصل مسلس «فارس بلا جواد» عن السياق الزمنى الذى عرض فيه : فهو سياق يشى على نحو صارخ بتحديات هائلة تواجهها الأمة العربية من جراء الرغبة الأمريكية - الصهيونية فى الهيمنة المباشرة على مقدراتها باستخدام أدوات تعود بنا الى عصر الاستعمار التقليدى، وأن ما يجرى فى فلسطين منذ أكثر من سنتين والاستفزازات المتصاعدة للعراق والتهديدات العلنية أو المبطنة لدول مثل سوريا ولبنان والسودان واليمن ومصر والسعودية ليست سوى شواهد على تلك الرغبة، وسوف يكون الموت أو حتى السكوت رعبا فى مواجهة هذه التحديات هو - دون شك - أسوأ المناهج التى يمكن اتباعها فى هذا الخصوص، إذ أننا نحتاج على العكس الى حفز كل ما لدينا من امكانات المقاومة، ولن يكون ذلك ممكنا دون ثقافة صحيحة للتحرر تكون بمثابة الاساس الذى تبنى عليه هذه المقاومة .

ومما يزيد فى أهمية ما سبق - أى



حفز إمكانات المقاومة - أن ثمة غيابا لدور فاعل الجماهير العربية في مواجهة التحديات السابقة لا يوجد تفسير قاطع له حتى الآن، فضلا عن وجود محاولات متكررة لنشر أفكار مغلوطة تتصل بثقافة الخنوع ولا تنبع من «ثقافة التحرر» وتروج للاستسلام بدلا من أن تدعو للتصدي، وفي ظل هذه الأفكار يصبح الانحناء حتى تمر العاصفة هو النهج الوحيد المطروح دونما أدنى إدراك لمخاطر اقتلاع العاصفة القادمة كل ما فى طريقها بما يجعل من نهج «الانحناء» مساويا لفعل الانتحار .

في إطار هذا السياق تناول مسلسل «فارس بلا جواد» كفاح الشعب المصرى للتحرر من الاحتلال البريطانى (ومقاومته المظاهر المبكرة للخطر الصهيونى ! ) استنادا إلى أسس من شأنها أن تشيد بناء مشوها لثقافة التحرر الوطنى، ويمكن أن نتبين ضمن هذه الأسس أعمدة ثلاثة عن الفردية والطابع الظاهر وصورة الخصم .

#### الطابع الفردى للمقاومة :

تناول المسلسل كفاح الشعب المصرى ضد الاحتلال البريطانى فى مرحلة زمنية معينة استنادا الى قدرات فردية فذة لرجل شاعت عنه تسمية الثعلب، وقد وصلت المبالغة فى هذه القدرات الى درجة أفضت إلى نوع من الانفصام بين المشاهد العاقل وبين ما يراه بحيث أصبح مقتنعا بأن المشاهد التى تنتاب أمامه ليست حقيقية .

لا ننكر أن للفرد دوره الاساسى فى قيادة الجماهير بصفة عامة ناهيك عن أن يكون ذلك فى عمل بالغ الصعوبة كمقاومة العدو. كان ثمة فارقا كبيرا بين دور الفرد فى قيادة الجماهير وبين اكتفائها بدور المتفرج على ما يفعله البطل والتهافت باسمه فى بلاهة بعد كل عمل خارق يقوم به ولا أدرى لماذا قفزت إلى ذهنى، على الرغم منى وأنا أتابع كمدا تلك المشاهد صورة المناضل الفلسطينى مروان البرغوثى الذى كنا نجده دائما بين الجماهير يعيش معها أجواء الخطر ولا ينفرد بمواجهة المخاطر وحده. يقودها ولا يناضل بالنيابة عنها ويوظف فى هذا كله قدرات فردية متميزة لكنها ليست خارقة انسانية، وأطرا مؤسسية لا يمكن لنضال الفرد والقائد أن يستغنى عنها والا أصبحت ثمار نضاله عرضة دائما للتصفية والزوال.

#### عن المقاومة الفكاهية

اتسمت الأعمال الفنية التى تناولت نضال الشعوب من أجل الحرية بجدية فائقة دائما وصلت أحيانا إلى حد المبالغة، وكانت هذه الجدية تعكس مكانة القضية التى تناولتها تلك الأعمال فى سلم الأولويات الوطنية والقومية صحيح أنها لم تكن تخلو من مشاهد مرحة أو ضاحكة فى بعض الأحيان لكن الجدية ظلت دائما هى السمة السائدة، وصحيح أيضا أن قلة قليلة من تلك الأعمال اتسمت بطابع فكاهى لكن الملاحظ أن هذه الفئة انتجت عادة بعد مرور وقت

طويل نسبيا على الانتصار فى معارك التحرر ولم تكن بؤرتها هى قضية النضال التحررى فى حد ذاته. ولنتأمل على سبيل المثال الطريقة التى تتناول بها الأفلام السينمائية التى تنتصر لوجهة نظر اليهود مرحلة الاضطهاد النازى لهم، وكذلك تناول الأفلام الغربية بصفة عامة الاحتلال النازى لعدد من البلدان الأوروبية .

بل لنتأمل الأسلوب الذى عالجت به السينما المصرية ذاتها القضايا الوطنية والقومية والذى كان إلى التصوف أقرب، فليس مع الجد هزل. حدث هذا فى عمل بروعة فيلم جميلة بوحريد تلك المناضلة الجزائرية التى نذرت نفسها لمقاومة استعمار ليس أكثر منه شراسة الا شارون وعصبته، فلا هذا أثر فى مستوى التفاعل الجماهيرى معه ولا عابه الجد الذى ميزه والذى يفترض أن تؤخذ به قضايا الأمة والوطن . وتكرر الأمر نفسه فى نماذج عديدة بتنوعات مختلفة تداخلت فيها ومعها قصص إنسانية بالغة الرهافة والحساسية، لكنها لم تشوش على الخط الرئيسى للعمل ولا شوّهت قيمة الرسالة التى يحملها، فكان أن أصبح فيلم فى بيتنا رجل هو نموذج لكل بيوتنا وكل أسرنا التى يحل بها مناضل وهى البعيدة عن هموم السياسة ومناورات السياسيين فينقلب حالها، لكن شعورا بالرضا يملكها لانها أوت بطلا وحفظت له سره وهيات له سبل التذكر والتحليل، لكن على غير شاكلة فارس بلا جواد .

فى هذا السياق نستطيع أن نفهم لماذا جاء تناول مسلسل «فارس بلا

جواد» كفاح الشعب المصرى ضد الاحتلال البريطانى معيبا من هذا المنظور، ولاشك أن هذا العيب يرتبط بنيويا بالسبب السابق عليه وهو «الفردية»، فلما كان النضال قائما بصفة اساسية على فرد، ولما كان هذا الفرد يجيد التذكر على نحو لافت فان حجر الزاوية فى النضال تمثل فى القدرات التكرية لبطلنا وليس واضحا لماذا كان التكر دائما فى صورة شخصيات ذات ملامح «كاريكاتورية» فكاهية جعلت طابع التهريج هو السائد بصفة عامة عند ظهور هذه الشخصيات، خاصة مع بعض الحركات والمبالغات ذات الطابع المسرحى، الأمر الذى صرف المشاهد بصفة عامة عن القضية الاصلية، وجعل الجو العام للمسلسل بعيدا من الناحية الموضوعية عن الهدف منه. ولست أدري للمرة الثانية لماذا قفز إلى ذهنى فى هذا السياق التناقض بين صورة الاستشهاديين الذين يسجلون رسائل مصورة قبل استشهادهم يظهرون فيها بملامحهم الحقيقية ويشرحون فيها دوافعهم، وبين الصورة التكرية الفكاهية للشعوب التى تشيع جوا من التهريج فى مواقف لا تحتمل الهزل .

صورة هزلية للعدو :

إذا كان من أخطر الاشياء فى النضال التحررى أن تتملك المناضلين مشاعر الاعجاب بقدرات العدو والانبهار بها فانه لا يقل خطورة عن ذلك أن تشيع لديهم صورة هزلية عن العدو، وذلك أن النتيجة واحدة فى الحالتين وهى الهزيمة أما بسبب اليأس المتولد عن الانبهار بقدرة العدو وأما بسبب الاعتقاد غير

الصحيح ببلاهته . فى مسلسل «فارس بلا جواد» قدم رجال الاحتلال البريطانى الذين يفترض انهم يمثلون نخبة حاكمة فى امبراطورية كانت تسود العالم فى حينه فى صورة مجموعة من البلهاء الذين يتسلل اليهم ثعلبنا المناضل متنكرا أينما وجدوا ويستدرج كبارهم، مستخدما شابين يرتديان ثيابا نسائية، ويتحاور معهم فى أدق خصائص عملهم، ويعاملهم على نحو لا يخلو من تهريج ذى طابع مسرعى، ويقدم لهم اقتراحات سبائحية للخروج من المأزق التى يتعرضون لها، ويتقمص شخصياتهم فى بعض الاحيان للقيام بعمليات خارقة، ويدفع واحدا من أخطرهم إلى أن يردد فى بلاهة بعض العبارات الهزلية التى تساق عادة فى مجال استحضار الارواح والعفاريت. ولم يكن رجال الاستعمار البريطانى فى مصر بالتأكيد بلهاء، ناهيك عن أن يكونوا على هذه الدرجة من البلاهة، فهم أصحاب امبراطورية ازدهرت فى القرن السابق على أحداث المسلسل واستمرت بعده لحوالى نصف قرن آخر .

امتد ذلك التصور ايضا وإن بشكل مختلف إلى الشخصيات اليهودية فى المسلسل، فقد تمكن صاحبنا دائما من خداعها والايقاع بها مع أن نتيجة مخططاتها معروفة لنا جميعا نعيش تداعياتها المساوية منذ أكثر من نصف قرن وحتى هذه اللحظة تحديدا . لا يتكلم شارون وأمثاله من القيادات الراهنة للحركة الصهيونية اللكنة التى كان يتكلم بها زعماء اليهود فى المسلسل ولا يلبسون الازدية ذاتها التى كانوا

يلبسونها لكنهم - أى شارون وأمثاله - يخططون بعقل بارد لادامة سيطرتهم على فلسطين وهيمنتهم على الأمة العربية ويعملون بدأب على التقوية الدائمة لجيش «دفاعهم» وعلى التعزيز المستمر لعلاقتهم بمراكز القوة العالمية، صحيح أن مشروعاتهم ينطوى على مفارقة تاريخية تسد سبل المستقبل أمامه، لكن تصويرهم على النحو الذى تضمنه المسلسل من شأنه أن يزيد وعينا بحقيقة الخطر الصهيونى الذى وصل إلى حد القتل الوحشى بدماء باردة للأطفال والنساء والشيوخ والتدمير العشوائى بدماء باردة أيضا لكل مظاهر العمران الفلسطينى .

لسنا بحاجة بكل تأكيد إلى الاعتقاد ببلاهة العدو وانما تمس حاجتنا إلى أن ندرك مدى قوته وأبعاد هذه القوة وطبيعة الخطر الذى يمثلها وتداعيات هذا الخطر، وأثر هذا كله على حاضرننا ومستقبلنا لعنا نهتدى إلى رؤية سليمة للمواجهة . لقد كانت نوايا فارسنا طيبة دون شك لكن المنظور الذى اختار أن يعالج به واحدة من أخطر قضايا الحاضر والمستقبل : النضال من أجل الحرية لم يكن موفقا بكل تأكيد . وما أحوجنا إلى القدرات التمثيلية الفائقة لبطل المسلسل كى توظف فى معالجة صحيحة لقضية الكفاح من أجل الاستقلال سعيا إلى بناء ثقافة متماسكة لتحرر وطنى فى هذه المرحلة العنيفة من مراحل تاريخنا ■

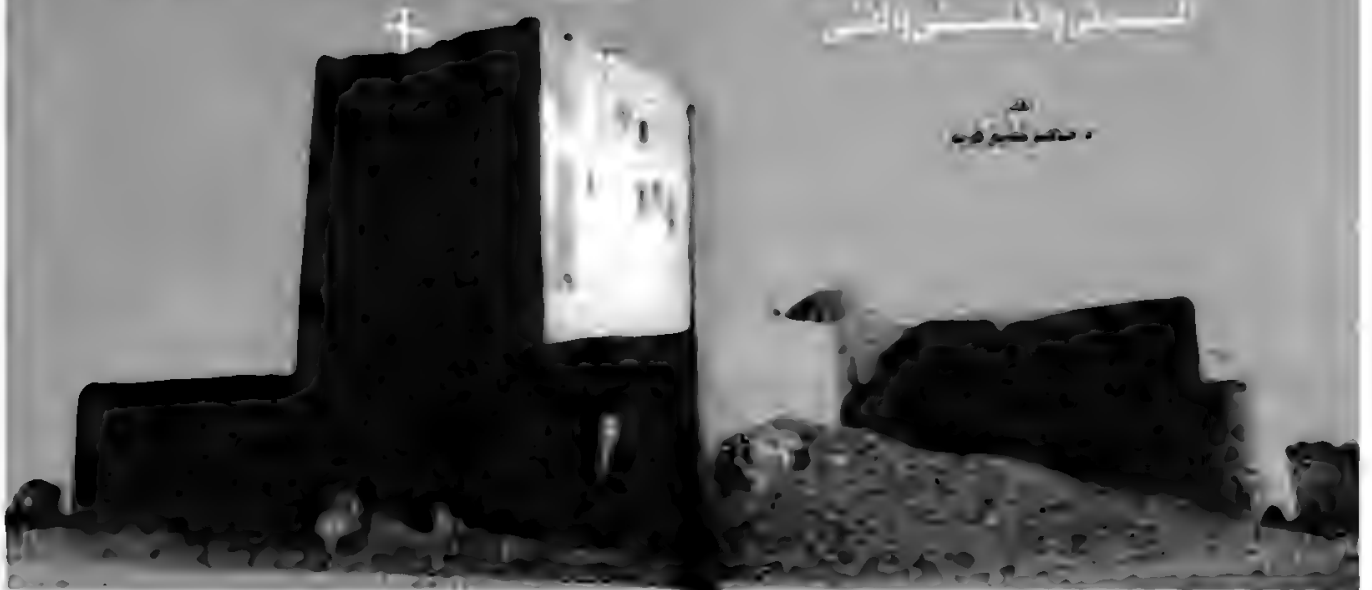
النترات القبطية

# دعوة العجايلة المقدسية

حديقة من التيجان  
السكنى والفلسفى والنس

محمود

سنوات طويلة... جاليت في سائر بلاد القسطنطينية...  
في تلك السنين التي كانت فيها القسطنطينية هي القسطنطينية...  
في تلك السنين التي كانت فيها القسطنطينية هي القسطنطينية...  
في تلك السنين التي كانت فيها القسطنطينية هي القسطنطينية...  
في تلك السنين التي كانت فيها القسطنطينية هي القسطنطينية...  
في تلك السنين التي كانت فيها القسطنطينية هي القسطنطينية...  
في تلك السنين التي كانت فيها القسطنطينية هي القسطنطينية...  
في تلك السنين التي كانت فيها القسطنطينية هي القسطنطينية...  
في تلك السنين التي كانت فيها القسطنطينية هي القسطنطينية...  
في تلك السنين التي كانت فيها القسطنطينية هي القسطنطينية...





وأحدث مظهر من مظاهر الاهتمام بهذا التراث - من جوانبه التاريخية والعقيدية والفنية - سفر جليل باللغة الإنجليزية ، فاخر الطباعة ، محلى بالصور الملونة والخرائط ، من ٢٧٢ صفحة صدر عن مطبعة الجامعة الأمريكية في القاهرة (٢٠٠٢) تحت عنوان : «مصر في الحقبة المسيحية : الفن والآثار القبطية عبر ألفيتين» ، شارك في تأليفه ماسيمو كاپوانى وأوتومينا ردوس ومارى - هيلين راتشو سكاي وجودت جبره . وما يلي إنما هو عرض لبعض ما جاء فى هذا السفر مع إضافات قليلة من جانبى ، على سبيل التوضيح ، فى هذا الموضوع أو ذاك .

#### لمحة تاريخية

كلمة «قبط» مشتقة من الكلمة اليونانية Aigyptios ومعناها : مصرى ، فالأقباط هم المصريون مسلمين ومسيحيين . والكنيسة القبطية هى الكنيسة المصرية التى ترجع أصولها إلى عهد حوارى السيد المسيح . فعلى أثر هروب العائلة المقدسة من بيت لحم إلى مصر كان عدد المصريين - فيما يقول القديس لوقا - حاضرين أول يوم من أيام عيد العنصرة الذى تنزل فيه الروح القدس على المؤمنين فى اورشليم . ويدين أوائل من اعتنقوا المسيحية من المصريين بالكثير للفيلسوف اليهودى فيلو الذى كان معاصرا للمسيح وحواريه وكان أثره فى الفكر السكندرى عميقا . وقد هيا للجالية المسيحية فى مصر سبل التوفيق بين عقيدتها المسيحية وخلفيتها الثقافية المصرية .

وقد زار القديس مرقس مدينة الاسكندرية حيث كرز بالإنجيل ، ونصب أنانيا - وكان حذاء - أسقفا للمدينة فى مكانه . وقد ضايق ذلك الوثنيين فتربصوا لمرقص وشدوا حبلا حول عنقه وجروه فى شوارع الاسكندرية . وفى اليوم التالى

استأنفوا جره إلى أن لفظ أنفاسه . وهكذا اعتبره المصريون قديس الاسكندرية وراعيها على نحو ما يعد أتباع الكنيسة الرومانية الكاثوليكية القديس بطرس قديس روما وراعيها .

كانت السنوات الأول من حياة الكنيسة القبطية سنوات مجد وفاجعة معاً : مجد لأنها أنجبت لاهوتين ورجال دين عظماء مثل أنثاسيوس وكيرلس وأباء الصحراء مثل القديس أنطونيوس والقديس باخوم . وهى فاجعة لما تعرض له الدين الوليد من اضطهادات على أيدى الأباطرة الوثنيين مثل دقلديانوس .

ويسخر المؤرخ البريطانى إدوارد جبون - صاحب «اضمحلال الامبراطورية الرومانية وسقوطها» ، وكان عقلايا على طريقة قولتير ورافضا للإيمان الدينى - من عمق الروح الدينية المصرية وعكوفها على العبادة والنسك والزهادة فيقول : «قدمت لنا مصر - وهى مصدر خصب للخرافات - أول مثال على حياة الأديرة» . ولكن الواقع أن نظام الرهبنة من أكبر إضافات المسيحية المصرية إلى التراث العقيدى العالمى ؛ فقد نشأ فى صحراء مصر ، وانتشر منها إلى سائر الأقطار . وفى البدء فر أوائل النساك إلى الصحراء من اضطهاد الامبراطور دقلديانوس فى منتصف القرن الثالث ، وكانوا أحيانا يلوذون بالمقابر المهجورة ويتخذون منها صوامع للخلوة والعبادة ، وأبرز هؤلاء النساك هو القديس أنطونيوس الذى جمع حوله طائفة من الرهبان ومهد بذلك لحياة الرهبنة الجماعية (لقلوپير رواية باكرة عنه عنوانها «تجربة (غواية) القديس أنطونيوس» ) . وبدأت الأديرة تقوم على حافة الأراضى المزروعة قرب القرى والبلدات ، وفى البهنسا وحدها كان ثمة عشرة آلاف راهب واشتتت عشرة ألف راهبة . وامتدت الأديرة على كلا جانبي

٧٠

الملاح

نو القعدة ١٤٣٣ هـ - ١٠ - ٢٠٠٩



الساحة الرئيسية لكنيسة القديس شنودة في  
الدير الأبيض (دير الأنبا شنودة) بأخميم -  
منتصف القرن الخامس الميلادي

الصحوة رشيد أبو الخير ابن الطيب،  
نفس الطبيب الذي استخدمه الوزير  
صلاح الدين (١١٩٣ - ١١٩٨) . وحمل  
ثلاثة إخوة من آل العسال مشعل اللاهوت  
المسيحي.

وإذا كان محمد علي (١٨٠٥ -  
١٨٤٨) هو مؤسس مصر الحديثة فقد  
كان البطريرك كيرلس الرابع (١٨٥٤ -  
١٨٦١) هو مؤسس الكنيسة القبطية  
الحديثة، لقد عني بالتعليم وأنشأ عددا من  
المدارس - في حارة السقاين وغيرها -  
كما عني بتعليم الفتيات واشترى مطبعة  
من النمسا قطعت الطريق في موكب حافل  
من محطة السكة الحديدية بالقاهرة إلى  
مقر البطريركية. واهتم كيرلس الرابع  
أيضا بإعداد دارسى اللاهوت وفرض على  
رجال الدين نظاما دقيقا وأعاد تنظيم  
أعمال الكنيسة وإمساك حساباتها.

النيل من الفيوم إلى المنيا إلى الأشمونين.  
وفي منتصف القرن الخامس لعبت  
الكنيسة المصرية دورا كبيرا في المجادلات  
اللاهوتية بين القائلين بالطبيعة الواحدة  
للمسيح (المونوفيزيت) والقائلين بأن لاهوته  
قد انفصل - ولو مؤقتا - عن ناسوته .  
وقف بطاركة الاسكندرية ولاهوتيوها -  
وعلى رأسهم القديس كيرلس والقديس  
ديسقوروس - في مواجهة القديس ليو،  
بابا روما، ومن تابعوه من رجال الدين في  
القسطنطينية.

وقد كان الفتح العربي لمصر على يدي  
عمرو بن العاص، في عهد الخليفة عمر بن  
الخطاب، عام ٦٣٩ م موضع ترحيب  
من الأقباط، إذ وجدوا فيه خلاصا  
من نير البيزنطيين واستغلالهم للبلاد،  
ولما أتاحه لهم العرب الفاتحون من حرية  
العبادة وما أبدوه من تسامح واحترام  
لدين المسيح. وسرعان ما دخل الآلاف من  
المصريين في الإسلام وغدت اللغة العربية  
هي اللغة السائدة في مصر على حين  
اقتصرت تعلم اللغة القبطية على أقلية من  
رجال العلم وسدنة الدين ورجال الكنيسة.  
وخلال حكم ابن طولون وخلفائه (٨٦٨ -  
٩٠٥) والإخشيديين (٩٣٥ - ٩٦٠)  
والفاطميين (٩٦٩ - ١١٧١) استمر  
موروث التسامح الإسلامي مع عقائد  
المسيحيين وممارستهم لشعائر دينهم، وإن  
تخللته فترات من الاضطهاد على يدي  
الحاكم بأمر الله، لكن الطابع العام لحكم  
الفاطميين هو المشاركة في الأعياد  
القبطية، واستخدام الأقباط في وظائف  
الحكومة والدواوين ، وإدماجهم في بنية  
المجتمع الكبير.

وقد شهد القرنان الثالث عشر والرابع  
عشر صحوة - وإن كانت قصيرة الأمد -  
للفكر المسيحي في ميادين اللاهوت  
والدفاع عن الدين وتاريخ الكنيسة  
وقوانينها، وكان من أكبر ممثلي هذه



وقد اتسم الجزء الأخير من القرن التاسع عشر، وكذلك الجزء الأول من القرن العشرين، باحتدام الصراع بين البطارقة من ناحية والمجلس الملى من ناحية أخرى خاصة فيما يتعلق بمسألة إدارة الأوقاف الكنسية، وكثيرا ما كانت الحكومة تضطر إلى التدخل لتسوية هذه الخلافات الداخلية عن طريق حلول وسط.

ويشغل منصب البطريرك حاليا قداسة الأنبا شنودة الثالث، واسمه عند الميلاد نظير جيد روفائيل، وهو من مواليد أسيوط فى ٣ أغسطس ١٩٢٣. وقد تلقى دراسته فى المدرسة القبطية بدمهور، والمدرسة الأمريكية فى بنها، ومدرسة الإيمان القبطية الثانوية فى شبرا. وفى ١٩٤٧ حصل على الليسانس من كلية الآداب بجامعة القاهرة بعد أن تخصص فى دراسة اللغة الإنجليزية والتاريخ. وأدى الخدمة العسكرية ضابطا احتياطيا حيث اشترك فى حرب فلسطين عام ١٩٤٨. وأعقب ذلك تخرجه فى كلية اللاهوت وتعيينه محاضرا فى مدرسة اللاهوت للرهبان بطوان. وفى ١٨ يونيه ١٩٥٤ انخرط فى سلك الرهبنة بوادى النطرون وغدا مشرفا على المكتبة. وتحت اسم أبونا أنطونيوس السريانى - اسمه الدينى - نبغ روحيا وعلميا. وفى ١٩٥٩ عينه البابا كيرلس السادس سكرتيرا شخصيا له، ولكنه أثر - بعد فترة - العودة إلى حياة الرهبنة والتوحد، واختار العيش فى كهف على مبعده عشرة كيلومترات من أحد الأديرة. وفى سبتمبر ١٩٦٢ دعاه البابا إلى مقر البطريركية فى القاهرة حيث اختاره أسقفا لكلية الدراسات اللاهوتية ومدارس الأحد.

وفى عهد أسقفية زاد عدد الطلاب دارسى اللاهوت، وسمح للفتيات لأول مرة بالالتحاق بالكلية حيث غدا عدد منهن - فيما بعد - مدرسات بها، وفى ١٩٦٩

انتخب رئيسا لرابطة كلية اللاهوت فى الشرق الأوسط، وبوصفه أسقفا للتعليم شرع فى عقد لقاءاته الأسبوعية مع الشعب المسيحى فكانت تجتذب الآلاف من مختلف الفئات والأعمار، وكان من عادته أن يخصص القسم الأول من كل لقاء للرد على استفسارات الحاضرين فى قضايا اللاهوت والمجتمع. ولكنه ظل مشدودا إلى حياة الرهبنة فكان يقضى نصف الأسبوع فى القاهرة، يحاضر ويعظ، والنصف الآخر فى دير يصى ويتأمل، وقد مثل الكنيسة القبطية فى عدة مؤتمرات عالمية، وفى أكتوبر ١٩٧١ انتخب بابا كنيسة الاسكندرية والكراسة المرقسية، وبذلك غدا البابا السابع عشر بعد المائة خلفا للقديس مرقس.

وفى ظل الأنبا شنودة ازدهرت مدارس الأحد، واكتسبت حياة الرهبنة رهبانا وراهبات جددا كثيرين، وحرص على تجنب كل ما من شأنه إثارة المشاعر الطائفية مؤكدا الوحدة الوطنية التى تربط بين المسلمين والمسيحيين، وأيد كفاح الأشقاء الفلسطينيين مؤكدا أن المسيحيين المصريين لن يدخلوا القدس إلا وأيديهم فى أيدي إخوانهم المسلمين.

يتمثل الفن القبطى فى رسوم على الجدران، وتصاوير ملونة على الخشب، وأيقونات، ورقش المخطوطات، والمنسوجات، كما يتمثل فى فن العمارة وبناء الكنائس وتصميم الأديرة والديكور الداخلى للبيت المسيحى.

ونبدأ بالكنائس فنجد أن مصر قد شهدت منذ القرن الرابع الميلادى - بعد أن استتب الانتصار للمسيحية على الوثنية - نشاطا معماريا واسع النطاق غدت الكنيسة معه محور الحياة الدينية، وتراجعت سائر مباني العصر الهلنستى - الرومانى كالقصور والحمامات والملاعب



قاعدة عامود من بقايا إحدى المدن  
في مصر القبطية



لوحة جدارية تمثل «البشارة» في كنيسة السيدة  
العذراء بدير السوربان- ١٢٢٥

من منطقة الدلتا اختفاء تدريجيا . وقد أدى استبحار العمران وحياة الحضر إلى هدم عدة مبان دينية ومدنية فخمة لا نكاد نجد لها أثرا إلا في كتابات المؤرخين والأدباء .

وأهم كنائس الاسكندرية هي : بازيليك الهوارية (ماريا) ، وكنائس أبو صير ، وبازيليك مارينا العلمين ، وكنيسة ثل الفرما ، ودير أبو مينا . وتقع بقايا هذا الدير على بعد حوالي سبعين كيلو مترا جنوب غربي الاسكندرية في إقليم مريوط . أما الدير فأنشأه في ١٩٥٩ البطريك كيرلس السادس وهو يحفظ بعض بقايا القديس الذي سمي الدير باسمه .

كان القديس مينا ينتمي إلى أسرة نبيلة المحتد . وقد ولد حوالي عام ٢٧٥ والأغلب أن يكون مولده في ليبيا . نشأه أبواه تنشئة مسيحية وعند وفاتهما - حين كان في سن المراهقة - ورث عنهما ثروة كبيرة وضياعا ولكنه كان مهتما - في المحل الأول - بالصلاة وقراءة الكتاب

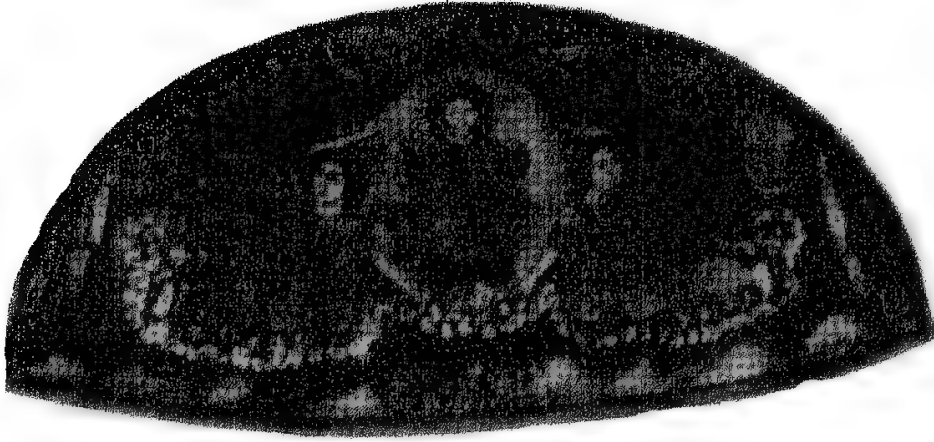
والجمنازيوم إلى مكانة ثانوية .

وتنقسم كنائس مصر القبطية إلى كنائس حضرية وأخرى ديرية ، كما تختلف كنائس ساحل البحر المتوسط والدلتا عن كنائس وادي النيل . ففي وادي النيل يتبع معمار الكنائس موروثة ثقافيا وفنيا ومحليا ، أما كنائس الساحل الشمالي والدلتا - وهي أقرب إلى العالم البيزنطي وثقافته - فتشبه من بعض الوجوه كنائس القسطنطينية .

ويغلب على كنائس الأديرة طابع البساطة ، والبعد عن الفخامة الصرحية ، لأن حياة الرهبنة - تعريفا - نقيض الثراء والبهرج ، ولا يجب أن يتشتت انتباه الرهبان عن العبادة بفخامة المعمار ، وإنما يجب - على العكس - أن يكون هذا الأخير رمزا للعالم الروحي ومعاوننا على التأمل والزهد .

#### منطقة الدلتا

اصطلحت أسباب تاريخية واقتصادية متنوعة على اختفاء كثير من الآثار القبطية



تفصيلة من لوحة جدارية في كنيسة مارجرجس - مصر القديمة

المقدس . وحين أصدر الإمبراطور دقلديانوس والامبراطور ماكسيميانوس مرسوما يفرض على أهل مصر عبادة الآلهة الوثنية تبرع مينا بما يملك للفقراء ولاذ بالصحراء . وبعد بضع سنوات من العزلة سمع صوتا سماويا يتنبأ له بإكليل الشهادة فقرر أن يمثل أمام الحاكم الروماني ويظهر أمامه بإيمانه المسيحى . وقد فعل ذلك أمام جمهور كبير فأوقع به الحاكم عذابات بدنية أليمة للرجوع عما قاله وتقديم القرابين لآلهة روما ولكنه أبى أن يتراجع إلى أن احتز رأسه وألقى به فى محرقة لحرق جثث الموتى .

كان ذلك فى عام ٢٩٦ . وما لبث رجل تقى يدعى أثناسيوس أن نقل رفات الشهيد ودفنها بالصحراء حيث أصبح الهيكل الصغير الذى بناه له مزارا للحجاج يقصده كل مريض أو معذب التماسا للشفاء أو للعزاء .

كان ذلك فى عام ٢٩٦ . وما لبث رجل تقى يدعى أثناسيوس أن نقل رفات الشهيد ودفنها بالصحراء حيث أصبح الهيكل الصغير الذى بناه له مزارا للحجاج يقصده كل مريض أو معذب التماسا للشفاء أو للعزاء .

كان ذلك فى عام ٢٩٦ . وما لبث رجل تقى يدعى أثناسيوس أن نقل رفات الشهيد ودفنها بالصحراء حيث أصبح الهيكل الصغير الذى بناه له مزارا للحجاج يقصده كل مريض أو معذب التماسا للشفاء أو للعزاء .

#### وادي النطرون

يقع وادي النطرون فى منتصف الطريق بين القاهرة والاسكندرية، غربى الطريق الصحراوى، وقد ازدهرت فيه حياة الرهينة. وأبرز معالمه: دير أبو مقار. والقديس الذى يحمل الدير اسمه ولد حوالى عام ٣٠٠ فى إحدى قرى الدلتا،

كما يضم وادى النطرون دير الأنبا بيشوى (معنى «بيشوى»: العالى) وهو من مواليد الدلتا، تذهب المائورات إلى أن ملاكاً ظهر له، وحثه على أن يذهب إلى الصحراء ويتفرغ للعبادة، وقد كان. ومن مباني الدير - إلى جانب الجدران والبرج والمطعم - كنيسة القديس بيشوى، وكنيسة أبو اسخيريون، وكنيسة العذراء، وكنيسة مارجرجس، ويتر تدعى بئر القديسين يقال إن البربر غسلوا فيها سيوفهم الملوثة بالدماء بعد أن ذبحوا التسعة والأربعين



قاعة كنيسة  
القديسة بربارا  
فى حصن  
بابلليون - مصر  
القديمة

المعمودية (الجرن)، وكنيسة القديس يوحنا المعمدان.

### القاهرة وضواحيها

يقع حى مصر القديمة جنوبى العاصمة على الضفة اليمنى للنيل، فى مواجهة جزيرة الروضة. وقد كانت هذه المنطقة مأهولة بالسكان فى زمن الفراعنة تدعى «حزى أها» (مكان المعركة) إذ تذهب الأساطير إلى أنها شهدت الصراع بين الرب حورس والرب ست. وفى الحقبة الإغريقية عرف المكان باسم بابلليون وظل محتفظا بهذا الاسم خلال احتلال الرومان لمصر، ولكنه - الاسم - أخذ يختفى تدريجيا بعد الفتح العربى. وثمة كنائس عديدة فى مصر القديمة، داخل حصن بابلليون وفى المناطق المحيطة به على السواء.

وحصن بابلليون القديم بناه الرومان وزودوه بأبراج للمراقبة، كما كانت تتقاطع بداخله شوارع ضيقة. ويذكر المؤرخ ديودور الصقلى أن تاريخه يرجع إلى القرن التاسع عشر ق.م. عندما هزم الفرعون سيزوستريس - من الأسرة الثانية عشرة - البابليين وحملهم إلى

راهبا الذين كانوا يعيشون فى الدير. ويبلغ عمق البئر اثنى عشر مترا، وماؤها صاف شفاف تنسب إليه القدرة على اجتراح المعجزات.

وهناك دير السريان الذى أنشأه فى القرن السادس الرهبان الأرثوذكس المنتمون إلى دير الأتبا بيشوى وضم عددا من الرهبان السوريين. وتتميز بمكتبته العامرة بالنصوص السورية ويكنوزه الفنية. وفى عهد البطريك غبريال السابع (١٥٦٦ - ١٥٦٩) علت مكانة الدير. ويقول الرحالة الأوربيون - فرنسيون وألمان وإنجليز - الذين زاروه فى القرن السابع عشر إنه كان يضم كنيستين إحداهما سورية والأخرى قبطية. على أن الحضور السوري أخذ يتراجع تدريجيا إلى أن غدا الدير مصريا خالصا.

ودير البراموس - الذى ربما كان أول دير يبنى فى وادى النطرون - قد وصفه المقرئى فى النصف الأول من القرن الخامس عشر، كما زاره القنصل الفرنسى كويان عام ١٦٣٨ وخلف لنا وصفا له. ويعيش فيه اليوم حوالى خمسين راهبا. ومن مبانيه: كنيسة العذراء، ومكان

استقلت قارباً إلى الصعيد مبحرة مع النهر. ويضم الركن الجنوبي الغربي من الكنيسة بئراً مقدسة يقال إن ماءها روى عطش العائلة المقدسة وتنسب إليه القدرة على القيام بمعجزات.

تضم سقارة - على بعد حوالي خمسة عشر كيلو متراً جنوبى أهرامات الجيزة، وحوالى ثلاثين كيلو متراً من القاهرة - أكبر جبانة للموتى فى مصر ابتداء بالأسرة الأولى (٣٠٠٠ ق.م.) إلى الحقبة القبطية. كما تضم بقايا دير أباً جرميا الذى بنى فى القرن السادس ثم هجر ربما فى منتصف القرن التاسع.

الفيوم منخفض طبيعى كبير فى صحراء مصر الغربية، يمتاز بخصب أرضه، ويقع تحت سطح البحر، ويضم جزؤه الشمالى بحيرة قارون التى يبلغ أقصى عمق لمياهها ثمانية أمتار. وتضم المنطقة دير الملاك غبريال، ودير مارجرجس، وأثار أهناسيا المدينة، وكنائس أم البريجات، وكنائس مدينة ماضى، ودير الميمون، ودير الأنبا صمويل.

يقع دير الأنبا انطونيوس ودير الأنبا بولا فى الصحراء الشرقية وهى الشريط الكبير الذى يفصل النيل عن البحر الأحمر، قرب جبل الجلالة القبلية ويجوار خليج السويس.

أما دير الأنبا انطونيوس فيحمل اسم القديس أنطونيوس أبى الرهبنة المصرية الذى كتب سيرته أثناسيوس بطريرك الاسكندرية.

ولد انطونيوس حوالى عام ٢٥٠ فى مصر الوسطى لأسرة ريفية على شىء من اليسار. وقبل أن يبلغ العشرين كان قد قرع عزمه على أن يهجر الحياة المريحة التى

مصر أسرى ليغدوا أرقاء ولكنهم ثاروا عليه وبنوا لأنفسهم حصوناً يدافعون بها عن المنطقة التى أقاموا فيها، ومن ثم حملت اسم بابليون. ويذهب مؤرخ قبطى - هو يوحنا من القرن السابع - إلى أن نبوخذ نصر ملك بابل هو الذى بنى الحصن عندما استولى على مصر فى النصف الثانى من القرن السادس ق.م. أما المؤرخون المحدثون فمتفقون على أن اسم بابليون مشتق من كلمة مصرية قديمة هى Pr- Hapi-n-lwnw (بيت النيل فى هليوبوليس) وكانت الكلمة تنطق على نحو قريب جداً من نطق كلمة بابليون. ويحتمل أن يكون مقياس للنيل قد أقيم فى هذه البقعة.

وفى منطقة حصن بابليون نجد دير البنات، وكنيسة مارجرجس، وكنيسة أبوسرجة، وكنيسة الست باربارا، ومعبد بن عزرا اليهودى، والكنيسة المعلقة.

وعلى مبعده كيلو متر تقريباً جنوبى حصن بابليون ثمة حى من أفقر أحياء القاهرة يضم كنيسة السيدة العذراء، ودير تادرس، أما شمالى الحصن فيوجد دير أبى سيفين، قرب جامع عمرو.

ومن كنائس القاهرة الأخرى: كنيسة مارمينا فى فم الخليج، وكنائس حارة زويلة فى حى الخرنفش بالجزء الفاطمى من القاهرة، وكنائس حارة الروم قرب الغورية، وكاتدرائية القديس مرقس بالعباسية، مقر البابا ومثوى رفات القديس.

ويحسب ما تذكر المأثورات كانت رحلة العائلة المقدسة إلى مصر قد أملت بمسطرده والمطرية. وهناك كنيسة للسيدة العذراء فى المعادى، على ضفاف النيل على بعد حوالى عشرة كيلو مترات جنوبى القاهرة، يقال إن العائلة المقدسة لبثت فى مكانها ثم

٧٦





منظر عام  
لأسوار حصن  
بابلينون  
وكنيسة  
السيدة العذراء  
(الكنيسة  
المعلقة) -  
مصر القديمة

حواريوه عند سفح الجبل الذي قضى فيه  
آخر سنوات عمره.  
أما دير الأنبا بولا فيرجع تاريخه -  
فيما يحتمل - إلى القرن الخامس ويحمل  
اسم القديس بولا الطيبى (نسبة إلى طيبة  
= الأقصر) الذي عاش هناك فى كهف لمدة  
ثمانين عاما تقريبا. وقد كتب سيرته  
القديس جيروم فى الفترة ما بين ٣٧٥ -  
٣٨٠.

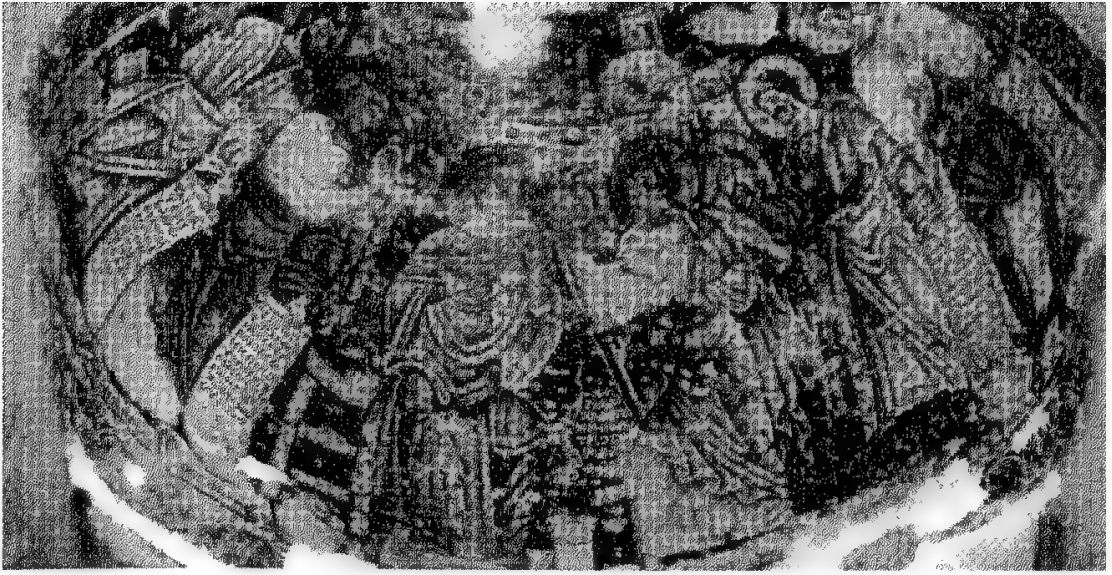
ولد بولا عام ٢٢٨ لأسرة غنية. وفقد  
أبويه فى سن السادسة عشرة، وقرر -  
عند ذلك - أن يتخلى عن ميراثه منهما  
ويكرس نفسه للعبادة. ولكن الاضطهادات  
المروعة التى أنزلها فالريان وغيره من  
الآباطرة الرومان بمسيحي مصر  
اضطرتهم إلى الفرار إلى برية الصحراء  
الشرقية حيث عاش إلى سن المائة  
والثلاثين. وكان طعامه يقتصر على نصف  
رغيف يحمله إليه غراب فى كل يوم.

تزخر منطقة المنيا - التى قام آثريون  
انجليز وإيطاليون بالتنقيب عن آثارها فى  
الفترة ما بين ١٨٩٦ - ١٩٠٧ - بآثار  
عديدة من مختلف فترات التاريخ المصرى.  
ومن الآثار القبطية التى تضمها: دير

تنتظره ويتخلى عن أملاكه. وفى البداية لان  
بحافة بلدته، ثم بجبانة مهجورة للموتى  
حيث أخضع جسده لنظام حديدى صارم  
وكل أنواع الحرمان. وفى سن الخامسة  
والثلاثين - إذ رغب فى أن ينسحب إلى  
مكان أكثر عزلة - استقر فى حصن  
مهجور بالصحراء يُعرف اليوم باسم دير  
الميمون، غير بعيد عن الضفة الشرقية  
للنيل، حيث قضى عشرين عاما من النسك  
مع بعض حوارييه. ولكن توافد الزوار عليه  
جعله ينشد مزيدا من العزلة فانضم إلى  
إحدى قوافل البدو وأوغل فى أعماق  
الصحراء الشرقية إلى أن ألهمه الله  
النزول ببقعة منها مكث بها خمسين عاما  
حتى وفاته فى عام ٣٥٦ عن ١٠٥ أعوام.  
ولكنه لم يقطع صلته بحوارييه الذين كانوا  
يزورونه أحيانا أو يزورهم، كما لم يقطع  
صلته برجال كنيسة الاسكندرية، وأيدهم  
بعلمه وتقواه فى حربهم ضد أتباع  
أريوس، مما زاد مكانته تمكنا فى قلوب  
المؤمنين.

وترجع إقامة دير الأنبا انطونيوس إلى  
السنوات التى أعقبت وفاته. وقد وضع  
حجر الأساس له فى عهد الامبراطور  
يوليانوس المرتد (٣٦١ - ٣٦٣). بناه





لوحة جدارية تمثل بشارة الملاك جبريل للسيدة العذراء بميلاد السيد المسيح ، يحيطهما أنبياء البشارة : موسى ، أشعيا ، حزقييل و دانيال - كنيسة السيدة العذراء بدير السوريان - القرنين العاشر والحادي عشر

الآن سوى أطلال دارسة.

### أسيوط

تضم محافظة أسيوط دير أبو أبولو فى باويط، على الضفة الغربية للنيل، على بعد حوالى خمسة عشر كيلو مترا من ديروط، ويستمد الدير اسمه من الراهب أبولو الذى عاش فى النصف الثانى من القرن الرابع ، ربما فى الفترة ما بين ٣٨٥ - ٣٩٠ .

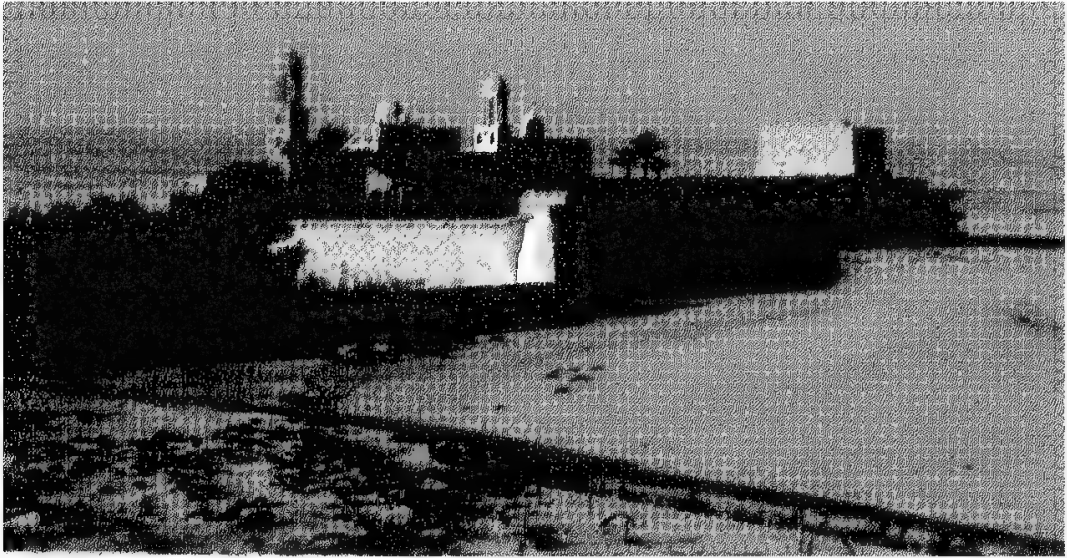
وعند بداية القرن العشرين قام علماء آثار فرنسيون بأعمال تنقيب فى أطلال الدير فاكتشفوا كنيسةتين وبعض مجموعات من المباني وجزءا من الحيطان. وقد نُقلت زخارف الدير المعمارية والمصورة إلى المتحف القبطى بالقاهرة ومتحف اللوفر بباريس. وفى ١٩٧٦ اكتشف عدد من تصاوير الجدران فى موقع الدير ونُقلت إلى المتحف القبطى.

وهناك دير المحرق، المخصص للسيدة العذراء، ويعتبر أهم أديرة مصر الوسطى والعليا، ويقوم فى المكان الذى تقول الماثورات إن العائلة المقدسة لبثت به ثلاث سنوات وستة أشهر وعشرة أيام إلى أن

الجرنوس، وكوم نمرو، وكنيسة مارمينا، ودير أبوفانا الواقع فى الصحراء الشرقية، على حافة سهل خصب وقد كان أبوفانا ابنا لأسرة موسرة فى ممفيس ، اختار حياة الزهد وقضى ثمانية عشر عاما فى قلاية مظلمة، ممتنعا عن تناول أى طعام صنعتة أيد بشرية. وقد وهبه الله القدرة على التنبؤ بالمستقبل، وتنبأ بوفاة الامبراطور ثيودوسيوس الأول عام ٣٩٥.

وعلى الضفة الشرقية للنيل توجد أيضا كنيسة دير العذراء، ودير أباهور، ومقابر بنى حسن فى مواجهة أبو قرقاص، وهى أهم جبانة وصلتنا من عصر المملكة الوسطى، فى المنطقة ما بين ممفيس وأسيوط. وتضم تسعا وثلاثين مقبرة دفن فيها النبلاء من عصر الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة (٢١٣٠ - ١٧٨٥ ق.م).

وهناك دير أبوفام وجبانة تل العمارنة التى جعل منها إخناتون (أمينوفيس الرابع) عاصمة لمصر ومقرا لعبادة أتون. وقد هجرت عقب وفاته، وعودة الآلهة القديمة إلى مكان الصدارة ، ولم يبق منها



دير السوريان بوادي التطرون

الأنبا شنودة الشرقي ودير الملاك ميخائيل ودير الشهداء ودير العذراء، أما جنوبي اخميم فيوجد دير مارجرجس ودير الأنبا بسادة.

### طيبة

تضم طيبة (الأقصر) أديرة القديس باخوم المولود لأبوين وثنيين في الصعيد حوالي ٢٩٢ - ٢٩٤ . وقد انخرط في سلك جيش الامبراطور ولكن ما رآه من أخلاق المسيحيين العالية حبه في ديانتهم فعمد واتجه إلى حياة النسك مقتديا بمرشده الأب بالامون. وتقول المرويات إنه سمع صوتا يهتف به : «باخوم: ناضل وامكث في هذا المكان وابن ديرا، لأن كثيرين سيأتون إليك ليغدوا رهبانا وفي ذلك نفع أرواحهم». وقد استجاب باخوم لهذا النداء ووضع أسس الدير الحالي.

ومن أهم وثائق العصر القبطي التي انحدرت إلينا مخطوطات نجع حمادى التي عثر عليها أحد الفلاحين - ويدعى محمد على السمان - في ديسمبر ١٩٤٥ عندما اتجه مع إخوته إلى منحدرات الجبل لجمع الروث الذي يستخدم سمادا. ووقع

ظهر ملاك الرب ليوسف النجار في حلم وقال له : «قم وخذ الصبى وأمه واهب إلى أرض اسرائيل» (إنجيل متى ٢: ٢٠).

وتختلف الآراء في سبب تسميته بدير المحرق، وربما كان ذلك راجعا إلى جذب المنطقة المحيطة به أو إلى عادة السكان حرق الحقول للتخلص من الأعشاب الضارة.

ومن الكنائس والأديرة الأخرى في محافظة أسيوط: كنيسة العذراء، وكنيسة الملاك ميخائيل، ودير الأمير تادرس، وكنائس منقباد، ودير العذراء، وكنيسة القديس أثناسيوس في دير الزاوية.

### سوهاج واخميم

من أبرز الآثار القبطية هنا الدير الأبيض والدير الأحمر على بعد كيلو مترات قليلة من سوهاج، على حافة الصحراء. وللدير الأبيض اسم آخر هو دير الأنبا شنودة، كما أن الدير الأحمر يحمل اسم الأنبا بيشوى. ومدينة اخميم، على الضفة الشرقية للنيل، غنية ببقايا العصر القبطي من كنائس وأديرة محصنة مثل دير الأنبا باخوم ودير الأنبا توما ودير

أحد هذه المخطوطات مصادفة بين يدي مدرس للتاريخ يدعى راغب اندراوس فحمله إلى القاهرة في أكتوبر ١٩٤٦ وسلمه لتوجو مينا مدير المتحف القبطي. وفي العام التالي أطلع على المخطوط عالم الآثار الفرنسي الكبير جان دورس فأدرك على الفور ما له من قيمة علمية. وسرعان ما تسنى الحصول على الاثنى عشر مخطوطا الأخرى، وكان واحد منها قد آل إلى تاجر للآثار بالقاهرة. والمخطوطات الكاملة محفوظة اليوم في المتحف القبطي، لا ينقصها سوى صفحات قليلة استخدمتها والدّة محمد على السمان، للأسف، في إيقاد النيران.

ومخطوطات نجع حمادى أكمل صورة لدينا لعقيدة الغنوصيين (نحلة العارفين كما يسميها العقاد) وهي حركة ثقافية انتشرت في الفترة ما بين القرن الأول والقرن الرابع للميلاد وتعبّر عن انقشاع أوهام أصحابها ممن يرون أن الألم والمعاناة والمرض والموت - إلى جانب انتصار الشر في كثير من الحالات - تؤكد الطابع السلبي لهذا العالم الذي نعيش فيه، ومن ثم عدم اتسام صانعه بالكمال. وهذا الصانع - عندهم - كائن شرير. على أن ثمة ربا كاملا رحيمًا أرسل من لدنه إلى البشر مخلصا يكشف لهم عن وجوده في علامه. والمعرفة عند الغنوصيين شرط للخلاص، ولكنها ليست متاحة لكل إنسان، فأغلب البشر أبدان بلا أرواح، مقدر لها أن تموت دون أن تتحرك وراعا أثرا. وقل من الناس الروحانيون الذين يملكون داخل أنفسهم شرارة إلهية تتيح لهم الخلاص.

وتقع مخطوطات نجع حمادى في ١٢٤٠ صفحة وتتسم مادتها بالتجانس والتكامل مما يثبت أنها بنية واحدة متصلة من الفكر الدينى والفلسفى.

وهناك معبد الإلهة هاتور - ربة

السماء والحب، وزوجة الإله الصقر حورس - فى دندرة. وبالقرب منه بقايا كنيسة قبطية كبيرة من منتصف القرن السادس، بنيت بالحجر الرملى الملون على شكل مستطيل طوله ستة وثلاثون مترا، وعرضه ثمانية عشر مترا.

وفى منطقة الأقصر نجد دير نقادة ودير الأنبا بقطر ودير الأنبا باخوم. كما توجد فى معابد الأقصر والكرنك بعض أطلال مبان قبطية.

أما جبانة طيبة - فى مواجهة مدينة الأقصر - فتشهد بأن جماعات من الرهبان سكنوها، إذ توجد مثلاً فى بعض مقابر وادى الملوك (مقابر رمسيس الثالث، ورمسيس الرابع، ورمسيس السادس) رسوم ونقوش قبطية. ويحمل معبد رمسيس الرابع صوراً للقديس انطونيوس والقديس أمونيوس أسقف إسنا. ومعبد حتشبسوت الشهير (من الأسرة الثامنة عشرة) يحمل فى اللغة العربية اسم «الدير البحرى» مما يوحي بأن المعبد كانت تستخدمه طائفة من الرهبان الأقباط، وهو ما تؤكدّه الاكتشافات فى منطقة الشرفة (التراس) العليا من المعبد. وتوجد جنوبى المعبد آثار لأديرة أخرى هى دير المدينة ودير القديس أبيفانيوس ودير القديس قرياقص.

القصبة:

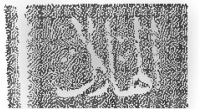
تضم منطقة إسنا أطلال كنيسة معبد إسنا. وفى شمال غربى إسنا يوجد دير الفاخورى. وهناك - بالإضافة إلى ذلك - دير الشهداء.

أما منطقة إدفو فتضم دير الأنبا باخوم، وتضم منطقة أسوان دير مارجرس ودير الأنبا سمعان وكنائس جزيرة فيلة.

الواحات

ثمة آثار قبطية فى الواحات البحرية (أى الشمالية) على بعد ثلاثمائة كيلو متر

٨٠



نو القعدة ١٤٢٢ هـ - يناير ٢٠٠٢ م



كنيسة القديس  
بشوى بواى  
النطرون

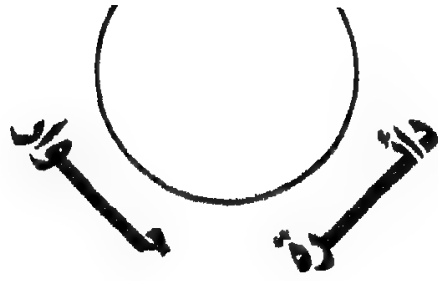
القبطية (التي اعتنق غالبية أهلها فيما بعد الإسلام ديناً واتخذوا العربية لغة) ظلت محافظة على طابعها القومى وسماتها الخاصة المنحدرة إليها من قدماء المصريين، فالاستمرار - بلا انقطاع - هو أبرز ما يميز الشخصية المصرية عبر القرون.

والتراث القبطى - عقيدة وفلسفة وفنا - جزء أصيل من هذه الشخصية، عاش قرابة الألفى سنة ومازال حياً فى بعض أعرافنا الاجتماعية وكلمات لغتنا العربية وتقاليد أمالينا فى أعماق الصعيد وفى أجزاء من الدلتا، مما يجعل العكوف على دراسته وإبراز قيمه الفكرية والإبداعية واجباً من ألزم الواجبات وفرض كفاية على كل من تهيات له سبل البحث فيه من معرفة باللغة القبطية والتاريخ المصرى وعلم الآثار ومباحث الدين المقارن وتاريخ الأفكار، وصناعات النجارة والحدادة والسباكة والطباعة والنسيج، وفنون التصوير والنحت والرقيش والترقيش والمعمار والموسيقى والأدب. ■

جنوب غربى القاهرة، وفى الداخلة التي تقع على نفس خط عرض مدينة الأقصر، وفى الخارجة على بعد حوالى مائتى كيلو متر من مدينة الأقصر (تضم هذه الأخيرة جبانة البجاوات، وقصر عين مصطفى كاشف، وكنيسة عين شمس الدين).

#### خاتمة

تقلبت بالتراث القبطى الحظوظ، ما بين ازدهار وانكسار، فى مختلف عصور التاريخ المصرى: عصر البطالمة (٣٣٢ - ٣٠ ق.م.) والرومان (٣٠ ق.م. - ٣٣٠م) والبيزنطيين (٣٣٠ - ٦١٩) والغزو الفارسى القصير (٦١٩ - ٦٢٩) والفتح العربى (٦٣٩ - ٦٦١) والأمويين (٦٦١ - ٧٥٠) والعباسيين والطورونيين (٧٥٠ - ٩٦٩) والفاطميين (٩٦٩ - ١١٧٣) والأيوبيين (١١٧٣ - ١٢٥٠) والمماليك (١٢٥٠ - ١٥١٧) والعثمانيين (١٥١٧ - ١٧٩٨) والحملة الفرنسية على مصر (١٧٩٨ - ١٨٠١) وفترة الكفاح الوطنى ضد الغزو الأوروبى (١٨٠٢ - ١٨٨١) ومصر تحت الاحتلال البريطانى (١٨٨٢ - ١٩٥٢) وقيام الجمهورية منذ عام ١٩٥٢ حتى يومنا هذا. ولكن مصر



# الوجود المسيحي بالشرق الأدنى والأراضي المقدسة

بقلم  
د. رشدي سعيد

تزايد مشاكل الأقليات المسيحية بعد ظهور دولة إسرائيل والتي ناصبتها العداء السافر منذ نشأتها، وقد خططت لإبعادها عن المنطقة بأسرها. فمن جهة كان بينها وبين هذه الأقليات نزاع تاريخي ذي جذور عميقة، ومن جهة أخرى فقد كان مجرد وجودها مانعا من تصوير حربيها للاستيلاء على كامل أرض فلسطين على أنها حرب ضد معاقل الارهاب الذي يقوم به المتطرفون ضدها، وعلى أنها تمثل القلعة الأمامية لحماية الحضارة الغربية من جحافل الارهابيين.

٨٢



الأساس بمنطقة الشام الكبرى التي تعتبر ومصر المنطقتين الوحيدتين في هذا العالم الواسع الذي يوجد بها وجود مسيحي ظاهر له جذوره الممتدة في التاريخ التي أتاحت له البقاء والنماء لكي يشكل جزءا مهما من المنظر العام لهذا العالم وأن يكون

هذا مقال أضمنه بعض تأملاتي عن قضية مسيحيي العالم العربي الذي أزعج تراجع أعدادهم وعلى الأخص بالأراضي المقدسة الكثير من المهتمين بشئون هذا العالم ورخائه ومستقبله، وتتعلق هذه القضية في



له أثر كبير فى حياته الروحية والسياسية والثقافية.

### أسباب التراجع

ويتعرض هذا الوجود ومنذ أن أدخل الى المنطقتين نظام الدولة الحديثة فى أعقاب الحرب العالمية الأولى إلى مصاعب أدت الى تراجع كبير لهذا الوجود والى تناقص اعداده بمعدلات زادت سرعتها فى الفترة الأخيرة زيادة كبيرة . فحتى تاريخ ادخال هذه الأنظمة فى الحكم لمنطقة الشام الكبرى كان أكثر من نصف سكان لبنان كما كان ثلث سكان سوريا من المسيحيين كما كانت هناك مدن بكاملها كبيت لحم والناصره والقدس وغيرها ذات أغلبية مسيحية ظاهرة - أما اليوم وبعد أكثر من خمسين سنة من دخول أنظمة الحكم الحديثة بمنطقة الشام فقد تناقص هذا الوجود تناقصا ظاهرا حتى درجة الاختفاء الكامل فى بعض هذه المدن.

وكانت منطقة الشرق الأوسط وعلى طول التاريخ واحدة من المناطق التى ظلت وحتى قيام نظام الدولة الحديثة تعج بالسكان من جميع الأجناس والأعراق والديانات فقد كانت بها بالإضافة الى المسيحيين على اختلاف مللهم العديد من الأقليات العرقية والدينية التى استطاعت أن تقيم فيما بينها نظاما للإدارة والحكم يسمح لها بالعيش المستقر والأمن فيه

قبول للآخر وقدر كبير من التسامح والاحترام المتبادل - وكان هذا النظام مبنيا فى أساسه على نظام الكيانات شبه المستقلة لكل من هذه المجموعات والتى تشابهت ولقدر كبير مع نظام الكانتونات الذى عرفته أوروبا فى العصر الوسيط والتى كان فيها لكل أقلية دينية أو عرقية مكانها الخاص لا تخرج منه الا حسب قواعد تنظم تبادل المصالح وتحكم علاقات حسن الجوار، وقد ظل هذا النظام سائدا لفترة طويلة من التاريخ وقادرا على العيش تحت الظروف القاسية التى تعرضت لها المنطقة نتيجة الغزو الخارجى او المظالم الصارخة التى شهدتها عبر هذا التاريخ.

### فى بلاد الشام الكبرى

وحتى ظهور الدولة الحديثة فى بلاد الشام الكبرى مع مطلع القرن العشرين كانت المنطقة بمثابة موزاييك يعج بمختلف الاقليات العرقية التى يعود تاريخها إلى آلاف السنين كالآراميين والكلدان والاشوريين والأكراد والتركمان والأرمن والقبائل العربية التى كان من بينها من كان لا يزال يدين بالمسيحية وكذلك بمختلف الأقليات الدينية كاليهود على اختلاف مللهم والدروز والشيعة والاثني عشرية وعبد النار وغيرهم كثير.

ولم تكن منطقة الشام الكبرى فى الحقيقة فريدة فى هذا المجال فقد كان شأنها فى هذا التباين العرقى والدينى





وعلى الرغم من أنه يصعب وصف واضعى الدستور الأمريكى على أنهم كانوا يمثلون أغلبية السكان الا انهم كانوا نخبة منتقاة من أصحاب المصالح الخاصة من تجار الشمال وأصحاب الاقطاعات الزراعية المستخدمة للعبيد فى الجنوب والذين كانوا على درجة كبيرة من المعرفة بالتاريخ ودروسه ويتطور المجتمعات والفكر السياسى ونظم الحكم عبر التاريخ فقد قرأوا عن نماذج الحكم التى حلم بها فلاسفة الأغريق وبتجارب الحكم أيام الرومان وبالتطورات التى أدخلتها بريطانيا على نظم حكمها منذ الماينا كارتا وحتى وثيقة الحقوق الاساسية فى سنة ١٦٨٩ كما كانوا على معرفة تامة وتأثر كبير بفكر فلاسفة التنوير فى أوروبا فى القرنين السابع عشر والثامن عشر من اثناء هيوم ولوك ورسو، وفولتير، وكانت، وهو الفكر الذى كان له اكبر الأثر فى أعمال العقل وفى الخلاص من حكومات الاستبداد . ولعل من اهم النصوص التى جاءت فى الدستور الأمريكى ووثيقة الحقوق المكمله والتى ساهمت فى بناء الدولة المركزية الحديثة والمتناسكة هو النص على فصل الدين عن الدولة وعلى تأكيد حرية العبادة وحرية الكلام والتعبير والتجمع ومن طلب تغيير

شأن الكثير من البلاد الأخرى فى أوروبا والولايات المتحدة والتى استطاعت ان تخرج من عالم هذه الكيانات الصغيرة الى عالم الدولة الحديثة والجامعة دون أن تخسر تعدديتها وذلك ببناء دولة أسستها لتتسع لجميع هذه الكيانات الصغيرة التى انضمت إليها دون غبن او سيادة كيان على آخر .

### الدولة الحديثة والجامعة

ولعل أحسن مثال لمثل هذه الدولة الحديثة والجامعة هو مثال الولايات المتحدة الأمريكية التى استطاع آباء الاستقلال ان يبنوها ليتجمع تحت لوائها جميع الكيانات التى كانت قد استقرت بالقارة الجديدة على أساس دستور يعتبر بحق أحد أهم الوثائق فى هذا المضمار. وشارك فى كتابة هذا الدستور خمسة وخمسون رجلا مثلوا مختلف هذه الكيانات وجاءوا بغرض بناء دولة مركزية لتضمها والتى كان لكل منها مصالحها الخاصة . ولذا فقد حرصوا على أن يأخذ الدستور الجديد فى الاعتبار هذه المصالح وألا يسود كيان فوق آخر وأن يكون الحكم متداولاً وغير متوارث وأن يكون التشريع عن طريق ممثليهم وأن تكون هناك سلطة قضائية قوية ومستقلة تكون حكماً بين مختلف السلطات .

القوانين - وقد كان لهذا النص بالذات أكبر الأثر في دخول مختلف الكيانات ذات العقائد الدينية المختلفة في المجتمع الكبير والجديد دون خوف من الاضطهاد او الادمج القسري في الكيان الأقوى .

### بين الشرق والغرب

وقد نقلت أوروبا عن الولايات المتحدة مبدئى الديمقراطية في الحكم وفصل الدين عن الدولة عندما بدأت في انشاء دولها الحديثة والجامعة ونجحت في بناء هذه الدول عندما طبقتها وفشلت عندما اوقفت تطبيقها .

أما في عالم الشرق الأدنى فقد نشأت دوله الحديثة عن طريق دمج الكيانات العرقية والدينية القائمة داخل دول رسمت حدودها وفرض عليها حكامها بواسطة قوى أجنبية ودون أى اعتبار للأسس التي يمكن ان تصون لهذه الكيانات هويتها . ولم يحدث أى تغيير للأفضل بعد أن استقلت هذه البلاد بل وعلى العكس من ذلك فقد راح

منها القليل من مقومات الدولة القومية الجامعة لمختلف الأعراق والديانات مما كانت قد ادخلته القوى الأجنبية المسيطرة عندما رسمت حدود هذه الدول - فبعد وقت قليل من حصولها على الاستقلال فإنها لم تأخذ طريق الديمقراطية أو بفكرة فصل الدين عن الدولة على الرغم من كثرة ما قيل عن محاسنها الا ان التطبيق الفعلى كان مناقضا للشعارات التي رفعت بشأنهما .

ولابد من التنويه هنا بأن فشل الدولة الحديثة في الشرق الأدنى في تطبيق الديمقراطية او في الفصل بين الدين والدولة كان وبالا على الجميع وخسارة على المجتمع كله فقد تأخرت هذه الدول في سلم التقدم الاقتصادى والاجتماعى وفي الاستفادة من طاقات أبنائها أو امكاناتها وتأثرت بالتالى حياة جميع ابنائها يتساوى في ذلك من انتمى معهم الى الأكثرية الغالبة أو إلى الأقليات على اختلافها . ■

### كلمات عاشت

ليس في حياة الأفراد ، ولا في حياة الشعوب خطأ لا يمكن إصلاحه ، فالرجوع الي الصواب يحلوا جميع الأخطاء غاندي

يا جاهل العلم تعلم العلم ، فإن قلباً ليس فيه شوق للعلم ، كالبيت الحزاب الذي لا عامر له

أبوذر الغفاري



# خرافة التقدم والتأخر

بقلم  
د. جلال أمين

لكل عصر خرافاته وأساطيره ومن خرافات العصر الحديث فكرة التقدم (Progress) أي الاعتقاد بأن التاريخ الإنساني تاريخ تقدم متصل من الأسوأ إلى الأفضل وكأننا نرتقى درجات سلم، كل درجة أعلى وأفضل مما قبلها إذا كان الأمر كذلك فالحاضر لابد أن يكون أفضل من الماضي والمستقبل أفضل منهما جميعاً.

إنى لا أقصد باعتناق فكرة التقدم مجرد الاعتقاد بأن الإنسان يحقق تقدماً في أشياء معينة بل الاعتقاد بأنه يحقق تقدماً بوجه عام وفي حياته كلها مأخوذة ككل والتفضيل العام للحاضر على الماضي وللمستقبل على الحاضر ليس في هذا الشيء بعينه أو ذاك بل بصفة عامة أي الاعتقاد أن الإنسان لا يطرأ عليه فقط مع مرور الوقت التغير المستمر (والتغير قد يشمل التحسن في أشياء والتدهور في أشياء أخرى) بل أنه يتحسن باستمرار.

المفهوم دائماً) أفضلها جميعاً والنظم السياسية نقسمها إلى تقليدي (Tradi- tional أي قديم وعصري (modern) أو حديث والانتقال من هذا إلى ذاك هو انتقال محمود بالطبع، ومطلوب أن لم يكن حدث بعد والتطور الاقتصادي يقسم إلى مراحل منها أيضاً مرحلة الاقتصاد «التقليدي» ثم يعقبها التمهيد للانطلاق ثم الانطلاق وبعد هذا يحدث «النضوج» الذي لا يكتتمل إلا بالوصول إلى نمط الحياة

إنى أزعج أن هذا الاعتقاد في فكرة التقدم هو اعتقاد شائع يكاد أن يكون في الهواء الذي نتنفسه يتسرب إلينا دون أن نشعر مع المقررات المدرسية ونحن صغار ونتجرعه من الكتب ووسائل الإعلام ومن الخطب السياسية عن خطط المستقبل ومعدلات التنمية والاستثمار.. إلخ التاريخ نقسمه إلى قديم ووسيط وحديث والحديث هو بالطبع (هذا هو

٨٦

الملاح

نوع القعدة ١٤٢٣ هـ - يناير ٢٠٠٢

الأمريكية الحالي، الذي هو أفضل مراحل التطور الاقتصادي طرا. صحيح أن هناك من قال مؤخرا وبعد سقوط الاتحاد السوفيتي والكتلة الاشتراكية، «بنهاية التاريخ» وكان الإنسان لن يكون له مستقبل ولكن الاسم الذي أعطي لهذا الكتاب لا يفصح بالضبط عن قصد المؤلف (فوكوياما) فهو لا يقصد بالمرّة دحض فكرة التقدم بل العكس بالضبط يقصد أن الإنسان قد وصل أخيرا إلى الحكمة المتمثلة في إدراك أن النظام الاقتصادي والسياسي الأمثل هو نظام الحرية الاقتصادية والليبرالية السياسية المطبق حاليا في الولايات المتحدة ولا يزال المستقبل يعد بمزيد من التحسن ولكن ليس في مجال الأيديولوجيات واختيار النظام الاقتصادي أو السياسي فقد وصلنا بالفعل إلى الكمال في هذا الصدد ولكن في أشياء أخرى.

هل هناك وصف يمكن أن تصف به شخصا أو شيئا أفضل من وصفه بأنه عصري أو مودرن modern؟ وهل هناك وصف يمكن أن تطلقه أسوأ من وصف «رجعي» أو لايجاري العصر أو «متخلف عنه» أو «معاد لتيار التاريخ» أو أنه من «مخلفات الماضي»؟

## صخب استقبال

### القرن الجديد

ثم ما هذا الاحتفاء البالغ بدخولنا قرنا جديدا وكل هذا الصخب الذي نستقبل به هذا القرن الحادي والعشرين؟ إن السياسيين لا يجدون شيئا يثيرون به الحماسة للعمل والاصلاح أفضل من قولهم بضرورة تأهيل أنفسنا لاستقبال القرن الجديد

وأنا إن لم نفعل هذا أو ذاك فسنعود أدراجنا إلى القرن التاسع عشر أو حتي إلى العصور الوسطي بينما يدخل غيرنا القرن الحادي والعشرين بجدارة واستحقاق!

لا شك أن للإيمان بفكرة التقدم علاقة وثيقة أيضا بموقفنا من الأطفال حيث نكاد نظن أنهم لابد أن يصبحوا أفضل منا، وننظر إليهم باعجاب عندما نراهم يتعاملون مع أجهزة الكمبيوتر بمهارة تفوق مهارتنا ويتقنون استخدام أجهزة الموسيقى الحديثة أو يميزون بين الأنواع المختلفة من السيارات ويعرفون علي الفور فيم يختلف أحدث طراز عن سابقه، بينما نظهر نحن جهلا فاضحا بهذا كله والأطفال يعاملون كبار السن كما يعامل الجميع الماضي وبينما كان كبار السن يحظون في عصور سابقة بكل أنواع الاحترام والتبجيل ويتوقعون من الأطفال وصغار السن أن يلتزموا غاية الأدب في معاملتهم انعكس الأمر الآن وأصبح الأدب واللفظ كله شيئا مطلوبيا ومحمودا في معاملة الأطفال ولا يهم كثيرا في معاملة الكبار.

بل حتي في تقييم الفنون والآداب وهي التي يفترض أنها لا تخضع لما يخضع له العلم من تقييم موضوعي والمقارنة بين المتخلف والمتقدم نجد أن من أقوى عبارات الثناء التي يمكن أن يقال في وصف لوحة رسم قديمة أو إناء من الفخار صنع منذ قرون سحيقة أو قصيدة شعر قالها شاعر قديم، أن نقول إن هذا أو ذاك يبدو عصريا بدرجة مدهشة! أي أنه يقترب من نمط رسومنا وفنوننا الحالية بدرجة تدعو إلي الاعجاب حقاً، أو أن يقال في مدح هذا العمل الفني أو ذاك بأنه كان «يمهد بدرجة مدهشة لما حدث بعد ذلك من تطور» أو أنه



كان «سابقا لعصره»!

من أننا لا نكاد نعثر لها علي أثر قبل خمسة قرون فقط أي قبل ما يسمى بعصر النهضة الأوروبي (بل إن إطلاق هذا الوصف غير المحايد أي «عصر النهضة» علي ذلك العصر دون غيره قد يرجع إلي حد كبير إلي اعتناق هذه الفكرة نفسها: فكرة التقدم) ولكن وصف ذلك العصر بأنه كان عصر نهضة هو علي أي حال وصف أحدث كثيرا من ذلك العصر نفسه من الاستثناءات القليلة التي تنطوي علي الاعتقاد بفكرة التقدم قبل قدوم عصر النهضة الأوروبي قصة حي بن يقظان لابن طفيل، التي كتبت في القرن الثاني عشر الميلادي ولكن حتي قصة حي بن يقظان قد تفهم علي أنها تتضمن القول بالتقدم في أشياء دون أخرى ولا يقصد بها القول بالتقدم الإنساني بصفة عامة.

لم تكن فكرة التقدم من الأفكار المسلم بها عند اليونانيين القدماء الذين كانوا أكثر ميلا إلي النظر إلي التاريخ كدورات من الصعود والهبوط وليس كخط صاعد وإنما إلي أعلي أو كسلم كل درجة منه أعلي وأرقى من سابقتها.

والفكر المسيحي الذي ساد في أوروبا في العصور الوسطى كان أقرب إلي النظر إلي التاريخ الإنساني علي أنه مسيرة انحطاط مستمر منه إلي اعتباره مسيرة تقدم مطرد. وابن خلدون في القرن الرابع عشر الميلادي كان أقرب إلي موقف مفكري اليونان من حيث النظر إلي التاريخ كتطور دائري، نقطة النهاية فيه هي نفس نقطة البداية، منه إلي فكرة الصعود المستمر إلي أعلي، فكان هو

لا شك في أن مثل هذا التقديس للمستقبل والتسليم الأعمى بفكرة التقدم لا نجدهما بنفس الدرجة بل وقد لا نجد علي الإطلاق لدي الكثيرين من البسطاء بسطاء التعليم وبسطاء الدخول وهي ظاهرة لا تدل بالمرّة علي أن هؤلاء هم بالضرورة: بسطاء أيضا في الحكمة أو أنهم أقل إدراكا لحقيقة الأشياء كل ما هناك هو أن هؤلاء لم يتعرضوا كما تعرض غيرهم لهذه الجرعات القوية من عقيدة التقدم وتقديس المستقبل واحتقار كل ما هو قديم، بسبب قلة حظهم من التعليم وضعف قدرتهم علي متابعة وسائل الاعلام والثقافة الحديثة إنني لا أدافع بالطبع عن الأمية أو عن انخفاض مستوي التعليم ولكن أريد فقط أن ألفت النظر إلي ما ينطوي عليه التعليم الحديث من بعض الأفكار المسبقة ومن المسلمات والعقائد التي تغرس في أذهان التلاميذ وكأنها حقائق دون أن تكون بالضرورة كذلك ومن بين هذه الأفكار المسبقة ومما يؤخذ كمسلمات وهي مشكوك في صحتها هذا الاعتقاد بفكرة التقدم.

### الإيمان بالتقدم ظاهرة حديثة

هذه الفكرة، فكرة التقدم، الراسخة الآن في أعماقنا قد يدهشنا أن يلفت أحد نظرنا إلي أنها ليست من الأفكار الموغلة في القدم ولا هي بالفكرة البديهية التي يدركها الإنسان بالفطرة أو بالقليل من التأمل أو باتباع قواعد المنطق السليم.

أما أنها فكرة حديثة نسبيا فيتضح

٨٨



والفلاسفة اليونانيون أكثر ميلا إلى تشبيه التاريخ الإنساني بتاريخ الشخص الواحد إذ يولد وينمو وينضج ثم يضعف ويذوي مقتربا من الموت، ثم يولد غيره وينمو وينضج ولكنه ليس بالضرورة أفضل من سابقه ومصيره هو بدوره الموت.

### فكرة التقدم ليست بديهية

وأما أن فكرة التقدم المستمر ليست بالبديهية التي يؤدي إليها أي تأمل بسيط أو الإدراك الفطري فيؤيده إن هذا التأمل البسيط والملاحظة المحايدة لما يجري أمام أعيننا من تطورات يقدمان حجما لصالح عكس هذه الفكرة بالضبط. ففضلا عما ذكرته حالا عن تاريخ الإنسان الواحد من الميلاد حتي الموت حيث يعقب النمو والنضوج تراجع وذبول وهو ما قد يعتبر مؤشرا لما يحدث لتطور الإنسان ككل هناك أيضا ما نلاحظه من أمثلة عديدة علي أن تقدم الإنسان، سواء في ذلك الشخص الواحد أو الإنسانية ككل في شئ بعينه كثيرا ما يصحبه تدهور في شئ أو أشياء أخرى. إن الطفل قد يكون أقوى في مخيلته أو في قدرته علي تصور ما لا يمكن أن يحدث في الواقع من الرجل أو المرأة الأكبر سنا، ونمو قدرته العقلية ومعلوماته قد يكون علي حساب قدرته علي التخيل.

ومن المعترف به أن قدرة الإنسان علي حل المشكلات الرياضية المعقدة تبلغ أقصاها في سن مبكرة نسبيا قد لا تتجاوز سن العشرين ولكن قدراته العقلية الأخرى قد تستمر في النمو بعد ذلك مع ميل هذه القدرة بالذات علي حل المشكلات الرياضية إلي التضائل وهناك

من الدلائل أيضا ما يشير إلي أن مرور الطفل بسنوات من التعليم المدرسي قد يقوي بعض ملكاته علي حساب ملكات أخرى وكل هذه الأمثلة تبدو معقولة تماما ومنطقية فالإنسان علي أي حال كائن ذو قدرات محدودة ومن ثم يصعب أن نتصور أن إحرازه لتقدم في جانب معين لا يكون علي حساب جوانب أخرى فإذا كان هذا هو ما نلاحظه ويجب أن نتوقعه في الشخص الواحد فلماذا لا يصح فيما يتعلق بتطور الإنسانية ككل؟

### رحلة عبر الزمن

سوف أستاذن القارئ الآن في أن يصحبنى في رحلة قصيرة نحاول فيها أن نتخيل ما يمكن أن يدور بذهن رجل عربي كان يعيش في مدينة بغداد في القرن التاسع أو العاشر الميلادي حينما كانت هذه المدينة مزدهرة ماديا وثقافيا إذا قدر له أن يولد من جديد في عصرنا الحالي، وراح يطوف بشوارع مدينة أوروبية أو أمريكية حديثة ويلاحظ نمط الحياة فيها ويقارنه بنمط الحياة الذي كان سائدا في بغداد منذ نحو عشرة قرون إن من المشكوك فيه جدا أن مثل هذا الرجل سوف يحكم علي كل شئ يراه في المدينة الحديثة حكما إيجابيا بالمقارنة بما عهده في مدينته العربية القديمة.

إنه علي الأرجح سوف يحكم حكما إيجابيا علي حالة الشوارع والطرق، من حيث استوائها وسهولة السير فيها ولكنه لن يكون من السهل عليه أن يفهم ولا حتي أن يقبل إذا فهم ذلك الشئ المصنوع من كتلة معدنية ويسير علي أربع عجلات مطاطية والمسمى بالسيارة إذ يجلس في هذه السيارة الفارغة في كثير من الأحيان شخص واحد وراء عجلة القيادة بينما



أنواع كثيرة علي حسب ما إذا كان المطلوب خطاب تهنئة توجه إلي زوج أو زوجة ابن أو بنت، جد أو جدة فلكل من هؤلاء بطاقة تناسبه ولكل سن أيضا ما يلائمها وكل ما علي مرسل الخطاب أن يفعله هو أن يختار البطاقة الملائمة فيجد الكلام جاهزا ومطبوعا عليها لا يحتاج إلا إلي طابع بريد لإرساله.

قد يدهش هذا الرجل أيضا أن يري الناس في أيام الأحد وهم يحملون شيئا يسمى الصحيفة الأسبوعية ويكاد البعض أن ينوء بحملها من فرط ضخامتها ويقال له أنها تحمل للناس أخبار العالم في الأسبوع السابق فإذا بأغلب صفحاتها يخصص لإعلانات عن سلع تستخدم في ترويجها صور النساء الحسان ولا بد أنه سيدهش أكثر إذا عرف أن كل عدد من هذه الأعداد الأسبوعية قد ضحي من أجله بكمية ضخمة من أشجار الغابات تشغل عدة أفدنة قطعت وحولت إلي ورق لإصدار هذه الجريدة.

فإذا دعي هذا الزائر الآتي من عصر سحيق لمشاهدة مباراة رياضية في التنس مثلا، قد تدهشه تلك العادة الغريبة التي يرتدي لها الناس زيا معينا ويعطي الفائز فيها جائزة قد تتجاوز المليون جنيه أو دولار، وقد وصلت قيمة هذه الجائزة إلي هذا المبلغ المدهش ليس بسبب كفاءة أو مهارة منقطعة النظير، بل لمجرد كثرة عدد مشاهدي المباراة علي شاشة التليفزيون ذلك أن المطلوب من المتبارين لا يزيد علي ضرب كرة صغيرة لنقلها من مربع رسم علي الأرض إلي مربع مجاور فإذا قيل له من باب الشرح والتوضيح أن هذا النشاط العضلي ضروري للمحافظة علي الصحة

تتسع لأربعة أو خمسة ولا تكاد تتقدم من فرط ازدحام الشارع الضيق بعشرات السيارات في وقت واحد وقد يدهشه أيضا أن يري صاحب السيارة وهو يمسح بيده علي سيارته برقة بالغة وحنان شديد يفوقان ما يبيده من رقة وحنان لزوجته وأطفاله قد يعجب هذا الشخص القادم من القرن التاسع أو العاشر بنظافة ودقة صناعة البيوت المصفوفة في الشارع الأوروبي أو الأمريكي لكنه قد يدهش لتمثالها الشديد الباعث علي الملل أو قد يدهشه ألا يري أطفالا تلعب في الحديقة الجميلة المحيطة بكل بيت بل وقد تمر به أيام وأسابيع دون أن يري شخصا واحدا يجلس في هذه الحديقة الجميلة وقد يتعجب أشد العجب عندما يقال له أن السبب في هذا الانخفاض في الكثافة السكانية أن الناس هنا يفضلون حياة سلع أكثر علي أن يكون لهم عدد أكبر من الأطفال قد يدهش هذا الرجل أيضا منظر شخص يجري في الشوارع بخطوات سريعة منتظمة، وقد وضع علي أذنيه سماعتين يسمع من خلالها الموسيقى المسجلة أو نشرات الأخبار، حرصا علي عدم ضياع الوقت وهو حرص قد يمنع من الوقوف لتحية جاره إذا رآه أثناء جدية علي هذا النحو.

### دهشة العصرية

كما قد يدهش الرجل العربي القادم من ذلك العصر السحيق أن يلاحظ الطريقة الحديثة في كتابة الخطابات حيث يذهب من يريد كتابة خطاب إلي محل متخصص في هذه الأمور فيجد بطاقات من الورق المقوي مقسمة إلي

بعد ساعات طويلة كل يوم لا يقوم فيها معظم الناس بأي نشاط جسماني (كأن يقضوها مثلاً جالسين في سياراتهم) تسأل هذا الزائر في داخل نفسه لماذا إذن كانت كل هذه الأموال التي تنفق لتجنب الناس أي تعب جسماني كالاستعاضة مثلاً عن المشي بالسيارة أو عن المكينة اليدوية بالمكينة الكهربائية أو عن الغسيل باليد بالغسالة الأتوماتيكية.. إلخ؟

فإذا دعي الرجل إلي وليمة ورأي المعلقة والشوكة والسكين التي يعتبر استخدامها سمة من سمات التحضر والتقدم فقد يتساءل عن ضرورتها فإذا قيل له إنها تمنع من اتساخ اليد إذا استخدمت اليد المجردة في تناول الطعام قال: ولكن المعلقة والشوكة والسكين هي نفسها سوف تتسخ؟ فإذا قيل له إن من الممكن غسل هذه الأشياء بعد تناول الطعام قال: إن اليد أيضاً يمكن غسلها بعد تناول الطعام وقبله؟

لا بد أن هذا الزائر الغريب سوف يشاهد أشياء كثيرة مثيرة للاعجاب والتقدير. سوف يسره مثلاً كثرة عدد قارئ الكتب والمجلات في وسائل المواصلات العامة مما يستشف منه انتشار معرفة القراءة والكتابة والحساب وإن كان اكتشافه لموضوعات الكتب والمقالات التي يقرأها معظمهم قد لا يسره بالضرورة وسوف يسره أن يسمع عن التقدم الذي أحرزه هذا المجتمع الحديث في الكشف عن أسباب عدد كبير من الأمراض ومن ثم نجاحه في إطالة عمر الإنسان وإن كان لن يسره أن يعرف حجم الانفاق السنوي علي الأدوية غير الضرورية وعدد الأدوية التي تكتشف في كل عام خطورتها ومن ثم

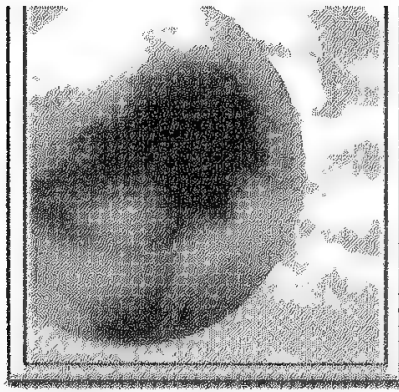
يحظر تداولها وأن يسمع عن زيادة سيطرة دافع الربح علي سلوك عدد من الأطباء يزيد كل عام عما كان في العام السابق وربما أثارت إعجابه القدرة التكنولوجية والعلمية التي تكمن وراء اختراع جهاز التليفزيون، وإن كان من الممكن أن يتساءل عما جعل انتشار استخدام هذا الجهاز بهذه الدرجة ضروريا إلي هذا الحد.

### فكرة التقدم والتأخر

سيعود الرجل من رحلته وفي ذهنه أفكار كثيرة عن التقدم والتأخر فقد رأى أمثلة كثيرة لهذا وذاك ولا أظن أن من الممكن أن يخطر بباله قط، كما نطن الآن أن من المسلم به ومما لا يمكن أن يتطرق إليه الشك أن هذه الدولة التي قام بزيارتها لتوه أكثر تقدماً بصفة عامة من تلك التي كان يعيش فيها منذ ألف سنة أو أكثر.

إذا كان الأمر كذلك، فمن أين تسربت إلينا إذن هذه الفكرة: فكرة التقدم والتأخر، فتشربت بها عقولنا إلي هذه الدرجة ولم يعد يخامرنا أدنى شك في أنهم متقدمون ونحن متأخرون ليس في هذا الشيء أو في ذلك الميدان بعينه ولكن بصفة عامة حتي بدأنا نتساءل خفية أو صراحة عما إذا كان فينا عيب متأصل أو نقائص تمنعنا أصلاً من التقدم مثلهم عيوب أو نقائص تعود إما إلي لون البشرة أو نوع الجينات أو طبيعة اللغة أو العقيدة الدينية أو المناخ وحتميات الجغرافيا، أو أشياء سخيفة حدثت في التاريخ نتيجة لتفاعل كل هذه العوامل مجتمعة؟

كيف تسربت إلي عقولنا هذه الخرافة خرافة التقدم والتأخر؟  
الإجابة علي هذا السؤال قد تحتاج إلي مقال آخر. ■



ماذا يحدث غداً؟!

جزء خاص

# الدراسات المستقبلية

في خضم

بقلم

د. إبراهيم العيسوي

إن الغاية النهائية من دراسة المستقبل هي التأثير في  
صناعته، حتى يأتي موافقا لمصالحنا، موافيا لما نريده لنا  
وللأجيال القادمة، ولو بقدر . فلاشك في أن حرية البشر في  
صناعة مستقبلهم ليست مطلقة، حيث تتداخل محددات  
تاريخية وموضوعية، داخلية وخارجية، متعددة في تشكيل  
صورة المستقبل. ومع ذلك، فخير لنا أن نبادر بالمشاركة في  
صنع مستقبلنا، بدلا من أن نتركه للمصادفات أو لأطماع  
الآخرين. فعندما لا تبادر أمة ما إلى صنع مستقبلها، ينشأ  
فراغ. ومن طبيعة الأشياء أن يسارع الآخرون إلى ملء هذا  
الفراغ. ومن ثم فإنهم سيصنعون لتلك الأمة مستقبلها، ولكن  
على هواهم - لا على هوى أهلها، وحسب ما تقضى به  
مصالحهم - لا وفق مصالح شعبها.

٩٢

للملأ

نو القعدة ١٤٢٣ هـ - يناير ٢٠٠٢ م

أستاذ الاقتصاد بمعهد التخطيط القومي والباحث الرئيسي لمشروع «مصر ٢٠٢٠»  
بمبنى العالم الثالث - مكتب الشرق الأوسط بالقاهرة

والخطوة الأولى نحو المشاركة الإيجابية فى صناعة المستقبل هى الانغماس فى دراسة مستقبلية جادة. فمثل هذه الدراسة هى البوصلة التى نهتدى بها فى التعرف على الطريق إلى المستقبل الذى نريده. ذلك أن الدراسة المستقبلية توفر لنا إطارا زمنيا طويل المدى لما قد نتخذه اليوم من قرارات، بحيث تأتى هذه القرارات، وما سيتبعها من تداعيات عبر الزمن، منسجمة مع صورة المستقبل المرغوب فيه من جانبنا.

أضف إلى ذلك أن للدراسات المستقبلية فوائد أخرى مهمة. منها أنها تساعدنا على اكتشاف المشكلات قبل وقوعها. ومن ثم التهيؤ لمواجهةها، أو حتى قطع الطريق عليها والحيلولة دون وقوعها، ومن ثم فالدراسات المستقبلية يمكن أن تؤدى وظيفة الانذار المبكر، ومن ثم الاستعداد المبكر للمستقبل، والتأهل للتحكم فيه بدرجة أو بأخرى. ومنها أن الدراسات المستقبلية تعيننا على إعادة اكتشاف أنفسنا ومواردنا وطاقاتنا، وبخاصة ما هو كامن منها، والذى يمكن أن يتحول بفضل العلم إلى موارد وطاقات فعلية. وهذا بدوره يساعدنا فى التعرف على مسارات جديدة لتحقيق

ما نبتغيه من تنمية شاملة سريعة ومطرودة. ومن خلال إعادة اكتشاف الذات يسترد القوم ثقتهم بأنفسهم ويستجمعون قواهم لمواجهة ما يطرحه المستقبل من تحديات.

ومن الفوائد العظيمة للدراسات المستقبلية - وهو ما يركز عليه مشروع مصر ٢٠٢٠ - أنها تمثل أداة مهمة لبلورة الاختيارات الممكنة والمتاحة للمجتمع، ولترشيد عملية المفاضلة بينها، وذلك بإخضاع كل اختيار منها للدرس والفحص، واستطلاع ما يمكن أن يؤدى إليه من تداعيات، وما يسفر عنه من نتائج، وما ينطوى عليه من تكاليف أو تضحيات، ومؤدى ذلك أن تتوافر قاعدة معرفية رصينة حول البدائل المستقبلية، يمكن للناس أن يستعينوا بها فى تحديد اختياراتهم السياسية والاجتماعية والاقتصادية، ولاشك فى أن هذا أفضل مما يحصل عادة، حيث تتحدد هذه الخيارات من خلال مجادلات أيديولوجية ومنازعات سياسية يختلط فيها الذاتى بالموضوعى، ولا يسهل التمييز فيها بين الأسباب والنتائج.

**الوضع الراهن**  
وواقع الحال فى مصر والدول

العربية الأخرى، أن النهوض بواجبات البحث فى المستقبل لم يزل من قبيل الفريضة الغائبة. ولم تزل الدراسات المستقبلية كاليتميم على مائدة البحث العلمى عندنا، حظها قليل من التفكير وحظها أقل من التمويل. ولذا تندر البحوث المستقبلية عندنا ندرة شديدة، ويفصل بين الواحد منها والآخر سنوات طوال تكون قد استجذبت خلالها أحداث جسام. بل وكثيرا ما يتعذر إتمام البحوث المستقبلية الكبيرة عندنا على النحو الذى يجرى التخطيط له عند البدء فيها، وذلك بفعل صعوبات إدارية ومالية تعكس ضمن ما تعكس الوضع المتدنئ للبحوث المستقبلية على سلم أولوياتنا. ولا يهون من ذلك وجود عدد من المراكز فى الجامعات، وكذا المراكز الخاصة، التى تحمل لافتات مستقبلية. فالكثير منها معطل لا نشاط له. والقليل الذى ينشط منها بزاوئل أنشطة قد لا تمت للمستقبل بصلة، وذلك جلبا للموارد وتأمينا لاستمرارية هذه المراكز. والأقل منها وهو الذى يسعى مخلصا للحفاظ على نسبه للمستقبلات لم يزل يحوم حول مجال البحث المستقبلى دون أن يقتحمه ويتعمق فى مناهجه ويمارس

٩٤



نو القعدة ١٤٢٣هـ - يناير ٢٠٠٢

أساليب، ودون أن ينتج بحوثا مستقبلية بالمعنى الحقيقى لهذه الكلمة. ومما يزيد الأمر صعوبة، أن هذه المراكز لا اتصال بينها، ولا تتحاور حول المستقبل وهمومه.

مصر ٢٠٢٠

وقد كان الإحساس بمدى تخلفنا فى مجال البحوث المستقبلية، فضلا عن مضى فترة تناهز عشرين عاما على آخر دراسة مستقبلية أجريت فى مصر، هو ما دعا مجموعة صغيرة من الباحثين المصريين للالتفاف حول المبادرة الجسورة التى قدمها أستاذنا الجليل وعالمنا الكبير د. إسماعيل صبرى عبدالله فى خريف ١٩٩٥، والتحمس لتحويل رغبته فى دراسة مستقبل مصر إلى مشروع بحثى كبير، وهو مشروع مصر ٢٠٢٠. وقد قضت هذه المجموعة الصغيرة نحو عامين فى التحضير لهذا المشروع، وإعداد خطته وبرامجه عمله، بما فى ذلك التحاور مع نخبة من المفكرين والعلماء حول توجهات المشروع ومحاورة والقضايا التى سيتناولها البحث فيه، والسيناريوهات التى يرى فيها خيارات رئيسية أمام مصر فى المستقبل. ثم بدأ العمل فى المشروع بشكل ودى اعتبارا من خريف ١٩٩٧،

وبشكل رسمي فى أول يناير ١٩٩٨. ولم يزل العمل مستمرا فى استكمال عدد من الدراسات القطاعية ونشرها، وذلك برغم نضوب الموارد المالية للمشروع منذ مارس ٢٠٠٠ ولم يزل أمر إصدار تقرير عام عن «مستقبل مصر حتى عام ٢٠٢٠» وعقد مؤتمر عام حوله معلقا على توافر الموارد المالية.

#### الأهداف

ليس من أهداف مشروع مصر ٢٠٢٠ رسم مستقبل بذاته ، ولا وضع استراتيجية أو خطة بعينها للمجتمع المصرى. وإنما يهدف المشروع إلى إضفاء طابع مستقبلى على تفكيرنا، وتوفير أفق زمنى طويل لما قد يتخذ اليوم من قرارات، بحيث تخرج هذه القرارات مستهدية بما تحمله آفاق المستقبل من فرص وتحديات، ولا تظهر كإنفعالات وقتية بهذا الحدث الآنى أو ذاك. الهدف بعبارة أخرى، هو أن يقدم مشروع مصر ٢٠٢٠ إلى الناس بعامة، ومتخذي القرارات بخاصة، قاعدة معلومات تساعد على اختيار المستقبل الأفضل لمصر. وتتكون هذه القاعدة المعلوماتية من شقين:

الشق الأول : تصورات بديلة

أحركة المجتمع المصرى فى مختلف المجالات، وهو ما يطلق عليه سيناريوهات.

والشق الثانى: تقدير لمنافع وتكاليف كل سيناريو، وتصوير لحالة الإنسان والمجتمع المصرى التى يتمخض عنها كل سيناريو فى عام ٢٠٢٠ ، مقارنة بالوضع الناظر فى مجتمعات أخرى ذات أهمية من المنظور المصرى.

وفى ضوء هذه المعلومات يمكن للناس أن يحبذوا مسارا أو آخر من المسارات البديلة لمستقبل مصر، ويلتفوا حوله، أو يرشحوا بديلا آخر فى ضوء دراستهم لسيناريوهات المشروع، يكون جديرا بالبحث فى دراسات مستقبلية قادمة. ومن خلال التفاعل مع هذه المعلومات يتحقق أمران على قدر عظيم من الأهمية. أولهما: تنمية رأى عام مهتم بالمستقبل، ورفع مستوى الوعى العام بالقضايا والتحديات التى يحملها المستقبل فى طبياته، والنهوض بالحوار الوطنى حولها. وثانيهما: بلورة منهج جديد فى إدارة شئون المجتمع والدولة، تتأسس فيه عملية اتخاذ القرارات على ركائز متينة من المعرفة الشاملة والمركبة بالواقع والنظرة



متعددة ومتفاعلة التخصصات إلى المستقبل.

### مجالات البحث

وتوخيا للشمول والتركيبية، فقد تعددت مجالات البحث في المشروع حتى بلغت اثني عشر مجالا، شملت البيئة والسكان، والغذاء والزراعة، والتصنيع والمصنوعات، والإسكان والمستوطنات البشرية، والنقل والاتصالات والمعلوماتية، والتعليم والبحث العلمي والتطوير التكنولوجي، والقطاع المالي وتمويل التنمية، والمعاملات الاقتصادية الخارجية، والحكم أو إدارة شئون المجتمع، والثقافة والإعلام، والبنية الاجتماعية وقوى التغيير الاجتماعي، والتكامل الإقليمي والأوضاع العالمية.

وقد تفرع عن هذه المجالات البحثية ٢٨ دراسة في موضوعات أكثر تخصصا. وتحقيقا لمفهوم العمل الجماعي، كان ينهض بكل دراسة من هذه الدراسات فريق عمل يضم في المتوسط نحو سبعة من كبار الباحثين في الموضوع، يعاونهم عدد من شباب الباحثين. وبذلك اقترب عدد الباحثين في المشروع من ٣٠٠ باحث في شتى مجالات البحث العلمي. كما اشترك في ورش العمل والندوات التي

عقدت حول منتجات هذه الفرق البحثية ما يربو على ٤٠٠ من الباحثين والممارسين وأهل الرأي ورجال الإعلام. وبذلك حقق المشروع انفتاحا كبيرا على الجماعة العلمية المصرية، وأسفر عن تعبئة جيدة لجهودها، كما تواصل مع قطاع غير صغير من قادة الفكر والرأي في المجتمع.

### المنهجية

وقد اعتمد المشروع منهجية للبحث في التطورات الماضية واستشراف المستقبل تقوم على عدة أسس ومبادئ مهمة، وهي: الشمول والنظرة الكلية والتركيبية للأمور التي تنطلق من تعددية التخصصات وتفاعليتها، وإعادة قراءة الماضي من منظور مستقبلي، والمقارنة بخبرات الآخرين والتعلم منها، وتجاوز محدودية النظريات وقصورها عن الإحاطة بالواقع وتفصيلاته المعقدة بالاتجاه إلى محاكاة الواقع ذاته، والمزج بين الأساليب الكمية والأساليب الكيفية، والانفتاح على المدارس الفكرية المختلفة والتفاعل معها، وإتاحة الفرصة للقوى الاجتماعية والسياسية المختلفة للتعبير عن اختياراتها كما تراها هي بنفسها كلما كان ذلك

ممكنا، ونشددان الإبداع لاسيما من خلال العمل الجماعى، والتعلم الذاتى والتصحيح المتتابع للتحليلات والنتائج من خلال الحوار وتلقى التعليقات والاقتراحات من خلال ورشات العمل والندوات واللقاءات المباشرة، ووسائل الاتصال الأخرى، شاملة البريد الإلكتروني، و«الدردشة» من خلال موقع المشروع على الإنترنت (WWW. egypt 2020. org). ومن أسف أن المصاعب الفنية والمالية التى واجهت المشروع قد حالت دون التطبيق الكامل لهذه المنهجية.

ويبحث المشروع فى خمسة خيارات مستقبلية لمصر حتى عام ٢٠٢٠، أى خمسة سيناريوهات بديلة، حيث يعبر كل سيناريو منها عن الرؤية المستقبلية التى تطرحها مجموعة معينة من القوى الاجتماعية والسياسية الفاعلة فى ساحة العمل الوطنى فى مصر، ويعكس خياراتها فى معالجة أهم المشكلات والتحديات التى تواجه مصر فى مطلع القرن الواحد والعشرين.

ويطلق على السيناريو الأول السيناريو المرجعى. وهو يعبر عما قد تؤول إليه الأوضاع على امتداد

العشرين عاما القادمة إذا ما استمر المنهج السائد حاليا فى التعامل مع مشكلات مصر. ويطلق على السيناريو الثانى سيناريو الرأسمالية الجديدة. وهو يعبر عن رؤية القوى الليبرالية التى ترى أن أفضل مستقبل لمصر هو ذلك الذى يقوم على تطبيق نظام رأسمالى أكثر رشدا وعقلانية، وأكثر انتفاعا بالعلم ومنجزات التكنولوجيا، وأكثر تطبيقا للديمقراطية من النظام الحالى الذى يعتبرونه رأسمالية مشوهة أو متخلفة.

أما السيناريو الثالث فهو يطرح رؤية القوى الاجتماعية والسياسية التى ترى أن خلاص مصر إنما يكمن فى الأخذ بنظام حكم إسلامى، يترجم أحكام الكتاب والسنة إلى سياسات للتنمية وبرامج للتعامل مع القوى الأجنبية تحفظ لمصر هويتها الإسلامية المتميزة. وقد أطلقنا عليه سيناريو الدولة الإسلامية. ثم تأتى بعد ذلك إلى السيناريو الرابع الذى يعبر عن رؤية متطورة للقوى الاجتماعية والسياسية ذات التوجه الاشتراكى، تركز على ضرورة الجمع بين الاشتراكية والديمقراطية وترفض المقايضة بين الحقوق الاجتماعية والحريات السياسية. وهذا ما أطلقنا

عليه سيناريو الاشتراكية الجديدة. وأخيراً، هناك سيناريو خامس يطلق عليه سيناريو التآزر الاجتماعى أو السيناريو الشعبى. وهو يعبر عن وجهة نظر قوى متعددة فى المجتمع ترى أن السبيل الأفضل لتقدم مصر هو الوفاق الوطنى والتراضى على حل وسط يوفق بين رغبات الأطراف المختلفة للعمل الوطنى.

وبالطبع فإن اختيار مشروع مصر ٢٠٢٠ لهذه السيناريوهات لا يغلق باب الاجتهاد أمام تجربة سيناريوهات أخرى قد يرى بعض الباحثين أنها أولى بالبحث والتحليل. فاختيارنا للسيناريوهات لم يكن إلا واحداً من ضمن اختيارات كثيرة ممكنة، ولم تكن سوى مجرد خطوة على طريق طويل، ومن المفيد أن تتلوها خطوات أخرى، أى دراسات أخرى تتنوع فيها معايير اختيار السيناريوهات، وتتباين معها صور المستقبلات الممكنة. فلا ريب أن ذلك يتيح إثراء أكبر لمعرفتنا بالمستقبل، ويطرح أمام المجتمع خيارات متنوعة، ويترك أمامه فرصاً أوسع للاختيار والمفاضلة فيما بينها على أساس حساب الأرباح والخسائر المجتمعية لكل منها.

## المنتجات

لقد مضى ما يربو على ثلاث سنوات منذ بدء العمل فى الدراسة المستقبلية «مصر ٢٠٢٠». وقد بذلت خلال تلك الفترة جهود بحثية مضيئة من جانب القيادة المركزية للمشروع ومن جانب الفرق البحثية التى تعاونت معها. وأنتج المشروع عدداً من الدراسات النظرية والجزئية أو القطاعية يزيد على الثلاثين، نشر بعضها فى صور أوراق وكراسات، ونشر بعضها الخير فى صورة كتب صدرت عن أربع دور نشر مصرية (دار الشروق - المكتبة الأكاديمية - مكتبة الأنجلو المصرية - دار ميريت). كما نشرت طائفة من الأوراق الفنية المتعلقة بالنمذجة على موقع المشروع على الإنترنت. وسوف يزداد رصيد المشروع من المنتجات المنشورة بظهور الدراسات التى لم يزل العمل جارياً فى استكمالها، وكذلك بظهور التقرير العام عن المشروع إذا ما توافرت للموارد اللازمة لإعداده.

ولاشك فى أن المشروع قد أتاح لعدد كبير من الباحثين الانفتاح على مجال الدراسات المستقبلية، والتدريب على أعمالها وأساليبها، واكتساب خبرات قيمة فى ممارسة البحث

المستقبلي، وذلك من خلال ما نظمه من ندوات استهلاكية، وورشات عمل أثناء تنفيذ البحوث، وندوات ما بعد إتمام البحوث، ومن خلال اللقاءات بين الفريق المركزي للمشروع والفرق البحثية، وذلك فضلا عن المرات من خلال العمل البحثي الموكل إلى كل فرقة بحثية.

ومن النتائج الإيجابية لمشروع مصر ٢٠٢٠ صار مثالا وقدوة في المحيط العربي، وأن الخبرات المكتسبة فيه صارت تقدم إلى دول عربية أخرى أدركت ضرورة الدخول في دراسة المستقبلات، وعلى رأسها الأردن التي قطعت شوطا طويلا في تنفيذ مشروعاتها: «الأردن ٢٠٢٠»، وسوريا التي شرعت أخيراً في بلورة مشروعاتها: «سوريا ٢٠٢٠».

#### الدروس والعبر

غير أن هذه الإنجازات - على أهميتها - ينبغي ألا تجعلنا نصرف النظر عن عدد من الصعوبات والعراقيل التي أظهر لنا مشروع مصر ٢٠٢٠ أنها تقف في طريق الدراسات المستقبلية في مصر، وتعوق تقدمها. فإدراك هذه الصعوبات والتعرف على هذه العراقيل أمر ضروري للتصدي لها،

ولوضع أساس مكن للنهوض بالدراسات المستقبلية المصرية. ويمكن تقسيم هذه الصعوبات والعراقيل إلى أربعة أنواع، وذلك بحسب أسبابها ومصادرها.

يتمثل النوع الأول من الصعوبات في أن مجال البحث المستقبلي في مصر، وإن لم يكن حديث النشأة تماماً، إلا أن ما أنجز فيه من بحوث كان قليل العدد وجرى في فترات متباعدة، بل وكثيرا ما كان يتوقف قبل أن يكتمل نموه وفق ما أعد له من خطط. ولذلك لم يتراكم للبحوث المستقبلية تراث كبير يمكن لمن يتصدى لها الرجوع إليها والاغتراف منه. ولا عجب، والحال كذلك أن تندر الكتابات المتوافرة في المكتبات المصرية عن المستقبلات ندرة شديدة، وأن يظل عدد الباحثين المصريين ذوي الدراية والخبرة بالدراسات المستقبلية - ولا أقول المحترفين - محصورا في خانة الآحاد، وغير قادر على تجاوزها حتى إلى خانة العشرات، ولذا فإن ثمة حاجة ملحة لتنمية القدرات البشرية والمعرفية اللازمة لإنتاج دراسات مستقبلية جديرة حقا بهذا الاسم. وليس من سبيل سوى الممارسة والمزيد من الممارسة، وليس هناك من

سبيل أمام انتظام الممارسة فى هذا المجال واستمراريتها سوى توافر أطر مؤسسية فعالة ترعى البحوث المستقبلية ، تخطيطا وتنفيذا وتمويلا وترويجا.

ويرتبط النوع الثانى من العراقيل بعدد من السمات السلبية التى أصبحت مميزة لبيئة البحث العلمى فى مصر. ومن أبرز هذه السمات: عدم تفرغ معظم الباحثين للبحث العلمى الجاد وتششت جهودهم فى أمور ذات مردود علمى ضعيف ، وشيوع ظاهرة عدم الالتزام بالتعاقدات البحثية سواء من حيث المضمون العلمى أم من حيث مواعيد التنفيذ، وغياب تقاليد العمل العلمى الجماعى، وندرة الحوار البناء والتفاعل الصحى بين الباحثين ، وذلك بالرغم من الإفراط فى عقد الندوات والمؤتمرات، وهذه العوامل تؤدى مجتمعة إلى تواضع مستويات الأداء وندرة حالات الابتكار والإبداع فى البحوث بعامة، وفى بحوث المستقبليات بخاصة، كما أنها حالت دون إنجاز الدراسات المخططة لمشروع مصر ٢٠٢٠ فى بعض المجالات، لاسيما فى مجال التطورات فى المحيط العالمى والمحيط الاقليمى

وفى مجال إدارة شئون المجتمع والدولة.

ويتصل النوع الثالث من الصعوبات التى تواجه البحوث المستقبلية بالطبيعة الخاصة لهذه البحوث ذاتها. فهى بحوث شاقة ذات متطلبات غير يسيرة فيما يتعلق بالمنهجية ، وكذلك فيما يتعلق بقواعد المعلومات اللازمة لها. ومعنى ذلك أنها تتطلب أيضا باحثين ذوى تأهيل علمى متميز وذوى قدرات عالية على تحمل الأعباء البحثية الثقيلة للدراسات المستقبلية. كما أن هذه الدراسات لا تؤدى على خير وجه إلا من خلال العمل الجماعى التفاعلى. وفضلا عن صعوبة هذه المتطلبات ، فإن تدبيرها يستلزم توافر موارد مالية عالية الاستهلاك ليس فقط للمال، بل وللوقت أيضا. ومن أسف، فإن عقبة المال قد حالت دون تنفيذ مشروع مصر ٢٠٢٠ وفق الخطط العلمية الطموح التى وضعت له فى البداية.

أما النوع الرابع من العراقيل التى تعترض البحث المستقبلى فهو يتصل بالمناخ العام السائد فى بلادنا، والذي يفرز الكثير من الأفكار الخاطئة التى تنعكس بالسلب على ترتيب الدراسات المستقبلية على سلم

١٠٠



أولويات البحث العلمى. إذ يشيع وهم أن السوق قادر على تحقيق التنمية فقط لو ابتعدت الدولة عن التدخل فى مجرياته. كما يروج فكر معاد للتخطيط ، ولدور البشر فى صناعة المستقبل (طالما أن السوق سيتكفل بهذه المهمة !كما تشيع أوهام حول العولة تضع الدول النامية فى موضع العاجز الذى تتحكم فى مستقبله قوى خارجية لا قبل له بالتأثير فيها، والتى لا يملك غير الاستسلام لها. وفى مثل هذا المناخ تشيع افكار انهزامية، وتضعف الثقة بالقدرات الذاتية، بما فيها القدرات الذاتية على صنع مستقبلنا، أو على الأقل التأثير فى صناعته. وبالطبع ليس فى هذا المناخ ما يشجع على القيام

بالدراسات المستقبلية التى تستهدف مشاركة الناس فى صنع مستقبلهم، وليس فيه ما يحرض على تخصيص موارد كبيرة لمثل هذه الدراسات. وليث الذين يروجون لهذه الأوهام يدركون أن الدراسات المستقبلية قد ازدهرت فى دول اقتصاد السوق أيما ازدهار، وان للشركات الرأسمالية الكبرى دورا ضخما فى نمو هذه الدراسات وتطورها.

وبدئى ان النهوض بالدراسات المستقبلية فى مصر وتحولها إلى نشاط منتظم ترعاه وتمارسه هيئات علمية دائمة مرهون بمواجهة الصعوبات والعراقيل التى أشرنا إليها. والتى كان لمشروع مصر ٢٠٢٠ نصيب وفير منها. ■

## قالوا

من كان لا يبصر غير محاسنه ومساويء الغير فالضرير خير منه  
مبخائيل نعيمة

لو لم يكن صواب ، لم يكن خطأ، ولو لم يكن برهان ، لم يكن  
شغب مخالف للبرهان  
إبن حزم

إن موضوع الأدب هو الحياة ، التى إذا وقفنا على شيء من  
أسرارها ، تفتحت لنا أبواب المعاني ، وأنقادت لنا اللغة فى التعبير  
عنها  
سلامة موسى





ماذا يحدث غداً؟!

جزء خاص

# العراق

ومستقبل الشرق الأوسط

بقلم  
مصطفى نبيل

بدأت آلة الحرب الجهنمية في الدوران ،  
وتحركات حاملات الطائرات والأساطيل ، وحشدت  
القوات الأمريكية حول العراق ، وانطلقت آلة  
الحرب ، وأخذت أكثر درجات اندفاعها ، فمن  
الذي يستطيع أن يوقفها ؟!

تراجع الرئيس الأمريكي بوش سيكلفه ثمننا  
باهظاً ، واندفاعه إلى الحرب سيجعله يدفع ثمننا  
غالياً ، ويصيب النظام الدولي في مقتل .  
وتقضى الخطة الأمريكية على استخدام  
المفتشين ، مثل الزناد وعلامة البدء بانطلاق تلك  
القوات .

وبالتوازي مع آلة الحرب ، تتحرك آلة  
الدبلوماسية وآلة الإعلام تمهيداً للحرب .

١٠٢

الملاح

ذو القعدة ١٤٢٣ هـ - يناير ٢٠٠٣ م

هذا ما أكدته كتاب جديد بعنوان «بوش ضد العراق .. لماذا !؟» ، والذي ترجمته دار سطور ، واسمه الأجنبي «كشف المستور» ، تأليف عدد من الكتاب الأمريكيين ، وما أكثر الكتب التى صدرت تتناول الأزمة العراقية ، وهذا الكتاب موقفه واضح ضد هذه الحرب ، ومن موقع الحرص على المصالح الأمريكية ، وأحدهم سكوت ريتز ، أحد المفتشين السابقين فى العراق ، وويليم رينز بيت وإدوارد سعيد الأمريكى الجنسية والفلسطينى الأصل ، وليثن أناتول ، ومايكل بايرز ، ونقلته إلى العربية د. فاطمة نصر .

ويقدم هذا الكتاب شهادة صادقة ، لا تحمل شبهة التحامل أو مناهضة أمريكا ، وفى نفس الوقت يرد ما جاء فى الكتاب على كل الادعاءات التى تزعم أن هذه الحرب جزء من المعركة ضد الإرهاب ، وأن مايجرى مخالفة صريحة للقانون الدولى ، وأن فى عزمها على إشعال الحرب تحدى معظم دول العالم ، الذى بدا واضحاً فى قيام المظاهرات فى معظم عواصم العالم وحتى داخل الولايات الأمريكية ذاتها . ورغم كل ذلك تمضى الاستعدادات على قدم وساق .

ولم يكن هذا الكتاب هو الصوت الوحيد ضد إشعال الحروب ، بل أدان عدد كبير من المفكرين الأمريكيين هذه الحرب ، ووصفوها بأنها عدوانية تقوم بدافع المباهاة بالذات ، فلا شرعية

لحروب تنشب فى مواجهة أخطار صغيرة ، وغير محققة ، وعندما تشن حرب غير واضحة النتائج ، وليست مضمونة العواقب .

وأصدر مائة وأربعون مفكراً عالمياً وثيقة موقعة ، يستنكرون خلالها الحرب ضد العراق ، وينددون بفكرة الحرب «الاستباقية» أو الوقائية ، وأدان البيان استعراض القوة الأمريكية ، وظاهرة الاستعلاء والاحتفاء بالنفس كأحد الملامح المزدولة فى الحضارة الأمريكية

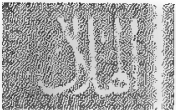
واستنكر المثقفون - أيضاً - أن تخطط الولايات المتحدة علانية لحرب شاملة ، ولا تستثنى خلال هذه الحرب الأسلحة النووية ضد العراق ، ذلك البلد الذى تلقى عليه القنابل - وتشن عليه الغارات منذ عقد من الزمان ، ويؤكدون أن حروب الرئيس الأمريكى بوش تهدف إلى الدفاع عن قوة الولايات المتحدة فى العالم ، والعمل على زيادة هذه القوة ، ودفاعاً عن الهيمنة العالمية ، وليست دفاعاً عن القيم والحريات وطريقة الحياة الأمريكية !

وتأخذ الفجوة فى الاتساع بين القوة المادية والحكم الإنسانية .

وفى بداية الكتاب تقرأ كلمه كارل كراوس :

«يكذب الدبلوماسيون على الصحفيين، ويصدق الدبلوماسيون أكاذيبهم لدى رؤيتهم لها مطبوعة» ! ويتحدث المؤلف عمّا أطلق عليه

١٠٣



«عقدة العراق» وهى العقدة التى تشكلت مع الزمن وأصابت الأمريكيين ، وساهم فى ذلك كل من الحرب الباردة والنفط والدماء المراقبة والقوة الغاشمة ، ويبدو أن هذه العقد سوف تقود إدارة بوش نحو فوضى عارمة !

وتقوم حجة إشغال هذه الحرب على تبريرات واهية ، وذريعة غير مقبولة فبعد سبع سنوات من عمل مفتشى الأمم المتحدة الذين يعملون دون أى حد زمنى ، وبلا أى ضوابط ، بزعم أن العراق سيعطى أسلحة دمار شامل إلى تنظيم «القاعدة» ! وهى الأسلحة التى لا يوجد أى دليل على وجودها .

وتجاهلت الولايات المتحدة أن العراق كان أداتها للقضاء على قوة أصولية وهى الثورة الإسلامية فى إيران ، كما تجاهلت هذه المزاعم أن القاعدة تستهدف النظام البعثى فى العراق .. وتجاهل أيضا أنه بحربها ضد العراق تحقق أحد أهداف تنظيم «القاعدة» والذى يسعى إلى صراع بين الحضارات ، وهو التنظيم «الشعب» الذى تعلق عليه السياسية الأمريكية كل أعمالها .

وينقل الكتاب آراء دبليو سكوت ريتير .. والذى يصفه الكتاب ، أنه أحد رجلين لايطبقهم بوش ، ولايريد أن يعرفهما أحد ، أو يسمع كلامهما أحد ، وهو مفتش سابق فى العراق ، كان ضمن قوات المارينز وضابط مخابرات سابق ، وينتمى إلى الحزب الجمهورى ، ويعارض شن الحرب ضد العراق ، وفى أغسطس

١٩٩٠ تولى قيادة فرقة من المارينز ، وترك المارينز فى يونيو ١٩٩١ وانضم إلى التفتيش واستقال منه عام ١٩٩٨ .

وعندما أخذ يدعو لضرورة وقف الحرب ضد العراق ، اتهم فى ولائه وحققت معه المباحث الفيدرالية F.B.I ، وأخذت عليه زواجه من روسية ، وهو مايكشف الجو الخانق الذى يخيم على الحياة فى الولايات المتحدة .

ومع بداية الحوار مع سكوت يستشهد بأحد أقوال هيمنجواى : «الدواء الناجع للبلد سيئة الإدارة هو التضخم يصيب عملتها ، ثم الحرب ، ويأتى الاثنان بازدهار وقتى يعقبهما الانهيار ، وهما ملاذ السياسيين الانتهازيين» .

ويؤكد سكوت : «إن قدراً كبيراً من الشواهد يوضح أن العراق لا يملك المواد الضرورية ولا الإمكانية لإنتاج أسلحة الدمار الشامل» ويقول : « حينما غادرت العراق عام ١٩٩٨ عند انتهاء برنامج الأمم المتحدة للتفتيش ، كان قد تم القضاء على البنية التحتية والإمكانات التى تسهل إنتاج تلك الأسلحة بنسبة ١٠٠٪ .

فقد دمرت كل الآلات والإمكانات المحتملة التى يمكن أن تسهل إنتاج تلك الأسلحة ، وتم تتبع التجهيزات ورصدها ، ثم تدميرها ، ويمكن القول باقتناع كامل إن البنية التحتية التى يحتاج لها العراق لإنتاج أسلحة نووية قد تم القضاء عليها .

ولا يجمعها رابط، وتفسير ذلك تقدمه كلمات «جورج كينان» مهندس الاستراتيجية الأمريكية بعد الحرب العالمية الثانية ، ورسم خطوط الحرب الباردة .

يقول راسماً هدف السياسة الأمريكية سنة ١٩٤٨ : «تملك الولايات المتحدة ٥٠٪ من ثروات العالم ، وعدد سكانها لا يتجاوز ٦.٣٪ من سكان العالم ، وسياستنا هي كيفية الحفاظ على هذا الوضع ..» .

هذا التصريح أذيع عام ١٩٤٨ ، أما اليوم فهل زادت نسبة ما تملكه الولايات المتحدة من ثروات العالم ؟ وبالتالي ظهرت سياستها الهجومية أكثر وضوحاً .. وفي هذا السياق يمكن فهم تأييد أمريكا لإسرائيل ؟!

ويذكر الكتاب أن المخابرات المركزية الأمريكية ساهمت في انقلاب عام ١٩٦٨ الذي أطاح بعبد الكريم قاسم ، والذي تولى بعده حزب البعث مقاليد الأمور ، ولا يفصل الكتاب ذلك ، ولكن ما ذكره سبق وصرح به على صالح السعدى الذى كان نائباً لرئيس الوزراء العراقى فى حوار مع مجلة الطليعة . ويعترف أيضاً أنه عقب تأميم البترول العراقى ، استعان الرئيس نيكسون بشاه إيران من أجل تسليح الأكراد وحثهم على التمرد على بغداد .

وعندما قامت الثورة الإسلامية فى إيران ، وضع بريجنسكى مستشار الأمن القومى أيامها خطة لهاجمة

وفشل العراق فى الحصول على شهادة تؤكد خلوه من أسلحة الدمار الشامل ، وفى ذات الوقت انتهك دعاة الحرب مع العراق ، قرارات مجلس الأمن عندما استخدموا مقدرتهم فى القيام بعمليات تناقض قرارات مجلس الأمن بالتجسس والسماح بجمع معلومات مخابراتية لا تتعلق بالتفويض الممنوح للمفتشين ، مما يدين نظام التفتيش بأكمله.

أما بالنسبة للأسلحة الكيميائية - مازالت الشهادة لسكوت - فلم يعد فى العراق عامل كيميائى واحد يمكن أن يؤدى إلى القلق ، كما أن العراق لا تملك قدرة تعدد مراحل الصواريخ ، فهى تحتاج إلى اختبارات وتجارب لابد وأن تجرى فى الخلاء ، ولا يمكن تحاشى رصدها والكشف عنها .

وفى هذا الحوار يضع سكوت يده على نقاط بالغة الأهمية ، ويصل إلى أنه فى حالة مقاومة العراق وانفجار الشرق الأوسط ، ستكون هذه الحرب أعنف ما شهده العالم ونقلته الصحافة .

## أمريكا والعراق

يستعرض فصل تاريخ الصراع ، بعض جوانب تاريخ العلاقات الأمريكية ، ويظهر هذا التاريخ مدى تقلب السياسة الأمريكية ، وقدرتها الفائقة ودأبها على تحويل أدواتها إلى أعداء .

فالبداية من أجل فهم السياسة الأمريكية وحل ألغازها ، التى كثيراً ماتبدو متضاربة ، ويحيطها الغموض ،

العراق لإيران من أجل استردادها شط العرب ، وبدأت حرب مدمرة بين البلدين الجارين بتحريض وتأييد أمريكي ، واستمرت مدة ثمان سنوات ، وبحلول عام ١٩٨٢ استبعد العراق من قائمة الدول المؤيدة للإرهاب ، وأعادت أمريكا العلاقات الدبلوماسية مع العراق عام ١٩٨٤ ، وعندما حذرت أمريكا العراق في عام ١٩٩٠ بعدم القيام بأعمال استفزازية ضد الجيران ، كانت تقصد احتمال هجوم العراق على إسرائيل .

#### هزيمة الهجوم

ويورد الكتاب مخططات الحرب ضد العراق ، فيذكر أن تركيا تسمح باستخدام قواعدها العسكرية ، بعد تعهد أمريكي بعدم قيام دولة كردية في شمال العراق ، ويكشف أن هناك بالفعل قوات أمريكية في مطارات وقواعد إمداد عسكرية في كردستان .

أما الهجوم الأمريكي الرئيسي ، فسيأتي من الجنوب ، وتحديدًا من الكويت ودول الخليج الأخرى ، من القواعد الجوية الأمريكية التي طورت في كل من قطر والامارات والبحرين ، أما عدد القوات الأمريكية فيذكر أنها تصل إلى ١٥٠ ألف جندي ، ويلاحظ هنا ، أنه سبق وحشدت أمريكا خلال عاصفة الصحراء حوالي نصف مليون جندي أمريكي ، في ظل تحالف دولي واسع ، أما هذه المرة فيقل رقم القوات الأمريكية إلى حوالي الربع ، ألا يعني ذلك أنها ستعتمد على قوات أخرى ، مثل قوات

التحالف في أفغانستان . فهل ستعتمد على «البشمرجه» أي القوات الكردية في الشمال ، خاصة وأن قوات المعارضة العراقية لا تشكل تهديداً عسكرياً . والأرجح عندي أنها ستستخدم قوات إسرائيلية بملايس أمريكية .

ويهدف الهجوم القادم من الجنوب إلى التقدم نحو بغداد ، التي يقطنها خمسة ملايين نسمة أي ربع سكان العراق ، وتسعى إلى حصار بغداد وعدم اقتحامها تجنباً لقتال المدن التي تزيد من خسائر القوات المهاجمة .

وخلال مراحل الهجوم ، تأمل القوات المهاجمة سقوط صدام ، وأظن أن مايجرى في فلسطين هو تجربة أو (بروفة) لما يمكن أن يقع في بغداد ، ومن ناحية أخرى تتحرك قوات عمليات خاصة من الأردن إلى غرب العراق تحسباً لاحتمال إطلاق صواريخ على إسرائيل !

وهناك وثائق ودراسات تقدم إلى أطراف المعارضة العراقية ، وتتناول طرق سد الولايات المتحدة للفراغ الذي سينتج من سقوط النظام العراقي ، وتتراوح بين إدارة عسكرية أمريكية ، وبين إدارة دولية مؤقتة . وهذه مجرد وصفات جاهزة ، تقفز على الواقع ، وليست أكثر من محاولات تجريبية ، لايعنيها رأي الشعب العراقي !

#### الاحتلال والديمقراطية !

ويا أيتها الديمقراطية ، كم من الجرائم ترتكب باسمك ، وتردد مراكز

استقلال الأكراد مثلما لا يريد ذلك الأتراك».

ويضيف سكوت في حوارهِ : «يبلغ تعداد عشيرة الرئيس العراقي ، وهى عشيرة أبو ناصر ٢٠ ألف فرد ، وتحكم بلداً يبلغ تعداد سكانه حوالى ٢٠ مليون نسمة »، ويرى أن الطريق الصحيح هو السماح للعراق بإعادة بناء نفسه ، ورفع وإلغاء العقوبات الاقتصادية ، ونمو طبقة وسطى تتخطى الحواجز الدينية والإثنية والعشائرية ، وذلك وحده الذى يمكن أن يأتى بالديمقراطية .

الدم والنفط

ويفوت الكثيرين أن العراق ليست طالبان ..

يقول إدوارد سعيد : «فى حملة الدعاية الراهنة التى تدعو إلى إسقاط النظام العراقى ، غاب عن الأنظار الشعب العراقى ، الذى يعانى من الفقر وسوء التغذية ، وعشر سنوات قاسية من العقوبات . وكل ذلك من أجل أمن إسرائيل والحصول على نفط رخيص ».

واختفت صورة العراق الذى يملك أكبر عدد من القراء فى البلدان العربية ، والذى لديه طبقة وسطى عريقة ومثقفة ذات كفاءة مهنية عالية ، والتى تشكل أحد مراكز العالم العربى الثقافية .

ويتساءل : كيف للأمريكيين أن يعيدوا بناء أمة ذات ثقافة عريقة وتاريخ مجيد مثل العراق !

وتتجاهل العديد من الكتابات

الأبحاث الأمريكية والبريطانية ، والندوات والمؤتمرات ، أن أحد أغراض الغزو الأمريكى إقامة الديمقراطية ، ولا يتساءل أحد ، هل يمكن أن تفرض الديمقراطية من الخارج ، وبقوات احتلال أجنبية ؟! ويزعمون أن العراق ستصبح نموذجاً يحتذى للديمقراطية ، تشع على كل ما حولها ، باعتبارها الأقدر على القيام بهذا الدور ، فهى بلد غنى بين المياه والنفط أى الزراعة والصناعة ، وسيصبح بعد إعادة تعميره ركيزه الولايات المتحدة فى الشرق الأوسط ، ويقوم هذا المشروع الأمريكى على أهمية موقع العراق ، الذى يحيط به كل من سوريا وتركيا وإيران والذى يطل على دول الخليج .

فهل ستغلب المواطنة كل ماعداها فى الوقت الذى يعمل فيه الأمريكيون على تكريس الانقسام العرقى والطائفى والعشائرى ، ويذكر أحد مؤلفى الكتاب . «أن الديمقراطية فى الواقع تتناقض بوضوح مع المصالح الأمريكية ، فغالبية سكان العراق من الشيعة ، الذين يرتبطون بإيران (هكذا) ، مما يخلق رباطاً أصولياً بين جنوب العراق وإيران وسيطر على حقول النفط الضرورية لأمريكا ، كما لا يمكننا السماح للأكراد الذين يشكلون نسبة ٢٣٪ من السكان بحكم العراق ، أما نسبة الـ ١٧٪ من السنة فهى التى تضم الرئيس العراقى ».

ويضيف .. «نحن فى الحقيقة لا نريد ديمقراطية فى العراق ، لأننا لا نريد صعود الشيعة إلى السلطة ، ولا نريد

١٠٧

السلام

الخطورة على الاقتصاد في مصر ، منها أن مصر تحصل على نفط من العراق بما قيمته ٢ مليار جنيه ، وتدفع مقابلته ٥٠٠ مليون جنيه ، والباقي سلع مصرية ، فالعراق أحد البلاد التي تستوعب الصادرات المصرية المتعددة ، فما هي آثار حرب العراق على الاقتصاد المصري؟!

ومما يجدر ذكره أنه لا يتحقق الحد الأدنى من التضامن مع الشعب العراقي ، مع غياب التضامن بين البلدان العربية ولو في حده الأدنى .

فلماذا - مثلاً - لا تعلن الدول المجاورة أن العراق لا يمثل تهديداً عليها ؟! .. ولماذا أيضاً لاتعقد اجتماعات ومؤتمرات عربية مختلفة في بغداد ، وخاصة الاتحادات والنقابات والجمعيات الأهلية ؟! تعبيراً عن المساندة والتضامن مع الشعب العراقي ..

هذا .. بعد أن نجحت إسرائيل في توظيف المنازعات العربية لصالحها ، ألم يحن الوقت بعد لإدراك ذلك ، وحل المنازعات التي تستفيد منها القوى الدولية؟!

وإذا التقت كل من القاهرة ودمشق وبغداد ، لتغير الكثير في عالمنا العربي . مستقبل التنظيم الدولي ! ستكون تلك الحرب هي الكلمة الأخيرة في حياة الأمم المتحدة كمحافظة للسلام ، ويصبح مصيرها مثل عصابة

الأمم ، هذا ما يؤكد كتاب «بوش ضد العراق» فيطالب ميثاق الأمم المتحدة كل دول العالم، بـ «الامتناع عن التهديد بالقوة أو استعمالها» ، واليوم تستخدم الولايات المتحدة الأمم المتحدة كأداة للحرب ، والتهديد باستعمال القوة .

فالفجوة تتسع بين القوى المادية الساعية إلى التدمير وبين الحكمة الإنسانية، بعد أن راود الكثيرون في أنحاء العالم الأمل في أن يبدأ عهد جديد من العلاقات الدولية يسودها الحكمة والتفاهم والحوار بين الثقافات ، ويظهر عصر جديد يتحرر فيه ملايين البشر من الفقر والذل والجوع ، وأن يضع الغرب كل إمكانياته من أجل القضاء على الفقر، والوقوف ضد تدمير البيئة .

ولكن سرعان ما ظهر أن ذلك مجرد سراب وأضغاث أحلام !.

وأخيراً .. تحية واجبة لـ «سطور» المجلة ودار النشر ، التي لم تترك مؤلفاً مهماً إلا وسارعت إلى نقله إلى اللغة العربية ، من كتاب «صدام الحضارات» لهنتنجنجتون إلى كتاب «عصر الجينات» و«القدس» و«خدعة التكنولوجيا» وغيرها من الكتب المهمة . ■

١٠٩

الحل

ذو القعدة ١٤١٣ هـ - يناير ٢٠٠٢ م



الخطورة على الاقتصاد في مصر ، منها أن مصر تحصل على نفط من العراق بما قيمته ٢ مليار جنيه ، وتدفع مقابلته ٥٠٠ مليون جنيه ، والباقي سلع مصرية ، فالعراق أحد البلاد التي تستوعب الصادرات المصرية المتعددة ، فما هي آثار حرب العراق على الاقتصاد المصري؟!

ومما يجدر ذكره أنه لا يتحقق الحد الأدنى من التضامن مع الشعب العراقي ، مع غياب التضامن بين البلدان العربية ولو في حده الأدنى .

فلماذا - مثلاً - لا تعلن الدول المجاورة أن العراق لا يمثل تهديداً عليها ؟! .. ولماذا أيضاً لاتعقد اجتماعات ومؤتمرات عربية مختلفة في بغداد ، وخاصة الاتحادات والنقابات والجمعيات الأهلية ؟! تعبيراً عن المساندة والتضامن مع الشعب العراقي ..

هذا .. بعد أن نجحت إسرائيل في توظيف المنازعات العربية لصالحها ، ألم يحن الوقت بعد لإدراك ذلك ، وحل المنازعات التي تستفيد منها القوى الدولية؟!

وإذا التقت كل من القاهرة ودمشق وبغداد ، لتغير الكثير في عالمنا العربي . مستقبل التنظيم الدولي ! ستكون تلك الحرب هي الكلمة الأخيرة في حياة الأمم المتحدة كمحافظة للسلام ، ويصبح مصيرها مثل عصابة

الأمم ، هذا ما يؤكد كتاب «بوش ضد العراق» فيطالب ميثاق الأمم المتحدة كل دول العالم، بـ «الامتناع عن التهديد بالقوة أو استعمالها» ، واليوم تستخدم الولايات المتحدة الأمم المتحدة كأداة للحرب ، والتهديد باستعمال القوة .

فالفجوة تتسع بين القوى المادية الساعية إلى التدمير وبين الحكمة الإنسانية، بعد أن راود الكثيرون في أنحاء العالم الأمل في أن يبدأ عهد جديد من العلاقات الدولية يسودها الحكمة والتفاهم والحوار بين الثقافات ، ويظهر عصر جديد يتحرر فيه ملايين البشر من الفقر والذل والجوع ، وأن يضع الغرب كل إمكانياته من أجل القضاء على الفقر، والوقوف ضد تدمير البيئة .

ولكن سرعان ما ظهر أن ذلك مجرد سراب وأضغاث أحلام !.

وأخيراً .. تحية واجبة لـ «سطور» المجلة ودار النشر ، التي لم تترك مؤلفاً مهماً إلا وسارعت إلى نقله إلى اللغة العربية ، من كتاب «صدام الحضارات» لهنتنجنجتون إلى كتاب «عصر الجينات» و«القدس» و«خدعة التكنولوجيا» وغيرها من الكتب المهمة . ■

١٠٩

السلام

ماذا يحدث غداً؟!



جزء خاص

## في القرن الحادى والعشرين

بقلم  
حسين أحمد أمين

ذهب دارون - كما ذهب غيره من قبله - إلى أن كافة أشكال الحياة تطورت عبر سلسلة طويلة من الصور المتعاقبة. ويعنى هذا أن تطور الحياة مستمر وسيستمر، وأن ما نحسبه ثباتاً فى صورة أى كائن حى ما هو إلا وهم ناجم عن اختلاف فى المقاييس الزمنية. فإن كان الإنسان قد تطور من نوع من الكائنات سابق عليه، فلنا أن نتوقع تطوره هو نفسه إلى نوع لاحق له.

١١٠



متعمداً فيحدث بذلك نقلة ضخمة فى عملية التطور ، وتكون هذه هى المرة الأولى التى يتمكن فيها كائن حى من تطوير نوع جديد من الكائنات الحية عن قصد ، وعن تخطيط واع .

مثل هذه القدرة على توجيه تطورها والتحكم فيه سيكون له من الآثار على

وهامم علماء البيولوجيا يذهبون اليوم إلى أن بعض التغيرات سيطراً على الطبيعة البشرية فى زمن ليس بالبعيد . ذلك أن توصل الإنسان إلى تحقيق انشطار الذرة قد يؤثر فى جيناته عن غير قصد منه . غير أن مثل هذا التأثير قد يقدم الإنسان عليه عامداً

مستقبل البشرية ما يفوق آثار أى من قدراتنا الراهنة .

وقد علمنا التاريخ أن كافة القدرات المكتسبة لابد من أن يستخدمها الإنسان عاجلاً أو آجلاً . وهو ما ينطبق أيضاً على هذه القدرة البيولوجية الجديدة . ذلك أننا قد ندرك فى زمن لاحق - إن لم نكن قد أدركنا بالفعل . أنه مع امتلاك الأسلحة النووية والكيميائية ، وتصاعد أعمال العنف واتساع نطاق المجازر البشرية المروعة ، قد يكون السبيل الأوحـد إلى تجنب تصفية الجنس البشرى لنفسه هو تكييف الطبيعة البشرية بحيث تغدو عاجزة عن اللجوء إلى العنف وأعمال الشر . وفى هذه الحالة نكون قد جردنا الإنسان من جانب كبير من حرية الإرادة إذ نحوله إلى كائن أشبه بالملائكة أو بالنمل أو النحل وأغلب الظن أن العلم الحديث سيلجأ خلال القرن الحادى والعشرين إلى مثل هذا التطوير لطبائع البشر بدعوى الحق فى اختيار أهون الشرين . غير أنه من المحتمل أيضاً أن يستخدم علماء بعض الدول القوية هذه القدرة البيولوجية - شأن سائر القدرات - فى تحقيق مآرب شريرة تجاه أعدائها ، وهو ما يجعل الأمر فى هذه الحالة محفوفاً بالأخطار .

لقد استغرق تطور الثدييات من الأشكال البدائية للحياة قرابة ألفى مليون سنة ، فى حين استغرق تطور الإنسان من الأشكال الأولى للثدييات

نحو مائة وخمسين مليون سنة فحسب . وما هو الآن وقد مر على ظهوره ما يقرب من مليون سنة ، وهو زمن قصير إن قورن بالرقمين السابقين .. وقد كان بوسعنا أن نستنتج من هذا أن زمنا يقل بكثير عن مائة ، وخمسين مليون سنة كاف لتطور سلالة جديدة هى أرقى فى سلم الكائنات من الإنسان .. غير أن أهم ما يميز الإنسان هو الوعي ، بنفسه وبالكون حوله ، وهو ما حقق له الهيمنة ، والتفوق على سائر الكائنات الحية ، بل وسلحه بالقدرة على أن يتحكم - بمحض إرادته - فى مسيرة ونوعية تطوره هو ذاته ، دون انتظار للتغيير الحتمى الذى تأتى الطبيعة به . ويعنى كل هذا أن مستقبل التطور البيولوجى سيتوقف من الآن فصاعداً على مستقبل نمو التكنولوجيا الذى بدأ بدخول «الإنسان الصانع» مسرح الحياة .

ومع ذلك ، فإنه مع ما شهده القرن العشرون من ازدهار هائل فى المجال التكنولوجى ، ومع ما تتوقعه الكافة من ازدهار أعظم خلال القرن الحادى والعشرين ، فقد واجه هذا التقدم الإنسان بتحد جديد ربما كان أكبر ما واجهه من تحديات فى تاريخه كله . فرغم أن التكنولوجيا من انجاز الإنسان ، فإنها اليوم تتحدى قدرته على الاستمرار فى التخطيط والتوجيه والتحكم فى مستقبله هو ذاته ، وتهدد استمرار استخدامه لحيته فى الاختيار

١١١

الملك



.. باتت تلك الأداة  
المخلوقة ، أو هذه  
الآلة غير الحية التي  
ابتدعها لخدمة  
مقاصده ، على وشك أن  
تعلن استقلالها عن  
مخترعها وأن تجرفه إلى  
حيث لا يريد أن يذهب ، شأن  
ذلك الكائن البشع الذي صنعه  
العالم فرانكنشتاين فى معمله .

**هل يفقد**

**الانسان سلطانه ؟**

فكيف بزغ إذن ذلك الاحتمال أن  
يفقد الانسان سلطانه فى مجال من  
مجالات نشاطه حقق فيه أعجب  
الانجازات ؟ قد تكون الإجابة سهلة على  
هذا السؤال : وهى أن السرعة الضخمة  
المخيفة التى يتحقق بها التقدم  
التكنولوجى فى زماننا هذا خلقت هوة  
سحيقة بين القشرة الواعية فى الروح  
البشرية وبين ما تحتها من طبقة سميكة  
عميقة من اللاشعور ..

لقد كانت هناك دائما هوة بين  
الشعور واللاشعور منذ تكون لدى  
الإنسان وعيه بذاته وبالكون حوله .  
وكانت هذه الهوة هى الثمن الواجب  
دفعه حتى يصبح إنسانا . غير أنها الآن  
باتت من الضخامة بسبب تسارع  
وتعاضد انجازاته التكنولوجية بحيث  
أضحى من المحتمل أن يؤدى الأمر إلى  
كارثة ... كان على الإنسان فيما مضى  
أن يكيف نفسه حتى يعيش فى عالمين

مختلفين فى آن واحد : عالمى الشعور  
واللاشعور ، وكان بمقدوره إلى حد ما  
أن يجمع بين الحصانين ليحجزا العربة  
التي تحمل الروح البشرية . وقد كان  
هذان الحصانان (ولنسمهما العقل  
والقلب) يسببان دائما المتاعب والقلق  
لقائد العربة من جراء عدوئهما فى  
اتجاهين مختلفين ، وركضهما بسرعتين  
متفاوتتين . فقد كانت سرعة العقل دائما  
أكبر من سرعة القلب . غير أن الإنسان  
ظل مع ذلك . وطوال الشطر الأعظم من  
ماضيه ، قادرا إلى حد ما على التحكم  
فى قيادة العربة ، وعلى التعايش مع  
تفاوت سرعة الحصانين .. لكن الحال  
وصل اليوم ، مع التزايد الهائل فى  
سرعة أحدهما - وهو العقل - والثبات  
النسبى فى سرعة الآخر - وهو القلب -  
حدا يهدد بإفلات الزمام من يد الإنسان  
، وانقلاب العربة به .

**تمزق الروح البشرية**

ظل اللاشعور فى الإنسان (أى تلك  
الطبقة العاطفية غير العقلانية من الروح  
البشرية) قادرا حتى عهد قريب، وإلى  
درجة ما ، على هضم واستيعاب البدع  
التكنولوجية التى فرضها العقل الواعى  
عليه فرضا ، وظل بالإمكان - بالرغم من  
مشقة الأمر - إجراء التغييرات  
والتعديلات المطلوبة فى تقاليد المجتمعات  
وقيمها وثقافتها وأخلاقياتها وأديانها  
حتى تتفق مع هذه البدع .. غير أن هذه  
القدرة لها حدودها التى تبدو وكأنها  
رسمتها الطبيعة سلفا وأصرت على

١١٢

الملاح

ن. القعدة ١٤٢٣هـ - ١٤٢٤هـ

إبقائها على ما هي عليه ، فى حين تبدو سرعة العقل وقدراته وكأنها لا تعرف حدودا . وكانت النتيجة كما بدأنا نخبرها اليوم، وكما سنراها فى القرن الحادى والعشرين واضحة جلية . هى تمزق الروح البشرية ، وإصابة شخصية الإنسان بالفصام .

ولا شك فى أن التمزق يكون أكثر وضوحا حين تفرض حضارة متنامية قوية إرادتها ومفاهيمها وقيمها على مجتمعات غريبة عنها هى أقل ديناميكية وأضعف شأنًا - ففى المجتمع الأضعف نجد الجهد المطلوب من أجل التكيف وفق مقتضيات الحضارة المعتدية الأقوى (أو وفق مقتضيات العولمة) هو من القسوة بحيث يتطلب ثمنًا نفسيًا وروحيا فادحا .. غير أن ما حدث للمصريين فى ظل حكم الإغريق ، وليهود فلسطين فى ظل حكم الرومان (بسبب فرض مفاهيم الحضارة الهيلينية نفسها على هذين الشعبين) ، وما حدث للأسسيويين والأفارقة والشعوب الإسلامية فى ظل حكم الأوروبيين ، هو بالضبط ما يحدث للجنس البشرى كله اليوم فى ظل الشكل الحديث للحضارة الغربية فالبشرية بأسرها تترنح ، لا الغالبية من الشعوب غير الغربية وحدها .. ذلك أن نوعية التغير الحضارى التى يتطلبها التقدم السريع فى التكنولوجيا اليوم ، هى من الغرابة بحيث بتنا نرى مبتدعى هذه الثورة التكنولوجية أنفسهم من الغربيين وقد إختل توازنهم إزاء هذا المد

الجارف الذى كانوا هم السبب فيه . إن أى تغيير جوهري يطرأ على جانب من جوانب الحياة يقتضى تغييرا مناسباً فى الجوانب الأخرى حتى تظل الحياة البشرية متناسقة متوازنة . فاختراع البندقية والمدفع مثلاً لا يغنى صاحبهما عن استخدام القوس والسهم والرمح والسيف فحسب، وإنما ينسخ أيضا تقاليد وعادات ومناهج فكر ، وتتولد عنه قيم وأساليب حياة تختلف عن تلك المعروفة وقت استخدام القوس والسهم ، ومع التوسع فى إقامة المصانع فى بداية الثورة الصناعية ، تغير نمط الحياة العائلية فى بحر سنوات قلائل تغيرا يناسب انتشار التصنيع ، وكذا تغير وضع المرأة تغيرا مهما مع تغليب الماكولات المحفوظة واختراع الأفران والغسالات والثلاجات الكهربائية ثم اختراع وسائل منع الحمل .

هذه الحقيقة يدركها العقل جيدا . ويدرك أنه مع كل ثورة يحققها فى مجال التكنولوجيا لابد من إجراء التعديلات الموائمة فى الميادين الاجتماعية والسياسية والحضارية والثقافية من أجل ضمان جدوى التغير التكنولوجى ونفعه ، أو على الأقل ، لتجنب ضرره ودرء شره . غير أن العقل فى تلك الميادين - عكسه فى المجال التكنولوجى - يعجز عن تحويل المعرفة إلى عمل ما لم تقنع القلب بالتعاون معه ويوسع القلب أحيانا أن يتجاوب ، (والأمر لا ظلت البشرية قائمة



حتى الآن ) ،  
غير أنه مهما  
كانت قدرته على  
التجاوب ، فإن هذا  
التجاوب يأتي دائماً  
متأخراً . وفي هذا  
التأخير يكمن الخطر ،  
خاصة في ظل التزايد  
الرهيب الراهن في سرعة

التقدم التكنولوجي .

### علاقة الانسان

بنفسه وبغيره

هذا عن الخطر .. أما عن الخطأ  
فيكمن في ظني في فشل البشرية فشلا  
ذريعا في ميدان ذي أهمية قصوى ، ألا  
وهو علاقة الانسان بنفسه وبغيره من  
البشر . وهو فضل يتناقض تناقضا  
فاضحا ومحزنا مع نجاحه الباهر في  
علاقته بالطبيعة الصماء حوله . ففي  
فترات التغير الاجتماعي الضخم الناجم  
عن الانجازات العلمية والتكنولوجية ،  
ينحسر سلطان الدين والتقاليد والقوانين  
الأخلاقية لتحل محله مشاعر الفردية  
والأنانية والتناحر وتكالب الأفراد على  
طلب المنفعة المادية، دون أن تتوفر لدى  
القائمين على الثورة التكنولوجية أية  
عناية ذات شأن بسبل التربية والتثقيف  
الكفيلة باتقاء هذه الشرور . ومن هنا  
جاءت حدة التصارع بين القلب والعقل ،  
بين الشعور واللاشعور المكونين للروح  
البشرية ، في حين كان من الواجب أن  
يعملا في تآلف واتحاد متى أراد

الإنسان التحكم في المواقف التي  
تواجهه ، والمعضلات التي يقحم نفسه  
فيها .. ويزيد من ضرورة هذا التآلف أن  
لدى كل من العنصرين القدرة على  
إفشال مسعى الآخر ، وأن يصيب الروح  
البشرية بالشلل ، متى حاول التصرف  
بمنأى عن الآخر ، ومستقلا عنه ، ودون  
أن يوليه أى اعتبار .

إن قدرة الله إنما تتجلى في إسدال  
الحجاب ، بينما تتجلى قدرة الإنسان في  
كشف النقاب .. فكأنما تتمثل العملية  
إذن في إخفاء يعقبه استجلاء ، وما من  
تكريم من الخالق للمخلوق أعظم من  
إشراكه في هذه العملية معه .. غير أن  
الانسان تمادى في سعيه إلى كشف  
النقاب عن أسرار الكون من حوله تماديا  
اتسم بقدر هائل من الشطط ، ومن  
الحماية والافتقار إلى الحكمة وإلى  
التأني الواجب ، ومن الزهو بنفسه  
والمبالغة في تقويم قدراته ، تماديا أفقده  
الحق في الاشتراك في اللعبة ، خاصة  
إذ بات العقل يلعب لحسابه وعلى  
مسئوليته ، ويتحمل وحده ما قد  
يسفر عنه خطأ الرأي من عواقب .  
وربما كان هذا هو بعض ما تغنيه الآية  
القرآنية الكريمة :

«إنا عرضنا الأمانة على السموات  
والأرض والجبال فأبين أن يحملنها  
وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان  
ظلوما جهولا » . ■

١١٤

الملاح

في القعدة ١٤٢٣هـ - يناير ٢٠٠٢م

● «كل جديد يهاجم الجيل الراسخ».

الأديب نجيب محفوظ

● « لا غرب بلا شرق يؤسس الحضارة الإنسانية ولا شرق بلا غرب يواصل البناء على الأسس الأولى»

عبدالعزیز المقالح

رئيس مركز الدراسات والبحوث اليمني

● «من حقنا أن نريد برنامج عمل إسلامي ينطق لعصرنا وحاجتنا.. من دون إرهاب طالبان، ودون تهديد الأمريكان».

المفكر البحريني محمد جابر الأنصاري

● «العداء لأمريكا لا يحول دون الالتقاء على تحقيق مصالح مشتركة».

محسن ميردا مادي

رئيس لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان الإيراني

● «أراني ميالا إلى بيان اللغة، وليس إلى بديعها وزخرفها، وإلى شفافيتها وسهولها الممتنع، وليس إلى وعرها وغريبها».

الأديب المغربي بنسالم عميشن

الفائز بجائزة نجيب محفوظ لهذا العام عن روايته «العلامة»

● «إن الحرب قد تكون شرا لا بد منه، ولكنها دائما شر، ولم تكن خيرا أبدا».

الرئيس الأمريكي جيمي كارتر

● «الكاتب الحقيقي لا يكتب من أجل مجد وشهرة، وإنما لأنه لا يستطيع ألا يكتب».

الأديب ربيع جابر

● «ما يجرى على الأرض العربية باسم العرب، مادة أساسية من مواد التحولات الكبرى في القرن الحادي والعشرين، ان لم أقل المادة الأولى».

الشاعر السوري أدونيس

● «لو كانت نوبل أيام الفراعنة لحصلوا على ٩٠٪ من جوائزها».

الدكتور أحمد زويل

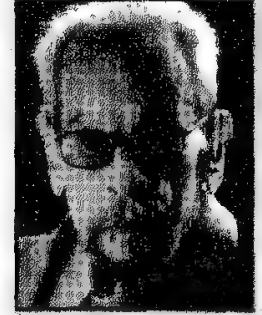
العالم المصري الفائز بنوبل

● «عندما تتصاعد أصوات رافضة من مرقدي الأخير، فخمنا انه أنا ما أزال».

جونثر جراس

الأديب الألماني الفائز بنوبل

أعمال مسامرة



نجيب محفوظ

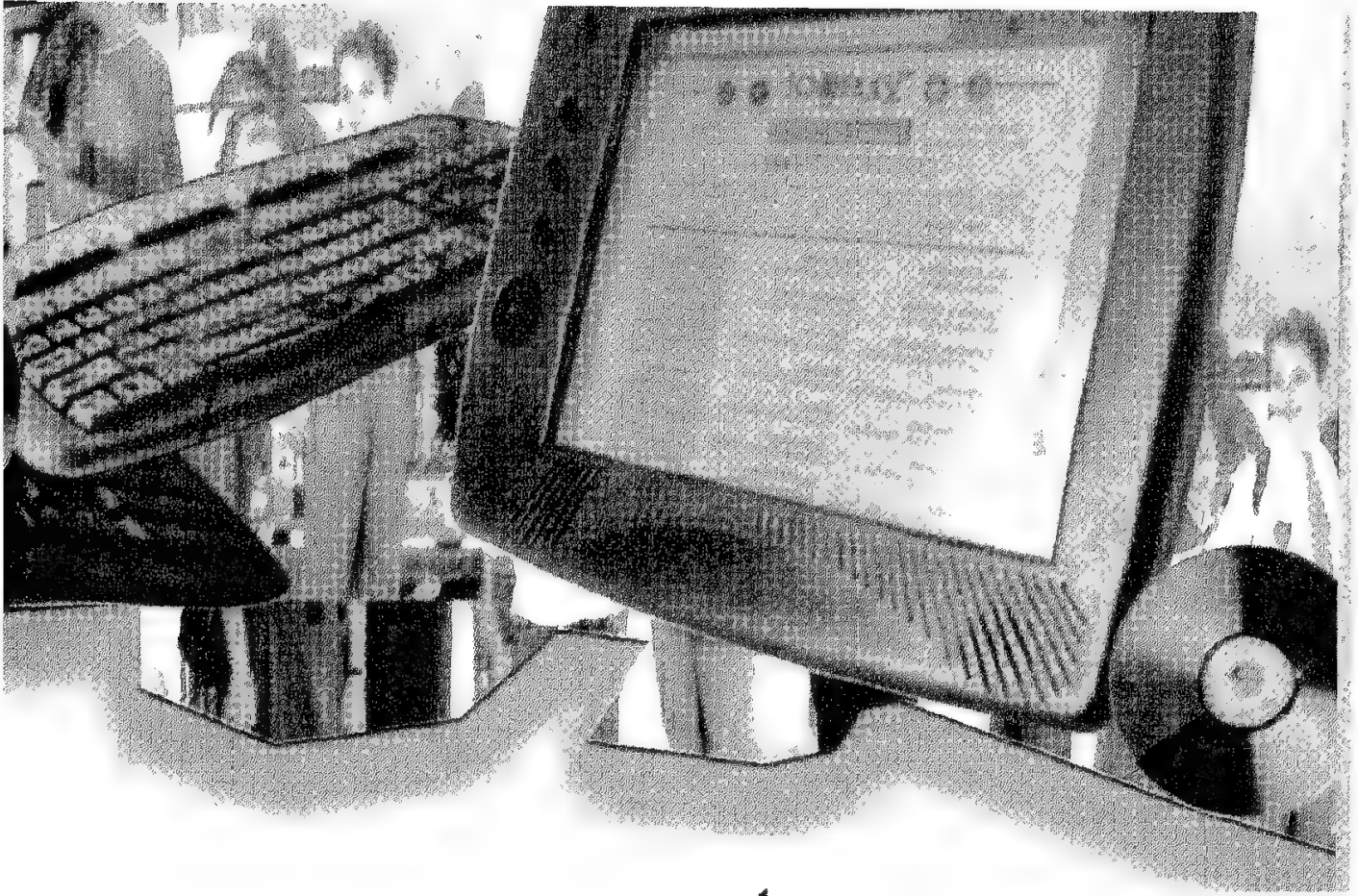


جيمي كارتر



أحمد زويل





ماذا يحدث غداً؟!

جزء خاص

# مستقبل الإنترنت

بقلم

د. أحمد محمد صالح

١١٦

الملا

يذكر في عام ١٩٢٠ في الولايات المتحدة، كانت هناك مقترحات جدية لإقفال باب الاختراع وعدم براءات اختراع جديدة! لأن كل ما يمكن اختراعه قد تم اختراعه، كما برر مسئول مكتب براءات الاختراع آنذاك تشارلز نيول.

وفي عام ١٩٠٩ استهزأ موظفو الجمارك البريطانيون بمقولة «احتمال تنقل المسافرين والبضائع عبر الجو»،



وقالوا يجب  
إهمال هذه  
«التخرصات» لأنها  
لو حدثت فإن  
معناها هو إغلاق  
مكاتب الجمارك وإقفال  
الدائرة برمتها! وحتى أمد  
قريب كان البعض من أكثر الناس  
ذكاء وتخصصاً في علوم الجو يعتقدون أنه من  
المستحيل على الإنسان أن يسبر غور الفضاء، ومن هؤلاء عالم  
الجو البريطاني السير هارولد سينسر الذي دحض «الأوهام» التي  
تحوم حول فكرة سفن الفضاء، وذلك في عام ١٩٥٧. ومن سوء  
حظه أن السوفييت أطلقوا أول سفينة فضائية في التاريخ،  
سبوتنيك ١/ بعد أسبوعين فقط من تصريحه الشهير وقتها!

فمنذ التسعينات بدأت الإنترنت بخمسة  
أجهزة كمبيوتر متشابكة، حتى يوليه  
٢٠٠٢ وصل عدد الكمبيوترات الرئيسية  
المزودة والمكونة الشبكة (host com-puter)  
١٦٢١٢٨٤٩٢ جهازاً، ووصل  
إجمالي رسائل البريد الإلكتروني التي  
ترسل يومياً حول العالم ٦٠ مليون رسالة،  
وهناك ٢٧٥ مليون شخص على الإنترنت  
يستخدمون آلات البحث عن المعلومات  
يومية، وتعداد مجتمع الإنترنت في العالم  
كله حوالي ٨٠٠ مليون مستخدم الآن،  
وكان حوالي ٣٩١ مليوناً حتى ٣١ مارس  
عام ٢٠٠١، ويتوقع أن يبلغوا أكثر من  
٩٤٠ مليون مستخدم عام ٢٠٠٤.

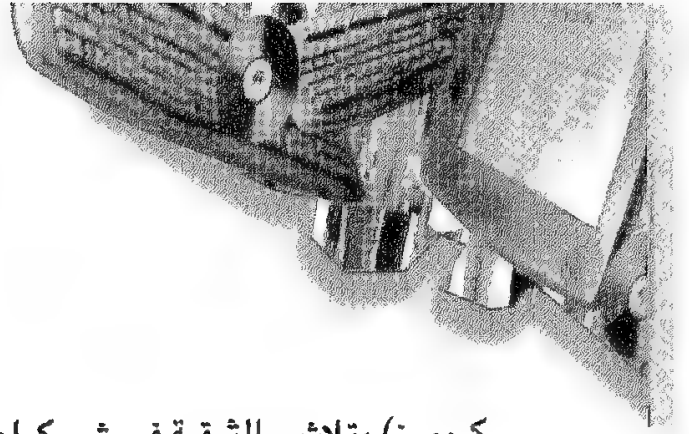
لم ينته زمن الإنترنت، ولم يقل نجمه  
بعد، رغم الكساد والخسائر التي لحقت  
بالعديد من شركات الإنترنت المسماة (دوت

و) وعندما فكرت شركة أي. بي. أم  
الأمريكية الشهيرة المتخصصة  
في صناعة الكمبيوتر بإنتاج كمبيوترات،  
وبيعها في الأسواق، أواخر الأربعينات  
من القرن الماضي، صرح مديرها آنذاك  
توماس واتسون، أنه لا يعتقد أن  
السوق يمكن أن يستوعب أكثر من  
خمسة أجهزة كمبيوتر على الأكثر.  
والآن كلنا نعلم أن بعض البيوت فيها  
هذا العدد من أجهزة الكمبيوتر.

ومنذ عشر سنوات تقريباً، كان  
لا يمكن أن نتخيل الإنترنت عام ٢٠٠٣،  
والتي أصبحت اليوم طوفان من  
المعلومات بلا حدود تتقاسمها مع أي  
شخص، يستطيع الوصول إلى هناك،  
من خلال وسيط فريد في نوعه، ومع ذلك  
هناك من يقول: أن زمن الإنترنت  
انتهى!

١١٧

السلامة



الولايات المتحدة الأمريكية، على تشكيل لجنة من المبدعين التقنيين والتي اثبتت التجربة بأنهم جيدون جداً فى توقع المستقبل، للإجابة على هذا السؤال ! ونوقشت فى تلك اللجنة ، نقاط متعددة حول الخطوة القادمة للإنترنت. وكان السؤال الرئيسى فى تلك الحوارات حول نوع العالم الجديد الذى ستخلقه الإنترنت؟ وهل ستقودنا الإنترنت فعلاً إلى عالم مترابط ومتشابك، وهل سوف تنهار الحدود القومية بين دول العالم؟ وهل هناك أشكال جديدة من الحدود سوف تظهر بين الكيانات والتجمعات الافتراضية ، التى يندمج تحتها الناس من خلال تجاربهم وتفاعلهم على الشبكة؟

وناقش هؤلاء المبدعون أيضاً دراسة تأثيرات التقنية على المجتمع، وبالأخص على الثقافة . ونزعم هنا أن دراسة تأثير الإنترنت على الثقافة فى منتهى الصعوبة، لأن «الثقافة» مفهوم معقد للغاية، وأيضاً لأن التغييرات الثقافية بطيئة عادة ، لكن هناك العديد من مؤسسات المجتمع ، والتى تعتبر جزءاً من التراث الثقافى - مثل أشكال السلطة ، والمعايير المختلفة للفن المبدع ، يفضل دراستها بشكل منفصل، بسبب تغييرات التقنية العميقة والسريعة على تلك المؤسسات. على أية حال، عدد كبير من المؤشرات الثقافية الأخرى التى تتطور ببطء أكثر مثل معتقداتنا، ولغاتنا وعاداتنا، يصعب جداً ملاحظة تغييرات التقنية عليها! وبصفة عامة يصعب قياس الاختراق المحتمل الأعرق للملكية فى حياتنا الاجتماعية.

كومنز) وتلاشى الثقة فى شركات تكنولوجيا شبكة المعلومات الدولية . هذا مقالاه عدد ممن تحدثوا أثناء مؤتمر كبير عقد فى لندن أخيراً حول موضوع تأثيرات الإنترنت على المجتمع، وأفضل السبل لجعل هذا الأداة الجبارة تساهم فى التغيير وقد نظمت هذا المؤتمر جمعيات بحوث ودراسات بريطانية حاولت فتح النقاش من جديد، حول مدى تأثير الإنترنت على المجتمع وكيف يمكن التحكم فيه، لجعله فى خدمة البشرية.

### الخطوة القادمة

ورغم أن حمى الإنترنت كانت قد اعترت فى البداية رجال الأعمال وأسواق المال، فإن عدداً من المحاورين أثناء المؤتمر أعربوا عن اقتناعهم بأن التأثير الأكبر سيكون على حياة الأشخاص، والمجتمع ، وليس الأعمال والشركات . فهذه التقنية الرائعة المتمردة اندفعت فى ثنى عضلاتها ، واستعراض قوتها! وأصبح السؤال الكبير الواضح فى هذه الألفية الجديدة: ماهو مستقبل الإنترنت، وما هى خطواتها القادمة؟ وللإجابة على هذا السؤال، أنفقت المجلة الأمريكية العلمية المشهورة باسم Discover ، منذ عدة شهور مضت مع معهد ديزنى العلمى Disney Institute فى

والجهد المبذول لدراسة تأثير التقنية على الثقافة يطرح فى الحقيقة المزيد من الأسئلة! أكثر من كونه يقدم إجابات شافية. لكن الأسئلة تنير لنا الفهم بطريقة ما، لأن كل وقفة سؤال يقدم لنا سلسلة من الاحتمالات المثيرة، ويعرضنا لطرق جديدة للتفكير، وفهم التغييرات التى تحدث حولنا، ونبدأ بطرح بعض الأسئلة، التى نزعج أنها تقدم لنا مزيداً من الأسئلة لفهم تأثيرات تقنيات المعلومات، خاصة الإنترنت وموجاتها القادمة على الثقافة:

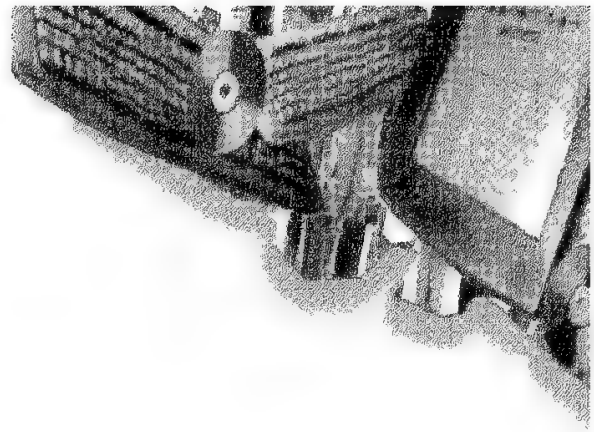
١ - هل سوف نتكلم كلنا فى العالم لغة واحدة يوماً، أو عدة لغات؟ ان تقنيات الاتصالات والنقل - بالإضافة إلى الهجرة والغزو، بالطبع - ذهبت بعيداً لتقليل العزلة الجغرافية التى انتجت بغزارة اللغات الإنسانية المختلفة، فهل ستختفى تلك اللغات المختلفة يوماً ما؟ وهل سيتعلم تلاميذ المدارس حول العالم الإنجليزية أو لغة التعارف القادمة؟! هل ستنتج تكنولوجيات المعلومات فى تسهيل عبء الترجمة، وتقلل الاختلافات بين العالم؟ هل سيتكرر السيناريو التوراتى لبابل - بتبعثر القبائل فى الكلام باللسنة غير مفهومة، أم ان مهارتنا العالية فى التقنية تشجعنا للارتفاع إلى مستويات جديدة؟

٢ - تصبح الأديان على حد سواء ويزداد التسامح بين أصحابها، وتتقارب أكثر؟ هل سوف يتفق أصحابها أو سيتباعدون؟ كان هناك دفع عظيم فى السنوات الأخيرة لإثارة التشابهات بين

الأديان المختلفة، بدلاً من اختلافاتها. هل تتجح تقنية المعلومات فى تقديم الأديان المختلفة إلى العديد من الناس؟ وهل الناس سيكونون أحراراً لاختيار دينهم من بين الخيارات المطروحة؟ إذا كان الأمر كذلك، ما معنى الجوهر العميق للمعتقد الدينى إذا تحولت الأديان للاختيارات مجردة؟ هل تجعل تقنية المعلومات الأمر أكثر سهولة على الأديان لجذب وتجنيد الأعضاء الجدد، أو تصعب الموقف، بسبب عدد الخيارات المتوافرة؟ هل يمكن أن تتماثل وتندمج الأديان؟

٣ - هل ستقلل الإنترنت الاختلافات بين الثقافات، أو ستصبح تلك الاختلافات أكثر تعقيداً؟ وإذا كانت الثقافات تملك أنماطاً وممارسات متميزة، وأن تلك الفروق والتميزات مهمة للإنسانية، فهل ستتوافر فرص متساوية توفر للناس إمكانية الوصول السهل والرخيص إلى ثقافات أخرى على الإنترنت؟ هل سيتعلم الناس أن يتحملوا ثقافات أخرى، ويتسامحون معها على حساب ثقافتهم؟ هل يصبح كوكبنا متجانساً أو أكثر تنوعاً ثقافياً؟

٤ - هل يتباطأ التطور الثقافى أو يسرع؟ فالثقافات تتغير ببطء، ويعتقد بعض الناس أن تقنية المعلومات ستساعد جيداً على إبقاء وصيانة وإبلاغ العناصر الرئيسية للثقافة! وانها يمكن أن توقف التغييرات فى العديد من المعتقدات والممارسات التى يمكن أن تأتى من الآخر! لكن ألا يحتمل أن التعرض المستمر إلى المعتقدات والممارسات البديلة



## مختبرية الضبعة

فى عالم ما قبل الإنترنت ، كنا جميعاً عندما نهاتف أحداً بالتليفون، لابد أن نكون على معرفة به، ونبحث عن رقمه للاتصال به! المدهش الآن أن الصداقات والاتصالات والروابط والكيانات الاجتماعية ، تتشكل بطريقة آلية وعفوية على الإنترنت، قد تكون من خلال المشاركة فى هواية، أو اهتمامات مهنية ، أو معتقدات دينية! فهى جاهزة التكوين فى أى وقت، فهناك آلاف من الكيانات الاجتماعية فى فضاء الإنترنت! والذى يهرنى شخصياً الكيفية التى دمرت بها الإنترنت الجغرافيا! فعندما كنت طفلاً، ما حتى تخيلت الكلام مع الناس فى البلاد الأخرى، الآن ابنى يلعب لعبة تفاعلية على الإنترنت، مع خصوم فى فرنسا واليابان! والناس الآن يتواصلون عبر الإنترنت، رغم اختلاف لغاتهم من خلال آليات الترجمة الإلكترونية الفورية! ومع ذلك نحن بالكاد بدأنا الآن مع هذه الإنترنت، وهى تسرع ، ونحن نلهث وراءها ، فالموجة التكنولوجية القادمة من الإنترنت، تسمح للناس بالتواصل بدون خسارة وفقدان التفاصيل الدقيقة فى الاتصال ، سواء كان ذلك فى تعبيرات الوجه مثل الحاجب المرفوع علامة على التعجب ، أو الوفاء بتفاصيل المسرحية الكوميدية التى تشاهدها!

فهناك أكثر من موجة قادمة فى تكنولوجيات الإنترنت! على سبيل المثال يعكف العلماء الآن على أن تكون التكنولوجيا الرئيسية فى الإنترنت هى الصوت والفيديو ، بدلا من النص المتكلم

، يسرع فعلاً من سرعة التغيير الثقافى؟  
هـ - هل سوف يزداد تفاعلنا مع بعضنا البعض، أم يقل ذلك التفاعل؟  
تتضارب نتائج الدراسات التى نشرت حول الكيفية التى تجعل تقنية معلومات تميل إلى عزل الناس أو تنجح فى تجمعهم سوياً. وتحت هذه الادعاءات السهلة، هناك أسئلة مهمة حول تأثيرات التكنولوجيا على كمية الوقت الذى نقضيه مع الناس الآخرين؟ وماذا نعنى «بقضاء الوقت مع الآخرين».

ولأن الثقافة تميل إلى التطوير والنمو ببطء فمحاولة الإجابة على هذه الأسئلة ستأخذ دائماً تقريباً شكل الاستنتاجات الضخمة التى نتوصل إليها من الأدلة الصغيرة جداً. وهذا يزداد تقريباً شكل الاستنتاجات الضخمة التى نتوصل إليها من الأدلة الصغيرة جداً . وهذا يزداد التناقضات حول الثقافة، وحقيقتها، فالثقافة هى المجال الوحيد الذى نمارس فيه فى نفس الوقت أقل وأكثر تحكم وسيطرة على التكنولوجيا! فبينما نحن نمارس إجراءات نهائية للسيطرة على الاعتقادات واللغات والعادات ، التى نمارسها، نجد أن الثقافة يشترك فيها ويؤثر عليها الاختيارات المستقلة للملايين الآخرين.

١٢٠

الثقافة

المنتشر الآن! فالفيديو هو المستقبل  
الحتمي للإنترنت، لكن يجب أن تبذل  
الجهود في أن يكون استخدام الفيديو  
في الإنترنت في سهولة استعمالات  
معالجات الكلمات المنتشرة الآن! فعلماء  
الفلك عندما يطالبون علماء تقنيات  
الإنترنت، أن يوفر لهم إمكانية الدخول  
على التلسكوب الإلكتروني الموجود على  
قمة جبل موناكي Mauna Kea في  
هاواي ، بدون أن يضطروا إلى صعود  
١٤٠٠٠ قدم، يكون الحل ، أن يوفر  
الفيديو عند أطراف أصابع الناس من  
خلال الإنترنت، فيمكن لعلماء الفلك، وهم  
في معاملهم أن يدخلوا على صور  
وبيانات التلسكوب التي يرصدها وهو  
موضوع على قمة الجبل! ويتشاركون  
بالصوت والصورة مع الفلكيين الآخرين،  
ويناقشون دراساتهم ، وأيضاً في  
إمكانهم أن يدخلوا على المراصد  
الفلكية المنتشرة في العالم، وهم  
جالسون في قاعات الدرس مع طلابهم!  
لكن المشكلة في كيفية وصول موجة  
إنترنت الجديدة إلى المستعمل النهائي،  
ونذكر أن أحلام البشرية تتحقق عادة في  
وقتها المناسب. والشئ السحري في  
الإنترنت الآن، أن في إمكان شخص ما  
في أي بلد أن ينشر برنامج المجاني  
على الإنترنت ذات مساء، وفي الصباح  
وبسبب ذلك البرنامج تتغير أنماط عمل  
وتجارة الكثير من الأفراد حول العالم!  
فتصميم الإنترنت وفر عفوياً رائعة أدت  
إلى الكثير من المرونة ، بحيث يمكن أن  
يصمم فيها أي شئ! وهنا معجزة

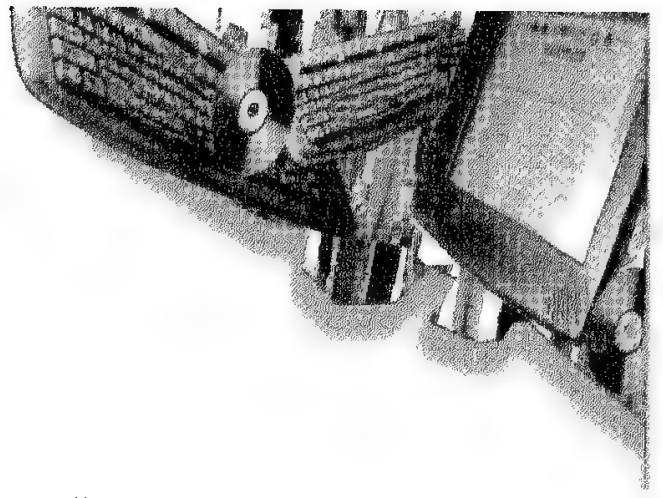
وعبقرية الشبكة، ولكن فيها خطر عظيم!  
وظهر الكثير من السياسيين الذين  
يطالبون بعدم تمكين دخول الأطفال على  
الإنترنت للتزود بالمعرفة ، في الوقت الذي  
يمكن فيه أن يتعرضوا لصور البرنوجراف  
والأدب المكشوف!

### النهدي في عصر الإنترنت

وهذه قضية جوهرية، فهذه التقنية  
ستصبح أكثر انتشاراً في حياتنا،  
وستظهر تداعياتها على الأشياء التي  
نلبسها ، والتي نراها، وفي سياراتنا! وفي  
كافة مجالات حياتنا اليومية، وستجلب  
معها تلك التقنية الصالح والطالح! فهي  
تحمل كلاهما! فلا يمضي أسبوع بدون  
أن تقرأ الآن أن هناك فيروس دمر  
البيانات الموجودة على اقراص أجهزة  
الكمبيوتر في مؤسسة ما، ويكلفنا ملايين  
الدولارات! وهناك إرهابيو الإنترنت، الذين  
يمكنهم شل وتعطيل قوة مسلحة متقدمة ،  
وهم على بعد في أجزاء من الألف من  
الثانية! وهكذا تمكنت تنظيمات اجتماعية  
في الظهور في فضاء الإنترنت! فالمشكلة  
أن تقنيات الإنترنت تركض أسرع من  
أعرافنا، وعاداتنا الاجتماعية، وتقاليدينا  
ومعاييرنا الأخلاقية! التي نلث وراءها ولا  
نستطيع اللحاق بها! فالإنترنت توفر لنا  
فرصة السرية، وتجهيل وإخفاء الهوية  
التي تشجع على السلوكيات السيئة!  
ونحن في حاجة إلى قوانين جديدة تناسب  
متغيرات فضاء الإنترنت.

وأهتم العلم بدراسات التفاعل بين  
تكنولوجيات المعلوماتية والإنسان، والتي  
تستهدف جعل تلك التكنولوجيات أكثر





فائدة وأكثر صلاحية للاستعمال، وتزود المستخدمين بالتجارب التي تلائم خلفيتهم المعرفية وأهدافهم . والتحدى الآن في عصر المعلومات، ليس فقط جعل المعلومات متوفرة ومتاحة للناس في أى وقت، وفي أى مكان، وفي أى شكل لكن بشكل محدد، التحدى هو قول الحق في الوقت الصحيح وبالشكل الملائم. ومصممو أنظمة الكمبيوتر في تفاعلها مع الإنسان يواجهون مهمة هائلة، ومرعية في كتابة برامج الكمبيوتر، فائناء التصميم مطالبين بكتابة برامج تناسب الملايين من المستخدمين بخصائصهم المختلفة ، وفي وقت استعمال تلك البرامج يجب أن تبدو وكأنها صممت خصيصاً لكل مستعمل لوحده! وبحوث نموذجة المستعمل User modeling تحاول عنونة تلك القضايا، وهى أحد مجالات البحث التي يشكل فيها أساس المقترحات والاستثمارات الدافعة، ومستندة على حاجات المستعملين الواضحة وأرباحهم المحتملة.

### الموجة القادمة للإنترنت

عندما بدأت شبكة الويب العالمية في ١٩٩٠، كان مشكوكاً في نجاحها ومستقبلها . الآن هناك ملايين مواقع الويب، وبلايين صفحات الويب، لكن

العديد من الناس يدركون جيداً، أن الويب بطيء بشكل مؤلم لأن أكثر الناس ما زالوا يوصلون إلى الإنترنت من خلال استعمال المودمات وخطوط الهواتف، والمعروف أن قدرة خطوط الهواتف، (مدى التردد bandwidth) على حمل البيانات الإلكترونية، منخفضة، ونحتاج وقتاً طويلاً في استلامها. لذلك وعدت التقنيات الجديدة الموجة القادمة للإنترنت بمعالجة هذه المشكلة . فمن خلال استعمال خطوط الألياف الضوئية، واستخدام تقنية كابل التليفزيون للاتصال بالإنترنت، تزداد سرعة الوصول بشكل مثير، وتجعل الويب أكثر فائدة، ويتوقع رؤية انفجار في التجارة الإلكترونية، والمشروعات التعاونية، ومؤتمرات الفيديو، والبيانات التخيلية . والكثير من تلك التطبيقات تحت التطوير النهائى، وبعضها جاهز فعلاً وقيد الاستعمال الآن في بعض الأشكال، مثل «إنترنت ٢» هو مشروع أمريكي بدأ من خلال اتحاد أكثر من ١٣٠ جامعة أمريكية مع الحكومة وشركات تقنية المعلومات لتطوير تقنيات إنترنت متقدمة، وتطبيقات عالية المستوى لا يمكن أن تعمل على شبكة الإنترنت المستخدمة حالياً مثل تقنية «Learning» (وهو برنامج سيسم استخداماً في الفصول الدراسية والتعليم عن بعد)، وكذلك المكاتب الإلكترونية، وعقد الاجتماعات عن بعد بكفاءة أعلى مما سيؤدى إلى اختفاء الحد الفاصل بين الإنترنت كتقنية والتليفزيون. ولتحقيق ذلك يعتمد إنترنت ٢ على استخدام بروتوكول إنترنت (الإصدار ٦) بدلاً من (الإصدار



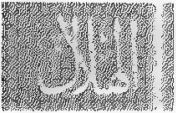
٤) المستخدم حالياً. ومشروع شبكة إنترنت ٢، حالياً، غير مفتوح للعامّة، لكنه ليس شبكة منفصلة، فهو يعتمد على بروتوكول IP، وتشارك به حالياً ١١٧ جامعة أمريكية، بالإضافة إلى الإدارات الحكومية، وحوالي ٢٥ مؤسسة. ويوفر المشروع سرعة نقل عالية جداً، يبلغ معدلها ٦٢٢ ميجابايت في الثانية، فترسل نسخة من كتاب بحجم ٣٠٠ صفحة في ٧ ثوان فقط. وتكمن إحدى فوائد شبكة إنترنت ٢، في تخفيف حمل حركة مرور البيانات الحكومية، والبيانات الخاصة بالأبحاث الأكاديمية، عن شبكة إنترنت العامة، مما يسرع استخدام الشبكة لجميع المستخدمين، بما فيهم مستخدمي شبكة إنترنت ٢، وعندما يكتمل الائتلاف بين مئات الشبكات السريعة، التي ترتبط بكوابل الألياف الضوئية، سوف ترسل البيانات في سرعة بحدود ٢.٤ gigabits في الثانية، يعنى أكبر ٤٥ ألف مرة، من سرعة المودم المعتاد والمستعمل الآن، حيث تقدر سرعته بـ ٥٦ كيلو بت بالثانية، وتسمح للعلماء باختبار اكتشافات مختبرهم الافتراضى، وكأنهم فى العالم الحقيقى.

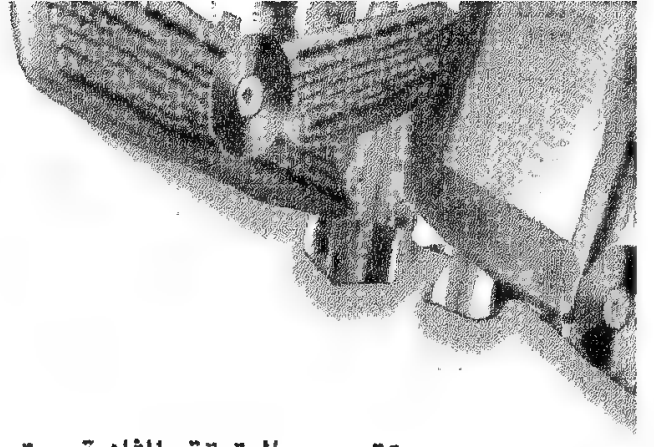
وهذا الجيل الجديد من الإنترنت بدأ يصبح على الخط فى فبراير ١٩٩٩، وارتبطت به عدد من الجامعات حول العالم. وسيتوفر للاستعمال التجارى فى بضع سنوات. ثم يستعد لخدمات القرن الحادى والعشرين مثل التليفزيون التفاعلى، ومؤتمرات الفيديو التخيلية

ثلاثية الأبعاد، والأفلام عند الطلب، وأكثر بكثير. وتلك الشبكات السريعة ستوفر الفرصة للمهنيين المحترفين العمل بطرق كانت مستحيلة من قبل، وكما أوضحنا فى البداية مثال علماء الفلك، فإن علماء العالم فى إمكانهم أن يشتركوا فى الأجهزة المتخصصة مثل المجاهر الإلكترونية، وقد طورت وكالة ناسا الأمريكية عيادة تعاونية تخيلية، توصل من خلالها كافة التسهيلات الطبية حول الولايات المتحدة بالكامل! وتسمح للأطباء من على بعد بالتعامل ومعالجة الاختبارات الطبية مثل صور أشعة بالرنين المغناطيسى ثلاثية الأبعاد وذات درجة وضوح عالية جداً. والأطباء يستطيعون أيضاً غير الاستشارة والتشخيص القيام بالجراحة من على بعد باستعمال Cyberscalpel «سيبير سكالپيل»، بمعنى المحاكاة للعملية الجراحية، حيث تعطى الجراحة التخيلية الجراحين الفرصة للمزاولة قبل البدء الفعلى بدخول غرفة العمليات الحقيقية، فتوفر الوقت المطلوب لإجراء العملية.

وإذا كان الكمبيوتر الشخصى اليوم هو الوسيلة الأساسية لدخول الإنترنت، فنحن نرى الآن بشائر وجود أجهزة أخرى للدخول عن طريقها للإنترنت مثل أجهزة البيجر والهواتف المحمولة، التي ترسل وتستلم البريد الإلكتروني ويدخلان الويب. وقريباً، كل شيء من سيارتك إلى ثلاثتك سيكون مرتبطاً إلى الشبكة العالمية، وتتصل مع بعضها البعض لاسلكياً! فالمكنسة الكهربائية فى منزلك ستبين لك على شاشتها جدول العمل الذى

١٢٣





والجامعات، والمدارس، كما سيستخدمها أيضاً عموم الناس. ومن هذه التطبيقات - على سبيل المثال لا الحصر - المكتبات الرقمية وتطبيقات متقدمة للتعليم، والعناية الصحية، والخصوصية والأمن إضافة إلى تطبيقات صناعية وبيئية .

### إسرائيل والعرب

كشفت مجلة «إنترنت شوهر» فى عددها الصادر فى مايو عام ٢٠٠٠ عن أن إسرائيل انضمت للمشروع الأمريكى «إنترنت ٢» وانتهت من إعداد إجراءات الاتصال بهذه الشبكة الجديدة بعد أن وقعت فى وقت سابق - فى أوائل عام ١٩٩٩ - على اتفاقية لتوصيلها بشبكة «إنترنت ٢» الأوروبية، وهى شبكة مثيلة للشبكة الأمريكية. ويسمى المشروع الأوروبى «الإنترنت ٢» باسم كوانتم، ويسمح بتبادل المعلومات بين الدول الأوروبية بسرعة تصل إلى ١٥٥ ميجابايت فى الثانية، معتمدة فى ذلك على تقنية جديدة مشابهة للإصدار ٦ الأمريكى. أما المشروع الأمريكى فأكثر تطوراً. وهناك من يقول إن إسرائيل ستعد أول دولة فى العالم بعد أمريكا تستخدم «إنترنت ٢»، وأن الحكومة الإسرائيلية ستقوم بدعم المشروع الأمريكى والمشروع الأوروبى لمدة ٤ سنوات من أجل الاستفادة منه فى تطبيقات خاصة بالأبحاث المتعددة على الهواء مثل عقد الاجتماعات المرئية والبث المباشر عبر الإنترنت والطب الهاتفى أو أى تطبيقات تحتاج إلى سرعات هائلة. وفى تعليق لرئيس تحرير المجلة على تأثير انضمام

ستقوم به بالدقيقة والثانية، حتى تترك لها المنزل لتعمل براحتها، وثلاجتك ستدير مخزونك من الأطعمة، وترسل قائمة التسوق بالبريد الإلكتروني إلى سوقك المركزى المحلى، وتحدد وقت تسليم المشتروات، بحيث لا تعطل عمل الكنسة وتنسق معها! إن إنترنت ٢ ليست منفصلة عن الإنترنت، ولن تكون بديلاً عنها، فهى فى توازن معها. وبخلاف ما عليه الحال فى مشروع إنترنت ٢ الذى تقوده الجامعات، فإن الحكومة الأمريكية هى التى تقود وتمول مشروع إنترنت الجيل المقبل (NGI) إنترنت الجيل المقبل (the Next Generation) (Internet-NGI) التى انطلقت فى الأول من أكتوبر ١٩٩٧ - هى مبادرة تشترك فيها عدة هيئات ومؤسسات، سعياً لمضاعفة السرعة الحالية للإنترنت ١٠٠-١٠٠٠ مرة، ولإيجاد تقنيات تشبيك أقوى كثيراً من تلك الموجودة حالياً على الإنترنت. وعلى كل حال فإن المشروعين يتقدمان بشكل متواز ويكمل كل منهما الآخر. ويهدف مشروع إنترنت الجيل المقبل (NGI) إلى تطوير تقنيات تشبيك شاملة (end-to-end) متقدمة تحفز على تطوير تطبيقات ثورية ستستخدم فى الشركات والأعمال،

١٢٤

المرآة

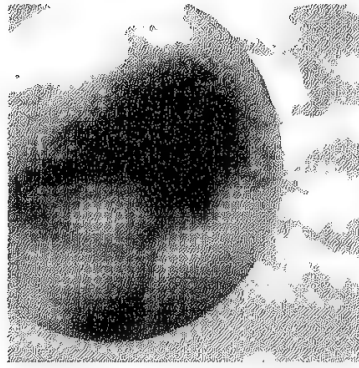
إسرائيل «إنترنت ٢» الأمريكي والأوروبي قال : «إنترنت ٢ ستجعل من شبكة الإنترنت الحالية التي يستخدمها العرب والعالم شبكة عقيمة مثلها مثل الطائرات الشراعية القديمة، مقارنة بالطائرات النفاثة العملاقة المستخدمة حالياً. ولما كانت الاستفادة من شبكة إنترنت ٢ مقتصرة فقط على أمريكا وكذا الشبكة المثيلة الأوروبية مقتصرة على عدة بلاد أوروبية - فإن انضمام إسرائيل للشبكة الأمريكية ومثيلاتها الأوروبية لايعنى سوى مزيد من انعزال العرب وتخلفهم وراء أسوار الشبكة القديمة ، فى حين ستميز إسرائيل بكونها الوحيدة فى منطقة الشرق الأوسط التى ستستفيد من التقنيات الجديدة وما سيتبعها من تطبيقات لن يتمكن العرب من استخدامها أو الاستفادة منها». ومن ناحية أخرى يلاحظ أن النظرة فى الشرق الأوسط نحو الإنترنت مختلفة من بلد لآخر، فهناك تخلف واضح: فسبعة بالآلاف فقط من المنطقة الـ ٢٨٠ مليون عربى يستخدمون الإنترنت. بينما فى إسرائيل تعد التكنولوجيا العسكرية واحدة من أهم مجالات التطور التكنولوجى ودوافعه، حيث تتفوق إسرائيل على أوروبا وتقف بين أول خمسة مراكز عالمية فى إنتاج برمجيات تكنولوجيا المعلومات. واستثمارات أمريكا فى التكنولوجيا فى إسرائيل تفوق ما فى بريطانيا أو آسيا مجتمعة وشرق أوروبا.

بالعكس من إسرائيل هناك تردد

عال فى الدول العربية لتبنى تكنولوجيا المعلومات ، وخاصة الإنترنت. ويقفون موقفاً سلبياً منها متخوفين كالعامة من المحرمات الثلاثة: السياسة والدين والجنس، لكن التخوف الأكبر بين الحكام العرب من الأثر السياسى للإنترنت! وإذا كانت هناك محاولات مشكورة تبذل فى مصر، لتوفير أجهزة كمبيوتر فى كل أسرة بأقساط معقولة، وتوفير إمكانية الوصول إلى الإنترنت بتكلفة متوازنة، فإن الحواشيب وحدها ليست كافية للانضمام إلى الاقتصاد الإلكترونى، فمحو الأمية الرقمية عنصر أساسى أيضاً . لقد أصبح واضحاً خلال السنتين الماضيتين أن توفير خط هاتف وجهاز حاسوب لكل سكان مصر لن يكون بحد ذاته قادراً على تجسير الفجوة الرقمية التى باتت تتسع بين مصر والعالم المتقدم فالموضوع يحتاج أولاً عقلية جديدة تكسر منظومة التخلف السياسى والاقتصادى والاجتماعى، لأن التكنولوجيا الرقمية، تكون عديمة القيمة عملياً إذا وجدت فى مجتمع يسيطر عليه منظومة التخلف، وبين ناس غير مؤهلين بالمعرفة الكافية للعمل عليها وكذلك الرغبة لاستخدامها . وهؤلاء الذين لا يستطيعون استخدامها بثقة سواء كانوا دولاً كاملة أو مجموعات أو أشخاصاً سيصبحون تدريجياً مهمشين فى القرن الجديد ■

١٢٥

الملا



ماذا يحدث غداً؟!

جزء خاص

# السيف المصريّة

رؤية مستقبلية

بقلم

مصطفى درويش

نتساءل في هذه الأيام العصيبة من عمر لسينما المصرية، ما مصيرها، وماذا ينبغي أن تكون، فيما لو كتب لها أن تواصل في مستقبل الأيام مسيرتها، التي بدأت قبل أكثر من خمسة وسبعين عاماً، من عمر الزمان.

فمعروف أن ماجرى عرضه من إنتاجها في أثناء العام الذي ودعناه قبل ساعات، قد انحدر إلى سبعة وعشرين فيلماً، يدخل في عدادها خمسة أفلام. جرى عرضها على عجل، بمناسبة عيد الفطر المبارك، ومن بينها فيلمان اتخذاهذين الاسمين خلى الدماغ صاحي وكذلك في الزمالك وأغلب الظن أنه لن يبقى منها على شاشة ذاكرتنا سوى فيلم أو فيلمين، أحدهما اللمبي، لا لسبب سوى أنه فيلم فاصل وفاضح في آن معا .

١٢٦

الملاح

نور القعدة ١٣٣٤هـ - يناير ١٩١٢م





فاصل بين سينما لاتقول شيئا،  
وأخرى تواجه مشكلات الحياة

كما نواجهها، وتصورها فى أفلامها  
تصويرا دقيقا، خصباً ، مجدياً.  
وفاضحاً لسينمائيين ونقاد منفصلين عن  
حياة معاصريهم، أو اعتزلوهم ليعيشوا  
فى أبراج عاجية، حيث ينتجون أفلاماً  
لا تتصل بالأم الناس وآمالهم، وما يعرض  
لهم من بؤس ونعيم، ويكتبون مشيدين  
بهذا النوع من الأفلام.

### انعدام البشائر

أما عن انتاجها على مدار العام  
الجديد، فالراجح أنه، ومع التفاؤل  
الشديد، سيجنح نحو الانحدار إلى  
النصف، وربما أقل، فى ظل المشاكل  
التي تقيم صانعي الأفلام وتقعدهم، منذ  
حين، ودون سعى منهم إلى إيجاد حلول  
جذرية لها فى المستقبل القريب.

هذا ، وليس ثمة فى الأفق ما يبشر  
بأنها مقبلة، ورغم الكم الضئيل، على  
إنتاج أفلام، فى أثناء العام الحالى،  
تصور حياتنا الواقعة على نحو يؤهلها  
البقاء على شاشة ذاكرتنا.

ولقد تصادف، وأنا حائر اتساع مع  
المتسائلين عن مآل السينما عندنا، وماذا  
تدخر لها الأيام، أن وقع بصري.. وأنا  
أقلب صفحات العدد الأخير من مجلة  
ستديو الفرنسية (عدد ديسمبر ٢٠٠٢)  
وعلى بضع صور مأخوذة من معرض  
فى باريس، التقطتها لورى فاسكونتى  
لاستديوهات عتيقة فى برلين وروما  
والقاهرة ولوس أنجلس، حيث لاتزال

تصنع الأحلام، أو كانت تصنع فى  
سالف الزمان.

وتحت كل صورة لاستديو فى واحدة  
من تلك المدن، وجميعها عدا لوس  
أنجلس عواصم لبلادها المانيا وإيطاليا  
ومصر، كتبت صاحبة المعرض تعليقا من  
بضعة أسطر، كاشفة فيه ما آل إليه حال  
الاستديو، تحت تأثير عادات الزمان.

وكان استديو «شيني شيئا» (وتعنى  
بالإيطالية مدينة السينما) فى روما  
واستديو جلال فى القاهرة، كان كلاهما  
أكثر استديوهات المدن الأربع تأثراً.

### الغزو الكبير

فوفقاً لتعليق فاسكونتى على صورته  
فى مدينة السينما الإيطالية أثناء عام  
٢٠٠٠ غزا التلفزيون الإيطالى المدينة  
بجميع استديوهاتها، عدا استديو رقم  
خمسة، حيث كان يصور فيللىنى روائعه

أما لماذا حدث هذا الاستثناء فذلك  
لأن اتساع استديو فيللىنى فاق بكثير  
طاقة التلفزيون على الإرسال.

وعلى كل، فلم يبق من عصر  
السينما الإيطالية الذهبى سوى نفر من  
الفنيين المسنين، أرباب المعاشات، ونفر  
آخر من قدامى الممثلين المؤدين لأدوار  
هزلية، والعاطلين عن العمل.

ويكاد لا يمر يوم دون أن يتوجه  
كلاهما إلى الكافيتيريا، حيث يبدو  
تجمعهما العفوى، وكأنه اجتماع لقدماء  
المحاربين.

وفى طرقات المدينة - يتعثر المرء فى

١٢٨



نور القعدة ١٤٢٣ هـ - يناير ٢٠٠٢ م



#### بينوكيو ونهضة السينما الإيطالية

بقايا ديكورات متروكة وشأنها منذ سنوات.

ولعل خير مثل على ذلك رأس ضخمة ومتوجة استعملها فيليني في فيلمه كازانوفا.

وهنا لا أحد يقدم أية خدمة لأى من كان، ولاشئ مسلطة عليه الأضواء.

فمدينة السينما غارقة ليلا فى بحر من الظلام، وكان على حتى أتمكن من القيام بعملى الاستفادة فى بعض الأحيان من أنوار كشافات السيارات.

#### بأس ورثاء

فإذا ما انتقلنا إلى صورة استديو جلال التى جرى التقاطها فى فبراير لعام ٢٠٠٢، فسنجد أنفسنا إزاء تعليق لفاسكونتى يقطر بأسا من مستقبل

السينما فى أرض الفراعين.

ففيه ترثى حال الاستديو قائلة : إنه لم يبق منه شئ، أى أثر.

كل ما هنالك حظيرتان ضخمتان بأرضية جرداء، وأسلاك كهربائية عالقة بالأسقف، وكأنها ديدان.

السينما فى مصر ماتت، ولم يعد فى الإمكان العثور على معمل لتحميم الأفلام.

إنه الخراب، الإهمال والتبذير بغير حساب ويحاول نفر من الشباب مدفوعا بالحماس، العمل من أجل إعادة بناء استديوهات مصر، وهى فعلا تقع على عتبة الأهرامات، وكانت تعتبر أكبر استديوهات سنوات الثلاثينات.

غير أن رسوخ الأخلاقيات المتشددة



والرقابة والضرائب رسوخ الجبال جعل تنفيذ هذه المهمة أمرا من الصعوبة بمكان.

ولأن صناعة السينما عالمها ملئ بالمفاجآت، فقد حدثت فيما بين تصوير فاسكونتي لاستديوهات مدينة السينما في روما، قبل عامين، وصدر العدد الأخير من مجلة استديو، أمور لم تكن في الحسبان.

### عودة الروح

فبسحر ساحر عادت الروح إلى استديوهات مدينة السينما في روما، تلك الاستديوهات الضخمة التي بناها بنيتو موسوليني، ديكتاتور إيطاليا، قبل خمسة وستين عاما، لتكون بوق دعاية لنظامه الفاشي البغيض والحق، أن الروح لم تعد إلى تلك الاستديوهات إلا بفضل خصخصتها، وتزويدها بأحدث التقنيات الرقمية، وتبنى الدولة لسياسة ضرائبية أكثر جنوحا لحماية صناعة السينما، هذا إلى تحرير جميع وسائل التعبير، ووسائل الإعلام الجماهيرية من رق الخضوع لاستبداد الرقابة سواء كانت رسمية أو أهلية، متمثلة في فضوليين من عامة الناس، اعتادوا الاستمتاع باستعداد القضاء ضد فن السينما، وذلك عن إيمان ساذج بأنهم على علم ومعرفة بمسائل الأخلاق، ومن ثم بما يضر وينفع الناس من الأفلام.

وما أن استردت السينما الإيطالية عافيتها، بفضل عودة الروح إلى استديوهات مدينة السينما، حتى بدأ

تصوير بينوكيو أغلى فيلم في تاريخ السينما الإيطالية، إذ بلغت تكلفته حوالى أربعين مليونا من عزيز الدولارات.

وبينوكيو مأخوذ عن قصة بنفس الاسم، تدور أحداثها حول صبي كلما نطق لسانه بكذبة، طال أنفه.

والقصة من تأليف الأديب الإيطالى كارلو كوللودى ويرجع نشرها إلى عام ١٨٨١.

ومنذ هذا التاريخ أتيح لها من النجاح والانتشار مالم يتح لقصة إيطالية في العصر الحديث.

وثمة إجماع من النقاد في مشارق الأرض ومغاربها على الإعجاب بها.

وهذا الانتشار والإعجاب دفع السينمائيين إلى ترجمتها للغة السينما أكثر من مرة، كانت أولاها في فيلم رسوم متحركة طويل، من إنتاج استديوهات والت ديزنى، قبل اثنين وستين عاما.

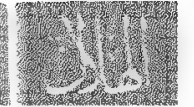
أما بينوكيو الإيطالى، فقد أخرجه روبرتو بينيني صاحب الحياة الجميلة، ذلك الفيلم الفائز بثلاث جوائز أوسكار، من بينها أوسكار أفضل فيلم أجنبى.

هوليوود وروما

وأعود إلى التصوير فى استديوهات مدينة السينما، بعد عودة الروح إليها، لأقول : إنه لم يقتصر على أفلام السينما الإيطالية، بل تجاوزها ممتدا إلى أفلام السينما الأمريكية.

فقبل بضعة أشهر صور فيها مارتن سكورسيزى المخرج الأمريكى الذائع

١٣٠





#### مدينة السينما في روما

من الرقابة، إلى الحياة الواقعية، وأن يشاركوا الناس في آلامهم وآمالهم .

#### انتصار الشباب

وفيما لو فتحت الأبواب أمام جيل من المواهب الشبابية، أثبت من ناحية قدرات تقنية متميزة، ومن ناحية أخرى ولعا بالابتكار.

جيل سينمائي جديد، لا ينقصه سوى أن تتاح له فرص الاقتحام.

والحق أنه ليس في وسع أية قوة أن تقاومه، فهو جيل المستقبل.

وهذا المستقبل سيكون قريباً فيما لو أسرع أولو الأمر في مجال الثقافة، بفتح الأبواب، وبعبدا فيما لو أبطأوا.

ولكنه سيكون على كل حال. ■

الصيت فيلمه «عصابات نيويورك» بطولة ليوناردو دي كابريو، داني داي لويس، وكامرون دياز.

وخلال الأشهر الأولى من العام الجديد يجمع النجم ميل جيبسون صاحب قلب شجاع تصوير فيلمه عن الأثنتي عشرة ساعة الأخيرة من حياة السيد المسيح.

وكما استردت السينما الإيطالية عافيتها يرجى للسينما المصرية أن تسترد هي الأخرى عافيتها في مستقبل قريب.

#### مرض وشقاء

فهي لم يجنّها الموت بعد، كما غالت فاسكونتي في تصويرها لحالها، من واقع اكتفائها حسب البادي من تعقيبها، بما رآته عيناها في استوديو جلال فهذا الاستديو توقف فيه التصوير منذ زمن بعيد ورغم ذلك، استمر عطاء السينما المصرية من الأفلام الروائية والتسجيلية دون انقطاع.

وهي إذا كانت عليلة، فعلتها ليست من النوع الخبيث، المميت.

ولعلّ لست بعيدا عن الصواب إذا ما جنحت الى القول بأنه لاخوف على صناعة السينما في مصر، فيما لو تحقق لها ما تحقق لصناعة السينما في إيطاليا، بفضل عودة الروح إلى استديوهات مدينة السينما.

وفيما لو اتيح للسينمائيين المصريين أن ينزلوا بأفلامهم متحررة

# فَارُوقُ جَوْدِيَّة

## شاعر الحب والحياة

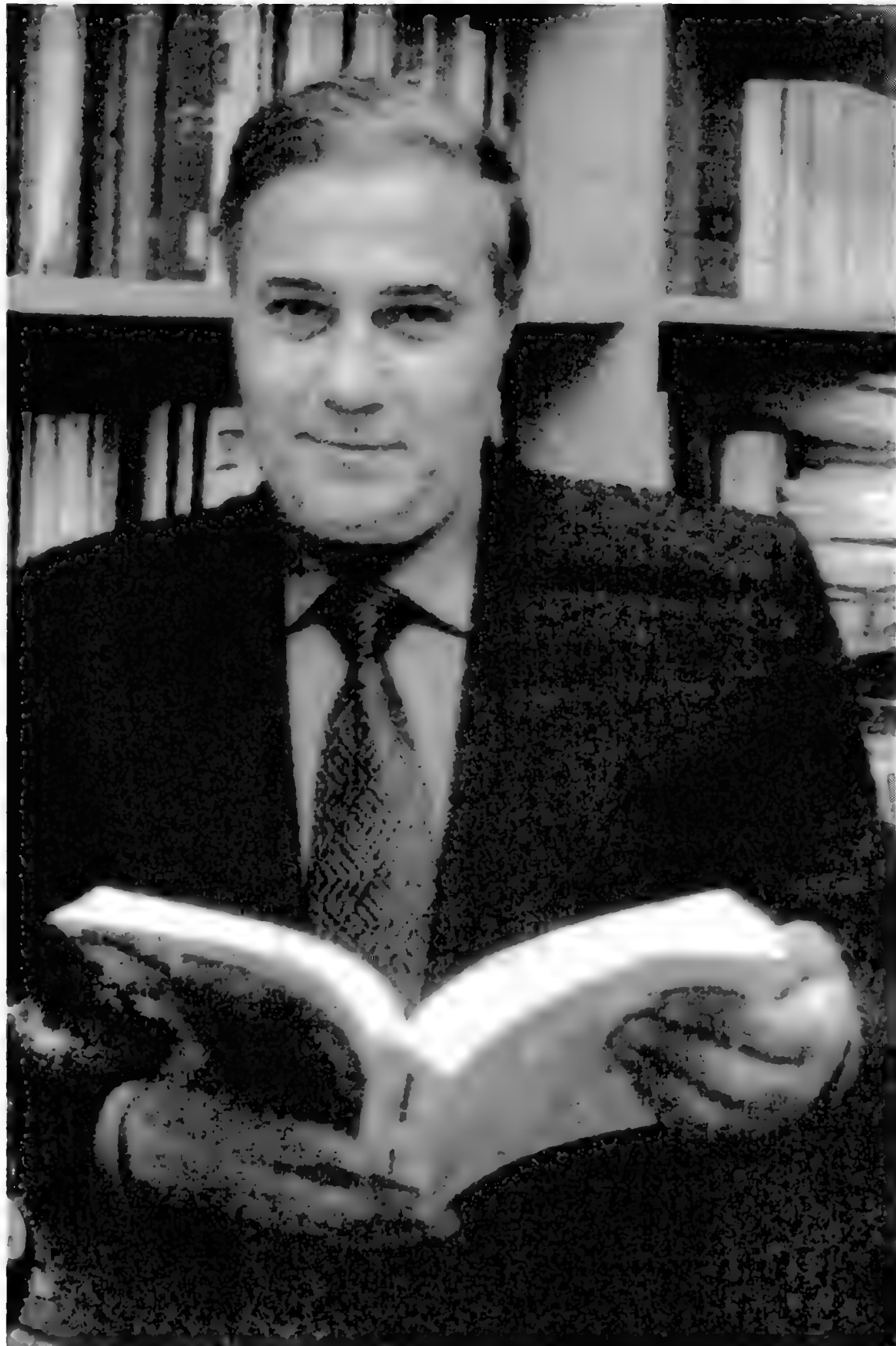
بقلم  
د. أحمد السيد عوضين

هذا القلم لم يخط سوى الشعر، حتى ليخيل إلى أنه لو طلب إليه أن يستوفى البيانات اللازمة لاستخراج «بطاقة تموين» لصاغ تلك البيانات في عبارات هي إلى الشعر أقرب منها إلى النثر، وإن جاءت في صياغة نثرية، فلن تفارقها روح الشعر، فهو شاعر بالسليقة، حتى في أحاديثه العادية.. ولا يتمثل الشعر عنده في اختيار ألفاظ معينة لا يعدوها. فكل الألفاظ عنده تصلح أدوات لأشعاره، وليست الأوزان والقوافي هي من لوازمه الدائمة، فكثيراً ما يتحرر من القوافي، وفي بعض الأحيان لا يلتزم حتى بالأوزان، فضلاً عما يعتمد إليه في جانب كبير من إبداعاته إلى أسلوب النثر، وهو يتناول القضايا الحياتية، والمشاكل اليومية.. ومع ذلك كله فأنت لا ترى فيه إلا شاعراً، فروح الشعر قد تملكته في كل إبداعاته.. تلك الروح التي لا تظهر في الألفاظ والعبارات والتركيبات بقدر ما تظهر في المعنى الكامل الذي يعبر عنه، في الغاية السامية التي يهدف إلى تحقيقها، في الصورة الكاملة التي يود أن يرسمها، في النغمة الرقيقة التي يحب دائماً أن يعزفها، في اللحن الشجي الذي لا يفتأ يردده، في الآفاق العلوية التي يود أن يسمو إليها، في معاني الصفاء والنقاء والطهر والشفافية التي يتمنى أن ينشرها، فتسود وتصبح هي ديدتنا في الحياة، تقود خطانا، وتبهر أماننا الطريق، وتفتح لنا الآفاق.

١٣٢

المال

نو القعدة ١٤٢٣ هـ - يناير ٢٠٠٢ م



إنه الشاعر: فاروق جويده.. لا نصفه بأنه الشاعر الكبير، أو المبدع، أو بغير ذلك من الأوصاف، فيكفى أن نذكر اسمه ليتمثل أمام عشاقه ومحبيه: بوجهه الباسم، البشوش، بنظرته الرقيقة، بكلماته الحلوة المؤثرة.. وما تلبث أغانيه وقصائده وأشعاره أن تتردد في السمع ألعانا عذبة، ونغمات أسيرة، فإذا بك في عالمه الجميل، تردد معه أجمل المعاني، وتعيش معه الحب الصادق، والسماحة الصافية، في صحبة كل ما هو جميل.

### حب الحقيقة

والحقيقة أن شاعرنا قد اجتاز بأشعاره كل العوالم التي اجتازها من قبله الشعراء، ولكنه تفوق على من قبله بإخلاصه الصادق لكل ما يعبر عنه، ويتجرده الكامل لحب الحقيقة في كل ما تغني به.. وليست الحقائق كلها عنده وردية، فنظرته للأمور هي دائماً نظرة متعمقة تنفذ إلى الجوهر، ولا تقف عند الظاهر، بل ولا يمكن أن تخدع عن الحقائق أياً ما كانت المغريات.. ومع ذلك فأنت تحس به دائماً يخاطب قلبك، وينفذ إلى سريرتك.

فهو - كما ذكر - لا يجلس في برج عاجي ويكتب.. بل هو كما تحدث عن نفسه قائلاً: «أنا لا أرسـم رسماً هندسياً لعمارة.. أنا إنسان يتفاعل مع مجتمعه وظروفه وتكوينه ومتغيراته وأنمي نفسي فكرياً وثقافياً وأحاول استيعاب تجربة عصري وجيلي ومن خلال كل هذا يأتي الإبداع.. أنا لا أجلس في برج عاجي وأكتب.. أنا أدعي أنني مهموم حتى النخاع بقضايا وطني وأمتي.. وقد يكون هذا منحني مشاركة الناس سواء في مسرحياتي أو شعري أو مقالاتي..».

وللشاعر فاروق جويده مسرحيات ثلاث مطبوعة ومنشورة بل وجرى تمثيلها على مسارح الدولة، وشاهدها الآلاف من المشاهدين وصفقوا لها رضا وأعجاباً وانبهاراً، وقد أذيعت اثنتان منها في التلفزيون أكثر من مرة فأتسع بذلك نطاق المشاهدين.. أما الثالثة، فلم يؤذن لها بأن تتخطى عتبات المسرح إلى الشاشة الصغيرة حتى الآن، وقد تسأل الشاعر أكثر من مرة عن السر في حجبها عن الجمهور العريض، وما أحسبه جاداً في تساؤله، فهو يعرف قبل غيره - بل وأكثر من غيره - حقيقة ذلك السر الذي لا يفتأ يتساءل عنه!

وثمة مسرحية رابعة في الطريق، وهي - على ما يبدو قد اكتملت ملامحها، وربما تمت فصولها واستوت خلقاً سوياً، ولكنها لا تزال أسيرة صاحبها لم يأذن بعد بأن يرفع عنها الستار.. وأحسب أنه قد حان أوان ظهورها..!



بيننا  
فاروق جويده  
الشعري من أسرار  
الغنى مدخل  
منه إلى العائري  
عذباته ومشاكله  
ومشيه

١٣٤

الحل

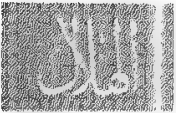
والجامع بين المسرحيات الأربع أنها جمعت بين ماض وبين وحاضر، فهي وإن كانت ترجع بأحداثها إلى ماض بعيد - أو قريب - إلا أنك ما إن تدخل إلى عالمها، وتعيش مع أبطالها حتى ترى نفسك وكأنك في مجتمع المعاصر، تعيش أحداثه، وتواجه مشاكله، تفرح بأفراحه، وتتعذب بعذاباته.. وكأن كل ما هنالك من فروق لا يعدو اختلاف الأزياء، وما يطلق على أولئك الأبطال من أسماء معروفة تاريخياً.

وذلك هو ما أشار إليه الشاعر نفسه - بصراحة ووضوح - في حديث عقب فوزه بجائزة الدولة التقديرية.. ففي حديثه عن «المسرح الشعري» الذي كان من أرق من ارتادوه، وأبدعوا في مجاله.. كان مما ذكره: عشت في مسرحية (الوزير العاشق) ضياع الأندلس وضياع القدس.. سميت التاريخ وخلعت عليه الواقع، واستشرفت من خلاله المستقبل وحذرت.. و(الوزير العاشق) كانت نبوءة لما يحدث في الوطن العربي الآن برغم أنها نبوءة سيئة تحققت ولم أكن أتمناها!! وفي مسرحية (دماء على ستار الكعبة) أخرجت الطغاة العرب - وما أكثرهم في التاريخ الحديث - وأخرجت الحجاج من قبره، ونصبت له محاكمة، وحاكمت كل الطغاة!! وفي مسرحية (الخدوي) أنصفت الأسرة العلوية ضمن السياق الموجود، وقلت إذا كانت هذه الأسرة لها أخطاء، فلها أيضاً مكاسب، وأن الأشياء القليلة الباقية الآن في حياتنا كانت من صنع الخديو إسماعيل ومن صنع محمد علي، وأنصفت الخديو إسماعيل برغم أنني مختلف معه كثيراً، وناقشت قضية الديون وناقشت قضية الدين والسياسة، والمدى الذي يجب أن تتوقف عنده الشعوب من حيث التبعية، ومسرحيتي الرابعة الجديدة أناقش فيها مسألة دخول (هولاكو) بغداد وما يحدث في الوطن العربي الآن، واخترت (هولاكو) كنموذج للقوة الجبارة المتغترسة الفاشمة الجاهلة، ويمكن أن تكون قوة جاهلة وهي تحمل كل أساليب التكنولوجيا، وناقشت جزءاً من التاريخ المعاصر في شارون وبوش، وأدنت الحكام العرب، والجبروت باسم القوة لحظة تاريخية مخيفة.. اجتياح بغداد والخianات التي حدثت وسقوط العرب، للأسف لم يحكم العرب باسم الإسلام أبداً بعد دخول هولاكو بغداد، كانت آخر علاقة للعرب بالدولة الإسلامية هي سقوط بغداد، وأدنت العرب، أنهم للأسف الشديد كانوا عبئاً على الإسلام..

وهكذا نرى أنه في مسرحه الشعري يتخذ من أحداث الماضي مجرد مدخل ينفذ منه إلى الحاضر بكل عذاباته ومشاكله ومآسيه بكل صراعاته وخلافاته ومظالمه ويكل ما نعانیه..!

وصوت الشاعر العاطفي لم يخفت أبداً، فالمجموعة الكاملة لأعمال فاروق جوييدة - في طبعاتها السادسة - تضم اثنتي عشرة مجموعة شعرية - إضافة إلى مسرحياته الثلاث - وقد أصدر ذلك أكثر من مجموعة شعرية كانت الأخيرة منها هي «قصائد في رحاب القدس» وهي تضم عشرين قصيدة جاءت جميعها من وحي القدس، فالشاعر لم تستهوه ولم تستثره عواطفه الذاتية وعوالمه الشخصية وحدها، بل شغلته، وأهمته، وعذبتة - كذلك وفي الوقت نفسه - هموم الوطن، وآلام العرب، وعاش ينزف معهم دماً حاراً، فالجرح أصبح غائراً، بل لقد أصبح جروحاً عديدة تنزف في كل مكان من الوطن العربي، ومن أسف أننا لا نملك حيالها غير الصراخ..

١٣٥



والبكاء.. على أمل أن يشرق صبح قريب تنقشع فيه الظلمة،  
وينمحي الظلم، وترتفع راية العدل والحرية.

فزمانك حقاً يا ولدى..  
زمن الإيمان .. الإيمان..  
واجعل من حجرك مئذنة..  
ودعاء مسيح ..  
أو رهبان ..  
واجعل من حجرك مقصلة..  
واخرس تعويذة كل جبان..  
فالزمن القادم..  
يا ولدى.

زمن الإنسان..  
زمن الإنسان

- ولتوجه خطابك مع شاعرنا - إلي شارون -  
وهو يقول له بعد أن فضح مساوئه :

أنا من طين هذى الأرض..  
أعرفها وتعرفنى..  
وأسكنها وتسكننى..  
ويجرى حبها المجنون نهراً فى حنايانا.  
أنا العمر الذى ولي..  
أنا الفجر الذى هل..  
ليحيى كل ما كانا..

والشاعر فى دواوينه العاطفية تلمس فى قصائده سمات ما  
تلبث أن تتكشف لك منذ أشعاره الأولى.. وإذا كان حرصه  
شديداً على سلامة اللغة ، وحسن انتقاء مفرداتها - فأنث لا تجد  
فى كل أشعاره لفظاً نابياً أو جملة مستهجنة - فقد حرص  
وبنفس الدقة على رقة أسلوبه ، وبساطة لغته، حتى ليستوى فى  
قراءته القارئ المبتدىء مع العالم المتخصص ، فلا يجد أولهما  
صعوبة فى فهم مراده أو الوصول إلى مقاصده ، كما لا يصادف  
ثانيهما ما قد يدعوه إلى الانصراف عن هذه الأشعار لأى سبب  
مما قد يدعو إلى ذلك .. بل هو مفتون بها، مقبل عليها فى حب  
وانبهار.

ولعله مما كان له أثر فى ذلك - تلك السمة التى تميزت بها  
لغة فاروق، وهى النزعة الشاعرية التى تحكمه وتتحكم فيها.  
وتسيطر عليها سواء فى اختيار المفردات أو فى رسم الصور، أو  
فيما يلهم من تشبيهات وصور بلاغية، أو فيما يطرق من  
موضوعات فهو فى ذلك كله الشاعر الرقيق، صاحب الكلمة



لا يسبق  
جريدة  
شاعرية  
بل هو إنسان  
يتنفس  
مجتمعه وفاروق  
وتسكنه  
ومستقبله

١٣٦

الحل



الموحية، والنبضة الشاعرة، والصورة الناطقة، بل والمتحركة..

### التجديد مع الأصالة

وشاعرنا - وإن تحرر من قواعد العروض في بعض القصائد، إلا أنه لم يهملها أبداً فقد حرص على أوزانه الشعرية، وعلى موسيقاه الداخلية، وعلى تناغم الألفاظ مع المعاني، مع الأوزان.. حتى لتجد عنده اللحن الراقص كما تجد اللحن الضاحك بل وقد تجد اللحن المتقافز الذي يصور لك حالات النشوة والسرور غير أنه في المواضع الأخرى التي يكشف فيها عن أحزانه، وآلامه، نجده لا يغالى، ولا يندفع، بل يحرص على هدوء النبرة وكأنه يريد أن يقول: الحزن لن يدوم.. وغداً سوف يشرق الأمل العريض..

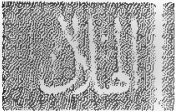
جاء الرحيل حبيبتي جاء الرحيل..  
فغداً سيضحك ضوؤها بين النخيل.  
ولتذكريني كل يوم عندما..  
يشتااق قلبك للأصيل..  
وستشرق الأزهار رغم دموعها..  
وتعود ترقص مثلاً كانت على الغصن الجميل..  
إن ضاق العمر بأحزاني..  
أو تاه الدمع بأجفاني..  
أو صرت وحيداً في نفسي..  
وغدوت بقايا إنسان..  
سأعود أداعب أيكثنا..  
وأعانق درياً يعرفني..  
وعليه ستهداً أحزاني..

- وهو لا ينسى مصر أبداً.. لا ينساها في كل أشعاره .. فتراه يهتف في ديوانه «للأشواق عودة»:

مصر الحبيبة يا رفاقي كعبة..  
لا تتركوها مرتع الأوثان..  
فالعمر ليس بضاعة مسلوقة..  
والعمر ليس بدرهم وغواني..  
الله يشهد أننا رغم الأسى..  
لم ننس يوماً قبلة الرحمن..  
يا من سكرتم من رحيق دمانها..  
وغزوتم الدنيا بزيف لسان..  
عندي لكم رغم الجراح نصيحة..  
لا خير في مالٍ بلا إنسان..

والحب عند شاعرنا هو دائماً معنى ربما يكون مجرداً.. يدور حول صراع العواطف، تصوير الأشواق، عذابات النفس، مشاعر القلوب.. هو أقرب إلى حديث

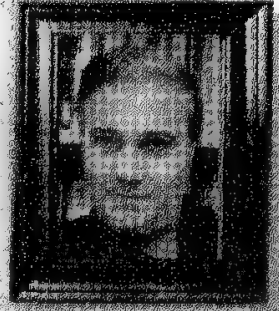
١٣٧



النفس منه إلى الحديث إلى الحبيبة.. فنادرًا ما نرى وصفًا يجسد تلك الحبيبة أو يصف محاسنها ومفاتها.. فهي مقبلة أو معرضة، واصلة أو هاجرة، وفيّة أو خائنة .. هي في جميع هذه الأحوال معنى هائماً، أو طيراً مغرباً أو ربما كانت طيراً مهاجراً..

ولكنها في جميع أحوالها هي الشوق والحنين، وهي الوهم، وهي العذاب:

دعيني أقاوم شوقى إليك..  
وأهرب منك ولو فى الخيال..  
لأنى أحبك وهماً طويلاً..  
وحلماً بعينى بعيد المنال..  
دعيني أراك هداية عمرى..  
وإن كنت فى العمر بعض الضلال..  
دعيني أقاوم شوقى إليك ..  
فأنتى كرهت قصور الرمال..  
نحب كثيراً ونبنى قصوراً..  
وتغدو مع البعد بعض الظلال..  
دعيني أراك كما شئت يوماً..  
وإن كنت طيفاً سريع الزوال ..  
فما زلت كالطم يبدو قريباً..  
وتطويه منا دروب المحال..



○ ثم يهمل ويؤجل  
أوامر العروش هذا  
شقد حرس على  
أوزانه الشهيرة  
وعلى الموسيقى  
الداخلية. وتناغم  
الانفاس مع الصاني  
مع الأوزان

وأشعاره بعد ذلك متنوعة الأغراض، تتناول الكثير من أحوال الوطن - ومن مآسيه - وتخاطب الطغاة، وفى الوقت نفسه تناجي الضعفاء، فكما تتحدث عن «لصوص العصر» فإنها تخاطب «سيد بوش العظيم»

وتصرخ في وجهه :  
كل العصافير الجريحة فى بلادى ..  
تلعن الزمن القبيح..  
ماتت على الأغصان..  
كم كانت تغنى كل صبح هل ترى..  
يبكيك عصفور جريح..  
ودمى يسيل على ثيابى هل ترى..  
يبكيك إنسان ذبيح..  
أنت وحدك ما بكيت..

١٣٨

المرآة

نور القعدة ١٤٢٣ هـ - يناير ٢٠٠٢ م

ولفاروق جويده كتابات نثرية عديدة، بل إن عمله الأساسى هو الصحافة، ولقد تدرج فى أعمالها، حتى أصبح مديراً لتحرير

الأهرام ومشرفاً على الأقسام الثقافية والأدبية بها، وله أسلوب سهل، وكتاباتة النثرية بقدر ما هي متدفقة، فهي متنوعة، وهو يتناول في بعضها مواضيع تتصل بمشاكلنا المعاصرة - ومن أمثلة ذلك: أموال مصر كيف ضاعت؟ - شباب الزمن الخطأ، آثار مصر كيف هانت!! من يكتب تاريخ ثورة يوليو؟ وهو في تناوله لتلك المواضيع - ولغيرها مما لم تضمه كتب بعد - يتميز بالجرأة والصراحة والموضوعية - غير أنه دائماً منحاز إلى الوطن تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً.. وكأني به لا يخط حرفاً، إلا والوطن أمامه فهو قبلته ومرتجاه، وخيره هو أمله ومبتغاه، وهمومه هي ما يتقل كاهله ويشقيه.. وأنت لا تجد في سطر مما كتبه مجاملة أو مخالفة لوجه الحق، أو عدولاً ولو يسيراً عن الحقيقة، فكتاباتة تتميز جميعها بالعمق - والإخلاص والصدق.. والعجيب أنه في كل ما كتب ويكتب حتى في هذه المواضيع ذات الطابع الواقعي، والتي تتصل بالحياة اليومية اتصالاً مباشراً لا يتخلل أبداً عن الأسلوب الشعري، الذي لا يتمثل فقط في العبارة الجميلة، بل إنه ليحرص على أن يكون له جرسه الموسيقي على السمع ونبضه الفياض بالإحساس فيمس القلب والشعور.. أستمع إليه وهو يتحدث عن استيرادنا - في البناء - لنماذج من الغرب - فيقول:

«وجاءت المرحلة الثانية من تدمير ثروة مصر المعمارية مع السبعينيات حيث بدأ استيراد النموذج الأمريكي في العمارة. وهنا شهدت العواصم الكبرى في محافظات مصر إنشاء عدد كبير من ناطحات السحاب، وقد جاء ذلك على حساب ما بقي من القصور والفيلات حيث تم هدمها وتحويلها إلى عمارات قبيحة، وأمام الجشع المادي الرهيب والرغبة في الكسب السريع توارت على شواطئ النيل عشرات القصور والفيلات لكي نشهد هذه المظاهرة الفجة من المباني القبيحة.. واستمر مسلسل القبح يطارد كل ما هو جميل - ولم يقتصر الأمر على المباني ولكنه اتجه إلى العقول حيث كانت الهجمة الشرسة على ذاكرة الأمة والتي شوهدت رموزنا التاريخية من البشر، وألقت بهم جميعاً إلى الهاوية.. ولا شك في أن المعركة كانت لصالح مروجي القبح. فقد حققوا انتصارات كثيرة.. كسبوا الأموال، وغيروا أذواق الناس. وشوهوا الشوارع، واستباحوا حرمة التاريخ..»



وهكذا تراه في هذه الفقرة حريصاً على التعمق والشمول في نظرتة، بقدر حرصه على الجمال في تعبيراته وعباراته، وكأني به لا يكتفي بأن تكون عبارته واضحة ومعبرة عن رأيه، بل ومطروحة في ثوب قشيب يجعلها معبرة بألفاظها، وموحية بجمالها، ومؤثرة بعمقها وتعبيراتها.

والى جانب هذه الكتابات المباشرة - فلفاروق جويده عدد من المؤلفات الأخرى التي لا يمكن اعتبارها كتابات نثرية.. هو يسميها «خواطر نثرية» - ويحق لنا أن نضيف إلى هذا الوصف أنها لوحات أو صور نثرية.. منها كتبه الرقيقة الأنيقة: قالت . عمر من ورق، عبد الوهاب وأوراقه الخاصة. ليس للحب أوان. حبيبتي ولكن.. وهي في رقتها وعذوبتها وسلاسة عباراتها لا تختلف كثيراً عن دواوينه الشعرية..

**ولنقرأ له هذه السطور:**

جلست احتفل بعيد ميلادي ..

نامت كل الأشياء حولي..

كان الليل صامتاً .. والجدران تنظر إلى ملامح وجهي ..  
وأثاث الغرفة يتنأب في كسل غريب.

كانت حولي آلاف الكتب.. كل كتاب أخذ شيئاً من عمري ..  
وكان معي آلاف الأصدقاء .. كل واحد منهم قدم لي شيئاً .. فأنا  
مدين لهم جميعاً ، ولكنه الدين الذي لا أستطيع أن أرد له يوماً ،  
لقد أعطوني عصارة فكرهم، ورحيق عمرهم، وضوء عيونهم ،  
وتجارب أيامهم..».

فهل بعد في هذه السطور عن عامله الشعري كثيراً؟  
ألم نقل في مطلع حديثنا أنه لا يعرف سوى الشعر أسلوب  
حياة ، ومنهاج فكر وأداة تعبير - حتى لو كان مكلفاً بملء بيانات  
«بطاقة التموين»..؟

### سيرة وثقافة

بقي أن نذكر أنه من أبناء شمال الدلتا - ولد في قرية  
«أفلاطون» بمحافظة كفر الشيخ في عام ١٩٤٥. ولكنه قضى  
طفولته وصباه في محافظة كفر الشيخ .. إلى أن انتقل إلى القاهرة  
للدراية في كلية الآداب - قسم الصحافة - الذي تخرج منه عام  
١٩٦٨ وكان الأول على دفعته.. ومنذ بداية حياته العملية وهو يعمل  
في جريدة الأهرام، مارس العمل في معظم أقسامها بدءاً من  
القسم الاقتصادي، ثم سكرتيراً للتحرير، ثم مشرفاً على الصفحة  
الثقافية إلى أن أصبح يحتل مكانته الدقيقة الحالية مشرفاً على  
الأقسام الثقافية والأدبية بالأهرام، فأنت تلمس إبداعاته ليس فقط  
يؤلف ويكتب بل فيما يقدمه الأهرام من صفحات يشرف عليها  
فاروق جوييدة، ففيها روحه الشعاعرة، وأعلوه لكل ما هو جميل  
وصابق وجميل.. وما زال يثير العديد من المعارك الثقافية والفكرية  
دفاعاً عن الحرية والتاريخ والآثار وتراث مصر المعماري.. وليس  
لنصف أن ينكر أو ينسى ما كان للمعارك التي آثارها فاروق  
جوييدة من صدى في انقاذ مجموعة من المواقع التاريخية: كان  
منها : قصر محمد على بالمنيل، ومشروع باب العزب في قلعة  
صلاح الدين، وكوبري أبو العلا، ومجموعة كبيرة من القصور  
والفيلات التاريخية.

وسوف نذكر له طويلاً ما خاض من معارك حول قضايا  
التطرف الفكري التي ضمن كتاباته حولها في كتاب بعنوان :  
«شباب في الزمن الخطأ» حاول فيه أن يقترب من قضية التطرف  
الفكري من حيث الأسباب والدوافع والظواهر والحلول.. ونذكر له  
سلسلة المقالات التي نشرها حول تاريخ ثورة يوليو والتي أثارت  
جدلاً كبيراً بين رجال الفكر والسياسة.

كذلك نذكر له تناوله لقضايا الإعلام والتعليم وأساتذة



● كتاباته المنشورة  
متنوعة، متنوعة  
يتناول فيها مواضيع  
تتصل بمشاكلنا  
الحاصرة بجزيرة  
وصراحة وموضوعية

١٤٠

الملاح

نور القعدة ١٤٢٣هـ - يناير ٢٠٠٢م

الجامعات والتنوير والاحتفال بذكرى غزو نابليون لمصر والتطبيع مع إسرائيل والفن الهابط ومسئولية الإعلام فى ظل العولة، وقضايا الهوية والغزو الثقافى، ودور المثقفين فى كل هذه القضايا، والواقع الذى تنطق به كل كتاباته يؤكد أنه إنما كان يدافع عن جذور مصر الثقافية ودورها العربى والإسلامى والإنسانى كمركز ثقافى وحضارة له خصوصيته وتميزه الفريد.

### ترجمة شعره

ومما نذكره كذلك أنه قد ترجمت بعض دواوين فاروق جويده - وبعض قصائد أخرى - إلى اللغة الإنجليزية واللغة الأسبانية، كما ترجمت مسرحياته «الوزير العاشق» و«دماء على ستار الكعبة» إلى اللغة الإنجليزية كذلك.. وكان شعر فاروق جويده - وبخاصة شعره المسرحى - موضوعاً للعديد من الرسائل والدراسات الجامعية.. وموضوعاً لدراسات الكثيرين من كبار النقاد حيث حفلت مؤلفاتهم النقدية بفصول عديدة عن فاروق جويده: شاعراً ومسرحياً وكاتباً.. وكان من أرق تلك الكتابات ما كتبه الناقد الكبير رجاء النقاش فى دراسة عنوانها : «فاروق جويده وعودة إلى الصفاء والبساطة» ولن نقف طويلاً عند تقييم الناقد الكبير لأشعار فاروق جويده. فمكانة فاروق بين شعراء عصره لم تعد موضوعاً لجدل أو نقاش، فهو واحد ممن يمثلون القمة.. ومن هنا يحق لنا أن ننقل عن الناقد الكبير قوله : «سرعان ما تبينت أن فاروق جويده ليس بحاجة منى ولا من غيرى إلى المجاملة، فهو واحد من أنجح شعراء الجيل الجديد فى مصر والوطن العربى كله، وهو يتمتع بشعبية واسعة بين آلاف القراء الذين يتخاطفون شعره، ويقبلون عليه بحب وحماس.. وسر نجاح فاروق جويده يتلخص فى كلمتين هما : «الصفاء والبساطة» ففى عالمه الفنى لا يشعر الإنسان بأى تعقيد ولا يحس بأنه مدفوع إلى دهاليز مظلمة غامضة.. ولا يصطدم الإنسان فى قراءته للشاعر بألفاظ خشنة.. وهو شاعر مهتم إلى أبعد حد بأن يملأ عالمه الفنى بالموسيقى العذبة الجميلة البعيدة كل البعد عن الصخب والضجيج..».



وفى موضع آخر يقول الناقد الكبير عن فاروق جويده: «أنه النغمة الحنون فى عصر القسوة، والعاطفة البسيطة فى عصر التعقيد والعنف، والموسيقى الهادئة المتسابة فى عصر الصخب، وصوت النأى بين أصوات الطبول العالية، وهذا هو الذى يميز شعر فاروق جويده هو سر آخر من أسرار التجاوب بينه وبين جماهير الشعر..».

ولعل هذا هو خير ما نختم به الحديث عن فاروق جويده، وإن كان لنا أن نضيف كلمة فهى قولنا.. أننا مازلنا ننتظر من فاروق جويده الكثير.. وكما قدم لنا ديوانه الذى ضمنه كتاباته عن القدس، فإننا فى شوق إلى ديوانه الذى يتغنى فيه بيوم النصر الكبير.. وإنه لآت عما قريب، فبهذا يبشرنا فاروق كما يبشرنا به كل المخلصين.



عباس محمود العقاد



حسن كامل الصيرفي



محمد عبد الفتى حسن

خـواطر  
مخضرم

## عن الصحافة والأدب

بقلم  
وديع فلسطين

المتأمل لحياتنا الأدبية المعاصرة يلاحظ أن هناك حشدا ضخما من المجلات الأدبية التي تصدر في أنحاء العالم العربي حتي استحال علي الراصدين أن يتابعوا كل ما تنشره من مقالات وبحوث وأقاصيص وشعر، بل استحال عليهم أن يتذكروا حتي أسماء المشرفين عليها، ولأن عددا غير قليل من هذه المجلات يصدر عن جهات داعمة لها، فلا بد إذن من أن يكون المسئولون عنها منتمين إلي أركان هذه الجهات بصفاتهم الوظيفية أو الاجتماعية، ولعل هذا يفسر سبب التغيير المفاجيء الذي يطرأ علي محرري هذه المجلات، وكأنهم يبادق علي رقعة الشطرنج، مع ما يترتب علي هذا التغيير من تقريب أو تنحية لكتاب اقترن نشاطهم بالعهد الذي انقضي بانقضاء المحرر المسئول والإتيان بمحرر جديد.

١٤٢

العدد

نـو القعدة ١٤٢٣ هـ - يناير ٢٠٠٢ م



كان صديقنا الأديب المهجرى

الراحل «نظير زيتون» مولعا

بالتجديد فى اللغة إلى جانب قدرته الفذة على كتابة صفحات وصفحات من العبارات المسجوعة بحكم ما تحصل لديه من ذخيرة لغوية واسعة، ومن الألفاظ التى ابتدعها لفظة «المهايط» على وزن المهايل، للدلالة على الذين يهبطون من مظلات الباراشوت على المواقع التى تحدد لهم.

ووصف «المهايط» ينطبق على أدباء

جىء بهم من حيث لانعلم، وهبطوا من عل على مواقع الرياسات الأدبية، وتصدرت أسماؤهم «ترويسات» المجلات الأدبية «من الخليج الثائر إلى المحيط الهادر! حتى إذا ما فقدوا مسوغات تعيينهم كمهايط، عادوا إلى المجهول الذى جاؤا منه، ولم نعد نقرأ لهم أدبا منشورا أو نقع على آثار لهم تدل على ما أسبغ عليهم من عبقریات، إذ أن الأدب قد اعتبر وظيفة لها فى سلك البيروقراط «كادر»، يرقى إليها كل من جاء عليه الدور فى الترقية إلى درجة أعلى، أو كل من تمتع بثقة رفعتة درجات فوق أهل الخبرة والدراية، دون أن يتوافر لهم الحد الأدنى المفترض فى الأديب، وهو أن يكون ذا موهبة واستعداد، وأن تسبق ذلك مطالعات واسعة وممارسات فعلية جادة، حتى ولو تجاوزنا عن الشهادة الجامعية باعتبارها أساسا راسخا للتكوين الأدبى، ومتى

غامت الرؤية، وانقلبت الموازين، اعتبر الأدب فرعاً من فروع السلم الوظيفى، يضطلع برسائله أى كان مادام موصول الأسباب بالجهة التى اختارته.

ولدى مجموعة كبيرة من المجلات الأدبية الصادرة فى العالم العربى، أرجع إليها فى الحين بعد الحين بحثاً عن ضالة، وأتوقف عند «ترويساتها» التى تزدان بأسماء السادة النجب من محرريها، ثم أسأل: أين ذهبوا؟ وكيف توقفوا عن الكتابة بمجرد أن زالت عنهم الوظيفة؟ فإن كانوا ذوى موهبة واستعداد، فلم وأدوا هذه الموهبة وذلك الاستعداد؟ ولم أصبح عمرهم الأدبى معادلاً لعمرهم الوظيفى لايزيد عليه يوماً أو بعض يوم؟ وكيف تاهوا عن المجتمعات الأدبية، فلم يعد أحد يعرفهم أو يشير إلى ماضيهم؟ ولقد جاءوا أصلاً هابطين من المجهول، فلم عادوا إليه بعد ما نالوا قدراً من الشهرة والنفوذ الأدبى؟ وهل كانت المقالات الممهورة بإمضاءاتهم هى من وحى قريحتهم أو أن هناك أشباحاً من الكتاب دبجوا لهم هذه المقالات مداراة لعجزهم؟

## بعض تجاربي مع الصحافة الأدبية

كنت فى فترة الإزاحة من عملى فى الصحافة المصرية أمثل مجلة تصدرها إحدى المؤسسات فى بلد عربى، وكنت بهذه الصفة موكلاً فى استكتاب أدباء

١٤٣

الملا



سنوات، فقال إنه عند وعده فى الاحتفاء بكل ما أكتب، واستجبت لدعوته، ووافيت المجلة بمقال أدبى لأننى لا أكتب فى السياسة، وتزامن وصول مقالى مع نقل سكرتير التحرير إلى عمل آخر، وكانت النتيجة أن مقالى الأدبى الذى أرسل من شهر نوفمبر ٢٠٠١ مازال «مركونا»، ولعله أهمل بسبب هذا التغيير فى السياسات وبالتالي فى معرفة أقدار الكاتبين من جانب المهابيط الجدد!

### الحوارات الصحفية

وكنا فى العهد الذى باتوا يسمونه بالعهد البائد البغيض نجرى أحاديث مع أعلام عصرنا، ونبادر بنشرها فى الصحف مراعين الأمانة المطلقة فى تسجيل أقوالهم، على الرغم من أننا كنا نعتمد على الذاكرة ولم تكن أجهزة التسجيل قد عرفت بعد، وكنا نحرض بعد النشر على موافاة أصحاب الأحاديث بنسخة من الجريدة، سواء أكانوا فى مصر أم كانوا زوارا غادروها إلى بلادهم، أما اليوم، فقد صار عدد من الصحفيين الشبان يطرقون بابى راغبين فى إجراء حوار معى، ولأننى بوصفى مدرسا سابقا لعلوم الصحافة كنت أحتفى بالناشئة وأشجعهم ولا أوصد بابى أمامهم، فقد رحبت باستقبال عدد من طالبي الحوارات الذين أصبحوا بعد ذلك «فص ملح وذاب» بالتعبير العامى، فلا رأيت الحوار منشورا، ولا تكرموا هم بموافاتى بنسخة

مصر والعالم العربى فى المجلة، فاختار لهم الموضوعات المناسبة وأتوافق معهم على النأى عن المحظورات المقررة فى هذا البلد، واستطعت بذلك أن أستكتب العقاد والزيات وعزيز أباطة ومنصور فهمى ومندور ومحمد عبدالله عنان والدكتور صبرى السوربونى والأمير مصطفى الشهابى وفؤاد صروف ومحمد عبدالغنى حسن وعشرات غيرهم من كبار الكُتاب، وكانت المجلة تلح على فى أن أوافيها بمقالاتى فتلقى منها كل ترحيب، ودارت الأيام، وأخلت مكانى فى المجلة، وجاء «طاقم» جديد من الذين حل عليهم الدور فى الترقية ولعلمهم كانوا يعملون أصلا فى مخازن المؤسسة أو فى إدارات حساباتها أو فى أقسام كمبيوترها - وصار هذا الجيل الجديد يعيد إلى مقالاتى بدعوى أنها «غير مناسبة»! لقد كنت فى الماضى اختار بنفسى المقالات المناسبة للعقاد والزيات وغيرهما، ولا بد طبعاً بعد ٦٠ سنة من العمل فى الصحافة والأدب أن تكون معايير تغيرت ولم أعد أعرف ماهو المناسب وغير المناسب!

وهناك مجلة شهرية أخرى تصدر فى بلد عربى آخر، هاتفتنى سكرتير تحريرها على غير معرفة سابقة قائلاً أنه يعتب على لأننى لا أكتب فى هذه المجلة الشهرية أربع مقالات فى السنة على الأقل، فرويت له أن مجلته أجرت معى حواراً مازال «مركونا» عندها منذ ثلاث

١٤٤



نور القعدة ١٤٢٢ هـ - يناير ٢٠٠٢

منه، إن كان قد نشر حتى ضقت بزياراتهم، وبت أرفض التعامل مع من كنت أحب أن أشجعهم وأمسك بيمينهم إلى أن تستقيم أدواتهم.

## ماذا بقي من العقاد؟

وفى أحد هذه الحوارات سألني السائل: هل بقي شيء مازال مجهولا عن العقاد بعد مرور أكثر من ثلاثين عاما على وفاته؟ فقلت للسائل:

كثيرون تناولوا العقاد بعد وفاته ممن كانوا على اتصال وثيق به، فظهرت كتب للدكتور شوقي ضيف والدكتورة نعمات أحمد فؤاد ولمحمد خليفة التونسي ولطاهر الجبالوي وللعوضي الوكيل ولعامر العقاد وعبدالحى دياب وغيرهم، عدا المسلسل التلفزيونى الذى أساء إلى العقاد أعظم إساءة وكأنما كان هناك سباق بين حوارى العقاد على ظهور كل منهم بمظهر الأقرب للعقاد من سواء، والأكثر وقوفا على أسرار حياته الشخصية من جميع الذين عرفوه.

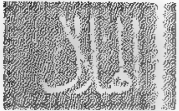
والعقاد، الذى يوصف بالكاتب الجبار والعملاق، هو من قبل ومن بعد إنسان يسرى عليه ما يسرى على أى إنسان آخر من حب وبغض وفرح وحزن ونجاح وفشل وشك وإيمان وصحة ومرض وهلم جرا، وليس من الصواب أن يركز كاتب على ناحية من نواحي العقاد ليرسم له صورة هى بالتأكيد صورة شائهة فى أذهان القراء، فالتركيز مثلا على «غراميات العقاد» فيه ظلم شديد

لهذا الكاتب العبقرى الذى أخرج نفائس الكتب بأكثر من سنى عمره، فلسنا ننكر أن فى حياة العقاد «غراميات»، ولعل عددا من الذين كتبوا عن غرامياته كانت لهم بدورهم غراميات، ولكن الإلحاح فى هذا الجانب والتوسع فى إيراد أسماء النساء اللاتى عرفهن فى حياة العقاد وهو فى اعتقادي ابتذال لا يصح، حتى ولو صدر عن ابن أخيه عامر العقاد، مهما قيل من أن الحياة الشخصية للأدباء هى حياة عامة مباحة أسرارها للكافة.

فإن كان هناك شيء مازال خافيا من حياة العقاد ولايعرفه الناس، فإنني أؤثر أن يبقى هذا الشيء مطويا حتى لا يساء إلى هذا العملاق بأكثر مما أسىء إليه فى حياته، فلنقل لعارفى الأسرار الحقيقيين أو المزيفين - إن وجدوا - اتقوا الله فى الحديث عن أعلامنا، واتركوا الناس يستشفون صورهم من كتاباتهم وآثارهم المنشورة، أو فلنقل لهم: من كان بيته من زجاج فلا يرمى الناس بالحجارة.

وعندما توفى العقاد قررت أسرته نقل جثمانه بسكة الحديد إلى مسقط رأسه فى أسوان ليدفن هناك، وكان المسئولون عن الثقافة والإعلام قد أعلنوا أنهم سيقومون له ضريحا يليق بمقامه، فدفن العقاد هناك دفنا مؤقتا فى أرض بلقع ريثما يشيد له الضريح الموعود ولكن محافظ أسوان فى ذلك الوقت،

١٤٥



وكان قادما لتوه من الثكنة رفض تكريم العقاد قائلا إنه لا ينفق أموال المحافظة على الموتى، لأن الأحياء بها أحق، فأهمل قبر العقاد، واستحال إلى مباءة فى عهد هذا المحافظ الفيور على أموال المحافظة، فلما هُتت أسرة العقاد بالقيام بهذه المهمة على نفقتها الخاصة، وكان محافظ جديد هو الدكتور عزت سلامة - وزير التعليم العالى الأسبق - قد عين محافظا للإقليم، فأقام للعقاد ضريحا لانقا مع تمثال يتراءى فيه شموخ هذا الأديب الكبير، ويات ضريح العقاد معلما من أبرز معالم أسوان.

وإلى هذا اليوم، مازال بيت العقاد فى مصر الجديدة يتعرض لمخاطر الهدم، والقضايا متداولة فى المحاكم لإخلاء البيت من ساكنيه (بعد وفاة عامر العقاد وزوجته) وإقامة ناطحة سحاب فى مكانه، أما مشروعات تحويل البيت إلى متحف للعقاد يضاهى متحف رامتان لطفه حسين، فهى مشروعات يسمع عنها ولا يرى منها شىء عملى.

وإن الباقين على قيد الحياة من أصدقاء العقاد، وهم قلة، ليأسون لأن هذا الرجل العظيم لا يكاد يكون مذكورا فى حياتنا العامة، باستثناء ذلك الشارع (البوليغار) العريض الذى أطلق عليه اسم العقاد فى مدينة نصر، عوضا عن إطلاقه على شارع سليم الأول الذى كان يقيم فى رقم ١٣ منه، وقد انتشرت المتاجر الضخام فى بوليغار، العقاد

فطغت شهرتها على شهرة العقاد، ولو سئل اليوم الناس عما يعرفونه عن العقاد لقالوا إنه الشارع الذى يقع فيه متجر كذا أو مطعم كذا أو سينما كذا أو محل أحذية كذا، وهكذا اختصرت حياة العقاد إلى شارع يموج بالحركة والنشاط ليلا ونهارا.

## الحركة الفكرية المعاصرة

وسألتى سائل آخر عن رأى فى الحركة المعاصرة فقلت:

لا بد ابتداء من الإقرار بأن متابعة الحركة الأدبية والفكرية المعاصرة على الصعيد العربى الواسع تكاد تكون متعذرة أو مستحيلة لأن البيروقراطيات المتعبيقة الضيقة تتحكم فى أسباب التقارب من الأدباء والمشتغلين بالفكر، وحسب المرء أن يشير إلى القيود المفروضة على تداول الكتب بين البلدان العربية ليدرك علة القطيعة الفكرية من أدباء الأقطار العربية، ابحت فى القاهرة مثلا عن الكتب الصادرة فى المغرب العربى، فلن تجد شيئا منها بين يديك، وقل نفس الشئ عن الكتب الصادرة فى السعودية وسوريا ولبنان والأردن والكويت واليمن وموريتانيا وسائر البلدان من أعضاء جامعة الدول العربية الموقرة، فإن طلبت الكتب الصادرة فى المهاجر الأمريكية أو فى سواها أعياك الجهد، وعدت لابخفين اثنين لحنين بل بأخفاف كثيرة تنوء بحملها بغال الأرض!!

من فترة قريبة زارنى طالب يعد

١٤٦

الملا

أطروحة ماجستير عن الشاعر حسن كامل الصيرفي الذي كان حتى عام ١٩٨٤ يعيش بيننا ويغنى الضاد بشعره وكتبه في تحقيق التراث، ولكن الطالب قال إنه لم يجد شيئا من آثار هذا الشاعر في مكتبات الجامعات وفي دار الكتب الوطنية، فقلت له: إذا كانت كتب هذا الشاعر المعاصر، وكلها مطبوعة في مصر، عسيرة المنال، فماذا نقول عن دواوين لشعراء رحلوا من سنوات سحيقة وطبعوا آثارهم خارج مصر؟ إن هذا الوضع الأدبي هو والمأساة سواء، إذ كيف تستقيم دراسة جامعية أو أدبية مراجعها غير متوافرة بين أيدي الباحثين، ولهذا أعذر الناشرين اللبنانيين «الشطار» الذين يقومون باستحياء الكتب النافذة بإعادة طباعتها بالتصوير دون استئذان أحد، وبهذا يوفرونها للباحثين الذين لاتهمهم أن تكون الطبعة أصلية أو مزورة، وكل ما يعنيه أن يكون الكتاب المطلوب بين أيديهم.

والغريب أن جميع المحاولات التي بذلت لإنهاء القطيعة الأدبية والفكرية بين البلدان العربية باعت بخيبة مريرة ومادام البيروقراطيون يعاملون الكتاب بوصفه «بضاعة»، شأنها شأن البصل والثوم والفسيح، فقل السلام على الألفة الفكرية المنشودة في دنيا الضاد، على أن هناك ظواهر في دنيانا الأدبية فرضت نفسها على المتابعين، واخترقت الحواجز والتخوم المنتصبة كأعلى السدود بين

أقطار العالم العربي، ومن هذه الظواهر التفتيش في ضمائر الأدباء وملاحقتهم واستعداد السلطات عليهم، مع أن الأسلوب الطبيعي والحضاري للتصدي لأي رأى هو تنفيذه في كتب منشورة ومقارعة الحجة بالحجة ولست أبرء الكتاب والمفكرين من الإنزلاق إلى الشطط أحيانا، ولكن ردعهم يتأتى بالرد عليهم في كتب منشورة وليس بمذكرات المحامين وأوراق المحضرين وبإحراج القضاة للبث في قضايا أدبية ليست من اختصاصهم الأصيل.

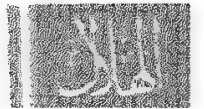
ومن تلك الظواهر المحاولات المبذولة لإحياء ما يسمى بالأدب الشعبي المتمثل في اللهجة العامية المحلية التي تنبهم إلا على أصحابها، ولنا أن نتصور حال الثقافة في وطننا العربي إذا كان كل قطر فيه يتحدث بلهجة لاتفهمها سائر الأقطار، عوضا عن أن يتحدث باللغة العربية الفصحى ولو في مستواها السهل الذي يطلق عليه «لغة الصحافة»، ولو كتب الشاعر أحمد شوقي مسرحياته الشعرية وقصائده باللهجة العامية المصرية أو التركية التي كان يجيدها، فهل كان يحظى بالمنزلة الرفيعة التي احتلها في عالمنا العربي في عصره وإلى هذا اليوم؟ والخطر الأكبر هو دخول هذه اللهجات العامية المحلية إلى الحرم الجامعي على ألسنة الأساتذة، بما فيهم أساتذة الأدب العربي، فعندئذ تنهار كثير من القيم الأكاديمية التي

لايصح التفريط فيها تحت أى مقولة، وحسبنا ما نعانيه من نشوء هذه اللهجات العامية فى الإذاعات والتليفزيونات العربية بل فى المجالات المحسوبة على الأدب، وهو وياى ينبغي التصدى له.

ومن الظواهر التى رأيناها فى عالمنا الثقافى محاولة إخضاع القيم العربية للأيدولوجيات الغربية عن تقاليدنا، فقد مر علينا عهد كنا نتعسف فيه فى رد كل قيمة أدبية إلى مذهب أيديولوجى، فوضعت مؤلفات عن «الاشتراكية» فى شعر شوقي، و«المعجم المفهرس لألفاظ الميثاق» و«المعجم المفهرس لألفاظ الكتاب الأخضر» إلى آخر هذه الاتجاهات الذميمة التى كان ينبغى أن يتعفف عنها المفكرون وأهل الثقافة فى الوطن العربى.

وإذا كنت قد ألمحت إلى بعض الظواهر السلبية - وهى غالبية - فى الحركة الفكرية الحديثة، فهناك ظواهر أخرى ايجابية ينبغى الترحيب بها، وإن تكن فى معظمها اجتهادات فردية ليس لها ما يوازئها من جهود المؤسسات، ومن ذلك ما يقوم به بعض الأريحيين لتكريم رواد الفكر فى حياتهم، سواء بمنحهم الجوائز السخية، أو بإصدار كتب تذكارية عنهم، أو بإخراج أعمالهم فى طبعات جديدة أو بالتعريف بهم على النطاق العالمى بترجمة آثارهم إلى اللغات الأجنبية، ولكن هذا التكريم لا يصل إلا إلى قلة قليلة من الأفراد، ويتخطى بالتالى كثيرين ممن انحسرت

١٤٨



من القعدة ١٤٢٣ هـ - ١ - يناير ٢٠٠٢

عنهم الأضواء برغم كفائتهم وعطائهم المبذول سنوات طوال، وفى وسعى أن أحصى عشرين اسما على الأقل ممن يستحقون التكريم قبل أن تغيب عنا وجوههم، ولكن الموضوعية تملى على أن أعفى القارئ من تحيزاتى الخاصة، فأمتنع عن إيراد هذه الأسماء فى هذه المقام.

من الظواهر الإيجابية أن معارض الكتب باتت تنتقل من بلد عربى إلى بلد عربى، وأن المؤتمرات الثقافية باتت تتسع لمثلين من بلدان عربية مختلفة، وأن الجامعات اللغوية العربية تضم أعضاء عاملين ومراسلين من البلدان الشقيقة، وأن الأنشطة التى يقام فى إطار إعلان عاصمة عربية عاصمة للثقافة تتسع لدعوة ممثلين من البلدان العربية الأخرى، وكنا فى وقت مضى نعرف مؤتمرا سنويا للأدباء العرب ومؤتمرا للشعراء العرب، ولكن الاعتبارات السياسية انعكست على هذا النشاط فأوقفته، وكل محاولة للتقريب بين أدباء العالم العربى ومفكره، أيا كان الشكل الذى تتخذه، هى محاولة تستحق التأييد والمؤازرة لاعتقادي بأن الفكر والثقافة والأدب هى الجامعة الكبرى التى تؤلف بين أعضاء الأمة العربية، فى حين أن السياسة هى أكبر عوامل التفريق والمباعدة بين أقطار العرب.

هذه خواطر نقلتها من الحوارات الموعودة التى لم تر النور لاعتبارات أجهلها ويسأل عنها الأدباء المهابيط المشار إليهم! ■

# جـاـرتـى

شعر  
محيى الدين عطية

هيفاء يمنحها الندى فى كل فجر قبلتين  
ممشوقة تعلو بقامتها البناء بطابقين  
قد شاركت نجم السماء سجوده ، متلازمين \*  
تختال نشوى بالنسيم يهزها من جانبيين  
ترخى جدائلها على الشرفات خضر الخصلتين  
وتمد كفا للنوافذ حاملا عصفورتين  
تتبادلان الشدو والتسبيح ملء الخافقين  
حتى إذا حل الخريف ومس منها الوجنتين  
احمرتا خفرا وقد سقط الخمار عن الغصين  
وتطايرت أوراقها ، فبكت بماء المقلتين  
روت بأدمعها بساطا من نسيج الراحتين  
واستقبلت برد الشتاء كمارد صفر اليدين  
سبحان ربى ، قد وهبت لنا الهداية مرتين  
وهيا تتزل معجزا ، والكون يبهر كل عين  
بروائع الآيات فى الآفاق ملء الناظرين

١٤٩

المال

\* إشارة إلى الآية الكريمة «والنجم  
والشجر يسجدان» (الرحمن ٦).

رضا برهاني



فاريبا هشترودي



## أدباء من أفغانستان

# المنفى والوطن

بقلم  
محمود قاسم

هل تشارك الانظمة الديكتاتورية  
في صناعة الأداب العظيمة داخل  
الأقبية والأبواب الخلفية ؟  
الاجابة معروفة سلفا، فمثلا  
ساهمت الحريات والديمقراطيات في  
خلق إبداعات إنسانية بالغة الأهمية،  
خاصة في أوروبا، فإن سيادة  
الديكتاتوريات في فترة بعينها في دول  
أمريكا اللاتينية ساعدت في ظهور هذا  
الابداع الشديد التميز الذي كتبه  
الادباء في القارة اللاتينية .

١٥٠

الملا

نور القعدة ١٤٢٢ هـ - يناير ٢٠٠٢ م





والغريب أن هذه الجذوة المتقدة من الابداع الراقى قد بردت بشكل واضح فى السنوات الأخيرة، بعد أن عرفت أوطان جديدة فى هذه البلاد دروب الديمقراطية ومن أشهر الأمثلة على ذلك ما حدث فى «بيرو» نفسها، حين راح الكاتب ماريوفارجاس يوسا يراهن على معتك السياسة، فرشح نفسه رئيسا للجمهورية، فلما عزف الشعب الذى كتب من أجله عن اختياره، قرر ان يغير جنسيته، وهاجر إلى اسبانيا واقام بها .

وكانت هذه ظاهرة جديدة، وغريبة . فالكاتب الذى نادى دوماً بالديمقراطية، لم يحتمل أن تهب رياحها على وطنه ولا عليه، وهجر الوطن وغضب عليه، وتوقف عن الكتابة .

وبعد أحداث الحادى عشر من سبتمبر، فتحت دور النشر الأوروبية أبوابها لمبدعين كانوا دوما فى دائرة الظل، عانوا من قسوة الديكتاتورية، او ما شابه، وذلك بعد أن خفت حدة الآداب المضادة فى بقاع عديدة من العالم .

هذه المرة، تم إلقاء الضوء على أدباء من أفغانستان، ويبدو هذا غريبا فالمرء يمكن أن يتساءل : ترى هل هناك أدب فى أفغانستان، وماهى ملامح هذا الأدب ؟

الاجابة تجئ فى المقام الأول اننا لم نسمع عن أدب افغانى، لا داخل الحدود ولا خارجه، بالطبع هناك كُتّاب، وابداع، فى عصور مختلفة، لكنه لم يصلنا بأى

حال، لكن الناشرين فى فرنسا استطاعوا الحصول على نصوص أفغانية، لكتاب هربوا من المعارك والحرائق، والقوانين المتعسفة، خاصة فى زمن طالبان، وبدا هذا الادب، فى المنفى ذا طعم مختلف تماما عن الأدب المكتوب فى الوطن، ببساطة، لأنه ليس هناك أدباً منشور فى داخل الحدود الافغانية.

قبل أحداث سبتمبر، بأسابيع قليلة، اصدرت دور النشر الفرنسية مجموعة من الكتب لكاتبين من أفغانستان، يكتبان باللغة الفارسية، وهما كاتبان معاصران من جيل الشباب، اختارا الإقامة فى باريس بعيدا عن الدموية المتناثرة فى أنحاء البلاد. الكاتبان هما عتيق رحيمى صاحب روايات «أرض ورماد» وهذه الجدران تسمعنا» . ثم سبو حجاى زرايب

تقول مجلة الاكبريس وهى تقدم هذين الكاتبين أنه ليس مطلوبا من المبدع ان يحمل السلاح، لكن لأن القلم سلاحه فإنه يستخدمه، من أجل أن يعبر عن الاحتقان النفسى الداخلى لشعبه بأكمله أصابته المحنة، فهو يروى شعبه بالكلمة تلو الأخرى، وذلك فى مواجهة الهمجية. ومن أجل أفضل استخدام للفعل .

الادباء الذين هاجروا لم يكتبوا منشورات دعائية ضد طالبان، لكنهم اختاروا الكتابة عن مرارة المنفى، وهم ليسوا حاملى رايات النضال، بقدر ما هم يعبرون عن محنة الانسان غير القادر

فى التعبير عن مشاعره إلى ابناء وطنه بشكل مباشر، فاختار أن يكتب لهم من خارج الحدود .

وتقول المجلة لقارئها إنك لو لم تقرأ كتابا واحدا قادمة من الشرق هذا العام فيكفى أن تقرأ رواية «أرض ورماد» لعتيق رحيمي، وتثنى المجلة على الكاتب، وعلى عطائه، فهو مبدع موهوب، وجد نفسه إلى جوار نهر أجذبت مياهه .

من هو بطل الرواية ؟؟

وبطل هذه الرواية، رجل عجوز تلفحه الرياح، والغبار، عند مفترق طريق صحراوي، ينتظر أن تمر به سيارة من أجل أن تصحبه إلى الجانب الآخر من الوادى، إلى حيث يوجد المنجم الذى يعمل به ابنه، وتمر الساعات ببطء شديد ولا تأتى السيارات ويقف إلى جوار العجوز حفيده الصغير الأبكم، وفى أعماق هذا الصغير تكمن مأساة الحرب الأفغانية، فقد أصيب بالصمم والبكم عقب قيام القوات السوفيتية بقذف قريته بالمدافع الثقيلة (متلما يحدث فى الأرض الفلسطينية المحتلة). والطفل الذى لا يعرف سوى اللعب لم يفهم قط السبب الذى من أجله فقد الآخرون أصواتهم، فهو لم يعد يسمعهم .

هذا الطفل هو مأساة بالنسبة لجده ، إنه شديد البراءة، ويحترق قلب الجد حين يسأله الصغير: جدى . هل الروس سلبوا أصوات كل الناس؟ ترى ماذا سيفعلون بكل هذه الأصوات ؟ ويفكر العجوز، ويستعيد رؤية القنابل

المتساقطة فوق القرية، وصراخات ذويه عندما التهمت النيران أسرته، فماتت الزوجة، واشتعلت النيران فى أجساد الجيران وأعلن الخوف عن نفسه، وبدا ماثلا فى ابنه الذى ذهب إلى الجانب الآخر من الوادى للعمل فى المنجم .

وهذا الابن نموذج للانسان الافغانى، فهو ملئ بالكبرياء، والاعتزاز بالذات وهو صاحب رؤية محددة لحياته، رغم انه لم يتلق أى قدر من التعلم فى المدارس، لكنه يفكر بشكل موضوعى فى جدوى الحرب، وهو يرى أن الدماء تجلب العنف، وعندما يفكر فى الانتقام فإنه يضع حياته أمام عينيه، فهذه الحياة لا تأتى سوى مرة واحدة. ورغم هذا فإن الدماء تتسرب إليه كى تصبح اللغة الوحيدة للإنتقام ويقرر أن الموت هو السبيل . الوحيد لمجابهة العار الذى لحق بالوطن .

### ثلاثة أجيال

ويتناول الكاتب ثلاثة أجيال، متلما فعل غسان كنفانى فى روايته «رجال تحت الشمس»: العجوز يرمز للماضى مع مفهومه للشرف، وبقينه، أما الابن فهو صاحب مبادئ لديه دائما الرغبة فى الانتقام من جميع الخونة، ابتداء بالمولوات، وانتهاء بالشيوعيين والحلفاء الغربيين، حيث أن كلاً منهم جرى وراء مصالحه الشخصية التى تمثلها هذه الحرب، أما الحفيد فإنه يمثل الجيل الثالث، وهو غارق فى الصمم، كما أنه يرمز إلى المستقبل الابكم، الأصم .

١٥٢

الملاح

ن. القعدة ١٤٢٣ هـ - يناير ٢٠٠٢

يقول الكاتب أن أفغان المستقبل أصابهم الصمم بالفعل، بعد أن قبلوا الامر الواقع، وحين لم يقاطعوا الصور القديمة، فامتلاء الحاضر بالمساجين والأسرى من المعارضين، بل والقتلى. كما أن الكاتب يطلب من مواطنيه التخلص من أهاريجه، وأن يعقد صداقة حقيقية مع الواقع، إنه من أجل اكتشاف الواقع، يحب ان يبدأ في مخاطبة الموتى في مقابرهم .

والحقيقة تتمثل في قيام العجوز بابلاغ ابنه وقائع ما حدث، وأن زوجته، وأمه وأخاه قد ماتوا في المذبحة، وأنه من الأفضل الهروب، ويرى الناقد الفرنسي فرانسوا بوسفل أننا أمام رواية رائعة، تسعى للتخلص من الملحمية التي تعتبر من أهم سمات الأدب المكتوب بالفارسية سواء في ايران أو أفغانستان

وحسب النقاد، فإن هذه الكتابات تبدو جافة المفردات، رغم بساطتها وبدايتها، حتى وان كان المؤلف امرأة من طراز سبوحجاي زرايب، المولودة في كابول عام ١٩٤٩ والتي سافرت إلى فرنسا في أواخر الثمانينات ودرست اللغة الفرنسية، وفي مجموعتها القصصية «سهل قابيل» تنشر ثلاث عشر قصة قصيرة سبق ان قامت بتأليفها حين كانت تعيش في كابول،

موقف الكاتبة

وفي ابداع الكاتبة هناك حس نضالي أشد وأعرق مما رأينا عند

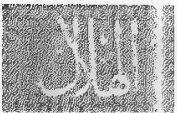
رحيمي، فقد قامت زرايب بتأليفها إبان قمة الصراع الأفغاني ضد الاحتلال السوفييتي، في تلك الآونة شاركت المرأة الافغانية بمناهضة العدو الشيوعي، وأبطال هذه القصص من النساء اللاتي فررن دفع العار عن البلاد، مما يعكس موقف المرأة الافغانية إبان هذه الحقبة .

والكاتبة التي تعيش في مدينة مونبيلييه كانت ضد السوفييت، وطالبان معاً، الروس الغزاة وطالبان هم من الديكتاتوريين الذين ألغوا جميع سبل مشاركة المرأة في بناء المجتمع. لكن المجموعتين القصصتين اللتين نشرتهما الكاتبة، وترجمتا إلى اللغة الفرنسية، ليس فيهما ما فعله طالبان في البلاد، لأن الفترة قصيرة نسبياً، ولأن الكاتبة كانت قد تركت بلادها قبل استيلاء هؤلاء العسكر على مقدرات السلطة في البلاد



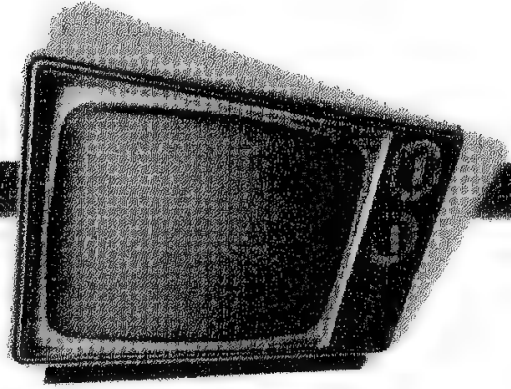
نحن أمام كاتبتين اختارا المنفى، نفس المكان، واختارا الابداع ايضاً بديلاً عن المنفى. لكن لكل منهما اسلوبه الخاص في التعبير عن هذا المنفى، ومن الواضح انه بعد أحداث سبتمبر، فإنه قد تم اكتشاف المزيد من الابداء، لكن لاشك ان الصورة ستكون متغيرة تماماً . ■

١٥٣



# المنفحة

بقلم  
مرقت رجب



## الشاطر حسن

حين لمحت الآلة الموسيقية ملقاة على  
الرصيف ، ظننت أن صاحبها المكور على نفسه  
ملاصقا لسور المعبر يلتقط شيئا ربما قد سقط  
منه على الحافة . ولما طال تكوره على نفسه ،  
استحثني ذلك لأسرع الخطي نحوه أكثر . وما إن  
طراً السؤال علي ذهني « ترى ، هل هو ؟ ! » ،  
« معقول ؟ ! » ، حتى قطعت المسافة التي كانت  
تفصلني عنه في سرعة خطو مذهلة .

١٥٤



الحل

أمستردام ، هل جاء هاربا ، أم مطرودا  
. أم مجرد الضجر حمله إلى هذا المكان  
؟ لكن ، كيف حصل على الإذن بدخول  
البلد والإقامة ؟!! صدمني النظر إلى كفيه  
إذ وجدتهما خاليتين من آثار الحروق ،  
ومع ذلك ، ملت أكثر لأتأكد تماما من  
النظر إلى وجهه ، إنه ليس من ظننت ..

وقفت أمامه منتظرة أن يرفع  
رأسه لأتأكد؛ هل هو حقا من  
ظننت؟ ، ولما تبين لي من انعدام تحركه  
وانتظام تنفسه أنه نائم ، قربت وجهي منه  
لأتأكد ، واللحظات تزدحم بالأسئلة  
تتعاقب على ذهني تكاد توجعه ، ما  
الذي أتى به إلى جنيف ، ولماذا ترك

تابعت السير ، ساخرة من سذاجة تفكيرى ، لكننى قلت ، على كل حال ، هذا الآخر عربى ، وهو على الأرجح فى ورطة مماثلة لورطة من جاء ببالى ، وكاد بحلول مأساته على رأسى أن يصرفه عن حمد الله الذى لى دعائى ، وأرسل أشعة الشمس تنير نهار جنيف ، بعد أيام متتالية من الظلمة والمطر المستمر ..

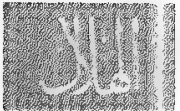
يا سبحان الله ، ها هى الجعاعات البيضاء الرشيقة تتألق ناعمة بدفء مياه بحيرة «ليمان» ، تشد البصر إليها متألفة ، منها السابحات فى كسل ، ومنها المتدافعات تتقاذف صوب فتات من الخبز يقذف به بعض من يمر ، وآخر فى حركة طيران يتباين ارتفاعه عن سطح المياه ، ولا يظهر فيه اتفاق فى توجيه الحركة إلى يمين أو شمال ، وإن بدا إجماع على عدم تجاوز حد لا نراه ..

ملأنى السرور ، وبعد برهة استدرت ، أعطى ظهري للبحيرة ، متوجهة إلى حى جنيف العتيق ، مثبتة فى الذاكرة صور البجع الذى أغبط خلاصه من هم البشر . وما إن وصلت إلى محطة الترام فى شارع «الرون» اللزم عبوره للوصول للحى العتيق حتى تسمرت عيناي على شاب يبدو من ملامحه هو الآخر أنه عربى . وما سمرنى فى المكان سوى أن وقوفه فى الركن على بعد خطوات من

المحطة يعزف نايه ، يضمه بلا غناء إلى الآخر الذى تركته مقعيا على المعبر يغط فى سباته العميق .. لم أتوقف ، وإنما اتجهت يسارا بعد عبور الشارع ، لأسير بمحاذاة نوافذ المحلات التجارية ، غير ملتفتة إلى ما تعرض ، فانا أعرف وجهتى ..

ياسلام .. فى نفس البقعة من الرصيف الواسع وجدت ضالتي ، وبلغت ريقى ، فقد أكد المشهد ماؤكد دوما من أن هذه الصيففة من بيع الموهبة أو «النسول» - أو كيفما تصدق الصفة فى هذا الاتجاه ، بما يوحى بحفظ الكرامة أو إهدارها - ليست مقصورة على أبناء العروبة .. فالشابان اللذان استوقفاني بعزفهما المشترك على آلة الكمان يقفان فى نفس البقعة التى طالما شغلها رسام ، اعتدت رؤيته ، يفتش الأرض ، يرسم عليها لوحته التى قد تتجاوز مساحتها أربعة أمتار مربعة ، مستخدما فى إبداع تشكيلاته كل ما يخطر لك على البال من متجانس الألوان ، وعلى بعد خطوة أو خطوتين من الرسم ، نجده واضعا طبقا أو علبة فيها بعض القطع المعدنية من الفرنكات السويسرية ، فى دعوة صريحة لك أن تضيف للمبلغ إن شئت . لكن رؤيتى لذلك الرسام لا تتاح إلا فى أيام

١٥٥





أما تلك البيضاء ، فقد واصلت تهاديها ،  
مقتربة من قمة الجبل فى حنو ، تتدرج  
على بياضها ظلال حمرة الشمس  
الغاربة .

ياسبحان الله ، لك يارب فى خلقك  
شئون وشئون ، ما أجمل هذا النور ،  
يخترق الظلمة ، يقاومها ، مؤكدا أن فى  
الكفاح الأمل .

### التسول وقبح الواقع !

يا سبحان الله ، لم يارب حكمت  
على هذا الرجل بالهوان ؟ أم أنه يارب  
حكمه على نفسه ، هروبا من الكفاح أو  
عن كسل ، من منا ، مهما أوتى من  
حكمة أو علم فلاسفة أو علماء نفس ، من  
منا يستطيع أن يقطع برأى ف اصل لا  
يرد فى شأن كل ممن سبقت الإشارة  
إليهم ، لماذا تأخذ حياتهم ذلك المسار ؟!  
وإن كنا جميعا لا نستطيع ، فلماذا  
استطاع مخرج الفيلم التسجيلى الذى  
اختار أن يكون العربى المتسول فى  
شوارع أمستردام موضوعه !!! ولماذا  
اختار المخرج الفلسطينى أن يغفل كل  
المتسولين من جميع أجناس البشر  
ينتشرون فى عواصم الأرض شرقا  
وغربا ، لماذا يختار المخرج أن يكون  
المتسول فى شوارع أمستردام -  
موضوع فيلمه التسجيلى - عربيا آتيا

الصيف، إن كانت خالية من تساقط  
الأمطار، ولا أعرف، ولا يهمنى أصلا أن  
أعرف إن كان تبادل الفنانين على الموقع  
يتم باتفاق بينهم، أم أنه نتيجة لتقائية  
لتغير الفصول . لكن المهم تأكدى من  
أنهم فى هذه الناحية من المدينة ، ليسوا  
من أبناء العرب..

### مشهد الغروب

مضيت فى طريقى ، وقد عدلت  
المسار ، لأحكم استخدام الوقت المتبقى  
لى فى المدينة قبل أن يحل الظلام ،  
ويفلت منى مشهد الغروب.. والحمد لله  
أن قد نجحت ، وعلى الأريكة الخشبية  
التي تتوسط المعبر جلست ، معطية  
ظهري لنهر الرون ، ووجهى للبحيرة  
الواسعة . وما إن رفعت النظر إلى جبال  
الألب المطلة على البحيرة ، حتى وجدت  
القمم متفاوتة الارتفاع وقد انتثر عليها  
الجليد يعلن إحكام قبضة الشتاء على  
أجواء أوروبا . ورغم أن لسعة البرد التي  
استشعرتها تحثنى على مغادرة المكان ،  
إلا أنني بقيت أمعن النظر إلى تلك  
السحابة البيضاء ، تزامم أخوات لها  
رماديات يسيطرن على سماء البحيرة..

١٥٦

الملاح

من المغرب ، بعد ارتباطه بالهولندية التى أقنعتة أن الزواج منها ، والهجرة إلى بلادها كفيلا بفتح كل الأبواب ، وما إن نفذ لها المراد ، حتى اطلع على قبج الواقع الذى لم يتح له سوى أدنى الأشفال وبأحط الأجور وإذ أحكمت الكآبة خيوطها ، لم تترك له من المنافذ إلا العزف على ناي خشبى ، يطلعنا الفيلم على مشاهد تثبت موهبة العازف التى تتخطى إصدار حلو النغمات ، إلى إتقان صنع الناي بيديه ، والارتزاق من جود مستحسنى النغمات من المارة إن أمكن .. ولماذا اختار المخرج من مفردات حياة بطله ما يجعل المشاهد يراه صاحب القرار فى كل ما ألم به، بدءا من قراره ترك بلاده بصحبة الزوجة الهولندية التى لم يشأ المخرج أن نراها ، إلى قرار اختيار التسول بالعزف فى الشوارع ، إلى قرار تعاطى المخدرات .. إلى قرار ترك مكانه إلى آخر .. ولماذا لا يعطينا المخرج ما يبرر حروقا أصابت كفى الرجل من إحراق متعمد حدث له بليل ، لماذا لم يقدم لنا المخرج إجابة السؤال ، من الذى تعمد إحراق كفى بطله؟ ولماذا أحرقهما ؟ ولماذا مع ذلك يصر على افتعال مشاهد توحى بأن الناس فى المكان ، تفتقد العازف البائس

حين يختفى !!؟ ولماذا يطلعنا المخرج على حنو موجع على طفل يلعب فى فناء مدرسة ، بينما يحجم عن تقديم ما يعيننا على الفهم ، لماذا يسعى الرجل لرؤية الطفل ، ومتابعته على البعد ، وهل هو ابنه ، وهل تلك الذراع الضخمة التى تنتهى بيد تشد الطفل بعيدا هى لزوجة الرجل، أم لمن ؟ .. لماذا اختار المخرج أن يجمع من وقائع حياة الرجل ما يستبعد أى شبهة إدانة للطرف الآخر ، الزوجة مثلا ، أل هذه الدرجة يخشى المخرج عليها من أى تفسير سلبي قد يطرأ على ذهن المشاهد؟ .. هل لمثل هذا المسلك فى الإخراج صلة بالجهة الهولندية المشاركة فى إنتاج الفيلم ، وما علاقة كل ذلك ببداية الفيلم بمشهد درامى يصور أما تحكى لطفلها عن بطولات الشاطر حسن .. وبأن يقرر المخرج أن يختم الفيلم بصوت يتحسر على بطولات الشاطر حسن التى انتهت فى فيلمه إلى السراب الذى تاه فيه العربى المتسول فى شوارع أمستردام يعزف نايه مهزوما مطحونا بفعل الواقع المخلوط بالمخدرات .. وكأن المخرج لم يكتف بما استباح لنفسه من أدوات الفيلم التسجىلى ، يختار منها ما يشاء ، ويستبعد من القواعد على هواه ، المهم أن يحدث الأثر



كتابة هذا المقال .. وإنما الأمر عندى أنه لا عجب ، فقد اعتدنا على تجنب تطبيق المواصفات والمعايير المهنية ، والنتيجة أن يفوز مثل ذلك الفيلم أو غيره فى المسابقات اعتمادا على عامل واحد أو عاملين رأيت فيهما لجنة التحكيم الكفاية ، لحسن استخدام الاضاءة - مثلا - أو براعة التصرف فى أنواع اللقطات أو لغير ذلك من اعتبارات أخرى قد نستطيع أن نتكهن بها ... ومرة أخرى ليس هذا مرتبط الفرس وإنما مرتبط هو شيوع عدم مطابقة المواصفات المهنية والنتيجة لا تقتصر على نتائج المسابقات ، وإنما النتيجة هى ما تمتلئ به شاشاتنا وأثيرنا من أخطاء فنية فادحة تشمل استخدام اللغة والموسيقى واللقطات والإضاءة وحركة الكاميرا ، تلك التى كان ارتعاشها فى أيدي مصوري معظم الحلقات المذاعة خلال شهر رمضان المعظم أمرا يصيبنا بالدوخة ونعجب، هل هم حقا مصورون محترفون ؟ وإن كانوا كذلك فكيف يخفون فى حساب سرعة انتقال الكاميرا تستعرض المشهد من أقصى يمين إلى أقصى يسار ، ثم ما هى الضرورة الفنية التى تجبر المخرج على مواصلة استخدام هذا الأسلوب المعذب للمشاهد ، الفاضح للضعف المهني ،

الشعورى الذى قرر أن يفرضه علينا ، بل يذهب إلى ما هو أبعد ويقرر استباحة رمز حميم فى ثقافتنا العربية «الشاطر حسن» ، فبدلا من أن يتركه لنا ليبقى اسما على مسمى ، قرر المخرج أن يمسحه إذ يربطه ببطله الذى أظهره الفيلم خاليا من أى من سمات بطولة أو شطارة .

ومع ذلك فاز الفيلم بوحدة من أبرز جوائز المهرجان الدولى للأفلام التسجيلية بالإسماعيلية (٢٠٠٢) ، لكن تلك الجائزة ليست بالتحديد موضوعنا وليست وحدها ما ظل يلح على تفكيرى ، وما جعلنى فى سذاجة أتوقع أن يكون المكور على نفسه على معبر فى جنيف هو عازف الناي التعيس فى الفيلم التسجيلى الذى يشغلنى من وقت مشاهدته فى الاسماعيلية (٢٠٠٢) وما كان الظن إلا لرغبتى القوية فى إيجاد إجابات عن الأسئلة السابق طرحها .

ولكن هل نتعجب أن يفوز مثل ذلك الفيلم بجائزة؟ وقد يفترض البعض أن يكون أفضل أو من أفضل ما تضمنته المسابقة من أفلام. والإجابة عندى بالنفى ، وما لتفسير ذلك شرعت فى

ولماذا يعجز عن استخدام أجهزة المونتاج الالكتروني باهظة الثمن وهي بين يديه جاهزة ومعها كبار المهندسين الذين تظهر أسماؤهم فى بداية ونهاية كل حلقة والعمل كله ينفى مبرر وجودهم أصلا .. إننى اكتفى بهذه الإشارة إلى عيب ربما لم ينج منه فى العدد الكبير الذى تابعته من الحلقات سوى فارس بلا جواد للفنان الواعى برسالة الفن محمد صبحى فى مصر ومسلسل المتنبى من إخراج فيصل الزغبى .. فى أبو ظبى .. فكما نجد عند محمد صبحى فريقا فنيا رفيع المستوى فى التمثيل والتصوير والموسيقى والإضاءة واختيار الملابس وتحريك المناظر وسلسلة تتابع اللقطات وضبط إيقاع الصورة نجد نفس الشئ عند فيصل الزغبى فى مسلسل المتنبى الذى حشدت له شركة الإنتاج السورية فريقا فنيا على أعلى مستوى جاء أفرادهم من سوريا ولبنان والأردن والسعودية والعراق وإيران فى نموذج رائع على إمكان نجاح الإنتاج العربى المشترك وإن كنت أؤجل التفصيل فى عوامل القوة والجمال والبراعة فى مطابقة المواصفات الفنية إلى مقال آخر أما الآن فهو أوان طرح السؤال ، كيف ندرك أبعاد عصر الفضائيات ؟.. هل مازلنا نركن إلى فكرة أن المصرى لا يستطيع الاستغناء

عن أثيره المسموع والمرئى ، حيث يرى نفسه وناسه ومشاكله ؟

### اقتصادنا الوطنى والجات

أخشى أن يكون الواقع قد بدل الساكنين فى خانات السذاجة . وحتى على افتراض أن ذلك لم يحدث بعد بالقدر الذى يلغى مبرر وجود الكثيرين ، كيف يرى طارحو الإنتاج المعيب أنفسهم فى مثل هذا اليوم من العام القادم إن شاء الله ، حين يأتينا عام ٢٠٠٤ ومعه الرفع الملزم للحواجز الجمركية طبقا لقواعد منظمة التجارة العالمية المطبقة لاتفاقيات (الجات) ، وإلى أى حد يحتمل اقتصادنا وكرامتنا الوطنية كل ما هو متوقع من توابع بالقطع منطقية إن - لا قدر الله - تواصلت الغفلة عن أهمية الالتزام بالمواصفات وصولا للجودة التى هى الضمان الوحيد لإقبال المصرى على المنتج الوطنى ، سواء كان برنامجا فى الإذاعة المسموعة أو المرئية أو حذاء أو قميصا معروضا للبيع فى الأسواق . صحيح أن لا شأن للجمارك بالمنتج المذاع ، لكن ما يصدق عليه يصدق على المنتج المباع فى السوق إن كان للأمر صلة باختيار الجيد والانصراف عن الرديئ . وهل من المنطقى أن نطالب المصريين بشراء المنتج الوطنى لمجرد أنه



لنفسه مهمة لها بالإعلام المعاصر صلة .. إذ يفرض الواجب أن نفهم مسئوليتنا في إعداد الناس لما هوأت . وإذ نذكر بما حكاه المستشار الألماني الأسبق (كول) عن أمه التي نصحته إن جلس للأكل أن يركز البصر على ما في طبقه ، وألا ينظر إلى مافي أطباق الآخرين ..

فدعوتنا لتذكر هذا المثال إنما هي للاقتناع والقناعة بأن ما عندنا فيض من نعم المولى عز وجل ، وبأننا إن لم نحسن التأمل والتقدير لما بين أيدينا من نعم فسيكون العقاب مهولا .. وليس أماننا إلى النجاة من سبيل سوى عن طريق التطبيق الكامل المحكم للمواصفات وصولا للجودة المحققة لرواج المنتج، أى منتج .

ولأننى لا أريد لنفسي أو لأى من أبناء وطنى ، أن نكون فى حال البجع المتقافز لالتقاط فتات يتعطف به من يمر ، ولا فى حال البجع المتحرك فى كسل يمد منقاره إلى سمك صغير قريب من سطح الماء ، وإنما يجدر بنا دوما أن نشحذ كل قوة فينا أو مهارة أو إبداع ، لنكون، على العمر ، فى حال البجع المرتفع عن سطح الماء ، محلقا إلى أبعد مدى يستطيع الوصول إليه ، ليكون جديرا بنوع الأكل على هواه . ■

مصرى ويصرف النظر عن جودته ؟ .. وهل من العقل أن نصدق أن الدافع الوطنى يكفى لحدوث ذلك مهما شرحنا وأكدنا العلاقة بين شراء المنتج الوطنى وسلامة الاقتصاد ، وتشغيل الناس والحد من البطالة وشيوع الجريمة والانحراف !!؟ ..

وهل يصدق الناس من تشى كلماته وأفعاله بالكذب ؟!

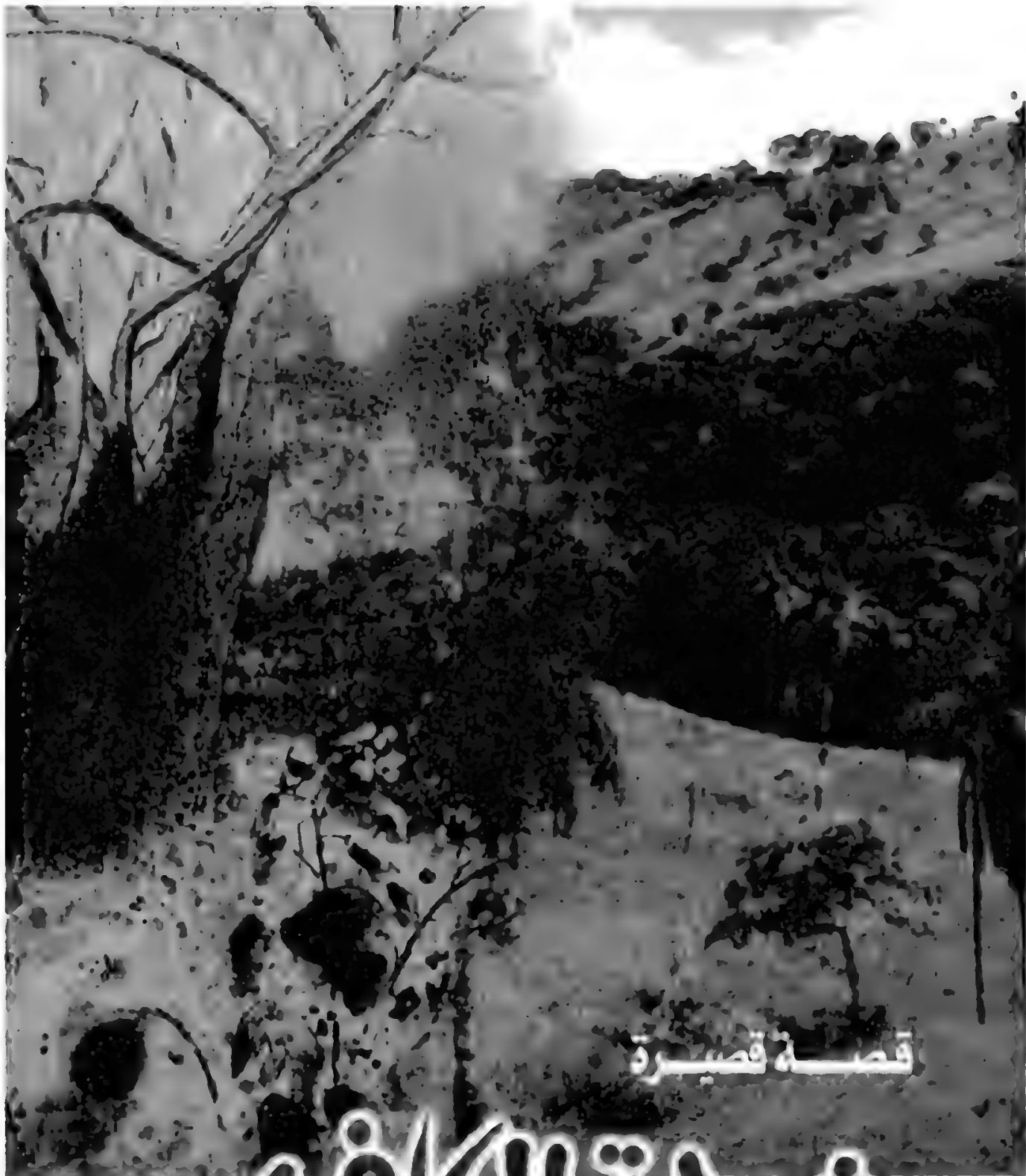
هل ينفع أن نترك الساقط فى نكبة الأخطاء اللغوية - نحوا وصرفا - ونسند إليه الدعوة للحفاظ على سلامة اللغة العربية ، من يصدقه؟ لن يكون رد الفعل سوى السخرية والتندر بحال المتكلم وموضوع الكلام . نفس الشئ يصدق على البرامج والتمثيلات والأغاني وكل أنواع المنتجات التى يحملها الأثير إلى مستمع ومشاهد هو فى بلادنا صاحب ذوق رفيع ، وحس يفهم فى السياسة والفن بالفطرة ويفعل تراكم الخبرة الإنسانية وصقلها عبر آلاف السنين .

وبعد ، فالأمر لا يقف عند تزيف الواقع ، ولكنه يتجاوزهُ إلى الففلة عن المسئولية الأصيلة لكل من يرتضى

١٦٠

الملاح

نور القعدة ١٤٣٣ هـ - ١١ - ٢٠٠٦

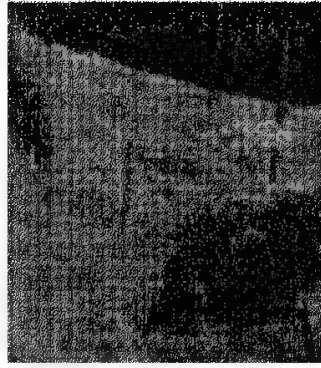


قصة قصيرة

# شجرة الكافور

بقلم  
هادي العقبي

إنها جميلة فى كل فصول  
السنة، حتى فى فصل  
الخريف ... فى هذا  
الفصل لا تسقط جميع  
أوراقها مثل باقى  
الأشجار والشجيرات  
الأخرى ... بل لها  
خاصية جميلة تميزها  
عن باقى الأشجار ...  
أوراقها تسقط من كل  
فرع أو غصن على حده  
على مدار السنة . شجرة  
الكافور كل يوم ترتدى  
فستاناً جديداً أخضر  
اللون له كرائش خضراء  
جميلة، كل ورقة تستبدل  
تزيد الورقة جمالاً. أوراق  
طويلة مسحوبة للأمام ...  
بها عرف صغيرة كأنها  
ممالك تختفى وراء زجاج  
أخضر غامق .. أمى  
العزيزة شجرة الكافور  
ذات رائحة جميلة تعطر  
الجر طوال فصول السنة  
الأربعة حتى فى فصل  
الخريف فيه تقوم بتوديع  
آخر أوراق  
قديمة لديها ورقة تلو  
الأخرى وتصبح مستعدة  
لفرصتها الثانية أو الثالثة



تتساقط على أوراقها  
حببات الندى اللؤلؤية  
المضيئة التى سرعان ما  
تتحول الى اللون الفضى.  
هل هى وحيدة ؟ لا  
ليست وحيدة فهى الملجأ  
لنا نحن معشر الطيور،  
لا تبخل علينا بشئ،  
يمكن لأى عصفور أيا  
كان لونه أو شكله أن  
يسكن فيها. فليختار أى  
فرع أو غصن من  
الشجرة يبني له منزلاً  
فيه . أو كما تقولون أنتم  
معشر البشر «عش»  
سؤال يشغلنى «من قام  
بزراعتها ؟ أقصد شجرة  
الكافور إنها تبلغ من  
العمر مائة وخمسين عاماً  
هكذا حدثنى أمى اين هو  
الآن أرغب فى شكره لأنه  
أهدى العالم هذه  
الشجرة الطيبة البشوش

أمى لها قلب جميل  
وحنون، أحن من كل  
القلوب، لها قلب ضارب  
الى أعماق الأرض يتخلل  
جذورها، لها ملايين  
الأبناء. إنها شجرة  
الكافور الجميل. قد  
تندهشون ما الذى  
يجعلنى متأكد من ذلك..  
ولكنى أحد أبنائها، من  
أنا؟ أنا عصفور أخضر  
صغير أعيش فى  
أحضان أمى شجرة  
الكافور. أقصد أمى  
الحاضنة. أعيش أنا وأبى  
وأمى وأخوتى الصغار،  
كم أحب الحداثق  
والبساتين. يا الله، ما كل  
هذا الجمال؟ تلك الشجرة  
العتيقة أحبها أكثر من  
أى شئ آخر. لقد أبدع  
الله سبحانه فى صنعها .  
تقف متحدية الزمان  
والمكان . أنها تزداد  
جمالاً كلما تقدم بها  
الزمن، خاصة فى  
لحظات الفجر حيث

شجرة الكافور

أو المائة والخمسين في  
انتظار الحياة إن شبابها  
متجدد يا عظمة الخالق  
الجميل، إن الله جميل  
يحب الجمال ... حقا إن  
الله جميل خالق الجمال  
يقول البعض إن شجرة  
الكافور بدون ثمار ، إنه  
أحد أسرارها وسر  
تألقها وتميزها .. هي أم  
رحيم بارة بجميع أولادها  
من الطيور .

ومع ذلك في بعض  
الأحيان تكون وحيدة في  
يوم من أيام الخريف  
هاجر جميع أولادها بحثاً  
عن الرزق، ما عدا  
عصفور أخضر اللون  
صغير عصفور رقيق  
القلب رأسه وجسمه في  
لون الأوراق الخضراء  
أما ذيله ففي لون الثلج،  
هل عرفت من يكون هذا  
الصغير؟ أنه أنا ... كل  
يوم أخرج بحثاً عن  
الرزق وأعود لأطمئن على  
أمي شجرة الكافور .

في أحد الأيام عدت  
وأحسست بأنينها،  
بدموعها التي تسيل

عصارة على فروعها قلبى  
الرقيق رفرف داخل  
صدرى الصغير طرت  
بعيداً وأنا أنادى وأزقزق  
على أخوتي عصفير  
الجنة وعلى عصفير  
الكناريا وعلى العصفير  
الرمادية... إن أمنا  
شجرة الكافور حزينة  
جاءت كل العصفير  
الحمراء والخضراء  
وعصفير الكناريا وحتى  
العصفور الأزرق جاء من  
آخر الكون أخذ كل  
عصفور ريشة من ريشه  
ووضعها في منقاره  
ليقدمها هدية لأمنا طار  
كل منا ليواسى أمنا  
الحنون ويعرفها إننا  
مازلنا أبناءها استقر كل  
عصفور على فرع من  
الفروع أصبحت الشجرة  
كرنفال ألوان ... وتساقط  
الريش بألوانه المختلفة  
في منظر بالغ الروعة إذا  
نظرت لشجرة الكافور  
في ذلك اليوم لرأيت قوس  
قزح متمثل في شجرة ...  
ولعرفت معنى الوفاء  
والإخلاص . ■

## هل هناك عالم جديد؟

تظلمت مجلة «كوريير إنترناسيونال» الفرنسية، بالاشتراك مع متحف التاريخ المعاصر بباريس، معرضاً بعنوان «عالم جديد؟». ضم المعرض ٣٢٠ رسماً كاريكاتورياً سبق نشرها خلال السنوات الثلاث الأخيرة (١٩٩٩ - منتصف ٢٠٠٢)،



قصاص

بقلم  
محيي الدين اللباد

في صحف بمختلف بلاد العالم. اختارت المجلة رسوماً رأت أنها تتناول التحولات التي جرت في عالمنا متزامنة مع دخول القرن الجديد والألفية الجديدة. ١١ سبتمبر - الحرب في أفغانستان - الحملة ضد «الإرهاب» - الصراغ العربي الإسرائيلي (الذي لا يبنو في الأفق حل له - حسب تعبير المجلة) - كوسوفو -

الاقتصاد الإلكتروني - الوحدة الأوروبية - تقنيات البيولوجيا - الظلم والعدل في عالمنا.

الموضوع طريف، لكن الرسوم المختارة للمعرض لم تستطع التعبير عن الجنون الكبير الذي صاحب لفة القرن ودوران عجلة الألفية، وبدلاً - أغلبها - وكثرتها رسوماً رأتناها منذ ٣٠ عاماً مضت، أو كأن «إبرة ضرب النار قد نزعَتْ منها»، هل السبب هو أن الصدمات التي أصابت الرؤوس وما في داخلها كانت شديدة الوقع على العقل، وإذا ضعفت استجاباته لأحداث الواقع؟ أم أن المسائل باخت، وجداول الضرب ضاعَت، والرؤية غامت، والعبارة ضاقت؟ هل هي المجلة التي لم تحسن الاختيار أم أن الدنبي باظنت؟

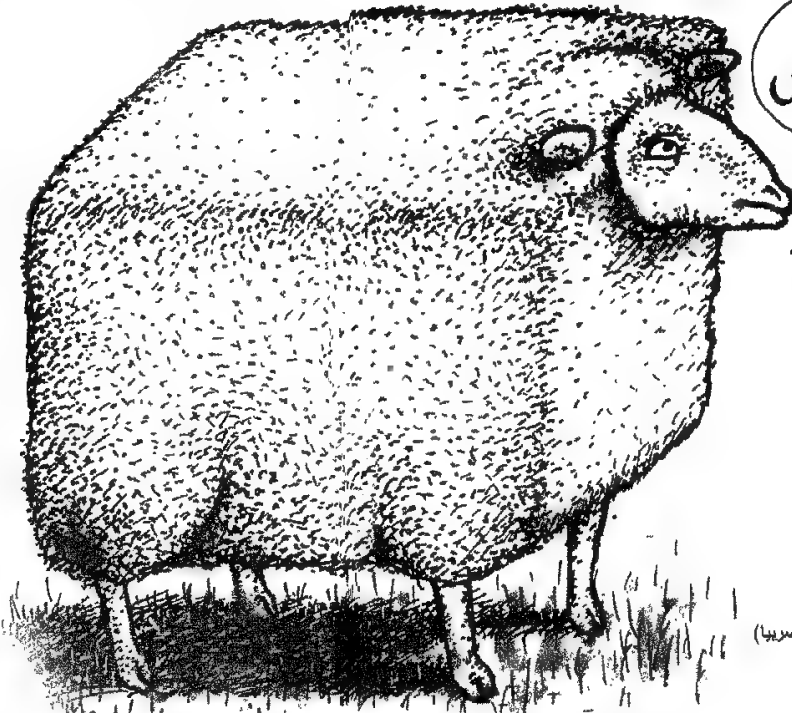


>#039209\*021689\*5<  
الرسام: بيريت (إسبانيا)

١٦٥



— أبوك في الصالون وعازف يتكلم معاليه  
— طيب ما هو معاه ثمرة الموبايل  
الرسام: باريج (سويسرا)



الرسام:  
يارسولاف فلانوفتش (صربيا)

١٦٤



## الكاريكاتور الصحفي مهلهل بالانقراض؟

وحدها، بل يعدد المقال خمسة صحف أخرى على نفس الحال. ويذكر أن صحيفة سادسة هي «ديلي نيوز» النيويوركية أعلنت إلغاء مساحة الكاريكاتور السياسى فيها ضمن خطتها لخفض المصروفات.

ويدافع رئيس «رابطة رسامى الكاريكاتور الأمريكان» الرسام «بروس بلانت» عن المهنة، نافياً صحة «إعلان وفاة الكاريكاتور». ويزعم الرسام النقابى أنه «لا يوجد على الأرض فن له شعبية الكاريكاتور»، وأن «على الرسامين أن يواصلو الدق على أدمغة رؤساء التحرير بأن فنهم لا يزال حياً يرزق!».

وعلى الرصيف الآخر، يبدى رسامون آخرون خوفهم من حالة «الانقراض» التى يغرق فيها الكاريكاتور السياسى الأمريكى حالياً، ومن الخفة المتزايدة فى تناوله للموضوعات. ويرى هؤلاء أن الأجيال الجديدة من الرسامين تخضع لضغوط

نشرت مجلة «أميركان جورناليزم ريفيو» American Journalism Review مقالاً بنفس العنوان الذى اتخذته هذه الفقرة عنواناً لها، ذكر كاتبه أن الصحف الأمريكية لم تعد تهتم بتشغيل رسامى الكاريكاتور لأسباب أغلبها اقتصادية. ولاحظ الكاتب أن الصحيفة التى يموت رسامها الكاريكاتورى لا توظف رساماً بدلاً عنه، وتترك مكانه فى الصحيفة شاغراً.

منذ عامين، توفى «جيف ماكنيللى» رسام الافتتاحية الكاريكاتورية لصحيفة «شيكاغو تريبيون» (حصل على جائزة «بوليتزر» للكاريكاتور ٣ مرات). ونعت الصحيفة رسامها بحزن عميق، وجاء فى نعيها: «كم سنفتقدك يا ماكنيللى، وكم سيفتقد القراء رسمك!». ومرّ عامان، ولم تهتم الصحيفة بأن يشغل مساحة الكاريكاتور السياسى فيها رسام آخر! ولم يكن هذا حال «شيكاغو تريبيون»



عينة من اختيارات «نيوزويك» من الكاريكاتور الأمريكى

رسوم مجلة «نيوزويك» ويقول: [إن ظاهرة «نُزُوكة» المهنة (نسبة إلى «نيوزويك») تهدد بموت الكاريكاتور السياسي]

قد تكون تلك أخباراً جديدة وكلاماً جديداً على بعض القراء، ولكن حال الكاريكاتور الأمريكي كان واضحاً منذ زمن طويل. ولكن اللافت للمنظر -هذه الأيام- أن هذا الحال أصبح متكرراً في بلاد كثيرة غير أمريكا (هل تدخل بلادنا الآن ضمن تلك البلاد؟)، فالأمر يبدو كما لو كان «شوطة» شاطت في العالم.

رؤساء التحرير المطالبة -دائماً- بكاريكاتور أشبه ببرامج التسلية التلفزيونية، ويرون أن هؤلاء الرسامين الجدد يستسلمون لطلب رؤسائهم المتكرر بأن تكون رسومهم مثل تلك الرسوم الساقعة التي تختارها مجلة «نيوزويك» من الصحافة الأمريكية وتنتشرها، أو تلك التي تظهر على صفحات جريدة «يو - إس - توداي».

ويتحدث الرسام «سكوت ساتانتيس» (الرئيس السابق للرابطة) مؤكداً تزايد ظاهرة «تنميط» الكاريكاتور وانتشار محاكاة

## تغيير: ماركة، دولة؟

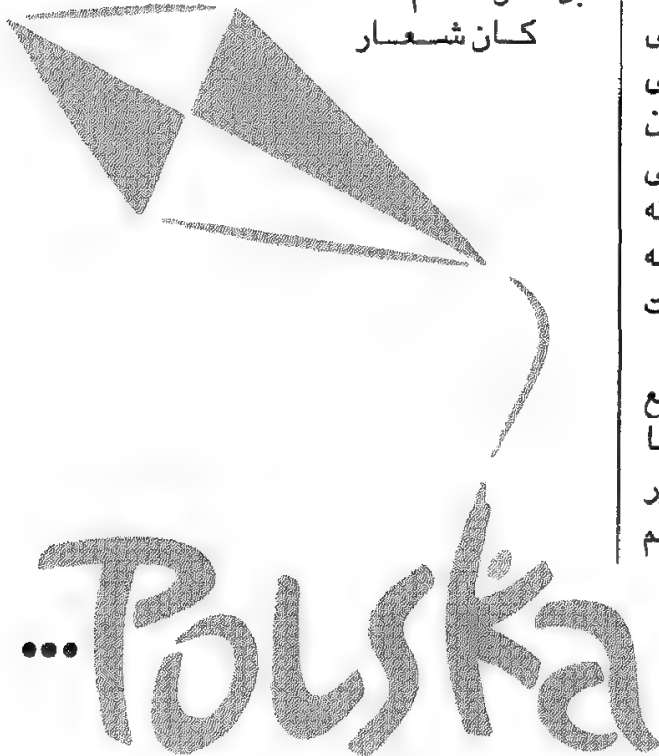
Poland أو Pologne كما يكتبها الإنجليز والفرنسيين، بينما اختاروا -بتعمد- أسلوباً جرافيكياً لكتابة اسم الدولة يذكرنا بالشعار البصري لمنظمة «تضامن» solidarino، العمالية البولندية المعارضة التي ذاعت شهرتها في العالم، وقت أن كانت تناهض الحكم الشيوعي قبل سقوطه عام ١٩٩٠..

كان شعار

تعدّ بولندا واحدة من أهم دول العالم في ميدان التصميم الجرافيكي. ومؤخراً، أعلن فوز وكالة إعلان بولندية في مسابقة مغلقة نظمها وزارة الخارجية البولندية لتصميم شعار بصرى لدولة بولندا «بناءً على معايير حددتها الوزارة بدقة»، كما صرح المتحدث باسمها.

سيكون التصميم شعاراً غير رسمي لبولندا، يظهر على مطبوعات وزارة الخارجية، وفي موقعها على الإنترنت، وعلى لوحات عملاقة عند الحدود البرية، وعلى شاشات التلفزيون، وشاشات التلفون المحمول، وغير ذلك. أما الشعار الرسمي الحالي (نسر متجههم شرس يخرج لسانه من منقاره المفتوح، وينشر مخالبه وجناحيه)، فسيكتفى بظهوره في الحالات الفائقة الرسمية والمتجهمة مثله.

كان على الشعار الجديد أن يجمع بين إظهار بولندا كبطل عريق، وتقديمها -في الوقت ذاته- كدولة حديثة وشابة غير محافظة. اختار المصممون أن يكتب اسم «بولندا» كما تكتبه اللغة البولندية: POLSKA (وليس



قامت بإجراء استطلاع للرأى فى الدول الأوروبية، خارج بولندا، سألتهم فيه عما يتداعى إلى أذهانهم عند سماعهم لاسم «بولندا»، ووضعت نتائج هذا الاستفتاء تحت تصرف فريق التصميم قبل شروعهم فى العمل.

وقال أحد المصممين: «إن تبديل [ماركة] أمة هو عملية ليست بالهينة. فالمطلوب ليس مجرد [ماركة] جديدة بهدف تنشيط مبيعات سلعة ما، إنما المطلوب [ماركة] تسرع بإلحاق بولندا بالاتحاد الأوروبى، والإقرار بأوروبيتها مثل باقى الدول أعضاء الاتحاد!».

«تضامن» هو مجرد اسمها مكتوباً بطريقة يدوية حرة، وهى الطريقة ذاتها التى حاولوا أن يكتبوا بها الشعار الجديد تيمناً وتمحكاً فى «تضامن». ويبدو أنهم يتوقعون تأثيراً طيباً عند الأوروبيين لهذه الإشارة الخفية إلى منظمة «تضامن» ورئيسها «ليخ قانونسا».

وتماذى المصممون، وجعلوا من حرف «K» فى اسم بولندا شخصاً يرقص، ثم تبجحوا ووضعوا فى يده طيارة ورقية تلعب فى الهواء. وجعلوا الشعار الجديد بلونى العلم البولندى: الأحمر والأبيض. وفى مقابلة أجرتها صحيفة «الفائنانشيال تايمز» البريطانية مع الفريق الذى صمم الشعار، ذكر هؤلاء أن وكالتهم

## «تان-تان» ومكاسبه

فكان قد تقاضى أجراً مقطوعاً عن ترجمته بلغ ما يعادل ٨ جنيهاً مصرية عن الصفحة الواحدة، أى حوالى ١١ ألف جنيه مصرية لا غير عن الثلاثة والعشرين مجلداً (بمعدل ٦٠ صفحة فى المجلد الواحد). وعندما بلغت المترجم أرقام المبيعات المذكورة، قام برفع قضية أمام المحاكم السويدية يطالب فيها الناشر بتعويض يليق بجهد الذى كان أحد أسباب تحقيق كل هذه الأرباح. رفضت المحكمة الدعوى، وحكمت بأن يتحمل المترجم مصروفات قضيته.



بأعت مجلدات المغامرات المرسومة للشخصية الكارتونية الشهيرة «تان-تان» الصحفى الفتى وكلبه «ميلو» عشرات الملايين من النسخ فى طبعاتها بمختلف لغات العالم (من بينها العربية). وفى السويد سحدها - حققت مبيعات الطبعة السويدية من مجلدات «تان-تان» الثلاثة والعشرين أرباحاً تفوق العشرين مليوناً من الجنيهاً المصرية، دخلت جيوب ناشرها فى الفترة ما بين ١٩٦٠ و ١٩٧٦. أما المترجم الذى قام بترجمة تلك المجلدات إلى اللغة السويدية،

١٦٨

الملا

## مضمومة رأسية أم مبسوطة أفضية ؟

وقدمت لها التسهيلات اللازمة.  
التصميم الأول للتمثال صور الزعيم  
المناضل ضد التمييز العنصري رافعا  
ذراعه وقبضته المضمومة إلى أعلى رمزا  
للمقاومة والتحدى (حسب العادات  
السياسية المعروفة في الغرب). إلا أن  
صحيفة «الديلي تلغراف»  
اللندنية تخبرنا أن  
أصحاب المشروع عدلوا  
من التصميم «قليلا»  
فجعلوا تمثال مانديلا يمد  
ذراعه أفقيا، باسطا كفه،  
في لفظة تبدو «أكثر  
مسالمة»، وذلك حتى لا  
يتعارض التمثال مع  
الهدف المقام من أجله،  
وهو: تنشيط السياحة!



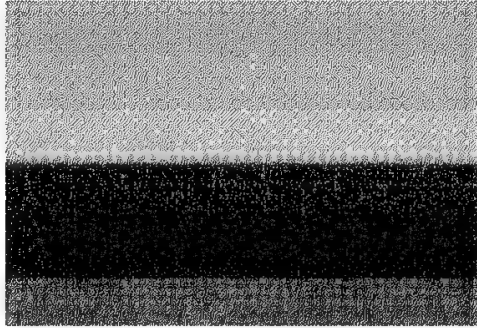
**يجري العمل** بهمة لإقامة تمثال صرحي  
لنيلسون مانديلا في مسقط رأسه ميناء  
«بورت إليزابيث» بجنوب أفريقيا. التمثال  
المزمع إقامته سيصّب من معادن  
مستخرجة من مناجم البلاد، وبارتفاع  
٦٥ مترا (بزيادة ١٩ مترا عن تمثال  
الحرية القائم في  
نيويورك).

ترعى مشروع  
التمثال جماعة من رجال  
الأعمال الأفارقة، فكروا أن  
ينصب التمثال عند مدخل  
الميناء ليستقبل السفن  
القادمة، مثما يفعل نظيره  
النويوركي. وقد شجعت  
الحكومة الإقليمية الفكرة،

## علم جديد ؟

**علم** الاتحاد الأوروبي الحالي (أرضية  
زرقاء عليها ١٢ نجمة ذهبية) أصبح يمثل  
مشكلة ومأزقا للاتحاد. فقد كانت فكرته  
الأولى أن يحمل نجوماً بعدد الدول الأعضاء  
في الاتحاد. وكانت تضاف إلى نجومه  
نجمة كلما انضمت دولة جديدة إلى الاتحاد،  
حتى وصل عدد النجوم ١٢ نجما. وهنا قرر  
الاتحاد عدم إضافة نجوم جديدة، وتجميد  
عدد النجوم عند الرقم ١٢، رغم توالى  
انضمام دول جديدة إلى الاتحاد.

وقد كشف «رومانو برودى» رئيس  
الاتحاد الحالي أكثر من مرة عن حيرته،  
إذ أنه لا يعلم كيف سيواجه -خلال العام  
الحالي والعام القادم- مأزق انضمام عدد  
كبير من الدول الاشتراكية (سابقا) إلى



الاتحاد، حيث ستكون الإثنا عشر  
نجمة -عندئذ- غير معبرة (ولو رمزيا) عن  
عدد الدول الأعضاء، والبديل الوحيد هو  
ازدحام مساحة العلم بنجوم أكثر مما  
تطيق.

ومؤخرا، تقدم الرسام البرتغالي الشاب  
«نون أنتونيو جاي آتا» بمشروع تصميم من ●●●

١٦٩

الملل

٦ شرائط أفقية من الألوان الزاهية المبهجة. ولقى التصميم ترحيباً مبدئياً من ممثلي الدول الأعضاء، إلى أن اكتشف بعضهم أن هناك تشابهاً، يكاد يكون تطابقاً، بين العلم المقترح وبين «راية قوس قزح» المتعددة

الألوان التي يعرفها الكثيرون في مختلف أنحاء العالم كراية يرفعها الشوان جنسياً في اجتماعاتهم ومظاهراتهم. لعلم جديد للاتحاد الأوروبي، مكون

## فن «الشوبنج»

**انتقل** المعرض الكبير المعنون «شوبنج» من فرانكفورت، إلى لندن وأعيد افتتاحه في ٢٠ ديسمبر الماضي بقاعة «البيت جاليري» الشهيرة بلندن. يعرض المعرض ٢٠٠ عمل لسبعين فناناً تدور موضوعاتهم حول التسوق والسلع والاستهلاك: صور فوتوغرافية لفئتين محلات من مطلع القرن الماضي، وأعمال «أندى فارهول» الصادمة التي رسم فيها علبة شوربة الطماطم ماركة «كامبل» وزجاجات الكوكاكولا وعلب صابون «بريلو»، ولوحة سندوتش الهوت دوج الشهير الذي رسمه «ليشتشتاين»، والعمل المعروف للأمريكية «بربارا كروجر» الذي يمثل كفاً تحمل لافتة: «أنا أشتري، إذن أنا موجود» (!)، وغيرها من الأعمال التي تتدرج تحت شتى أشكال التعبير البصري.

انفجرت موجة فن «البوب» Pop Art في منتصف الخمسينيات وبداية ستينيات القرن العشرين، واستعار الفن الجديد أساليب تصميم السلع ورسوم لوحات الدعاية على الطرق، والإعلانات الصحفية، وملصقات الترويج، والرسوم الصحفية التجارية. وشمل الانفجار -غير الفنون التشكيلية- فنون الموسيقى، والغناء، والسينما، والتصميم المعماري، وشققة الصناعات، والعمارة الداخلية. وانتشر الفن الجديد على جانبي المحيط الأطلنطي: أمريكا وأوروبا. اعتبر فن «البوب» امتداداً لفن «الدادا»، إذ كان كلاهما يعمل على صدم ذوق الطبقة البورجوازية «الماسخ» وهز قيمها الجمالية. وكان كل فن منهما يعتبر نفسه معارضاً، وبالتحديد -اعتبر «البوب» نفسه فناً جاء ليجهز على الفن

التجريدي وزميله التعبيري، باعتبارهما فنين بورجوازيين. وقال منظرو «البوب» أن فنانيه يعملون على إنزال الفن التشكيلي من سماواته العلى إلى أسفل الشوارع ويلاط السوبر ماركت. وزادوا على ذلك بأن فن «البوب» يحمل سمة هامة هي «محو وجود الفنان وذاتيته المدعاة»! وفتح فن «البوب» -بخطابه المباشر الصريح- الطريق أمام فن المعارضة السياسية والاحتجاج، في بداية ستينيات القرن العشرين، ذلك الفن الذي بلغ ذروته عام ١٩٦٨، سنة «ثورة» شباب الشمال الثرى، التي نادت بحياة جديدة، وقيم جديدة، وثقافة جديدة.

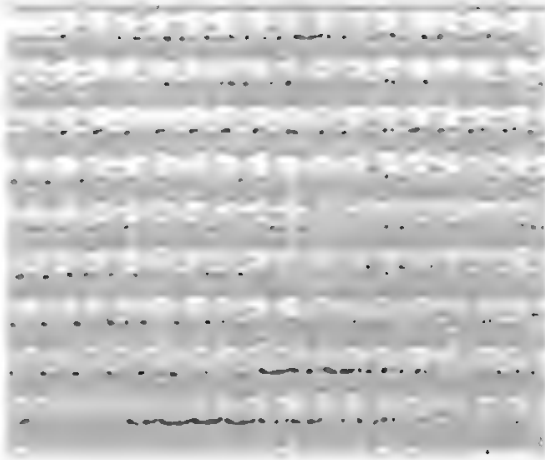
أما اليوم، بعد جنون الاستهلاك المفرط الذي يسود عالم الشمال، أصبحت أعمال فن «البوب» المستمدة من رموز الاستهلاك لا تعنى للشباب، الذين لم يعاصروا أوج ظهور فن «البوب»، سوى إشادة بمجتمع الاستهلاك الذي يعيشون الآن «أوج» قوته.

لقد أصبح التسوق، في المجتمعات الغربية المرفهة، ضرباً من ضروب الترويح واللهو، بل أصبح النشاط الرئيسى فى تلك المجتمعات، وأصبح مجال اللقاء والاتصال بين الناس وميداناً لحياتهم المشتركة. أصبح التسوق محور وجودنا المدينى. ونجح فى أن يعبر حدود الخلافات السياسية والعقائدية والعرقية، وأصبح مقياساً لطبيعية الحياة اليومية وسلامتها.

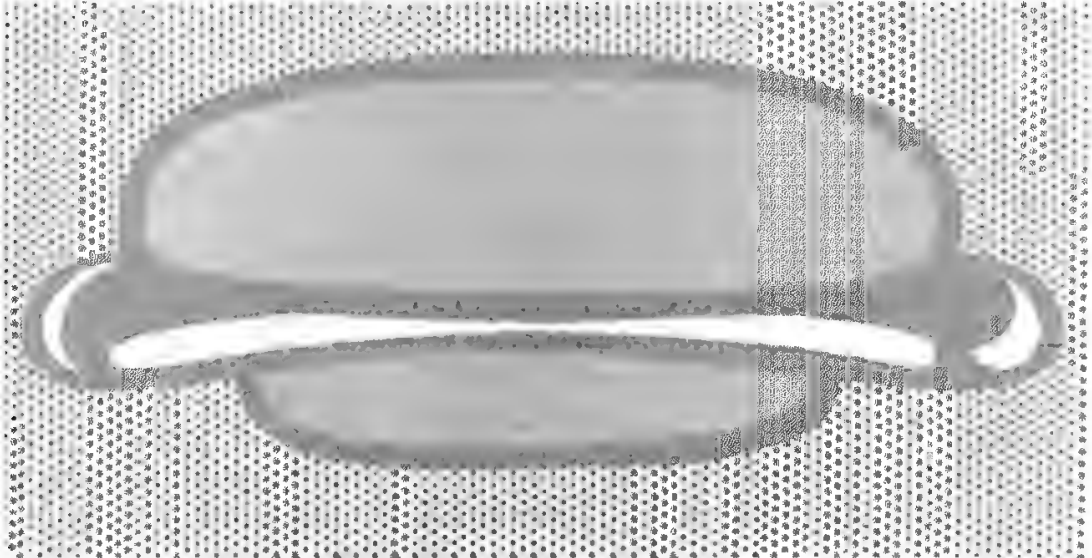
وعندما تمر الأمم -الآن- بضائقة أو أزمة، لا يدعو أحد إلى الاقتصاد فى الإنفاق أو إلى الحد من الاستهلاك، بل تكون الدعوة عكس ذلك، ولعل منا من يذكر طلب عمدة نيويورك السابق «رودلف

١٧٠





أنا أشتري، إذن أنا موجود، باربارا كروجر (أمريكا) شورية طماطم كامبل، أندي غارهود (أمريكا)



سندوتش، روي ليشتنشتاين (أمريكا)

١٧١

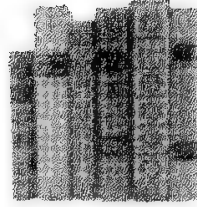


نور القعدة ١٣٤٣ هـ - يناير ٢٠٠٣ م



توست بالزبدة، كلايس أولدنبرج (أمريكا)

جولياني «من مواطني مدينته -بعد نكبة ١١ سبتمبر- بأن يصعدوا من تسوقهم بهدف إنعاش اقتصاد المدينة. المعرض حافل بمظاهر الاستهلاك المفرط، والدعايات العملاقة للسلع، وتفصيل المحلات الكبرى، وتصميمات المراكز التجارية، التي بهرت فناني منتصف القرن العشرين فنقلوها إلى سطوح لوحاتهم، وجعلوا منها أساطير حديثة رسخت في الثقافة الشعبية المعاصرة.



# الروضة المائوية في أخبار مصر المجرسة

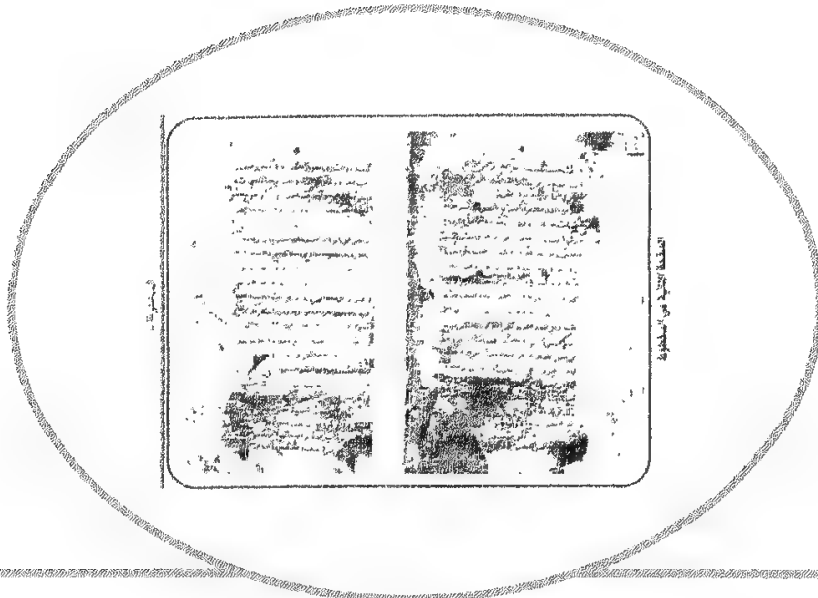
## الأدب المصري في العصر العثماني

بقلم  
د. نبيل حنفي محمود

اشتبكت في نقاش - قبل سنوات - مع زميل من أساتذة الجامعة ، بدأ النقاش عندما راعه وصفي لفترة الحكم العثماني من تاريخ مصر بأنها «فترة الاحتلال العثماني لمصر» ، جاء نعتي هذا لسنوات الحكم العثماني لمصر نتاجا لما قرأت عنها من تاريخ ابن إياس المعروف : «بدائع الزهور في وقائع الدهور» ، بينما كان ارتياح الزميل لما أطلقت من نعت على الحكم العثماني لمصر وليد اعتناقه لفكر جماعات الإسلام السياسي عن الخلافة، وبالرغم من أنني حملت الجزء الخامس من كتاب ابن إياس - والذي جاء فيه وصف سقوط مصر أمام العثمانيين - إلى الزميل ليقرأ أسبابي فيما نعت به حقبة الحكم العثماني لمصر، إلا أن الزميل أبي أن يصدق رواية ابن إياس عن هذه الحقبة ، ولم يزدني إباء الزميل إلا إيمانا بما وصفت به تلك الحقبة.

يسجل ابن إياس في تاريخه ما كان من أمر العثمانيين في مصر بعد أن دانت لهم مقاليدها في مستهل سنة ٩٢٣هـ ، فيقول في أحداث شهر ربيع الآخر من سنة ٩٢٣هـ مايلي : «وفي يوم الجمعة سابع عشرة رسم الدفتردار بإخراج طائفة من اليهود ممن كان تعين إلى السفر لاسطنبول، فخرجوا في ذلك اليوم جملة واحدة فنزلوا من المراكب وتوجهوا إلى ثغر الاسكندرية إلى أن يمضوا إلى اسطنبول، فأخذوا نساءهم وأولادهم ومضوا ، وفي عقيب ذلك خرجت طائفة من البنائين والمهندسين والنجارين والحجارين والحدادين والمرحمين والمبطلين، ومنهم من مسلمين ونصارى، حتى





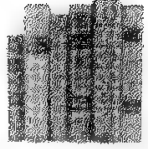
منه ذلك» (٣)، فلكل ماسبق .. فان ابن  
إياس يصف سنة ٩٢٣ هـ التي شهدت  
استيلاء العثمانيين على مصر بقوله :  
«وكانت سنة صعبة شديدة على الناس،  
كثيرة الحوادث والفنن، جرى فيها أمور  
شنيعة لم تجر في سالف الأزمان» (٤)، لقد  
لعب ما اتخذته سليم الأول من إجراءات -  
إضافة إلى ما عانتها مصر على يد قانصوه  
الغوري قبل الاحتلال العثماني - الدور  
الحاسم في دخول مصر إلى فترة ظلام  
حضاري ، فتراجعت بمصر ولسنوات  
طوال كل مظاهر التميز التي وسمت  
مظاهر الحضارة بها، إن ذلك يتجلى في  
أوضح صورة فيما أصاب الحركة الأدبية  
المصرية على يد الغزاة من بنى عثمان،  
فبعد أن فرغت مصر من صناعاتها  
وعلمائها وقضاتها والوجهاء من رجالها،  
فإن الناتج الوحيد لذلك تمثل في انهيار  
مراكز التعليم بمصر ، وهو ما انسحب  
بشكل مباشر فيما بعد على الإنتاج الأدبي  
... فأصابه بالرتابة وأورثه الضعف  
والهزال ، فبعد أن شهد تاريخ الأدب  
العربي العديد من الموسوعات الأدبية

طائفة من الفعلة» (١) ، هكذا بدأ  
العثمانيون من نقل فئات المهنيين  
المصريين بعد أيام من سقوط مصر أمام  
جحافلهم إلى اسطنبول عاصمة ملكهم،  
ولم يقف الأمر عند حد تهجير تلك الأعداد  
من أهل الحرف ، ولكنه امتد ليشمل كل  
المهرة من أبناء مصر .. بل إنه بلغ حد  
تهجير القضاة .

إن ما ارتكبه العثمانيون بعد دخولهم  
مصر لم يقف عند حد تفرغها من الأكفاء  
من أبنائها ، وإنما سبق ذلك ولحقه فك  
البنية الأساسية لبعض الصروح المصرية  
وإرسالها إلى اسطنبول، ومن ذلك ما ذكره  
ابن إياس - أيضاً - في أخبار شهر ربيع  
الأول من سنة ٩٢٣ هـ حيث يقول : «وفي  
هذا الشهر وقع أن ابن عثمان (أى سليم  
الأول) شرع في فك الرخام الذى بالقلعة ،  
في قاعة البيسرية والدهيشة وقاعة البحرة  
والقصر الكبير وغير ذلك من أماكن  
بالقلعة، وفك العواميد السماقى التي كانت  
في الايوان الكبير، وقيل إنه قصد أن  
ينشئ له مدرسة في اسطنبول مثل  
مدرسة السلطان الغورى، فلا تقبل الله

١٧٣

ملل



والتاريخية في دولة المماليك.

المؤلف والكتاب

مؤلف كتابنا هذا هو محمد بن زين العابدين بن محمد بن أبي الحسن بن محمد بن أبي السرور البكري الصديقي، ولد بالقاهرة في عام ٩٩٨ هـ (١٥٨٩ م) على أرجح الأقوال.. وتوفي بها في ليلة الجمعة الثاني عشر من ربيع الأول سنة ١٠٨٧ هـ - (١٦٧٦ م) (٥، ٦)، وهو حفيد أبو المكارم شمس الدين محمد بن محمد ابن أبي الحسن بن محمد بن أبي السرور البكري الصديقي (٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م - ٩٩٤ هـ / ١٥٨٦ م)، وقد قال من ترجموا لجد المؤلف إنه هو المنعوت في كتب التاريخ أو الطبقات باسم القطب البكري أو سيدى محمد البكري وقد عد من علماء المتصوفين (٦)، نشأ المؤلف الذي عرف بمحمد بن أبي السرور البكري في بيت السادة البكرية المطل على بركة الرطلى، وهو بيت عز وثراء... عرف أهله بالنفوذ المادى والدينى لدى العامة والحكام، اشتغل المؤلف بالتدريس لعلوم الحديث والتفسير والتصوف والتاريخ فى الجامع الأزهر، ويستطيع القارئ لما خلفه محمد بن أبي السرور البكري أن يلمس أنه ربما عمل لفترة في بلاط الحكم العثمانى بالقاهرة، ولكن المؤكد أنه اعتزل التدريس بالأزهر فى أواخر سنوات عمره، وإن ظل يفتى الناس فى منزله ويتولى عمادة السادة البكرية حتى وافته المنية (٧).

لم يكن كتابنا الحالى هو المؤلف الوحيد لمحمد بن أبي السرور البكري، ولكن هناك العديد من الكتب التى خلفها نذكر منها: «عيون الأخبار ونزهة

١٧٤

الملا

نو القعدة ١٤٣٣ هـ - يناير ٢٠١٢ م

الأبصار» - «النزهة الزهية فى ذكر ولاية مصر والقاهرة المعزية» - «المنح الرحمانية فى تاريخ الدولة العثمانية» - «كشف الكربة فى رفع الطلبة» - «قطف الأزهار» و«درر المعالى الجلية فى التصوف» (٨، ٩)، ومما يؤسف له أن جل هذه الكتب مازال مخطوطاً لم ير نور النشر بعد لاهم كتابنا هذا وكتاب «كشف الكربة فى رفع الطلبة» الذى قام الدكتور/ عبد الرحيم عبد الرحمن على تحقيقه ونشره فى المجلد رقم ٢٣ لسنة ١٩٧٦ م من «المجلة التاريخية».

يعد ابن أبي السرور البكري مؤرخاً تقليدياً مثل المسعودى ومن سار على نهجه فى كتابة التاريخ، ويتصف أسلوبه فى الكتابة بنفس الخصائص التى ميزت الكترة الغالبة من كتابات الحقبة الأخيرة من العصر المملوكى، تلك الخصائص التى يمكن إجمالها فى تدنى الصنعة اللغوية مع شيوع الألفاظ العامية والمصطلحات التركية فى ثنائيا تلك الأساليب، وفيما يختص بشيوع المصطلحات التركية - التى تشي بتغلغل الاحتلال فى دقائق حياة الشعب - فى أسلوب المؤلف، فإنه يمكن القول بأن تلك المصطلحات قد طفحت فى بعض المواضع من الكتاب بصورة يعجز عن فهمها القارئ المعاصر، من ذلك ما ذكره ابن أبي السرور فى ترجمته للوزير أحمد باشا الذى كان دفتردار بمصر، وقد دامت ولاية هذا الوزير فى الفترة ما بين ٦ ربيع الثانى ١٠٢٤ هـ و ١٢ صفر ١٠٢٧ هـ، يقول ابن أبي السرور فى وصف خروج تجريدة من العسكر إلى بلاد العجم فى ولاية هذا الوزير: «ثم أنه أخرجهم من مصر على أسلوب ما وقع ترتيبه لأحد من الوزراء، أنه جعل فى مقدم العسكر أمير التوسخانة وأمامه لوندنا السويوس

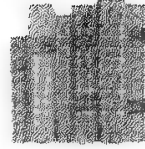
والريسا، ثم من بعدهم جبجي باشا وأمامه جميع الجبجية، ثم من بعدهم أغاة العزب وأمامه جميع العزب، ثم من بعدهم أغاة النيكرجية وأمامه جميع النيكرجية ثم من بعدهم أغاة الجراكسة وأمامه جميع الجراكسة، ثم من بعدهم أغاة التفكجية وأمامه جميع التفكجية....» (١٠).

يقسم ابن أبي السرور كتابه الحالي إلى ثلاثة أبواب، يتحدث في الباب الأول عن «ذكر فضائل مصر من الكتاب الكريم ومن سنة النبي العظيم (صلى الله عليه وسلم) - «ذكر (دعا) الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لمصر وأهلها» - «ذكر وصف العلماء لمصر ودعاهم لها واختيارها للصحابة والملوك بعدهم وإلى وقتنا هذا» و«ذكر فتوح مصر المحروسة»، ينهج ابن أبي السرور في كتابة الباب الأول نهج قدامى المؤرخين، ويذكر في كثير من المواضع بهذا الباب أسماء من استعان برواياتهم وكتبهم من رواة ومؤرخين، فمن الرواة والمؤرخين .. يجد القارى أسماء مثل : سعيد بن أبي هلال - أبو رهم السماعي - الخطيب البغدادي - القضاعي وابن زولاقي، ومن الكتب .. يذكر ابن أبي السرور كتاب «مروج الذهب ومعادن الجوهر» للمسعودي وكتاب «الخبر عن البشر» للمقريزي، أما الباب الثاني فقد جعله ابن أبي السرور «فيمن تولى مصر المحمية من الوزراء البكرية» ويختتم ابن أبي السرور كتابه بالباب الثالث الذي كان «في ذكرى من وليها (أى مصر) من قضاة العساكر أهل المقام الباهر»، ويعد كل من البابين الثاني والثالث من الكتاب أهم ما جاء به ابن أبي السرور في تاريخه هذا، إذ يؤرخ في الباب الثاني لمن تولى حكم مصر من وزراء بنى عثمان في الفترة الزمنية الممتدة

بين عامي ٩٢٣هـ/١٥١٧م و١٠٥٣هـ/١٦٤٢م وهم الذين ينعتهم بالبكرية، والبكرية لقب تركي يسبغ على الأمراء وقادة الجيوش وكبار رجال الإدارة (١١)، ويعد الباب الثالث من كتاب ابن أبي السرور البكرى هذا أهم ماتضمنته روايته لتاريخ تلك الفترة، وذلك لأنه يعد من الروايات النادرة التي وصلت إلى عصرنا الحالي عن النظام القضائي لمصر في ظل الحكم العثماني، وفيه يسجل المؤلف أسماء القضاة العثمانيين الذين تولوا قضاء مصر منذ سنة ٩٢٩هـ/١٥٢٢م وحتى سنة ١٠٥٥هـ/١٦٤٥م، إن المطالع لهذين البابين - الثاني والثالث - من الكتاب يستطيع أن يلمس مدى اعتماد ابن أبي السرور على مشاهداته ومصادره الخاصة في صياغتهما، وهو ما جعل من هذين البابين سبب أهمية الكتاب ومصدر نقاسته بين ماوصل إلينا من كتب عن هذه الحقبة من تاريخ مصر.

الوزراء البكرية

واحد وخمسون هو عدد من ترجم لهم ابن أبي السرور البكرى من وزراء مصر البكرية في الباب الثاني، أولهم خاير بك الذي لقب بملك الأمراء في عهد السلطان الفوري .. وأطلق عليه سليم الأول لقب (خاين بك) لأنه كان سبب انكسار الجيش المصرى أمام العثمانيين بمرج دابق عندما انخزل وولى بميسرة الجيش، دامت ولاية خاير بك على مصر أكثر من خمس سنوات، وامتدت تلك الولاية منذ أن قرره السلطان العثماني سليم الأول نائباً للسلطنة العثمانية بمصر في شهر شعبان من سنة ٩٢٣هـ/١٥١٧م وحتى وفاته في الرابع عشر من ذى القعدة سنة ٩٢٨هـ/١٥٢٢م، وكان آخر من ترجم له ابن أبي السرور من وزراء هو مقصود



ما جاء في ترجمة الوزير سنان باشا في ولايته الثانية (بين أول صفر ٩٧٩هـ/ ١٥٧١م وآخر ذي الحجة ٩٨١هـ/ ١٥٧٤م)، يقول ابن أبي السرور واصفاً محاسن سنان باشا ما يلي : «ومن محاسنه الثابتة تعمير الخليج ، فعاد علي أحسن ما يكون، وعمر بئغر بولاق مسجداً عظيماً وقيسارية وبالشجر السكندري مسجداً وسوقاً وحمام» (١٣)، ان اختلاف منهج المؤلف في الترجمة للولاة العثمانيين يمكن أن يغرى إلى حجم المعلومات المتاحة لديه، وهو ما يبدو واضحاً في تراجمه للثلاثين الأول من وزراء مصر في العهد العثماني، فقد جاءت تلك التراجم مختصرة لاعتماد ابن أبي السرور على ما حفظته عنهم كتابات معاصريهم، وهي كتابات يبدو من ارتكان ابن أبي السرور إليها أنها كانت فقيرة ومعبرة عن عصر اضمحلال ثقافي ، أما ماتبقى من تراجم لواحد وعشرين وزيراً .. أولهم محمد باشا الكرجي الخادم الذي تولى حكم مصر فيما بين رجب ١٠١٣هـ/ ١٦٠٤م وصفر ١٠١٤هـ/ ١٦٠٥م وآخرهم مقصود باشا الذي كانت ولايته من ٨ شعبان ١٠٥٢هـ/ ١٦٤٢م وحتى ١٤ صفر ١٠٥٣هـ/ ١٦٤٣م، فقد تميزت تلك التراجم بوفرة المادة التاريخية التي عرضت بها، وهو ما يمكن أن يعزى - كما سبق القول - إلى معاصرة المؤلف لأحداث ولايات أولئك الوزراء.

إن أول ما يجذب انتباه القارئ للباب الثاني هو قصر فترة ولايات الكثرة الغالبة ممن تولى حكم مصر من ولاة بني عثمان ، حتى أن أي سلطان عثماني كان يقوم بتولية وعزل العديد من الولاة على مصر خلال مدة سلطنته، وهو ما تؤكدده الإحصائية التالية لأعداد الولاة ممن تولوا

باشا الذي تولى حكم مصر في صبيحة يوم السبت ثامن شعبان سنة ١٠٥٢هـ/ ١٦٤٢م، وقد بلغت مدة بقائه في الحكم سنة واحدة وستة أشهر وستة أيام كما ذكر ابن أبي السرور، يقدم ابن أبي السرور وصفاً عجيباً لمقصود باشا هذا في أول ترجمته يقول فيه : «وكان قدومه إلى بكربكية (أي إمارة) مصر من بكربكية ديار بكر، وقدم إلى مصر براً، وحين قدم إلى مصر لم يلبس في موكبه كلبس غيره من البكربكية، بل كان لابسا الجوزة الصغيرة من غير ريشتين بخلاف غيره من الوزراء ، وعليه جوخة دم الغزال عليها فروة سمور جعلت لنصف ظهره، وتحتها قفطان قطني هندي تينى من غير سروال ولا تركاش بل بالسيف مقلد به، فتعجبت الناس به (من) ذلك، وحصل لهم غاية الرعب» (١٢).

يمكن لقارئ كتاب ابن أبي السرور أن يستنبط ما استنته المؤلف من منهج التزمه في تراجمه لوزراء مصر، يبدأ ابن أبي السرور ترجمته بذكر تاريخ استيلاء (هكذا ينعت المؤلف ولاية الوزير) مولانا (كذا) الوزير! على حكم مصر وتاريخ عزله، ولعل أكثر ما يبعث على الأسى في نفس القارئ أن ينعت المؤلف وغيره من الكتاب والى الغازى بلقب (مولانا) ، ثم يتبع المؤلف ذلك بتحديد مدة بقاء الوزير في الحكم بالسنة والشهر واليوم، بعد ذلك يعرض ابن أبي السرور لأهم ما وقع من أحداث في ولاية الوزير، فإن لم تكن هناك أحداث هامة قد نمت إلى علم ابن أبي السرور من ولاية هذا الوزير، فإن ختام الترجمة غالباً ما يكون بذكر محاسن الوزير، ومن ذلك

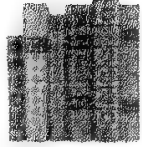
حكم مصر باسم السلطان العثماني خلال فترات زمنية محددة ، فقد كان عدد الوزراء الذين حكموا مصر لفترات أقل من عام واحد هو ثلاثة عشر وزيرا، أما الوزراء الذين دامت ولاياتهم فيما بين سنة إلى سنتين فقد بلغ عددهم واحدا وعشرين وزيرا، وذلك في مقابل عشرة وزراء دامت ولاياتهم ما بين أكثر من سنتين وإلى أربع سنوات، بالإضافة أيضاً إلى سبعة وزراء استمرت فترات حكمهم لمصر أكثر من أربع سنوات، إن تلك الإحصائية توضح أن أربعة وثلاثين من وزراء أو ولاية العثمانيين على مصر قد دامت فترة استيلاء كل منهم - بنص تعبير المؤلف - على حكم مصر ما بين أقل من سنة واحدة وحتى سنتين، وهو ما يخلص منه القارئ للكتاب إلى أن تلك السمة كانت من سياسات الحكم العثماني، وذلك كي لا يتاح لمن يجلس على كرسي الحكم بمصر زمن كاف لتوسيع علاقاته بأهل البلاد وتوطيدها ، ومن ثم لقطع الطريق على من تسول له نفسه من أولئك الولاة في الاستقلال بحكم مصر.

تتراوح الأحداث التي يضمنها ابن أبي السرور بعض تراجمه لوزراء مصر بين الفتن والغلاء والأوبئة والرخاء، ومن ذلك فتنة الجنود الذين تمردوا في طنطا وتعاهدوا على عدم دفع الطلبة (وهي ضريبة فرضتها طائفة السباهية على الفلاحين)، وهي الفتنة التي دارت أحداثها في ولاية الوزير محمد باشا الملقب «معمّر مصر ومبطل الطلبة»، وكانت ولاية محمد باشا وهو الثالث والثلاثين من وزراء مصر فيما بين ١٨ صفر ١٠١٦هـ/ ١٦٠٧م و ١٨ جمادى الآخرة ١٠٢٠هـ/ ١٦١١م، أما حكايات الغلاء في كتاب ابن أبي السرور فما أكثرها ، فمثلا .. يصف ابن أبي

السرور ولاية الوزير محمد باشا الشهير بدقسان زادة (من أول صفر ٩٦١هـ/ ١٥٥٤م إلى ١٠ ربيع الآخر ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦م) فيقول : «ومن الحوادث في زمنه الغلاء الأعظم حتى أن الناس أكلوا بذر الكتان» (١٤)، تتري في أخبار الباب الثاني من الكتاب أنباء الأوبئة التي فتكت بأهل مصر خلال الفترة التي أرخ لها المؤلف، ولعل الوباء الذي عصف بالمصريين في ولاية الوزير مقصود باشا - وهو آخر من ترجم لهم المؤلف من وزراء - هو الأندح فيما أرخ له المؤلف من أوبئة، لذلك اهتم ابن أبي السرور بإحصاء عدد الجنازات التي كانت تخرج في كل يوم من أيام الوباء من مساجد القاهرة المختلفة، في محاولة منه للتعبير عن عدد ما أحدثته الوباء من وفيات ، على أن أعجب ما ذكره ابن أبي السرور من أخبار تمثل في خبر الرخاء الذي عم مصر في عهد الوزير خليل باشا البستانجي (من ٤ ربيع الأول ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م إلى ١٢ رمضان ١٠٤٢هـ/ ١٦٣٢م)، يقول المؤلف: «ومن محاسن أيامه (أي الوزير خليل باشا البستانجي) حصول الرخاء بعد الغلو الزايد بحيث إن الأردب القمح كان وصل إلى ثمانية قروش فما خرج من مصر (أي الوزير) إلا وهو بقرشين الأردب» (١٥)، فهل سمع كائن من كان بمثل هذه الأعجوبة في تاريخ مصر القديم أو الحديث؟، حاكم يصل إلى سدة الحكم وثمان القمح قد بلغ المنتهى، فلا يترك الحاكم منصبه إلا وثمان القمح قد انخفض إلى الربع!

قصة المساكين

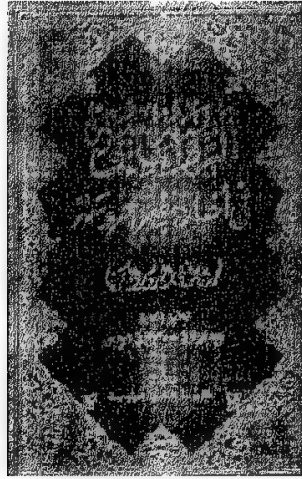
اهتم العثمانيون بتنظيم القضاء المصري بعد قليل من استيلائهم على الحكم، ولما كان النظام القضائي بمصر



فى دولة المماليك يقوم على أربعة قضاة ...  
واحد لكل مذهب من المذاهب الأربعة :  
الشافعى والمالكي والحنفى والحنبل، وكان  
إنجاز أعمال كل قاض يتم من خلال  
مجموعة من النواب تقف عند بابه، فإن  
القرار العثمانى الأول لتنظيم القضاء  
المصرى - من وجهة نظر الممثل - كان هو  
الحد من عدد النواب لكل قاض من  
القضاة الأربعة ، حدث ذلك فى ولاية خاير  
بك وعلى وجه التحديد فى شهر ذى الحجة  
من سنة ٩٢٧هـ / ١٥٢٠م، ثم أتبع  
العثمانيون ذلك بإدخال نظام قاضى  
العسكر إلى القضاء المصرى فى عهد  
السلطان سليمان ابن السلطان سليم  
الأول (٩٢٦هـ / ١٥٢٠م : ٩٧٥هـ / ١٥٦٦م  
وكان أول من تولى منصب قاضى  
العسكر هو مصطفى أفندى الرومى الذى  
وصل الديار المصرية فى المحرم من سنة  
٩٢٩هـ / ١٥٢٢م كما ذكر ابن أبى  
السرور، وان كانت رواية المؤلف عن أول  
من تولى منصب قاضى العسكر بمصر  
تختلف عن رواية ابن إياس حول نفس  
الموضوع، فقد ذكر ابن إياس فى أحداث  
شهر رجب من سنة ٩٢٨هـ / ١٥٢١م نبأ  
وصول سيدى جلى إلى القاهرة كأول  
قاضى عسكر بمصر، بلغت عدة من  
أحصاهم ابن أبى السرور وترجم لهم من  
قضاة العسكر تسعة وسبعين قاضياً ،  
وكان آخر من ترجم له المؤلف من قضاة  
العسكر هو المولى أسعد أفندى الذى تولى  
القضاء فى ٢٥ رجب ١٠٥٤هـ / ١٦٤٤م  
وعزل منه فى ٢٠ رجب ١٠٥٥هـ / ١٦٤٥م،  
إن هذا العدد من القضاة الذين أسند  
إليهم أمر القضاء المصرى فى الفترة التى

أرخ لها ابن أبى السرور يكشف أن  
سياسة العثمانيين فى تعيين القضاة  
كانت هى نفس السياسة المتبعة فى تعيين  
الولاة أو الوزراء ، وهى السياسة التى  
تبلورت فى مبدأ واحد يقول بالألا يطول بقاء  
الوزير أو القاضى فى منصبه.

لم تزد مادة التراجم التى قدمها ابن  
أبى السرور فى الباب الثالث من كتابه عن  
التعريف بالقاضى واثبات تاريخ بدء  
القاضى فى عمله وتاريخ عزله عنه، لذلك  
اتسمت تلك التراجم بالابتسار والاقتصار  
على حساب فترة عمل صاحب الترجمة  
بالقضاء، وبالرغم من ذلك .. فإن هذا  
الباب يكتسب أهمية كبرى لكونه أول  
سجل دقيق لتطور نظام القضاء المصرى  
فى عهد الاحتلال العثمانى لمصر، إن نظرة  
سريعة إلى قائمة التسعة والسبعين قاضياً  
التي حفظها كتاب ابن أبى السرور سوف  
تكشف للقارئ أن قضاة العسكر قد  
جاؤا جميعاً - عدا قاض واحد فقط -  
من عاصمة الدولة العثمانية، فلم يكن فى  
تلك القائمة سوى مصرى واحد هو قاضى  
العسكر الخامس والسبعين - منذ بدء  
العمل بهذا النظام - المولى شهاب الدين  
أحمد بن محمد الخفاجى، وقد تولى  
شهاب الدين الخفاجى - وهو ابن لواحد  
من كبار علماء الأزهر - القضاء فى ٢٢  
صفر ١٠٥١هـ / ١٦٤١م وعزل منه فى  
التاسع من ذى الحجة ١٠٥١هـ / ١٦٤٢م،  
والقارئ للباب الثالث من الكتاب لا يحتاج  
إلى جهد كبير حتى يتبين الأصل التركى  
لن ترجم لهم ابن أبى السرور من قضاة  
العسكر، فإن أسماء مثل: السيد محمد  
أفندى مغلول زادة وعبد الغنى بن مير  
شاه وحسين أفندى بن قراجلى وعثمان  
أفندى تقادن زاده وغير ذلك كثير ... لا بد  
وأن تشى بأصل حاملها التركى، ونظرا



لصغر المادة التي حوتها تراجم قضية العسكر فإن السمة التي ميزت الباب الثالث من الكتاب كانت خلوه من الأحداث والأخبار إلا فيما ندر، ولكن تبقى هنا حكاية جديرة بأن تحكى وهى عن القاضى الخامس عشر فى تلك القائمة التى قدمها ابن أبى السرور وهو المولى عرب زاده الغريق، فقد تولى هذا القاضى قضاء مصر بأمر سلطانى صدر فى ربيع الأول من سنة ٩٦٩هـ / يناير ١٥٦١م، ولكنه غرق وهو فى طريقه لمصر فى ٢١ مارس من نفس السنة ، ولم يتول القضاء بمصر ولو ليوم واحد.

#### كلمة حق

تبقى هنا كلمة حق يجب أن يقال ، وهى أن هذا الكتاب لم يكن ليصل إلى يد القارئ الآن لولا ما بذله محققه الاستاذ/عبد الرزاق عبد الرزاق عيسى من جهد لا ينتقص منه بعض هنات قد تكون أخطاء طباعية، لقد بذل الأستاذ المحقق جهداً مضمناً فى قراءة مخطوطة الكتاب الموجودة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٣٩٥ تاريخ، وفى تحقيق ماتضمنته مادة الكتاب من أسماء ووقائع، ولعل أكثر مايلفت نظر القارئ هو مقابلة المحقق لتاريخ تولية الكثير من الوزراء والقضاة على ما جاء عنه فى كتب البعض من المؤرخين مثل الاسحاقى والملوانى والغزى، ونظراً لكثرة ما ورد بالكتاب من مصطلحات وتعبيرات تركية .. فقد أهتم المحقق بتعريبها وشرحها لإتمام جهده وتيسير كل ما جاء بالكتاب من معلومات أمام القارئ المعاصر.

#### المصادر :

١ - محمد بن أحمد بن إياس : «بدائع الزهور فى وقائع الدهور» - الجزء (٥) - ص ١٨٢.

٢ - محمد بن أحمد بن إياس : المصدر السابق - ص ١٧٩.

٣ - محمد بن أحمد بن إياس : المصدر السابق - ص ٢٢٨.

٤ - عبدالرازق عبدالرازق عيسى : مقدمة كتاب «الروضة المنيرة فى أخبار مصر المحروسة» - ص ٢٨ .

٥ - د. فاطمة محجوب . الموسوعة الذهبية للعلوم الاسلامية - الجزء (٧) - ص ٣٧٨.

٦ - عبدالرازق عبدالرازق عيسى : المصدر السابق - ص ٣٠.

٧ - عبدالرازق عبدالرازق عيسى : المصدر السابق - ص ٣١ : ٣٢.

٨ - محمد عبد الله عنان : مؤرخو مصر الاسلامية ومصادر التاريخ المصرى - ص ١٦٩ : ١٧٦.

٩ - محمد بن أبى السرور البكرى : الروضة المنيرة فى أخبار مصر المحروسة - ص ١١٩.

١٠ - عبدالرازق عبدالرازق عيسى : فامش الصفحة ٦٥ من كتاب «الروضة المنيرة فى أخبار مصر المحروسة» .

١١ - محمد بن أبى السرور البكرى : المصدر السابق - ص ١٥٥.

١٢ - محمد بن أبى السرور البكرى : المصدر السابق - ص ٩٦.

١٣ - محمد بن أبى السرور البكرى : المصدر السابق - ص ٨٨.

١٤ - محمد ابن أحمد بن إياس : المصدر السابق - ص ٤٥٨ .



## من أعلام الفن المصري المعاصر



صلاح عبد الكريم

جمال السجيني

# جمال السجيني وصالح عبد الكريم

## عبقريّة التشكيل بالنحاس والحديد

بقلم

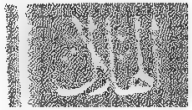
د. صبرى منصور

استأنف فن النحت المصري مسيرته الإبداعية فى بدايات القرن العشرين على يد مثال مصر محمود مختار (١٨٩١ - ١٩٣٢) ، وذلك بعد مرور قرون طويلة من الصمت والاحتجاب بسبب عوامل عديدة، ولقد كانت إنجازات مختار - رغم عمره القصير - ذات مستوى فنى رفيع، كما مثلت صحوة حقيقية لفن قدمت فيه مصر القديمة أعظم الآثار العالمية وأكثرها قيمة . وتلك القيمة العالية حافظ عليها مختار وأكدها فى أعماله وجعل منها المستوى الذى يجب بلوغه لمن يستكمل من بعده الطريق .

ولم تمض عدة سنوات حتى يظهر فى أفق النحت المصري مثالان من جيل واحد قدّر لهما أن يقدم أعمالاً نحتية على درجة عالية من التميز فى الشخصية والتفوق فى الأداء، وهما جمال السجيني (١٩١٧ - ١٩٧٧) وصلاح عبد الكريم (١٩٢٥ - ١٩٨٨) .

السجيني وفن الطرق على النحاس

١٨٠



لؤى القعدة ١٤٣٣هـ - يناير ٢٠١٢م

لوحة «شجرة  
المصير» من  
النحاس المطروق  
للفنان جمال  
السجيني - ١٩٦٢



# السجيني وفن الطرق على النحاس

أعمال السجيني - الذى ولد بحى باب الشعرية - تلتقى بمظاهر متنوعة وعناصر عديدة من الحياة الشعبية المصرية، والتي ظلت لازمه أشكالها طوال تجربته الفنية ، ومن أهمها عروسة المولد بالإضافة إلى الوحدات والزخارف التى توشى المباني الدينية والشعبية .

ولقد ظلَّ معظم انتاج السجيني منحصرًا فى نطاق الأعمال صغيرة الحجم ، والوجوه الشخصية ، ولم تتح له - رغم إمكانياته الفنية الهائلة - فرصة القيام بتنفيذ التماثيل الميدانية الضخمة التى تكشف عن قدراته ، وذلك فيما عدا تمثال «أحمد شوقي» الذى أنجزه للأكاديمية المصرية بروما ، وتمثال آخر يمثل « العبر » أنجزه بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ .

ولعل إمكانيات السجيني المكبوتة قد وجدت طريقها للانطلاق من خلال خامة النحاس بأسلوب الطرق ، وهو أسلوب لم يكن يتخطى حرفية الأداء التقليدية المتوارثة التى يقوم بها الحرفيون فى المناطق السياحية .

وقد بلور السجيني أسلوبًا فنيًا متميزًا فى التعامل مع خامة النحاس . واستطاع أن يستنطق تلك الخامة

ولقد ارتبط اسم السجيني - الذى درس فن النحت بالفنون الجميلة ثم أكمل دراساته فى فرنسا ثم إيطاليا - بذلك الأسلوب الواقعى بتصرف وعمل بعض المبالغات التشكيلية التى تكسب العمل قوة فى بنائه وعمقا فى تعبيره ، كما تميز أسلوبه بتحليل الشكل إلى مسطحات تتسم بجرأة التلخيص وجرأة الأداء . وعاش السجيني فترة من أخصب فترات الثقافة المصرية المعاصرة حين امتلأت الساحة بمناقشات جادة حول الشخصية المصرية والفن القومى وقضايا التحديث فى الفن ، وتعددت الفرق والجماعات الفنية التى كان لكل منها منهاجًا مختلفًا فى الفن والثقافة ، وكان هو نفسه عضواً فى إحدى هذه الجماعات (جماعة صوت الفنان) .

ولقد انعكس صدى هذا المناخ الثقافى النشط على التوجه الفنى للسجيني وساهم فى بلورة أسلوبه الذاتى المتفرد الذى كان أكثر اقتراباً وتفهماً لتلك الاتجاهات التى تنزع نحو الاتصال بالتراث الفنى المصرى كما تميل إلى تناول الموضوعات حميمة الصلة بالبيئة الشعبية ومفرداتها . وفى



١٨٢



نور القعدة ١٤٧٣ هـ - يناير ٢٠٠٢ م



لوحة «الحرية» من النحاس الأحمر المطروق

١٨٣



نور القعدة ١٤٧٣ هـ - يناير ٢٠٠٣ م

الثقافات فى البلاد التى يمر بها  
ويعملها الحياة ، وذلك فى صياغة نحتية  
تتسم بقوة التحليل وبلاغه الخطوط .  
وتلك السمات تتضح أيضا فى لوحته  
«الإسكندرية» ١٩٦٣ التى جسدها فى  
هيئة عروس البحر محتضنة عبقرى  
الاسكندرية سيد درويش ، وتحيط بها  
عناصر تتميز بها الاسكندرية كمدينة  
بحرية ذات تاريخ حافل .

إن الأسلوب الذى يتصف بالصبر  
ودقة التنفيذ يؤكد أن السجيني قد وجد  
فى خامه النحاس مادته المفضلة للإبداع  
والتعبير الفنى ، فكانت سبيله إلى خلق  
نوع فنى جديد يضاف إلى رصيد الفن  
المصرى المعاصر .

الصعبة شتى المعانى والأفكار ، واتسمت  
أعماله بالرقّة والقوة فى آن واحد ،  
وجمع فيها عناصر الفنون المصرية  
التراثية ، ومزج بين الكتابة والتشكيل فى  
تكوينات فنية شديدة التفرد ، ومن بين  
تلك الأعمال لوحة « الرجل والثعبان »  
عام ١٩٥٢ التى ترمز للصراع بين  
الإنسان وقوى الشر ، ويلاحظ استعارة  
الفنان للمعالجة المصرية القديمة لشكل  
الثعبان والتفافاته المتكررة . ولوحة  
«شجرة المصير» ١٩٦٢ والتى يتضح  
فيها أسلوب السجيني الذى يميل نحو  
الرمزية ، كما تكشف عن قدراته الفنية  
المتماثلة فى المعالجات القوية للجسم  
الإنسانى ، والمبالغة فى النسب لتكثيف  
الإحساس بالقوة والفخامة ، وفى لوحة  
«النيل» ١٩٦٣ تذكّر بلوحات النحت  
البارز الفرعونية ، وقد مثل النيل فى  
هيئة رجل امتد جسده ليحتضن تنوع

## صلاح عبد الكريم .. وتطويع الحديد

الأخرى ومن بينها التصوير والخزف  
والنحت، وبين كل هذه الممارسات تبرز  
أعمال صلاح عبد الكريم النحتية المنفذة  
من خامه الحديد وبقاياه وتنضح بتمكن  
الآداء وقوة التعبير وتفرد الأسلوب، وهى  
تمثل الإضافة الحقيقية للفنان لرصيد

تعددت الجوانب الفنية فى شخصية  
صلاح عبد الكريم، فعلى الرغم من  
اختياره فن الديكور مجالا لدراسته فى  
الفنون الجميلة الذى كان تفوقه فيه  
مدعاة لتعيينه معيدا بها ، إلا أنه مارس  
إلى جانب ذلك العديد من الأنواع الفنية

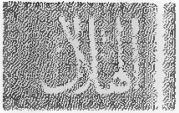
١٨٤



تر القعدة ١٤١٣ هـ - يناير ٢٠٠٢ م



١٨٥



لو القعدة ١٤٢٣ هـ - يناير ٢٠٠٢ م

«المسيح» تمثال من  
الحديد للفنان صلاح  
عبد الكريم - ١٩٦٣

الفن المصرى المعاصر ، ويبدو أنه كان المجال الأقرب إلى نفسه وروحه ، مارسه بقدر كبير من الحب انعكس على الأعمال ذاتها .

وبعد عودته من دراسته بالخارج فى كل من باريس التى درس فيها الديكور المسرحى وروما التى درس فيها ديكور السينما ، بدأ يمارس حياة فنية نشطة فى مجالات فنية متعددة تراوحت - كما ذكرنا - ما بين تصميم العمارة الداخلية الذى أثبت من خلاله تفوق المصريين وقدرتهم على الإبداع فيه ، وديكور المسرح والباليه ولوحات التصوير والرسوم الصحفية ، وقد نال عن بعض هذه الأنشطة المتنوعة العديد من الجوائز فى مصر والخارج .

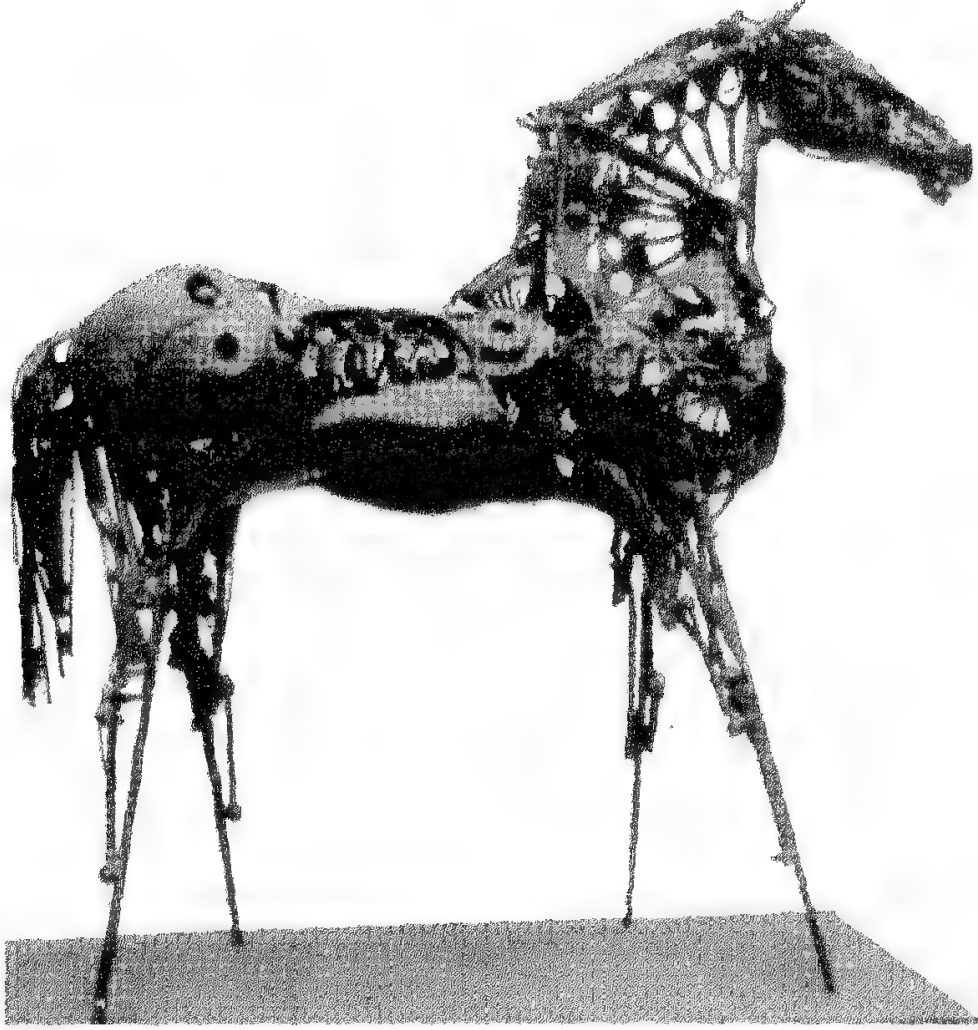
ولكن يظل انتاج صلاح عبدالكريم فى مجال النحت ظاهرة فريدة فى حياتنا التشكيلية ، والإنجاز الذى قام به فى هذا المجال هو انجاز عظيم القيمة رفيع المستوى .

فمن فضلات الحديد - أو ما يطلق عليه (الخردة) صاغ الفنان أعمالا نحتية تنطق بالمعانى وتوحى بالدلالات وتشى بالرموز . ومن أهم تلك الأعمال تماثيل «الوحش» ١٩٦٢ و«صلب المسيح» ١٩٦٣ «البومه» ١٩٦٢ و«الحصان»

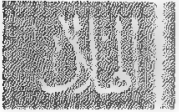
١٩٧٠ ، وقد شكلها من عدد لا يحصى من المواسير والصواميل والمفكات والمسامير والسلاسل والتروس ، واضعا كل جزئية فى مكانها السليم بذكاء مصحوب بحس فنى راق ، محافظا على الأشكال التقليدية ، مع إدخال بعض التحويلات التى تؤكد المعنى وتشير للمضمون . مستغلا الفراغات الناتجة عن لحام أجزاء العمل لتجرى حوارا بصريا بين الشكل والفراغ بما يثرى العمل ويمنحه قيمة تشكيلية مميزة . ولقد تجنب الفنان إشكاليات الهوية والاتصال بالتراث الفنى ، كما ابتعد عن تناول موضوعات حميمة الصلة بالواقع المصرى ، ولم تكن له مشاركة فى ساحة الفكر التشكيلى وما يطرحه من قضايا فنية ، فهو لم يكن مؤمنا - كما صرح بذلك - بخلق فن قومى ، ولهذا لم ينتم إلى جماعة فنية أو ينطو تحت لواء اتجاه بعينه ، بل ظل محلقا وحده فى عالم الفن ، منفذا أفكاره الخاصة بأسلوبه الخاص ، حتى لا يبدو هاويا لا تربطه صلة بفنه غير المتعة الشخصية التى يجنيها من إبداعه .

لقد كان صلاح عبدالكريم يرى أننا نعيش عصر المعادن لذلك يجب أن تحدث تغييرات جذرية فى فن النحت ،





١٨٧



«الحصان» تمثال من الحديد - ١٩٧٠

نور القعدة ١٤٣٣هـ - يناير ٢٠١٢م

تماثيله ، وتؤكد في نفس الوقت قدرة  
فنان مصري معاصر على الإضافة  
والابتكار في مجال لم يستأنف  
المصريون نشاطهم فيه إلا منذ عقود  
قليلة ■

وهي رؤية حاول أن يحققها ، وتوجه جديد  
أراد أن يواجه به الاتجاه التقليدي ، وقد  
وظف في سبيل ذلك خبراته وكل ما يملك  
من مقدرة فنية مصحوبة بحب وتفان  
تنطق به بقايا الحديد الذي شكل منه

# الأصالة

## مقابل العولمة

بقلم  
عزالدين نجيب

المدن كالنساء ، لكل منهن جمال خاص  
وفتنة غامضة ، لكن أكثرهن جمالا وفتنة : تلك  
التي يتجدد جمالها كلما تقدم بها العمر ،  
فيصبح لها سحر الزمن وغموض الأسرار ..  
ومدينة أوربينو الإيطالية من هذا النوع ،  
بتاريخها الذي يعود إلى القرن الخامس عشر ،  
وموقعها كلؤلؤة معلقة فوق قمة الجبل ..  
وقصر الدوقية يتألق في صدر ميدانها  
الفسيح ، وكنوزها من الفن والفنانين - التي  
تستمد وهجها من فنون عصر النهضة وتعكسه  
على العصور التالية - تزيدها ثراء ، فأصبحت  
قبة الفنانين من إيطاليا ودول العالم ،  
يعيشون فيها ويتأملون بهاء طبيعتها وتجليات  
عمارتها وأطراف حسانها ، وينصتون إلى  
همس الصمت بين جبالها ووديانها ،  
ويمارسون إبداعهم الفني في هدأة النساء ،  
والمتصوفة ..

١٨٨

للأصالة



تكوين للفنان محمود عبد الله

والفنانين المصريين شأن قديم مع هذه المدينة، حتى احتلت فى قلوبهم منزلة فريدة على مدى نصف القرن الأخير من القرن الماضى، وكونت ركنا أساسيا من ذكريات شبابهم الغض ومنابع خبرتهم الأولى بأوروبا، دون أن يشعروا بالصدمة الحضارية التى تصيب عادة أبناء الشرق عند احتكاكهم بثقافة الغرب، فكانت تحتويهم فى حضنها كما احتضنت كل الغرباء من شتى دول العالم، بطيبة أهلها وبساطتهم الفطرية وطبيعتهم الحضارية منذ القدم، وتأسروهم ببيوتها المتعانقة فى تلاصق حميم مكونة حوارى ضيقة وساحات للتلاقى والسمر والحب، فى مقابل قصر الدوقية الشامخ، فوق أنها بيت الخبرة الأول فى العالم لفنون الحفر أو الطبعة الفنية اليدوية، حيث تلقوا أسرار هذا الفن من منابعه الأولى التى أسست أنهى عصوره عبر التاريخ.

وفى الشهر الماضى جاءت أوربينو بنفسها إلى مصر، حاملة معها كبار فنانيها ومعلميها بالمعهد العتيد لفن الكتاب والطباعة الفنية، وفى جعبتهم كنوزهم الفنية من أعمال الحفر بتقنياته الطباعية المختلفة، وفى هذه المرة كانت تستضيفهم مكتبة الاسكندرية وتنسق معرضا لأعمالهم، يحيط بهم تلاميذهم وزملائهم من الفنانين المصريين الذين درسوا بهذا المعهد منذ الأربعينيات حتى السبعينيات، وكان مهندس الدعوة

والمعرض أحد تلاميذ أوربينو المخلصين وهو الفنان السكندرى صبرى حجازى أستاذ التصميم والطبعة الفنية بكلية فنون الاسكندرية .. وقد شارك الفنانون المصريون فى الحفاوة بزملائهم الايطاليين مرتين: الأولى بعرض نماذج من لوحاتهم مع اللوحات الايطالية فى نفس المعرض مندمجة بغير فاصل، والثانية بالمشاركة فى ندوة استمرت ثلاثة أيام حول هذه المدرسة الفنية المهمة وأثرها فى الماضى والحاضر، ودورها فى الحفاظ على الصيغة الذهبية الفريدة للعلاقة بين التراث والحداثة، وهذا نجاح جديد يحسب لمكتبة الاسكندرية، فهى تعمل على تحقيق أحد أهدافها التى كانت من أجلها وهومد جسور الحوار بين الثقافات والحضارات وتوثيق الروابط الإنسانية بين الشعوب عبر المعرفة وتعميق القيم والتاريخ المشترك، ويقدر نبيل هذا الهدف وحسن النوايا لتحقيقه، فإن التطبيق على أرض الواقع لايزال بعيدا عن مستواه، ولنا عودة إلى هذه النقطة.

كان المعرض - الذى افتتح يوم ١٠ ديسمبر - تعبيرا صادقا عن مدرسة أوربينو بمنهجها التعليمى الرصين وتوجهاتها الفنية المتجانسة ورؤى فنانيتها المتفردة، على خلفية بانورامية ثلاثية الأبعاد: تراث عصر النهضة الايطالية ومعالـم الطبيعة الخلابة بين القمم والوديان والجبال والأنهار

١٩٠

المقال

نو القعدة ١٤٢٣هـ - يناير ٢٠٠٢



١٩١



والصخور والحقول، وأخيرا حس الوجود الإنسانى الذى يعمر هذا الكون الفسيح ويضفى عليه مضمونه ومعناه، سواء ظهر الإنسان بجسمه فى الأعمال الفنية أو لم يظهر، بل حتى ولو كان العمل تجريديا محضا، وكما يقول جوليانو سانيتى - ممثل مؤسسة «ديدا لو آرت» الراعية للمعرض - فإن المدرسة تواجه تحدى التقدم التكنولوجى المتلاحق الذى يسعى إلى تمييع التميز والخصوصية الثقافية للشباب سواد فى الغرب أو فى الشرق، ما يستدعى بالضرورة إعادة اكتشاف القيمة والروح فى الأداء اليدوى للعمل الفنى، حتى يكون هناك توازن صحيح بين الاكتشاف والتجديد وبين التراث سواء فى المحتوى التعبيرى أو المحتوى الأدائى .

المسألة إذن ليست مجرد اكتساب مهارات وتقنيات عالية فى الممارسة الفنية كما قد يتصور البعض، خاصة بعد مشاهدة هذا المستوى المتفوق فى أساليب الطباعة الغائرة والبارزة، وليست مجرد أسرار وحيل تقنية يحتفظ بها أصحابها أو يتناقلونها عبر الأجيال كأسرار كهنة المعبد ، ذلك أن جميع الأسرار والخبرات متاحة ومشاع لمن يريد فى هذا المعهد، بل إنه يوفر المحترفين المهرة الذين تقتصر مهمتهم على تنفيذ كل ما يريده الفنان من خلال قوالب الزنك أو الخشب أو الجلد أو غيرها فيما لو اكتفى الفنان بوضع

التصميم الأصيل، ويصبح من حقه التوقيع بعد ذلك على النتائج المنفذة بعد ترقيم نسخها ، إنما المسألة هى: ماذا وراء هذه المهارات من فكر، ومن شحنة تعبيرية ونبض انشائى وتواصل مع التراث والجذور؟

إن هذه المدرسة التى عرفت معنى العالمية فى الفن من قديم الزمان، تبدو اليوم اقرب إلى الخصوصية أو الأصالة الثقافية المقاومة لزحف العولمة، وربما يتم ذلك بشكل بسيط وتقليدى ، لكنه أقوى تأثيرا وأنضج خطابا ممن يتعصبون ضد الحداثة بمفهومها الغربى وينادون بأن يظل الشرق شرقا والغرب غربا، فها هما الشرق والغرب يجتمعان من خلال عشرات البعثات الفنية من مختلف القارات إلى قلب الحداثة الأوروبية دون أن يفقد أى فنان يتمسك بها هويته، كل ما هنالك أنه يعرف كيف يجد المدخل الصحيح إلى هويته فى إطار عصر جديد ورؤى جديدة ، وكيف يجعل من هويته الوطنية وعاء كبيرا يحتوى الإنسانية جمعاء، وكيف يشكل من الطبيعة والإنسان وملمس الأشياء الأصلية لغة قابلة للتواصل الحميم بين البشر فى كل مكان ، بقدر ما يتواصل بها هذا الفنان مع أبناء وطنه.. وذلك هو المعنى العميق للعالمية.

إن الفنان عبدالله جوهر - أحد رواد فن الحفر للطبعة الفنية فى مصر، وأحد المشاركين فى المعرض - استطاع أن



أحد أعمال الفنان فريد فاضل

يوظف خبراته التقنية العالية في التعبير عن قضايا الإنسان المصري والفلسطيني وعن دراما القهر والتشريد والسوق للحرية، فأصبحت لوحاته فصولا في ملحمة إنسانية تتجاوز حدود الزمان والمكان.

والفنان حسين الجبالي - أستاذ الحفر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة - جعل من تقنياته المتميزة في الحفر على قوالب الخشب أداة لخلق منظومة جمالية بحروف الخط العربي، فبدت كإيقاعات نغمية متشابكة في لحن أرابسكي صдах لكنه قادر على امتاع الأذان في كل مكان.

### تجليات بغير حصر

والفنان سعيد حدادة - أستاذ الحفر بكلية فنون الاسكندرية - استثمر مهاراته الطباعية المرفهة التي تعلمها في أوربينو لصنع عالم من الطفولة البريئة والحكايات الشعبية والرموز الفلكلورية، فتلاقى بخصوصيته مع عالم الطفولة والأسطورة لدى كل الشعوب.

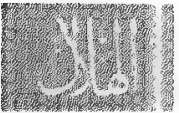
والفنان مجسدى قناوى - ابن الاسكندرية والاستاذ بها وخريج أوربينو أيضا - ترجم مشاعره التأملية المطلقة إلى نسيج تجريدي متذبذب بأصدااء كالموسيقى الشرقية أو المخطوطات القديمة أو العلامات الشفرية التي تتردد في ترتيل لا نهائى.

وتتوالى الأسماء والتجليات والرؤى بغير حصر، ممن شارك أصحابها في

معرض أوربينو بالاسكندرية: صبرى حجازى، محمود عبدالله، عطية حسين، حازم فتح الله، عادل المصرى، عبدالسلام عيد.. تقابلهم أسماء أقرانهم الايطاليين، منهم الأساتذة التاريخيون مثل: كارنيفالى، كاستيلانى، فرانشى، بيانشيزى، زانكىنى، باتيستونى، ريتشى، بروسكاليا، بوداس.. ومن المعاصرين: كالاڤالى، بارتلوميولى، روسانو جويرا.. إلخ، وبقدر ما تنوعت وتعددت أساليبهم جميعا واتخذ كل منهم سماته المتفردة، فإن رباطا قويا يجمع بينهم من عشق الطبيعة ونبض الإنسان وملامح التراث وطزاجة اللمسة الفنية .

ولا ننسى أن مدرسة أوربينو تلبى

١٩٣





فى الأساس مطلب تخريج صناع الكتاب بواسطة الطبعة الفنية اليدوية، قبل أن يكون هدفها خلق الفنان ، لأن الفنان لا تصنعه مدرسة، بينما تحتاج «الطبعة الفنية» الى ذلك، ولم يشعر الفنان الإيطالى بتلك المدرسة قط بأى مركب نقص إزاء اعتباره تلميذا فى مدرسة حرفية مهمتها تخريج «أسطوات» مهرة يقومون بتنفيذ رسوم الكتب أو بتعليم أجيال جديدة من الدارسين كمهمة تربوية تعمل على النهوض بالإنسان والأوطان، لهذا يواصل كبار الفنانين دورهم كمدرسين للأجيال المتلاحقة فى مدرسة أوربينو. بكل تواضع، ويعملون كمدرسين فى دورات تدريبية وورش عمل منتظمة لشباب يأتون إلى أوربينو من شتى أنحاء العالم ويعملون معهم يدا بيد.

ولا ننسى كذلك أن «الطبعة الفنية» أداة من أدوات كسر احتكار الأغنياء للفن الأصلى وتحقيق ديمقراطية الاقتناء ، بما تتيحه من مستنسخات أصلية عديدة للعمل الفنى الواحد، تجعل من الممكن اقتناؤه بسعر يسير، على عكس أعمال التصوير ذات الأسعار الباهظة، غير أن الفنانين المصريين لا يعترفون بذلك، بل حولوا سعر نسخة الطبعة الفنية إلى أرقام مذهلة، وحددوا عدد النسخ المطبوعة على أصابع اليد الواحدة كي يصلوا إلى هذا الهدف. وقد أقيمت على هامش المعرض ندوة

مصرية إيطالية مشتركة بمكتبة الاسكندرية تحدث فيها من الجانب الإيطالى أستاذة تاريخ الفن سيلفيا كوميتتر، وأستاذ «الطبعة الفنية» جوليانو سانتيني كما ينبغى أن يتحدث الأساتذة عما يؤمنون به، لكن المؤسف أن أغلب المصريين المدعوين للحديث فيها من الأساتذة والمسؤولين لم يحضروا (بمن فيهم منظم الندوة) إما لسفرهم خارج البلاد أو بلا أسباب معروفة ، واتسمت أغلب أحاديث المتحدثين بالعمومية الفضفاضة بعيدا عن صلب الموضوع.

أما الظاهرة الأكثر مدعاة للأسف فهى ارتباك التنظيم وعدم الاستقرار على مكان تقام به الندوة حتى آخر لحظة ، وتحويلها من مكان إلى آخر يوما بعد يوم، وأخيرا فقد كانت المنصة تتوجه بخطابها إلى مقاعد شبه خالية، لا أدرى هل لعدم الإعلان بدرجة كافية عن هذا الحدث الثقافى الهام، أم لانصراف الجمهور عن التردد على أنشطة مكتبة الاسكندرية رغم كل ما يحيط بها من هالة إعلامية واهتمام رسمى كبير، وما تضمه المدينة من كليات للفنون ونقابة للتشكيليين وحركة فنية وثقافية عريضة، ويبدو الأمر وكأن هناك تناسبا عكسيا بين تضاعف الاهتمام بالفنون والثقافة فى الثغر وبين تزايد الانكماش فى عدد المقبلين على أنشطتها.

إنه جرس إنذار من مصير فاجع

١٩٤



العدد ١٤٣٣ هـ - يناير ٢٠١٢ م



190



م. القند ١٢٣٢ هـ - يناير ٢٠١٢ م.

يهدد أكبر المشروعات والصروح الثقافية  
فى مصر.. هذه رسالة إلى من يهـمه  
الأمر!!

### دراسات ورسوم

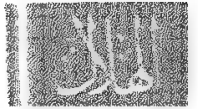
بالرغم مما يبدو فى الظاهر أنه  
معرض يحاكي معرض «مختلفون  
ومتحدون» بمجمع الفنون بالزمالك الذى  
عرضنا له هنا فى مقالنا بالعدد الماضى،  
من حيث احتوائه على أعمال ثلاثة  
فنانين يشكل الاختلاف بينهم مساحة  
تعادل الاتحاد، فإن الحقيقة غير ذلك ،  
لأن المعرض الأخير بقاعة بيكاسو  
للفنانين «فريد فاضل» و«سيد سعد  
الدين» و«رضا عبالسلام» لا يقدم  
منظوراً بانورامياً لرحلة كل منهم  
وعلاقاته المتغيرة بأساليب الفن، مثلما  
كان المعرض الأول، بل يقدمون أعمالاً  
طازجة أنتجت فى العام الأخير  
كدراسات ورسوم تبدو وكأنها قطفت  
لتوها من بستان الواقع وإن احتفظ كل  
منهم بأسلوبه ومذاقه الخاص وبـعـاله  
الذى عرف به.

غير أن مفاجأة المعرض الحقيقية  
هى أعمال فريد فاضل ، طيب العيون  
وعازف البيانو المتمكن ، فقد خرج على  
ما تعودناه منه فى معارضه السابقة  
من محاكاة فوتوغرافية وأناقـة مثالية فى  
نقل صورة الواقع ملامساً تخوم  
«السوبر رـياليزم»، ليقدم لنا هذه المرة  
رؤى محفوفة بالشاعرية والدهشة وعدم  
الاكتمال لصورة الواقع الخارجى الذى

نعرفه، لقد اعتبرها مجرد رسوم  
ودراسات ، أو بكلمة أخرى «عجالات  
خطية» من الطبيعة، لكنها تحتوى قدرا  
كبيرا من الفطرة والفتنة معا: الفطرة  
فى التعبير التلقائى الحر والهادئ عما  
يصوره من حياة النهر والصيادين ما  
بين الحركة والسكون، مفسحا كل مسام  
نسيج اللوحات للهواء الطلق لتتنفس من  
خلالها المرئيات بغير «حسوة» الصنعة  
والمحسنات البديعية للوقار الكلاسيكى،  
أما الفتنة فتكمن فى استخدام أقلام  
التحبير الدقيقة إلى جانب ألوان  
الباستل والصبغات والجواش فى نفس  
العمل أحيانا، وذلك بإيقاعات مرهفة  
ومتصاعدة كالعزف الموسيقى من  
السوبرانو إلى البريتون أو العكس ،  
وأخيرا تكمن فى الاقتصاد الذكى فى  
وضع التفاصيل الواقعية، وفى القدرة  
على التوقف عند حد معين، حتى ولو  
بدا الشكل غير مكتمل، فهذا فى حد  
ذاته سر جماله.

وبالنسبة لأعمال الفنان الـراسـخ سيد  
سعد الدين فهى عزف على لحن قديم،  
ليس فقط فى الموضوع الريفى خاصة  
الحصاد والعلاقة بين الإنسان والحيوان  
بل كذلك فى أسلوب البناء الرياضى  
الصارم الذى يخضع كل العناصر  
لهندسة التوليف والتصفيف والتقابل بين  
حركة الخطوط المستقيمة والقوسية، وهو  
أحد الأبناء المخلصين لمدرسة الفنان  
الكبير الراحل حسين بيكار، بشاعريته

١٩٦





من أعمال الفنان رضا عبد السلام

الغنائية وترديده الزخرفى وإحكامه الهندسى وتأثره بالمثالية الفرعونية ، وكم امتعنا في معارضه السابقة بقوة معماره مع شحنة التعبير النابضة، لكنه فى هذا المعرض يركز على الجانب البنائى المهندس بقسوة قد لا يحتملها الواقع، بالرغم مما حاوله من إضفاء لمسة العفوية على خطوطه وحركاته القوسية وحجومه الطائفة والراقصة، لكنها جاءت متمائلة فى سيمتريه مبالغ فيها .

إن أكبر خطر على عمل الفنان هو سيطرة القلب الذهنى، وهنا نجد القلب لدى سيد سعد الدين مهيمنا على فطرية الحياة.

فهل يخفف من هيمنته ؟..

أما الفنان رضا عبدالسلام فإنه يعود بنا إلى جرأته المعهودة فى الرسم المباشر من الواقع بالفلوماستر الأسود السميك، خاصة للحركات العفوية للجسم البشرى، وتحتل المرأة مكانا رئيسيا بين نماذجه المرسومة.. إنه يعالجها بعيدا عن دوافع الأنوثة والجمال المثالى، بل كتضاريس من الشكل الحر المتماوج بين الحركة والسكون ، يتراقص الخط الخارجى على تخومها فى رشاقة حيناً وفى تهور نزق حيناً آخر، مفصحا عن درجة عالية من التمكن فى اقتناص سبر اللحظة الفارقة للحركة الدالة، لكن هذه الثقة قد تقوده إلى التعجل اللامبالى حتى عدم التفرقة بين التدريبات الخاصة داخل مرسم الفنان وبين العمل المكتمل

للعرض على الجمهور حتى ولو كان اسكتشا. لكن ما أنقذ الكثير من لوحات المعرض هو أن الفنان رسمها فوق سطح مكون من قصاصات الصحف المتلاصقة والمغلفة بطبقة من اللون الأبيض الشفاف، مما ترك تأثيرات متداخلة من الصور الفوتوغرافية والكتابات الطباعية، فخلق بذلك جواً من الغموض والذبذبة البصرية خلف خطوط الرسم السوداء.

لكن على الرغم مما يجمع بين الفنانين الثلاثة من طراجة التجربة لكل منهم ، ومن عفوية التعامل مع الواقع، يظل لكل منهم استقلاله الكامل عن زميليه، ربما إلى حد عدم التجانس معهما، خاصة فى أعمال الفنان رضا عبدالسلام.

١٩٧

المرآة

• ميسر زمن • نمبر •

# غدير يحملون بأرض بلا حدود

قلم  
مهدي الحسيني

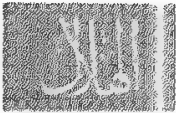
يعتبر أ. د. نبيل صبحي حنا رائد الدراسات الفجرية الأكاديمية في مصر ، وقد أصدر كتابين مهمين في هذا الموضوع المثير الأول سنة ١٩٨٠ بعنوان « جماعات الفجر مع إشارة لفجر مصر والبلاد العربية » ، والثاني سنة ١٩٨٣ بعنوان « البناء الاجتماعي والثقافة في مجتمع الفجر » والكتابان متشابهان متفاوتان مختلفان ولكنهما متكاملان في حدود موضوعهما العام ، يعرض فيهما النظريات السائدة عن أصول الفجر وعن ارتحالهم الدائم عبر العالم ومعايشتهم لكافة الشعوب والأجناس والعقائد والأديان ، كما يعرض لأساليب حياتهم ولغتهم وثقافتهم وفنونهم ، كل ذلك عبر منهج النقد والتحليل العلمي محاولا فرز الصائب من الخاطي من الغائب أو غير الدقيق ، بعد قراءات متوسعة حول الموضوع لما كتبه المؤرخون والرحالة والانثربولوجيون والفولكلوريون والاجتماعيون من الأجانب والعرب قدامى ومحدثين .. فضلا عن ممارسته المباشرة لبحوث ميدانية مضمّنة في مناطق وجودهم في وادي النيل والدلتا .

الفجر المصرية تزداد أهميتها حيث قام بها في وقت زاد فيه اضطراب - بل فوضى - الحراك الاجتماعي ، في مصر وفي المناطق المحيطة بها من البلاد العربية والافريقية .

ولعل هذا العالم الباحث الدعوب ، كان موفقا حين أدرك التقص في هذا المجال ، وكانت كل الابحاث التي سبقته ولحقته أيضا - من رسائل جامعية وأبحاث نظمها المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية وأهمها دراسة أ. د. أحمد المجدوب عن غجر طهواج بالدقهلية - تتفق مع ما ذهب إليه د.

وللأسف رحل الباحث الكبير عن دنيانا قبل أن يصدر كتابه الثالث في ذات الموضوع ، وكأنه نذر جهده وعمره من أجل إزالة الغموض عن هذه الجماعة ، وتصحيح اللبس ، ووضعها تحت مجهر البحث العلمي النظري والميداني معا ، بدلا من الضبابية أو التخمين ، وبديلا عن الأفكار الموروثة على علاقتها أو التعجل والانطباعات العاطفية ، ولعل مجتمع النشر العلمي يعثر مخطوط كتابه الأخير ليضعه بين أيدي خاصة الباحثين والمهتمين وعامة القراء ، خاصة وأن الباحث في محاولته الإلمام بجماعات

١٩٩



.. ومن جانبهم لن يستقبلوك كرجل من رجال الإدارة أو كأخصائى اجتماعى غريب عنهم أو كمستغل أو متعهد أو تاجر أو كشخص عابر أو كزبون أو كضحية .. أو مجرد باحث يتعامل معهم كـ «عينات» أو كميدان للبحث العلمى أو الفولكلورى ، بعد أن يتيقنوا من أنهم موضع ثققتك واحترامك ، وأنتك لا «تتعالى» عليهم ، هنا سوف يستقبلونك كصديق أو «ميشتو» بلغة الغجر .

### هجرة الصقور

#### ومراوغة الهرباء

على الباحث فى الغجر أو الراغب فى التعامل معهم ، أن يضع فى اعتباره ما يلى :

١ - أن وطنهم الأول هو ثقافتهم الفجرية ، وثقافتهم هى وطنهم الأول ، أى ثقافتهم المتوازنة المدمجة مع ثقافتهم المستعارة المنتقاة من كل وطن جغرافى وبشرى عاشوا فى كنفه ، وهى - فى اللغة - تعنى «السيم» أو «الروم» Rom؛ وفى التاريخ لا تعنى سوى الملاحم والسير والحكايات ، وفى الحكمة دليل العمل والحياة .. فإنها تعنى الأمثلة الشعبية الأثيرة النافعة لهم ، وفى الحرفة كما فى الفن فينظمها الإيقاع السمعى والبصرى والحركى ، أما فى الخبرة الإنسانية والتكوين النفسى فتقوم على الحذر والتطير

نبيل صبحى حنا من أنها جماعات شعبية هامشية لابد من الاهتمام بها من كافة النواحي الخدمية والإنسانية كحقوق طبيعية لها مثلها مثل أى جماعة شعبية وطنية ، قد يكون هناك فروق بين بحث وآخر ، أو بين رسالة جامعية وأخرى ، أو ثمة إضافات معلوماتية جديدة هنا أو هناك ، أو أن تركيزا زائدا وقع على زاوية خاصة اهتم بها هذا الباحث أو ذاك الأمر الذى يتطلب جمع هذه الأبحاث معا وتصنيفها ، والتقديم لها بدراسة علمية وافية ، ثم النظر إليها ككل موحد ومن منظور شامل وممتد ، هذا كى تفيد منها الدولة - لا الحكومة فقط - فى ترتيب أوراقها الاجتماعية والسكانية بما يخدم التنمية والسلام الاجتماعى ووحدة النسيج الوطنى متعدد الألوان .

ولكنها .. لا تكفى ..

على الرغم من أن كل هذه الدراسات الاجتماعية والعرقية للغجر ذات أهمية كبرى فى فهم هذه الجماعات ، إلا أنها - فى حد ذاتها - لا تكفى لـ «فهم» هؤلاء القوم ، خاصة إذا كنت ممن واثقتهم ظروف معاشرتهم أو الجيرة الودودة الطيبة أو العمل المشترك فإنك ستجد فيهم أناسا يطيب لك الاتصال بهم والتعرف على حياتهم .. بل وقد تعنى بمعاونتهم إذا كانت لديك إمكانيات أو صفات تؤهلك لذلك

٢٠٠







جماعة من الغجر اتهموا فى جريمة سرقة بالتخدير فى بلدة مليج

وفقط تبقى الأساطير والملاحم والسير  
والحكايات هى التاريخ الحقيقى عندهم .

٤ - متأقلمون على نحو شديد السرعة  
والمهارة مع كل ظرف أو واقع جديد أو  
متغير يعرضون له ، سواء من ناحية  
العقيدة أو أساليب العيش ، فهم وسط  
السنة سنيون ، وعند الشيعة هم شيعة ،  
وفى اليونان أرثوذكس ، وفى ايطاليا  
كاثوليك ، وفى أمريكا بروتستانت ..  
وهكذا ، على أن أصولهم البعيدة تمتد إلى  
فئة من المنبوذين بوسط وشمال غرب  
الهند.

وجدير بالذكر أن الدولة القومية  
الحديثة ، بنظمها الأمنية والاقتصادية التى  
تتميز بسيطرة للفئة الغالبة - عرقية أو

والاستعداد لمواجهة كل مستجد .. بل  
أقسى المتغيرات بمرونة فائقة يظلها شئ  
من عدم الوثوق وظلال من الحزن الدفين  
القديم .

٢ - الوطن بمعناه الجغرافى يعنى  
بالنسبة لهم المكان الذى يقيمون فيه  
ويتعايشون مع سكانه ويتبادلون معهم  
بضائعهم ومهاراتهم وثقافتهم وفنونهم  
وحرفهم . ولقد تأكد هذا البعد الجغرافى  
السكانى مع ازدياد حدود الدول قوة  
وصدودا ومنعة .

٣ - أن التاريخ - بمعناه المعروف -  
لا يعنى شيئاً بالنسبة لهم ، فقط تبقى فى  
ذاكرتهم بعض الوقائع الكبيرة والصغيرة  
الخاصة بهم فقط ، لأشياء سيئة أو طيبة ،



غجريتان مصريتان تقرأن الطالع لأحد القرويين

إيران والعراق وأوروبا في العصر الوسيط ، أما في العصر الحديث فحدث ولا حرج عن روسيا الستالينية والمانيا النازية وإيطاليا الفاشية .. وأخيرا من أفغانستان الطالبانية وكوسوفو الالبانية ، ولا تزال أفضل المجتمعات «المتسامحة» تنظر إليهم باحتقار بالغ كأدنى فئة اجتماعية !!

وقد لا يدرك كثيرون ممن يستخدمون لفظة «يا غجر» كسبة أو شتيمة ، أنهم يأتون بعمل عنصري ، بل هم لم يقابلوا غجريا واحدا في حياتهم ، وإذا ما صادفوه فإنهم لن يتعرفوا عليه ، ولا يدركون أنه يعيش بين ظهرانينا أشخاص

دينية أو طبقية أو سياسية - ومن ثم تأمينها الصارم لحدودها ، قد وضعت لحرية الفجر قيودا لا يستريحون إليها ، كقوم جبلوا على السفر والترحال ، فهم - في حقيقة الأمر - لا يرغبون في تسجيل مواليدهم مدنيا ، ولا يميلون إلى استخراج بطاقات الهوية والسجل المدني ، ولا جوازات السفر .. ولكن للضرورة أحكام .

ولا يعدم الأمر من كثير أو قليل من الاضطهاد ، الذي عانوه عبر التاريخ منذ أن تركوا بلادهم ، وتذكر المراجع شيئا عن المذابح والمطاردات التي عانوها في

٢٠٢





...والاطفال طالع ايضا

مرموقون من اصول مخزية منهم من  
اشتهر كفتان وأثرى ، أو من رجال  
الأصقال المرموقين أو في كبرى الوظائف

الإدارة الحكومية ، هؤلاء - من جانيهم  
- غالباً ما يتكبرون مضطربين هويلهم

العجزية تقادبا لاستعلاء المجتمع عليهم  
ومخزيته منهم ، بل وأحياناً يزيدون

ميشاركون هذا المجتمع مواقفه المخطئة  
تلك ، وإذا كان ثمة سبب موضوعي

تاريخي لهذه المواقف ، فهو قوة الدولة  
المركزية المصرية منذ فجر التاريخ

وخصومها للإيديولوجية التي يعتنقها  
الحاكم ، والتي تتغير بتغير القوى الحاكمة

ولكن في جميع الحالات كان العجز  
كأقلية وأقلية غير مستقرة - جماعة  
مهمشة .

وكان المجتمع الزراعي المستقر وجم

فيهم مساعداً ماهراً ، كما وجد فيهم

مجتمع السادة وسيلة وحيلة ، فليس

الصدادة هي مهنتهم الرئيسية التي تجمع  
بين القوة والمهارة ومعايضة الضرر

والإيقاع بالمواعيد ، ثم رعاية الماشية  
وتأهيلها للعمل والبيطرة ، وإعداد أدوات

الطهو وتبييضها ، وشحن الأسلحة  
والسكاكين والمقصات إن لم يكن صناعتها  
وأعمال الحرارة والسلخ وديانة الطول

٢٠٣

الملا



فتاتون من قصر جنوب إيطاليا

وصناعة السلال ، وأعمال البناء ، وتجارة  
 القمح ، وصناعة النوارج والمحاريت  
 والسواقي الخشبية والعربات الكارو ،  
 وأعمال الدهان والزخرفة والنقاشة ،  
 وصناعة أدوات اللعب التي تستخدم في  
 الموالد مثل المراجع وعزبة التشين وغرفة  
 المفاريت ، وصياغة الحلى الشعبي من  
 الشققشى والفضة والذهب ، وتجارة  
 التجزئة الجائقة فى الريف والأحياء  
 الشعبية بالمدينة ، ولجارة الكتاكيت  
 وشملت الاتجار ، أما فى مجال خدمة  
 النساء فهم يبيعون للنساء أنواع الكحل  
 واللبان والعطور والبحور والخيوط  
 والأقمشة وأدوات الزينة والحلى ، وأما  
 النساء فيقيمون بمساعدة العراش فى  
 الاستعداد للزواج من حيث إعداد الملابس  
 والمقروشات ومهن الماشطة والملاحة ، والذاب  
 والمساعدة فى شئون إعداد البيت الجديد ،  
 وكذا ترتيب الطقوس السرية والسحرية  
 للنساء ، مثل قراءة الطالع والتلقيح بالنفل إذا  
 كان الزوج عاقراً ، خدعة الصوفة ،  
 وأيضاً أعمال الزار ، والاستعداد لاستقبال  
 الوليد الجديد وإقامة سبوعه وأرضاعه إذا  
 لزم الأمر ، أما بالنسبة للعجز كفتاتين ،  
 فإن الأمر يلزم له مقال خاص به تستطيع  
 التعرف فيه لهذا الموضوع الممتع عن سعة  
 وتفصيل ، وأما عن اتهامهم بأعمالهم  
 مشينة أو خالجة عن القانون أو العرف ،  
 فهذه أعمال قد تشاركهم فيها بقى فئات  
 المجتمع - حتى أرقاما - ولكنها - فى  
 العرف الاجتماعى السائد والمحافظة -  
 تتسهر عن العجز أو تلتصق بهم وحدهم .



٢٠٥



المرأة في مصر القارة

وتحظى بالنسبة للأحرار أو بحفف . كموع  
من أنواع التطهر الزائف والاستغلال . ملا  
مسطق أو مسرر معقول  
المسألة حاجة لمزيد من البحث والتوثيق .  
قصر قاتل إلهم ذهبوا إليها مع حيوش  
الاستكبر حيث عملوا كخداس وصاع  
سيوف وآلات قتال ورعاه ومريد لتحويل  
والماشية وهناك من قال إلهم كسيوي  
قدموا في خدمة الحيوش والمجرات  
لبس ثمة تاريخ فاطم يحدد موعد  
دحول القجر إلى مصر . همارك هذه





راقصة عصرية من الدلتا

«الفجر» تطلق على جماعة يعينها كما تطلق عليهم جميعا بكل تسمياتهم وأصنافهم .

مصر - والشعر - والسايم

واليوم .. ومع التحولات العالمية الطاحنة لكل ما هو خاص أو قليل أو ضئيل أو مميز أو مستقل : ما هو موضع الفجر المصريين من هذه التحولات الاجتماعية والطبقية المحلية في ضوء عالمنا الجديد الذي يقذف إلى محو اللغات القومية واللهجات المحلية ، بل إلى محو الاقلييات والقوميات والشعوب .. بل والحدود الدولية أيضا . هل يبقون عجزا ؟ أم سيرغمون على التخلي عن هذه الهوية العرقية /

العربية التي وقعت إلينا قبل الفتح العربي لمصر والثالثه ويعنده . وذلك من طريق سيناء والبحر الأحمر وباب المندب والقرن الأفريقي . وقيل إنهم لجأوا إليها هربا من انقلاب هارون الرشيد عليهم بعد تكبة اليرامكة . وقد كانوا من موالى جعفر البرمكى ومقاله من يقول إنهم وجدوا في قيام الدولة الفاطمية في مصر فرصتهم للحياة المترفة المليئة بالمتع وهم أهل ترف وحرف وفن . وذكر أنهم جاءوا مع وقود الجماعات المملوكية الأولى في أواخر عهد الأيوبيين فوجدوا سماعة وترحيما في عصر الظاهر بيبرس المؤسس الفعلي لدولة المماليك فكانوا رواة سيرته الشعبية الشهيرة .. وقد يكونوا منشئيه ومبدعيها ولما كان المؤرخون والباحثون يختلفون فيما بينهم هذا الاختلاف البين حول توقيت مجرتهم إلى مصر ، فالأرجح - في ظني - أنهم وفدوا إلينا موجبات إثر موجات ، لذا اختلفت الأسماء التي أطلقت عليهم نظرا لتعدد جماعاتهم ، وتأثير مواطن إقامتهم ، وتعدد حرفهم .. ومنها :  
- منجراتية - مسلاف - مساليب - برمكية - سيجونا - تتر - عر - حمر - حلب - نور - عجر .... وغير ذلك .. ويرى د. نيل صبحي أن التسميات الثلاثة الأخيرة هي التسميات الأساسية وأن لفظة

٢٠٦

المماليك



شارال يمشي العجر يمشطين بأصولهم الهندية القديمة

كل هذه القوى أحساب سوكرية حاكمية  
(القاهرة - الطبقة الجديدة - البيروقراطية  
- الهيمنة الإعلامية الموحدة الموحدة -  
الخطة الثقافية القائمة على مصر قطعة من  
أوروبا - التنمية الثقافية للقطبية الجديدة  
- الفولكلور مجرد مصنف مباح -  
الثقافتان العربية والأفريقية ثقافتان  
مختلفتان - الثقافة التاريخية للقومية  
المصرية نوع من التوسل الجيا ..... الخ)  
وهي الإطار السابق يتم النظر إلى الثقافة  
العصرية والبنوية والتربية والسيوية  
الامازيكية والجنوبية كخزجلات لا قيمة لها  
« ومن هنا تصبح لفظة «يا عجز» شتيمة  
تستوجب القضاة » ■

الثقافية الميمنة ١ وإذا كان التمازجهم في  
تسيخ البنية الاجتماعية مطلباً قومياً ٢  
كيف ٣ هل يعني ذلك تخليتهم - وتخليتنا  
أيضاً - عن خصوصيتهم وتميزهم ٤ هل  
هذا الاندماج يعني الذوبان التام والمحو  
النهائي ٥ أم يعني التعدد والتجاور في  
إطار الوحدة ٦ أو بمعنى آخر .... هل  
تساعد الثقافة العجزية على البقاء والتمو  
والازدهار - كأحد مصادر الثقافة  
المصرية وبلاحتها الضية - خاصة وأنها  
ثقافة تتميز بتعدد المصادر والألوان ٧ أم  
نهملها حتى تتآكل وتفتى ٨ هل نتبع  
منهجاً ديمقراطياً عميقاً وإنسانياً في  
التعامل مع ثقافة القوى العميدة التي  
تشكل مع صلاحتنا كمصريين ٩ أم نهر

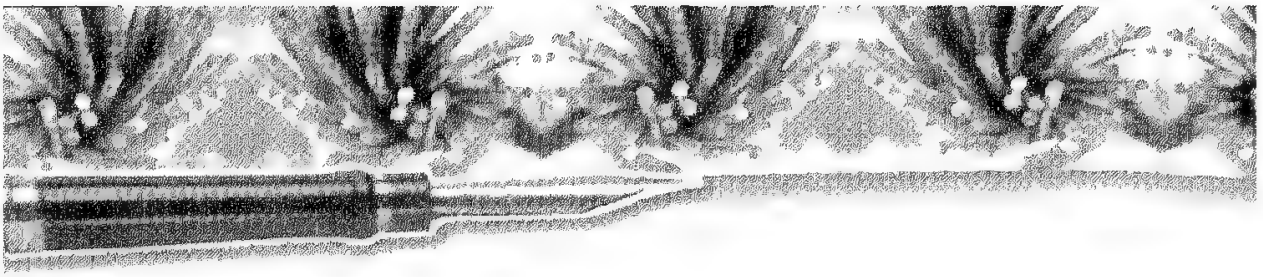


# الشكر

## حكمة أمي وضحية أبي هما سر نجاحي في الحياة أحمد عثمان

ولد أحمد محمد عثمان في قرية بني عثمان - مركز ببا - محافظة  
بني سويف . ذهب للمدرسة - مع أخوته الأكبر - قبل السن القانوني  
للتعليم بعامين ، حيث تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة بني أحمد  
المجاورة . كان يعرف القراءة والكتابة وجدول الضرب قبل الذهاب إلى  
المدرسة . وعندما تسلم الكتاب المدرسي الأول في حياته لم ينم قبل  
إتمام قراءته ، وعندما أخبر المدرس في اليوم التالي بذلك قال له :  
- تقرأ كتاب السنة كلها في يوم واحد .. وماذا ستفعل بقية السنة ؟  
أنهى التعليم الاعدادي والثانوي في مدينة بني سويف وأنهى  
الثانوية العامة في سن السادسة عشر وكان من أوائل الجمهورية على  
القسم الأدبي وصافح جمال عبدالناصر في يوم ٢١  
ديسمبر ١٩٦١ . أنهى التعليم الجامعي وعين  
معيدا بكلية الآداب - جامعة القاهرة في سن  
العشرين وكان أصغر معيد بالجامعة حيث  
قام بالتدريس لطلبة يكبرونه سنا .  
تخصص في الدراسات اليونانية واللاتينية  
وتتلمذ على د. محمد صقر خفاجة ود.  
عبداللطيف أحمد علي وأستاذهما د.  
إبراهيم نصحي ، سافر في بعثة لليونان  
وحصل على الدكتوراه من جامعة أثينا  
في يونيو ١٩٧٤ بتقدير ممتاز ،  
وطبعت الرسالة باليونانية  
ونفدت .





وعندما شرع صاحبنا يتحدث عن مكوناته الثقافية أدرك أن الموضوع يحتاج إلى مجال أرحب ، ولما كان بالفعل يعد سيرة حياته للنشر فقد رأى أن يسلط الضوء على أسرته القروية والبيئة الأولى التي شكلت وجدانه ، ووجهته إلى التمسك بقيم أخلاقية ودينية ، هي التي دفعته للاخلاص في عمله الجامعي والأدبي والثقافي . فأمه التي كانت أمية هي التي لا يزال حتى يومنا هذا يستلهم حكمتها وعقلانياتها وتمسكها بالحق والعدل والصبر على الشدائد والتواضع . أما الوالد فقد كان مثال التضحية والفداء ، باع كل ممتلكاته من الأرض في سبيل تعليم كل أولاده .

#### بيت العز

لا أحد في قرية بنى عتمان يشك في أن بيت الشيخ محمد عتمان هو بيت العز بحق . فهو من العائلة الحاكمة والأغنى في القرية ، وهو شيخ بلد ويقوم بأعمال العمدة بين الحين والحين . ولقد شهد هذا البيت ما يدل على العز والسيادة ، فكم من مرة استدعى الشيخ محمد عتمان هؤلاء القرويين الذين اختصموا وحقق في الأمر وانهال ضربا على المخطيء بعصى خيزران لم تكن تفارق يمينه .

وكم من مرة استقبل الشيخ محمد عتمان أكابر القوم في منزله ، سواء من أعيان القرى المجاورة ، أو من الحكام مثل

مأمور المركز ووكيل النيابة ومأمور الضرائب والصراف ، وما إلى ذلك . وعندئذ تقام الولائم الفاخرة فيذبج الخروف أو الديك الرومي أو عدد من الفراخ وما شابه . وتقدم الوليمة على صينية نحاسية دائرية وكبيرة جدا ، يرفعها أربعة رجال على الأقل . وفي مثل هذه الولائم يقدم صنفان أو ثلاثة من الخضار مثل البامية والملوخية والمسقعة . أما الأرز فيقدم مسلوقا ومحمرا ، وهو في كلا الحالتين غارق في السمن . ويقدم الطومثل المهلبية والمشمشية بالإضافة إلى فاكهة الموسم .

وهذه الولائم تسعد أطفال العائلة مثل الضيوف تماما ، كما أن خيراتها تعم كل القرويين والقرويات ممن يعملون في منزل الشيخ محمد عتمان ، علاوة على بعض الفقراء المعوزين في القرية ، الذين يرسل لهم نصيبهم من الوليمة دائما . ولا تنساهم أبدا أم عتمان ربة البيت ، كما أن الشيخ محمد عتمان دائما يسألها بعد كل وليمة عن هؤلاء المحتاجين ، فإذا نست أحدهم تعرضت للوم .

تعاون بعض القرويات أم عتمان في عملها اليومي بالبيت . وهن يتعاملن معها بكل احترام وتقدير ، ولكنهن صديقات أكثر من كونهن خادمات . وهن يؤديان الأعمال غير المتصلة مباشرة

# الشركين

تحس أن المهمة انتهت تفتح القربة فتحة صغيرة وتصفى اللبن فى وعاء معد لذلك . وهذا اللبن يسمى شرش ، أما ما يبقى فى القربة فهو الزبد ، فتضعه أم عتمان فى قدر فاخر مصقول بنى اللون مخصص لذلك .

وبعد ذلك تفرغ الشرش ، بعد إضافة بعض الملح ، فى قطعة مستطيلة من شىء يشبه الحصير ويقال له «السدة» ، وهو فى الغالب مصنوع من نبات البردى . وبعد تفريغ الشرش فى السدة تلم طرفيها وتعلقهما فى حبل الغسيل ، فيصفى الشرش هكذا ، إذ ينسال السائل على الأرض نقطة نقطة . وبعد حوالى نصف ساعة تفتح أم عتمان السدة فتجد قالباً طويلاً من الجبن الأبيض الطازج . فتقطعه قطعاً متساوية بالسكين ، وتحفظه فى قدر خاص أعد لذلك ، أما إذا أريد تخزين هذا الجبن لصنع ما نسميه «الجبنة القديمة» فيتم زيادة الملح والفلفل وقشر البرتقال والليمون وغير ذلك ، وعندئذ يوضع فى «بلاص» ويغلق غلقاً جيداً .

نشأ صاحبنا الصبى على هذا الطعام الطازج الذى تصنعه الأم بيديها وبكل الحب . حتى إن صاحبنا لم يعد يحب الجبن والزبد إلا الذى يأتى من يدي أمه . وظل هكذا ولم يتغير إلا بعد السفر إلى القاهرة ثم إلى الخارج ، واضطر لأكل

بالطعام والشراب ، فهذا من شأن أم عتمان . فهى التى تذهب بنفسها كل صباح وكل مساء لتحلب البقرة أو الجاموسة فى الزريبة . وتعود بالقدر المملوء لبناً على رأسها أو فى حضنها . وقد تقدم للأسرة منه طعاماً شهياً متمثلاً فى لبن ساخن عليه سكر أو عسل النحل مع بعض العيش البلدى الجاف (البتاو) . وقد تصنع لهم عصيدة وهى مكونة من قطع من عجينة القمح فى اللبن الساخن المحلى بالعسل والمزود بالزبد .

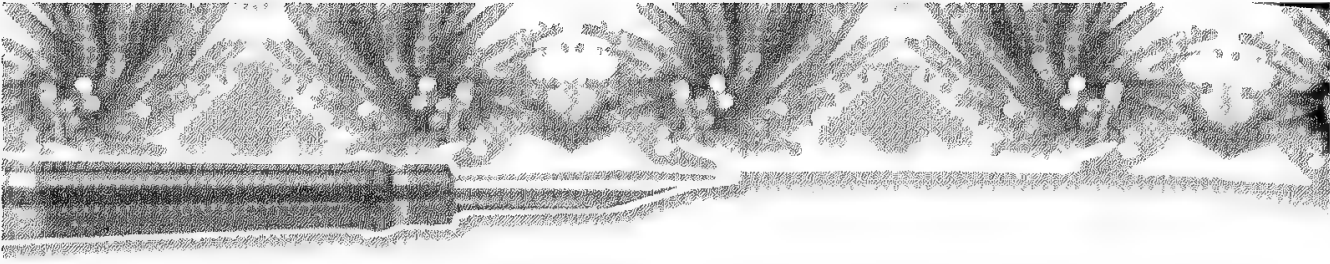
★ ★ ★

وبعد الإفطار وخروج الشيخ محمد عتمان لشئونه خارج المنزل تضع أم عتمان اللبن فى القربة ، والتى لها فتحتان وتعلق بالحبال فى قائم له ثلاثة أرجل . وبعد أن تضع أم عتمان اللبن فى القربة المربوطة من إحدى الفتحتين تنتفخ فى الفتحة الثانية حتى تنتفخ القربة تماماً فتربطها ، وتصير هكذا معلقة فى القائم . تجلس أم عتمان أمامها وتمد رجليها وتمسك بالقربة بيمنها وتحركها إلى اليمين وإلى الخلف فى حركة بطيئة منظمة ، وتظل هكذا وهى جالسة تحت أشعة الشمس الشتوية أو فى ظل أحد جدران البيت إذا كان الوقت صيفاً . وتظل تحرك القربة هكذا حوالى ساعة ، وهى تحدث أولادها وتحكى لهم الحواديت وعندما

٢١٠

الملاح

توالى القصة ١٤٣٢ هـ - ١٩١٠ م



ومجلس الأب على الطبلية يقع قرب حافة  
الحصيرة وحيث توضع عدة الشاي . فما  
أن ينتهى الطعام حتى يستدير هو دورة  
كاملة فتكون عدة الشاي أمامه جاهزة .  
فعلى يمينه يوجد وابور الجاز من نوع  
بريموس ، والذي يمكن أن يحل محله فى  
ليالى الشتاء منقذ (مدفأة) من النحاس  
تشعل فيه قوالح الذرة التى تحل محل  
الفحم فى المدن .

وأمامه مباشرة ما يسمونه كرسى  
الشاي وعليه توضع غلاية الشاي والبراد  
والأكواب البللورية الصغيرة . وعلى  
اليسار ابريق نحاسى مملوء بالماء . وأمام  
كرسى الشاي يوضع طست صغير مغطى  
بغطاء كالصفاه ، وفى جزء علوى من  
الغطاء توضع قطعة من الصابون .  
يستخدم هذا الطست لغسل الأيادى قبل  
الطعام وبعده ولكنه بعد ذلك يوضع فى  
خدمة عملية صنع الشاي وغسل الأكواب  
بعد استعمالها . توضع غلاية الشاي على  
النار ويصب منها فى البراد ذى البزبوز  
حيث يصب منه فى الأكواب لكل أفراد  
الأسرة . ويحدث ذلك مرتين على التوالى ،  
ففى المرة الأولى يكون الشاي «ثقيلًا»  
ومرا ، أما فى المرة الثانية فيكون أكثر  
حلاوة ويضاف إليه النعناع . وهكذا تأخذ  
عملية صنع الشاي وتوزيعه وشربه فى  
المرتين وقتا طويلا مما يتيح للوالد الشيخ

أشياء أخرى لم يكن يقبل مجرد رائقها  
من قبل . ولا يزال صاحبنا إلى يومنا هذا  
ميالا للطزاجة فى كل شيء .

وكان الشيخ محمد عتمان يساعد  
زوجته أم عتمان فى أعمال المنزل ، إذا  
رأى لذلك ضرورة كأن يكون فى عجلة من  
أمره لسبب أو لآخر . عندئذ يأمر كل  
أولاده بالجلوس والعمل على مساعدة الأم  
، ولاسيما إنجاز أعمال تأخذ وقتا طويلا  
مثل تنقية الأرز أو القمح من الشوائب أو  
قرطفة الملوخية وما شابه ذلك من أعمال  
ثانوية ولكنها ضرورية لاعداد الطعام .  
وإذا أصدر الأب أمرا بإنجاز هذا العمل  
أو ذاك فلا مجال لأحد من الأبناء أن  
يتكاسل أو يتملص وإلا فالعقوبة صارمة  
وفورية .

بل هناك عمل منزلى ارتبط بالوالد  
ارتباطا تلازميا . فطالما أنه غير مرتبط  
بأحد الضيوف أو أى شأن آخر فهو الذى  
يصنع الشاي بنفسه لجميع أفراد الأسرة  
دون استثناء . وفى العادة يشربون الشاي  
ثلاث مرات عقب الوجبات الثلاث التى  
تجمع كل أفراد الأسرة .

★★★

وجرت العادة أن توضع الطبلية  
الكبيرة على البساط أو الحصيرة ويلتف  
كل أفراد الأسرة حولها . ويوضع الطعام  
فيبدأ الجميع معا وينتهون منه معا .

المختلفة .

ومن باب التغيير كان الشيخ محمد عتمان أحيانا يستعيز عن روح النعناع بشيء آخر . إذ كان يحتفظ في جيبه دائما بعلبة بلاستيك صغيرة جدا كعقلة الاصبع مملوءة بالعنبر يفتحها ويغمس فيها عودا من الكبريت يضعه بعد ذلك في براد الشاي . فيفوح الشاي برائحة العنبر ، ويقبل الجميع على رشف هذا الشاي المعطر بالعنبر .

ومن الزيارات الموسمية المحببة لدى الصغار والكبار زيارة « الدلال » أو « الدلالة » أى الشخص الذى يأتى ومعه كمية ضخمة من الأقمشة بمختلف الأصناف والألوان . يجلس فى فناء المنزل أو فى الشكمة ، ويفرد كل الأقمشة الرجالي والحريمى من القطن والصوف والحريز . يختار كل فرد ما يشاء واللون الذى يروق له ، فتقص له القطعة التى تتناسب مع مقاساته . أما إذا كانت هناك طلبات خاصة ، فإن الدلال أو الدلالة يعد باحضارها فى المرة القادمة . وبعد انتهاء الشراء يرتب الدلال أو الدلالة بضاعته المتبقية بثنى الأثواب على قطعة من الورق المقوى ، ثم رصها الواحدة فوق الأخرى ، ثم لفها جميعا بقماش وربطها بالحبل ويرفعها ليحملها على كتفه بالنسبة للدلال ، وعلى رأسها بالنسبة للدلالة . ولم يبق إلا المتر الخشبي الذى يقيس به ، فهو

محمد عتمان أن يحكى الحكايات أو يلقي الفكاهات ، أو يتداول الرأى فى مختلف الأمور مع زوجه وأولاده ، فهى أحاديث عذبة فى معظم الحالات . وإذا لم تكن هناك موضوعات للتداول يرفع الشيخ محمد عتمان صوته وهو يتلو القرآن ومن السور التى ارتبطت فى ذهن الصبى بهذه الجلسة سورة الواقعة والقارعة والزلزلة وقوله سبحانه وتعالى « إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها » ولم يعرف معانى هذه السور بدقة إلا بعد عدة سنوات .

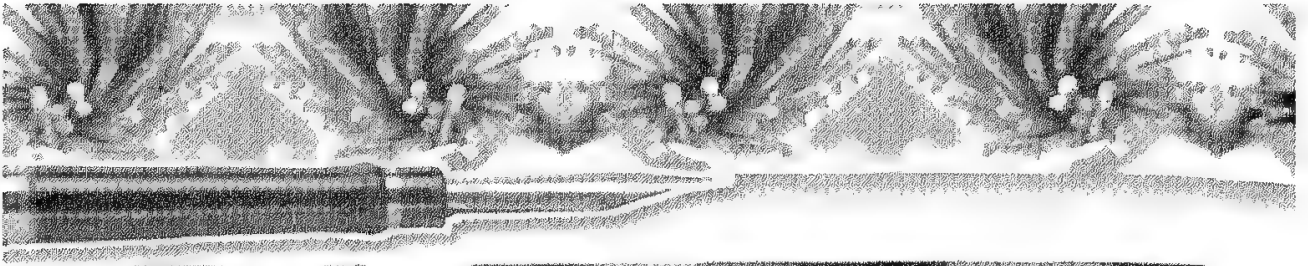
## صناعة النعناع

ويعمل الوالد للشاي ألف حساب ويوفر له كل الامكانات ، ولاسيما الشاي والسكر والنعناع أو روح النعناع ، إذ كان رجلا معهما يضع على عينيه عدسات طبية يزور البيت مرة كل صيف ويقضى يوما كاملا يحضر فيه روح النعناع . حيث كانوا يحضرون له كميات ضخمة جدا من نبات النعناع . وبعد تنظيفها يغلوونها فى أوعية ضخمة جدا ، وكانوا فى العادة يبعدون الأطفال الصغار عن هذه العملية الخطرة التى يسمونها « التقطير » وكانت خلاصة النعناع تعبأ فى زجاجات يستخدمها الشيخ محمد عتمان طوال العام ، إما فى صنع الشاي ، أو تستخدمها ربة البيت فى صنع الطويات

٢١٢

الملاح

نور القعدة ١٤٧٢ هـ - يناير ٢٠٠٣ م



د. أحمد عثمان مع رئيس جامعة أثينا - سبتمبر ٢٠٠١

يظل في اليد دائما .

★★★

ومن الزيارات المحببة للجميع أيضا تلك التي يقوم بها الجزمجى . إذ يأتى وعلى ظهره جوال (زكية) يخرج منها لكل فرد من أفراد العائلة زوجا من الأحذية أو الصنادل أو الشباشب . فبعضها كان مطلوبا ، ومن ثم فمتفق عليه ومعروف من هو صاحبه ولكن الزكية مليئة ببضاعة أخرى يعرضها الرجل ، فإذا راق لأحد شئ منها أخذها على الفور وكان الشيخ محمد عثمان ينصح أولاده دائما ، ولاسيما الصغار بتوخى الحذر والتأكد من أن الأحذية مريحة ، لا هى ضيقة ولا هى

واسعة لأنها فى الحالتين تسبب ألما مبرحة . لكن بعض الأطفال الصغار لايسمعون الكلام ، ويفرحون بما هو جديد، وبعد يوم واحد من لبس الحذاء الضيق يعانون الأمرين ، وربما لا تحل هذه المشكلة العويصة إلا بإعطاء هذا الحذاء للأخ الأصغر .

المدائح النبوية

وهناك زيارات خاطفة ، ولكنها مؤثرة وباقية فى الذاكرة مثل زيارة بعض الأفراد ووقوفهم عند البوابة دون الدخول . وأكثرهم رسوخا فى الذاكرة ذلك الشخص الذى يرتدى ملابس غير معتادة ، ويمسك مزمارا وقد يصاحبه ضارب على الدف أو

٢١٣

الملاح



# الشعر

حلقات الذكر حيث فى بعض المناسبات يحتشد أهل القرية فى البيت مساء ، حيث تبسط الحصر فى الساحة ويضاء المكان أضواء قوية باستخدام عدد هائل من الفوانيس والكؤيات . فى البداية يجلس الناس على الحصر ، أما أهل البيت فهم يحتشدون فى الشكمة . ثم ينتظم شكل الجالسين على الحصر على هيئة دائرة واسعة وفى مركزها يتربع شيخ ، هو فى الغالب الأكبر سناً والأكثر علماً بشئون الدين .

وتبدأ حلقة الذكر بالقرآن الكريم سواء ألقاه هذا الشيخ أو شخص آخر أكثر تجويداً وترنيماً . وبعد ذلك يقود الشيخ حلقة الذكر فهو يبدأ بتراتيل دينية وابتهالات ودعوات لأهل البيت وأهل القرية والمسلمين كافة .. ثم ينهض ويبدأ فى تنغيم ما يقوله على إيقاع ما ، سواء بالتصفيق بشكل منظم ، أو بالدق بالة معدنية صغيرة (كالفتاح) على عصاه وهو يتمايل يمينا ويسارا . وأحياناً يقفز إلى أعلى قفزة قصيرة . والمتحلقون حوله يفعلون وراءه ما يفعل ويرددون ما يقول بنفس الطريقة وب نفس النغم ، ويظل الأمر كذلك حتى يغير الشيخ الكلام والطريقة والنغم والحركة فينسجون على منواله . والكلمات التى يقولها الشيخ تتمحور حول «الله أكبر ، الله حى ، مدد ..... ! الخ ولكن الطريقة التى

الصنج وما أن يصل إلى البوابة ويكون أهل البيت فى الشكمة أو فى هذه الغرفة أو تلك حتى يبدأ فى الغناء . إذ يغنى بعض الكلمات وينفخ بعدها فى المزمار بمصاحبة الدف أو الصنج ، وهكذا ويكون غناؤه خليطاً من القولكلور والمدايح النبوية والمديح لأفراد البيت الذى يقف أمامه ، إذ يذكرهم بالاسم ويخلع عليهم بعض الصفات ، ويعتنى بأسماء الأطفال بصفة خاصة . ويظل هكذا يغنى ويعزف الموسيقى حتى يخرج إليه أحد من أهل البيت ومعه بعض ما تيسر من المال أو الغلال وما شابه ، وفى كثير من الحالات يتباطأ أهل البيت فى الخروج إلى المغنى طمعا فى المزيد من الغناء . أما إذا نسى اسم أحد الأطفال فيذكره به وفى غالب الأحوال يلتف الأطفال حوله ويصاحبونه فى جولته .

يعرف هذا الزائر باسم «الأدباتى» ، ولقد انشغل صاحبنا الصبى ولاسيما بعد تقدم السن فى أصل هذه التسمية ، ووجد أن الأمر محير فى مسألة أصل هذه التسمية فهل هى من «المأدب» والتطفل عليها ، وهو تراث معروف لدى جميع الشعوب ولاسيما الشعب العربى أم هى على علاقة بكلمة الأدب ؟ ولعلها ترتبط بالمعنيين معا .

ولا ينسى أحد من أفراد الأسرة

٢١٤

المال

نور القعدة ١٤٢٣هـ - يناير ٢٠٠٢م





يخرجون بها هذه الكلمات من حناجرهم  
تعطى لهذه الكلمات معنى طقوسيا خاصا  
، ثم يدخل حاملو البخور فى مباخر  
نحاسية فاخرة ، فيعطى دخان البخور  
والمسك حلقة الذكر نفاذ الطقس الدينى  
وهيمنة الخشوع على كل النفوس .

**حالة التجلى :**

وفى إحدى المرات خرج أحد المتحلقين  
فى حلقة الذكر عن طوره ، بل خرج عن  
المجموعة وأخذ يقوم ببعض الحركات غير  
العادية ، بل نطق بألفاظ غير مفهومة ، ولا  
يعرف أحد من أية لغة هى . وأشار الشيخ  
للجميع بعدم التعرض له وتركه يفعل ما

يشاء فهو الآن «فى حالة تجلى ، ولا يملك  
ارادته وربنا يسهل له !» .

وفيما بعد شرح أحد الضالعين فى  
تلك المسائل من أهل القرية أن حالة  
التجلى هذه تصيب من «يركبهم» الجان .  
المهم عندما يبلغ الذكر قمة الجزل يبدأ  
الشيخ فى تغيير النغمة وتهدة الايقاع ثم  
يجلس ويجلس بعده الجميع ويشروع فى  
قراءة القرآن وإسداء الدعوات لأهل البيت.  
وينتهى الذكر بقراءة الفاتحة . ثم يقدم  
الطعام والشاى للجميع .

ولكن الذى لا يعرفه الكثيرون من أهل  
القرية أن هذا البيت الذى ذاق الحلو ذاق

#### د. أحمد عثمان

- رئيس قسم الدراسات اليونانية واللاتينية بكلية الآداب جامعة القاهرة (١٩٨٩-٢٠٠٠)
- رئيس الجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية ورئيس الجمعية المصرية للأدب المقارن
- عضو اللجنة الاستشارية باليونيسكو الخاصة بالتنوعية اللغوية فى مشروع السلام اللغوى
- من أهم مؤلفاته فى الدراسات الأدبية :  
- الموسوعة الكلاسيكية .  
- الأدب الأغريقى تراثا إنسانيا وعالميا .  
- الأدب اللاتينى ودوره الحضارى .  
- كليوباترا وأنطونيوس : (دراسة فى فن بلوتارخوس وشكسبير وشوقي) .  
- المصادر الكلاسيكية لمسرح الحكيم ومن أهم مؤلفاته الإبداعية :  
- كليوباترا تعشق السلام .  
- الحكيم لا يمشى فى الزفة  
- معيز الهنسا  
- زفاف عروس الكتبات .

وبالتالى أصبحوا فيما يشبه الافلاس يأكلون يوما بيوم من الأرغفة التى يشترونها ، وذات يوم لم توجد حتى النقود التى يشترون بها الأرغفة ، فأخذ كل ولد من الأولاد ركنا من أركان البيت الشكمة أو الصالة أو الغرفة الغربية أو الشرقية . وكلهم صامتون فى انتظار حل ما لهذه الأزمة . وخرج الشيخ محمد عثمان سعياء وراء حل هذه الأزمة ، وهو حل طبعاً يقوم على بيع أرض أو بيع شىء ما من المنزل أو الاقتراض . ولكنه لم يعد حتى قرب آذان العصر وبدأ الجوع يقرص أمعاء الأبناء ولاسيما الصغار . وفجأة جاء أحد القرويين يجرى ومعه عشرة أرغفة سلمها لأم عثمان وقال :

- الشيخ أبو عثمان أرسل هذا الخبز وسيعود هو بعد قليل .

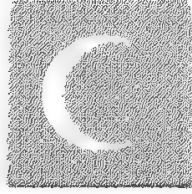
ووزعت الأم الأرغفة على أبنائها ليسدوا رمقهم ، ويحثت عن صاحبنا الصبى فوجدته فى ركن من الغرفة الشرقية يبكى ، فأعطته نصيبه من الخبز وضمته إلى صدرها وقالت له :

- لماذا البكاء ؟ الصبر طيب يا حبيبى .  
- أنا لا أبكى من شدة الجوع .. ولكن لماذا نجوع ؟ ■

المر أيضا . فمن كثرة الأولاد وكثرة مصاريفهم فى المدارس حلت الضائقة المالية بالبيت وأهله . ومع أن صاحبنا الصبى سمع أمه غير مرة تعاتب أباه على الاسراف ، إلا أنه بشهادة الجميع ليس مسرفا . إنه إذا أتاه الرزق يريد أن يوسع على أبنائه وأهله فلا يبخل عليهم بشىء قط . وهو يعطى الأولوية لأولاده ومطالبهم على احتياجاته هو الخاصة .

لقد بدأ الرجل سنة بعد أخرى يبيع من أطيانه لينفق على أولاده الذين يذهبون جميعا إلى المدارس ولم يستثن منهم أحدا . ويتناقص الملكية يتناقص الدخل السنوى مع زيادة فى المصروفات . ووجد الرجل نفسه فى بعض الأحيان فى ضائقة مالية قاسية تصل إلى حد احتياج لقمة العيش .

وصاحبنا لا ينسى قط عندما كان فى التعليم الاعدادى وفى اجازة الصيف وكان الجميع موجودين بالمنزل . ولا يوجد بالمنزل العيش البلدى (البتاو) الذى يخبرونه ويرصونه فى «عواميد» أى أعمدة عالية يأكلون منها حتى تنفذ ثم يعيدون الكرة . هذا فى الأيام العادية أما حيث أن الشيخ محمد عثمان يعانى من ضيق ذات اليد فإنه لم يتوافر عمود العيش هذا ،



كتاب المثل

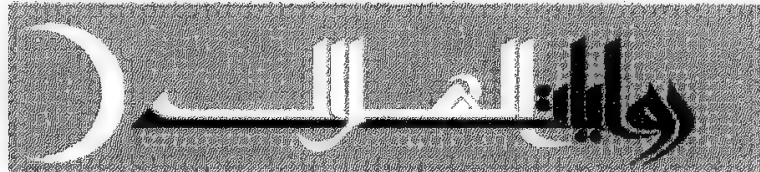
# كرومر فى مصر

تأليف  
محمد عودة

تقديم  
محمد حسنين هيكل

رئيس التحرير  
مصطفى نبيل

يصدر ٥ يناير  
سنة ٢٠٠٣



٢١٧

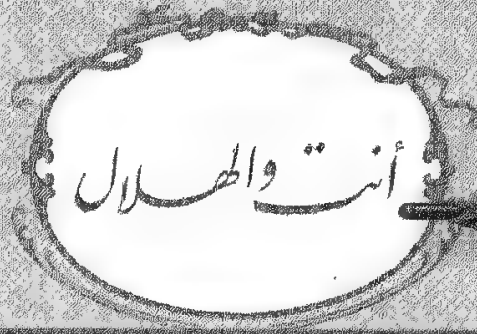


# ريحانة

تأليف  
ميسون صقر

رئيس التحرير  
مصطفى نبيل

تصدر ١٥ يناير  
سنة ٢٠٠٣



عاطف مصطفى

## مذهب ذى النون المصرى فى الولاية

أعجبت بالمقال الذى نشر فى عدد نوفمبر ٢٠٠٢ للعالم الجليل الدكتور أحمد الطيب مفتى الديار المصرية حول أحد كتب ابن عربى عن ذى النون المصرى .. لكننى وجدت بعض الهنات فى المقال ، لو خلت منه لكان أكثر جمالاً ومن بينها :

أولاً : عند حديث الدكتور عن العلاقة بين ذى النون المصرى وكل من الغزالى وابن عربى مؤلف الكتاب ، يكتفى بأن ينقل ما أورده ابن عربى من أن ذا النون يعرف حقيقة التوكل بأنها «علم العبد بأن الله يعلم ويرى ما هو فيه» ويشير إلى أن ذا النون لا يقصد من العلم «المعرفة» بل العمل ، وهو بذلك يخالف كثيرين من المتصوفة فى تعريف التوكل ، ويتابعه معه العلماء أبوحامد الغزالى وابن عربى نفسه.

وسيكون المقال أوفى لو كان الكاتب قد أشار إلى مذهب ذى النون فى الولاية عن طريق الاصطفاء ، وهو المذهب الذى سار عليه أبوحامد الغزالى وابن عربى ، وهذا الاتجاه هو الأثر البارز الذى أضافته المدرسة المصرية للتصوف الإسلامى .

ثانياً : فى ص ٦٧ يقول الدكتور الطيب : «ولم يكن حال ذى النون بعد أن انتقل إلى القاهرة بأسعد حظاً .

ويقول فى ص ٦٩ .. وإذا كان ذو النون قد نسى آلامه ومتاعبه ومأساته بين القاهرة وبغداد

ولم يكن فى ذلك الوقت شىء اسمه القاهرة ، فلم تنتشأ هذه المدينة إلا بعد موت ذى النون بمائة وخمس عشرة سنة .

أ.د عبد الرحيم الكردى

عميد كلية التربية - بورسعيد

## العصافير .. تعشق أوكارها

أقيموا على الشعر حدا  
فليست تخاف لحونى المنيا  
فهل تستقيل العصافير من حلمها ذات  
يوم؟  
وكيف تموت من العشق يوماً  
قلوب الصبايا ؟

عبد الناصر أحمد الجوهري

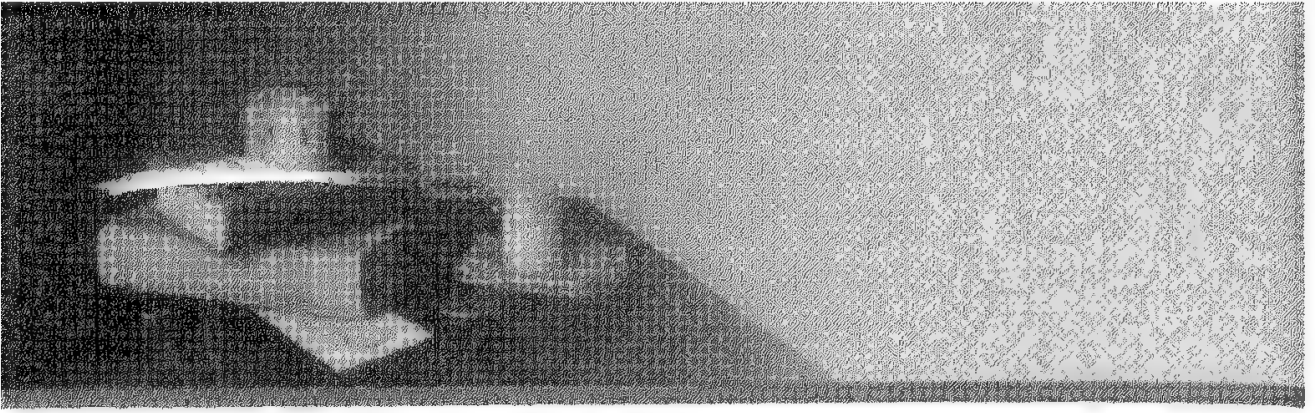
دكرنس - دقهلية

قفت على الباب يوماً  
أعافر حظى  
وكنت كما تعلمون أبيا يرد العطايا  
ويزداد حاجبكم فى ازدرائى  
وأجتر شعرى  
وشعرى تنام على ساعديه رؤيا  
فكل الصباحات حطت عليه  
دموعاً ،  
وزهراً يغطى دماء خطايا

٢١٨

الملا

نوفمبر ٢٠٠٢ - ١٤٢٣هـ



## نحن والهلال

هذه القصيدة جاءت من الكاتب عبدالرحمن شاكر تحية للهلال بمناسبة مرور ١١٠ سنوات على صدوره .  
شعر : عبدالرحمن شاكر

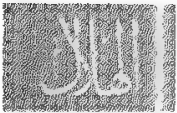
ذا الهلال لنا ، قد صار موبنا  
قد كان رمزا لعثمان ودولته  
تربعت أبرع الأبحاث ساحته  
أما الفنون فقد أهدى روائعها  
تكاد تلمس أزهارا منورة  
أما الحوادث فالمقصود عبرتها  
لا شيء يعدل عند العرب حكمته  
ثقافة العرب صار عنده نسبا  
يحس من صافحت عيناه صفحته  
«شوقي» دعا لاكتمال كان بالغه  
واليوم عشر مضت ، من قبلها مائة  
ولم تنل منه ، أو من عز موقعه  
ألف وثلاث من الأعداد أترعها  
يطالب الناس أن يأتوا لشرعته  
أو ما يكون ، فنحن اليوم في زمن  
تهانتي «مصطفى» والصحب : من سهروا  
في ظلمة الدهر ، أفكارا وتبياننا  
وصار نبراس ما قد فات عثماننا  
كذاك هيبا للأشعر ديوانا  
بالقول والرسم والأوراق أفنانا  
فيها وتنشق عطر الزهر ألوانا  
تبقى إذا ما طواها الدهر نسيانا  
خلا القداسة إنجيلا وقرآنا  
موحدا البلاد العرب أوطانا  
كم صار أكثر من ذي قبل إنسانا  
آلا يعاني طوال الدهر نقصانا  
من السنين ، فما أقوى ولاهنا  
وقائع زلزلت من قبل أركاننا  
دفق الهلال ، ولكن ظل ظمنا  
كي يستزيدوا من العلم الذي كانا  
الساعة الآن تسوي فيه أزمانا  
بهمة بهرت أحلام «زيدانا»

٢١٩

## الاحتفال بثورة يوليو

كعندها كانت الهلال سباقا بالاحتفال بالذكرى الخمسين لثورة يوليو ١٩٥٢ . ورأينا عدد يوليو . الذي يعد بحق وثيقة للاحتفاء بهذه المناسبة الغالية على كل مصري وعربي .. لكنني أتساءل لم هذا التناقض في تناول الثورة ومكانتها في تاريخ مصر المعاصر . وهذا يدفعني إلى القول بأن في ذلك تشكيك لأجيال المستقبل ، فبعض الأقلام تتعامل مع الثورة باعتبارها كل الخير ، والبعض الآخر يرى عكس ذلك تماما ، ونفس الشيء يحدث مع نصر أكتوبر العظيم هذا التناقض يجعلني أتساءل .. كيف نثق إذن في روايات المؤرخين لأحداث العصور القديمة ؟

أحمد السيد حامد السري - دمياط - عزبة البرج  
الهلال . لقد حرصنا على أن تكون هناك كل الآراء ، وثورة يوليو لها مكانتها في التاريخ ، كما أن نصر أكتوبر بحق هو عودة الكرامة ورد اعتبار للمقاتل المصري .  
ولابد من خروج الوثائق الخاصة بثورة يوليو وأن يلتزم المؤرخون بالحيادة وهم يكتبون تاريخ بلادهم .





## مفتاح الحياة

رف القدماء حقيقة الخلود .  
عند الحضارة المصرية القديمة أقدم الحضارات التي تركت أثرا لنا وجد مفتاح الحياة في نقوشهم على الأحجار وفي البرديات وكان رمزا لخلود الأحياء في حياة أخرى تالية للحياة الدنيا المؤقتة .  
الوجود هو مفهوم الحياة الدنيا . ولولا هذا الوجود ما كان هناك خلود .. فالدنيا هي البداية وهي المعبر ، بل هي الحضانة التي تتربى فيها النفس البشرية كي تشرى الشخصية الإنسانية بما يؤهلها للحياة الأخرى الخالدة .  
الكون ابتكار وصنعة الخالق العظيم .  
الكون كروى ونتاج الانفجار الكبير .  
هو مادة وحركة . المادة هي المكان والحركة هي الزمان .  
هو شئ موجود يحاط باللاشئ واللاوجود  
هذا الكون عامر بخلق الله وقد توجه بخلق الإنسان .  
التطوير هو نظامه وهو القانون الذى يحكمه ويحكم مايجرى فيه إلى هدف يرمى إليه الخالق .

ولأن الإنسان خليفة الله فى الأرض ، ولأنه خلق لحمل الرسالة كاند إرادة الله أن يتخذ منه وسيلته لتحقيق مايرمى إليه من هدف رائع جميل للوصول إلى قمة الابتكار والجمال والروعة ورغم صغر حجم الفرد الإنسانى نسبة للكون ، وقصر مدة وجوده فى الحياة الدنيا المحدودة نسبيا ، إلا أنه فى الواقع أكبر من حجمه وأكبر من قدراته التى نراها محدودة بكثير .

وأن ما يؤمل منه أعظم من الخيال المتصور . وأن الله قد أعد له مهام أعظم فى حياة الآخرة لتحقيق ما لا عين رأت . ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر .

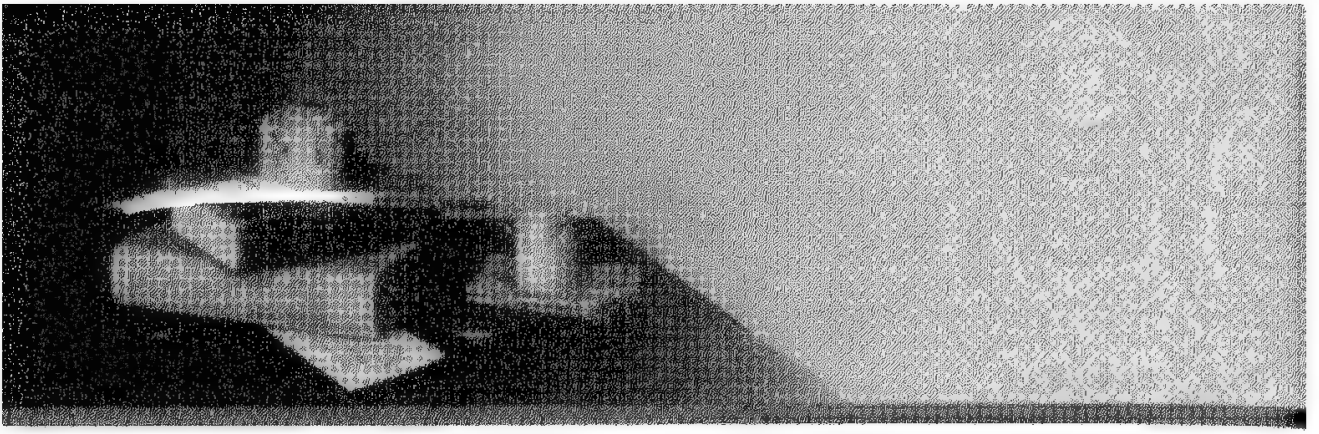
مهندس رستم غالب  
صديق الهلال

الهلال

## ما هذا الإهمال فى مدارسنا وجامعاتنا ؟!

لايمل الناس من الحديث حول تدهور العملية التعليمية فى مصر ، سواء فى المدارس أو الجامعات .. وعلى الرغم من دق نواقيس الخطر ، فإن الجميع أصبح لايسمع ولا يعي كل مايكتب وما يقال .. فالإهمال أصبح هو السمة الأساسية فى مدارسنا الحكومية وحتى العدد الأكبر من المدارس الخاصة ، فناء المدرسة لم يعد هو (الملعب) الذى يخرج لنا الأبطال الرياضيين ، سادته القوضى وامتلأ بالأعداد الغفيرة من التلاميذ ، خاصة غير الملتزمين .. ألفاظ خارجة واكتساب عادات غريبة من بينها التدخين





وإدارات المدارس في واد والتلاميذ يمرحون ويفعلون ما يريدون دون رقابة ، وضاعت هيبة زمان. ولم يعد نذكر هذا البيت الشهير  
قم للمعلم وفه التبجيلا

كاد المعلم أن يكون رسولا  
ونسينا تلك النصائح التي كانت تكتب على كراسات المدارس الحكومية في تعلم النظافة والالتزام بالآداب العامة وطاعة الكبار .

كما لم تعد هناك تلك الاهتمامات المطلوبة بتعلم الخط العربي ، وتنمية هواية الرسم والتصوير ، والاشتراك في فرق الكشافة و«القسم المخصوص» والذهاب إلى حصّة «الفلاحة» والعناية بالبساتين والزهور .

وهذا الإهمال استشرى بدوره في الجامعات ، ويعيش الطلاب والطالبات داخل جدران الجامعات بلا حساب ، ولا رقابة ..

والكل هنا وهناك من مسؤولين وإداريين وعلى أعلى المستويات يعيش حالة من اللامبالاة .. لماذا ؟

د. جمال العطار

الأسكندرية - كامب شيزار

## عيد ميلاد نجيب محفوظ

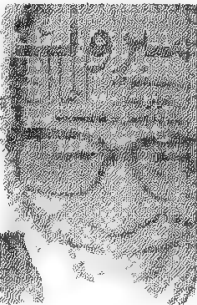
لاحظنا أن الهلال في عدده الماضي لم يشر إلى وصول أدينا العالمي الكبير نجيب محفوظ عامه الثاني والتسعين ، وما يعنيني هنا أن مجلة الهلال هي مجلة العرب الثقافية والرائدة ، فكيف تمر هذه المناسبة دون تقديم التحية لمحفوظ .

أبراهيم مجاهد

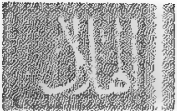
الزيتون - القاهرة

الهلال: في مسيرة الهلال منذ بدايات نجيب محفوظ ونحن نحترف بكل ما يكتبه سواء ما ينشر منه أو من خلال الدراسات التي يكتبها كبار الكتاب أو الاستشهادات بأدب هذا القاص العالمي .

ولقد أصدرنا عدداً خاص عن نجيب محفوظ حيث تناولته كتاب كبار ومبدعون مصريون وعرب، فضلاً عن أجزاء خاصة نشرت في أعداد متفرقة بالهلال ومن بينها جزء خاص عنه بعد حصوله على جائزة نوبل عام ١٩٨٨ .  
تحية للكاتب الكبير في عيد ميلاده ونتمنى أن يتمتع الله بالصحة ويمد في عمره.



٢٢١



نوع القعدة ١٤٢٢هـ - يناير ٢٠٠٣م



## أنت والهمدال

### تَبَا للحساسية

وَذِيهِ زَفِير الجِلاس  
مَعْنَى فِي أَعْمَاقِ الراس  
أَرْقِصاً أَعْيَا كُل نطاسي (١)  
قَلْبَ الْإِنْسَانِ الْحَسَّاسِ  
مَنْ تُغْرِ حَبِيبِ مَتَنَاسِي  
فِي رَمَسِ بَيْنِ الْأَرْمَاسِ (٢)  
بَحْرٍ .. بِحَرٍّ مِنْ إِحْسَاسِ  
عَصَبِي فِي دُنْيَا النَّاسِ  
حَبّاً سَحَرِي الْأَنْفَاسِ  
وَيَعَانِقُ قَيْثَارَ الْيَاسِ  
بِالْفَقْرِ ، جِيَوْمِ الْإِفْلَاسِ  
بَيْنَ الْوَحْدَةِ وَالْوَسْوَاسِ  
مَرْضُوعاً نَفْسِيّاً .. إِلَى الْإِسْ  
أَدْوِيَةِ أَقْسَى مِنْ الْيَاسِ  
فِي رَأْيِ خَبِيثِئاً كَسِيَّاسِي  
مَجْنُونٍ يَحْسُو مَنْ كَاسِي  
لِيُحْلِلَهُ .. أَيْنَ الْأَسَى ؟ (٣)

د/ هيثم الحويج العمر -  
دمشق

لِحَسَّاسٍ ضَعِيفٍ جَدّاً  
تَوَذِيهِ وَسَّاسٍ لَيْسَ لَهَا  
يَتَأَوَّدُ فِي اللَّيْلِ ، يَعْانِي  
كَلِمَاتِ النَّاسِ سَيُوفٍ فِي  
مَا أَقْسَى كَلِمَاتِ طَارَتْ  
نَسَى الْأَشْوَاقَ وَأَلْقَاهَا  
أَلْقَى مَكْتُوباً ، كَسَاتِبِهِ  
السَّعْدَ بَعِيدَ جَدّاً عَنْ  
يَتَهَاوَى فِي الْخَمْرِ لَيْسَ لُو  
يَكْتُبُ شِعْراً يَحْرِقُ شَمْساً  
لَكِنَ الْلَحْنَ يَذْكُرُهُ  
يَكْرَهُ كُلَّ النَّاسِ وَيَحْيَا  
الطَّبَّ يَقُولُ بَأْنَ بِهِ  
لَنْ يَشْفَى حَتَّى يَتْعَاطِي  
وَيَزُورُ طَبِيباً نَفْسِيّاً  
وَيَقُولُ : طَبِيبِي مَخْتَلٌ  
مِثْلِي يَحْتَاجُ نَطَاسِيّاً

(١) النطاسي : الطبيب العبقري (٢) الأرماس : القبور  
(٣) الأسى الطبيب

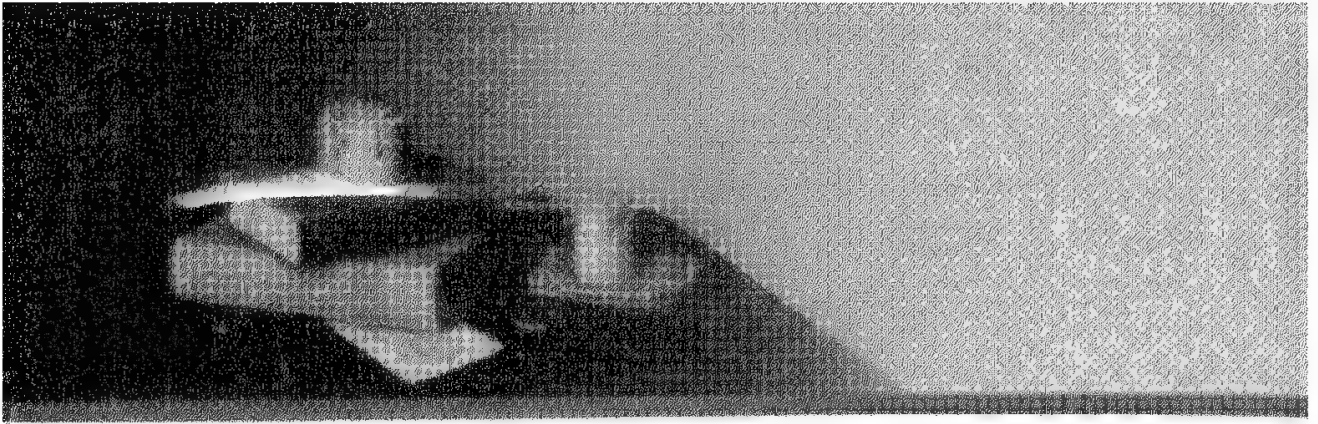
٢٢٢

### «شكشكة» شعرية

جَلَّةٌ شَعْرِيَّةٌ غَيْرُ دُورِيَّةٍ بِالْفَصْحَى وَالْعَامِيَّةِ يَصْدُرُهَا الشَّاعِرُ سَمِيرُ عَبْدِ الْبَاقِي ، سَعَرُ  
النَّسْخَةِ «رَبِيعُ جَنِيهِ وَمُضَاعَفَاتُهُ» وَتُضَمُّ فِي عَدِّهَا الثَّامِنُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ قَصَائِدِ الشَّاعِرِ ،  
مِنْ بَيْنِهَا هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي نَجْتَزِي بِعُضِّ أَبْيَاتِهَا :  
الشَّعْرَاءُ فِي مِزْهَبِي أَشْجَارٌ بَعْدَ الشَّجَرِ  
فِيهِمُ الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ الْمُسْتَحِيلُ لِأَنْحَاءِ  
وَاللِّي حَدَاهُ كَبْرِيَاءُ فِيهِمْ

نو القعدة ١٤٣٣هـ - يناير ٢٠١٢م

الملاح



وصاحب داء  
والفارغ طويل الساق  
جنب القصير الحشيشه  
ومهدل الغصن فيهم والعديم لأوراق  
حيث الكثيف الورق والدايم الخضرة  
فيهم عديم الخشب يزحف على طينه  
ومن ينام باللمس  
ومن يخاف الشمس  
ومن يدور في فلكها بحكم تكوينه  
وفيهم النادر اللي بلا مواعيد غصون طارحه  
ناعم .. تطبطب عليه يعطيك على استحياء  
بلسم يداوى برقته لمستة الجارحة

### عودة

أعوذ إليك ومن لى سواك  
أعوذ يبال عـمـمـرى نداك  
أعوذ إليك أجب من دعـاك  
وهبنى شهادة نصـر هناك

###

أعوذ وكم تهت فـسـوق الدروب  
أجـرـجـر زنبى وكلـى عـسـسـون  
فـأنت الأمـان لكل القلوب  
وأنت السلام يزيل الكروب أعوذ لتغفر كل الذنوب !!  
أعوذ ..

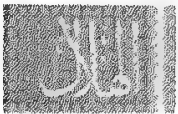
لتغفر ..

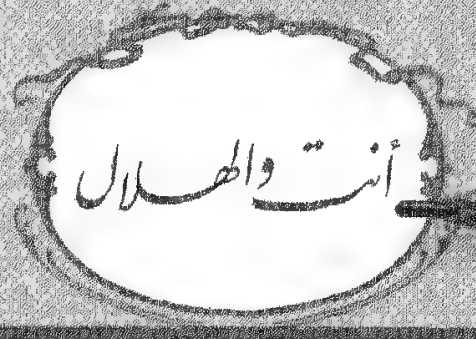
كل الذنوب

محمود أحمد المصلى

شربين - دقهلية

٢٢٣





## اشتراك الهلال

أرغب في الاشتراك الشهري بمجلة الهلال ، تلك المجلة العريقة التي يعتز بها كل قارئ في الوطن العربي ، وقد حرصت منذ عام ١٩٧٦ باقتناء كل أعدادها .. وحرصا مني على وصولها بانتظام فقد قررت الاشتراك ابتداء من عدد يناير ٢٠٠٣ ولدة عام كامل ، فما هي الوسيلة لضمان وصول الاشتراك وأيضا حصولي على المجلة .

عبدالكريم حسن الحليلى

السعودية - المنطقة الشرقية

الهلال : نعتز بهذه الثقة الغالية ، ويمكن ارسال حوالة بالاشتراك السنوى إلى قسم الاشتراكات بدار الهلال وبالتالي تصلكم الأعداد تباعا .

إذا أردت إهداء الهلال إلى صديق أو أضفته إلى مكتبتك فإنه يمكنك الحصول على خصم ١٠ ٪ من قيمة الاشتراك في مجلة الهلال؛ بإرسال هذا الكوبون مرفقا به حواله بريديه غير حكوميه داخل (ج.م.ع.) أو بشيك مصرفى (باقى دول العالم) بقيمة الاشتراك لأمر مؤسسة دار الهلال ويرسل بخطاب مسجل لإدارة الاشتراكات .

الاسم : .....  
العنوان : .....  
مدة الاشتراك : ..... التليفون : .....

قيمة الاشتراك	داخل ج.م.ع	البلاد العربية آسيا- أوروبا أفريقيا	أمريكا	باقى دول
بعد خصم ١٠ ٪	جنيه	دولار	دولار	دولار
اشتراك سنوى ٤٣	٢٢	٣١	٣١	٤٠
اشتراك ٦ شهور ٢٢	١١	١٦	١٦	٢٠

٢٢٤



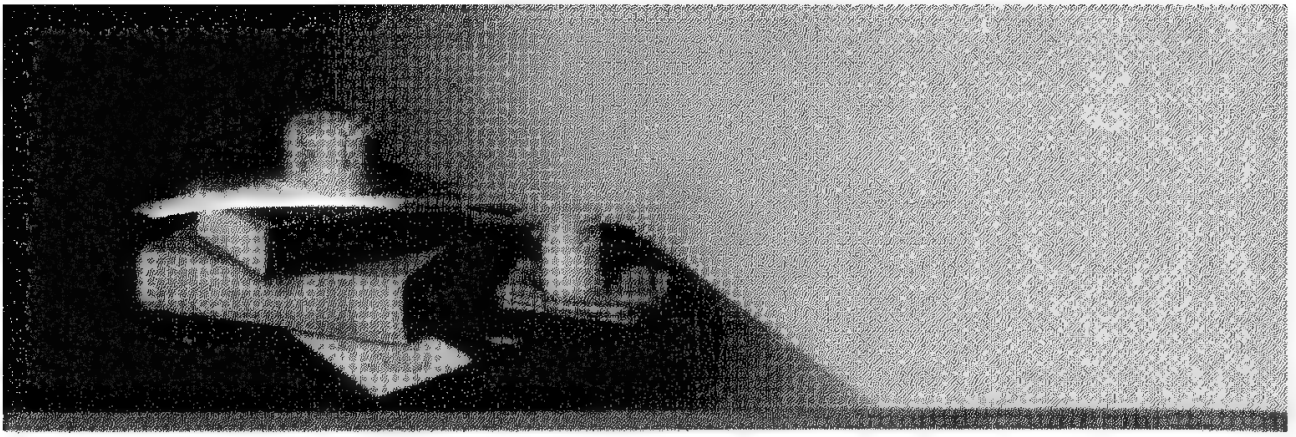
## بريد القراء

●● مروان محمود - منيا القمح - شرقية : لماذا توقف نشر مذكرات سعد زغلول ، وكم من الوقت يستغرق نشرها .

الهلال : لا بد أن يستمر هذا المشروع، فزعيم مثل سعد كان له دور مهم فى تاريخ الحركة السياسية المصرية .

●● أحمد داود على - بنها : أتوقف طويلا أمام مقالات الدكتور محمد رجب البيومى ، خاصة مقالته الأخير عن الطفل الضائع ، وهذه المشكلة الخطيرة .. وهل يعرف القراء أنه يوجد ٢ مليون طفل

لوح القعدة ١٤٢٣هـ - يناير ٢٠٠٣م



يعيشون في القاهرة بلا مأوى ١٩

● ● إبراهيم العبايده : رفح - قرأت مقالا في عدد ديسمبر بعنوان «الدين والسياسة في الولايات المتحدة» للدكتورة منار الشويحي وتعجبت أنها تعتبر أن دور الولايات المتحدة الأمريكية هو رسالة دينية وأخلاقية .. واسأل الكاتبة وما رأيها في التأييد المطلق لإسرائيل ، وما يحدث منها تجاه المعتقلين من الفلسطينيين في سجونها بلا محاكمة وفي مقدمتهم مصطفى البرغوثي ، فضلا عن سياسات القتل وهمم البيوت والمساجد والكنائس .

وما رأى أمريكا في معتقل جوانتانابو الذي يعيش فيه المتهمون ، أو المعتقلون بلا محاكمة حتى الآن

● طارق حسني على - مصر الجديدة - نرحب بالأبواب الجديدة التي أضيفت في الأعداد الأخيرة خاصة الباب الجديد الذي يتناول برامج التليفزيون والقضائيات ، كما نرحب بالكاتبة مرثى رجب ذات الخبرة الطويلة في التليفزيون .

● إبراهيم المراكبي - المنصورة : أعجبتني بشدة غلاف العدد الماضي وانبهرت جدا وأنا أرى منيرة المهدي بهذا الإخراج الجميل . فمزيدا من التفوق والتقدم للهلال .

● عاصم البرقوقي - الأسكندرية وصديق الهلال الدائم : لماذا لاتجد الهلال عند الباعة في الأسكندرية ، فلقد ذهبت للبحث عن الهلال الحبيب في بداية نوفمبر ولم أجده ، أرجو أن تزداد الكمية المعروضة للبيع حتى تتمكن من الحصول على الأعداد .

● الهلال : طلبنا من إدارة التوزيع مراعاة هذا المطلب العزيز ونتمنى أن تكون المجلة بين أيدي قرائها بشكل دائم .

● على سليم - بورسعيد : وصلت رسالتك «هل خطأت العنوان - اسمها وطنية .. وأقول لك يا أخي لماذا هذا التشاؤم ، مطلوب من كل مصري أن يبدأ بنفسه .. يعمل ويجد ويكافح ويعطى لوطنه لكن لو أصبحنا نعيش بهذا المفهوم الذي تقصده ، فعلى الدنيا السلام !

عيد ميلاد نجيب

ولا حظنا أن الهلال في عدده الماضي لم يشير إلي وصول أوبينا العالمى الكبير نجيب محفوظ عامة الثانى والتسعين، وما يعنى هنا أن مجلة الهلال هي مجلة العرب الثقافة والرائدة فكيف تم هذه المناسبة المهمة دون تقديم التحية المحفوظ

ابراهيم مجاهد

الزيتون - القاهرة

الهلال . في مسيرة الهلال منذ بداياته نجيب ما ينشر منه أو من خلال الدراسات سواء يكتبها كبار الكتاب، أو الاستشهادات بأدب هذا القاضي المعالمى

ولقد أصدرنا عودة خاصا عن نجيب محفوظ حيث عن أجزاء خاصة نشرت في اعداد متفرقة بالهلال ومن بينها جزء خاص عنه بعد حصوله علي نوبل ١٩٨٨

تحية للكاتب الكبير في عيد ميلاده ونتمنى أن يمتعته الله بالصحة ويمد في عمره .

٢٢٥



توزيع العدد ١٤٣٣ هـ - يناير ٢٠١٢ م



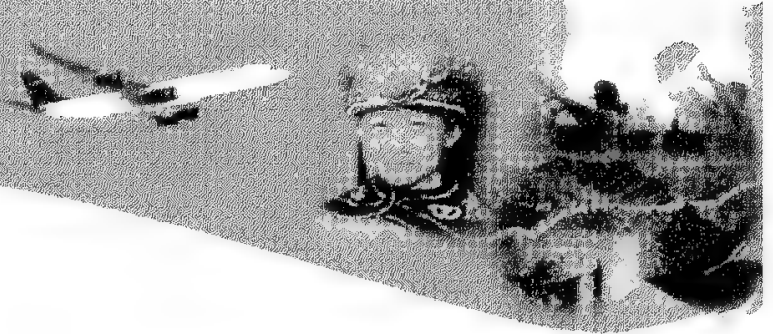
## فارس بلا جواد

بقلم: صافي ناز كاظم

مزاح الجدية وجدية المزاح. قلت هذه الجملة بعد انتهائي من مشاهدة مسلسل «فارس بلا جواد»، الذي قدمه الفنان محمد صبحي كتابة وتمثيلا، مع المخرج أحمد بدر الدين وكتيبة هائلة من آفاذ الفنانين على رأسهم جميل راتب وسيمون وأيمن عزب، إن هذا العمل الفني الذي استغرق إعداداه العمل عامين، ظل هاجسا يلاحق محمد صبحي طويلا، منذ قدم عرضه المسرحي البديع «ماما أمريكا» منذ سنوات. إن «فن المزاح» هو ذلك الفن الذي يشق طريقه في كتلة الهموم ليتمكن من حملها وتقديمها من غير وطأة الآلام الخائقة. ولقد استطاع محمد صبحي في مسلسله أن يجسد مدلولات «مقاومة الاحتلال» بزمان هو كل «الأزمة» و«وحشية محتل لص» هو كل «القوى» الباغية ماضيا وحاضرا ومستقبلا. فشخصية «حافظ نجيب» في هذا المسلسل لم تكن أكثر من إطار تم اقتباسه من شخص حقيقي كان يجيد التخفي والمراوغة، ليعني أن تلجأ «مقاومة الباطل» إلى الكياسة والفطنة والتخفي والمراوغة، حين تكون أسلحة العدو الماكر الشرير هي: الخداع والكذب والتستر وراء نبل الشعارات للوصول إلى الهيمنة المغتصبة للأوطان والحقوق والحريات، والاختباء وراء لافتات «محاربة الإرهاب» لممارسة أبشع أشكال الإرهاب الذي يسعى لقمع الكرامة الإنسانية بالإذلال وإشاعة اليأس والتخاذل، وتغيير المسميات ليصبح كل اسم نقيض دلالة الحقيقية، فيصير المجاهد إرهابيا، ويصبح الإرهابي رجل سلام. لم يكن من الممكن تقديم كل هذه المعاني في مسلسل «فارس بلا جواد» إلا عبر ما يبدو مزاحا وفكاهة ولعبا وطرافة. لم يكن المسلسل مجرد نقل لصفحات من «تاريخ» عهد الاحتلال الإنجليزي لمصر، ولم يكن في أي لحظة رصدًا وتصويرًا لشخصية ذاع صيتها في مطلع القرن العشرين لمغامر اسمه «حافظ نجيب»، لكنه بكل أحياءاته كان عينا على ما يجري حولنا وأمامنا ونتابعه يوميا ولحظيا في نشرات الأخبار المفحمة. ■



وزارة الطيران المدني  
الشركة القابضة لمصر للطيران  
شركة مصر للطيران للخطوط الجوية



# الصين

خط جديد ... ورحلات جديدة

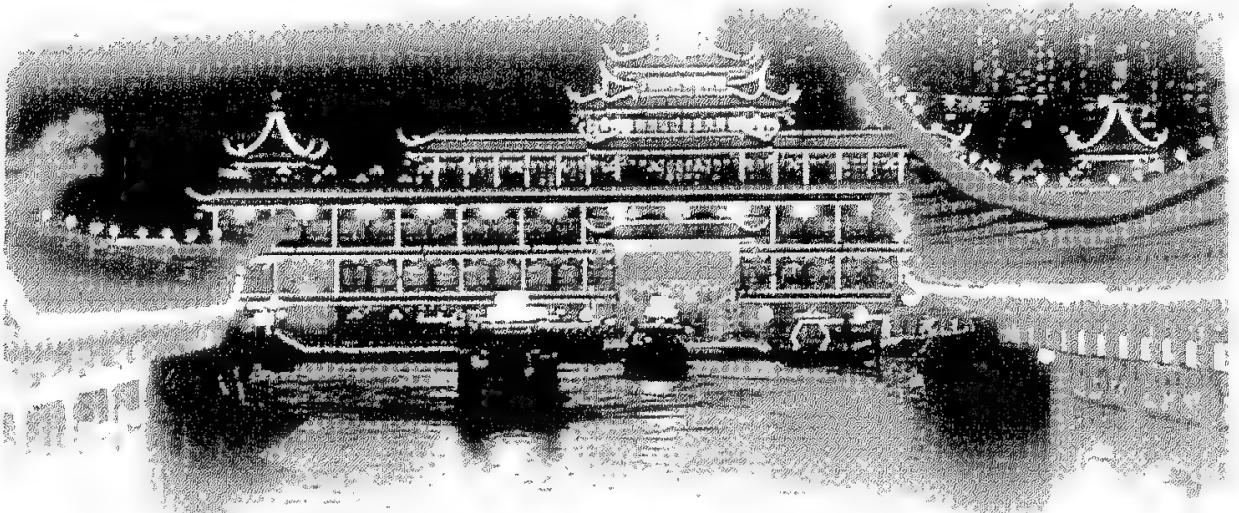
مع مصر للطيران

أعتباراً من ٢٨ يناير

القاهرة / بكين / القاهرة

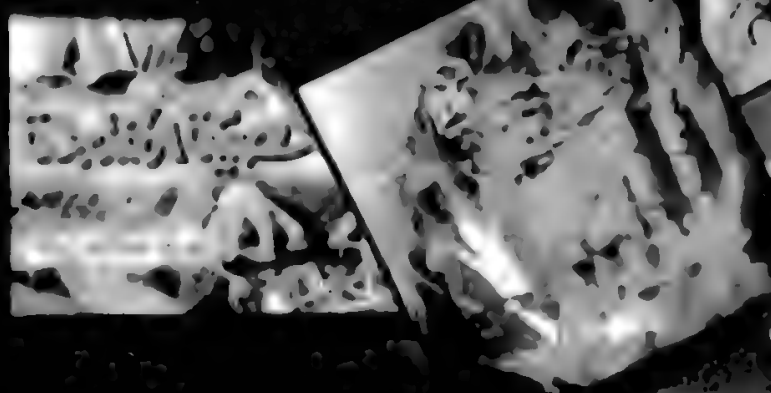
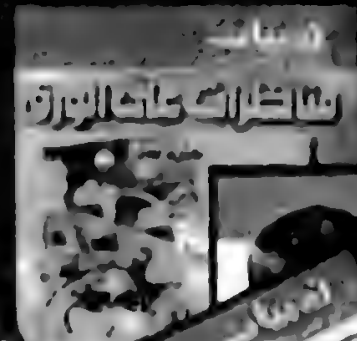
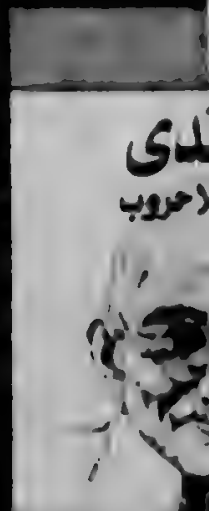
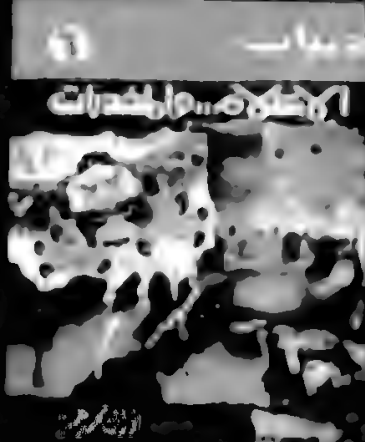
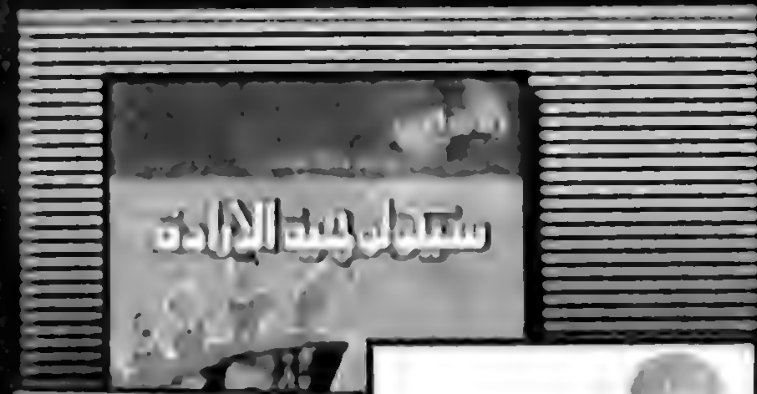
الثلاثاء والجمعة

بأحدث طرازات الطائرات



# أدبيات

نعم الآداب والثقافة المعاصرة



مطبعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع  
تلفون ٥٨٠٨٤٥٥ - ٦٨٣٥٥٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس ٦٨٢٧٠٠٢



# المعالي

العدد ١٠٠ - السنة ١٠ - ١٤٢٠ هـ

الصحراء في مسقط رأس الأساطير  
بداية الحياة في الجبال والكهوف والشلالات  
الأمريكيون يكرهون السياسة



هل دالت دولة الكتاب؟



لوحة: لاعبة القيشارة - للفنانة سامية - مقتنيات متحف الجزيرة

لوحات الفنانة سامية

# الهلال

مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان عام ١٨٩٢

مكرم محلاحمد  
رئيس مجلس الإدارة

الإدارة: القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط).  
الوكالات: ص.ب. ٦١ - العتبة - الرقم البريدي: ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة ج.م.ع. مجلة الهلال  
ت: ٣٦٢٥٤٨٦ - فاكس: ٣٦٢٥٤٦٩ عنوان البريد الإلكتروني: darhila1@idsc.gov.eg

مصطفى نبيل  
رئيس التحرير

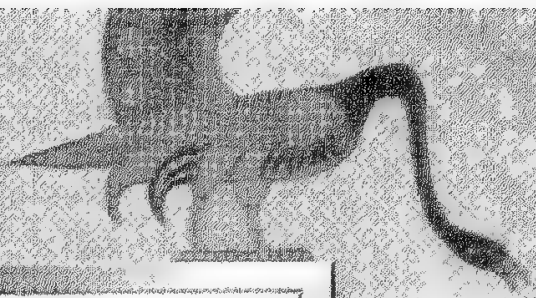
جمال أبو طالب  
المستشار الفني

عاطف مصطفى  
مدير التحرير

محمود الشيخ  
المدير الفني

## نموذج النسخة

سوريا ١٢٥ ليرة - لبنان ٤٠٠٠ ليرة - الأردن ١٠٠ دينار - الكويت ١ دينار - السعودية ١٠ ريالات  
البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دبي/أبوظبي ١٠ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - تونس ٢  
دينارات - المغرب ٣٠ درهما - الجمهورية اليمنية ٣٠٠ ريال - غزة/الضفة/القدس ٢ دولار -  
إيطاليا ٤ يورو - سويسرا ٥ فرنكات - المملكة المتحدة ٢٠٥ جنيه - أمريكا ٨ دولارات



تصميم الغلاف  
للغلاف  
محمد أبو طالب

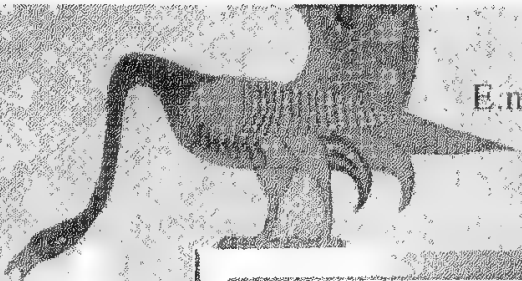
- ٨ - هل دالت دولة الكتاب؟ ..... مصطفى نبيل
- ١٦ - مستقبل الكتب في القرن الجديد .....  
..... د. أحمد محمد صالح
- ٢٦ - الثقافة في سياق العولة .....  
..... د. حامد عمار
- ٣٤ - الكتابة جنون.. القراءة إيمان .....  
..... محمود قاسم
- ٤٦ - مضحكات ومبكمات .....  
..... د. محمد رجب البيومي
- ٥٤ - العقلانية وتشويه الرموز الوطنية .....  
..... د. عوض الغباري
- ٦٤ - كولومبوس واحد من أعظم خمسة علماء .....  
..... د. عبدالعظيم أنيس
- ٦٨ - جوياء وحقوق الإنسان .....  
..... د. محمد المهدي
- ٨٢ - الهلال يوليو ١٩٤٠ قراءة في عدد الحرب ..  
..... صافي ناز كاظم
- ٩٠ - الأمريكيون يكرهون السياسة .....  
..... محمود أحمد
- ١٠٠ - رسالة أمريكا (العرب واليهود في أمريكا)  
..... صلاح المراكبي
- ١٠٥ - العولة في رواية «الفتاس» .....  
..... د. مصطفى عبد الغني

الإشتراكات : قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) ٤٨ جنيها داخل ج.م.ع تسدد مقدما أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٢٥ دولارا، أمريكا وأوروبا وإفريقيا ٣٥ دولارا، باقي دول العالم ٤٥ دولارا.

● وكيل الإشتراكات بالكويت/ عبد العال بسيوني زغلول - ص.ب رقم ٢١٨٢٣ - الصفاة - الكويت ت/١٣٠٧٩ ٤٧٤١١٦٤

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد.





## الأبواب الشابتة

- عزيزي القارئ ٦٠
- شخصية العدد:
- د. شوقي ضيف:
- د. محمود علي مكي ٢٨
- أقوال معاصرة ٦٣
- من ذخائر الكتب العربية (كتاب الأم)
- د. محمد بلتاجي ٧٦٠
- أنت والهلال ...
- عاطف مصطفى ٢١٨
- الكلمة الأخيرة
- د. الطاهر أحمد مكي ٢٢٦

- ١١. - الصحراء الشرقية موطن الأساطير والجمال
- أمانى عبد الحميد .....
- ١٢٢ - سيرة ذاتية تروى مأساة العراق .... د. نيفين مسعد
- ١٣٠ - العمارة فى الرواية المصرية .....
- إبراهيم فتحي .....
- ١٣٧ - قهوة فى شارع ماركس «قصة قصيرة» ...
- أحمد الخميسي .....
- ١٤١ - زفاف يونانى .....
- مصطفى درويش .....
- ١٤٦ - المتفرجة (الشمس) .....
- مرفت رجب .....
- ١٥٤ - جولة المعارض .....
- عزالدين نجيب .....
- ١٦٢ - قصة مجلة الكاتب كاملة .....
- أحمد عباس صالح .....
- ١٧٠ - شخصيات لا تنسى .....
- وديع فلسطين .....
- ١٧٦ - زكريات شاهد عيان .....
- حسن سليمان .....
- ١٨٢ - أشهر المعارك الفنية بين زكريا أحمد وسيد درويش .....
- د. نبيل حنفي محمود .....
- ١٩٢ - رقصة النار «قصيدة» ... د. عبداللطيف عبد الحليم

## عائلات ثقافية

- ١٩٢ - اعترافات آخر العنقود ... د. جلال أمين
- ٢٠٠ - أثر رفاعة الطهطاوى فى أسرته .....
- محمد رفاعة الطهطاوي .....
- ٢٠٦ - لم يتحقق هدفى فى اليونسكو.. ورب ضارة نافعة .....
- د. اسماعيل سراج الدين .....

عزيزي القارئ

## عالم الحرية يتهاوى

تهاوى حق الإنسان في أن لا يقتحم أحد خصوصيته، وضاعت خصوصية الإنسان في عالم مراقب، يحسب على المرء سكناته وحركاته، وأصبحت حياة المواطن الأمريكي اليوم كتاباً مفتوحاً يطل عليه من يشاء ويكشف تفاصيله من يريد. وتحولت ظاهرة كشف الخصوصية، التي كانت في الماضي مشكلة تقتصر على بعض المهووسين والمرضى التي تشغلهم خصوصية غيرهم، إلى ظاهرة باتت تهدد المجتمعات الحرة والليبرالية، رغم أن احترام الخصوصية حق إنساني عام، يرتبط بحياة المواطن العادي اليومية.

واحترام خصوصية المرء أصل الحقوق المدنية، وهي أحد المكونات التي لا تنفصل عن الحرية الشخصية، وجزء من حق الإنسان أن يعيش، كما أن الخصوصية قرينة حرية التعبير، فهما حقان متساويان ومتوافقان، وهي من أهم الركائز الأساسية للمجتمع الحر.

فأفقر إنسان يستطيع داخل كوخه المتهاوى الذي يدخله المطر والرياح، أن يفعل داخل كوخه ما يشاء، وأن يتحدى السلطة كما يريد. ولا يستطيع رجال السلطة أن يتخطوا عتبة كوخه المتهالك.

وعاد من جديد التوازن بين استقلال الفرد وسلطة الدولة لكي يختل.

● وسقطت ادعاءات فاكوياما الياباني الأصل والأمريكي الجنسية الذي يعمل في وزارة الخارجية الأمريكية، عندما ألف كتابه «نهاية التاريخ» والذي قرر بغرور وغطرسة بالغة، انتصار الحرية والديمقراطية وهي نهاية حلقات الصراع في التاريخ.

ولكن سرعان ما تبين غياب الحرية في إحدى قلاع الحرية، وتناسى أجهزة الدولة القمعية التي تعمل في الظلام، والتي تحصي على كل فرد همساته وتحركاته.

مستخدمة التقدم العلمي المذهل، وخاصة التقدم الإلكتروني والرقمي، في فرض السيطرة الكاملة على المواطنين وعدم الاكتراث بخصوصيتهم بحجة مقاومة الإرهاب.

ووصلت الحرية إلى ذروة مأزقها في الولايات المتحدة، وأخذ المعلقون في الصحف الأمريكية يتساءلون، لقد فقدنا الشعور بالأمن، مرة بسبب الإرهاب ومرة بسبب مقاومة الإرهاب!

وتحقق ما سبق وحذر منه الكاتب البريطاني هكسلي. بقوله: في ظل التقدم العلمي المذهل، لن نستطيع قوة شعبية أن تقاوم أو تختلف مع السلطة التي تملك أدوات العلم الحديث.

٦

الحرية

الحرية  
١٤٣٣هـ - فبراير ٢٠١٢م

وطاشت تنبؤات جورج أرويلز فى روايته ١٩٨٤، أن النظم الشمولية هى وحدها التى ستختفى فيها الحرية ، وتنتهك فيها الخصوصية، وانتهكت الخصوصية الفردية فى قلعة الليبرالية وما تمثله من خرق لحقوق الإنسان وحقوق الدول والجماعات.

● وأصبحت حياة الأفراد فى أمريكا ليس لها حصانه وأخذوا يقتحمون البيوت وغرف النوم، وأماكن خلع الملابس ولا يشعر بهم احد عن طريق الدوائر التليفزيونية المغلقة وعن طريق بطاقة الائتمان يظهر ما الذى اشتريته ومتى. وعن طريق الكاميرات يمكن التعرف على أرقام لوحات السيارات، ووضعت الشرطة الأمريكية نظاما للتنصت على الهواتف، وعلى الانترنت والفاكس ويحدد الهاتف المحمول مكان صاحبه، ويتضمن هذا النظام - كما تنشر الصحف الأمريكية - ليس فقط الأسماء والعناوين وأرقام تليفونات الاشخاص المتابعين، ومن يتعاملون معهم، بل وعناوين البريد الالكترونى ، وأرقام البطاقات الائتمانية وكلمات المرور فى الانترنت.

ويتبع نظام التعرف على المتابعين الكترونيا من خلال بصمة الإصبع أو العين، ومسح الكف الكترونيا دون ان يدري المتابع وأصبح التليفون المحمول جهاز تتبع جغرافيا .

ويقول دافيد يورك تحت عنوان التليفزيون الجاسوس انه يمكن عمل ملف «حالة نفسية» لكل مشاهد من خلال شركات أى . تى فى. فسيقوم التليفزيون الرقمى بمراقبة رد فعل المشاهد لما يقدمه من مواد وبرامج.

ومن ناحية أخرى يسمح لصاحب العمل بوضع العاملين تحت الرقابة الدائمة خلال عيون الكترونية لا ترى. بل ويحصلون على عينات بول منهم، للتأكد من عدم تغطايتهم المخدرات!

وتفاقت الظاهرة بعد ١١ سبتمبر رغم ان المواطنين فى الولايات المتحدة، من أكثر شعوب العالم حرصا على الخصوصية، فمثلا فى بعض الولايات مثل نيفادا نجد نصف اصحاب التليفونات لا يسجلون ارقامهم فى الدليل، وعادة لا تجد رقم الهاتف على البطاقة الشخصية.

وها هى تنتهك الخصوصية بالكامل فى أمريكا ويعود الصراع بين المنادين بالحرية وخصومها.

● وتتنصت وكالة الأمن القومى الأمريكى على الاتصالات الحديثة فى العالم كله، والتى تجتاز الحدود السياسية ، وتصل الى التنصت على أى مواطن فى أى مكان، وتعتمد على أجهزة المخابرات الأخرى، وتقوم بالتنصت على الشخصيات الأمريكية نيابة عن وكالة الأمن القومى لتتخلص من أية مساعلة داخل الولايات المتحدة.

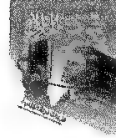
وتعتمد هذه الوكالة على التكنولوجيا رفيعة المستوى فى تحليل البيانات ومراقبة وسائل الاتصال، كما انها تقوم بتحليل البيانات ومراقبة وسائل الاتصال، كما تقوم بتحليل اللغات والبحوث الانثروبولوجية وتقوم بحل أى شفرة مهما تعقدت.

وبدأ احد معالم الحرية يتهاوى : ركيزة وراء أخرى، اختراق الخصوصية من اجل «النظام والقانون»، والاعتقال دون محاكم، واشاعة مناخ العنصرية . والتعالى على الشعوب الأخرى.

ويستمر الصراع بين الواقع والأفكار ، بين الطبائع والشرائع. ■

المصدر





# أمة في خطر

## هل دالت دولة الكتاب؟

بقلم  
مصطفى نبيل

حان الوقت لتناول قضية الكتاب، القضية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالحاضر والمستقبل، والمحور الرئيسي في الدورة الخامسة والثلاثين لمعرض القاهرة الدولي للكتاب، سواء تأليفاً أو قراءة أو ترجمة أو تسويقاً.

هذا بعد أن أخذت مكانته تتراجع، وإنزوى في مكان قصي، وقلت قراءته وتوزيعه.. فهل قضى على عالم الكتب بالزوال؟!

ويزيد فيه الطلبة في المدارس والجامعات، يتناقص توزيع الكتب.

وحتى الأنوار التي استحدثت مؤخرًا كالكمبيوتر والانترنت وكتاب الالكتروني هي في الواقع أنوار مساعدة للقراءة وتقوم عليها..

وللقراءة أعداء وخصوم نوى بأس شديد، يسعون إلى الاكتفاء بالمعلومة بديلاً عن الفكرة، يتسامسون مع المعلومات ويرون في الأفكار خطاراً محدقة، ويأملون أن تحل المعلومات يوماً محل الأفكار، ويرى البعض كما صرح يوماً الخديو عباس، أن حكم شعب جاهل أبسر من حكم شعب متعلم، وردد نفس المعنى أحد المحافظين في إحدى محافظات الصعيد..!

فما زالت القراءة عملية مركبة يتشابك فيها الاستبداد مع الفقر، لذا ليس غريباً أن تتوالى الملخصات . ويعقبها ملخصات

إن الفارق الأهم بين الدول المتقدمة وتلك المتخلفة، هو الكتابة والقراءة.

ففي مصر يكاد يكون من النادر رؤية راكب يقرأ كتاباً في مترو الأنفاق أو خلال الانتظار في عيادة طبيب أو في محطة السكك الحديدية.

ويكاد يكون من النادر أيضاً وجود من يمتلك مكتبة في بيته، مع أن المعرفة قوة، يمتلكها المرء إذا عرف ذاته، ويزداد قوة إن أدرك ما يواجهه من تحديات، وهو الطريق من أجل الدفاع الحقيقي عن الثقافة الذي يكون بالتفاسل والنقد، وبالتخلص من الانغلاق والعزلة..

وفي الوقت الذي يظهر فيه التحدي السافر للكتاب الورقي، ويتدفق سيل المعلومات من خلال الكمبيوتر والانترنت . يتناقص القراءة في البلاد العربية ويزيدون في الدول الغربية. وفي الوقت الذي يزيد فيه عدد السكان،



للملخصات، حتى  
يستطيع القارئ أن يقرأ  
في خمسين سطرا على  
الكمبيوتر. ما كان يقرأ في  
ثلاثمائة صفحة من صفحات  
الكتاب.

وساهم صخب المدن الحديثة..  
وأبعدت. النوادي الرياضية والاجتماعية  
القراء عن الكتاب، كما استغرقهم  
التلفزيون، ولم يعد هناك وقت للتأمل،  
ولا أن يقود الفضول للقراءة إلى عوالم  
ساحرة ومن المؤكد أن أحد أبعاد أزمة  
نقص القراءة في أحد جوانبها غياب  
الكتاب الجيد، فمعظم الكتب التي تصدر  
هذه الأيام، أما اجتراح لكلام سابق، أو  
عبارة عن تجميع مقالات متفرقة، أو  
محاضرات سبق القاؤها، والقليل النادر  
هو الذي عكف عليه صاحبه يجمع  
مادته، ولديه رسالة يسعى إلى تقديمها  
 للقارئ، ومن ظواهر الخواء الثقافي أن  
ال بعض يكتبون المقالات في الصحف، ثم  
يصدرونها في كتب ، ولا يقرأ لهم أحد،  
ولا يوجد نقد يلاحقهم، ولا معايير  
تردعهم. ويستمررون في تسويد  
الصفحات إما استغلالا لنفوذهم أو  
فلوسهم!

لذا لا تعجب كثيرا عندما ترى القارئ يحجم عن قراءة بعض الكتب أو المجالات المتخصصة، لأنه فقد الثقة بعد سبل الكتب التي لانفع من ورائها مثل الوجبات السريعة وبعد امتلاء الساحة بالصخب والاصوات العالية!

## غِيَابُ الْكُتُبِ

والمؤسف حقا أنه حتى إذا أحسن

إنتاج الكتب، وتخليينا عن عشوائية النشر، فلا نحسن فن تسويق الكتاب، وغياب مؤسسات قادرة على توزيع الكتب على أسس علمية، وبمبادرات وأساليب مبتكرة، مما أدى إلى اختفاء الكتاب المصرى من معظم الأسواق العربية، اما بسبب القيود التى تفرضها الحكومات على تنقل الكتاب، وأما بسبب إرتفاع أسعار نقله، وغياب الخيال الذى يبحث عنه كل من يتحدث اللغة العربية، وأن يصله الكتاب فى أقصى الأرض بسهولة ويسر.

ويلاحظ أنه مازالت كل من العراق والسودان والمغرب من أكثر البلدان العربية قراءة للكتب مقارنة بعدد السكان في كل منها. وبالتالي فإن ظاهرة نقص القراءة تدعو إلى العمل الجاد لمعالجتها، فهي التي ستحرم كل من يتابع أو يسعى إلى تطور عمله من هذه الإمكانية. فالمرء الذي يعيش على فنه أو مهنته يحتاج دائماً إلى تجديد معارفه. ويستفيد من التغيرات التي وقعت في مهنته كما أن غياب القراءة معناه الحرمان من التعرف على العصر الذي نعيش فيه.

من فروع المعرفة أكثر توزيعاً، رغم أن ذلك معمول به في كل معارض الكتب. وضرورة ذلك لمعرفة أسباب غياب القارئ، وأسباب قلة القراءة وطرق علاجها.

أما الأرقام التي أعلنتها دار الكتب فتقول إن المطبوع من الكتب يتناقص. فلم يصدر أكثر من اثني عشر ألفاً ومائة وستة وتسعين كتاباً خلال عام ٢٠٠٢، وهذا الرقم لسكان يبلغ تعدادهم ٦٨ مليون نسمة فتكون النسبة بمعدل وكتاب واحد لكل ألف مواطن، وهي نسبة جد ضئيلة، وهذه الأرقام تمثل ٣٧٪ من إنتاج الكتب في البلدان العربية.

ويقل هذا الرقم عن العام السابق بمقدار الفين وثلاثمائة وتسعة وسبعون كتاباً.

ولا تظهر هذه الأرقام نوعيات الكتب، وما يصدر لأول مرة، وما يعاد طبعه، كما لا تكشف عن عدد الكتب المدرسية أو الجامعية!!

وأرقام ما يصدر من كتب كانت تعلنها اليونسكو أو مكتبة الكونجرس، وتوقفت اليونسكو عن إعلان أرقام الكتب بعد أن أكدت ندرة الكتب العلمية، وزيادة كتب الانسانيات أي الموضوعات الاجتماعية والأدب.

واستمرت ظاهرة تراجع عدد الكتب رغم تزايد السكان، وزيادة الكتب التي تتناول الماضي عن الكتب التي تتناول الحاضر والمستقبل، وبرزت احصائية دار الكتب الاخيرة والمستمدة من ارقام

إذن.. فأزمة القراءة، وقلة توزيع الكتب لها أسباب عديدة، ويبقى أن هناك كتباً تصدر وتلقى رواجاً كبيراً، وهي مثل الدواء يبحث عنها القارئ الذي يطلبها حتى يعثر عليها و.. «تسمع من كان به صمم» وهناك كتب تطبع أكثر من طبعة، وكتب تنفذ بعد وقت قليل من طرحها في السوق، وعلى سبيل المثال كتاب «شخصية مصر» للدكتور جمال حمدان، وكتاب «النيل» للدكتور رشدي سعيد، وكتاب «في الطريق إلى ثقافتنا» للأستاذ محمود شاكر، وكتاب «ماذا حدث للمصريين» للدكتور جلال أمين، وكتاب «التاريخ الذي أحمله على ظهري» للأستاذ سيد عويس. و«حواراتي مع السادات» للأستاذ أحمد بهاء الدين و«فاروق: بداية ونهاية» للأستاذ محمد عودة و«هجرة اليهود السوفييت» للدكتور عبدالوهاب المسيري وغيرها من الكتب التي تمكنت من تخطي كل عقبات التوزيع ونقص الاعلان .

كما تروج الكتب التي تلقى الضوء على حدث معاصر، وعقب هزيمة ١٩٦٧ راجت كتب التاريخ الحديث وكتب تعالج الشخصية المصرية هذا غير الروايات التي تنفذ ساعة صدورها.

### تقول الأرقام

لا نجد ما هو أكثر دلالة من الأرقام، فهي كاشفة وتفصح عن الكثير من أبعاد أزمة الكتاب.

والمدعاة للتساؤل، أن معرض الكتاب لم يعلن يوماً أية أرقام حول توزيع الكتب، ولا حتى خلال انعقاده، ولا أي فرع



الايداع، جانباً من  
أزمة النشر وأزمة  
القراءة، فهي ترصد انخفاض  
نشر الكتب العلمية وزيادة الكتب  
التراثية، وجاءت نسبة العلوم  
الاجتماعية في صدارة القائمة، وبلغ  
عددها ٣٧٣٠ كتاباً اي ٣٠٪ من مجموع  
ما نشر، وهو يقل عن العام السابق  
بمقدار ١٥١١ كتاباً، وجاءت الكتب  
الدينية في المرتبة الثانية وصدر منها  
٢٢٣٥ كتاباً وهي تمثل ٢٦٪ من اجمالي  
الكتب وتزيد عن العام السابق بمقدار  
٢٤٥ كتاباً، ومن هذه الكتب ٢٥٦٧ كتاباً  
في العلوم الإسلامية و ٦٦٦ كتاباً في  
العلوم المسيحية.

وفي مجال الأدب والنقد بلغ عدد ما  
صدر من الاعمال الأدبية، شعر ورواية  
ومسرح ودراسات لغوية وأدبية ٢٥٥٧  
كتاباً تمثل ٢١٪ من مجموع الكتب  
الصانرة عام ٢٠٠٢ ، ينقص ٤٧١ كتاباً  
عن العام السابق! وصدر من كتب  
الشعر ٥٧١ ديواناً ودراسة، بينما لا  
تتجاوز القصص والروايات ٢٩٧ كتاباً،  
و ٤٩ مسرحية فقط.

أما الكتب العصرية او العلمية فقد  
صدر منها ١٦٦٥ كتاباً بنسبة ١٤٪ من  
مجموع الكتب وتقل ٥٨١ كتاباً عن العام  
السابق، ومعظم هذه الكتب كتب  
دراسية.

وصدر من كتب المعارف العامة  
٥٨١ كتاباً بنسبة ٥٪ وينقص ٨٣ كتاباً  
عن العام السابق وأخطر ما في هذه  
الإحصائية هو زيادة السكان وتناقص

القراءة.

ورغم أن هذه الأرقام لا تفصح عن  
أرقام المطبوع ولا عن أرقام التوزيع، ولا  
تظهر أكثر الموضوعات رواجاً لدى  
القراء.

ويصل البعض في التعبير عن أزمة  
الكتاب الى القول أن مجموع ما تم  
ترجمته في اللغات الاجنبية الى اللغة  
العربية من أيام المأمون في العصر  
العباسي وحتى اليوم، لا يعادل ما  
تترجمه دولة أوربية مثل اسبانيا خلال  
عام واحد، وهو قول مردود. فمن يملك  
ارقام الكتب التي ترجمت منذ عصر  
المأمون حتى اليوم ، الا انه في الوقت  
الذي تترجم فيه الكتب العلمية في كل  
عواصم العالم فور صدورها تتعدد عندنا  
المؤسسات التي تتولى الترجمة، ويغيب  
التنسيق بين هذه المؤسسات وتتسم  
بقدر كبير من العشوائية ويتكرر ترجمة  
الكتاب في اكثر من مؤسسة ولاكثر من  
مترجم وتسقط كتب هامة كثيرة ولا يتم  
ترجمتها وتعتمد كل مؤسسة على  
الأخرى ولا يفوتني ان انوه بالمشروع  
القومي للترجمة في المجلس الأعلى  
للثقافة والذي يشرف عليه د. جابر  
عصفور والكتب المهمة التي اصدرها  
حتى اليوم، وهي تسد نقصاً فادحاً،  
ولكن عليها ان تقوم بدور المنسق بين  
دور النشر التي تصدر الكتب المترجمة.  
وقد ظهرت عقبة جديدة، وتتمثل في  
حقوق الملكية الفكرية، وتتصور دور

١٢

الملا

لؤي الحجة ١٤٢٢هـ - فبراير ٢٠٠٣م

النشر الكبرى، ان دور النشر العربية توزع بالملايين فتبالغ في مطالبتها وتسقط الدور الثقافية لدور النشر العربية.

### الأمية !

ولا يجوز فصل أزمة الكتاب عن مجمل الحالة الثقافية.

فثلث العرب لا يفكون الخط، ولا يعرفون القراءة والكتابة رغم اننا نعيش في ظل ثورة المعلومات. وهي ظاهرة تنتقص بالضرورة من إنسانية الانسان.

يقول رئيس المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم المنجى ابو سنيته.

في الوطن العربي ما بين ٦٠ الى ٧٠ مليون امي لا يعرفون القراءة والكتابة. وثلثاهما من النساء».

فلا يمكن ونحن نتناول أزمة الكتاب ونقص القراء أن نتجاهل، ما تواجهه البلاد العربية من تحدى الامية. وقد صمدت الأمية بعناد امام محاولات المقضاء عليها. وكان القضاء على الأمية هو الهدف المعلن خلال نصف القرن الاخير . وكلما اقتربنا من تحقيق هذا الهدف يعود ويبتعد من جديد.. وأثبتت البرامج الحكومية فشلها الكامل ولم نتصور ان هذه «العاهة» ستصحبنا الى القرن الحادى والعشرين.

فما زال معدل الإلمام بالقراءة والكتابة فى مصر عام ١٩٩٨ لا يزيد عن ٥٧.٧ فى المائة وتزداد فى الريف وبين النساء، وبرزت تساؤلات حقيقية حول فاعلية

البرامج الخاصة بمحو الأمية.

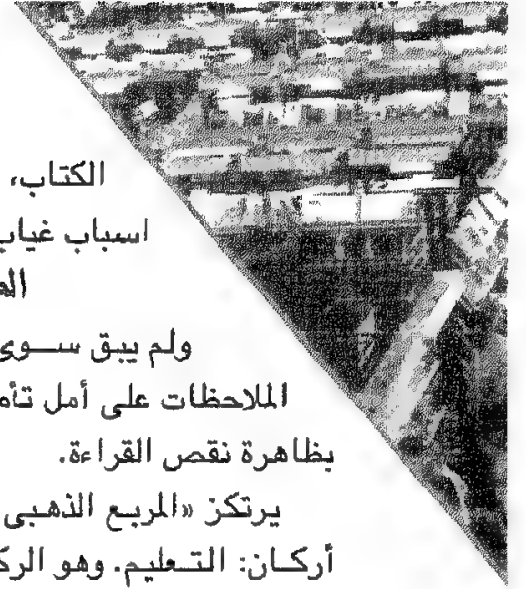
فمعدلات الأمية اعلى كثيرا مما هي عليه فى بلدان افقر كثيرا من البلدان العربية. ولا تزال الأمية فى العالم العربى أعلى من المتوسط الدولى حتى فى البلدان النامية.

ورغم حاجتنا الملحة لمحو الأمية لكى يتواصل الأهالى مع العصر والعالم، فنحن فى حاجة اليها حتى نقضى على تلك الفجوة القائمة بين المثقف والجماهير.

وحان الوقت لقيام حركة اجتماعية اهلية نشيطة تشارك فيما يجرى من حولنا، ويحول دون ذلك استمرار ارتفاع نسبة الأمية ولا نتجاهل ان الثروة الحقيقية لاية أمة هم ناسها، وتحرير المواطنين من الحرمان، ولا يوجد حرمان اكثر من الحرمان من القراءة والكتابة وزيادة قدرتهم على الاختيار هى الخطوة الأولى فى هذا الطريق.

ويسبق الحديث عن الكمبيوتر والانترنت والكتاب الالكترونى ضرورة قيام بنية أساسية ثقافية على القراءة فهناك نوعان من المعرفة، احدهما عن طريق الانترنت والاخرى عن طريق الكتاب.

وثبت بالتجربة، ان لا أحد يقرأ على الكمبيوتر أية اعمال ابداعية من شعر ورواية أو حتى الفلسفة ، كما تأكد أيضا أنه مع انتشار الوسائط الحديثة ازداد توزيع الكتب فى الدول المتقدمة، تصل بنا هذه العوامل الى تلمس ابعاد أزمة



الكتاب، والتعرف على  
اسباب غياب القارئ.

### المربع الذهبي

ولم يبق سوى ذكر بعض  
الملاحظات على أمل تأملها لارتباطها  
بظاهرة نقص القراءة.

يرتكز «المربع الذهبي» على أربعة  
أركان: التعليم. وهو الركن الأول الذي  
يلتحق به الطفل صغيراً، ويتخرج منه  
شباباً يافعاً، والذي يشكل خلال فترة  
تعليمه وجدانه وقيمه وعاداته . ويأتي  
بعده الركن الثاني وهو الإعلام واجهزة  
الاتصال من تليفزيون واذاق وصحف.  
والتي تمثل اتصال المتلقى بما يجرى في  
بلده وفي العالم من حوله، ثم تأتي  
الثقافة التي تغذى معارفه وذوقه.. أما  
الركن الرابع الذي لا يمكن تجاهله، فهو  
ما يتلقاه المسلم في الجامع، وما يتلقاه  
المسيحي في الكنيسة.

ويمد الكتاب الأركان الأربعة بالمعرفة  
، كما تستمد ظاهرة القراءة حيويتها من  
هذا المربع الذهبي.

ونقطة البداية هي إعادة النظر في  
مضمون ما يقدمه التعليم والإعلام،  
فنظام التعليم الحالي يؤدي إلى كراهية  
الكتاب، وما أسرع ما يتخلص منه  
التلميذ بعد نهاية السنة الدراسية، فلا  
يقرأ الطالب في مدارسنا سوى صفحات  
قليلة، من كتاب المطالعة في حين يقرأ  
زميله في العالم المتقدم عشرات الكتب،  
فكيف يشذوق الصغار حلوة المطالعة،  
وهو لم يتعود سوى على قراءة الكتاب

١٤

الكتاب

ذو الحجة ١٤٢٣ هـ - فبراير ٢٠٠٢ م

الذي سيمتحن فيه. وهو كتاب اذا قورن  
بزميله في المدارس الأوربية وجدته خاليا  
من الذوق وبعيدا عن فن الاخراج وكل ما  
يجذب القارئ من عناصر جمالية.

وعلىنا بعد ذلك الا نعجب عندما نرى  
القارئ يحجم عن قراءة الكتب العلمية او  
المجلات المتخصصة فمعلوماتهم التي  
تلقوها في التعليم لا تمكنهم من ذلك،  
وليس غريباً ان تروج بعد ذلك كتب  
الخرافة والجنس بدلا من الكتب النافعة.

وبداية التغيير من التعليم الأساسي  
على ان يكون شاملا وعالي الجودة وحتى  
تختفي اسباب التسرب الذي يدل على  
عجز نظام التعليم على ان يكون مقنعا  
وهناك الكثير الذي يمكن عمله لاصلاح  
التعليم، وعودة الدور القديم لمكتبة المدرسة.  
وإذا تناولنا الإعلام الذي أصبح  
التليفزيون اهم ادواته، وأصبح له السبق  
على سواه من أدوات الاتصال، وتراجعت  
في المنافسة امامه كل من الصحافة  
والإذاعة والكتب والمجلات المصورة،  
وأصبح شريكا لكل من البيت والمدرسة في  
غرس القيم وتحديد انماط السلوك للأجيال  
الصاعدة.

وغدا هذا الجهاز السحري يمسك بين  
يديه بعقول الناس وقلوبهم، ويفكر المشاهد  
وعواطفه. ولم يعد امام المتلقى سوى  
الاستسلام «فالعين ترى والاذن تسمع» ولا  
توجد اى فرصة للمراجعة، او المناقشة..

ويكفى ان تسمع ما يدور على ألسنة  
الناس وترى أزياءهم . فتلمس تأثير برامج

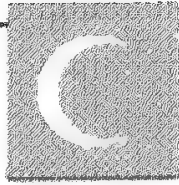
ومسلسلات بعينها على سلوكهم ونمط حياتهم.

والمثير للاستغراب لماذا لا يوظف التلفزيون ذلك التأثير لصالح الارتقاء بمعارف وسلوك وذوق المشاهدين؟ ولماذا لا يساهم في بناء نظام للقيم عن طريق تقديم نماذج مشرفة؟ وبدلاً من أن يشجع التلفزيون القراءة، يعلى من فن التسلية واضاعة الوقت، وحتى الاعلان عن الكتاب مرة واحدة لبضع دقائق في التلفزيون يعادل بيع ثلاثة آلاف نسخة من كتاب متوسط الحجم.

ويختلف تأثير التلفزيون من مجتمع إلى آخر، تزداد وظيفته وأهميته في

مجتمع تنتشر فيه الأمية، اما في البلاد المتقدمة فيحكم المشاهدون التلفزيون ولا يحكمهم، فكل عمله وهوايته يحدد ساعات جلوسه امام الشاشة الصغيرة، لذا بقيت عادة القراءة لديهم مزدهرة، ويتعايش القديم مع الجديد وتحترف برامج التلفزيون بالكتب والكتاب ، وتفرد مكانا بارزا في برامجها. وهي برامج ليست متجهمة ولكنها شيقة ومفيدة.

فلنعيد النظر فيما يقدمه التعليم والثقافة والاعلام. ولنتغلب على الامية حتى نتواصل مع العصر، ويعود للكتاب دولته وللکمة قدسيتها، ويرجع للقراءة سلطانها وقوتها الكامنة. ■



# كتاب المراء

## كتب لها تاريخ

د. جلال أمين

رئيس التحرير  
مصطفى نبيل

يصدر ٥ فبراير

سنة ٢٠٠٣

١٥

الملا

نوال الحجة ١٤٢٣هـ - فبراير ٢٠٠٣م





مستقبل الكتب  
في القرن الجديد

# مكائن الكتب الرقمية

بقلم  
د. أحمد محمد صالح

إن الكلمة قوة، يدركها الطغاة أكثر من المستضعفين، ويدركون أيضا أن الشعب الأمي يكون سهل الانقياد، فكانت عمليات حرق الكتب، وحظرها والرقابة عليها، وكانت الرقابة على الكتب ومازالت تابعة للحكم . وفي القرن الخامس قبل الميلاد، أحرقت كتب بروتاغوراس في أثينا، وفي القرن الثالث قبل الميلاد، أمر الإمبراطور الصيني شيهوانغ تي بإحراق جميع الكتب في البلاد، وكان يشرف على عمليات الإعدام هذه، ويتابعها بنفسه، وفي منتصف القرن التاسع عشر، أسس كومستوك جمعية لملاحقة الكتب وناسريها التي تشجع على الرذيلة بمقياسه ومفهومه، وقد نجح في دفع الحكومة إلى اعتقال العشرات من المؤلفين والمثقفين ، وقد انتحر ١٥ منهم على الأقل في السجون ، وأتلفت مئات الأطنان من الكتب، وكان من أقوال كومستوك أن العالم سيكون أفضل لو لم تكن ثمة كتب وقراءة .

١٦

نور الحج ١٤٢٢ هـ - فبراير ٢٠٠٢ م

ونذكر قتل الحلاج وحرق كتبه ، ومؤلفات ابن رشد التي أحرقت، وإحراق أبي حيان التوحيدي لكتبه . هذا غير مئات الآلاف من الكتب التي أحرقتها المغول . أو ألقوها في نهر دجلة عندما احتلوا بغداد، ومئات الآلاف من الكتب والقطع الأثرية التي سرقها الصليبيون ثم الأوروبيون المستعمرون من الدول العربية والإسلامية . وتنوعت أساليب التخلّص من كتب التراث العربى فمنها : الحرق، الدفن، الغسل بالماء والإغراق، التقطيع والتخريق ! لكن السؤال ماذا عن الكتب الرقمية؟ هل يستطيع الطغاة الآن أن يحرقوا الكتب الرقمية على الإنترنت؟ هل يستطيعوا فرض الرقابة عليها، وحظر نشرها؟ أزعّم أن الإجابة بالنفى! لكن ما هو الكتاب الرقّمى؟

### ماهية الكتاب الرقّمى

مع الثورة المعلوماتية، وحوسبة المعرفة، ظهرت أشكال جديدة من الكتب مختلفة عن الشكل التقليدى المعروف ، الورقى المطبوع، وأطلق على هذا النوع الجديد تسمية الكتب الإلكترونية Elcc- tronic Books أو E- Books ، الكتاب الرقّمى، Digital Book، والكتاب المحوسب، Computerized Book وغيرها ، وأصبحت الكتب بشكلها الجديد الإلكترونية المحوسب، خصوصا، مع ظهور تقنية الوسائط، قادرة على استيعاب جميع أنواع المعرفة. والكتاب الرقّمى يملك بعض السمات العامة التى يتميز بها، فهو كتاب غير ورقى Paper- less Book ، لا يكتب، ولا يطبع، ولا يقرأ بالوسائل والطرق التقليدية، وإنما بوسائل خاصة تعتمد على تكنولوجيات

للكمبيوتر، وقد يكون له أصل ورقى (أغلب الكتب الالكترونية حاليا)، أو لا يكون، مثل موسوعة انكارتا، وغيرها من المؤلفات الرقمية المنتشرة الآن على الإنترنت. وهو قابل للنشر، والنقل والتحميل Downloading عبر الشبكات .

### أنواع الكتب الرقمية

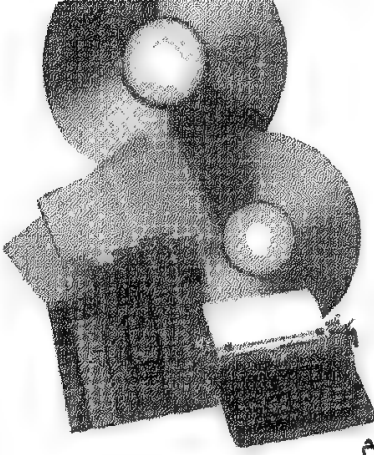
وتتوفر الكتب الرقمية الإلكترونية المتاحة حاليا فى أشكال متعددة، تبعا لنوع، أو طبيعة المنصة Platform التى تحملها. فهناك كتب رقمية الكترونية على أقراص ليزر مدمجة CD ROM وهى الأكثر انتشارا، وتداولها، ويحتاج هذا النوع من الكتب «لقراءتها» بالطبع، إلى جهاز حاسوب شخصى أو ما يعادله. وهى تتمتع بسعة تخزين كبيرة ، وبالتالي إمكانية الواسعة، فى استيعاب تقنية الوسائط المتعددة ضمن مواد الكتاب الذى تحمله . لذلك لاقت استخداما واسعا فى المصاحف، والموسوعات الالكترونية، والمعاجم، والمجلات، وغيرها من الكتب التى تتطلب ساعات تخزين كبيرة ، وتعتمد على تقنية الوسائط السمعية البصرية ، على وجه الخصوص. النوع الثانى كتب رقمية إلكترونية مخزنة على شرائح رقمية على شكل ذاكرة قراءة فقط ROM، و«تقرأ» بواسطة أجهزة كمبيوتر خاصة، وتطلق على هذا النوع من الكتب تسمية «الكتب الإلكترونية المكرسة Dedicated E-Books مثل القواميس الناطقة والمترجمة، منها، على سبيل المثال، قاموس فرانكلين الناطق إنكليزى - عربى، القادر على تحميل

مما يجعلها غير ملائمة ، لتحميل الكتب ذات السعات الكبيرة ، وخاصة المزودة بتقنية الوسائط المتعددة ، إضافة إلى احتمال التلوث ، والإصابة بالفيروسات المعلوماتية، أما فيما يخص الناشرين والمؤلفين فإنه لا تتوفر بعد ، وبشكل كامل ضمانات حماية الملكية الفكرية من حيث التشريعات ، أو نشاط القرصنة المعلوماتية .

### مميزات الكتب الرقمية

والكتب الإلكترونية بالمقارنة مع الكتب الورقية ، تتمتع بمجموعة من الميزات منها القدرة الهائلة على تخزين كميات كبيرة من الصفحات ، والمعلومات ، صغيرة الحجم ، والوزن ، لذلك فهي سهلة الحمل ، والنقل، ولا تحتاج المكتبات الإلكترونية إلى منشآت واسعة ومكلفة ، رخيصة الثمن نسبيا ، وخاصة ، تلك المحمولة على أقراص ليزر مدمجة ، وتملك قابلية وسهولة الإضافة ، والتعديل ، والنسخ، والاقتباس، مما يختصر ، وبشكل كبير، الفاصل الزمني بين إصدار وآخر أحدث ، مع المرونة العالية ، والقابلية للتكيف، والتفاعلية وفق متطلبات القارئ، وإمكانية تنفيذ الإجراءات والارتباطات التشعبية -Ilyp er Links الداخلية (ضمن حدود الكتاب نفسه)، أو الخارجية (مع كتب أخرى مرفقة، أو مع مصادر المعلومات ، وقواعد البيانات على الشبكة المحلية، أو الانترنت ذات الصلة بالمواضيع المدروسة. مما يتيح التجول والإبحار بسهولة وسرعة بين هذه الموارد، مع قابلية وسهولة الترجمة إلى لغات أخرى (الجزء من الكتاب ، أو كله)، في حال

وعرض شرائح ذاكرة رقمية لكتب أخرى مثل الموسوعة البريطانية وغيرها . تعتبر مثل هذه المنصات مع شرائحها مناسبة ككتب جيب إلكترونية ، -Pocket E Books، وخاصة للأعمال الأدبية، إلا أنها تبقى محدودة بما ينتج من شرائح تصنع وفق معايير معينة، قد لا تصلح للاستخدام على منصات من إنتاج شركات أخرى (أجهزة قراءة أخرى Reading Devices)، وتعتبر من حيث الكلفة مرتفعة نظرا لمحدودية تطبيقاتها ، الشكل الثالث، الكتب الإلكترونية المخزنة على شبكة الانترنت والقابلة للتحميل مجانا، أو مدفوعة الثمن للمستخدمين فقط، وهناك العديد من المواقع التي تعرض آلاف الكتب ، الأدبية على وجه الخصوص ، دون مقابل سوى تحقيق هدف تأدية رسالة اجتماعية أو أدبية إضافة إلى ذلك، هناك العديد من المواقع التي تعرض كتباً علمية متخصصة ، وخاصة ، تلك المسماة كتب تعليمية ، أيضا دون مقابل ، ويمكن تحميلها إلى الكمبيوتر الشخصي عن طريق شبكة الانترنت ، التي تشكل موردا هائلا ، ومتجددا باستمرار لمختلف أنواع المعارف والعلوم . فاستخدام شبكة الانترنت لتخزين ونشر وتحميل الكتب قد جعل المعرفة في متناول الجميع ، كل حسب اهتمامه ، واختصاصه ، وقد أحدثت الانترنت ثورة في مجال تبادل المعارف والعلوم ، وأدت إلى تسهيل ممارسة أشكال جديدة من التعلم ، مثل التعليم عن بعد وغيرها، ويجب أن نذكر بعض سلبيات تحميل الكتب عبر شبكة الانترنت ، مثل سرعة النقل المنخفضة



وخاصة عند قراءة  
المواد النصية  
(النصوص) الكبيرة،  
مما يؤدي إلى صعوبة  
قراءتها وتصفحها ،  
والإبحار في محتوياتها  
، وبالتالي ، الشعور بعدم  
الراحة والتعب . عدم إمكانية

قراءة الكتب الالكترونية في مختلف  
الأماكن ، والوضعيات (في السرير، أو  
على الشاطئ،.. الخ) باعتبارها تحتاج  
إلى أجهزة قراءة خاصة لها متطلباتها ،  
صعوبة حماية الملكية الفكرية ، سهولة  
نسخ الكتب الالكترونية ، وتداولها تفرض  
متطلبات صارمة على نظام أمن  
المعلومات بالنسبة للكتب ذات الاستخدام  
المحدود للمخولين فقط، عدم تقبل ، أو  
ممانعة القراء للكتب الالكترونية ، بحكم  
العادة ، أو بسبب عدم امتلاك ناصية  
التعامل مع التقنيات الحاسوبية ، وعدم  
مراعاة الخصائص النفسية  
والفيزيولوجية للمتلقى (القارئ) ،  
كاستخدام واجهات غير مريحة، أو  
المبالغة في استخدام تقنيات الوسائط  
المتعددة مما يششت انتباه المتلقى، أو  
يؤدي إلى نفور القارئ وابتعاده عنها ،  
الإفراط في استخدام الارتباطات  
التشعبية مما يدخل القارئ أحيانا في  
مناهة يصعب الخروج منها ، عدم بناء  
هيكلية الكتاب وارتباطاته بشكل مناسب  
مما يعيق استيعاب مواد الكتاب بشكل  
منطومي .

### مستقبل الكتب الرقمية

ولو عاش بيننا اليوم ساحر يحب  
الأدب ! سوف يفتح فمه متعجبا مندهشا

توفر برامج الترجمة المناسبة. وإمكانية  
إضافة ميزة البحث ، التي تتيح إيجاد  
المعلومات المطلوبة بسرعة وسهولة .  
وقابلية الحماية بالتشفير، بحيث لا يتاح  
الاطلاع على محتويات الكتاب إلا  
للمخولين بذلك. علاوة على إمكانية النشر  
، والعرض، والتحميل عبر الشبكات  
الحاسوبية ، وخاصة الانترنت ، مما  
يتيح نقلها ووصولها إلى القارئ بسرعة  
 . وبالتالي متابعة مستجدات العلم  
والعرفة في مجال الزمن الحقيقي تقريبا  
 ، وإمكانية الجمع بين النص ، والصوت  
والصورة، والحركة وعروض الفيديو  
ضمن الكتاب الواحد . وتعددية الوظائف  
والمهام ، أو تعددية الأدوار التي يمكن أن  
تقوم بها في النظام التعليمي، فهي  
مصدر معرفة ، ووسيلة اختيار مؤتمنة،  
أداة محاكاة.. الخ، ويمكن تحويلها ، عند  
الحاجة ، بسهولة وسرعة إلى الشكل  
التقليدي (الورقي) .. وهذه الميزات  
مجتمعة لا تتوفر في جميع الكتب  
الالكترونية مطلقا، حيث يتعلق ذلك  
بوظيفة الكتاب ، ونوعية القراء  
(المستخدمين) ومتطلباتهم ، وعدم  
الحاجة دوما لمثل هذه الميزات معا  
بالمقابل هناك بعض المصاعب التي تعيق  
، أو تؤخر انتشار الكتب الرقمية  
الالكترونية ، أهمها مواصفات ومعايير  
غير متوافقة مع بعضها ، خصوصا في  
تلك الكتب التي تقرأ بواسطة أجهزة  
قراءة خاصة . ليس هناك عدد كاف من  
عناوين الكتب الالكترونية المتوفرة لتلبية  
جميع اهتمامات ، واختصاصات ،  
«وأذواق» جموع القراء ، عدم ملائمة  
تقنيات عرض الكتب الالكترونية ،

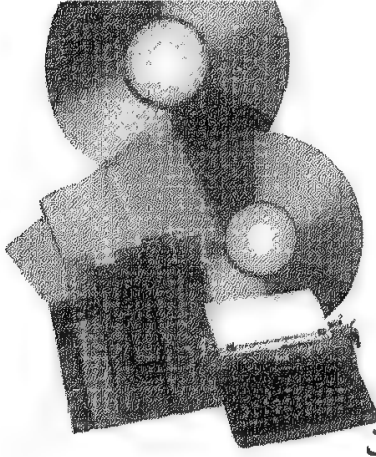
من قراء اليوم الذين تفوقوا على سحره! فالقراء اليوم فى استطاعتهم توظيف تكنولوجيايات الكمبيوتر والانترنت للوصول وتنزيل وقراءة النصوص التى تعجبهم أينما كانت! ويقرأونها أما على الشاشة، أو فى كتاب ذو غلاف ورقى، والباحثون اليوم ممكن أن يجدوا مصادرهم ومراجعهم فوراً ضمن مكتبة تخيلية واسعة متعددة اللغات! بينما بعض طلبة الكليات الآن يختارون أن يقرأوا الكتب الدراسية على الخط، بالتحسينات السمعية البصرية، وبشكل تفاعلى مع أساتذتهم! واليوم بشكل واسع نجد الكتب الرقمية، والنصوص الرقمية الأخرى تقرأ بشكل رئيسى على شاشات الحاسوب، أو على أدوات القراءة الرقمية يدوياً مثل أجهزة Palm Pilots و Gemstar readers، لكن حتى الآن لم تظهر سوقاً هامة للكتب الرقمية التى تقرأ على الشاشات! ومن المحتمل ألا يصبح ذلك النمط الرئيسى لتوزيع الكتب على الخط! بل من المرجح والمتوقع أن النصوص الرقمية ستطبع وتجلد فى صورتها الورقية، عند نقط الطلب والبيع بالمكائن! والآن هناك فى الدول الصناعية المتقدمة، نماذج آلية تطبع النسخة الواحدة خلال دقائق، ورخيصة التكلفة وفى شكل كتب ورقية يصعب تمييزها عن الكتب التى أخرجتها المطابع المعتادة!

وهذه المكائن المتلاصقة لجعل الكتب الإلكترونية، كتباً ذات غلاف ورقى يمكن أن تكون مثل مكائن سحب النقود، أو مكائن تقديم المشروبات الساخنة والباردة المنتشرة فى الشوارع وتكون

موجودة فى أى مكان بشرط توفر الكهرباء، ومخزون لتجهيزات الورق، حيث يمكن وضع مثل تلك المكائن فى المدارس والجامعات وقاعات سكن الطلاب والمكتبات الجامعية والمكتبات العامة، وهناك الكثير من المواقع المحتملة، فالقراء المحتملين موجودين فى كل مكان، يستطيعون فيه الوصول إلى شاشة حاسوب، ويبحثون بلا حدود فى قواعد البيانات والملفات الرقمية مخزونة، ويسترجعون ويتصفحون العناوين التى تثير إهتماماتهم، ويرسلون الملفات التى يختارونها إلى أقرب ماكينة طباعة لهم! والتى ستشعرهم أن كتبهم جاهزة لكى يلتقطوها أو يستلموها وهم فى طريقهم! ومع الوقت، يمكن للقارئ اختيار، كامل المعاملات المطلوبة خلال دقائق، ويختار نوعية ورق الطباعة، والغلاف وشكل التجليد ومواصفاته! خاصة الكتب المقدسة عند معظم الثقافات، فالقراء قد يفضلون لها شكل دائم وثابت - خصوصاً الكتب ذات القيمة الدائمة - فيرغبون فى حجم معين، وطباعة مميزة، وتجليد متين، وربطها على هذه المكائن مع الصور العابرة على شاشة الكترونية، الاستثناء سيكون فى القواميس، والأطالس، والموسوعات، والأدلة، الخ، التى يجب أن تتجدد بشكل مستمر. وبياناتها الحالية، من المحتمل ستقرأ على الشاشات حسب الحاجة.

### التحول التاريخي

إن التقارب الذى أحدثته الإنترنت بين الإرسال الآنى، واسترجاع النص الرقمى يعتبر تحولاً تاريخياً، مقارنة



مكتبات مجهزة بشكل جيد، سيعتمدون على الأدلة الرقمية ومكائن الكتب في الأحياء، ولا يبقى أمامهم غير الاتجاه إلى موقع أمازون للكتب وباعة بالتجزئة على

الانترنت ونقط مكائن بيع الكتب ستكون مفيدة، خصوصا في الدول النامية لندرة المكتبات، وارتفاع تكاليف النسخة الواحدة عالية، وحتى اليوم هناك نواة لسوق رقمي مترابط نسبيا، فبعض المؤلفين يربطون مواقعهم على الويب، مع مواقع لها نفس الاهتمام، وهم يأملون خلق مجتمعات موسعة خاصة للقراء الموالين بكل كتاب جديد يكتبونه والتعديلات التقنية البسيطة ستمكن الكتاب قريبا من بيع كتبهم الى القراء مباشرة في كافة انحاء العالم من شبكة الويب، لكن هناك خوفا دائما من الناشرين والكتاب المتشككين لفكرة بيع الكتب على الخط، تحسبا لإهدار حقوق الملكية الفكرية، وضمان الأمان على مواقعهم في الشبكة، واليوم أصبح نشر المقالات والمخطوطات منظما بأحكام، من قبل الناشرين والوكلاء، وذلك قبل أن يتخذ القراء القرار النهائي!

والمستقبل الرقمي للكتب، قد يبدو تهديدا للقراء المتعودين على سوق أدبي منظم، وقد يبدو ذلك تهديدا للثقافة عامة مثل كهنة القرن الخامس عشر! لكن القدرة الانسانية للتمييز بين الكتب المقروءة، وغير المقروءة، ستكون أهم عامل محدد في المستقبل الرقمي للكتب، وبمرور الوقت سوف يستطيع القراء التمييز

بتأثير قابلية الحضارة الأوربية للتحرك والانتشار، على مستوى العالم في منتصف القرن العشرين. في المستقبل سوف نجد مجموعات الكتاب، والمحررين، والمروحين والناشرين، ومدراء مواقع الويب في أي مكان في العالم سيندمجون لتشكيل شركات خاصة للنشر على الانترنت، ويبيعون كتبهم مباشرة إلى القراء، والبعض قد يتعاقد مع الشركات المتخصصة لصناعة وتوزيع الكتب الطبيعية إلى الباعة التقليديين، وسوف تتعايش الكتب الرقمية، مع الكتب الورقية المعتادة، مثلما تتعايش اليوم المكتبات الطبيعية في منافسة مع المكتبات المدرجة على الخط في الانترنت.

ولو أن مطابع الكتب الطبيعية ذات الأغلفة الورقية الصنع باعت بالتجزئة في المكتبات وقتها، فستقع في ضرر تنافسي، بالمقارنة مع الكتب ذات الأغلفة الورقية التي تطبع عند الطلب في المكائن ومن الصعب التنبؤ بثمن وقيمة الاسهم في تجارة المكتبات في المستقبل الرقمي القادم!!

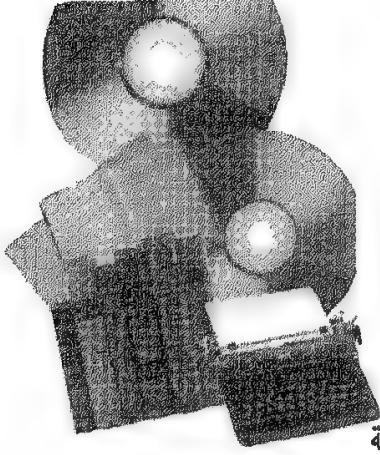
لكن من المحتمل أن تعرض محلات الكتب معروضاتها بعناية دقيقة، فتختار قوائم من عناوين الكتب الجديدة والمستعملة، خاصة الكتب ذات الأغلفة الصلبة، وكتب الفنون، والعديد من أنواع كتب الأطفال، التي لا يمكن أن تكون اقتصادية عند طلب طبعها على المكائن! وستصبح أماكن تجمع أبناء الحي الواحد، هي أنسب أماكن لمخارج الكتب ومكائنها وإعلاناتها والعديد من القراء، الذين لا يمكنهم الوصول إلى

بسهولة بين الكتب الثمينة حقاً، من تلك المقروءة، فقط ، وعلى الأرجح وقتها، ولن يستطيع أحد المغامرة ويدعى أنه كاتب! ويغمر السوق الرقمي بأفكاره الرخيصة، والكتب الرقمية لن تحتل أى فضاء لرفوف الكتب، أو تشغل مساحة، بل هى دائماً جاهزة للطبع فى أى وقت، طالما هى فى مخازنها الرقمية، التى يمكن أن تبقى فيها لمدد طويلة، ولأن النصوص الرقمية يمكن أن ترسل مباشرة إلى المستهلكين فى أى وقت ، فهى يمكن أن تباع بكميات أقل من الكتب الطبيعية، التى تشحن فيزيقياً من المطابع فى الهند أو الصين إلى مخازن الناشرين فى ماريلاند أو أوهايو، ومن هناك إلى المستودعات أو مخازن تجار المتجر المتعدد الفروع الإقليميين، وأخيراً إلى آلاف مكاتب البيع بالتجزئة، وبعد بضعة شهور، ترجع النسخ غير المباعة إلى ناشريها وتدمر! ولأن الكتب التى نشرت إلكترونياً لن تتطلب أى نوع من عمليات الجرد المكلفة، ولا تكلف الناشرين عملياً شيئاً فى الإنتاج والتسليم، وقتها تصبح مساهمة المؤلفين فى المنتج النهائى ذات قيمة أكبر نسبياً من الناشرين، ويمكن أن تعود عليهم بأرباح أكثر من إيرادات بيع الكتب بصورتها الطبيعية!

إلى حد أن التوزيع الأصغر من المتوسط من الكتب الرقمية التى تطبع عند الطلب من مكائن البيع، يكون أعظم كفاءة وأقل كلفة بالمقارنة بالنظام القديم، واليوم ناشرو الكتب سيتحولون مع مرور الوقت ليكونوا من الكتاب، والمحررين ، والمروجين (وكلاء الدعاية)،

ومدراء مواقع الويب! وهكذا قد ترجع عملية نشر الكتب لتصبح صناعة منزلية! قائمة على البيع بالتجزئة، معتمدة على تجهيز ثابت من العناوين الترويجية. لكن ليس هناك ساحر يمكن بإشارة من يده، أن يخلق تلك الموجة الجديدة من المستقبل الرقمي للكتب، هناك البشر هم الوحيدون الذين يجدون طريقهم بالوسائل المجهولة وغير المباشرة والبطيئة، والتى يوظفون فيها النماذج السابقة التى أنجزت ، وتوقع خطة لتجارة عملية النشر الإلكترونية ، يجب عدم تجاهل المساعى والمحاولات الإنسانية السابقة، وتعقيدات المستقبل الرقمي الصاعد، والقدرة على فهمه وإدراكه ، مع الاصرار والإبداع الذى استطاع البشر اختراع عالمهم حتى الآن، وهذا لا يعنى أن كل تقنية جديدة وقوية تصبح من الضرورة عملاً ناجحاً، وقد لا تغلب أى تقنية متقدمة على المنافسة من الاختيارات السهلة والأرخص، فالسكك الحديدية فائقة السرعة فى الولايات المتحدة الأمريكية لم تغلب على منافستها الأرخص، وكذلك الغذاء المعدل وراثياً، يتجنبه الكثير من المستهلكين! وهذه العقبات لن تواجه عملية إرسال الملفات الرقمية لمكائن الكتب، فتكلفة الوحدة فى تلك العملية أقل بالمقارنة مع تكلفة التوزيع الطبيعى للكتب، مادام هناك سهولة فى عملية إرسال الكلمات إلكترونياً، إلى أى واحد يمكنه إنزال ملحقات البريد الإلكتروني ، أو تسلم الفاكسات أو شراء كتاب رقمي. والمستهلك الذى ملك تجربة شراء كتاب رقمي، واختار عنوانه من كتالوج على





التقليدية تمثل بين  
١٠٪ - ١٥٪ من  
أسعار البيع بالتجزئة  
، أو تمثل ٢٠٪ -  
٣٠٪ من صافي عائد  
الناشر، وحوالي ٤٠٪  
فى تكاليف إدارية

تنفيذية وفى تكاليف الطباعة

والبيع والتوزيع، وهى كلها تكاليف غير  
ذات علاقة بعملية النشر الرقمية، لذلك  
يطالب وكلاء المؤلفون بـ ٧٠٪ وأكثر من  
عائد النشر الرقمية للمؤلفين، وهذا  
سوف يفتح الفرصة لظهور عناوين  
جديدة. وشركات جديدة، لا يتطلب ذلك  
بنية تحتية قوية للبقاء، وتحت ضغط هذه  
المنافسة القوية، الناشر التقلديون  
سوف يقللون الوظائف العاطلة لديهم،  
لكى تسوى وتتلائم مع عوائد المؤلف  
المرتفعة، والا سوف يفقدون مؤلفيهم،  
الذين يعيشون فى سوق ثقافى عدوانى  
وشرس، وضعف ولاء المؤلفين الناشرين،  
والعكس صحيح، مثل هذه التحولات  
المثالية تمثل فترة انتقال بين نموذج  
اقتصادى مغادر، ووريثه النموذج  
الجديد القادم، وقد يساعد ذلك فى فهم  
الاقترب الحذر لمؤسسات النشر الكبيرة  
فى العالم اليوم من المستقبل الرقمية.

### السوق الجديد:

إن الوظيفة الثورية للإنترنت كوسيط  
تجارى، هى الترويج بالوسائل  
الإلكترونية بدلا من المواجهة المباشرة،  
كما كانت قبل اليوم، فألغيت السمسة،  
وتطور السوق من التجارة البدائية  
القائمة على المبادلات إلى الانتاج  
والتوزيع المركزى، وكان الناشر قد  
استغلوا الإنترنت منذ العقد الماضى،

الشاشة، وطبعه فى أقرب ماكينة كتب،  
سوف تختلف وجهة نظره، عن وجهة  
نظر الذى يشتري نسخة طبيعية من  
نفس الكتاب، من بائع تجزئة على  
الإنترنت، ويأتى الاختلاف فى الفورية أو  
الآنية التى يحصل بها المشتري على  
الكتاب، والنتيجة المحتملة محبطة للكتاب  
الطبيعى، خاصة إذا كانت النسخ  
المتوفرة نفدت، وفى السعر الذى يذهب  
منه جزء بسيط للبائع للتجزئة.

والعقبات التى تواجه المستقبل،  
ليست تكنولوجية، بل هى مؤسسية  
وعاطفية، والتحول الحتمى سيكون مثيرا  
للجدل، كأشكال جديدة من الانتاج  
تتحدى فرضيات وممارسات قديمة.

وقد لاحظ وكلاء الأدباء قيمة  
النصوص الرقمية، عندما توقعوا  
مكاسب مادية مستقبلية للمؤلف من  
الطباعات الرقمية، لكن لزيادة نصيب  
المؤلف من العائد، يجب المحافظة على  
الحد الأدنى من تكلفة الانتاج والتوزيع  
الرقمية، وعند التحول من عملية النشر  
التقليدى إلى النشر الرقمية، ليس من  
الضرورى انخفاض تكلفة النشر، ان  
تقل من أرباحهم الصافية.

ولتدعيم الأرباح، يجب على  
الناشرين على أية حال أن يخفضوا أو  
يصفوا ويتخلصوا من الوسائل  
والتسهيلات العاطلة، المرتبطة بتقنيات  
سابقة خصوصا فى مجالات التسويق  
والبيع والتخزين والانتاج، وناشروا  
الكتب خاصة المسيطرون على البيع  
والتسويق، سيحاولون الدفاع عن  
مكائنتهم ومكاسبهم، عادة فى عملية  
انتاج الكتب الطبيعية، حقوق المؤلفين

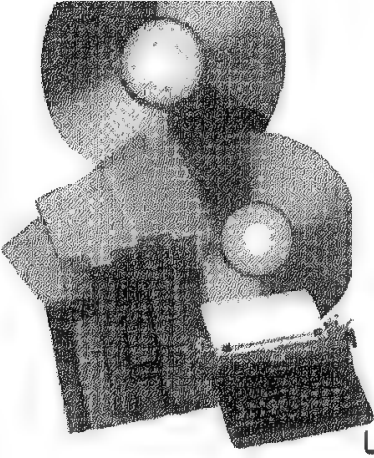
وقاموا بتشكيل ائتلاف واتحاد، يضم كل الناشرين بشروط متساوية لخلق دليل عالمي، ومخزن مشترك، ومنه تباع الكتب مباشرة إلى القراء، الذين بادروا لشراء الكتب من خلال الانترنت! وكانت بداية تبشر بسوق إلكترونية رقمية، لكن مع الرؤية غير السليمة لصحافة البيزنس لهذا السوق، والتقيد بسلاسل الكتب، وربما أيضا بإعتناء باعة بالماضي المجيد، ضيعوا هذه الفرصة لإقامة بداية لسوق رقمية للكتب .

وتتطلب سوق الكتب الرقمية التي تطبع عند الطلب، الآلاف من مكائن الكتب تكون مبقية في المواقع البعيدة . وهذا لن يحدث بالشكل المطلوب، حتى يتم تجاوز المرحلة الحرجة لترويج المحتوى الرقمي الذي جمع منذ منتصف التسعينات، فكل الكتب التي نشرت، في غالبية البلدان تقريبا، جمعت وصفت من ملفات رقمية، التي يمكن بالتعديلات التقنية البسيطة أن ترسل حول العالم، وتنزل في الشكل المقروء على الشاشات، أو يمكن طبعها عند الطلب علاوة على ذلك، العديد من عناوين الكتب القديمة، والتي نفذت طباعة بعضها من مدة طويلة وانتهت حقوق نشرها، بالإضافة إلى النشرات العلمية والمجلات البحثية ، وأوراق وابحات المؤتمرات، والتقارير الإقتصادية العالمية، حولت الآن إلى ملفات رقمية وإذا حول ناشري القصص الخيالية والواقعية الآن ما يمتلكونه من عناوين ومطبوعات إلى صورة رقمية، ويعرضونها سوياً مع عناوينهم الرقمية الحالية، مباشرة إلى المستهلكين على الخط، مع وضع دليل رقمي متعدد اللغات، سيكون أمراً كافياً وكبيراً كبناء

تحتي لسوق رقمية للكتب التي تطبع عند الطلب وذلك البناء التحتي يتضمن قواعد بيانات، الناشرين، ورغبات العديد من القراء وأماكن نقطة البيع أو مكائن الناشرين، كانوا بطيئون في تحويل مطبوعاتهم إلى الصورة الرقمية . ومن ناحية أخرى، مع بدايات تحويل الكتب في الشكل الرقمي، طالب الناشر، ومنحهم المؤلفون حق النشر للطبعات الرقمية ، تحت عقود وقعت منذ منتصف التسعينات وبذلك يعترف الناشر، ضمنياً بالحق في نشر الطبعة الرقمية، مثل الحق في نشر طبعة سمعية أو أجنبية أو ذات غلاف ورقي، وبشكل ذلك ما يسمى بالحق التابع لشروط الملكية، ولم يحاول الناشر، إكتساب الحقوق الرقمية كحقوق منفصلة ومستقلة لقوائم مطبوعاتهم حتى منتصف التسعينات، وهو سبب آخر لتأخير وجود سوقا إلكترونية للكتب الرقمية ! من المفضل على الكتاب والقراء، أن يتذرعوا بالصبر، بينما ينتظرون كفاح ولادة سوق إلكترونية للكتب الرقمية، التي تعد تعبيراً مثالياً وتاريخياً، لن يمحى الماضي، لكن سيستغل بعض إمكانياته غير المدركة ويجب على المكتبات العامة والمستودعات الأخرى للكتب، ألا يفكروا بالتخزين الرقمي، مثل ما فكروا بالميكرو فيلم كحل لمشكلة فضاء الرفوف، لكن كملحق إلى نشاطاتهم التقليدية والانتقال إلى الكتب الرقمية سيقلق بما فيه الكفاية لكن لا يجب أن يكون ذريعة لتقليم تراث عصر جوتنبرج .

### الوضع العربي

تفيد إحصاءات ٢٠٠٢ للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «الكسو»



النقص الشديد في  
تأليف الكتب باستثناء  
الكتب الدينية  
والمدرسية، مع  
محدوديتها فيما  
يخص المحتوى  
الإبداعي الجديد، أما  
الكتب المترجمة فأرقامها

هزيلة للغاية فالعالم العربي يترجم سنويا  
ما يقرب من ٢٣٠ كتابا وهو خمس ما  
تترجمة اليونان، والأجمالى التراكمى  
للكتب المترجمة منذ عصر المأمون حتى  
الآن يبلغ مائة ألف كتاب ! وهو ما  
يوازى تقريبا ما تترجمه اسبانيا فى عام  
واحد! وقرأت فى الأخبار الأدبية منذ  
عدة شهور، أن ما يستهلكه العالم  
العربى من ورق طباعة الكتب، أيا كان  
نوع الكتب يكاد يساوى ذات الكمية التى  
تستهلكها دار نشر أوربية كبرى، وأن  
بلجيكا البلد الأوربى الذى لا يتجاوز عدد  
سكانه العشرة ملايين نسمة، أى أقل من  
عدد سكان عواصم عربية مثل القاهرة،  
هذا الشعب الصغير يستهلك من ورق  
القراءة والمتابعة الصحفية أكثر من  
جميع سكان العرب الـ ٢٩٠ مليون  
نسمة، أى الفارق ليس ضعفا إنما  
ثلاثون ضعفا بين الأوربى والعربى فى  
أداء هذه الممارسة الحضارية، علاوة على  
أن الفكر فى عالمنا العربى يزداد  
تهميشا، وتهميش أصحابه فماذا يعنى  
أن نكتب وننشر ونتجادل والشعوب  
العربية تدير ظهرها لكل الاصدارات  
الفكرية والأدبية ! فهل يعيننا بعد  
ذلك مستقبل الكتب الرقمية فى  
الوطن العربى ! ■

بأن عدد الأميين فى الوطن العربى يصل  
إلى ٦٨ مليونا، وهو ما يؤكد تقرير  
التنمية الإنسانية للدول العربية عام  
٢٠٠٢ من ارتفاع منسوب تفشى الأمية  
فيها عن نظيرتها فى البلدان الصاعدة  
فى شرق آسيا وأمريكا اللاتينية،  
وانخفاض معدلات الالتحاق بالتعليم  
خاصة العالى عن متوسط البلدان  
النامية، وبلغ معدل الأمية فى منتصف  
التسعينات حوالى ٤٣ ٪ وهو أعلى من  
المتوسط الدولى، هذا عن الأمية الهجائية  
فما بالك عن الأمية الثقافية ! وأمية  
التعامل مع الكمبيوتر والإنترنت ! فهل  
يحق لنا أن نتساءل عن مستقبل الكتب  
الرقمية فى العالم العربى ؟! وإذا عرفنا  
أن المعلومات تنساب بكل أصنافها عبر  
وسائل الاتصال الحديثة فى هذا الفضاء  
السبرينى، بينما يواصل الرقيب العربى  
إمساكه القلم الأحمر ليضيف ويحذف  
من قائمة الممنوعات كتابا هنا ومطبوعة  
هناك فهل يحق لنا أن نتساءل عن  
مستقبل الكتب الرقمية فى العالم العربى  
؟! وعلى افتراض أن الأنترنت أذنت  
بسقوط كثير من الأسوار والحواجز فإنه  
لا يبدو من الواضح إمكانية تحقق لك على  
الصعيد العربى فهناك رغبة عربية جادة  
تنمو بالتوازى لفرض رقابة على منتج  
الشبكة العنكبوتية لتطويق حدود  
امتدادها وتأثيراتها ! فهل يحق لنا أن  
نتساءل عن مستقبل الكتب الرقمية فى  
العالم العربى ؟!

وإذا عرفنا أن الوجود العربى  
متواضع جدا على الإنترنت، وهناك  
شواهد عديدة كما جاء فى تقرير التنمية  
الإنسانية للدول العربية ٢٠٠٢ تؤكد



# الثقافة

## في سياق التنمية والموطنة

بقلم  
د. حامد عمار

اخترت مفهوم الثقافة محورياً للتنمية باعتباره العمود الفقري الذي تدور حوله أنشطة التنمية كما يدور هو معها في علاقات جدلية متطورة عبر الزمن. وتتفاعل ديناميات كل منهما في داخل نطاقه ومع نطاق الآخر وتأثيراً وتأثراً، مداً وجزراً، ازدهاراً وانكساراً، تمداً وانكماشاً. ومع ذلك فلم يلتفت المخططون للتنمية والممارسون لتنفيذ برامجها إلى الأهمية البالغة للوعي بهذا المحور الذي يتخلل - بوعي أو بغير وعي - مختلف الأنشطة الإنمائية، وتتأثر به عوائد التنمية وثمراتها، إيجاباً وسلباً.

المفهوم الانثروبولوجي الاجتماعي ومن معاني الثقافة في العلم الاجتماعي، وبخاصة كما صاغته الانثروبولوجيا الثقافية - Cultural Anthropology أنها تتمثل في تلك الأنماط المختلفة من التفكير والقيم والسلوك والمعاملات والأنماط التنظيمية التي اصطلحت عليها جماعة في مسيرة حياتها. وهي رصيد تتناقله الأجيال

ومحور الثقافة كمفهوم له مساحات متنوعة وعشرات من التعريفات والدلالات. ومن ثم كان من الضروري الاهتمام بهذا المفهوم وما يتضمنه من المكونات والقيم الثقافية وأخذها بعين الاعتبار المستحق في حسابات عوامل التنمية ومدى انجازاتها أو عوائقها ومن بين تلك التعريفات ، ما يلي :

٢٦

الملاح

العدد ١٤٧ لسنة ٢٠٠٢

المتعاقبة عن طريق التواصل الاجتماعي مما يتعلمه الخلف عن السلف، من خلال الاتصال اللغوي شفاهة وكتابة ورموزاً. ويندرج في مضمونها طريقة الحصول على قوته وأدواته المادية والتكنولوجية المستخدمة، وما يتوافر ويشيع من أسلوب تعامل الفرد مع أبناء جماعته ومع الجماعات الأخرى. أضف إلى ذلك أنواع القيم والاتجاهات المادية والاجتماعية والمعنوية التي يحرص على التمسك بها ورعايتها، أو على نبذها ومقاومتها، وتلك التي تضع حدوداً وضوابط للفكر والسلوك والتعامل. ومن ثم يطلق على الثقافة أحياناً ما يعرف باسم (الوراثة الاجتماعية) تمييزاً لها عن الوراثة البيولوجية، أو كما يطلق عليها أحياناً (ضابط إشارات المرور الثقافية).

وفى جميع الدلالات لمفهوم الثقافة يلتقى مفهومها كأسلوب حياة وفق ما يصيغه الإنسان فى تعامله مع الطبيعة، كيفها ويتكيف معها، حسب أهدافه وتصورات، فهي حصيلة للنشاط البشرى فى نهاية التحليل، وهى كذلك تميز جماعة عن جماعة، ومن ثم تجيء نسبة الرصيد الثقافى وخصوصياته. كما يتسم الرصيد الثقافى بعنصرين هامين أحدهما: ظاهرى فى السلوك والأفكار والعادات والممارسات، والمعبر عنها فى أحكام القيم مما يدخل فى نطاق المباح والممنوع، أو

الحلال والحرام. وثانيهما ضمنى كامن فى بطانة السلوك والأفكار والطقوس والرموز، ويمكن التعرف عليه بالتأمل والاستدلال من الوقائع الظاهرة ودينامياتها.

## البنى الثقافية وتنوعاتها:

والثقافة كذلك ذات بنية من شرائح اجتماعية أو طبقية، ومن تنظيمات اجتماعية تحدد علاقاتها ومدى تواصلها مع بعضها فى مختلف أنواع النشاط الإنسانى، ومن بينها النظم الثقافية والتعليمية والاقتصادية والسياسية والدينية والاجتماعية، وهى متراكمة عبر التاريخ ومتواترة فى الزمان والمكان، كما أنها تتسم بالتغير نحو أنماط جديدة تصبح شائعة بعد ذلك. وإذا كانت فيما سبق محاولة لوصف الثقافة من وجهة نظر الأنثروبولوجية فسوف نجد أن هذا المفهوم قد تداخل فى كثير من العلوم كالتاريخ وعلم الاجتماع والسياسة والاقتصاد والعلوم الطبيعية والبيولوجية والتربوية فضلاً عن الآداب والفنون.

ويصف المؤرخون مثلاً ثقافة عصر معين بما هو شائع ومتكرر ومطرّد فى فترة زمنية معينة فيما يعرف بالزمان الثقافى، وترتبط الثقافة بمسميات حضارات معينة كالثقافة الفرعونية أو البابلية أو الإسلامية أو العربية. وتستعمل فى التمايز الجغرافى فيما

يتواتر ويشيع من مصطلحات الفكر والاتجاهات فى مساحة جغرافية معينة، كأن يقال الثقافة الريفية أو الحضرية أو البدوية، أو فى التمايز الاجتماعى للتعبير عن الثقافة الطبقيّة لاختلاف الشرائح الاجتماعية، أو كثقافة الأغنياء والفقراء، باعتبارها ثقافات نوعية داخل الإطار الثقافى العام.

ولدى علماء الآثار يجرى التركيز على ثقافة ما خلفه السلف من الآثار ومعداتها وأدواتها المعيشية وطقوسها المتمثلة فى معابدها وتماثيلها ونقوشها Artifacts. وكذلك يرى هربرت ريد Herbert Read مؤرخ تاريخ الفنون حين يشير إلى مفهوم ثقافة القوارير والأوعية Culture of pots and pans كدلالات على ثقافة قوم من الأقوام. وهناك مسميات الثقافة الغربية، والثقافة الشرقية، أو الشرق أوسطية، إلى غير ذلك من التقسيمات الكلية للحضارية.

ويأتى بعد ذلك أعم المستويات تجريداً فى مصطلح الثقافة الإنسانية فى الفكر الفلسفى بأنماط حياتها وقيمها العليا، وما تشترك فيه مختلف الشعوب والأجناس بحكم كونها إنسانية تتمايز عن بقية الكائنات الحية وذلك فى جوهرها وتواصلها اللغوى، أو فى تجاربها وخبراتها المتماثلة فى جنورها،

ومرتكزاتها الروحية والإنسانية. ومن منظور الاقتصاد السياسى هناك ثقافة الرأسمالية وثقافة الاشتراكية وثقافة الليبرالية، وثقافة الطريق الثالث.

ومع المدرسة التحليلية لعلم النفس تبرز الثقافة فى ميكانيزمات التكيف النفسى التى تفرضها معطيات الثقافة وما يرتبط بذلك من إعلاء وتسام أو كبت وإزاحة للغرائز. وفى علوم التربية يظهر دور الثقافة فى عمليات التعليم والتعلم وتشكيل شخصية الفرد. والنظرة البيولوجية تعنى بأساليب إشباع حاجات الفرد البيولوجية ومقومات بقاءه وتفاعله مع العلم الطبيعى. ويرى المشتغلون بالعلم عامة أن وظيفة الثقافة هى محاولات لتحويل فوضى التنوع فى الظواهر الطبيعية والتنوع فى سجل الحياة الاجتماعية إلى كون ثقافى Cos-mos of Culture، باتساقه وتشخيص مقوماته وعلاقاته. ومن ثم يمكن القول بأن ثمة ثقافة علمية وثقافة أدبية، قد تلتقيان وتتكاملان أو قد تتباينان وتختلفان. ومن التقسيمات القائمة أيضاً ما هو شائع من ثقافة عامة شاملة (Common) وثقافة شعبية (Popu-lar) ومعظمها شفاهى، وثقافة رفيعة (High) مما يجرى فى عالم الفنون والآداب ومنتجاته المبدعة، ويدخل فى هذا التقسيم عنصر أحكام القيم فى

نوعية هذه الثقافة، ووصف الإنسان بالثقَّف حيث يشارك في مجالات الاشتغال بالثقافة الرفيعة ومستويات إنتاجه فيها.

## مفاهيم المدرسة الإنسانية:

ونختم هذه التعريفات ومناظيرها المختلفة بتعريف ممن ينتمون إلى التقاليد الإنسانية Humanists، ومنهم الفرنسي أندري مالرو Andre Malraux حين يركز على جانب المعاني والقيم، ويأثّر يمكن تلخيص الثقافة في كونها «تجسيدا لمنظومة من القيم». ويشاركه في ذلك أورتيجا Jose Ortega y Gasset الإسباني حين يشير إلى أن الثقافة «منظومة من الاتجاهات والقيم التي لها معنى، وتتسم بالاتساق والكفاءة ورصيد من الحلول. لقد وجدت ولا تزال توجد ثقافات عديدة». ومع هؤلاء يأتي البريطاني ت. س. إليوت T.S. Eliot ليؤكد بأن الثقافة «هي كل ما يجعل للحياة معنى». والقيم والتقاليد والمعتقدات الثقافية قابلة وخاضعة للتغيير، وليس كل الموروثات صحيحة بإطلاقه، مما يتطلب فرز مكوناته وتبين مرتكزاته الأيديولوجية - كما يقال - وبخاصة مضمون المعاني والرموز المرتبطة بمصادر القوة والسلطة. وأهمية هذا النقد والفرز تكمن في أنه حين يتمكن الناس من كشف جذور تلك التقاليد الثقافية وتداعياتها السلطوية،

وتشخيص أساليب التواصل المشوه فيها، تبدأ عملية تحررها من محددات وقيود الافتراضات القديمة، والتوجه إلى أفاق جديدة من المعاني والقيم الثقافية، مغايرة قليلاً أو كثيراً عن رصيد مورثات الحاضر.

وفي البحث عن مشروع متطور وجديد للمحور الثقافي وفي الأنشطة المجتمعية التنموية يتبلور موقع في مكوناته يعرف بالثقافة الرفيعة، تتسم بقدرات النقد والتجديد والإنشاء والإبداع، بمختلف وسائل التعبير والفعل. ويتجلى ذلك في المعاني والتوجهات الجديدة في مجالات إنتاج الآداب والفنون والعلوم وإعادة قراءة الموروثات، وفي تطوير اللغة ذاتها، وفي التربية والتعليم، ووسائل الاتصال الإلكترونية، والإعلام، والمكتبات، وفي مكونات والخصوصيات الثقافية العربية، والأمن الثقافي وحقوق الإنسان وحرياته، إلى جانب الصناعات الثقافية من صناعة الكتب، ومختلف وسائل النشر، والتشريع الثقافي.

ويقال كذلك إن محور الثقافة هو طريقة الحياة التي يتم الاصطلاح على تجسيد معتقداتها وقيمها ومعانيها في الممارسات الحالية (بالفعل)، فإنها تمثل في الوقت ذاته مشروعاً مستقبلياً (بالقوة) لممارسة الحياة، حين تشبع ثقافة النقد للحاضر، تطلعاً لقيم ومعان



جديدة، وإجابات مغايرة للسيرورة الراهنة، وحينئذ يتم فرز مكونات المحور الثقافى وعلاقاته مع المنظومات المجتمعية الأخرى، وما يترتب على ذلك من نقد لمرتكزات المحور ودلالاته. ويحدث هذا التوجه من خلال ما تتمخض عنه مراجعة دروس الممارسة وتقويم نتائجها المعاشة استشرافاً لرؤية جديدة ومعانى متطورة متجددة.

ويجرى التطوير أو التغيير فى المنظومة القيمية للمحور الثقافى حين يحتد التناقض والتفاوت فى دلالات تلك القيم بين الشرائح الاجتماعية، أو المصالح الفئوية، أو مصادر القوة، أو بين السلطة والمجتمع، أو بين المتغيرات الداخلية والمتغيرات الخارجية، ومن ثم فإن العمود الفقرى الثقافى ليس (معطى) ثابتاً فى علاقاته مع أنشطة التنمية، لكنه يتحرك معها كما تتحرك معه. وبهذا يتميز المحور الثقافى بالحركة الدينامية فى السياقات المجتمعية والتاريخية.

### التنوع الإنسانى الخلاق:

وفى صدد تلك العلاقة بين الثقافة والتنمية والعولة نسترجع ما ورد فى كتاب (التنوع الإنسانى المبدع) وهو تقرير اللجنة العالمية المعنية بالثقافة والتنمية، وهو المعروف بتقرير خافيير بيريز دى كويلار والذى صدر عن منظمة اليونسكو فى منتصف التسعينيات.

ويطرح هذا التقرير فى بدايته مختلف التعريفات لكل من التنمية والثقافة، فالتنمية المستدامة جوهرها التنمية البشرية «وهو الغاية القصوى للتنمية، كما أنه من أهم الوسائل المؤدية إليها».

بيد أن التغيير فى مفاهيم التنمية ودينامياتها وتحدياتها الكوكبية، أدى إلى أن يطرح السؤال ضمن مجموعة الأسئلة التى تواجه البشرية فى اليوم والغد، وهو ما ورد فى فاتحة ذلك التقرير (هل الثقافة مظهر للتنمية أو وسيلة لها أم هل الثقافة غاية وهدف للتنمية التى تفهم على أنها ازدهار للوجود البشرى) والإجابة فى ضوء ما سبق أنها غاية وهى وسيلة، بيد أن منظور الغاية والهدف هو الذى يركز عليه هذا التقرير باعتبار الثقافة غاية عليا، وليست مجرد وسيلة ذرائعية من وسائل التنمية حين يقتصر الحديث على الأنشطة الثقافية ضمن مشروعات التنمية، فهى التى تعطى بقيمتها وتوجهاتها معنى لوجودنا فى مختلف جهودنا الإنمائية، فالثقافة على حد تعبير التقرير هى التى «توضح كيف ينتمى الناس إلى الطبيعة، وإلى الأرض وإلى الكون والتواصل بينهما». وكل نشاط إنسانى تحدده فى نهاية المطاف عوامل ثقافية لذلك «لايجوز أن تفسر الثقافة بكيفية تقتصر بها على دور أداة «تعزز» غاية أخرى أى اقتصرها على ما عرف بالأنشطة الثقافية، كما لا

يجوز تعريفها بحيث تستبعد إمكانات نموها وتطورها، ولا يجوز إعطاؤها معنى يدل على الصيانة المفرطة كالتأكيد فى تعبیر الحفاظ على الثقافة وصيانتها. والثقافة بخلاف البنية الطبيعية.. هى ينبوع تقدمنا وإبداعنا وعلينا أن نمناها دوراً بناءً إنشائياً وخلقاً» ومن ثم تصبح التنمية فى هذا التصور معززة لقيم الحرية والمساواة، وحقوق المشاركة وواجباتها، ودعم مقومات العيش المشترك، وانعدام التفاوت بين الذكور والإناث، وغيرها من إشكاليات القيم الثقافية الهامة.

ويواصل التقرير تأكيدده على أن الثقافة غاية وليست مجرد خادمة لغايات أخرى، بل إنها هى «الأساس الاجتماعى للغايات نفسها: التنمية والاقتصاد جزء من ثقافة الشعب فالاقتصاد جزء من ثقافة الناس. وليس إنتاج السلع والخدمات إلا بقيمتها فيما تسهم به من تمتع الأفراد بالحرية التى تمكنهم من اختيار أسلوب العيش الذى يرتضونه» والواقع أن التنمية دون اعتبار للقيم الثقافية تصبح تنمية بلا روح .

ولاشك فى أن الغايات والمعانى أساس فى فاعلية كل جهد فى الحياة الإنسانية، حيث إن الإنسان يريد أن يكون لما ينتجه ويستهلكه ويفعله ويعايشه دلالة وهدفاً. وهو ذلك يتميز عن سائر الكائنات الحية التى تعتمد على غرائزها

الفطرية غير المكتسبة.

وهذا الهدف متضمن فيما يستخدم من مصطلحات تبدو محايدة مثل ثقافة التكنولوجيا، وثقافة الإدارة، أو واضحة فى مصطلحات مثل الثقافة الرأس مالية ثقافة الطريق الثالث، ثقافة السوق، والثقافة العالمية. وربط الثقافة بتلك الأنشطة إنما يعنى التساؤل عن القيم والمعانى والتوجهات المدافعة إلى اختبار الاقتصاد أو التكنولوجيا أو الإدارة بصورها المعينة. والقيم الثقافية تكمن وراء هذه التساؤلات مثل لماذا، وكيف، ولصلحة من، وما التأثير المجتمعى.. إلخ.

وفى مجال عمليات التنمية وإجراءاتها وسياساتها ينبغى اعتبار الثقافة محوراً رئيسياً فى أهدافها وغاياتها بصفة عامة قبل أن تكون وسيلة. وفى تلك العمليات التنموية تتدخل القيم الثقافية فى : (١) صناعة القرار واتخاذ (لماذا)؟ (٢) وفى وسائل تنفيذ قرارات التنمية وسياساتها ومشروعاتها (كيف)؟ (٣) ومتابعة وتقييم الأداء (أى المعايير)؟ (٤) وأخيراً توزيع عوائد التنمية ومغانمها وتضحياتها ومغارمها (أى أسس العدالة والإنصاف)؟.

### ثقافة العولمة والتنمية:

ومع ما سبق من مفاهيم ودلالات فى محور الثقافة مما يقتضى أن يؤخذ بعين الاعتبار فى عمليات التنمية ومعايير

أولوياتها وتقييم عوائدها، تطلبت المعالجة استكمال سياقات محاور الثقافة في إطار ظاهرة العولة وأبعادها المختلفة، ودون الدخول في هذه الظاهرة المركبة من أبعاد وقضايا، نود أن نشير إلى أن جوهر العولة يكمن في تبني سياسات الاقتصاد الحر والسوق الطليقة، غير أن ما يترتب على مجمل حصاها، حتى في بعض أثارها العلمية والتكنولوجية، كان سلبياً على أوضاع الدول النامية. لقد أفرزت أزمت متعددة في سياق التنمية والمال والاستثمار، كما حدث في دول جنوب شرقي آسيا وفي البرازيل. أضف إلى ذلك ما نجم عنها من اتساع الفجوة بين الأغنياء والفقراء، ومظاهر الاستبعاد الاجتماعي، واستمرار تدهور الظروف البيئية، وازدياد الفقر المادي والمعنوي لدى شرائح كثيرة من السكان. وصاحبها كذلك ما عرف باسم الاقتصاد الإجرامي في غسيل الأموال والفساد الأخلاقي والجشع المادي. وأحاط بذلك كله محاولة تشكيل الثقافات المتعددة وخصائصها المانزة إلى ثقافة موحدة monoculture، أي نحو ثقافة الاستهلاك والقيمة المادية للحياة، مما أدى إلى تفريغ العالم من المعنى، على تعبير روجيه جارودي، وحتى أصبحت الحياة ذاتها سلعة في كثير من مظاهرها.

وقد بلغ التعقيد والغموض في ثقافة

العولة مستويات لم تعد كثير من مصادر المعرفة العلمية كالاقتصاد والاجتماع قادرة على فهم مجرياتها، كما لو كانت نوعاً من «ألعاب القمار في كازينو العولة» أو نوعاً من الأصولية العقائدية العالمية في السوق وتجلياته، لا تقل خطراً عن غيرها من الأصوليات المغلقة القاطعة في قواعدها وممارساتها. وكان من نتاج ذلك ظهور التفكك في النسيج الثقافي، وشيوع البطالة، وبرز مظاهر العنف، وسلوك الاغتراب لدى الأفراد في توزع انتماءاتهم بين الثقافات التقليدية والثقافة الموحدة، بل وإلى التنكر أحياناً لقيمهم الثقافية الوطنية.

ولاشك أن تأثير الفضاء المفتوح لكل الرسائل التليفزيونية عبر الأقمار الاصطناعية، وما تبثه من برامج معلوماتية وترويجية، وما تقدمه من نماذج وصور ذات صبغة سياسية، قد أدى عن طريق تشربها واستدخالها في الوعي واللاوعي إلى تكوين قسّم مضطربة، وخطاب سياسي متحيز، وتوجهات تهدد مقومات المواطنة، وتشوه في الحق والواجب، والنافع والفاسد. وقد كانت رسائل المعلوماتية بكل فصادرها وأنواعها وسائط لمعارك ثقافية، وهي معارك بين الوطنية والقومية من ناحية، وبين عالم بلا هوية من ناحية أخرى، على حد عنوان كتاب د. حسين كامل بهاء الدين (الوطنية في عالم بلا هوية).

٣٢



القيمة ١٤٣٣هـ - فبراير ٢٠١٢م

وفى مواجهة ثقافة العولمة وطغيانها بدأت تظهر توجهات لتغيير «قواعد اللعب» التى تفرضها الدول الثمانية أو ما عرف باسم (إجماع واشنطن) Washington Consensus، انطلاقاً من الوعى بأن ظاهرة العولمة قد أصبحت حقيقة موضوعية، وأن كثيراً من جوانبها قد تمت هندسته بتصميم من القوى العالمية المهيمنة، وأنه يمكن إعادة صياغتها لتعديل سياسات السوق التى يفرضها أصحاب تلك الهيمنة وسدنتها من المنظمات الدولية. ومن أجل ضمان تنمية مستدامة، بل من أجل الحفاظ على الحياة الإنسانية على سطح هذا الكوكب، تجىء مقاومة المجتمع المدنى على المستوى العالمى لمخاطر تلك العولمة. ولعل أبرز مظاهر تلك المقاومة ما عرف باسم «رابطة سياتل» التى بدأت بذلك الاحتجاج الصاخب فى مدينة سياتل نوفمبر ١٩٩٩، وتعددت مظاهراتها حيثما اجتمع أقطاب الرأسمالية المتوحشة فى دافوس وروما وجنيف ودربان. وتمخضت تلك الحركة عن تكوين (فريق عمل البدائل) Alterna-tives Task Force بقيادة (المنتدى العالمى حول الكوكبية «العولمة») Inter-national Forum on Globalization (IFG) وأسندت إلى ذلك الفريق مهمة طرح توصيات واقتراحات لصياغة بدائل

لمجريات العولمة الحالية. وقد تألف هذا الفريق من ممثلى جماعات وهيئات المجتمع المدنى السياسية والمدنية والعلمية والبيئية فى الولايات المتحدة وكندا وتايلاند وماليزيا والفلبين والهند. وقد استمر عملها لمدة عامين أعدت خلالهما مسودة تقرير (بدائل للعولمة الاقتصادية) وهو التقرير الذى عرض فى اجتماع بورتو اليجرو فى البرازيل عام ٢٠٠٠، والذى تم خلاله ما يشبه المحاكمة للدول الثمانية فيما يتعلق بديونها واحتكاراتها. ومن المنتظر أن يصدر التقرير النهائى للجنة البدائل خلال هذا العام. ويتضمن تقريرها ما يواجه مخاطر الليبرالية الجديدة فى (إجماع واشنطن)، ويتلخص مضمونه فى التحول والنقلة من حكومات تخدم المؤسسات المتعدية الجنسية إلى حكومات تخدم شعوبها، والسعى إلى وضع قواعد ومؤسسات جديدة تحقق احترام التنوع الثقافى وخصوصياته. أما بعد:

يبقى بعد هذا الإطار العام لمحور الثقافة فى سياقات التنمية والعولمة، الحديث عن دور الثقافة والتعليم وعن الأزمة الثقافية العربية ومسئوليات المثقفين فى تلك السياقات. ونأمل فى متابعة تلك القضايا بمشيئة الله. ■



عالم

## باتريك بيسون

الكتابة جنون..

القراءة إدمان..



باتريك بيسون

بقلم  
محمود قاسم

للأسف فإن أحداً لم ينتبه إلى المقال الذي كتبه باتريك بيسون.. إنه المقال الأهم الذي كتب، حسب رأيي، حول ما أصاب الثقافة من فيروس في بداية القرن الحادي والعشرين..

أشد أنواع الإدمان تمسكا بالإنسان. نعم، هذا هو ما قاله بيسون عن «القراءة» فإدمان القراءة متمسك بالبشر بقوة لأن مدمني المخدرات يمكنهم التخلص منها بالعلاج الطبي، ومدمني الكحول، أو السجائر يمكنهم الاقلاع عما أصابهم، لكن إلا إدمان القراءة، رغم ما به من إيجابيات.

القراءة هي الخطيئة الأكثر جسامة الآن في الغرب، ومع ذلك فهي العادة المتأصلة التي لا ينتج عنها أي مضاعفات، بل لعل لها فوائد عديدة: في سن الحادية عشرة، فتحت كتاباً، وأنا أدرك أن ما أفعله أمر سيء. ومع هذا استمررت في القراءة، وقد حاولت مراراً

باتريك بيسون، في كلمات مختصرة، وقبل أن نتعرف عليه، هو واحد من أبرز الأدباء الفرنسيين في الثلاثين عاماً الماضية، رغم أنه مولود عام ١٩٥٦ وهو روائي، وكاتب مقال، ومتحدث تليفزيوني، وله نشاط ثقافي واجتماعي متسع منذ بدايته كروائي عام ١٩٧٤، وهو حاصل على العديد من الجوائز الأدبية المهمة.

المقال منشور في مجلة لوبوان «١٥ نوفمبر الماضي» تحت عنوان «ضد القراءة»، حيث قال في بداية الكتابة: إن القراءة صارت صرعة في فرنسا، وأن هذه الصرعة صارت جنونا، بل هي حالة مجنونة من الإدمان، وربما أكثر، فهي

٣٤

الملاح

نوال الحجة ١٤٣٢هـ - فبراير ٢٠١٠م

أن اتوقف عن القراءة واستطعت أن أمسك نفسي عنها أسبوعاً، وأحياناً عشرة أيام، لكنني ما كنت ألبث أن أعود إليها، ضعيفاً، لم يتمكن أحد من مساعدتي أو إنقاذي، وتركتي زملائي في حالي. وقد استطعت التوقف عن الشرب والتدخين، كما أنني لم أتعاط المخدرات، لكنني لم استطع التخلص من سطوة القراءة، لم يكن أمامي سوى أن أمتثل، والتهمت القراءة حياتي مثلما تلتهم حياتك إذا لم نجد سبيلاً للتوقف عن فعلها..».

وقد حكى بيسسون عن ولديه الصغيرين، بأن الأكبر يقرأ في كتاب واحد هو «سيد الخاتم» منذ عام ١٩٩٩، ومن البادئ إنه ن ينتهي منه قبل أن يتزوج، ولعله سيموت عجوزاً دون أن يستكمل قراءته، أما الابن الأصغر، فهو لا يطيق أن يسمع عن شيء أسمه «كتاب».

### قارئة.. باردة جداً

كتابة باللغة المرارة عن أحوال القراءة، ومصيرها الآن في أوروبا، وبيسون لم يكن يمزح فيما يكتب، كما أنه لم يكن يبالغ، سواء عن الإدمان المستشري في كيانه تجاه القراءة، أو عن حال ولديه اللذين لا يطيقان ما يمكن تسميته بـ«استيعاب الحضارة والتقدم». وقد جاء حديث الكاتب عما يمكن تسميته بالكتاب الورقي، وهو الذي لا يزال في قمة ازدهاره، رغم جميع الآليات الإلكترونية، الصورة والكلمة، التي تناقش بقوة أشكال القراءة المألوفة.

نسوق هذه الكلمات التي كتبها بيسون، والتي تطابقت مع ما كتبناه مراراً أن القراءة غريزة حضارية، وأنها إدمان أوروبي، باعتباره ميراثاً ينتقل بين الأجيال، علماً بأن الهلال قد نشرت.

مقالاً عن بيسون في يناير ١٩٨٦، وهو واحد من كثيرين لم يسمع عنهم القارئ العربي، ولم تقم مؤسسة واحدة بترجمته، رغم مبيعات رواياته المتعددة وحصوله على العديد من الجوائز، وتجاوزه جوائز أخرى مهمة كان يستحقها عن جدارة.

حالة باتريك بيسسون هذه ليست غريبة، وهناك عشرات الحالات المماثلة، ولعل أقربها إلي الجمهور الفرنسي هو بطولة الفيلم الشهير «القارئة»، فبطلة الفيلم المأخوذ عن رواية للكاتب ريموت جات - هذه المرأة مصابة بإدمان القراءة، إنها تعيش وحدها، لكنها ليست وحيدة تماماً فأصدقائها الحقيقيون متجددون، إنهم موجودون في الروايات التي تقرأها، وهي لا تكف عن القراءة منذ الصباح، وحتى تمام.

والقراءة بالنسبة لهذه المرأة هي «فعل» مع الآخر، وتواصل، وهي لا تتلذذ مع الواقع قدر شعورها بالتلذذ مع من تعرفهم على صفحات الروايات، وعندما تتعرف على رجل، ويحاول ملامستها، فإنها لا تستطيع التواصل معه، وهناك مشهد بالغ الأهمية، فالفتاة متمدة فوق الأرض، وقد ارتدت سترة بيجامة، وفي حالة استغراق حقيقي في صفحات كتاب، تقلب هذه الصفحات بتمعن، بينما الرجل يقوم بتقبيل أطرافها السفلية، ويحاول «تسخين» جسدها، لكن هذا أمر بالغ الصعوبة بالنسبة لامرأة راحت مخيلتها مع ما جاء في الرواية..

ترى هل هي امرأة باردة، أم عديمة التواصل؟ أم أنها ترى الحقيقة في التخيل، بينما الواقع غير ملموس بالنسبة لها؟ إنه الإدمان المجنون الذي أصاب بيسون، الذي قال في مقاله إنه حاول التغلب على حالته، وبدأ يكتفي بقراءة كتاب واحد كل أسبوع، أي أكثر من

يكتبها أن يكون ملماً بالحياة الاجتماعية والسياسية في بولندا والأعراق التي عاشت في أوروبا، وهاجرت إلى الولايات المتحدة، إنها رواية مزدحمة بالأشخاص، والسنوات، والمشاعر المتضاربة بين صديقين ربطتهما الشمولية في الولايات المتحدة، واختلفا فقط في التفسيرات. فصارا لودين، رغم أن أحدهما قد تزوج من الأخرى..

كما أن بيسون حين أشار إلى ولديه، لم يذكر البديل الذي يمارسه كل منهما، ولم يتحدث أن الكمبيوتر، أو أى وسائل اليكترونية أخرى كانت هي البديل الذي اختاره كل منهما، ولم يتحدث عن هواية بديلة، ومن الواضح أن بيسون لم ينظر قط إلى أن هذه الوسائل تشكل إدماناً، متناسياً أن الإدمان العصري الذي أصاب أبناء هذا الجيل الجديد هو «الكمبيوتر».

كما لم يذكر بيسون أيضاً أن المدمنين بالقراءة يعانون منها، ويريدون التخلص منها، وأنهم في حاجة إلى مصحات من نوع خاص، أو إلى مضاد للقراءة، فهو يستعذب ما وصل إليه ويفخر بما يفعله، مغلفاً زهوهِ بعبارات

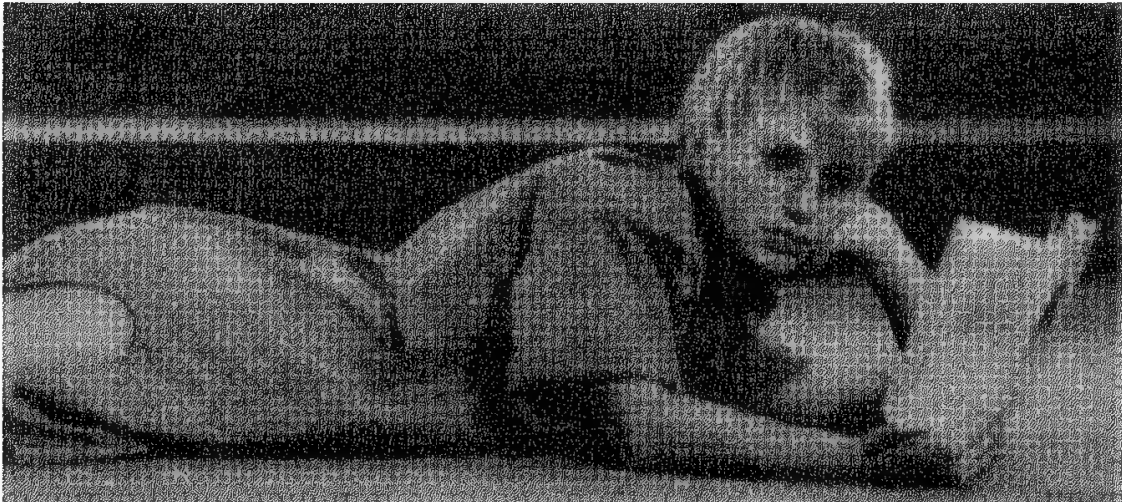
خمسین کتاباً سنوياً لكنه اكتشف أن ما يحتاجه من الكتب، أكثر مما راح يفعل، فعاد مرة أخرى، إذن فالقراءة هنا ليست حالة إدمان خطير، بقدر ما هي «حاجة» إنسانية، أو هي غريزة يجب اشباعها من وقت لآخر.. هذه الغريزة تتهيج، وتحتاج إلى الاشباع، كلما مر المرء من أمام واجهات المكتبات، وتابع الإصدارات الجديدة.

### احصاءات.. ملفقة

السؤال الذي لم يطرحه الكاتب، ولم يشر إليه، هو نوع الكتب التي يقرأها. فباعتباره روائياً، فلا شك. في أنه «يقرأ» الإبداع في المقام الأول، لكن بالرجوع إلى هذه الروايات، والكتابات النقدية، فإن بيسون لديه خزانة معرفية ضخمة، تبدو زاخرة حين نقرأ رواياته الأخيرة، من طراز آه برلين و«تمثال القائد عام ١٩٨٨، والكسولة ١٩٩٠، وجوليوس واسحاق ١٩٩٢، والمرأة الثرية «١٩٩٣، وال بابان» ١٩٩٥ ثم علم القبلة ١٩٩٧، والجنس الضعيف ثم «أشقاء العزلة ١٩٩٨

رواية جوليوس واسحاق مأخوذة عن أحداث واقعية، تحتاج إلى من

بطلة فيلم «القارئة»، مصابة بإدمان القراءة، أصدقاؤها الحقيقيون موجودون في الروايات التي تقرأها







تعكس المعاناة..

يمكن الوقوف عند ما كتبه بيسون بمناسبة ما نشر في أوائل الشهر الماضي، يناير، حول الكتب الأكثر انقراضاً في مصر، وأن كتب العلوم الاجتماعية تجيء، في المقدمة، تليها الكتب الدينية، ثم الكتب الأدبية، وأن القراءة بشكل عام، انحسرت بشكل ملحوظ، خاصة بالنسبة للقراءة في عام ٢٠٠٢، عن سابقتها بنسبة ١٥٪.

غير صادقة، عن عدد الرواد في بعض الأيام، وهناك فارق واضح بين ارتياد المعرض، وشراء الكتب، وأيضاً بين حضور الأنشطة المختلفة، وقراءة الكتب، ولننظر مثلاً إلى رواد ندوات كاتب وكتاب، ولا نعرف لماذا لم تقم جهة مسئولة واحدة برصد هذه الحالات بجدية، وعمق

لم يشر التقرير الخاص بأحوال القراءة في مصر، عن آلية القراءة، فهل هذه النتائج صحيحة علمياً وكيف أمكن قياس معدل القراءة، هل حدث ذلك فيما يخص بيع الكتب، فبلا شك أن هناك مسافة واسعة بين شراء كتاب، ثم اقتنائه، أو قراءته، ولا شك أيضاً أن الكثير من الذين يمكن أن يجرى عليهم الاستقصاء، يلجأون إلى التباهي، والكذب على النفس وهم يجيبون على الاستمارات.

### الكتب الاجتماعية.. أولاً؟؟!!

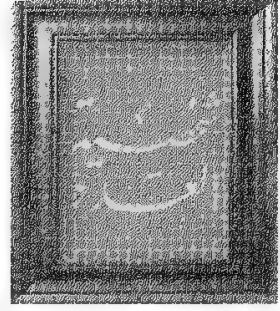
على كل فما نشر في هذا التقرير، حول حالة القراءة، وليس الإدمان، لا يمكن أن يعتد به بالمرة، فالغريب أن العلوم الاجتماعية ترتفع مكانتها في مصاف القراءة، لكن ما المقصود هنا بالعلوم الاجتماعية، هل يدخل فيها الكتب الدراسية التي تفرض على القراء، فهي بالطبع الأكثر مبيعاً، بل إنها تنفد فور طباعتها خلال أيام من صدورها كما أن مكتبة الأسرة اهتمت بهذا النوع من الكتب أكثر من غيرها.

ونحن نسوق هذا الأمر، بمناسبة معرض الكتاب الخامس والثلاثين، فرغم كل هذه السنوات فإنه لم تصدر إحصائية واحدة عن الكتب المباعة، ثم عن المقروء بالفعل من هذه الكتب. وكل ما نلاحظه و ما تنشره الصحف من أرقام قد تكون

شئ آخر، نريد أن نسوقه في نهاية المقال، فلا شك في أن «حالة» الاعتراف التي أصابت بيسون، تشكل ظاهرة خاصة ببلاد تزدهر فيها صناعة النشر بقوة، وبالتالي فإن اقتناء الكتب أمر هامشي قياساً إلى قراءتها، ويمكن للمرء أن يلاحظ ذلك من خلال ما تعرضه أسواق الكتب القديمة في المدن الأوروبية، حيث تبدو أوراقها المستخدمة، وكأن من كان يملكها أولاً أو ثانياً، قد قرأها بالفعل.

هذه الحالة التي أصابت بيسون لم نسمع قط أنها أصابت كاتباً عربياً، فالكثيرون يعتبرون القراءة «أمرأ» عادياً لكنها ليست إدماناً.. ولم تعرف الصحافة العربية قارئاً مدمناً كتب عن القراءة. بنفس التعبيرات التي تحدث عنها بيسون. ■

# شوقي ضيف



## ومعجزات القرآن

بقلم  
د. محمود علي مكي



أستاذنا الجليل الدكتور شوقي ضيف -  
مد الله في عمره - يمثل في وسطنا  
العربي الثقافي والأكاديمي ظاهرة فريدة  
تستوقف النظر وتستثير العجب والإعجاب.  
فهو قد جاوز من عمره الذي بارك الله له  
فيه سنه التسعين، ومع ذلك فإن عطاءه  
لم يتوقف منذ أن نذر نفسه لخدمة العلم  
على مدى السنوات الستين الماضية، وكأن  
التقدم في السن لم يزد له إلا شباباً وحيوية  
وقدرة فائقة على العمل، وكأن مرور الزمن

يجري في عروق قلمه كل يوم دماءً فتية جديدة. لقد عرفناه أستاذاً  
في الجامعة، يحاضر في كل فروع العربية على تنوعها واختلافها،  
من أدب ونقد وبلاغة ونحو وعلوم إسلامية، وكأنه إذا تناول كلاً من  
هذه الفروع لم يتخصص إلا فيه، وعلى يده تخرجت أجيال متعاقبة  
من تلاميذه يعدون بالمئات من سائر أنحاء الوطن العربي وغير  
العربي، وظل حتى سنوات قليلة مضت يباشر التدريس في الجامعة  
تطوعاً واختياراً. ورأيناه منذ انتخب رئيساً لمجمع اللغة العربية  
يواصل عمله في إدارة هذه المؤسسة وإثرائها ببحوثه في نشاط لا  
يعرف الكلل، وعرفناه مؤلفاً يجمع إنتاجه بين الغزارة والتميز، ويكفي  
أن نشير إلى المجلدات العشرة التي أرخ فيها للأدب العربي منذ  
العصر الجاهلي حتى عصرنا الحاضر، إلى غير ذلك من كتبه .

٣٨

السلامة

توزيع: دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٧٣ هـ - ٢٠٠٣ م



وهو في كل ذلك ملتزم بما أخذه الله على العلماء من  
ميثاق بأن ينشروا العلم وألا يكتُموه.

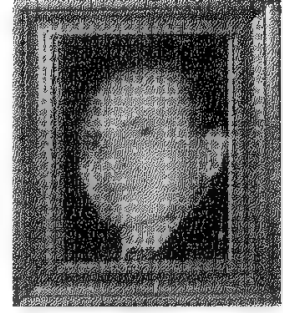


آخر ما أصدره من مؤلفات، كتاب «معجزات القرآن» الذي  
نشرته دار المعارف في أكثر من مائتين وخمسين صفحة. وعناية  
شوقي ضيف بالتأليف في ميدان الإسلاميات ليست أمراً  
جديداً، وإنما هو اهتمام يرجع إلى سنوات طويلة مضت، منذ  
أن كان يدرس في الجامعة تفسير القرآن ومذاهب المسلمين فيه  
في الخمسينيات من القرن الماضي، فقد بدأ بكتاب في تفسير  
سورة الرحمن وعدد من السور القصار، ثم أتبع ذلك بتفسيره  
«الوجيز» للقرآن كله في أكثر من ألف صفحة. وقد كان عمله في  
خدمة كتاب الله نابعاً من تدين عميق وفكر مستنير، إذ إنه  
مؤمن بأن الجمع بين هذين الجانبين هو الذي يكفل تقدم  
المجتمع الإسلامي المعاصر.

ولم تقف إسلاميات شوقي ضيف عند جهده في التفسير،  
فقد عنى أيضاً بتحقيق اثنين من أجل كتب التراث الإسلامي،  
هما «السبعة» لابن مجاهد في القراءات القرآنية، و«الدرر في  
اختصار المغازي والسير» لابن عبد البر النمري الأندلسي، وهو  
في سيرة الرسول «صلى الله عليه وسلم»، ثم أتبع ذلك بأربعة  
كتب تعد معالم مشرقة في مسيرة شوقي ضيف العلمية، أولها  
«عالمية الإسلام» في بيان تعاليم الإسلام بصفته رسالة موجهة  
للناس كافة، تكفل لهم السعادة في الحياة الدنيا وفي الآخرة،  
وثانيها «الحضارة الإسلامية من القرآن والسنة»، وفيه يشرح  
الأسس العقيدية الاجتماعية والأخلاقية للإسلام في صورة  
واضحة دقيقة لما يقوم عليه التقدم الحضاري من فضائل وقيم  
في المفهوم الإسلامي، مستخلصاً ذلك من الآيات القرآنية  
والأحاديث النبوية. والكتاب الثالث «محمد خاتم المرسلين»، وفيه  
يقدم رؤية جديدة لسيرة الرسول «عليه الصلاة والسلام»، وهو  
حافل بنظرات لم يسبق إليها في تفسير العديد من مواقف  
الرسول وملامح شخصيته نبياً وقائداً وإنساناً. والكتاب الرابع  
في دراسة ظاهرة «القسم في القرآن»: أدواته ووظيفته وقيمه  
البيانية والجمالية.

★ ★ ★

ونعود إلى الكتاب الخامس، آخر ما صدر من هذه السلسلة  
الإسلامية، وفيه يتناول معجزات القرآن. وقد وزعه على سبعة  
فصول يتراوح كل فصل منها ما بين ثلاثين وأربعين صفحة.  
ونود أن ننبه هنا إلى الميزان الدقيق الذي يتحكم شوقي ضيف  
من خلاله في أحجام فصول كتبه وعدد صفحاتها، ثم في



● برهمن شوقي  
ضيف تكلف أصحاب  
اتجاه تفسير الإعجاز  
العلمي في القرآن  
البيكر

٤٠

الإسلام

نور الحجة ١٤٢٢هـ - فبراير ٢٠٠٣م

تسلسل سياقات المباحث في الكتاب بصورة منطقية، بحيث يفضي كل مبحث إلى ما يليه، حتى كأنك تنظر منه إلى نهر يجري في يسر وسلاسة من منبعه إلى مصبه، وأخيراً فيما أخذ به نفسه من الإيجاز وتركيز الأفطار ووضوح التعبير عنها حتى لا يسعك أن تحذف منه أو تضيف إليه. وهذه فضيلة كبرى ندعو من يدرسون نتاج شوقي ضيف الفكرى إلى تأملها واستخلاص العبرة منها، فهي من قبيل السهل الممتنع الذى يعد نموذجاً جديراً بأن يحتذى فيما يمكن أن نسميه «حسن التأليف».

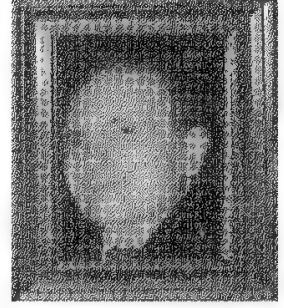
والفصل الأول يتناول معجزات كبار الرسل السابقين على الرسالة المحمدية، وهم: نوح ومعجزته فى الفلك الذى نجى به المؤمنين من قومه من الطوفان، ثم إبراهيم والنار التى قذف به فيها كفار قومه، فأحالتها الله برداً وسلاماً، وموسى وعصاه التى استحالت ثعباناً يلقف ما ألقاه سحرة فرعون من حبال وعصى تحولت بدورها إلى أفاعٍ وحيات، وأخيراً عيسى وكلامه فى المهد ثم إبرأؤه الأكمه والأبرص وإحيائه الموتى. وحرص المؤلف فى الحديث عن هذه الخوارق على بيان الملازمة بين هذه المعجزات والجو الذى كان يسود مجتمعات هؤلاء الرسل، وما كان يأخذ باللبابها من ظواهر تعد من العجائب، مثل السحر فى مصر الفرعونية على زمن موسى، ومن تقدم الطب فى عهد عيسى. كما حرص على التنويه بتفاصيل فى ذكر هذه المعجزات كانت مما أضافه القرآن الكريم ولم ترد فى الكتب السماوية السابقة فى نصوصها التى وصلت إلينا.

### معجزة الإسلام

وينتقل المؤلف فى الفصل الثانى إلى معجزة محمد «صلى الله عليه وسلم»، وهى تختلف عن معجزات الرسل السابقين، فهى ليست خوارق للطبيعة مما قد يبهز الأنظار ثم يزول أثرها بعد ذلك. معجزة محمد كانت تتسق مع رسالة الإسلام التى تكمل الرسالات السابقة، وتهدف إلى إصلاح سلوك الفرد وتبشر بسعادة الجماعات الإنسانية فى الحياة الدنيا وفى الآخرة، ثم إنها تلائم ما بلغته الأمة العربية والأمة المجاورة من رقى عقلى. ولهذا كانت معجزة الإسلام هى القرآن، وإعجازه كان معنوياً يدعو الإنسان إلى أعمال ما وهبه الله إياه من منة، وهو العقل المتدبر الذى بوسعه أن يصل إلى التوحيد الخالص والإيمان القادر على تحرير الإنسان من عبودية التقليد وأغلال الخرافة.

ويمضى الفصل الثالث فى بيان جانب من جوانب المعجزة القرآنية، متمثل فى تحديه للعرب بأن يأتوا بسورة من مثل سور القرآن، فيتناول ما نادى به بعض علماء السلف من القول بـ «الصرفة»، ومنهم النظام والأشعرى وابن حزم. والمقصود بهذه المقولة أن العرب كانوا قادرين - من الناحية النظرية - على الإتيان بما يقارب القرآن فى بلاغته لولا أن الله تعالى سلبهم هذه القدرة و«صرفهم» عنها، وهى مقولة ينكرها شوقي ضيف ويفند ما احتج به أصحابها، ثم يذكر وجهاً ثانياً من الإعجاز، وهو الإنباء بالغيب. ويضرب على ذلك أمثلة منها تنبؤ القرآن بانتصار المسلمين على

(١) يمكن أن نضيف إلى هذه النبؤات إخبار القرآن بمصير أبى لهب فى نار جهنم، ونحن نعرف أن عدداً من أعداء الرسول انتهى بهم الأمر إلى اعتناق الإسلام، بل وحسن إسلامهم، مثل أبى سفيان بن عبدالحارث بن عبدالمطلب، ووحشى قاتل حمزة عم الرسول، وعكرمة بن أبى جهل، ولم ترد فى القرآن إدانة لهم كما جاء بشأن أبى لهب، وكان القرآن تنبأ ضمناً بحسن مصيرهم.



● لم تقف  
إسلاميات  
شوقي ضيف  
عند جهده في  
التفسير، فقد  
علي أيضاً  
بتحقيق كتب  
التراث  
الإسلامي

قريش في غزوة بدر قبل وقوعها بثماني سنوات، ومنها إخباره بانتصار الروم على الفرس «في بضع سنين»، وكان الفرس في وقت نزول آيات تلك النبوة قد أوقعوا بالروم هزائم فادحة. ومنها أيضاً البشارة بفتح مكة قبل تحقيقه بسنتين (١).

والمعجزة القرآنية التي يتحدث عنها الكتاب في الفصل الرابع هي ما أضافه كتاب الله في قصص الرسول السابقين لمحمد «صلى الله عليه وسلم» مما لم يرد في التوراة كما وصلت إلينا في صورتها المحرفة. وفي هذه الإضافات أبلغ رد على ما أثاره بعض الطاعنين في الإسلام قديماً وتابعهم عدد من المستشرقين المحدثين في ادعاءات حول ما زعموه من أن الرسول «عليه صوت الله» نقل عن أخبار اليهود وغيرهم ما جاء في القصص القرآني. والقرآن يدحض هذه المزاعم في العديد من الآيات منها قوله تعالى: «وقال الذين كفروا إن هذا إلا إفك افتراه وأعانه عليه قوم آخرون فقد جاءوا ظلماً وزوراً \* وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً» (سورة الفرقان / ٤-٥)، بل إننا نجد سير أنبياء بنى إسرائيل المتقدمين كما صورها القرآن أظهر وأنظف بكثير مما ورد في كتاب العهد القديم التي لا تليق بصلحاء الرجال فضلاً عن الأنبياء المرسلين. وقد تتبع شوقي ضيف ما أضافه القرآن في قصص آدم ونوح وإبراهيم وموسى ويوسف عليهم السلام.

### قضية الإعجاز العلمي

ويعالج بعد ذلك قضية من أخطر ما يدور حوله الجدل بين العلماء قديماً وحديثاً، وهي قضية «الإعجاز العلمي في القرآن الكريم». وذلك أن بعض علماء السلف رأوا أن القرآن يتضمن كل صنوف العلوم الدينية وغير الدينية، وذلك من منطلق قوله تعالى «ما فرطنا في الكتاب من شيء» (سورة الأنعام / ٣٨)، فأقبلوا يتأولون آياته ويستخرجون منها معارف طبيعية وطبية ورياضية وفلكية، وتابع بعض العلماء المحدثين والمعاصرين هذا الاتجاه، حتى نسبوا إلى القرآن إشارات لما وصل إليه العلم الحديث من مكتشفات معاصرة. وقد بدأ هذا الاتجاه لدى الإمام الغزالي خصوصاً في كتابه «جواهر القرآن»، وتابعه على ذلك تلميذه الأندلسي أبو بكر ابن العربي (توفي سنة ٥٤٣هـ) والقاضي عياض المغربي (توفي ٥٤٤هـ)، ثم توسع في ذلك الإمام فخر الدين الرازي (توفي ٦٠٦هـ) الذي تحول كتابه «مفاتيح الغيب» إلى موسوعة علمية، إذ تتبع الإشارات الكونية في القرآن، فاتخذ منها منطلقاً لما يشبه أن يكون كتاباً كاملاً في الفلك بحسب ما انتهت إليه المعارف الفلكية في أيامه، وكان يرى في اجتهاداته

تلك ما يقوى الإيمان ويثبتته. ومضى فى هذا الاتجاه أيضا المفسر الأندلسى محمد بن أبى الفضل المرسى (توفى ٦٥٥) الذى قال إن القرآن قد جمع علوم الأولين والآخرين، وإنه احتوى من علوم الأوائل «على الطب والجدل والهيئة - أى الفلك - والهندسة والجبر والمقابلة والنجامة» كما أضاف إليها أصول صنائع وآلات لم يذكرها أحد غيره.

وأما المفسرون المحدثون فنجد فى طليعتهم الشيخ طنطاوى جوهرى (توفى ١٩٤٠م). وتفسيره الذى ألفه فى خمسة وعشرين جزءاً يحمل عنوان «جواهر القرآن»، فى إشارة واضحة إلى اتجاهه الذى يماثل اتجاه الفخر الرازى فى الإلحاح على ما سماه «بدائع العلم» مستعيناً بالنظريات الحديثة فى الطبيعة والرياضيات وعلوم الحيوان والنبات والفلك والطب والتشريح والسحر والتنويم المغناطيسى.

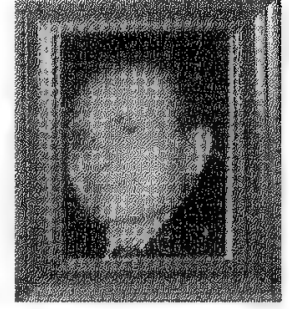
وشوقى ضيف لا يتردد فى إنكار هذا الاتجاه، وبيان مدى تكلف أصحابه فى تأويل الآيات القرآنية. فهو يقول: «وفى الحق أن تفسير الفخر الرازى القديم وتفسير الشيخ طنطاوى جوهرى الحديث يقنعاننا بأن التفسير العلمى للقرآن.. يخرجنا من دائرة القرآن إلى مباحث لا تفيدنا شيئاً فى فهم القرآن وغايته الإلهية الكبرى من هداية البشرية»، كما أنه «لا يستطيع أن يضيف لنا شيئاً فى معرفة أصل الكون وأصل الحياة».

ويعرض شوقى ضيف بعد ذلك للعلماء الذين اعترضوا على هذا الاتجاه «العلمى» فى التفسير، ومنهم الإمام الأندلسى إبراهيم بن موسى الشاطبى (توفى ٧٩٠) الذى وصف أصحاب ذلك الاتجاه فى كتابه «الموافقات» بأنهم «تجاوزوا الحد فى الدعوى على القرآن، فأضافوا إليه كل علم يذكر للمتقدمين أو المتأخرين». وهو يوافق الشاطبى على رأيه، فيقول إن الخطر فى ربط القرآن بالنظريات والمكتشفات العلمية يخرجها عن هدفه وتوجهه الأساسى، لاسيما وأن حقائق العلوم قد تتغير من عصر إلى عصر. صحيح أن من الممكن توجيه بعض آيات القرآن مع معطيات العلوم الحديثة عن حقائق الكون، غير أنه لا ينبغى التطرف فى هذا التوجيه، «وأولى من ذلك أن يوجه الإعجاز العلمى للقرآن توجيهاً آخر أكثر قبولاً، وهو نقله الأمة العربية من أمة بدوية إلى أمة ذات علم عظيم».

فالذى لا شك فيه هو أن القرآن فى دعوته المتكررة إلى أعمال العقل وتأمل آيات الله تعالى وحكمته فى خلق الكون واستكشاف مجاهله بعيداً عن الاعتداد بخوارق الطبيعة التى قامت عليها معجزات الرسل السابقين - هو أعظم ما قدمه الإسلام للبشرية، وهو الذى هيا للمجتمع الإسلامى أن يكون له مكان الريادة فى تقدم العلوم بمختلف فروعها، حتى أسلمها إلى النهضة العلمية الحديثة والمعاصرة . (١).

ومن الواضح أن رأى شوقى ضيف فى هذه القضية قد لا يعجب الكثيرين من مسلمى اليوم الذين يفتتنون باجتهادات بعض العلماء المعاصرين ممن يتأولون إشارات القرآن فى الآيات الكونية، ويتلمسون موافقتها للمكتشفات الحديثة، وهى اجتهادات تشكر لهم بغير شك، غير أن كتاب الله ليس فى حاجة لإثبات حكمته إلى آراء علماء قد يصيبون وقد يخطئون.





## ● المعجزة القرآنية كانت أبغرد على بعض الطاعنين في الإسلام

ويستكمل حديثه عن هذا المفهوم لما سماه «معجزة القرآن الحضارية»، وهي أسمى وأوسع بكثير مما ذكرناه حول الإعجاز العلمي. فالإسلام تحول بالعرب من قبائل بدوية إلى مجتمع حضارى يقوم على إصلاح حياة الإنسان متدرجاً من الفرد إلى الأسرة إلى الأمة. ورسالته ليست موجهة إلى العرب، وإنما إلى المجتمع الإنساني بأسره. فالقرآن يحدد بدقة حقوق الفرد وواجباته في مجتمع يدين بالمساواة التامة بين أفرادهِ على اختلاف أجناسهم وألوانهم ولغاتهم، بل ويتسع أيضاً لمن يخالفونه في الملة، فيعتبرهم أهل ذمة، وهو مجتمع يقوم على الشورى والتكافل الاجتماعي المستمد من تشريع الزكاة، ويدين بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وبإقامة العدل، ويأخذ بحرية العقيدة إذ يقوم على مبدأ واضح صريح: «لا إكراه في الدين»، وهو في ذلك يختلف عن المجتمعات السابقة التي أدت فيها الاختلافات الدينية والمذهبية إلى ألوان رهيبة من الاضطهاد وسفك الدماء، وهو يدعو إلى مكارم الأخلاق من وفاء بالعقود وأمانة وصدق وإخلاص نصيحة وحلم وعمل صالح. ولا يفوت شوقي ضيف أن يكرر في هذا الفصل ما سبق أن أشار إليه في الفصل السابق من عقلانية يسندها مبدأ الاجتهاد في الفقه في أحكام الدين والدنيا.

★ ★ ★

ونأتى إلى الفصل الأخير، وهو حول معجزة القرآن البلاغية. وقد استأثر موضوع الإعجاز البلاغى للقرآن بعناية علماء المسلمين قديماً وحديثاً حتى إن المؤلفات فيه تستعصى على الحصر، على أن شوقي ضيف - في توحيه الإيجاز - يكتفى بعرض أبرز ما كتب فيه. وهو يبدأ بعرض رأى الجاحظ (توفى ٢٥٥)، وهو أن إعجاز القرآن يرجع إلى نظمه، أى حسن صياغته وتراكيبه، ثم ينوه بآراء القاضى المعتزلى عبد الجبار بن أحمد (توفى ٤١٥) الذى ذهب فى كتابه «المغنى» إلى مفهوم مختلف للإعجاز القرآنى معتمد على معيار «الفصاحة» التى يتفاضل بها الكلام، والفصاحة عنده لاتظهر فى أفراد الكلام، وإنما فى الكلام كله بالضم على طريقة مخصوصة، وبكيفية إعراب كل كلمة وحركاتها وموقعها. وعلى أساس رؤية عبد الجبار أقام عبد القاهر الجرجاني (توفى ٤٧١) نظريته المشهورة فى «دلائل الإعجاز»، إذ رأى أن السر فى إعجاز القرآن يرجع إلى نظمه الذى توخى فيه معانى النحو. وقد كان شوقي ضيف أول من نبه إلى ما يدين به عبد القاهر للقاضى عبد الجبار، وتلقف كثير من الباحثين التالين منه هذه الفكرة بغير أن يشيروا إلى سبقه إليها. (وهو سلوك يعد من آفات حياتنا العلمية المعاصرة).

٤٤

الملاح

نور الحجة ١٤٣٣هـ - فبراير ٢٠١٢م

وعلى كل حال فإنه يظل لعبدالقاهر الفضل فى تفصيل تلك النظرية التى أصبحت أساساً لنضج علوم البلاغة العربية من معانٍ وبيانٍ وبديع، إذ استمد من آرائه كل من أتى بعده. ولهذا فقد أقاض شوقى ضيف فى شرح آرائه التى استكملها عبدالقاهر فى كتابه الآخر «أسرار البلاغة».

ويختتم المؤلف هذا الفصل بعرض ما كتبه حول الإعجاز القرآنى مصطفى صادق الرافعى (توفى ١٩٣٨م)، وهو أوفى الكتب المؤلفة فى هذا الموضوع. وفيه يستعرض آراء من تناوله من علماء السلف، ويثبتي على ذلك برؤيته الخاصة التى تقترب فى جملتها من رؤية عبدالقاهر الجرجانى فى تحليله لألفاظ القرآن بدءاً من أصوات الحروف إلى المفردات إلى الجملة ثم الجمل، والنظر فى روابط الألفاظ والمعانى، وطريقة النسق، ووجوه الحذف، والإيجاز والتكرار، والوصل والفصل، حتى لا يمكن أن تجد فى النص القرآنى كلمة يمكن أن تبدل بغيرها.

إننا حينما نتأمل هذه الصفحات الأخيرة التى أشاد فيها أستاذنا بجهد الرافعى رحمه الله لا يسعنا إلا التنويه بفضيلة أخرى له. فشوقى ضيف على الرغم من نقده المتزن الهادئ لبعض التفاصيل فى كتاب الرافعى فإنه عرف كيف ينصف ذلك العالم المظلوم الذى أخملت ذكره خصوصته لبعض أعلام الوسط الأدبى فى أيامه مثل طه حسين والعقاد.

\*\*\*

وأمر آخر جدير بالثناء، هو إخراج الكتاب فى الصورة الأنيقة التى أصدرته بها دار المعارف، وإن كانت قد وقعت فيه بعض الأخطاء المطبعية القليلة التى ننبه إليها حتى تتدارك فى الطبقات التالية.

— ومنها أخطاء فى بعض التواريخ :

— ص ٥ ، ص ١٦٥ : وفاة الشاطبى سنة ٩٧٠، والصواب ٧٩٠

— ص ٧١ : وفاة ابن حزم الظاهري سنة ٢٥٦، والصواب ٤٥٦

— ص ٨٦ «ليعلما أهل المدينة القرآن ويفقهانهم فى الدين» . الصواب «يفقهاهم».

— ص ١١٦ : «أنه — أى إسماعيل — رزق اثنا عشر ولداً» . الصواب «اثني عشر».

— ص ١٢٦ : «فقال لهما: ادعوانه لنقدم له طعاماً» . الصواب «ادعوا».

— ص ١٣١ : «وانفرج — البحر الأحمر — لهم — لبنى إسرائيل — عن طريق عبره من

الشاطىء الشرقى فى مصر إلى الشاطىء الغربى من سيناء». الصواب «... من الشاطىء الغربى .. إلى الشاطىء الشرقى».

\*\*\*

ونحن نهنىء أستاذنا الدكتور شوقى ضيف على هذا الكتاب الجليل، وندعو الله أن

يجزل عليه ثوابه، ويكتبه فى ميزان حسناته، إنه سميع مجيب الدعاء. ■

(١) يتوه شوقى ضيف هنا — فى حربه على نسبة كل رأى إلى صاحب الفضل فيه — بدراسة لواحد من نجباء تلاميذه، وهو الدكتور حسين نصار الذى ناقش أيضاً تلك القضية فى كتابه «الإعجاز العلمى فى القرآن الكريم» (ص ١٥٢ — ١٥٣) . ورأيه فى هذا الكتاب يتفق مع رأى شوقى ضيف .

من غرائب المجتمع

## مضمكان ومبكيان

بقلم

د. محمد رجب البيومي

وهل تكون المآتم الحزينة مسرحا للمضحكات؟  
تلك مفارقة مذهلة حقا اذا كانت كذلك، ولعلها  
بعض ما عناه أبو الطيب حين قال :  
وكم ذا بمصر من المضحكات

ولكنه ضحكك كالبكا!

نقد كتبت عدة مقالات حول ما يبدو في  
المآتم المصرية من المضحكات، وآخرها ما  
نشرته في صحيفة «صوت الأزهر» تحت عنوان  
(إعلانات التعازي) وكنت أظن أنني أفرغت كل  
ما في نفسي فيما بي من حاجة إلى إعادة  
القول. ولكن حادثا طريفا حتم علي أن أعود  
إلى الموضوع من جديد، فقد رأيت ألا أحرم  
القارئ من طرافسته النادرة،  
وللقارئ حق لا يغيب .

كان أحد المديرين! العاميين في  
وزارة كبيرة ، ينتظر رحيل صهره  
المريض عن قسريه، وحين جاء النعي،  
وتأهب للسفر معزيا أحضر سكرتير  
مكتبه. وأمره أن يتصل بكل مدرسة تتبع  
إدارته، ويطلب منها أن تكتب نعيًا يحمل  
التعزية الصادقة لحضرته وعدد أسماء  
المدارس طالبا أن يكون النشر بالأهرام.  
وأن يتابع في عمود واحد ليقع موقعه من  
التقدير، ولكن السكرتير فوجئ بمن يدعو  
إلى القرية لارتحال والده المفاجئ. فغفل  
عن المهم بالأهم وتوجه ليتلقى العزاء في  
أبيه حين يقف مع أقربائه في صف  
التشجيع، وسافر المدير متوقفا ظهور  
التعازي الصادقة فلم ير شيئا. وضاعف  
من لوعته أن عدله قرين أخت زوجته، وهو  
مأمور بأحد المراكز قد قام بالتوصية  
الواجبة، وظهر العمود الباكي في الأهرام  
يحمل التعازي لسيدته! فتضاعف الألم  
تضاعفا لا مزيد عليه، ولم يطق البقاء

حتى تنقضي الأيام الثلاثة، وحين حضر  
إلى مكتبه سأل عن السكرتير فعلم أنه  
في القرية نظرا لوفاء أبيه ! وكان في  
ذلك ما يشفع له لدى من يقدر مشاعر  
المرحسين، ولكن المدير اشتغل غيظا  
وأصدر أمره بنقله إلى مكان آخر في  
غير مقر الإدارة. بعد أن كان صاحب  
الخطوة البالغة والتقدير الحفيل.

إن الاهتمام الكبير بهذه المسألة  
الصغيرة، من كبار القادة في الإدارات  
المختلفة، يذكرنا بحقيقة اليمه هي أن  
الارتقاء إلى المناصب القيادية منذ قامت  
الثورة. وكذلك التعمين في كثير من  
الوظائف. لا يخضع إلى الكفاءة الذاتية.  
بل إلى «تقارير داخلية» فكم من كفاءات  
أهدرت في الترقية وفي التعمين، وتقدم  
مكاتها من لا يبلغ مبلغها في الدراية  
والإخلاص. لأن تقريراً مفروضا كاذبا  
قال عن المرشح المسكين، إنه وفدي، أو  
أخواني أو شيوعي، فالتفى كل مؤهل  
دراسي، وعصفت بكل تقسيم علمي،



وهكذا، أخذت القيادات تمتلئ بالإمعات ممن لا يشتهرون بنباهة أو كفاءة، فإذا رأينا ظواهر التفاهة والوصولية تنتشر فى كل مجال، فقد عرفنا علة العلل، وهى سوء الاختيار .

### لماذا الإسراف؟

وقبل أن اذكر طرفا من التبذير المسرف فى نفقات المآتم، أخالف بعض من يتحدثون عن هذا الموضوع من مدرسى علم الاجتماع حين يرجعون به الى شعائر إسلامية تجيز ذلك فى وهمهم وهذا هو الخطأ بعينه لأن رحلة الميت الى قبره فى الشريعة الإسلامية لا توجب غير الغسل والكفن على الميت، ثم التشييع الى حفرة يوضع عليها ما يشير الى أنها قبر، وهذا كل ماجاء فى كتب الفقه، وفى بلاد أخرى غير مصر يقتصر على هذه الأربعة! دون أن تقام السرايدات، أو يدعى المقرعون، إنما انحدرت هذه التقاليد من العصر الفرعونى. حين كانت الحياة الأولى فى عرف المصريين مقدمة للحياة الثانية بعد الموت. وهى الجديرة بالاهتمام، لذلك أعدت الأهرامات لتكون مقبرة. والمصاطب لتكون مقبرة والتوابيت لتكون مأوى للموميات! والتحنيط ليحمى الجسم من الفناء! وأدوات الطعام والشراب، وحاجات اللبس والنوم تدخر فى المقبرة

الفسيحة لتجد الروح ما تطلب من الغذاء والشراب والكساء! وقد لاحظ المستشرق الانجليزى السير ادوارد وليم لين فى كتابه «المصريون المحدثون شمائلهم وعاداتهم» ، أن ما شهدته من تقاليد الجنائز وتشيع الموتى فى عصر محمد على تشابه فى أكثره مع ما روى عن المصريين القدماء ! فتلطخ وجوه النسوة بالطين، والصراخ والندب واللطم، والابتعاد عن الغسل بالماء وعن التنظيف إظهارا للحزن.. كل ذلك مأخوذ، وممتد من العصر الفرعونى، إذن فالمسألة ذات تاريخ بعيد ولا تمت للإسلام بشئ!

ونترك تقاليد ما قبل القرن العشرين الى القرن العشرين نفسه، لنشير الى مقارنة بين ماحدث فى أوائله وبين ما انتهت اليه تقاليد المآتم فى أواخره، وقد كتب الأستاذ القانونى الكبير أحمد فتحى زغلول باشا فصلا اجتماعيا شافيا يصور هذه المزعجات كما رآها فى مفتتح هذا القرن، فعرفنا منه ما لا نزال نرى بعضه الآن، وما حجب الزمن بتقلبه السريع فى مناحى الاجتماع، وإن كان الإسراف المبذر أمرا مشتركا بين العهدين، لأنه مظهر الأبهة الكاذبة، وأول ما سطره الكاتب الكبير هو ما لاحظته عن العامة حين يزورون المريض فى أيامه الأخيرة، إذ يوالون البكاء فيزعجونهم

ويزيدونه مرضاً على مرض! اذ ربما أمل الشفاء فأياسوه! كما لاحظ أن القوم لا يدفنون الميت اذا كان من ذوى الثراء الا بعد ثلاثة أيام. حيث يقومون بنشر النبا في القرى المختلفة. ليحضر من المشيعين من يملئون السرادق الحافل، والطريق المنتهى الى القبر. وهذه العادة قد بطلت تماماً، لأن انتشار الصحف صباحية ومسائية . جعل الإعلان يمتد الى أقصى الجهات فى ما لا يزيد عن يوم ! كما أن إقامة المآتم ثلاثة أيام تجمع عشرات الغرباء من الوافدين فيهيأ لهم الطعام والشراب والمثوى على مستوى يشرف عائلة الفقيد، هذه الإقامة بتكاليفها الباهظة ترهق وتزعج . وتلجئ الى الاستدانة فى كثير من الأحوال، فلا يكاد ينقضى المآتم، حتى يفاجأ أهل الميت بمصيبة ثانية هى مصيبة الدين الثقيل، وكيف يؤدى؟ وقد تباع الأرض فى سداده، فلا يكون للآيتام ما يكفيهم ضرورة الحياة!

### ظاهرة الندابات

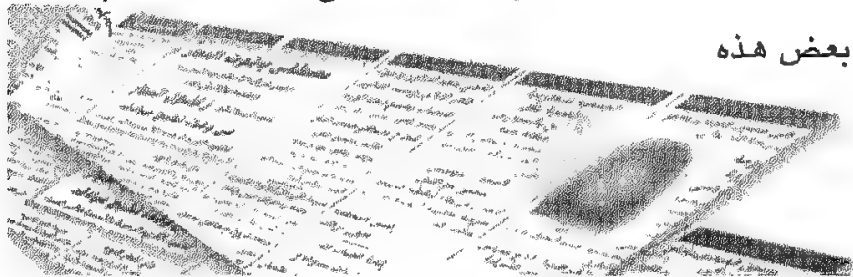
أما طوائف الندابات والمأجورات ممن يلطمن الخدود، ويشققن الجيوب ، وينادين بالصراخ المفجع، فأظن ذلك قد اختصر اختصاراً بحيث لا تلحق بما سجله الكاتب فى هوله المفجع، وهذا مما نحمده دون شك، ولكن اختفاء بعض هذه

المظاهر، قد أعقب ظهور منكرات أخرى، أشد منها خطراً، لأنها مصدر اسراف بغيض يأكل اليابس والأخضر، كما أن خطرها قد انتقل من أقارب الميت الى غير الأقارب ممن يلزمهم نشر المواساة فى الصحف على نحو ما نشير اليه ببعض التفصيل، يموت الميت فيكون أول ما يفكر فيه ذوه بعد تهيئة القبر طبعاً هو الإعلان فى الصحيفة اليومية، وكان الإعلان سهل التأليف والأجر معاً قبل أن نعيش عصر الانفتاح، وقبل أن تتدفق الأموال فى أيدي من كانوا مستورين من قبل، ثم أرادوا أن يظهروا ما غرقوا فيه من نعيم مفاجئ. فكان إعلان الوفاة أحد مظاهر هذا الثراء، فهم لا يقنعون بسطور متواضعة كبقية السطور التى تمتلئ بها الجريدة، ولكن لابد من حيز كبير، ومن اطار ضخم يملأ نصف الصفحة وأحياناً يشغل فراغها جميعه، وتتصدره صورة الفقيد أو الفقيدة، مكبرة مضخمة، وقد تكون الفقيدة عالية السن. وقد شوه الكبر وجهها مما يدعو الى حجب رؤيته عن الانظار. ولكن القوم يأبون إلا أن يطالعوا القراء بما ينفرهم، وكأنهم يستفزون مشاعرهم بما يفعلون، وتأتى السطور المتعاقبة مطبوعة بحروف كبيرة كى تشمل الفراغ الذى لابد أن

٤٩

الملا

٢٠٠٢ - فبراير - ١٤٢٣ هـ



يتسع ليبهر الأنظار، وكان العقلاء فى الزمن الماضى يكتفون بذكر الأصول والفروع. اقتصادا وتواضعا، فأصبح المتباهون اليوم يذكرون الأصهار والأعمام والأخوال، وكأنهم يسجلون مفاخر أبطال سقطوا شهداء فى حومة الدفاع، ثم يحوط الإطار الفخم عدة أطر صغيرة يركب بعضها بعضا، قدمها المواسون ردا على جميل سبق به أهل الميت، أو زلفى لبعض من وردت اسمائهم فى النعى، وكم تقلب كفا على كف حين ترى صفحة الأهرام ذات الأعمدة الثمانية قد شغلت فضاءها بالراحلة العزيزة وحدها، بما لم يهيا لمثل مارى كورى وغيرها من الفضليات! وفى النعى يحدد مكان العزاء فى موضع جهير، كى يتوافد عليه المعزون، وإذا كان هذا الموضع المختار مما يضيق بعدد الراحلين والراحلات . فلا بأس أن يرجأ الموعد يوما أو يومين استكمالا للصورة الرائعة التى يجب أن يشهدها الناس، فان حان الموعد أخذ المهتمون بالمظهر التافه يرصدون من جاعوا من الكبار رسدا دقيقا ليكون لهم مجال فسيح فى الشكر التالى بمناسبة الأربعين ! وقد يذكر فى الشكر من لم يقم بالتعزية من الكبار اعتمادا على أنه لا يكذب أحدا يشكره! فأى مهزلة هذه!!

هذا ما يتسعلق بالأسرة فى هذا المجال، والمسألة لا تقف عندها، وما كان لها أن تقف فى زمن التزلف والمحاباة، فقد وردت بالنعى أسماء شهيرة لبعض المرموقين من الرؤساء، وقد تكون قرابتهم قاصية، ولكنها حشرت حشرا، فلا بد إذن من مشاطرة أصحاب هذه الأسماء فى تعزيات خاصة ترسل الى الجريدة، تعبيرا عن المشاركة الوجدانية فى هذا الخطب الجليل، لقد ذكر اسم الوزير أو المحافظ أو المدير العام أو وكيل الوزارة، وإذن فمن واجب كل ادارة تتبع هؤلاء الكبار أن تنهض بواجب المروءة تخفيفا لهول المصاب وبرح الفجيعة المشتعلة فى قلب الرئيس الحبيب! ولن تكون التعزية فى سطر أو اثنين أو ثلاثة بل لابد أن تكون فى اطار بارز. وبحروف لافتة للنظر، هكذا يريد من دعا .. للنشر العاجل، وكل ذلك يتطلب أجرا باهظا، فمن أين يجىء؟ أيدفع من قام بالدعوة للمواساة؟ انه اذكى من أن يتورط فى مليم واحد، ولكن الأمر سيظل مكتوما. حتى يجىء أول الشهر، فيفاجأ كل موظف فى مدرسة أو مستشفى أو مصنع باقتطاع عشرة جنيهات من مرتبه الذى لا يكفيه عشرة أيام من أيام الشهر ! فإذا سأل عن ذلك .. قيل انه اشترك فى مواساة السيد

٥٠

المجال

نور الحجة ١٤٢٣هـ - فبراير ٢٠٠٢

الوزير أو السيد المحافظ. أو السيد الوكيل أو السيد المدير العام ، وهو لا يعرف شخصه، ولا يذكر أنه قابله مرة واحدة . فيعض على شفته، ولا يجد من يلتجئ اليه شاكيا، وقد يصرخ لجاره قائلا: انه اشترى الحذاء لابنه بالتقسيط. وأن ما حذف من مرتبه كان له موضعه المقرر من النفقات. فيجد الجار يشاركه بلواه، ويلعن أرباب النفاق من الوصوليين.

أذكر أنى كتبت معنى هذا الكلام فى جريدة صوت الأزهر فى المقال الذى أشرت اليه من قبل . فجاعنى من لا أعرفه من قبل وشد على يدى قائلا فى ألم : لقد خصموا منى فى شهر واحد مبلغا للتعزية ومبلغا لتهنئة محافظ جدد له، ومبلغا لشراء هدية لمدير عام رقى إلى درجة الوكيل! فليست التعزيات وحدها هى التى تروع! بل التهنئات!

### نوادير العزاء

ومن النوادر أن يكتفى كاتب إعلان الوفاة ببعض الأسماء اقتصادا للنفقات، فلا يروق هذا من يتصلون بالميت من أبناء الأعمام والأخوال، ويأتون لائمين فى شبه غضب متوتر، فاذا اعتذر الكاتب بالنسيان، جابهوه بأنه ترك الكثيرين، والنسيان يعذر فى واحد، وهنا يضطر الى كتابة ملحق اضافى تحت عنوان (سقط سهوا) فيذكر كل من تناساه عامدا،

والقارئ الذى يطالع العنوان «سقط سهوا» يعرف أن السهو غير وارد، وأن معركة كلامية اقتضت النشر السريع ، فيعجب لعقول بلغت مبلغ الرجولة ثم هى لا تزال فكريا فى دور المراهقة! على أن النشر التالى لا يشفى الجراح، اذ وقر لدى هؤلاء التالين، أنهم فى الدرجة الثانية، كما صرح أحدهم بذلك، أفلو كان لدينا تربية اجتماعية سديدة أكنا نشغل خواطرنا بهذه التوافه التى تتكرر دائما دون احتشام!

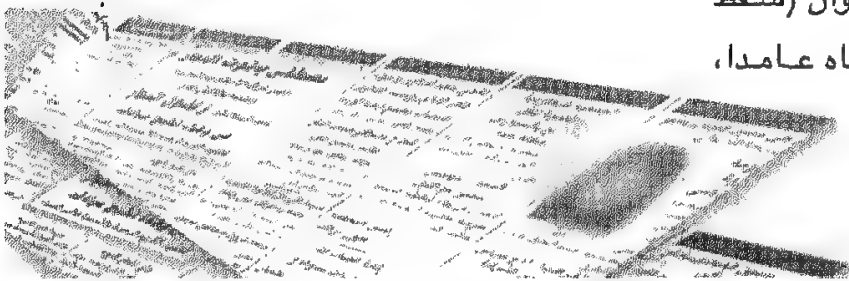
ومن الطرائف ، إن عسدت هذه طرائف، أن قريبا للمتوفى يحمل درجة (عميد) اذا ترقى اليها منذ أيام دون أن يعلم كاتب النعى خبر ترقيته، فذكر اسمه مقرونا بدرجة العقيد، فجاء صاحبنا ثائرا مهتاجا صاخبا، يقول : ماذا يظن الناس عنى، وأقاربى لا يعرفون من أنا؟ وثار اللجاج حتى لفت الأنظار فقام قروى ساذج يقول للعميد فى تبرم، افرض يا أخى أن اسمك لم يذكر . فهل ستقوم القيامة ، فضحك الناس فى مآثم العزاء!

وقد يقام للميت سرادقان، فى القرية وفى القاهرة، وطبيعى أن يكتفى أهل القرية بالسرادق المنسوب فى الليلة الأولى، تاركين لأهل القاهرة أن يقوموا

٥١

الملا

١٤١٤هـ - فبراير ١٩٩٣م





بالعزاء فى جامع عمر مكرم أو سواء، ولكن أقارب الميت الأذنين يصرون على أن يذهب كل من ينتمى الى الأسرة الى القاهرة ليقف فى صف العزاء فى الليلة التالية ، ليملئوا الفراغ الذى يجب أن يكتظ حتى يزدحم، ولا تسلم عن الموظف المسكين حين يستجيب مكرها فيتكبد نفقات الذهاب والإياب، ثم المبيت ببعض الفنادق اذ لا يسع المنزل القاهرى هؤلاء الوافدين، ويصبح الصباح فيجر قدمه جرا الى قريته، وذلك كله ليقف فى الطابور فيسلم على من لا يعرف. ويظل منتصبا كالشادوف!

وهل ننسى المقرئ الكبير، إن أهل الريف يرون من باب الوجاهة أن يكون قارئ الليلة من شيوخ الصف الأول ممن يقرعون القرآن فى الإذاعة، ثم يعلنون ذلك فى القرى المجاورة فتندافع الجموع حتى تغص بهم الحواري والزقاق، والقارئ يعرف مكانته لدى هؤلاء، فيطلب من الأجر ما يعتبر تعجيزا للكثيرين ، ولكنهم وراء الشغف بالمظهر الخادع يستجيبون ، ويدفعون الألفين والثلاثة فى الليلة الواحدة! وهو لا يكاد يصدق! ومما علمته عن أحد هؤلاء الكبار أنه حضر قبل الغروب فقرأ (ربعا) واحداً ثم استراح إلى بعد صلاة العشاء وقد تراجمت الحشود لسماعه فقرأ ربعا آخر . ثم اتجه للرحيل اذا أثبت وجوده الشخصى، وهذا ما يكفى فى رأيه، ولكن

أصحاب السراشق ثاروا عليه، وصمموا على أن يقرأ حتى ينتهى الحفل فقد أخذ ثلاثة آلاف من الجنيهاات! وأصر الشيخ على الامتناع، ولكن شابا هدهد بأنه سيحرق العربة (المرسيدس) التى جاء بها، لأنه لم يؤد واجبه، ورأى القارئ المرتبك أن الأمر جد، وماهو بالهزل، وقد تحرق العربة دون أن يعرف الفاعل. فيرجع على قدميه، ويفقد أضعاف ما أخذ، فاستكان، ورجع ليرتل، ولكن الاحترام مفقود! والشماتة واضحة!

### ذكرى الأربعين

نسيت أن أتحدث عن يوم الأربعين، وعن إعلان الشكر الجامع فى الصحف، اذا أن ذلك مما يكمل مظاهر الاحتفاء بالفقيد! وكلنا نعلم أن الفقيد قد ذهب الى ربه يتقدمه عمله، ولا يهمه أن يشكر الكبار أو الصغار، بل ذلك ما يهم الأسرة التى استجابت الى تقليد راسخ، ومن حقه أن يزول!

لقد فكر الأستاذ الجليل حسنين محمد مخلوف رحمه الله، حين كان مفتيا للديار المصرية فى الحد من مظاهر التبذير والبذخ فى مناسبات الماتم، فكتب مقالا بالأهرام يوضح ما سنه الشرع فى هذا المجال داعيا إلى الاكتفاء به، ثم امتحن بفقد ولده وكان من رجال القانون النابهين فكتب فى نعيه سطورا واحدا بالأهرام يقول فيه «احتسب حسنين مخلوف ولده فلان .

ولا مرد لقضاء الله. والعزاء بالمسجد»  
وتوافد الناس لتعزيتته بالمسجد. فألقى  
محاضرة يدعو فيها الى نبذ مظاهر  
الترف عند الرحيل، وقال لقد ضربت المثل  
وكنا نأمل أن يكون لما قام به الرجل  
الكبير قولاً وفعلاً أثر قوى فى كبح جماح  
المسرفين، ولكن الطباع الراسخة لا تنتقل  
فى يوم واحد.

ومما نقرؤه بين الحين والحين حديث  
عن وصية الراحل بالاكْتفاء بتشييع  
جنازته دون سرادق، ودون إعلان صحفى،  
وهذا ما يحدث فعلاً، ولكن ليس من  
الضرورى أن يكون التزام السلوك الحميد  
وقفاً على الوصية وحدها، بل تجب  
الدعوة المخلصة المتكررة. حتى تصبح  
عادة متبعة! واعتقد أنها ستجد القبول اذا  
قام بالتنفيذ ذوو الشخصيات البارزة فى  
المجتمع، ومن لؤم بعض الناس أن  
يتساءلوا : هل أوصى الميت حقاً بالاكْتفاء  
بتشييع الجنازة دون سرادق؟ وهو تسأول  
يفقد معناه، لأن من حق كل إنسان أن  
يسير فيما يعتقد صوابه، وقد رأى من  
أعلن الوصية أنه لم يضر بأحد، بل رسم  
نهجاً يجب أن يتبع، فكيف نظن به  
الظنون!

كنت أسمع من بعض الأصدقاء أنه  
لا يقرأ من الجرائد غير صفحة الوفيات،  
ويعمل ذلك بأنه هى الصفحة الصادقة التى  
لا تحمل أخباراً كاذبة، وقد جاعنى عشية  
فقال لى : إن الكذب تطرق الى هذه

الصفحة أيضاً ! فقلت وكيف؟ قال : لقد  
ازدحمت بالتعازى الكاذبة، لأن أرباب  
الأهواء قد جعلوا من الموت ذريعة للملق  
الرخيص، فلم تنج الصفحة من النفاق  
وصارت كغيرها سواء بسواء! قلت  
وأعجب شئ أن تكون التعازى للأحياء  
وحدهم، فقد يموت قريب من الدرجة  
الثالثة لبعض الوزراء والمحافظين،  
فتنهال التعازى موسمية داعية، ثم يخرج  
الوزير أو المحافظ من منصبه، ويأتى  
يومه الموعود بعد حين، فلا يسارع أحد  
بنعيه، ولولا أن الأسرة قامت بمنعاه لما  
سمع به أحد!! فأين الذين واسوه من  
قبل فى قريب بعيد يمت اليه بأوهن  
الأسباب! أليس فى ذلك عبرة لأولى  
الأبصار

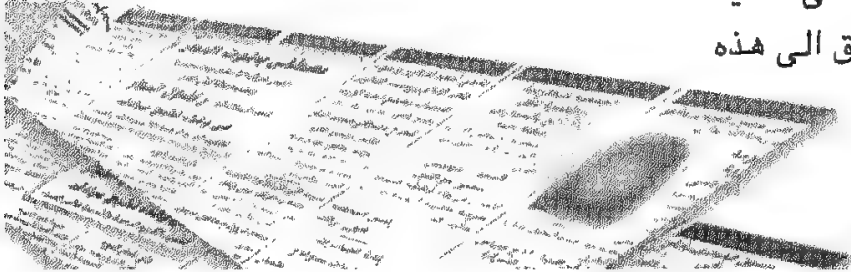
لم أت بجديد قطعاً فى كل ما ذكرت  
، فالقراء يعرفون جيداً أنى لم أبالغ فى  
شئ، ولكنى رأيت أن أنفس عن صدرى  
بعض ما يتقد به من جنوات، اذ أجد  
شيئاً من الراحة حين أطلع أصدقائى  
بما أكن، زاعماً أنى أديت فرضاً يجب  
أن أتخفف من وخزه الأليم.

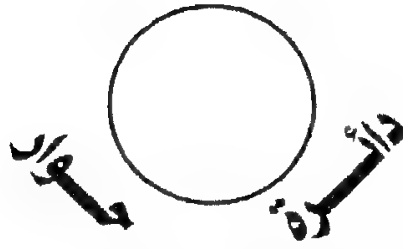
كما قد حملت العبء ثم طرحته ..  
وقد كان صخراً فوق صدرك جاثياً! ■

٥٣

السلامة

الحياة ١٤٣٣ هـ - فبراير ٢٠١٢





# العقلانية

## وتشوية الرموز الوطنية

بقلم  
د. عوض الفباري\*

محمود العالم : يخلط بين عبد الناصر الشخص والأسطورة !

مصطفى كامل : تابع للخديو عباس حلمي وخادماً للسلطان !

صلاح الدين الأيوبي : صنعنا منه بطلاً رغم قضائه على

الدولة الفاطمية !





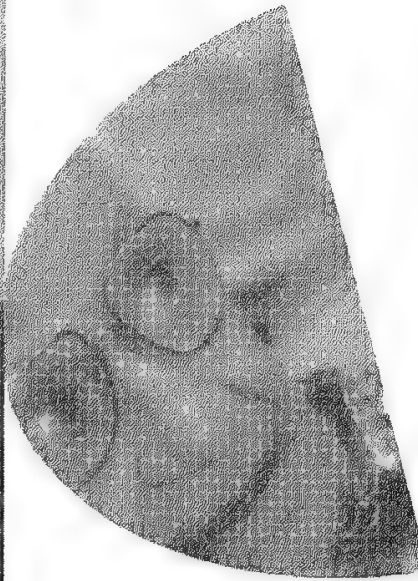
مصطفى كامل



قاسم أمين



محمود أمين العالم

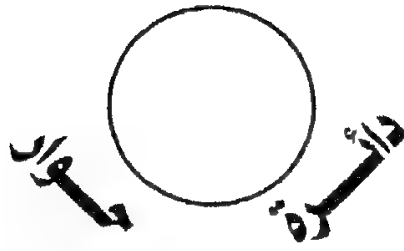


محمود أمين العالم  
وتصعيد الواقع في مثل

د. مصطفى

للشهادة العالم - شهادة ناس - علم  
الزحلي - عواطف كثيرة متنوعة يتنوع  
والشأن للبالغ عنها ، فهو دبلوماسي ،  
وشاعر ، وكاتب ، وناقد ، ومناضل ،  
فمن عرف كونه إنساناً عبقرياً بديهي عبية  
وإنما لكل من ينشأ بهيم ، أو من  
بسطهم معهم في خلاف أو ذراع  
ماء نال مصيره المكنو والرأي ، أو  
الصلوك .  
ع. ل. من اجترأ شانه  
سنة والرحمة .

طالعت في مجلة الهلال - عدد  
نوفمبر ٢٠٠٢ في باب شخصية العدد  
مقالاً للدكتور صلاح قنصوه بعنوان :  
«محمود أمين العالم وتصعيد الواقع إلى  
مثال يحتفى فيه د. قنصوه بأستاذه  
العالم، وقد اندهشت لما جاء فيه من  
إسراف في التأويل شوه تاريخ رموزنا  
الوطنية في صدام لاقت مع حقائق  
العلم والتاريخ والواقعية العلمية التي  
شاء د. قنصوه أن يفلسفها فجرد  
الشخصيات التاريخية البارزة مصرية  
وعربية قديمة ومعاصرة، من مضمونها  
سيرة شخصية أو رمزا جماهيريا.



## مصطفى كامل

ولبيان زيف ما بين الصورة الحقيقية والصورة المثالية الرمزية للبطل الجماهيري، ولتأكيد أهمية الفصل بين السيرة الشخصية والرمز ضرب د. قنصوه مثلاً بمصطفى كامل الذي جعل المصريون منه رمزا على المستوى السياسي بينما كان حسبما يرى د. قنصوه تابعا للخديو عباس حلمي، وخادما للسلطان العثماني الذي أنعم عليه بالباشوية، إضافة إلى ما ذكره د. قنصوه من حملة مصطفى كامل المفروضة على الثورة العربية، واحتقاره للمصريين ضد زواج على يوسف من كريمة السادات لأن على يوسف من عامة المصريين الذين لا يملكون شرفاً أو حسبا يؤهلهم لهذا النسب الرفيع وقد ذكر د. قنصوه، أيضاً أن سعد زغول - وقد عاصر مصطفى كامل - كان يصفه بأنه «نصاب» وأن قاسم أمين كان متفقاً مع سعد زغول في ذلك، غير أن قاسم أمين غير رأيه هذا بعد وفاة مصطفى كامل لما رأى من أثر وفاته في المصريين فذهب إلى أنه «موجد الحركة الوطنية في مصر» فصدّم سعد زغول بهذا الموقف الجديد، خاصة أن مصطفى كامل كان قد ناصب قاسم أمين العداء في حياته، وشن عليه حملة غير نزيهة في جريدته اللواء

في هذا المقال أكد د. قنصوه أن الأستاذ محمود أمين العالم اليساري الملتزم بالنظرة الماركسية قد انحاز إلى مصالح الجماهير ومطالب الشعوب بانحيازه الصارم إلى جمال عبد الناصر خلافاً للنظرة الماركسية التي لا تولى الفرد البطل تلك الأهمية الخارقة في حركة التاريخ حيث يرى أن هناك اختلافاً بين السيرة الحقيقية للشخصيات التاريخية وبين السيرة الخارقة التي تصنعها الشعوب التي تحول هذه الشخصيات إلى رمز يشكل آمالها وتطلعاتها، ويغدو هذا الرمز مستقلاً عن الوقائع الحقيقية للسيرة الشخصية للأبطال التاريخيين مما يوجب الفصل بين السيرة الشخصية (الحقيقية) لهم وبين صنع الجماهير لرموزهم وصياغة هذه الرموز صياغة مثالية خيالية .

ويرى د. قنصوه أن الأستاذ محمود أمين العالم قد استلهم روح الشعب في انحيازه لهذا الكائن الرمزي الأسطوري لعبد الناصر حتى كاد يسقط الكائن الآخر التاريخي الشخصي من حسابه وتأملاته على حد تعبيره . وعد د. قنصوه هذا الموقف (للعالم) من عبد الناصر إيمانا وثقة ولعله حسن نية منه، إذ اعتقد بتجرده وإخلاصه، أن عبد الناصر محقق لنفس الأهداف السياسية التي شاركه فيها .

٥٦

الملاح

العدد ١٤٣٣ هـ - ١٩١٢ م

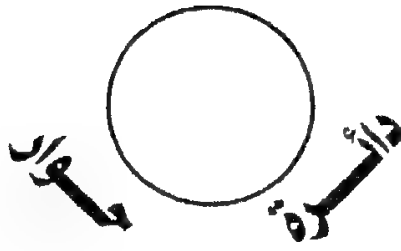
## قاسم أمين

والذى حدث، فى تأويل د. قنصوه أن قاسم أمين قد رأى أن اهتمام المصريين بوفاة مصطفى كامل كان دليلاً على انتباه عام، وحياة جديدة للناس، وهذه قيمة تستحق الإعجاب وقد رأى د. قنصوه أن الذى حدث هو أن قاسم أمين قد أسقط السيرة الشخصية لمصطفى كامل ووقف عند الرمز الباقي الذى صنعه الشعب المصرى له. وإذا كان د. قنصوه بهذا التأويل قد أسقط مصطفى كامل سيرة شخصية ورمزاً شعبياً سواء، بسواء فإنه قد اكتفى بالإشارة إلى أن (العالم) قد فعل ذلك مع عبد الناصر (يعنى أسقط السيرة الشخصية له وأبقى الرمز)، ولكن د. قنصوه يؤكد أن الرمز الخاص بعبد الناصر لا يعنى أكذوبة ملفقة فيخالف بذلك تأويله نفسه الذى رأى من خلاله التناقض بين الواقع والمثال فى شخصية مصطفى كامل بينما لم يره فى شخصية عبد الناصر مع أن كلتا الشخصيتين يسرى عليهما نفس الموقف حسب منهج د. قنصوه ولعله بهذا التناقض يجمال أستاذ العالم الذى انحاز إلى عبد الناصر فلم يطبق عليه الحكم الذى طبقه على مصطفى كامل فى مخالفة لمنهجه الذى إرتآه من ضرورة الفصل بين السيرة الحقيقية والرمز الجماهيرى وبين الحقيقة والخيال، وانحياز الشعب إلى الخيال دون

الحقيقة. وقد فسر د. قنصوه مواقف (العالم) من مثل موقفه هذا من عبد الناصر بأنها دليل على أن (العالم) ذو نزعة مثالية فلسفية تتسلل إلى ماديته أو واقعيته عبر نواياه النبيلة فلا يقف من العقلانية موقفاً نقدياً بل يصعداً من مستواها أو دلالتها الإجرائية إلى مستوى المثل الأعلى فى تصعيد للواقعى إلى المثالى .

## صلاح الدين الأيوبي

ونحن وإن كنا لا نقف من رموزنا التاريخية موقف التقديس الذى ينزهها عن الوقوع فى الأخطاء الشخصية والسياسية فإننا لا ندرى ما هى الوثائق التاريخية التى اعتمد عليها د. قنصوه فى رسم هذه الصورة الشائنة للزعيم مصطفى كامل؟ ويسرى هذا أيضاً على موقف د. قنصوه من بطولة صلاح الدين الأيوبي حسب منهجه الذى إرتآه فى هذا المقال، وذهب فيه إلى أن الجماهير تقوم بتصعيد الزعماء المحبوبين لهم من المستوى الواقعى إلى المستوى المثالى الذى يزيّف الحقائق زاعماً أننا صنعنا من صلاح الدين الأيوبي بطلاً على المستوى السياسى بينما هو، فى نظره الشخص الذى كتم آخر أنفاس الدولة العربية بقضائه على الخلافة العربية الفاطمية، وإحاقه مصر بالدولة التركمانية التى كان يعمل لحسابها فى الشام والجزيرة تحت إمارة نور الدين



بن زكى وبهذا التأويل يبدو صلاح الدين فى نظر د. قنصوه كأنه عميل أجنبى يعمل ضد الخلافة العربية، بل يرجع إليه الفضل، فى رأى د. قنصوه فى تمهيد السبيل لحكم المماليك فى مصر حتى تسلم التركمان الجدد من العثمانيين مقاليد الحكم ولم يكتف د. قنصوه بذلك بل جعله مسئولاً عن استسلام الجماهير لرقاد طويل تخللته الكوابيس، ورغم كل ذلك صنع الشعب من صلاح الدين ناصراً للعروبة وبطلاً لها تترقب وصوله لتحرير الوطن العربى على حد تعبيره

وهنا تزداد الدهشة لأن د. قنصوه بذلك يصادم حقائق التاريخ، ويؤل قيام الدول وسقوطها تأويلاً لا يتفق مع منطق التاريخ وفلسفته فضلاً عن اصطدامه بحقائق العلم التى ساقتها الشواهد التاريخية (الحقيقية)، إذ كيف يصبح صلاح الدين - وحده - مهما ألهم الشعب العربى من خيال - مسئولاً عن بلاء العروبة من نهاية العصر الفاطمى إلى نهاية العصر العثمانى وما صحبه وتلاه من تخلف وجمود فى مصر؟ وماذا كانت حطين فى هذا السياق العدمى ؟

إننا لا نستطيع الوصول إلى هذا الحكم الظالم لشخصية صلاح الدين الأيوبي تاريخياً، ومرجعنا فى ذلك المؤرخون القدماء من الثقات مثل ابن واصل فى كتاب مفرج الكروب فى أخبار

بنى أيوب وأبى شامة فى كتاب (الروضتين فى أخبار الدولتين) النورية والأيوبية وابن شداد فى كتاب «النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية» المعروف بسيرة صلاح الدين، وهى ليست سيرة فولكلورية، بل هى تأريخ لسيرة حياة صلاح الدين الأيوبي من شاهد عيان ثقة وقد اعتمد المؤرخ المعاصر جمال الدين سرور على هذه المصادر، وعلى المقرئى فى «الخطط» وعلى غيره فذكر فى كتابه (الدولة الفاطمية فى مصر) أن مصر فى مستهل العصر الفاطمى كانت تحتل مكاناً مرموقاً بين الدول المعاصرة لها، وكانت تنعم بالرخاء والاستقرار غير أن الأحداث التى طرأت على هذه البلاد أضعفت من شأنها، فقد اضمحل سلطان الخلافة الفاطمية، وأخذ نفوذ الوزراء فى الازدياد، وأصبح فى أيديهم أمر تعيين الخلفاء وعزلهم، بل انصرف بعضهم عن الاحتفاظ بمظاهر المذهب الفاطمى، كما تنافس كبار رجال الحكومة الفاطمية على منصب الوزارة، واستعان بعض الطامعين فى هذا المنصب بأمراء الدول المجاورة مما ترتب عليه تطلع هؤلاء الأمراء إلى السيطرة على مصر، الأمر الذى مهد السبيل لزوال الخلافة الفاطمية هذا هو ما يتسق مع منطق التاريخ، ومنطق زوال دولة قيام دولة كما هى نظرية ابن خلدون

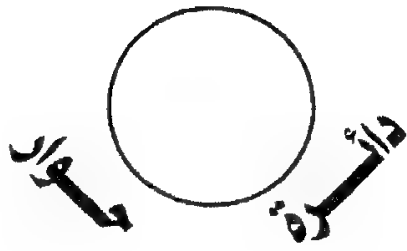


مؤسس علم التاريخ فى «مقدمته» لقد استعان الحكام الفاطميون المتنافسون على السلطة فى مصر فى أواخر دولتهم بالصلبيين مثل شاور - الوالى الفاطمى على الصعيد - الذى دعا جيوشهم إلى الحرب معه ضد منافسه ضرغام - أحد قواد الجيش الفاطمى - مما أدى إلى طمع الفرنجة الصليبيين فى مصر، وإطلاعهم على ما وصلت إليه حالة هذه البلاد من الضعف والاضطراب، فتعددت غزواتهم، وأذلوا الحكام الفاطميين الذين استعانوا بهم، واضطروهم لدفع الأموال الطائلة لعقد الصلح معهم بعد أن شددوا الحصار على القاهرة، وهددوا بالاستيلاء على مصر .

وقد قام نور الدين محمود وأسد الدين شيركوه وصلاح الدين الأيوبي - وقد استنجد بهم هؤلاء الحكام الفاطميون بعد أن أدركوا - أخيرا - خطورة الصليبيين على دولتهم فى مصر - بدور تاريخى مهم فى إبعاد الصليبيين عن مصر بعد حملات عديدة، وقد رحب المصريون بهم، ولخص الكامل بن شاور هذا الموقف التاريخى لنهاية الدولة الفاطمية وبداية الدولة الأيوبية فى مصر وقد عزم شاور على الغدر بأسد الدين شيركوه الذى أنقذه، ولكنه خاف منه، ورأى أن يقتله بعد أن تصور نتيجة هذا الخوف أن شيركوه سيقتل الحكام الفاطميين جميعاً، فقال له ابنه الكامل :

«لئن نقتل ونحن مسلمين والبلاد بيد المسلمين خير من أن نقتل وقد ملكتها الفرنج». وهكذا انتهت الدولة الفاطمية لضعف الخليفة الفاطمى، والعجز السياسى للخلافة الفاطمية، واستبداد آخر وزرائها بالسلطة، واستعانتها بالعناصر الأجنبية لتثبيت نفوذه فمن هو العميل هنا أهو الذى استعان بالصلبيين ودعاهم إلى احتلال مصر، أم هو الذى حررها منهم ؟ وهل كان صلاح الدين - فى السياق التاريخى الذى عرضناه - هو الذى كتم آخر أنفاس الدولة العربية الفاطمية ؟ أم أن تداعيات التاريخ كما عبر عنها الكامل بن شاور أبلغ تعبير هى التى جعلت حكم الأيوبيين المسلمين لمصر أفضل من احتلال الصليبيين الأجانب لهم؟.

أما فيما يتعلق بما ذكره د. قنصوه من تمهيد صلاح الدين الأيوبي السبيل لحكم المماليك لمصر الذى أسلم بدوره إلى الحكم العثمانى البغيض وما تلاه من خمول وتخلف فى الحياة المصرية فإن ذلك الحكم يجافى حقائق التاريخ ، فتاريخ الأيوبيين والمماليك فى رأى د. قاسم عبده قاسم فى كتابه «فى تاريخ الأيوبيين والمماليك» يشكل وحدة تاريخية واحدة، وقد كان سقوطهما، وفق مسبباته ووقائعه التاريخية المختلفة، تجسيدا لنهاية دور المنطقة العربية فى الحضارة الإسلامية فقد كانت الدولة



هذا هو تفسير التاريخ بمنطقه العلمى الذى قدمه د. قاسم استنادا إلى الوثائق التاريخية الأصلية، ومن سياقها يتضح الدور الفاعل للمنطقة العربية بحضارتها الإسلامية حتى نهاية دولة المماليك التى انحسر الدور العربى بعد سقوطها فى براثن العثمانيين فأين دور صلاح الدين هنا فى استسلام الجماهير لرقاد طويل كما عبر عنه د. قنصوه ؟

### أين العقلانية؟

وأين هى العقلانية التى قدمها د. قنصوه ببراعة علمية فلسفية رائعة فى هذا المقال ثم جافاها عند التطبيق على بطولة صلاح الدين ؟ إن المنطق العلمى والعقلانية والموضوعية المنهجية التى يمكن أن تتسق مع فكر د. قنصوه والتى خالفها فى هذا الحكم الجائر على صلاح الدين للأسف، تقضى بتجلى الدور التاريخى المهم الذى قامت به هاتان الدولتان (الأيوبية والمملوكية) فى الدفاع عن المقدسات العربية ضد أطماع الاحتلال الصليبي، كما تقضى بأن العروبة فقدت مكانتها فى تاريخ الحضارة بعد سقوطهما وحلول العثمانيين فمثلا ظهرت الدولة الأيوبية من طيات الصراع ضد الصليبيين فإن سقوطها جاء نتيجة لإخفاق الأيوبيين الأواخر فى توحيد الجهود ضد الصليبيين، كما رأى د. قاسم فبرزت قوة بديلة أثبتت أنها أكثر قدرة على

الأيوبية تجسيدا للاستجابة السياسية العسكرية التى فرضتها الحروب الأوروبية الصليبية طوال القرن الثانى عشر الميلادى فهذه الدولة لم تظهر فجأة من غياهب المجهول، كما يقول د. قاسم وإنما حلت محل الدولة الزنكية التى قامت بالدور التمهيدى الرائع فى التصدى للخطر الصليبي، وقام صلاح الدين فيها بإكمال هذا الدور فى توحيد العالم العربى فى مواجهة شاملة ضد الصليبيين حتى حرر بيت المقدس فى فلسطين من أيديهم فى موقعة حطين ثم دار التاريخ دورته فخرس خلفاء صلاح الدين دولتهم لصالح مماليتهم الذين استحقوا مكانتهم فى التاريخ حين جعلوا مشروعهم الأساسى الدفاع عن المسلمين ضد العدوان الصليبي المستمر، والعدوان المغولى الطارئ وقد اكتسبت دولة سلاطين المماليك مع دولة سلاطين الأيوبيين شرعيتها من تحمل مسئولية الدفاع عن الأرض والمقدسات فى المنطقة العربية وبنهاية دولة سلاطين المماليك التى سقطت فى أيدي العثمانيين انتقل محور الفعل ومركز الدفع فى الحضارة الإسلامية من المنطقة العربية إلى الدولة العثمانية بجناحيها الآسيوى والأوروبى، وتحولت المنطقة العربية إلى منطقة تابعة بعد أن كانت مركز الحضارة العربية الإسلامية .

٦٠

الأمم

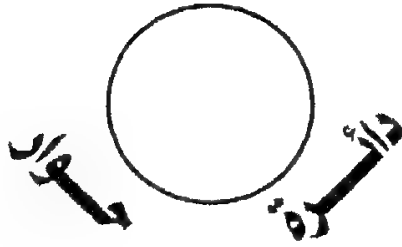
الجزء ١٤٢٣ هـ - ١٤٢٤ هـ  
الطبعة الأولى ٢٠٠٢

القيام بالدور التاريخي الذي كان مبررا لقيام دولة الأيوبيين من قبل .

لقد انصب الحكم الجائر للدكتور قنصوه على شخصية صلاح الدين من الناحية السياسية، ولم يتناول جانب السيرة الشخصية، ربما لأنه لم يجد خلافا حول عظمة سيرته كما أثبتتها التاريخ، وهنا لا نجد وفق مقاله تصعيدا لشخصية صلاح الدين من المستوى الواقعي إلى المستوى المثالي لأن صورة صلاح الدين الرمز مبنية على سيرته الشخصية العظيمة التي لا خلاف عليها شرقا وغربا، ومن الأعداء قبل الأصدقاء أما الناحية السياسية التي انتقدها د. قنصوه في شخصية صلاح الدين فقد أشاد بها الباحثون الغربيون ممثلة في براعة إدارته لشئون الحرب والسياسة، وقد رأى ديفيد جاكسون مثلا أن صلاح الدين قد فعل ما استطاع به خلق الشروط التي أمكن في ظلها إحراز النصر وقد أورد د. قاسم رأيه هذا ورأى آخرين من الباحثين الغربيين في كتابه المشار إليه مؤكدا صحة هذه الآراء التي أبرزت الدور السياسي المهم لصلاح الدين، كما أكدت المصادر العربية التاريخية الأصيلة وقد أورد د. قاسم أيضا رأى رنسيमान الذي قال : إن التاريخ لم يشهد حاكما في مثل قوة صلاح الدين على مدى القرنين السابقين له ، ويقرر التاريخ كما رصده د. قاسم أن النتائج المباشرة لمعركة حطين كانت

بمثابة كارثة كاملة على الصليبيين إذ لم تكن حطين مجرد هزيمة عسكرية للصليبيين مكنت المسلمين من تدمير أكبر جيش أمكن جمعه منذ قيام الكيان الصليبي على أرض فلسطين. لكنها - فوق ذلك - كانت تتويجا لتوحيد الجهود السياسية والعسكرية في المنطقة العربية في سبيل هزيمة الصليبيين وقد كان الجهاد لاسترداد القدس هو مفتاح شخصية صلاح الدين كما قررت كتب التاريخ عربية وأجنبية وكانت الظروف التاريخية تتطلب وجود قائد كصلاح الدين ليحقق النصر في حطين بعد أن بات القضاء على الخطر الصليبي، واستعادة الأماكن المقدسة وتحرير الأرض العربية مطلباً شعبياً .

وهنا - وبهذا التفسير الذي تحكمه الآليات التاريخية - كان طبيعياً كما يقول د. قاسم أن يرتفع صلاح الدين الأيوبي من مجرد ضابط في جيش أسد الدين شيركوه إلى بطل يملأ القلب والعقل، وهنا في رأينا لا يكون هذا الانفصام الذي أقامه د. قنصوه بين المستوى الواقعي للبطل وبين الرمز الجماهيري له. لقد وهب صلاح الدين نفسه للجهاد وتحرير بيت المقدس واسترداد الكرامة العربية وقد احترم العلماء والأدباء ووضعهم في قمة إدارة الدولة وقال جنوده «لاتظنوا أني ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم القاضي الفاضل، وكان القاضي الفاضل وزيره،



التي أحبها الشعب العربي فجعلت منه البطل المخلص ، وهي الحقائق التي انتهى إليها المؤرخ المعاصر سعيد عاشور في كتابه «الظاهر بيبرس» وأكدتها على مستوى السيرة الشعبية دراسة رائد الأدب الشعبي في مصر عبد الحميد يونس في كتابه الظاهر بيبرس في القصص الشعبي» في غير انفصال حاد بين السيرة الشخصية والرمز من خلال سلطان وصفه المقريزي بأنه كان من خير ملوك الإسلام.

لقد ظن د. قنصوه أن الأستاذ محمود أمين العالم المحتفى به في هذا المقال قد تعثر به الدهشة عندما يتصفحها، فارجو ألا يندهش د. قنصوه إذا وجدنا نندهش نحن كذلك مما جاء في مقاله وقد اعترف في مقدمته بأحد أمراض مهنة اشتغاله بالفلسفة وهو الإسراع إلى التجريد واللهفة على التعميم واحتمال الانزلاق في الإسراف في التأويل، وهو وإن تواضع بهذا الاعتراف تواضع العلماء فإننا نحسب أنه قد حقق جانباً كبيراً منه في تعميمه الحكم على رموزنا الوطنية وإسرافه في تأويل ما يشوهها. تلك الرموز الوطنية التي دأبت الهلال الغراء على إبراز جوانبها المشرقة في جميع الميادين . ■

وفي هذا إشارة إلى تقديره للعلماء والأدباء. ولم يكن المماليك - مع مفاسدهم في مصر - شراً مطلقاً، فقد كان عصر الظاهر بيبرس المؤسس الحقيقي لدولة المماليك عصراً فاصلاً ابتلى بمحنة الصليبيين والمغول، ولولا بطولة بيبرس ودحره للمغول تحت إمرة السلطان قطز في «عين جالوت» سنة ٦٥٨ هـ بعد سنتين فقط من اجتياحهم لعاصمة الخلافة بغداد سنة ٦٥٦ هـ لضاعت معالم الحضارة العربية الإسلامية فلئن كان المماليك شراً على مصر فإن دحرهم للتتار على يد الظاهر بيبرس كان نقطة تحول حاسمة في التاريخ العربي الإسلامي وفي تاريخ مصر من ثم. إذ صارت مصر عاصمة العالم العربي الإسلامي، ومركز العلم والحضارة ، يقصدها علماء المسلمين من كل مكان وكان دور المماليك - ممثلاً في دور سلطان من أعظم سلاطينهم في الدولة المملوكية الأولى وهو الظاهر بيبرس، ودحره للتتار ممثلاً في أهميته وفي حسمه التاريخي لدور البطل صلاح الدين الأيوبي في دحره للصليبيين في حطين سنة ٥٨٣ هـ وقد كانت بطولة الظاهر بيبرس رمزاً للكفاح ضد أعداء العروبة والإسلام مما خلد اسمه في التاريخ وجعله ممثلاً للقوة الكبرى في العالم الإسلامي وقد جاءت سيرته في الأدب الشعبي لتصور ذلك في الصورة

٦٢

الملاح

نزهة الجبة ١٤٢٣ هـ - فبراير ٢٠٠٢

● «الأدب ليس وسيلة للتسلية وإنما أداة للدفاع عن القضايا

الكبرى».

الأديب الفرنسي جان ماري ليكلزيو

● «نؤيد علمانية متصالحة مع الأديان، ونحن مسلمون

ملتزمون طورنا أفكارنا».

عبدالله جول

رئيس وزراء تركيا

● «مكبّل، غير منظور، كتوم، ومعرض للوقوع فى ممارسات

جنسية مهينة»

عن تقرير الكنيسة الكاثوليكية فى شأن النتائج  
النفسية لحياة العزوبة الراهبانية

● «إفراغ الإنسان المواطن من جوهره الإنسانى، الحرية،

إنما هو إفراغ الوطن ذاته من الإنسان»

الشاعر السوري ادونيس

● «الانجليزية هى لغة المستقبل، على الأقل فى عالم السينما»

النجمة الفرنسية صوفى مارسو

وبطلة قلب شجاع

● «أمريكا تريد لمصر أن تظل بين بين، لا هى مرتاحة ولا

هى منهارة»

الأديب المصري مجيد طوبيا

● «لا يوجد مبدع حقيقى يضع الجوائز نصب عينيه»

الأديب المصري إبراهيم أصلان

● «أنا لست إلا أفلامى»

المخرج الايطالى فرانشيسكو روزي

بمناسبة بلوغه الثمانين

● «العلم بدون حكمة، مثل عضلات بدون مخ، يحط من شأن

الإنسان»

الدكتور محمد النشائي

العالم المصري فى الرياضيات

وعلم الفوضى المحددة

أقوال مصامة



عبد الله جول



صوفى مارسو



إبراهيم أصلان

# أندريه كولوجوروف

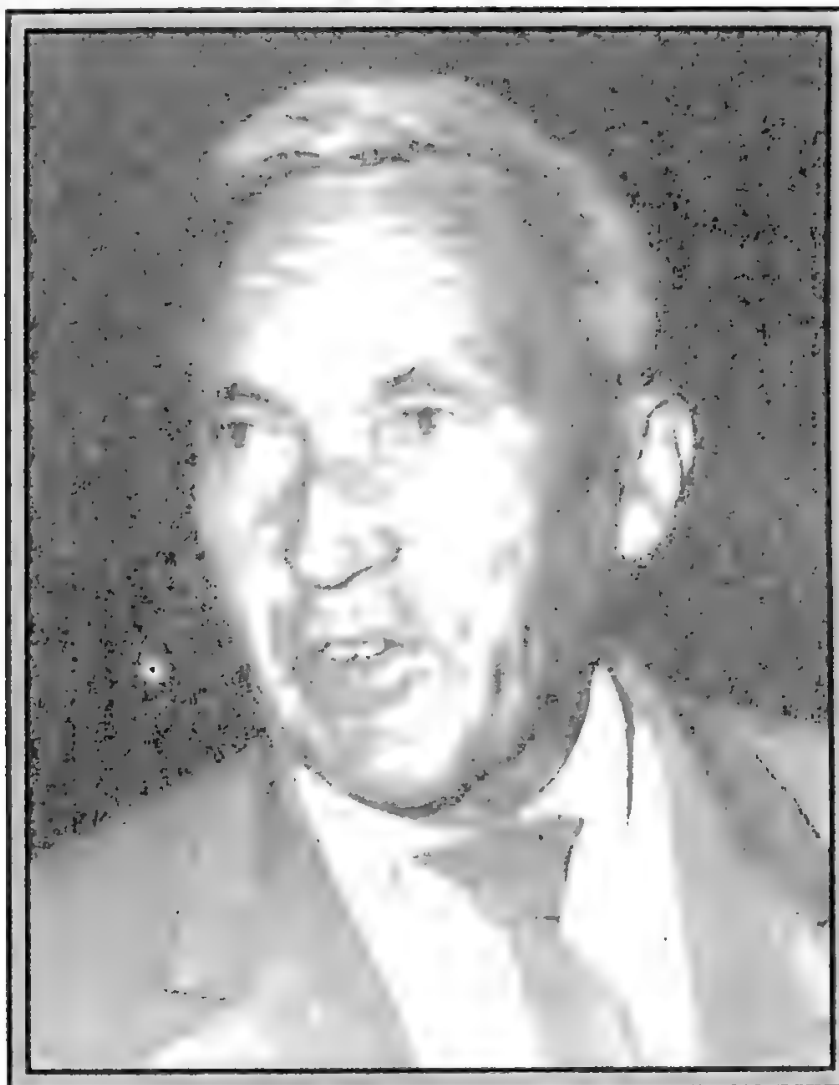
---

(١٩٠٣-١٩٨٧)

واحد من أعظم خمسة علماء

بقلم  
د. عبد العظيم أنيس

---



أندريه  
كولوجوروف

انتهت فى ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٨٧ حياة واحد من أعظم علماء الرياضيات فى تاريخ البشرية ، وهو العالم السوفييتى أندريه كولموجورف ، كتب تلميذه أرنولد عنه فى رثائه إنه واحد من أعظم خمسة هم : نيوتن الانجليزى وجاوس الالمانى وأويلر السويسرى وبوانكاريه الفرنسى ، ثم كولموجورف ، وهؤلاء الخمسة هم ممثلو خمسة أجيال تفصلنا عن بداية العلم ، ولا يتميز كل واحد من هؤلاء بغزارة إنتاجه العلمى فحسب ، وإنما بتنوعه أيضا ، فكل واحد من هؤلاء قدم إنتاجا عميقا فى فروع الرياضة البحتة وفى فروع الرياضة التطبيقية كذلك .

العشوائية وفى سلاسل ماركوف وحركة براون ... وكل هذا يمثل أسس نظرية الاحتمال الحديثة .

إن القراء المهتمين بقضايا العلوم ربما يتذكرون كتاب جليك Glaik عن نظرية «الفوضى» : صناعة علم جديد ، وهو العلم الذى تأسس على أفكار التشابه الذاتى والمقايسة ، وفى هذا الكتاب يقول جليك : «إن تفتح فى الغرب قد ووجه بدرجة كبيرة من الدهشة فى الاتحاد السوفييتى لأن الكثير من هذا العلم «الجديد» معروف منذ زمن طويل فى موسكو . وجليك يفسر هذا الوضع بضعف الاتصال بين موسكو والغرب وبمشكلة التباين اللغوى والقيود التى فرضتها الحرب الباردة على النشر العلمى .

**نظرية الفوضى فى الغرب**  
وهذا صحيح جزئيا ، ولكن ما هو

وعلى وجه التحديد برزت مساهمات كولموجورف أولا فى وضع قواعد علم الاحتمال الحديث فى أوائل الثلاثينيات ، وكانت مساهماته فى هذا المجال هى استجابة لدعوة الرياضى الالمانى دافيد هلبيرت فى مؤتمر الرياضيين فى باريس عام ١٩٠٠ الذى طرح ثلاثة وعشرين مشكلة رياضية دعا الرياضيين فى العالم إلى التركيز على حلها خلال القرن العشرين .

والمسألة رقم ٦ التى طرحها هلبيرت وأجاب عنها كولموجورف هى : كيف بناء علم فيزياء حديث يقوم على مصادرات معينة بسيطة وخصوصا علم الاحتمال والميكانيكا . وقد أقام كولموجورف علم الاحتمال الحديث على مجموعة من المصادرات البسيطة مستعينا بنظرية المجموعات ونظرية القياس . ثم قدم مساهمات رئيسية فى نظرية العمليات



من لقاء مجموعة من أربعة من الرياضيين الشبان النوابغ وفي السنوات التالية صرحت مراراً بأنه لا يوجد في الغرب شيء مثل هذا .

إن الدور الذي لعبته مدرسة كولموجوروف في البحث العلمي في جامعة موسكو وفي مراكز البحوث الأخرى كان محل تقدير واحترام المسؤولين السياسيين هناك إلى درجة لم تكن معروفة في عهد الارهاب الستاليني .

ومن القصص التي تروى في هذا المجال قصة المعسكرات التي كان يقيمها تلاميذ كولموجوروف في القوقاز للترويح عن النفس . وفي أحد هذه التجمعات تحدث بعض تلاميذه ومنهم جندنكه - Gnede-ka عن الأوضاع السيئة في البلاد . وعند العودة قام واحد من المشاركين في هذه المعسكرات بإبلاغ هيئة المباحث الفيدرالية K.G.B فألقى القبض على جندنكه - وهو أحد مساعدي كولموجوروف - وبقي في السجن ستة أشهر . وقد حاول المحققون الإيحاء له بأن يقول إن كولموجوروف هو الذي حرّضه . لكنه رفض ذلك وأفرج عنه بعد ستة أشهر بل أعيد إلى وظيفته في الجامعة أيضاً . وبالطبع كان غريباً أن يحدث هذا في العهد الستاليني ، لولا المكانة التي كان يحظى بها كولموجوروف .

\*\*\*

والقصة الثانية التي تشير إلى هذا الوضع أيضاً هي قصة الشجار الذي وقع بين كولموجوروف وعالم سوفيتي آخر هو لوزين Luyin في اجتماع أكاديمية العلوم السوفيتية . وفي هذا



صحيح أيضاً هو أن الذين اكتشفوا نظرية الفوضى في الغرب حديثاً هم مجموعة غير متجانسة من علماء البيولوجيا والارصاد الجوية والفيزياء العملية ، وهؤلاء جميعاً ليس لهم معرفة بالأسس الرياضية للنظرية التي كانت متاحة منذ زمن بعيد على يد أمثال كولموجوروف في موسكو .

وينبغي القول أنه رغم تخلف البناء السفلى في الاتحاد السوفيتي مقارنة بالغرب (انظر مثلاً استمرار الاساليب البدائية في النقل مثلاً) إلا إنه كان في عهد الدولة الاشتراكية تنظيم صارم للبحث العلمي وإنشاء مدارس علمية ، مما أدى إلى تقدم عظيم في البحث العلمي النظري والتطبيقي ، الأمر الذي مكن الاتحاد السوفيتي من اللحاق بالغرب في بناء الأسلحة الذرية وفي تطوير أسلحة صاروخية تفوق الصواريخ الأمريكية إلى حد كبير .

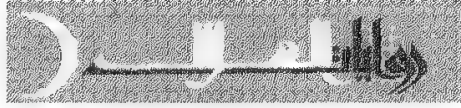
كتب العالم الأمريكي سمايل Smile المسئول الأول عن تطوير علم التربولوجيا في الولايات المتحدة يقول بعد زيارته للاتحاد السوفيتي عام ١٩٦١ .

«بعد كييف ذهبت إلى موسكو حيث عرفني أنوسوف بآرنولد وفوفيكوف وسيفا وينبغي أن أقول إنني تأثرت جداً

٦٦

العلم

في الحب ١٤٨٣ هـ - فبراير ٢٠٠٢



# اختيال

تأليف  
أميلي نوتومب

ترجمة  
محمود قاسم

تصدر ١٥ فبراير  
سنة ٢٠٠٣

رئيس التحرير  
مصطفى نبيل

٦٧

المجلة

نوع الحجة ١٤٣٣هـ - فبراير ٢٠٠٣

الاجتماع أثير موضوع ترشيح العالم الرياضي الكبير والصديق الحميم لكولجورف لعضوية الاكاديمية . لكن لوزين عارض ترشيح الكسندر ف بعد أن كان قد وافق على ذلك قبل الاجتماع . وفقد كولجورف أعصابه وصفع لوزين على وجهه .

وقال فافلوف رئيس الأكاديمية لقد فعلت أيها الرجل العجوز شيئاً لم يحدث في الأكاديمية منذ مائة وخمسين عاماً .

وبعد ذلك بأيام حكى رئيس الأكاديمية هذه الواقعة لستالين فلم يزد على أن قال «مثل هذه الأشياء تحدث حتى معنا» . وانتهى الموضوع بعد أن اعتذر كولجورف لزميله في إبريل سنة ١٩٨٦ وبمناسبة عيد ميلاده الثالث والثمانين اجتمعت مجموعة من تلاميذه في منزله الريفي الذي اشتراه هو والكسندر ف ، وقدموا شهادات رائعة عن عملهم معه . لكن كولجورف كان مريضاً في ذلك اليوم وعاجزاً عن الكلام . لكنه في اليوم التالي ألقى الكلمة التالية .

«كانت هناك كلمات عن شبابي المتصل في البحث ، وإنني شاكر لهذا التقدير ولكن يحسن أن أقدم حدوداً لمثل هذا الكلام . فالشيخوخة هي ظاهرة موضوعية لا مهرب منها . فكيف يمكن أن تتحقق شيخوخة سعيدة ؟ من الممكن للعجوز أن ينظر إلى هذه الفترة كمرحلة سعيدة وإن شابها الشعور الحزين بأنه قد لا يستطيع عمل هذا أو ذاك .» ■

جاليليو في أغلاله



أبو

# جوييا

## وحقوق الإنسان

بقلم

د. محمد مهدي

أصيب بالصمم فاستيقظ وعيه على مأساة القهر والحرب، والفقر

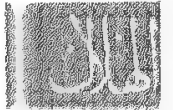
جوييا: «أرى الطبيعة كتلا متألقة حرة، أو كتلا قاتمة مقيدة»؛

ينتهي الفيلم الألماني (الطريق الشاق إلى المعرفة) بإعلان مفتش محكمة التفتيش .. «إنني أسجل اسم (جوييا) في سجل النسيان الأبدى، إنني ألعنه، وسوف يمحي اسمه إلى الأبد»

لانعرف اسم هذا المفتش، ولكننا نردد اسم (جوييا) دوماً، ونذكر الآن أنه عام ١٧٩٩، أي منذ أكثر من مائتي عام، كانت له مجموعة رسوم رائعة يذكرها التاريخ باسم حقوق الإنسان.

سجل فيها إدانة لعذاب الإنسان وتعذيبه في سجون الاضطهاد والظلم، كما سجل إدانة صريحة للحرب، وما تمارسه من تقطيع وتمزيق بليد

٦٨



نوف الحجة ١٤٢٣ هـ - حزيران ٢٠٠٢ م



والتاسع عشر. بقايا الكلاسيكية الجديدة في معاصره (دافيد) .. فنان نابليون الخاص، ومطلع الرومانسية في مقدمات (جيتة) الروائي و(بتهوفن) الموسيقى، و(ديلاكروا) الفنان الثائر، بل لقد احتوت أعماله إرهاصات تأثيرية، ومقدمات الجنوح السريالي ، انطبق عليه القول الوجودي «إنني أهوى الموجة العاتية التي تقذف بي إلى أعماق الهاوية، فإنها تقذف بي أيضا إلى ما وراء النجوم».

مايعنينا هنا وثيقته التشكيلية النادرة حول حقوق الإنسان، نقدمها

في متحف (البرادو) بمدريد هناك قاعة كبيرة خصصت لأعمال (جويا)، تأمل فيها لوحته (الإله سارتون يفتخر ابنه) رسمها عام ١٨٢٣ أي قبل وفاته بخمس سنوات وفي البرادو أيضا لوحته المشهورة (المايا) العارية، تجاورها (المايا) بملابسها، رسمها عام ١٨٠٠، فماذا كان يشغل فرانثيسكو جويا؟

يمثل (جويا) في حياته ، كما يمثل في انتاحه عدة موجات عاتية، اعتملت في خضم القرنين الثامن عشر



الثامن مايو ١٨٠٨

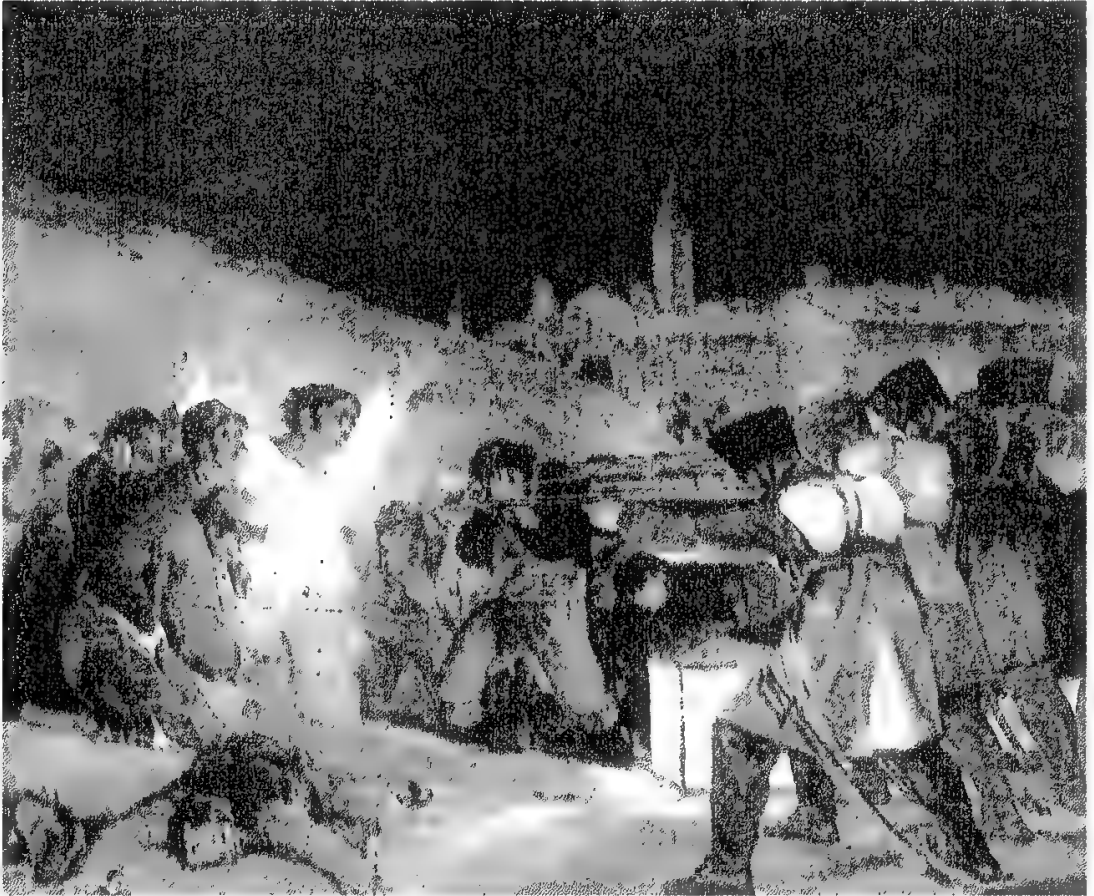
على محاور ثلاثة فى الفترة الواعية  
من حياة (جويا).

## أولا : القهر وثيقة الكبرى شوس:

ولد (جويا) عام ١٧٤٦ ظهرت  
مواهبه الفنية مبكرة، وبدأت طموحاته  
ساخنة انتقل إلى (سارجوسا) عاصمة  
مقاطعته ليدرس، ومنها سافر سيرا  
على الأقدام إلى مدريد بدأت مرحلة  
التمرد فقرّر الرحيل إلى إيطاليا، عاش  
حياة ماجنة لاهية، يرتاد الكنائس  
يعاشر جموع الفجر، يدرس الفن فى

أكاديمية (بارما) فى روما.

عاد إلى مدريد، وهناك تعرف على  
فنان البلاط الملكى (فرانشيسكو بايو)  
وتزوج اخته جوزينا، حاز شهرة واسعة  
فى رسوم البورتريه، وشخصيات  
البلاط .. وحياة الترف واللهو، وانجز  
عدة لوحات تدور فى فلك هذا العالم،  
اقترب من الملك شارل الثالث فى سن  
الأربعين، صار عضوا فى أكاديمية  
الفنون، ثم مديرا لها، فى هذه الفترة  
تعرف على دوقة (البا) صاحبة لوحتى  
(المايا)، وتعرض لمرض أقعده لفترة،



الثالث من مايو ١٨٠٨

وخرج منه وهو شبه أصم، وكانت مرحلة فارقة.

فى عام ١٧٩٩ تداخلت مرحلة اللهو بمرحلة الجد، انتج مجموعة اعماله الحفرية (الجرافيك) المعروفة باسم Los, caprichos.

ورغم أن معنى هذه الكلمة هو نزوات أو أهواء، إلا أنها فى المعنى الذى قصده (جويا) كانت تعنى نزوات التمرد على المحيط الإرهابى الخائق، فأقطاب الكنيسة يفرضون سلطانهم، ولا يسمحون بالخروج على ما يقررونه من المسموح أو الممنوع، والسلطة الملكية توافق فالمصلحة مشتركة .. سند دينى شرعى للملك، مقابل سند سياسى مالى للكنيسة.

ويقول (كلود روى) عن هذه الرسوم الحفرية «إن الذى أدركه الاسبان عام ١٧٩٩ بكل وضوح هو أن مجموعة جرافيك (جويا) المعروفة باسم كبريشوس، هى وثيقة اجتماعية، لا رؤية ميتافيزيقية. ففي هذه الرسوم والتى تبلغ ٨٢ رسماً كما فى قصة رحلات (جلفر) للكاتب الإنجليزى (سويفت)، وكما فى قصة (كانديد) للكاتب الفرنسى (فولتير)، لايعالج (جويا) قضية تتصل بالإنسان الخالد، وإنما قضايا الانسان الحى، والمجتمع المعاش، قضايا العرش، والكنيسة

وقضايا الظلم، والكذب، واحتقار الكائن البشرى، وبؤس المنكوبين، هنا نجد كما فى (سويفت) أو (فولتير) حداً بين الهجاء الفج، والهجاء الهادف».

ويتفق ميل (جويا) للأبيض والأسود، وما يمثلان من صراع بين الخير والشر، أو تداخلا بين الوضوح والغموض، أو تمازجا بين القطع والوصل، يتفق مع جحيمة الدنيوى الجديد الذى كشف عنه. شخصه التى يضعها فى الظل عبارة عن رجال من لحم ودم، يدخل جحيم السجن، سجون موبوءة بالجرذان، يتجول بين النزلاء، ارواحهم تسبق اجسامهم الى الجنون، والعفن، والعذاب والضياغ، القيم الروحية تردت إلى هوة سحيقة، يصور (جاليليو) معذبا فقد عارض محاكم التفتيش بقوله إن الأرض كروية، وهذا (زاباتا) من بلده الوليد (فلادوليد) يلفقون له تهمة الردة بسبب ابحاثه العلمية، وهذه البريئة مقيدة منذ سنوات، وهذا البائس لا يقوى على حمل أغلاله، نماذج عديدة تذكرنا بأدراة زماننا، أضفنا إليها براءات العلم الحديث، بما يفوق تصور الأديب (أورويل) فى روايته (١٩٨٤)، فمصححات التأهيل التى انتهت بـ (ونستون) بطل الرواية هاتفا للأخ الأكبر.



هذه المصححات باتت تقدم خدماتها بالمجان، ويتم توصيلها للمنازل بلا مقابل.

## ثانيا : كوارث الحرب

وكما تذكرنا رواية (١٩٨٤) بالقهر كما صور (جويا)، تذكرنا رواية (أورويل) الثانية (مزرعة الحيوانات) بابتلاع الثورة لأولادها، وتحول بعضهم إلى دكتاتورية جديدة، لقد تحول نابليون ابن الثورة الفرنسية إلى امبراطور مستبد، بل نراه يغزو جيرانه. وفي ٢ مايو ١٨٠٨ يثور أهل مدريد على جنود نابليون. خلد (جويا) ذكرى الأيام الأولى من ثورة الاسبان في لوحتين الأولى بعنوان (الثانى من مايو ١٨٠٨)، وتمثل فرقة نابليون المعروفة باسم المماليك تقاتل الثوار في شراسة، والثانية بعنوان (الثالث من مايو، إعدام المدافعين عن مدريد).

تستوقف النقد التشكيلى، وتستهويه دلالة البطل المتصدر وسط اللوحة، بمد ذراعيه، فى تشنج وغضب صيحته تطلق قذائف أشد هولا من رصاص البنادق المصوبة إلى صدره، ويجرى التساؤل هل هى دلالة استشهاد مسيحي جديد؟

استمرت أهوال الحرب فرسم (جويا) مجموعة حفرية (جرافيك) بعنوان (ويلات الحرب) ثم مجموعة

(فضائع الحرب) .. جثث متراكمة .. بعضها هامد، فى غياهب العدو، وبعضها يتلوى من شدة الألم، ملامح الشراسة تتداخل مع خطوط القسوة، يد المقاتل تتشنج برغبة الحياة، ورغبة القتل فى آن واحد.

## ثالثا : الفقير وجدران سان أنطونيو

يستكمل (جويا) إدانة الحرب، والقهر بتصوير قبة وجدران كنيسة (سان انطونيو دى فلوريدا) الجصية، لايصور الأجواء المسيحية المعتادة .. لا المسيح، ولا العذراء، ولا الملائكة المحلقة، يصور معجزة من معجزات القديس انطونيو، ولكن بطريقته، ومن خياله الخاص.

لقد أخرج ميتا من سباته لنراه فى الجدران يخرج فى سمت وسط العيون المتسائلة .. الميت الذى أعادت إليه المعجزة الحياة. لم يبعث ليحكى عن أجواء القبر، والعالم الآخر، لقد بعث ليبرىء ابيه من تهمة ظالمة، ونرى فى الرسم القاتل الحقيقى وقد هالته المعجزة، يفر هاربا تطارده عيون الدهشة، وعيون العرفان لإنصاف المظلوم. جدارية (سان انطونيو) تزدهم بالوجوه الفقيرة المطحونة من ابناء مدريد .. فتيات بملابس زاهية شعبية تجاور اجساد كالحة.. ملامح

ساندجة .. ضياع وذهول .. مشردين  
أوغاد .. عالم من قاع المدينة معجون  
بالفصائل والردائل.

على أن الملمح المهم فى هذه  
الرسوم الجدارية هو الألوان، ألوان  
صامتة، صارمة تتفق مع ابخرة الفقر،  
ودلالات القهر، ألوان بنية داكنة تغلف  
الجو العام، ولون اصفر ذابل يغييم على  
مناظر الريف، ورقعه سريعة الزوال من  
اللون القرمزى اللامع، وخطوط لونية  
تمزج الأزرق بالأخضر.. وفى الأفق  
ينداح اللون الأرجوانى الصامت الفج.  
تتشعب العين بحوار حزين بين الأسود  
والأبيض.

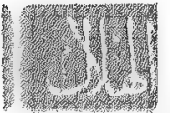
أعمال (جويا) فى هذه المرحلة دار  
فيها جدل كثيف، وعنيف بين درامية  
السواد، ودرامية البياض، بياض هو  
أصل الحرية، يتطفل عليه السواد من  
طبائع الاستبداد، يتحاشى الفنان  
الخطوط الواضحة فى تشكيل الهيكل  
العام للوحة، وكان (جويا) يشكو من  
التقليدية التى تسعى لرسم الخطوط لا  
الكتل كان يقول «اين يجد الانسان  
الخطوط فى الطبيعة؟، إننى لا أرى فى  
الطبيعة سوى الكتل متألقة حرة، أو  
كتل قائمة مقيدة، مساحات مسطحة  
تتقدم للأمام، أو تتأخر إلى الوراء، أن  
عينى لاترى خطوطا أبدا، ولذلك يجب  
ألا ترى فرشتى ما لا أراه. لا يوجد فى

الطبيعة سوى ضوء الشمس والظل»..  
ويقول أيضا أعطنى قلما فحميا أضع  
لك لوحة».

وبقدر ما شكلت هذه الرؤية الجامعة  
بين مأساة الإنسان المضطهد فى  
زمانه، وبين تجاذب عالم الضوء ،  
وعالم الظلام مجموعة رسوم الـ  
(كبريشوس) عام ١٧٩٩، بقدر ما  
شكلت جداريات وسقف كنيسة سان  
انطونيو، وفى ذلك يقول كلود روى «إن  
ما يصوره منقاش (جويا) وحامضه فى  
هذه المستطيلات النحاسية هو صراع  
بين العقل وأحلامه، بين الحياة والموت،  
بين تخطيط الظلام، وعقلانية الضوء، بين  
الليل والنهار».

توفى (جويا) عام ١٨٢٨، عام وفاة  
(بتهوفن) رفيق الرومانسية وفقدان  
السمع. دفن (جويا) فى مدينة (بورجو)  
الفرنسية بعد أن هاجر إليها طوعا  
نفورا من الاضطهاد الأسبانى، وبعد  
أن تخلصت فرنسا من دكتاتورية  
نابليون، وكان طبيعيا أن تنقل جثته  
بعد ذلك بسنوات قليلة إلى كنيسة  
(سان انطونيو) لتسكن روحه بين من  
أحب وصور، من أجلهم هجر النعيم  
وكابد، ولهم قدم وثيقته التشكليه  
النادرة حول حقوق الإنسان. ■

٧٤



٢٠٠٢  
الطبعة الأولى ١٤٢٣ هـ



المرأة بملابسها ١٩

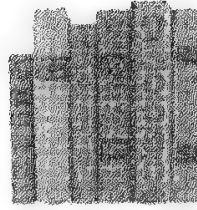


قضت حياتها في السجن



من ضحايا محاكم التفتيش

من فخر المكتبة العربية



كتاب

(الأحمر)

## للإمام الشافعي

بقلم  
د. محمد بلتاجي

من هو الإمام الشافعي ؟  
هو محمد بن إدريس بن العباس ، القرشي المطلبى الذى يلتقى نسبه مع نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم فى جدّهما (عبد مناف) . ولد بغزة فى فلسطين سنة ١٥٠ هـ وتوفى بمصر سنة ٢٠٤ هـ .  
وقد حفظ القرآن الكريم مبكرا (ويروى أنه حفظه وهو ابن سبع سنين ) وليس هذا بأمر مستبعد على ملكات الشافعي المتميزة التى سنعرض لها - كما يروى أنه حفظ كتاب (الموطأ) لشيخه الإمام مالك بن أنسى والشافعي (١) ابن عشر (وذلك لا يستبعد أيضا بالنسبة للشافعي عظيم المواهب ، وفى مقدمتها الذاكرة الفوتوغرافية فى الحفظ من أول مرة ، كما روى عن الشافعي ) (٢) . كذلك فقد حفظ بعد ذلك أشعار هذيل ، وهى من دواوين العرب التى قال فيها عمر بن الخطاب رضى الله عنه : «حافظوا على ديوان شعركم فى الجاهلية ؛ فإن فيه تفسير كتابكم (القرآن)» (٣) .

٧٦

الملاح

[illegible]

فى العراق عن وكيع بن الجراح الكوفى (المتوفى سنة ١٩٠ هـ) وحماد بن أسامة الكوفى (المتوفى سنة ٢١٠ هـ) وعبدالوهاب ابن عبدالمجيد البصرى (المتوفى سنة ١٩٤ هـ) وغادر بغداد بعد ذلك إلى مكة ، ثم قدم العراق مرة ثانية سنة ١٩٥ هـ وأقام بها سنتين وأنشأ بها مذهب العراقى ، واشتهر أمة بها حيث أعاد تصنيف كتابه (الحجة) ، ثم خرج إلى مكة مرة أخرى حيث قدم إلى العراق مرة ثالثة سنة ١٩٨ هـ وأقام بها أشهراً إلى أن خرج إلى مصر وأعاد التفكير فى فقهه العراقى وأنشأ بمصر مذهب الجديد حيث مات بها بعد ذلك فى سنة ٢٠٤ هـ .

ثم خرج الشافعي إلى اليمن في طلب كتب الفراسة حتى كتبها وجمعها ، كذلك كان يتردد على بوادي العرب ليتلقى الشعر أيضا ويزداد علما باللسان العربي . وتلقى في اليمن أيضا عن مطرف بن مازن الصنعاني ( المتوفى سنة ١٩١ هـ ) وعمر بن أبي سلمة ( المتوفى سنة ٢١٤ هـ ) وهو صاحب إمام أهل الشام الأوزاعي ( المتوفى سنة ١٤٨ هـ ) وناقل علمه .

وكان له أيضا علم بالطب ، وكان يعتبره ثلث العلم ويقول عن المسلمين : «إنهم ضيعوا ثلث العلم (٥) ووكلوه إلى

في التشريع الإسلامي  
.. وهكذا تلقى الشافعي فقه الأمصار الإسلامية كلها : مكة ، والمدينة ، واليمن ، والعراق ، ومصر «فاجتمع له علم أهل الرأي وعلم أهل الحديث ، فتصرف في ذلك حتى أصل الأصول ، وقعد القواعد ، وأذعن له الموافق والمخالف ، واشتهر أمره وعلا ذكره وارتفع قدره .. حتى صار منه ما صار (٦)» .

أبى حنيفة الإمام الأول زمننا) ، كما كان الشافعي أستاذا لأحمد بن حنبل (المتوفى ٢٤١ هـ) الإمام الرابع زمننا .. فهي حلقة من العلم المتصل .

### كتاب (الأم)

هو الكتاب الجامع لفقهِ الشافعي ، وقد ألفه بمصر في السنوات الأخيرة من حياته ، وهو يختلف بعض الاختلاف عما كان الشافعي قد كتبه في العراق من قبل ، تطبيقاً لأثر اختلاف الظروف باختلاف الزمان والمكان والأحداث ، وأثر هذا في نظرة الفقيه ووجهة استنباطه للحكم الشرعي وتنزيله النصوص عليها . وفي هذا السياق يطلق على قول الشافعي وهو بالعراق (القديم) وقوله المختلف وهو في مصر (الجديد) .

وقد روى الأم عن الشافعي تلميذه الربيع بن سليمان المرادي (المتوفى ٢٧٠ هـ) «والأخبار متضافرة ، والأسانيد متصلة مثبتة أن الشافعي رضي الله عنه كان يدون كتبه ، وأنه دون كتباً بالعراق ، ودون مثلها بمصر ، وكان يكتب ثم يقرئ ما كتب تلاميذه ، ثم ينسخونه ، وأحياناً كان يملئ ، وأن الربيع بن سليمان هو الذي روى كتب الشافعي التي انتهى إليها ، ودون آخر آرائه فيها ، وأن العلماء كانوا يشدون الرحال إليه لنقل كتب الشافعي» (٩) .

وقد طبع كتاب الأم طبعة قديمة غير محققة (وبهامشه مختصر إسماعيل بن يحيى المزني الشافعي المذهب المتوفى سنة ٢٦٤ هـ) . وجاءت هذه الطبعة في سبعة أجزاء على النحو التالي :

الجزء الأول (ويقع في ٢٦٤ صفحة) وجاء فيه : كتب الطهارة ، والصلاة .

معالم تاريخ التشريع الإسلامي : حيث يؤرخ به بدء حصر تدوين الأصول والقواعد فيه ؛ ذلك أن الشافعي هو أول من وضع (أصول التشريع الإسلامي) في صورة قواعد مقررة مدونة ، مصرحاً به في وضوح وجلاء وتفصيل ؛ أعنى في صورة (علم منهجي) . وكان عمل الشافعي هذا نتيجة ملاحظة دقيقة لما كان يراعيه الفقهاء من اعتبارات .. وإن لم يدونوها - فإجتهداهم واستنبطاهم للأحكام الشرعية «فهو لم يبتدع منهاج الاستنباط الذي اهتدى إليه ، ولكن أسبقيته في أنه جمع بين هذه الأجزاء ، ومثله في ذلك مثل أرسطو في تدوينه لمنطق المشائين ، فما كان ابتداعه لأصل المنهاج ، بل كان ابتداعه في ضبط المنهاج (٧) .

وقد أشار أستاذنا الدكتور على سامي النشار رحمه الله إلى أنه وجدت قبل أرسطو معارف منطقية ، كالاستقراء السقراطي أو القسمة الأفلاطونية كان لها أثر بالغ في تكوين (الأورجانون) ، كما وجدت قبل الشافعي معارف أصولية أثرت في تكوين منهجه في (الرسالة) ، لكن ذلك لا ينقص من فضل أرسطو والشافعي ، ولا ينفي نسبة وضع المنهج إلى كل منهما (٨) .

.. وبعد ، فذاك هو الشافعي .. الفقيه العظيم ومنشئ علم (أصول الفقه الإسلامي) ، ثالث أئمة أهل السنة الأربعة زمننا ، وتلميذ مالك (الإمام الثاني زمننا) ، وتلميذ محمد بن الحسن الشيباني (تلميذ

والجزء الثانى (ويقع فى ٢٤٠ صفحة)  
وتضمن : كتب الزكاة ، والصيام ، والحج ،  
والصيد والذبائح ، والنذر .

والجزء الثالث (ويقع فى ٣٠٢ صفحة)  
وتضمن : كتب البيوع ، وإحياء الموات ،  
والأحباس (الأوقاف) ، والهبة ، واللقطة  
واللقيط .

والجزء الرابع (ويقع فى ٢١٢ صفحة)  
وفيه كتب : الفرائض ، والوصايا والجزية ،  
وقتال البغاة والمرتدين والسبق والنضال  
وقتال المشركين ، وسير الواقدى ..

والجزء الخامس (ويقع فى ٢٩٦  
صفحة) وفيه كتب : النكاح ، والصداق ،  
والشغار ، والنفقات ، والطلاق والفرقة ،  
واللعان .

والجزء السادس (ويقع فى ٢٨٦  
صفحة ) وتضمن كتب : جراح العمد ،  
والحدود ، والأقضية .

« كما تضمن هامش هذا الجزء كتاب  
(مسند الإمام الشافعى) الذى استخرجه  
بعض الفقهاء من (الأم) باستخلاص  
الأحاديث التى استدل بها الشافعى ،  
وذكرها بأسانيدها » (١٠) .

والجزء السابع (ويقع فى ٤٢٢  
صفحة) وفيه بقية كتاب الأقضية ، وما  
اختلف فيه أبو حنيفة وابن أبى ليلى وهو  
مروى عن أبى يوسف ، وهو كتاب اختلاف  
العراقيين ، وكذلك كتاب اختلاف على  
وعبدالله بن مسعود رضى الله عنهما ،  
واختلاف مالك والشافعى ، وكتاب العتق ،  
وكتاب جماع العلم ، وكتاب صفة نهى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكتاب  
إبطال الاستحسان ، وكتاب الرد على  
محمد بن الحسن فى باب الدياث ، وكتاب  
سير الأوزاعى ، وكتاب القرعة .

(كذلك طبع فى هامش هذا الجزء  
كتاب (اختلاف الحديث) للإمام  
الشافعى) ..

وجميع صفحات كتاب الأم فى هذه  
الطبعة غير المحققة يزيد على ألفى صفحة  
(٢٠٢٢) تتضمن فى مجموعها ثروة فقهية  
وحديثية هائلة ، كما تتضمن صوراً  
متعددة من الخلاف الفقهى بين أكابر  
فقهائ القرن الثانى (وهو قرن ازدهار  
الاستنباط الفقهى) حيث أتيح للشافعى -  
كما سبق - أن يتلقى علم كافة الفقهاء  
أصحاب المناهج المتميزة فى القرن الثانى  
(١١) ، وأن يحفظ كثيراً من هذا الفقه  
ويضمنه كتابه (الأم) بعد ذلك مثل :  
اختلاف أبى حنيفة وابن أبى ليلى ،  
واختلاف الشافعى مع مالك ، وسير  
الواقدى ، وسير الأوزاعى .. الخ ، كذلك  
نقل الشافعى الخلاف الفقهى فى القرن  
الأول الهجرى بين الصحابة الفقهاء حين  
ذكر طرفاً من اختلاف على وابن مسعود  
وغيرهما من الصحابة رضى الله عنهم .

والشافعى فى هذا كله ليس مجرد  
ناقل أو مؤرخ أمين ، إنما هو الفقيه  
صاحب المنهج المتميز والنظرة المستقلة  
إلى وجهات النظر الفقهية المختلفة بين  
أكابر الفقهاء من الصحابة والتابعين  
وتابعيهم ، وقد كان الشافعى يوقر هؤلاء  
جميعاً ، بيد أن هذا التوقير لم يكن ليمنعه  
من المفاضلة والترجيح والموازنة الدقيقة ،  
ومن هنا لم يتردد مثلاً فى أن يقول : عن  
فقيه مصر الليث بن سعد (المتوفى ١٧٥  
هـ) : « الليث أفقه من مالك » (١٢) وذلك  
مع جلالة قدر مالك عنده .

وهكذا فعل الشافعى مع فقه أبى  
حنيفة الذى نقل إليه عن طريق تلمذته على





محمد بن الحسن الشيباني مدون هذا الفقه (١٣) .

فالشافعي على وجه العموم يظهر في ثانيا صفحات كتابه (الأم) فقيها ذا منهج مستقل في النظر والاستدلال والموازنة والترجيح ، تلقى مختلف مناهج سابقيه ، لكنه استقل بعد ذلك بنظرته المتفردة .

محدثات فقيه

كذلك يظهر الشافعي في ثانيا (الأم) - إلى جانب منهجه الفقهي المتميز - محدثا عليما بالسنة ومداخلها ودقائقها . ويبدو هذا أوضح ما يكون في مسنده المطبوع على هامش الجزء السادس من الأم ، فالشافعي فيه مثل شيخه الكبير مالك في (الموطأ) محدث فقيه عالي الكعب في العلمين اللذين لاغنى لأحدهما عن الآخر ؛ لأن كثيرا من أحكام الفقه مبنية على العلم بالحديث رواية ودراية ، وقد كان كل من الإمامين مالك والشافعي في مرتبة عالية من العلم بسنة النبي صلى الله عليه وسلم مما أتاح للشافعي (وليس هو ممن يهرف بالقول أو يقفوفيه ما ليس له به علم) أن يوازن بين شيوخين جليلين في اتباع السنة هما : مالك والليث ، فيقول : « الليث ابن سعد أتبع للأثر من مالك بن أنس » وكما يقول الأستاذ مصطفى عبدالرازق بحق « وإنما وقعت المفاضلة بين الليث بن سعد ومالك بن أنس دون غيره من فقهاء العصر لأن الليث بن سعد معدود من أصحاب الحديث دون أصحاب الرأي ، ومالك بن أنس يعتبر زعيم أهل الحديث » (١٤) .

ومما تجدر الإشارة إليه أنه قد ظهرت

بالعراق في القرن الثاني ثلاث فئات تنتسب إلى الإسلام ويجمعها إنكار حجية سنة النبي صلى الله عليه وسلم .. أما الطائفة الأولى فقد انكرت حجية السنة كلها بإطلاق ، وأنكرت الطائفة الثانية حجية ما زاد على القرآن منها ، وأنكرت الطائفة الثالثة حجية أخبار الآحاد (أو أخبار الخاصة كما يسميها الشافعي) .

وقد تصدى الشافعي في كتابه (جماع العلم) (١٥) للرد على الطوائف الثلاث ، ومناظرتهم ، وإبطال ما تمسكوا به من وجهات عقلية لاتصمد أمام النظر الصحيح ... حتى بين لهم الشافعي بكل طريق أنهم إنما يستمسكون بأباطيل وأضاليل تخالف النص والعقل ، وقد قضى الشافعي على أحدثهم ، ورجع كثير منهم إلى الإيمان بالسنة مصدرا يتلو النص القرآني ويشاركه الحجية والإلزام للمسلمين . ولقد استحق الشافعي بهذا أن يكون (ناصر السنة) و (ناصر الحديث) .

.. وبعد ، فلقد كان الشافعي إماما في اللغة ، أديبا شاعرا ، إلى جانب إمامته في الحديث والفقه ، وريادته لأصول الفقه .. وكان يتميز بمجموعة الصفات العقلية التي تميز بها كل رائد علم نشأ العلم المنهجي على يديه في صورة قواعد منضبطة ضابطة لجزئياته ، بعد أن كان شذرات متفرقة تطبق دون منهج ضابط متحد الأركان .

وهكذا كان كتابه (الأم) صورة من هذه المواهب المتعددة ، رحم الله الشافعي ، ونفع بكتابه العظيم .

- (١) توالى التأسيس بمعالى ابن إدريس ، لابن حجر ، الطبعة الأميرية ببولاق ١٣٠١ هـ ( ص ٥٠ ) .
- (٢) وقد رأيت صورة معاصرة من هذه الذاكرة فى شيخنا محمد أبى زهرة رحمه الله .
- (٣) الموافقات للشاطبى ٢١/١ طبع تونس ١٣٠٢ هـ .
- (٤) علم الفلك .
- (٥) ويقول الأستاذ مصطفى عبدالرازق : « وكان التنجيم يعتبر فرعاً من فروع العلوم الرياضية ، وكان الطب فرعاً من العلم الطبيعى والعلم الرياضى والعلم الطبيعى قسماً من أقسام الفلسفة التى كان مسلمو العراق يتنسمون ريحها ، الإمام الشافعى ص ٥١ .
- (٦) راجع : الانتقاء لابن عبدالبرص ٦٧ ، ٦٩ ، ١٠١ وتوالى التأسيس ص ٥٠ - ٦٦ .
- (٧) محاضرات فى أصول الفقه الجعفرى لأستاذنا الشيخ محمد أبى زهرة رحمه الله ص ٦ .
- (٨) مناهج البحث عند مفكرى الإسلام ص ٦٨ - ٦٩ دار المعارف ١٩٦٥ .
- (٩) الشافعى لأبى زهرة ص ١٦٤ .
- (١٠) راجع مثلاً : تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٩٦/٣ ومراجعته .
- (١١) انظر دراستنا الموسعة (فى مجلدين) : مناهج التشريع الإسلامى فى القرن الثانى الهجرى .
- (١٢) شذرات الذهب لابن العماد الدمشقى ٢٨٥/١ والرحمة الغيثية لابن حجر ص ٦ - ٩ .
- وراجع كتاب : اختلاف مالك والشافعى (الأم) ١٧٧/٧ وما بعدها .
- (١٣) راجع مثلاً كتاب (إبطال الاستحسان) فى (الأم) ٢٦٧/٧ وما بعدها .
- (١٤) الإمام الشافعى ص ٨٣ ، وانظر منهج مالك فى دراستنا (مناهج التشريع فى القرن الثانى الهجرى ، ففيها وجهة نظر أخرى .
- (١٥) وهو أحد الكتب المتضمنة فى (الأم) ٢٥٠/٧ - ٢٦٧ كما سبق ، ولقد حققه الأستاذ أحمد محمد شاكر رحمه الله فى طبعة مستقلة ، مطبعة المعارف ١٩٤٠ ولاغنى عن كتاب الشافعى لمن يتصدى للرد على منكرى حجية السنة كلما أطلت الفتنة برأسها فى العالم الإسلامى !

قراءة في عدد

# الحرب

هلال يوليو ١٩٤٠

بقلم  
صافي نازك اظم

## الهلال

الجزء التاسع - السنة ٤٨

أول يوليو ١٩٤٠ - ٣٥ جدي الأولى ١٣٥٨

عنوان المجلات :

دار الهلال ، مصر - البوطة العنصرية

رأس الاشتراك : مصر والسودان ٨٥ قرشاً ،  
سوريا ولبنان وفلسطين وشرق الأردن والعراق  
١٠٠ قرشاً ، البلدان الأخرى ١٣٠ قرشاً أو  
١٧/١ جنيهات بحري ، أو ١٥٠ دولاراً أمريكياً  
أو ١٠٠٠ قرش برازيلي

AL HILAL Cairo, Egypt  
(1 July 1940)

Subscription Rates : Egypt and Sudan P.T. 85 - Syria, Lebanon, Palestine, Transjordan and Iraq P.T. 100. - Other countries P.T. 130 or £ 1-7-0 or \$ 2.00, or 100 R. 000 (Brazilian Correas).

التاريخ يعيد نفسه إلى درجة الملل . لا أحد يتعظ . لا أحد يتعلم . لا أحد يستفيد . تعاقبت الحروب على بنى البشر ، ونالوا من ويلاتها الكثير ، لكنهم ما أن ينهضوا من حضيض كارثة حتى يبدأوا في التخطيط لكارثة أسوأ ، رغم معازف الحكماء والعقلاء الذين لم يتوقفوا عن ترديد ما خلاصته : « الحرب وبال للمنتصر وللمنهزم علي حد سواء » ، وما صاح به الكورس اليوناني منذ ٢٦ قرناً : « ياويلتي ما أقبح انتصاري ! »

٨٢

الهلال

نº الحجة ١٤٣٣ هـ - فبراير ١٩١٠ م



تشرشل

هتلر

هتلر، وكان تشرشل قد وقف يقول في مجلس العموم البريطاني: «... فإنني لست أذكر يوماً من أيام الحرب الماضية كنا فيه أدنى إلى الخطر وأقرب إلى الزوال مما نحن اليوم!».

★★★

كانت إنجلترا في ذلك الوقت تحتل بلادنا «مصر»، ويقيم بالقاهرة مندوب احتلالها الرسمي «المعتمد البريطاني»، يدير بلادنا «مصر» علانية وفي الخفاء ويؤكد بوضوح لكل الأطراف أنه الحاكم الفعلي بها. ورغم أن الشعور الوطني العام في ذلك التاريخ - ١٩٤٠ - كان قد بلغ ذراه في كراهية هذا المحتل الغاصب المذل لكرامتنا، ويرى أننا لا ناقة لنا ولا جمل في صراع هذه الحرب بين معسكرين مجرمين يتنازعان الأسلاب والسرقات، وقد ترسخ في أعماق أهل مصر، عبر السنوات المهينة المريعة، معرفة الكذبات المفضوحة للافتات «الحرية» و«الديمقراطية» و«الحضارة» التي كانت أجهزة الدعاية البريطانية تصرخ بها، مع حلفائها

في ظل التوتر والعصبية والتربص الذي تشيعه تهديدات وتحركات أمريكا لضرب العراق، توطئة لضربات أخرى متوقعة لتغيير خارطة الشرق الأوسط، والوطن العربي، والأمة الإسلامية، وفقاً لأهوائها الشريرة وشعاراتها السوقية الرخيصة تمهيداً لتأكيد هيمنتها الإمبراطورية على الكرة الأرضية والتحكم في مقدرات سكانها، استغرقت في قراءة عدد من أعداد الهلال صدر منذ أكثر من ٦٢ سنة، وجدته في مكتبتي من ميراث مكتبة أبي بتاريخ أول يوليو ١٩٤٠. الواضح أنه كان عدداً خاصاً عن الحرب بمناسبة انضمام إيطاليا موسوليني إلى جانب ألمانيا هتلر، الذي أشعل الحرب العالمية الثانية في سبتمبر ١٩٣٩ واستطاع أن يقرر بطن أوروبا ويتوغل في أحشائها بدعوى إفساح المجال الحيوي للشعب الألماني للقضاء على الوضع الجغرافي «المطوق» لألمانيا، وفي خلال فترة وجيزة التهم هتلر النمسا وتشيكوسلوفاكيا وبولونيا والدانيمرك والنرويج وبلجيكا وهولندا وفرنسا حتى تهددت إنجلترا، التي كانت في ذلك الوقت الإمبراطورية العظمى المحتلة لبلاد عديدة لا تغرب عنها الشمس. وكان هذا التطور قد دفع إنجلترا إلى اختيار ونستون تشرشل رئيساً للوزراء في مايو ١٩٤٠ ليقود جبهة الحلفاء ضد ما تم تسميته دول المحور بقيادة ألمانيا

وأذنبها، مؤكدة أنها تدخل الحرب لتحمي «الإنسانية» من بطش النازية ووحشية الفاشستية، إلا أن الأمر لم يخل من أصوات عربية ومصرية وقفت تساند «الإمبراطورية البريطانية» ونشرت «الهلل»، في عددها هذا الذي أتكلم عنه الخاص عن الحرب - (١٩٤٠/٧/١) - صوّتا من تلك الأصوات النشاز - التي لا يخلو منها زمن من الأزمان - بقلم «الأستاذ سامي الجريديني»، استغرق ٥ صفحات تحت عنوان : «سجل الأيام» يقول في بعض أسطره المدهشة: «... هذا الملك الشاسع الذي بناه البريطانيون وأحكموا بناءه فرفعوه مكانا عليا قائم على ركن من الأخلاق عظيم وعلى قوة بحرية لم تحن ركبته لبعل.... فأنباء الإمبراطورية البريطانية ... الموزعون في الأرض حلفاء وأصدقاء وشركاء منفعة الذين يرون في بقاء الإمبراطورية البريطانية بقاء لكل ما تواضع الناس على تسميته حرية.. كلهم هبوا وسيهبون لرد كيد من أراد باستقلال الناس شرا يبغى استعباد من ولدتهم أمهاتهم أحراراً... إن كان الجرمانيون يعدون بالملايين ينصرهم الإيطاليون فأنباء إنجلترا وأمريكا أكثر عددا وأعز نفرا...» (١٩).

★ ★ ★

انتخبت «الهلل» مجموعة من أصحاب الأقلام، نجوم عصرهم، وحددت لهم الكتابة في موضوع «الحرب»، وبدأت الصفحات بـ «منظر رائع لإحدى

طائرات سلاح الطيران المصري وهي محلقة فوق ميناء الإسكندرية في جولة استكشافية عقب اشتداد الحالة الدولية ودخول إيطاليا الحرب»، والصورة منشورة «بإذن من معالي وزير الدفاع المصري». وجاء المقال الأول بقلم «الأستاذ عباس محمود العقاد» عن «الحرب الحديثة وما تلقيه على الشرق العربي من دروس»، لكن مقال الأستاذ العقاد، رغم صدارته، كان أقل كثيرا في الأهمية والاتقان والحلاوة من مقالات : «التطورات الاجتماعية المنتظرة بعد الحرب الحاضرة، بقلم الدكتور أمير بقطر ، رئيس قسم التربية بالجامعة الأمريكية»، و«الجغرافيا توجه السياسة، بقلم الدكتور محمد عوض محمد، وكيل كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول»، و«كيف نتقى أهوال الحرب، بقلم الأستاذ الشيخ عبدالعزيز البشري»، و«الحياة الفكرية والحرب، بقلم الدكتور زكي مبارك»، و«هتلر ونابليون وجامعة المطامع بينهما، بقلم الأستاذ محمد عبدالله عنان»، و«التطبيق العملي لمشروع السلام الدائم، بقلم الأستاذ نقولا الحداد»، و«خطورة حشد الذهب في الولايات المتحدة الأمريكية، بقلم الأستاذ فؤاد محمد شبل».

★ ★ ★

في مقاله، الذي وصفته «الهلل» حقا بـ «النفيس»، لم يظهر الدكتور أمير

بقطر انحيازه لأي كتلة أو معسكر، بل إنه بدا في مقالته مزديراً لكل مظاهر الحماس المواقف للحرب ومقولات الزعماء في عصره وما قبل عصره. إنه يكتب بسمت العلماء الهادئ وإن لم يخف شبح ابتسامة تهكم تعترية بعد كل جملة طنانة يوردها مقتبسة من غيلان الحرب على كل جانب. يقول في مطلع مقاله : «الحوادث التاريخية الجسام والتطورات الاجتماعية، كالمواد الكيميائية، تتفاعل بعضها مع بعض. فالحروب والثورات تليها عادة تطورات اجتماعية خطيرة، كما أن هذه التطورات تعقبها الحروب والثورات، وهكذا دواليك تأخذ بعضها بتلابيب البعض. فالحروب الصليبية، والثورة الصناعية، والنهضة العلمية، والثورة الفرنسية، وحروب نابليون، والحرب العالمية الكبرى، كلها تمخضت عن تغييرات فاصلة حاسمة، في السياسة والعلم ونظام الحكم والأخلاق والآداب العامة والحياة اليومية، كما أن هذه التغييرات الفاصلة الحاسمة التي تناولت جميع مرافق الحياة، كانت شديدة الوقع في الأمم والأفراد، فسرعان ما تمخضت عن ثورات وحروب ...».

ثم بعد أن يتساءل: «... إزاء ما بدا في الحرب الحاضرة من العجائب، ما عسى أن نتوقعه من التغييرات الاجتماعية الخطيرة التي تطرأ على

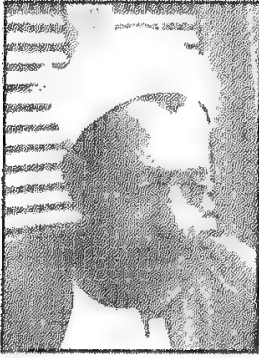
الأمم والأفراد؟»، يقسم إجاباته إلى: «أولاً: من ناحية الحرب والسلام والخلق الأسمى»، ويورد من أقوال اللورد كيتشنر في الحرب العالمية الأولى قوله: «الاعتدال في الحرب غباوة، فإذا ما خضنا غمارها وجب أن نوطد العزيمة على ربها بأى ثمن كان، فلا الحقوق الشخصية، ولا شرف الفروسية، ولا وخز الضمير، يلزم أن يكون حائلاً بيننا وبين النصر» - (١٩) - ويبين أن الناس في مرحلة السلام تنسى الصيحات الخشنة «وكذلك تلك العاطفة الحيوانية الوحشية التي لايزال الإنسان يكتنحها نحو أخيه الإنسان رغم العلم والنور والمدنية... يقولون إن الكذب مباح في ثلاثة: الحرب والصيد والانتخابات، بيد أن بعض الشعوب قد غالت أخيراً في احترام القانون الدولي ومراعاة الآداب الاجتماعية، فكادت تروح ضحية غيرها من الشعوب التي لا ترعى للصدق حرمة، ولا للأمانة ذمة، والتي جاهرت في مناسبات شتى أن الآداب الاجتماعية لا يمكن تطبيقها على الشؤون الخارجية...».

وحين يعود ليتساءل: «فهل تسفر الحرب الحاضرة عن تطور في الخلق الدولي، والعلائق الأسمى...؟» يجيب: «... أعتقد أن العالم كله سيجعل البنادق والقنابل عمدته، والسيف أصدق أنباء من الكتب، شعاره .... يستمسك بقول نطق به سليمان الحكيم من نحو ثلاثة

آلاف سنة مضت وهو، فخر الشباب قوته، ويبعد كثيراً أن يأخذ كلام المسيح بحرفه، من ضربك على خدك الأيمن .....» وفى «ثانياً: من ناحية النظام الديمقراطي، يرى : «... هذه الأداة الديمقراطية، لابد أن تتمشى والعصر الحاضر، فيتناولها الكثير من الصقل والتعديل، سرعة وتنظيماً، وتحديدًا جديداً لمعنى الحرية، وستسفر الحرب الحاضرة عما أقول.» ! وفى «ثالثاً: من الناحية الاقتصادية» يقول، ما صدقته سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية، وهو فى معممعتها شاهد : «أما أن البؤس، والفقر المدقع، والقحط، والشقاء، وضيق العيش، وغيرها من الويلات ستضرب أطنابها فى بلدان العالم... فأمر لا شك فى وقوعه أسوة بما يحدث إثر سائر الحروب. إلا أن عوامل البؤس فى هذه المرة ستظل ناشبة أظفارها عشرات عديدة من السنين. وستقبض الحكومة بيد من حديد على موارد الثروة وتثقل كواهل ذويها بالضرائب الفادحة، وتتغلغل فى الحياة العامة.....» وبتعبير أوضح ستضطر الحكومات ، حتى أشدها ديمقراطية، بالأخذ بشيء من المبادئ المشتركة بين الفاشية والنازية والشيوعية المعروفة اليوم.....» ثم ينتقل إلى «رابعاً: من الناحية الخلقية» الذى يختم به توقعاته قائلاً: «دل تاريخ الحروب على أنه سرعان ما تضع الحرب

أوزارها حتى تكسح بلدانها موجة طاغية من الإنحلال الأدبى والتفكك الخلقى، خصوصاً فى أعز ما يتمسك به الناس عادة من العناصر، وأشد ما يحرصون عليه من مبادئ. وكلما اشتدت أهوال الحروب، وامتد أجلها، واتسع نطاقها، اشتد انهيار المبادئ، واتسع انحلال الآداب الخلقية. وليس هذا بغريب من الناحية العلمية، إذ أن الطبائع الإنسانية الأصلية الوحشية، التى صقلتها المدنية بعض الصقل، وهذبتها التربية بعض التهذيب، تأخذ فى الظهور فى أبشع صورها، وأخشن ملامسها، كلما طغنت الأزمات طمأنينة الإنسان فى الصميم، وهددت كيانه. وهذه الحرب لابد أن يخل فى ختامها ميزان العالم من الرجال والعتاد، فتصبح الملايين من النساء بغير رجال، ويصبح الملايين من الأطفال بغير آباء، وتباع الكرامة وعزة النفس بأبخس الأثمان، وينسى الأفراد ذلك الإرث الصالح، والتراث الغالى من المبادئ الخلقية التى جاءت إلينا أبا عن جد، فحرصنا عليها طويلاً، وامتشق الكثيرون منا الحسام نوداً عن حياضها.... ستظل هذه الفوضى أعواماً لا يعلم إلا علام الغيوب عددها، وتظل العناصر الاجتماعية تتفاعل كمواد الكيمياء حتى يصفو المزيج، ويتزن السائل وتعود المياه إلى مجاريها إلى حين ..... ومن





د. أمير بقطر



عبد العزيز البشرى

العبث أن نتوقع الاستقرار طويلاً....»

\*\*\*

يستهل الدكتور محمد عوض محمد مقاله بما يمكن أن نستهل به مقالاتنا اليوم، ولو بتغيير طفيف، فمدخله مباشر إلى الحسم: «لا تريد أن نسرف في القول، بأن نزع أن الجغرافيا هي الموجه الوحيد للسياسة اليوم، فنحن في زمن يتسلط فيه أفراد قلائل على مصير شعوب عظيمة، فيعملون على توجيهها بما توحى به أوهامهم أو آراؤهم أو شهواتهم، التي لا تستند إلى عقل حصيف، أو رأى سديد، أو فهم صحيح للأحوال والعوامل الجغرافية، وبرغم هذا فإننا كثيراً ما نسمع من أفواه المستبدين ما يشير إلى أن سياستهم تمليها الظروف الجغرافية القاهرة. والحقيقة أن تلك السياسة تكون مما أملاه فهمهم الخاص للظروف الجغرافية، لكي يظهروا للعالم أن رغباتهم وشهواتهم ترتكز إلى أسس طبيعية، لا مفر منها.....».

\*\*\*

وينشغل الشيخ عبدالعزيز البشرى بكيف تدرأ مصر عن نفسها آثار الحرب و«تدفع المغير عن أرضها». وبأسلوبه الأدبي التأملي يقلب بين يديه كل الاحتمالات ويكتشف أن الالتقاء بالوسائل المادية لا يدفع «كفة الشر الراجحة» فيلتفت إلى الوسائل المعنوية: «هذه القوة المعنوية التي كثيراً ما تقهر القوى المادية وتظفر بها، وتفسد عليها حسابها، وتغلق دون الفوز أبوابها، هي

الصبر والاحتمال. فبالصبر يقهر الجيش من هم أكثر منه، وأجزل عدداً، وأوفى مدداً، وقديماً قيل: الشجاعة صبر ساعة...» وهو يتوقع أن يصاب أهل مصر بالغارات: «... نحن نتوقع غارات تعترينا من جو السماء. وقد تلحق بنا من الأذى قليلاً أو كثيراً.

ومن ظنّ ممن يلاقي الحرو

ب بالأ يصاب فقد ظن عجزاً

ولنقدر، لا أذن الله، أن يأخذنا الهلع والفرع، فماذا يكون الحال؟ لعمرى، ليس شراً على نفسه وشراً على غيره من الهلوع الذي ضلّ رشده، وفقد صوابه .....

والذعر، هما من أفتك الآلات في يد العدو، بل لعلهما أفتك من كل ما تطوله يده من عدة وسلاح. ولا غرو على إذا دعوتهما من الآن بالطابور السادس. فعلياً أن ندرع بالصبر والاحتمال. ولا ندع للجزع إلى أنفسنا السبيل. وأن نستبقى الرشد، مهما يجشمننا من جهد. فهذه هي وسيلة النجاة، والتخفيف من ويلات هذه الحياة. أسأل الله تعالى أن

٨٧

السلامة

يثبت قلوبنا، ويشد متوننا. ويكشف عنا هذا البلاء، ويهون علينا مواقع الأرزاء، إنه سميع قريب مجيب الدعاء».

\*\*\*

يختم الدكتور زكى مبارك مقاله الرشيق الأنيق سريع الإيقاع بجملة دعاء، تقترب من ابتهال الشيخ عبدالعزيز البشرى، حين يقول: «والله وحده هو المستعان على مكاره هذا الزمان». ذلك بعد أن ينوه: «أما بعد فهذا مقال اقترحه الهلال وذلك الاقتراح يشهد بأن الفكر قد يتأثر بالحرب، والهلال نفسه أصدر أعداداً خاصة بالحرب، لأن محرويه لا يملكون السكوت عما يشهدون من قلقلات التاريخ... أذكر القراء بالصوت المشهور:

عشنا وشفنا سنين

ومين عاش يا عيني (يشوف العجب

فهو صوت خلقتة إحدى الحروب، فما هي تلك الحرب؟ ومن هو صاحب ذلك الصوت؟ الدنيا هي الدنيا والناس هم الناس، وصدق بديع الزمان حين قال:

رأيت الناس خداعا

إلى جانب خداع

يعيشون مع الذنب

ويكون مع الراعى

\*\*\*

ويلخص الأستاذ محمد عبد الله عنان الحكمة النهائية فى السطر الأخير

من مقاله: «ونحن نعرف من سير التاريخ ماذا كان مصير الفتوحات الناهبة المخرية، فهى دائماً تحمل عناصر انهيارها». ويحلم الأستاذ نقولا الحداد بالسلام فى خضم الحرب وذلك بتكوين ما أسماه «حكومة الحكومات العليا» التى تخلف «جمعية الأمم» فى ذلك الوقت، «لأن فشل هذه الجمعية كان مبيتاً لها فى نفس نظامها الذى لم تضمن فيه العدالة ولا سلم من التحيز ولا تدورك فيه استبداد الدول القوية» - (بالذمة ألا ينطبق هذا بالنص على «الأمم المتحدة» التى تقف خائبة عاجزة أمام استبداد الولايات المتحدة الأمريكية الآن؟).

وينبه الأستاذ فؤاد محمد شبل، فى دراسته المستفيضة إلى أهمية الذهب فى النشاط الاقتصادى، إلى خطورة حشد الذهب فى الولايات المتحدة الأمريكية فيقول: «كانت الحرب الأوربية والمخاوف التى سبقت نشوبها أهم عامل أثر تأثيراً جديداً وعمل على تجميع الذهب فى الولايات المتحدة الأمريكية. فقد دفعت هذه المخاوف الأفراد والهيئات والحكومات فى أوروبا إلى نقل أموالهم إلى البنوك الأمريكية خشية من أن بقاءها حيث كانت يعرضها للضياع والمصادرة، كما عمدت الحكومات الأوربية إلى تحويل أموال طائلة لتتدارك بها احتياجاتها المستقبلية، وقد ترتب على ذلك زيادة ما فى حوزة البنوك من الذهب

٨٨

الهلال

خلال عام ١٩٣٩ بما يزيد على ثلاثة مليارات دولار، ونشأت هذه الزيادة بعد قيام الحرب الحالية بصفة خاصة، وقد لا نكون مغالين إذا قدرنا ما فى حوزة أمريكا الآن - (سنة ١٩٤٠) - بثلاثة أرباع الذهب العالمى - وهى نسبة مخيفة حقاً. وليس هذا القدر من الذهب نتيجة لحركة الذعر السائدة فى أوروبا فحسب، بل ناجم أيضاً عن تسديد أثمان بضائع اشترتها أوروبا من أمريكا تطبيقاً لمبدأ Cash and Carry الذى يعمل به الأمريكيون اليوم، فهم يرفضون فتح اعتمادات لأوروبا ويصرون على تقاضى أثمان ما تشتريه دولها نقداً مع توليها هى مهمة النقل. وعلى ذلك كلما اشتدت حاجة الدول المتحاربة وغيرها إلى السلع والخدمات الأمريكية زاد تدفق الذهب إلى الولايات المتحدة. هذا فضلاً عن بقاء الميزان التجارى فى صالح أمريكا باستمرار. وهنا يحق لنا التساؤل عن مصير هذا القدر العظيم من الذهب المتجمع فى هذه البلاد وعن مستقبل المعدن النفيس كمعيار للقيمة. لا ريب أن العالم سيجابه بعد الحرب هذه المشكلة بقوة وعننف.....».

\*\*\*

ولا تتوقف «الهلل» فى صفحات أخرى عن متابعة موضوع «الحرب» فتقول فى باب «العلم والعالم»: «الأرقام التى لا تكذب ولا تخدع لا تقدم لنا مبرراً مادياً لهذه الحرب المروعة التى تأخذ الإنسانية أخذ المردة الجبابرة.. يريد الساسة أن يبرروا المجزرتين الرهيبتين اللتين قامتا فى سنة ١٩١٤ وسنة ١٩٣٩.... ولكن

كلام الساسة يسوق دائماً من الأكاذيب أكثر مما يورد من الحقائق. أما الذين يعتمدون على الوقائع والأرقام فيقولون إن نفقات الحرب الكبرى الأولى قد بلغت ٤٠٠ بليون من الدولارات - دع ثلاثين مليون نسمة من زهرة الشباب وصفوة الرجال قتلوا فى معاركها .... .... فالأرقام تثبت أن ما يخسرونه فى ساحات القتال من المال أعظم وأكبر بكثير مما تأتى به الحرب من أملاك وغنائم!».

\*\*\*

ويعطى باب الكتب الجديدة عن صدور كتاب «هتلر فى الميزان» بقلم عباس محمود العقاد، وعن «حمار الحكيم» للأستاذ توفيق الحكيم، وعن كتاب غريب عنوانه «قاموس الصحافة العربية المصرية للأساتذة موسى بريل و د. نويشتا ف. ف. شوسر، طبع بمطبعة لجنة الجامعة العبرية للنشر بالقدس»!

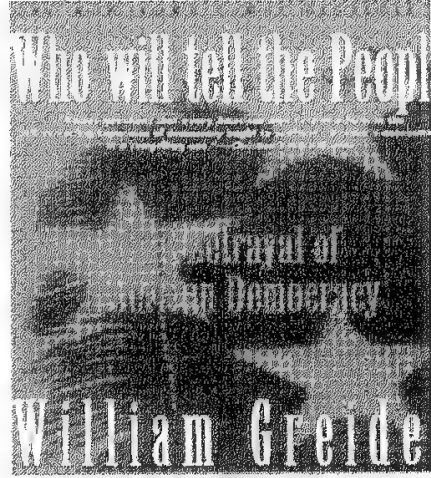
\*\*\*

ولا ينسى محرر الهلال أن يرفه عن قرائه بمقال طريف بقلم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير، يتحدث عن تحضير الأرواح وعنوانه: «روح ماجن يملأ مقالا ... وروح جاد يحققه ويصححه»!

\*\*\*

وما أشبه الليلة بالبارحة! ■

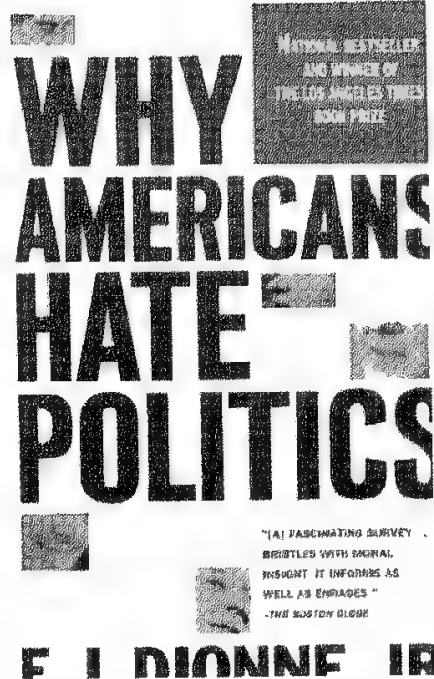
# الأمريكيون يكترهون السياسة



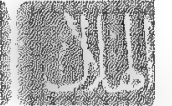
# والعالم يدفع الثمن!!

بقلم  
محمود أحمد

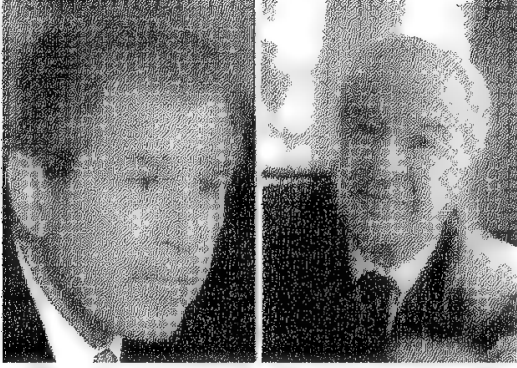
طوال الأشهر والأسابيع الماضية ،  
والتي عبرت بنا من العام السابق إلى  
العام الجديد ، ظلت شعوب ( وحكومات )  
المنطقة المعروفة باسم « الشرق الأوسط »  
تتابع بمزيج من الحيرة وعدم التصديق ،  
تصاعد الحملة الشعواء التي تشنها الإدارة  
الأمريكية استعدادا لضرب العراق .  
لم يصدق أحد ، بالطبع ، الدعاوى  
التي استندت إليها الإدارة الأمريكية  
لتبرير هذا الفصل من حملتها على  
الإرهاب . ولم يتمكن العمل الدبلوماسي  
والإعلامي الأمريكي المكثف من بناء  
قناعة بأن العراق يمتلك من أسلحة  
الدمار الشامل ما يمكن أن يهدد به ..  
ليس جيرانه فقط ، وإنما الأمن القومي  
الأمريكي نفسه ، هكذا دفعة واحدة !



٩٠



نوال الحجة ١٤٢٣هـ - فبراير ٢٠٠٢م



جورج بوش

محمد حقي

وتدرجيا، أخذت هذه الصورة تزداد وضوحا حتى أصبح يدركها رجل الشارع العادي، مهما تواضع وعيه السياسى، فى «المنطقة» وخارجها. ولكن سؤالا ظل معلقا بلا جواب، طوال الوقت، حول موقف الشارع الأمريكى نفسه، ومدى إدراكه لهذه الصورة، وبالتالي مدى إمكانية تأثيره على قرارات «الإدارة»، خاصة وأن الأخبار الواردة من الولايات المتحدة أكدت أن المدن الأمريكية شهدت هى أيضا مظاهرات وتجمعات سياسية تعلن رفضها للحرب وللدعاوى التى تستند إليها.

كان هذا التساؤل واحدا من الاسئلة العديدة التى طرحت أثناء لقاء تم مع زميل وصديق قديم مقيم فى الولايات المتحدة منذ أكثر من ربع قرن، وتصادف أن مر بالقاهرة مؤخرا وهو محمد حقي الصحفى المخضرم والرئيس الأسبق لهيئة الاستعلامات.. والذى ينتمى سياسيا إلى

وبينما كانت هذه الأسابيع والأشهر تمضي ثقيلة، ظلت الإدارة الأمريكية، من جانبها، تتجاهل عدم الاقتناع الواضح لدى الشعوب والحكومات داخل المنطقة وخارجها.. بل إنها أبدت عدم اكتراث مذهل بكل التحذيرات والدعوات التى وجهت إليها فى محاولة للتنبيه إلى الكوارث التى يمكن أن تنجم عن ضربتها القادمة.. سواء ما أطلقه الزعماء والسياسيون أو ما جاء من جانب رجال الدين بمن فيهم البابا يوحنا بولس فى رسالته بمناسبة عيد الميلاد

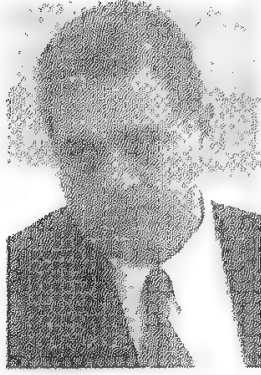
وفى مواجهة الموقف الذى استمر يزداد سخونة، خرجت مظاهرات هنا وهناك - معظمها فى أوروبا - تحتج على هذا التوجه الذى يمضى بعناد نحو الحرب. ولكن كل ذلك ذهب أدراج الرياح أمام تصميم الإدارة الأمريكية وأخذت تترسخ القناعة بأن «الحرب ضد الإرهاب» والعمل على إزالة الخطر العراقى «ماهى» إلا ذرائع تحاول الولايات المتحدة أن تتستر وراءها وهى تعمل لتنفيذ خطط الهيمنة على العالم التى رسم خطوطها خبراء الاستراتيجية الأمريكية.. حتى قبل أحداث ١١ سبتمبر عام ٢٠٠١.

بالاحتجاجات الداخلية لرجل الشارع الأمريكي المعروف عنه أصلاً أنه لا يعبأ كثيراً بالشئون السياسية، ولا يشغل نفسه بها، خاصة إذا كانت تتعلق بالشئون الدولية ولم تكن ذات تأثير مباشر على حياته ومصالحه.. وفي أزمة العراق تحديداً، ولأنها صورت لرجل الشارع الأمريكي على أنها تأتي في إطار محاربة «الإرهاب» الذي هاجمه في عقر داره في ١١ سبتمبر ٢٠٠١، لم يكن متصوراً أن يتحول الفرد الأمريكي فجأة فيغير من طبائعه واهتماماته، وأن يبدأ بفحص أحوال السياسة والتدقيق فيها بحثاً عما هو حق.. وما هو عدل!

على أن هذه الأزمة التي وضعت العالم العربي والإسلامي خصوصاً في مواجهة واحدة من أشد الإدارات الأمريكية تطرفاً، ربما تكون فرصة للتمعن في هذا الموقف التقليدي الذي يتخذه الأمريكي العادي من الشئون السياسية عامة.. ومن السياسة الخارجية على وجه الخصوص! كما أنه قد يضاعف من الحاجة إلى تفحص هذا العزوف من جانب الأمريكيين عموماً عن الاهتمام بالشئون السياسية - والشئون الدولية على وجه أخص - ما رافق حملة الإدارة الأمريكية من جهود مبالغ فيها لتلقين شعوب الشرق الأوسط دروساً في

الحزب الجمهوري..  
حزب الرئيس جورج بوش وإدارته. وأكد محمد حقي أن المظاهرات لفتت الأنظار بالفعل، خاصة وأنها كانت شاملة بحيث لم تستثن منها مدينة أمريكية صغيرة كانت أو كبيرة. ولكن هذه المظاهرات والاحتجاجات السياسية التي رافقتها ما لبثت أن أخذت تخبو حذتها، خاصة مع اقتراب موسم العطلات (أعياد الميلاد ورأس السنة). وعلى أي حال، فإنه لم يبد أن أحداً قد أهتم بهذه الاحتجاجات - على مستوى الإدارة - أو توقع أن يكون لها تأثير ذو بال على السياسات والقرارات الخاصة بالعراق. وكان تفسير زميلنا محمد حقي هو أن «أزمة العراق» لم تصل إلى الحد الذي يهدد الأسرة الأمريكية.. على نحو ما جرى في تجربة الحرب في فيتنام مثلاً عندما كانت نعوش الجنود القتلى تصل إلى أنحاء الولايات المتحدة فتسبب هزات كان لابد وأن تؤثر في القيادة وقراراتها.

وبالطبع، فإننا إذا أضفنا إلى ذلك ما هو معروف عن تأثير الحملة الإعلامية الكاسحة التي استعانت بها الإدارة الأمريكية لصياغة وعي الرأي العام، لأدركنا أيضاً سبباً آخر من أسباب عدم اكتراث الرئيس بوش وإدارته



جورج تينيت

الانغماس في «السياسة» وميلهم الواضح لإدارة ظهورهم للعمل السياسي . وقد لفت الكتاب الأنظار في حينه ، حتى أنه صنف كواحد من أكثر الكتب مبيعا وانتشارا Bestseller ، ولا يزال يعد أحد أهم المراجع في هذا الموضوع واختار المؤلف لكتابه عنوانا مباشرا وصريح الدلالة هو : «لماذا يكره الأمريكيون السياسة - Why Americans Hate Politics» .

٩٣

الكتاب

نور الدين - فبراير ٢٠٠٣

أورد «ديون» في صدر كتابه عبارة - حتى قبل فهرس المحتويات - من رسالة للرئيس التشيكي والأديب «فاسلاف هافل» كان قد وجهها إلى الكونجرس الأمريكي . والعبارة ذات مغزى لا يخفى على أحد ، فقد خاطب «هافل» أعضاء الكونجرس قائلا «إنه طالما أن الشعوب ستظل كما عرفناها دائما ، فإن الديمقراطية - بمعناها

الديمقراطية التي تخلفت فيها ، فبينما نجد أن كتابا أمريكيين مرموقين يوجهون انتقادات صريحة لما ألت إليه الديمقراطية الأمريكية ذاتها ، تعتمد الإدارة الأمريكية ممثلة بوزير خارجيتها «كولن باول» إلى إطلاق مبادراتها التي تهدف إلى نشر الديمقراطية في ربوع المنطقة . فقد اكتشف أركان الإدارة - وفي مقدمتهم باول نفسه و«جورج تينيت» مدير وكالة المخابرات المركزية و«ريتشارد هاس» مدير التخطيط السياسي بوزارة الخارجية - أن الحاجة قد أصبحت ملحة لسد «الفجوة الديمقراطية» بين العالم العربي وبقية العالم .. على حد ما جاء في افتتاحية صحيفة Democracy Gap «الواشنطن بوست» (في ٢٩ ديسمبر ٢٠٠٢) !!

\* \* \*

في أعقاب الضربة الأولى التي قادت الولايات المتحدة تحالفا دوليا لتوجيهها إلى العراق ، في مطلع التسعينيات ، لم تكن الظروف ولا مناخ العلاقات الدولية مماثله لما هي عليه الآن . ومع ذلك ، فقد كانت الأوضاع السائدة كافية لكي تحفز كتابا صحفيا أمريكيا اسمه إي . جي ديون E . J. Dionne, Jr إلى تأليف كتاب يرصد ظاهرة عزوف الأمريكيين عن



الكامل - ستبقى

مجرد فكرة مثالية .

وسوف يقترب منها البعض ،

بدرجة أو بأخرى ، ويمارسها البعض

بصورة أفضل أو أسوأ ، ولكن إحرازها

بالكامل سيبقى دائما بعيد المثال . ومن

هذا المنطلق ، فإنكم أنتم أيضا لا تفعلون

أكثر من مجرد الاقتراب من الديمقراطية»

سنتجاوز ملاحظة «هافل» ومغزاها ،

لنتنقل إلى مضمون كتاب «ديون» الذي

حاول أن يلقي الضوء على أسباب عزوف

الأمريكيين عن السياسة وإدارتهم

ظهورهم لها .

في البداية ، يلاحظ الكاتب الأمريكي

أنه في مطلع التسعينيات ، وعندما كانت

«الديمقراطية قد أخذت تتفتح من جديد

في بلدان شرق أوروبا (بعد انهيار

الاتحاد السوفييتي والمعسكر الشرقي) ،

كان العكس يحدث في الولايات المتحدة

حيث بد أن الديمقراطية تخبو تدريجيا

ويعتريها ما يشبه الصدا . وهو يقول إن

الأمر كان قد بدا قبل ذلك بثلاثة عقود ،

عندما أخذت ثقة الأمريكيين بمؤسساتهم

الديمقراطية تتناقص وتآكل تدريجيا وبدأ

الشك يتسرب إلى نفوسهم إزاء قدرتهم

على تحسين الأوضاع العالمية من خلال

العمل السياسى .

وقد كان من المؤسف أن يحدث ذلك

للأمريكيين وهم الذين ظلوا - على مدى

قرنين كاملين منذ أواخر القرن الثامن

عشر - يتباهون بـ «النموذج الأمريكي»

الذى يمكن للفرد من خلاله أن يمارس

«مواطنيته» ويحقق ذاته ويحرز المكاسب

أيضا عن طريق العمل العام . وبدلا من

أن يقوى هذا النموذج ويزداد زخما ، إذا

بنا نرى الأمريكيين فى نهايات القرن

العشرين وقد اعتراهم الملل من العمل

السياسى وأخذ يدب فيهم التفكك بعد

الجماعية والاحتشاد .

ويمضى «ديون» شارحا : بالنسبة

للكثيرين منا ، أخذت السياسة تتحول

إلى شئ مجرد ، أو إلى نوع من الألعاب

الرياضية التى يكتفى المرء فيها

بالمشاهدة دون المشاركة . وحتى

الحملة الانتخابية التى اعتاد

الأمريكيون الانغماس فيها بحماس ،

بدأت هى أيضا - وبصورة متزايدة -

تصبح أقل إثارة بالنسبة إليهم ، وعلى

نحو لم يسبق له مثيل فى الحياة

الأمريكية .. خاصة بعد ما بدا واضحا

من خضوعها وتأثرها بالإعلانات

التلفزيونية وعمليات استطلاع الرأى .

وهكذا يجد الأمريكيون أنفسهم الآن

يعاملون لا كأفراد لهم كياناتهم وكنائسهم

عليهم المشاركة فى تقرير مصير بلادهم ، وإنما «مجموعات من البشر» تساق معا - حتى وإن تم ذلك أحيانا بالاسترضاء والملاطفة - من أجل تحقيق نتائج معدة سلفا بصورة محكمة .

والمفارقة ، كما يلاحظ الكاتب أيضا ، أنه فى الوقت الذى لا تزال الديمقراطية فيه تمثل شعارا يعتنقه الأمريكيون ويوصون به غيرهم فى أنحاء العالم شرقا وغربا ، فإن ما يبذل داخل الولايات المتحدة نفسها لتأكيد وتوطيد قيم المشاركة فى الحكم قد بدأ يتضاؤل بشكل واضح . والنتيجة ، أن شكوك الأمريكيين تتزايد باستمرار فى أن العملية الانتخابية توفر لهم الوسيلة حقا للمشاركة فى إدارة حكوماتهم المحلية ، وكان من الطبيعى أن نصف الناخبين الأمريكيين على الأقل فقد الاهتمام بالتوجه إلى صناديق الاقتراع بأصواتهم عندما يحين موعد الانتخابات .

ويسجل «ديون» ، فى هذا السياق ، أن ابتعاد الأمريكيين عن المشاركة فى العمل العام قد أدى ، تدريجيا ، إلى أنهم أخذوا يفقدون «الحس المجتمعى Sene of community» فضلا عن افتقادهم الهدف المشترك . وهو يقول إنه قد نجمت عن ذلك ثغرات أو فجوات

اجتماعية ، لعل أخطرها يتمثل فى أن الانقسام بين البيض والسود قد ازداد اتساعا إلى درجة أن أدوات التعبير المباشر كاللغة والموسيقى التى يسمعها المرء فى داخل المدن قد غدت مختلفة عنها فى الضواحي أو المناطق النائية .

وهنا ، نجد أن المؤلف الأمريكى ينتهى إلى نتيجة هامة للغاية ، هى أن ابتعاد الأمريكيين أو عزوفهم عن الانخراط فى الحياة العامة قد أدى إلى نوع من «الفراغ السياسى political void» الذى أخذت تملؤه ، وبصورة متزايدة ، السياسات الهجومية والقضايا غير المهمة وغير الحقيقية بالنسبة لجموع الأمريكيين .

فهل يمكن لنا ، إذن ، أن ندرج القضايا العالمية الخطيرة الراهنة ، وفى مقدمتها - بالنسبة للشعوب فى المنطقة العربية والشرق الأوسط - الحملة على العراق بصفة خاصة وسياسات الهيمنة الأمريكية بصفة عامة ، بين هذه القضايا «غير المهمة» بالنسبة لرجل الشارع الأمريكى ؟

إن «ديون» ينتقل من هذه النقطة ليقرر أن الأمريكيين لم يعودوا متأكدين حتى من مغزى إنتصارهم فى الحرب الباردة . ذلك أن انتهاء هذه الحرب قد

الأمريكية يعنى دائما الشئ نفسه فى كل مكان فى العالم وضد أى عدو أيا كان» .. على حد تعبيره .

أما بيت الداء هنا ، فيمكن فى جوهر الحياة السياسية الأمريكية ومشكلاتها المعقدة والمتشابكة والتي يتابعها المؤلف على مدى فصول الكتاب مؤكدا أنها ترجع كلها إلى فشل الأيديولوجيات التى تحكم السياسة الأمريكية .. سواء فى ذلك الأيديولوجيات الليبرالية التى يعتمد عليها الحزب الديمقراطي ، أم تلك التى يتبعها الجمهوريون المحافظون .

★★★

«إنها دعوة للشعب الأمريكى لى يبادر فيستعيد مقاليد الحكم التى ضاعت من يديه».

بهذه العبارة، علق «هودنج كارتر»، المتحدث باسم البيت الأبيض أيام إدارة الرئيس الأسبق «جيمي كارتر» على كتاب صدر بعد نحو عامين من صدور كتاب «ديون» وأحدث بدوره ضجة حملته هو أيضا إلى قائمة أوسع الكتب انتشاراً وكان الكتاب يحمل هو «من الذى سيمسح الشعب Who will Tell the People»، كما أن مؤلفه «وليام جريدر William Greider» اختار له عنواناً فرعياً آخر، ربما كان أكثر

جلب معه قدراً محسوساً من «القلق» إزاء ما سيؤدى إليه ذلك من إضمحلال الدور العالمى للولايات المتحدة ، خاصة إذا أخذنا فى الاعتبار تناقص القوة الاقتصادية العالمية الأمريكية لصالح اليابان وأوروبا . كما أن القضايا الكبرى التى سيطرت على التفكير الأمريكى وتوجهاته على مدى عقود متعاقبة ، قد أضحت بغير معنى ولا علاقة لها بالعالم الذى تواجهه الولايات المتحدة الآن . بل إن «التحالف الدولى» الذى أقامه الرئيس الأسبق «جورج بوش» - الآن - ضد العراق ، فى مطلع التسعينيات ، لم يكن ليخطر على بال أحد لا فى الولايات المتحدة ولا خارجها قبل إقامته بوقت قصير . وهذا فضلاً عن أنه من المسلم به أن الأسلحة التى استخدمتها الولايات المتحدة ضد العراق فى تلك الحرب كانت قد أنتجت أصلاً «لكى تؤدى دوراً فى صراع آخر ، وفى مكان آخر ، وضد عدو مختلف» .

ويلاحظ «ديون» ، فى هذا السياق ، أن المنطق الذى اعتمدته الولايات المتحدة لمواجهة العراق فى ذات الوقت كانت قد تمت صياغته خلال سنوات الصراع فى فيتنام» كما لو كان استخدام القوات

صراحة ووضوحا هو «خيانة الديمقراطية الأمريكية

## The Betrayal Democracy of Americam

ونحن نقرأ كتاب «جريد» هذه الأيام، لابد أن يلح علينا سؤال حول «ماهية» الديمقراطية الأمريكية (فى صورتها الحالية) التى تريد إدارة الرئيس جورج دبليو بوش الإنعام بها - ولو بالقوة - على العالم أجمع.. وبلدان الشرق الأوسط العربية بصورة خاصة. فالمؤلف الأمريكى يقول لنا، منذ السطور الأولى لكتابه أن الديمقراطية الأمريكية تعاني حالة من «التآكل» لم تعد سرا لأن مظاهرها أصبحت موجودة يلمسها أى أمريكى ويراها حوله فى كل مكان. وقد نجم عن ذلك ظهور أعراض إحباط تتراكم بنا توقف فى جسم النظام السياسى، بينما أصيب المواطنون الأمريكيون بحالة من انهيار المعنويات بسبب شعورهم بأنه لا يوجد فى الأفق ما يبشر بعلاج ناجع لهذه الحالة!

وفى كلمات أكثر تحديدا، يقول «جريد» إن ما خلق هذه الحالة هو أن الأمريكيين اكتشفوا منذ أواخر الثمانينيات ومطلع التسعينيات، أن كل ما تعلموه - ومازالوا يؤمنون به - عن

«الحكم الذاتى» وقيم المجتمع المدنى.. أو ما يعرفونه فى مجموعته بالديمقراطية، لم يعد مطابقا لواقع الحال الذى يعيشونه اليوم. وباختصار، أصبح هناك «انفصام» بين ما يؤمن به رجل الشارع الأمريكى العادى وبين حقائق الحياة القائمة التى تفرض نفسها عليه. وفى مواجهة ذلك، يوجد تردد من جانب الأمريكيين فى التصدى لهذه الحالة.. وهو تردد يقول مؤلف الكتاب أن سببه يعود إلى أن الحقائق القائمة فى الواقع السياسى الأمريكى اليوم أصبحت أشد إيلاما من القدرة على مواجهتها Too painful to face - على حد تعبيره حرفيا.

ويؤكد «جريد» أن وراء الواجهة الكاذبة لإجراء الانتخابات فى مواعيدها، والإيهام بمشاركة الشعب فى حكم نفسه وما إلى ذلك، حقيقة لا يمكن التهرب من مواجهتها وهى أن الديمقراطية الأمريكية قد تم إفراغها من محتواها. وهو يقول صراحة إن تلك هى «الرسالة» التى أراد أن يبلغها للجميع من خلال هذا الكتاب - الصدمة!.. لأنه من المؤكد أن الواجهة الرسمية للعملية الديمقراطية تخفى وراءها ما يمكن وصفه بأنه «انهيار

الديمقراطية تعرضت لعملية طويلة ومعقدة أدت إلى أن المواطن الأمريكي فقد القدرة على أن يخاطب مباشرة هؤلاء الذين رفعهم إلى سدة الحكم واختارهم لتمثله فيه.



أهمية هذه الكتابات وغيرها، وهي كثيرة، تأتي من أنها تلقى الضوء على حقائق الحياة السياسية الأمريكية كما يراها الأمريكيون أنفسهم - وهي حقائق قد يكون جوهرها خافيا على الناس خارج الولايات المتحدة.

فإذا كان الأمريكيون اليوم قد أصبحوا يتعاملون مع الشؤون السياسية كما يتعاملون مع بعض الألعاب الرياضية، يشاهدونها ولا يشاركون فيها كما يقول إى. جى. ديون. وإذا كانت الديمقراطية الأمريكية - بكل ما لها من بريق - قد تحولت فى الممارسة العملية إلى واجهات زائفة كما يستنتج وليام جريد. فإنه يجدر بالعالم أن ينتبه إلى هذه «الآليات» التى تحمل إليه فى النهاية «إدارة» يكون لديها من الإمكانيات والقوة ما يتيح لها التحكم فى مصائر البلاد والعباد!

ولن نذهب بعيدا: فالناس فى كافة أنحاء المعمورة مازالوا يذكرون فصول تلك المهزلة المؤلة التى جرت فى ولاية

منظم» لقواعد وقيم المجتمع المدنى التى يطلق عليها الأمريكيون، فى مجموعها، كلمة «الديمقراطية».

أما كيف حدث ذلك للديمقراطية الأمريكية العتيدة.. فإن «جريد» يلخصه فى أنه كان عبارة عن تعرض نظام تمثيل الجماهير لعمليات تشويه أدت به فى النهاية إلى الابتعاد عن الغرض الأصلى الذى أنشئ من أجله. وهو فى هذا يوجه اللوم إلى جميع الأطراف: الأحزاب السياسية، ووسائل الإعلام (الميديا)، والنظم التى تسمح بتدخل «وسطاء» فى العمليات الانتخابية.. وقد دمج «جريد» هذه الأطراف جميعها بأنها لم تعد جديرة بالثقة أو الاعتماد عليها. كما أنه لم يتردد فى القول أن الديمقراطية الحقيقية فى أمريكا قد أفسحت مكانها لمظاهر زائفة أصبح المجتمع السياسى يعتنقها بديلا من المبادئ القديمة المعروفة.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن عيبا أساسيا قد طرأ على العملية الديمقراطية فى الولايات المتحدة وهو يتلخص فى أن الديمقراطية أصبحت تمارس من خلال «سياسات الحكم» وليس بالاستناد إلى السلطة التى تأتي نتيجة للنجاح فى الانتخابات. هذا إلى جانب أن الممارسة

«فلوريدا» فى ختام سباق انتخابات الرئاسة فى نوفمبر عام ٢٠٠٢، حيث أصبح اختيار رئيس الولايات المتحدة الأمريكية معلقا على حكم محكمة كان عليها أن تفصل فى صحة فرز عدة مئات من الأصوات. وعندما انتهت فصول المهزلة - أو المأساة - جاءت «العملية الديمقراطية الأمريكية» إلى سدة الحكم فى الولايات المتحدة بإدارة احتشد وراءها تيار يمينى من أشد ما عرفت أمريكا تعصبا وتطرفا. وقد جاءت هذه الإدارة إلى الحكم وهى تحمل «أجندتها» التى أمضى غلاة المحافظين فى الحزب الجمهورى سنوات عديدة يعملون على إنجازها فى مراكز البحث وأروقة ودهاليز السياسة التى يسيطرون عليها داخل «الكونجرس» وخارجه. فلما وقعت أحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١، انفتح الباب واسعا وأصبح الطريق ممهدا أمام هؤلاء لتنفيذ أكثر أفكارهم تطرفا وأبعدها طموحا. وهكذا وجد العالم إدارة الرئيس جورج دبليو بوش تعلن «الحملة على الإرهاب» لتعمل تحت مظلتها على تنفيذ خطط أقل ما توصف به أنها تتلاعب بمصائر البلاد والشعوب على نحو لم يخطر على بال بشر وظل الرئيس الأمريكى، حتى نهاية عام ٢٠٠٢ والأيام الأولى من العام الجديد مصمما على نحو غريب ولا معقول على

المضى فيما اسماه الكاتب البريطانى «باتريك سيل» الانطلاق بخطى عمياء فى الاتجاه الخاطى! (الحياة اللندنية - ٢٠٠٣/١/٣).

ولأن الشعب الأمريكى عازف عن المشاركة السياسية، خاصة فى الشئون الخارجية التى اختصرها الإعلام المكثف مؤخرا فى «الحرب على الإرهاب»، فإن أحدا لا يتوقع أن تبالى إدارة الرئيس بوش بأى احتجاج يأتيها من الداخل أو أن تقلق مع معارضة حقيقية يمكن أن تعرقل خططها، ولهذا تمضى القوة الأمريكية تعمل، بلا ضابط، بدءا من اكتساح أفغانستان وحتى الإعداد لضرب العراق.. ومرورا بالتدخل فى فنزويلا والإعداد لفصل جنوب السودان وبسط الحماية على إسرائيل (باعتبارها شريكا فى «الحرب على الإرهاب»). ووصولاً إلى إعداد الخطط لتلقين شعوب الشرق الأوسط كيفية ممارسة الديمقراطية وتغيير برامج التعليم وطرق التفكير والعادات والتقاليد لشعوب بأكملها.

هكذا، يبتعد الأمريكيون عن ممارسة أى تأثير حقيقى على حكومتهم، ويبقى على العالم أن يدفع الثمن باهظا! ■

# العرب واليهود في الولايات



●● تاريخ هجراتهم.. وفاعليتهم ..

وارتباطهم بقضايا بلادهم

●● يهود ضد إسرائيل

يطالبون بإزالتها تماما من الوجود

١٠٠

الملاح

لا توجد إحصاءات في الولايات المتحدة عن العرب أو اليهود أو المسلمين أو حتى المسيحيين بعددهم أو مذاهبهم .. ذلك أن القانون الأمريكي يمنع تعريف المواطنين بأديانهم ومعتقداتهم ، كما يمنع أن تنص أية طلبات أو استثمارات سواء للبيع أو العمل أو للمشاركة في أي نشاط على الدين أو الجنس أو اللون ..

نور الحجة ١٤٢٣ هـ - فبراير ٢٠٠٢ م

بقلم : صلاح المراكبي

رسالة أمريكا





يقول ريتشارد كيرتس وهو أستاذ لعلم الاجتماع في كتاب جديد له بعنوان «من نحن؟» نحن أمة تتكون من مئات الأجناس، والمفروض أن تجمعنا مفاهيم وروى ومصالح واحدة.. لكن مئات الأجناس لاتزال تحمل ألام شعوبها كما أن شعوبهم تنتظر اليهم وتتوقع منهم أن يدافعوا عن قضاياهم ..

عدد الأمريكيين من أصول عربية يصل إلى ٣ ملايين ، وعدد اليهود ٥ ملايين ، أما عدد المسلمين من مختلف الأجناس قهم ٦ ملايين نسمة .. هذه الاحصاءات هي التي يقف عليها الجميع ، تقريبا .

### هجرات عربية قديمة

يظن كثيرون أن العرب لم

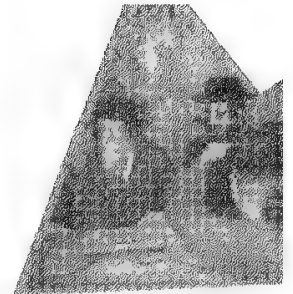
يهاجروا إلى أمريكا إلا فى الثمانين عاما الأخيرة .. لكن تقارير تاريخية تشير إلى أنهم كانوا مع الحملات الأسبانية فى القرن الخامس عشر.. وفى نهاية القرن السابع عشر ناقش مجلس مدينة كارولينا الوضع القانونى لعرب من المغرب يقيمون فى الولاية ، وقرر أن يعاملوا مثل معاملة البيض، ويقال أنهم امتداد وتكاثر للذين جاؤا مع الحملات الأسبانية .. وفى المعرض المئوى بفلادلفيا عام ١٨٧٠ كان يشارك به تجار عرب، وكذلك فى المعرض الكولومبى بشيكاغو عام ١٨٩٣ .. وأول صحيفة عربية فى أمريكا بدأت الظهور فى عام ١٨٩٢ وفى عام ١٨٩٥ كانت للعرب المسيحيين ٣ كنائس فى نيويورك وزاد عددهم بشكل ملحوظ فى العشرين سنة التالية.. وأول مسجد أقيم فى أمريكا كان ديترويت بولاية ميتشجان عام ١٩٢٣ .

كانت أكبر الهجرات من العالم إلى الولايات المتحدة بين عامى ١٨٨٠ ، ١٩٢٤ ووصل عددها إلى ٢٠ مليون نسمة كان أكثرهم من شرق وجنوب أوروبا لكن الأقل فيهم كان من العرب ، من سوريا الكبرى التى كانت تضم لبنان ، وسوريا ، والأردن ، وفلسطين .. وتقول صحيفة عربية هنا فى

ديترويت أن ٩٥ من العرب الذين هم من الأقارب والأصدقاء وصلوا فى يوم واحد على باخرة واحدة عام ١٩٢٠ ..

قليلون جدا جاؤا من مصر أو اليمن أو العراق أو المغرب فى تلك الفترة .. ويمكن القول أنه فى عام ١٩٢٤ كان يعيش هنا حوالى ٢٠٠ ألف عربى يسكنون فى نيويورك وبوسطن وديترويت وشيكاغو وكيفلاند.. وهناك مهاجرون عرب ذهبوا إلى كل الولايات وخاصة فى المدن والقرى الصغيرة ، وكان هؤلاء يعملون كباعة متجولين .. يبيعون بضائع منزلية - من الباب إلى الباب - وفى مناطق ليس بها محلات .. لكن هؤلاء التجار المتجولين وكلهم من سوريا الكبرى ، فقدوا أعمالهم التى كانت تعتمد على تسويق منتجات عربية كانوا يستوردونها إلى جانب منتجات محلية أمريكية ، عند إنشاء نظام إرسال البضائع بالبريد فى سنة ١٩٣٠ مثل محلات سيرز التى بدأت هذا النظام ..

وعادت الهجرة بعد هدوء طويل وبقوة منذ عام ١٩٦٥ حيث بدأ العرب يتدفقون بالآلاف ، وكانوا مختلفين ، فبعضهم جاؤا بعائلاتهم للاستقرار، وبعضهم جاؤا يبحثون عن فرصة عمل مع قرار يأمل العودة ، بعضهم تجمعوا فى مدن وأحياء معينة ، وبعضهم يذهب إلى أى مكان ، بينما يحاول القدامى الذين كانوا يعملون فى



أغلب المهاجرين المصريين متعلمون : أطباء ، محامون ، علماء ، أساتذة جامعات .. أكثرهم مسلمون لكن نحو ثلثهم مسيحيين منهم بروتستانت .. فى عام ١٩٩٢ قفز العدد كثيرا وكان أكثر المهاجرين فى ذلك العام ، من الذين كانوا يعملون بالخليج وغادروه..

● العراقيون هم العدد الرابع ويضمون عربا ، وكلدانيين وأشوريين ، وكان العرب منهم هم الأقل .. أكبر الهجرات المحصاة بين عامى ١٩٦٥ ، ١٩٩٢ وعددهم ٥٢٩١٣ والمسلمون كانوا أكثر تعليما .. الكلدانيون سكنوا ديترويت والأشوريون شيكاغو .

من الواضح أن أكبر الهجرات إلى الولايات المتحدة - ومن الواضح أنها كانت مبرمجة ، بين عامى ١٩٦٥ ، ١٩٩٢ والإحصاء العام يقول: إن عدد العرب فى تلك الفترة كان ٤٠٠ ألف مهاجر أكثرهم من ٦ دول عربية ، والجميع بالترتيب من لبنان ، وفلسطين ، ومصر ، والعراق ، وسوريا ، واليمن ، والمغرب ، وليبيا ، والبحرين ، وعمان ، والسودان ، والسعودية ، وتونس والجزائر .

٥ ملايين .. لكنهم

يملكون الكثير!

يذكر مؤرخو الهجرات إلى أمريكا أن بين حملات كريستوفر كولومبس الأولى كان هناك أعداد من اليهود ، ويزيدون القول بأن جزءا من التمويل لهذه الرحلات كان يهوديا ، لكن الثابت أن أول المهاجرين إلى الولايات المتحدة جاؤا من البرازيل ، حيث كان يحكمها الهولنديون الذين كانوا أهل البلاد فبدعوا يضعفون ويفادرون ، بعض الهولنديين ومعهم أعداد من اليهود اتجهوا من البرازيل إلى نيويورك ، حيث كان يحكمها بيتر ستايفسنت وهو هولندى ، الذى رحب بأبناء بلده الهولنديين لكنه تعسف فى تعامله مع اليهود وقاوم وجودهم .. لكنهم كما يقول مؤرخوهم : ( أثبتوا أنهم قادرون ومعتادون على التعامل مع أى وسط يعاديهم)! فبينما منعهم الحاكم الهولندى من العمل بالتجارة

تجارة «القطاعى» الاستمرار فى أعمالهم بتقديم تسهيلات أكبر .. وانخراط أكثرهم فى العمل بانهين فى المحلات . وفى مصانع الأقمشة التى فضلت عمل النساء ..

● السوريون واللبنانيون كانوا هم الأكثر عددا بشكل عام فى بدايات الهجرة وحتى بعد منتصف القرن الماضى .. كان ما بين ٨٠٪ ، ٩٠٪ منهم مسيحيون والباقيون مسلمون .. أغلبهم كانوا من جبل لبنان وكانوا بغير عائلاتهم ، أجرت الصحف العربية فى ثلاثينيات وأربعينيات القرن الماضى ، لقاءت مع أعداد منهم ، قالوا : إنهم جاؤا سعيا إلى حياة أفضل وأكثرهم يعملون فى تجارة «القطاعى» سواء بالتجول أم بالاستقرار فى أماكن عامة فى الشوارع أم افتتحوا محلات صغيرة « التجول بالبيع كان أنجح مع النساء فقد كان يرحب بهم فى طرق أبواب البيوت .. المسلمون والدروز منهم لم يحضروا معهم عائلاتهم .. أكبر الهجرات بين عامى ١٩٦٥ ، ١٩٩٢ وعددهم ١٠٠١٤٣ نسمة .

● الفلسطينيون كانوا العدد التالى للسوريين أغلبهم مسيحيون ، يعملون فى التجارة الصغيرة أيضا ، وكانوا يستوردون أكثر بضائعهم من بلادهم ، بينما كان السوريون واللبنانيون يركزون على استيراد الحرير والتيل والأحزمة .. وعلى الرغم من أن أكثر أعداد الهجرة الفلسطينية كانت إلى أمريكا .. إلا أن أعدادا أخرى هاجرت إلى معظم دول العالم ..

● المصريون هم الجالية الثالثة عددا ، أكثرهم جاء إلى أمريكا ما بين عامى ١٩٦٥ ، ١٩٩٢ وذلك من خلال برنامج محدد للهجرة ، ولذلك كان الإحصاء دقيقا لأعدادهم التى بلغت ٨٠٨٨٤ فى تلك الفترة . العدد الأكبر كان عام ١٩٦٧ وحتى ١٩٧٠ وظل يتراوح بين ٣ آلاف و ٢٢٠٠ كل سنة حتى ١٩٩١

١٠٢

المدار

وافتتح محلات للبيع بالتجزئة ، والاستيراد من أوروبا ، وتجارة الملابس والمنسوجات .. بدعوا يعملون في تجارة الملابس المستعملة ، يشترونها ويبيعونها ، وكانت هذه أول مرة في التاريخ لهذه التجارة ، وبدعوا التجارة في المخلفات ، وجمعها من «الزباله» والأنقاض .. وجلود الأرانب وقرو الحيوانات .. وهذا الحاكم في التعامل معهم فاستعان بهم في إنشاء ميناء تجارى كبير فى نيويورك !

وقامت ثورة التحرير فى الولايات المتحدة ، فوصمهم ولاؤهم للحاكم الهولندى بمعاونة المستعمرين قفروا إلى فيلادلفيا ، لكنهم مع التحرير عادوا إلى نيويورك يعاونون السكان بحماس فى تعمير المدينة .. وبذلوا فى سبيل ذلك جهدا كبيرا ، وأصبحت نيويورك فردوس اليهود وملاذهم ، وبدأوا نشاطهم فى الاستيراد والتصدير والتجارة والتمويل والاقراض والصناعة والفنون والاعلام ، وأعلنوا بكل حماس أن أمريكا هى أرض الميعاد وأن نيوويورك هى القدس الجديدة .

عندما أصبح جورج واشنطن أول رئيس للولايات المتحدة كان عدد اليهود فى أمريكا أربعة آلاف نسمة ، ومن يومها بدأ العدد يتزايد بشكل لا مثيل له ، حتى أصبح عددهم بعد ذلك بخمسين سنة يصل إلى ثلاثة ملايين و ٢٠٠ ألف .. وبدأوا يسيطرون على كل الأعمال والنشاطات ، بحيث لم يكن ولا يزال يستحيل أن تجد نشاطا لا يمتلك أو يتفوق فيه اليهود : الدعاية والاعلان ، المسرح ، الانتاج السينمائى ، صناعة السكر ، الدخان ، ٥٠٪ من صناعة تعليب اللحوم ، ٦٠٪ من صناعة الأحذية ، انتاج الموسيقى والتوزيع ، المجوهرات ، القمح ، القطن ، الزيت ، الكتب ، الصحافة ، الخمر ، البنوك

ويمتد نجاح اليهود فى الولايات المتحدة ليخرج من اطاره المحلى إلى الاطار العالمى .. فشركاتهم وأعمالهم هنا ترتبط بشركات

وأعمال يهود فى كل أنحاء العالم .. ● وإذا كانت مواقف العرب الأمريكين تقسدها وتفرقها انتماءاتهم القطرية وطبيعة خبراتهم وأعمالهم المكتبية التى لا تملك وسائل التعاون والتجمع اللهم الا مع إخوانهم المسلمين فى المساجد والندوات ، فإن طبيعة حياة اليهود سواء عندما كانوا يعيشون فى البلاد التى هاجروا منها أو هنا فى الولايات المتحدة ، وهى طبيعة تميل إلى التقوقع والالتصاق ببعضهم البعض ، إضافة إلى خبراتهم الكبيرة فى الأعمال الاستثمارية والصناعية زادت وجودهم قوة وتماسكا ، إلا أنهم من الناحية الدينية ينقسمون إلى محافظين ، وإصلاحيين ، وداعين إلى التمسك بأصول التوراة والتلمود .. والأخرون يرفضون وجود دولة إسرائيل ، ويميلون إلى التعاون مع المسلمين والعرب فى كثير من اللقاءات والندوات .

### حراس المدينة ..

يهود ضد إسرائيل؟! اسمهم بالعبرية نيتورى كارتا وهى كلمة آرامسية قديمة تعنى (حراس المدينة) ويعتبرهم اليهود جزءا من المحافظين أو المتشددين ، لكنهم يختلفون عن هؤلاء بأنهم لا يعترفون بإسرائيل ، ولا بمواقفها وأعمالها ضد الفلسطينيين والعرب .. بل إنهم يختلفون مع الصهاينة فى أن الفكرة التى قامت عليها دولة إسرائيل بتجميع اليهود فى أرض ودولة ، هى فكرة مخالفة للتوراة والتلمود .

فالرب عاقب اليهود بارسالهم إلى الشتات والتفرق فى الأرض .. هذه إرادته ويجب استمرارها عبادة وتوبة .. نقبلها ونرضاهم ولا نخالفها .. والذين يخالفونها ليسوا فقط يخالفون دعوة الرب إلى حب جميع الخلق والتعاون مع .. ولكنهم أساسا ملحدون ) ..

يقول حراس المدينة أو النيتورى كارتا كما يسمون أنفسهم : اليهودية هى عقيدتنا وهى تبدأ بمعجزات أخرجتنا من مصر ،

١٠٣

الملا

مع التوراة واجعلوها أيامكم ولياليكم حتى يراها الناس فيكم ويرونكم منها ..

\*\*\*

وفي محاضرة ألقاها الحاخام ديفيد ويس أمام المركز الاسلامي في واشنطن في ١٤ يناير ٢٠٠١ عنوانها : «الفرق بين اليهودية والصهيونية» قال الحاخام داود :

باسم الله أستعين حتى تكون كلماتي مباركة ، وتدخل إلى قلوبكم لتؤكد الحق والسلام . أنا سعيد بهذا التجمع .. إنه خلال مئات السنين كانت الأرض المقدسة مجالا للنزاع والعنف . لكنها الآن في أسوأ الأحوال .. آلاف القتلى من الرجال والنساء والأطفال .. إنهم يذبحون خلال الأشهر الماضية . ولا تبدو هناك نهاية قريبة لهذه المذابح .. أكثر المشاكل تتركز حول القدس والتي وصفها الكتاب المقدس بأنها أرض السلام .. كل المحاولات لوقف العنف قد فشلت منذ أيام الأتراك والعثمانيين والبريطانيين .. إننا نرى حتى نتفهم هذه المشكلة ونرى ما هو حلها ، أنه لا شيء نستعين به كيهود سوى التوراة .. نحن لا نفعل شيئا سوى أن نقرأها ونعمل بها .. إن أى محاولة من اليهود للهروب من الشتات ، هو خروج عن طاعة الرب وهي محاولة تسخر من الدين وتضحك على نصوصه .. وهي محاولة تصطدم بالدموية والمعاناة ..

لقد اصطدمت حركتنا وتنامت بشكل محدد مع قيام ما يسمى بدولة اسرائيل .. ومنذ ذلك الوقت أصبح اليهود هم نحن ، أما الآخرون فصهاينة وليسوا يهودا ..

وإجابة عن السؤال : حول أى شيء يستمر الصراع وتتفاقم المشكلة في الأرض المقدسة؟! وما الذي ينهى هذه المشكلة ويحقق السلام في المنطقة؟

أقول أنه لا سلام إلا أن ينهى الصهاينة تلك الدولة ويتركوا الأرض للفلسطينيين .. لأنه مع استمرارهم لن يكون سلام .. فالرب قال في التوراة إن عصيانه يجعل الدماء تسيل والعنف يستمر .. واستمرار المشكلة لا يحلها إلا إنهاؤها حتى يعود الحق الشرعي للفلسطينيين ■

حيث أوحى الله توراته لأمتنا . التوراة تحتوى على أوامر عقيدتنا ووصايا الرب وقصص أوائل اليهود واللقاء المرتقب مع الله (هم يكتبون كلمة الله بدون الحرف الأوسط من الكلمة حتى إذا أهملت الأوراق التي يذكر فيها الله أو تمزقت لا يكونون قد تعرضوا لغضب الرب في إهانة اسمه ) .

يقولون : تعهد اليهود طوال تاريخهم في القرون الماضية بطاعة الرب حتى عندما أمرهم بالخروج والتفرق والشتات ، توبة وطاعة مما ارتكبوا من معاصي وذنوب .. الآن ومع الحسرة والأسف قام عدد من اليهود بعصيان الرب ، والخروج عن نصوص التوراة ، وبذلك يكونون قد زيفوا الدين .. إنه من الواجب العودة إلى التوراة ، والالتزام بنصوصها ، حتى يدرك العالم حقائق الدين اليهودي ، بشكله وحقائقه المشرقة الصافية من خلال سلوكنا .. نيتورى كارتا تقوم على مستوى العالم بتوضيح هذه الحقيقة .. من خلال ولائها الوحيد للرب ووحية .. وتبعا لذلك فإننا نواجه ونعارض ونقاوم فكرة الصهيونية ، والتي ترفض الانصياع للدين .. الذي أراد لنا التفرق والحياة مع كل الأمم في رضا وسلام .. نحن نؤمن بذلك .. ونؤمن أنه عندما يريد لنا الرب انتهاء الشتات .. ففي هذا الوقت سوف يريد الرب للبشرية جمعاء أن تتوحد في صلاة عامة أخوية له .. وكما أننا نرفض قيام دولة اسرائيل ، فإننا نرفض المعاملة الوحشية ضد كل البشر .

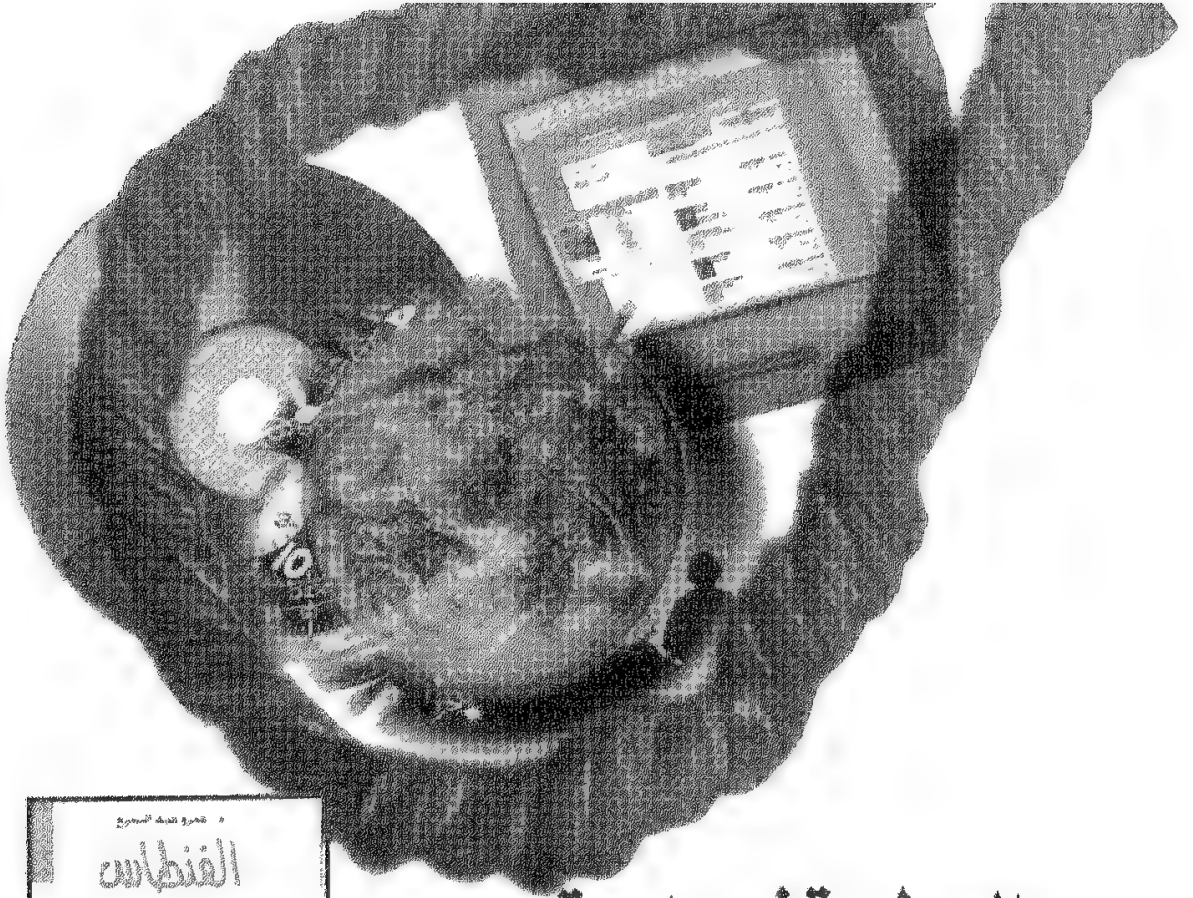
إن «نيتورى كارتا» تنادى بالتوفيق والاصلاح بين الناس .. هذا هو واجبنا ومتطلباتنا في علاقتنا نحو العالم الإسلامي والعربي ، حيث دمرت اسرائيل منذ ٥٥ سنة هذه العلاقات ولا تزال تدمرها .

إنه علينا وعلى كل الحاخامات ، وعلى كل الشعب اليهودي أن يعودوا إلى التوراة ، وقرأوها ويتعمقوها ويرددوا كلماتها ويظلوا عليها قائمين فهي وحى الرب إلينا وهي ديننا وهي علاقتنا الوحيدة للسلوك والعمل والتعامل وكل نشاطات الحياة .. اندمجوا

١٠٤

الملك

قوله  
الجمعة ١٤٣٣ هـ - فبراير ٢٠١٢



# العولمة فى رواية الفنطاس

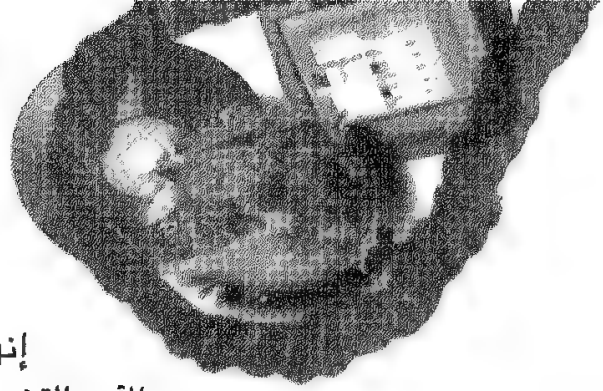
بقلم  
د. مصطفى عبد الغنى

١٠٥

الملا

نوع الحق ٢٣٤١هـ - فبراير ٢٠٠٢م

هاهو آخر نص روائى صدر فى نهاية عام ٢٠٠٢ ولا يمكن أن تقرأ هذا النص دون أن تبحث عن تجليات العولمة فى نص ساخر مثل هذا النص الذى بين أيدينا. أو دون أن تصل بك الحيرة إلى أقصاها حين تسأل بشكل مباشر: - ولكن ما هى العلاقة بين التراث والحديث؟ بين القديم والجديد؟ ورغم أن السؤال فى ظاهره غريب أو كالفريب والتردد بين الثنائيات يصل بنا إلى حالة من الغيم والحيرة.. فإن العودة إلى واقعنا يظل ضرورة للوصول إلى الإجابة يتحول الغيم إلى مطر ولا نلث أن نصل - عبر التمثيل السردى - إلى إجابة، إنه نوع من الأسئلة الذى يحمل - لفرط طغيان الواقع ومرارته - إجابته..



إنها الإجابة البديهية رغم تعدد الشخصيات وتبدد السرد بشكل فنى.

تظل الإجابة بديهية أو كالبديهية..

إنها شفيقة - الخصوصية الثقافية - التى تهدد الآن بالقضاء عليها تماما - كما كان مصير شفيقة فى

التراث الشعبى.

وهى العولة - الهيمنة الغربية - التى تهدد الآن بالقضاء على التراث والخصوصية لشعوبنا، هل وصلنا إلى الإجابة؟  
مازال الغموض والحيرة يحيطان بنا.  
والسؤال والجواب يدفع بنا إلى اللبس أكثر من الوضوح.

### قصة حياة أمه

النص الذى بين أيدينا هو (الفتاس - قصة حياة أمه) أراد صاحبه بعد عدة روايات ساخرة (ونحن نعلم أن عمرو عبدالسميع كاتب ساخر من الطراز الأول).. أن يلمس (وان يكن بقسوة) هذا الواقع الذى يهدد الأمة كلها فى الفترة الأخيرة.

إنها قصة سمير متولى الذى ينتمى إلى الأم شفيقة بنت عويس أبو نادى وعزبة الصفيح من الجنوب، وسرعان ما نلاحظ - عبر السرد - هذه العلاقة الرمزية بين شفيقة فى التراث الشعبى وشفيقة فى المضارع الشعبى.

إن سمير ينتمى لأم لم تستطع الصمود طويلا أمام قسوة الحياة فوقعت صريعة لها، وسمير لم يستطع تقبل هذا السقوط فجاء إلى القاهرة ليمضى فى نفس الطريق!! إنه التحول الذى يبدو غير مبرر لكن أدبيات علم النفس الحديث تبرره.

إنه يتحول بسرعة عبر عدة لوحات (ماما/ اولجا/ نهال/ لولا).. يتحول من عزبة الصفيح وبنى مزار فى الجنوب إلى علب الليل والضاهر أحد أحياء القاهرة الراقية حتى الستينات منتها بالقاهرة حيث يؤسس مركزا وطنيا للدراسات متعاوناً مع إحدى المنظمات الأمريكية التى تعمل كواجهة للمخابرات المركزية الأمريكية فى بلدان الشرق الأوسط ويجد المناخ متاحا منذ السبعينات حيث تتعدد التغييرات كصعود وسقوط شركات توظيف الأموال، ثم إنه يجد مناخا ملائما أكثر ليغلو فى لعب هذا الدور خاصة عبر المشهد الاجتماعى الجديد فى مصر: طبقة التوكيلات والتعليمات التى تأتى من وراء البحار.. طبقة التطلع إلى الحكم أو السيطرة عليه إلى غير ذلك من تجليات ربع القرن الأخير من القرن العشرين حتى الآن.

ويظل سمير لاعبا ماهرا إنه كما نقرأ: «يضع يده فى يد الخارج بكل آفاق ذلك الارتباط الذى كان النظام فى تلك الأيام يشمنه جيدا ويراه دليلا على تمتع المرء بخصال ومواهب تمكنه من أن يصبح دوليا، فضلا عن كون ذلك الارتباط من جانب

١٠٦  
الآن



د. عمرو عبد المسيح

آخر يسند صاحبه فى مواجهة السلطة المحلية ويسبغ عليه  
نعمة حماية الخارج ومساندته، وهو ليس أى خارج وإنما هو  
المخابرات الأمريكية ذاتها، الأمر الذى سيمكن سمير من أن  
يكبر جيدا ويستقوى جدا، على القمامات البشرية المصرية،  
المعتزة إلى حد الجنون - بعفافها وطهارتها وتساميتها و...».

ثم إنه لا يتردد فى القيام بعدد من الاستطلاعات فى  
مصر حول قضايا مهمة تذكرنا بما يريده باول هذه الأيام  
بالقرار الذى صدر أخيرا باسمه، فهو يسعى لإجراء مثل  
هذه الاستطلاعات عن الديموقراطية والتغييرات فى الخريطة  
الاجتماعية وطبيعة إفران النخبة فى مصر وما إلى ذلك من

هذه التكاليفات أو على حد قول الراوى هذه المروحة من التكاليفات هى بروتوكول  
التعاون بين المركز الوطنى للدراسات وإحدى المنظمات الأمريكية البحثية التى تعمل  
كواجهة للمخابرات المركزية الأمريكية فى بلدان الشرق الأوسط، وتركز على جمع  
المعلومات عبر استطلاعات الرأى فيما يجرى تصنيفها وتحليلها فى المركز الأم  
بفرجينيا».

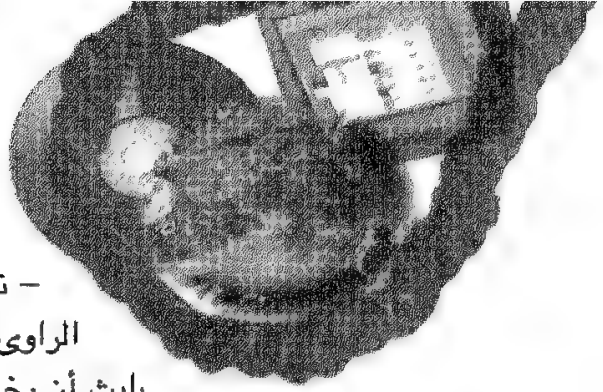
وتمتد صور المتغيرات، وتمتد معها صور التعاون مع الغرب بشكل عنيف وبتباين  
الصور مع بقاء الهدف الذى يسعى للنيل من الأم، أمه. إلى آخر ما ينقله الراوى -  
الوسيط السردى - إلى النص.

إن الأمر ينتهى به ليقوم - هكذا وبوضوح - بدور أكثر فاعلية فى (ماراثون)  
النهب اليومى لمصر حتى ينتهى به الأمر إلى وراء البحار ليلعب دوره بشكل أكثر  
انتهازية وخسة. والراوى لا يريد أن يتركنا هنا مع القصة (الحكى بشكل كلاسى)  
فإنه يمضى بالأحداث بضمير المتكلم غير أن أكثر ما نلاحظه هنا أن هذا الراوى  
يقف فى الدائرة المقابلة، إنه النقيض لهذا النموذج الذى شاع حتى أصبحت عندنا  
جمعيات وتنظيمات أهلية وصلت إلى أكثر من ثلاثين ألف جمعية وتنظيم سجل فى  
وزارة الشؤون الاجتماعية.

(تذكرت زمن سناء المصرى وكتابها تمويل وتطبيع، وحرزنها اللانهاى حين  
التقيت بها بعد الكتابة عنه ونشره بالأهرام، وحرزنها الذى استمر فترة طويلة بعده  
حتى اختارت الرحيل بارادتها..)

غير أننا لا نستطيع أن نغادر النص - الطريق - دون أن نلاحظ ضمير الراوى  
ودلالته.. إنه الضمير الذى يسعى لتعريفنا بنفسه منذ أول النص ولا يلبث أن يظل  
حاضرا غائبا طيلة النص، غير أن غيابه أو حضوره يسعى إلى تأكيد هذه الصورة  
وتثبيت ملامحها وتأكيد دورها الغادر الدليل.





## حكاية سمير متولى

إننا حين ندخل إلى الحكاية - فى النص - نجدنا أمام هذا الوسيط السردى الذى يمثلته الراوى نفسه فرغم أنه موجود بضمير المتكلم فإنه لا يلبث أن يختفى من أن لآخر لنجد أنفسنا أمام الأحداث بما تجسده من معنى دال على تطور الواقع وتغيره.

إننا نلتقى بالراوى منذ أول النص، ومع توالى الأحداث يختفى، حيث أنه يظل الغائب الحاضر دائما فى تنشيط وعى المتلقى فى استقبال (الخطاب) الروائى، إنه يتخذ رمزا دالا ولكنه تال لحركة السرد فيظل المعنى العام هو البطل الرئيسى للنص وليس الضمير المتكلم قط.

إننا أمام حكاية تبدو غير تقليدية قط - رغم أن رموزها تتوزع بين أسماء مغروسة فى الذاكرة الوطنية - شفيقة ومتولى و... الجرجاوية - فالتحليل السردى داخل النص ليس محايدا تماما إنه يدفع - بشكل متوار - التخيل السردى الدال والتمثيل السردى الفنى دون أن يحتل فى الأمامية مركزا كبيرا.

إن الراوى يستخدم أدوات فنية كثيرة إنه يستخدم الكثير من الدفقة الشعورية لضمير المتكلم ثم إنه يتلمس الزمن ويحدده حتى يتراوح أمامنا الفعل داخل الزمن وخارجه ولكنه لا يخرج عن الاطار الواقعى بأية حال ثم إنه يوظف التراث الشعبى توظيفا دالا وأكثر عمقا.

كما أن السخرية التى تظهر منذ الغلاف الأول للنص (من الأدب الساخر) لا نخطئها طيلة السرد التمثيلى.

كذلك فإن الرمز الذى يرسم (الواقعية السحرية) أكثر من المجاز أو المعنى المتوارى يبدو أكثر واقعية..

إننا أمام حكاية (الفتاس) - لاحظ الرمز خاصة - ذلك الذى يتشكل بناؤه العام من الحركة الدائبة بين السرد المباشر والايهام الفنى.

وإن كان علينا أن نتمهل عند الرمز أكثر من غيره - للتراث الشعبى والزمن والضمير وما إلى ذلك - مما يؤكد دور الراوى وقدرته على إعادة انتاج الحدث عبر النسيج التمثيلى (= الواقعى).

وعلى هذا النحو فإن السرد التقليدى للرواية (عند نجيب محفوظ) لا نجده هنا، وإنما يستفيد الكاتب من التقنيات الحديثة التى تلقى بالضوء على حركة انتاج السرد، صحيح أن السرد لا يخلو من ثنائية (الراوى/ السردى) غير أن التخيل السردى يتغلب فيبدو (الخطاب) الروائى أكثر وضوحا.

تتوارى السيرة الذاتية إلى السيرة القومية. لم تعد القضية أن ضمير الراوى



يتحدث عما حدث له وإنما يحكى - عبر تعدد التقنيات - عما يحدث للأمة كلها وليس لفرد بذاته.

إنها الومضات الفنية التى تختفى وراءها نرجسية الروائى لتحدد لنا المناخ العام الذى يظل طيلة النص يراكم الغيم ليأتى فى نهاية النص هذا المطر الذى لا يفيض معه كل الماء بقدر ما يفيض معه المضمون المخيف لهذا العالم الذى نحيا فيه اليوم. إنها العلاقة الملتبسة التى تخرج بنا من دلالة فعل الأم شفيقة/ الماضى التى تشير على غياب الوعى إلى دلالة مأساة الواقع/ المضارع الذى يدل على حضور العولة وآليات هيمنتها اليوم. وهو ما يعود بنا إلى الرمز ثانية.

### الملهاة الهزلية

إنه الرمز المفتوح على نهايات لا نهائية. وربما كان أكثر ما يلفت النظر فى هذا النص - عبر تقنيات كثيرة - لعبة استخدام الرمز، إن العنوان الثانى للنص هو (قصة حياة أمة) ولا نحتار كثيرا أمام الكلمة الأخيرة فهى تأتى مرة أمه (ضمة على الألف) وتأتى مرة مع مراجعة النص أمه (ضمه على الميم) ولعل هذه المزاوجة المقصودة لدى الروائى أكثر ما يتلشى عنده السرد التقليدى فتمنحنا المعنيين (أم سمير متولى وأمتة) ويبقى المعنى الدال أكثر كثافة من التعبير المباشر، فالتوظيف هنا يعمق أكثر دلالة النص، ويعدد أكثر المضامين التى ترفد فى نهاية الأمر (الخطاب) العام للنص الروائى.

إنه الخطاب الذى يدفعنا دفعا الآن إلى نوع من الملهاة أو الملهاة الهزلية - Slap stick comedy وهو مصطلح مسرحى يغلب عليه حركات بهلوانية تثير الضحك أكثر مما تثير اليقظة، ويسلمنا إلى نوع آخر من الملهاة المفجعة Tragi-comedy التى قد تنتهى بنا إلى مصير شفيقة فى التراث الشعبى الواقعى إذا لم ننتبه إليه.

إن شفيقة الآن لا تملك الخطأ أو حرية الامتناع عنه بقدر ما يدفع بها إلى الخطيئة أمام هذا العم، العم سام، الذى مازال يقوم على صدر العالم ويرفض أن يبارح مكانه إلا بعد أن يصبح هذا العالم ملك بنانه.

تنتهى رواية (الفنطاس) ولا تنتهى.

إن هذا الرجل/ الرمز أصبح بيننا وعلينا وليس بيننا ومعنا إنه أصبح هو (الآخر) الداخلى الذى لا نعرفه جيدا فى حين نعرف (الآخر) البعيد ونتعامل معه.

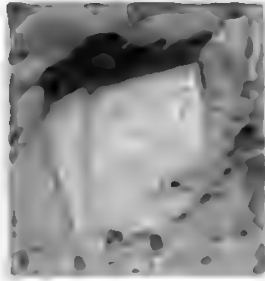
\*\*\*

وبعد .. إنها رواية الانذارات العنيفة، والدلالات الجارحة فى وجه هذا العالم الذى لا يحترم فيه غير من يحافظ على أمه وأمتة.

إنها رواية شفيقة والعولة. وهى رواية نعيش فيها جميعا، مازلنا، فمازالت شفيقة مقهورة ولازال سمير طليقا، ولازال العم سام حرا فى أن يفعل ما يشاء.

# الصخرة الشريفة

موطن الأساطير والجمال



جبالها تصوي رسوماً بدائية  
ونقوشاً سرمدية

رمالها تمتص حكايات الشجر  
القدس وعياه البشر المباركة

ونباتها يهز سها  
الإله رنيناً

أمانتي عبد الحميد  
تصوير: شريف شوقي



الشجرة .. العنصر الأخضر الذى يمثل رمز الحياة ونضارتها، وحاملة الخير على فروعها  
 لم تكن زيارتى للصحراء الشرقية مجرد رحلة سفارى تصبو إليها  
 الروح للهرب خارج جدران المدن . إنما جاءت للبحث عن كنوزها  
 المنسية والتعرف على تاريخها القديم . ولكن بعد قيامنا بالرحلة  
 داخل دروب وجبال الصحراء استحوذت علينا بجمالها الأخاذ حتى ظل  
 صوت رياحها يلزم آذاننا حتى بعد الرحيل عنها .  
 وكفى أن نعلم أنها من أثرى الأماكن فى مصر فهى موطن  
 الذهب والأساطير والقبائل العربية القديمة لكنها للأسف لم تنل القدر  
 الذى تستحقه من الرعاية .. ووقفت فى مهب الريح تتعرض لعمليات  
 سرقة لتاريخ الانسان المصرى القديم منذ فجر العصور الحجرية .  
 لذا جاءت رحلتنا لإنقاذ مايمكن إنقاذه مما تبقى من كنوزها  
 الثرية عن طريق رصد وتصوير بعضها قبل أن تنال منها رياح  
 النسيان والاهمال والطمع .

الصحراء بصمتها المعهود إلا من صوت  
 رياحها المتراقصة بين هنا وهناك .  
 خارج مطار «مرسى علم» الدولى  
 الجديد استقبلنا عم عبد اللطيف رفيقنا  
 الرابع والسائق العارف بكل الدروب  
 الصحراوية . ملامحه تحمل ملامح الجبال  
 التى عاش داخلها وبين وديانها . هو أحد  
 أبناء قبيلة العباددة . التى تضخمت مع  
 الزمان وهجر بعض أهلها الصحراء  
 وفضلوا العيش داخل المجتمعات المدنية  
 الملاصقة لها . سكن مدينة «ادفوا» تزوج  
 منها كغيره من أبناء القبيلة . لكن ظل  
 حب الصحراء لايفارقه . فعمل بهيئة  
 المساحة الجيولوجية ليكون دائماً قريباً  
 من محبوبته . حتى أنه يروى لنا أنه  
 لاينام بعمق إلا إذا حفر وسط رمالها  
 «سرير اللحد» وهو عبارة عن حفرة  
 بحجم جسم الانسان ينام فيها عادةً  
 البدو الرحل داخل الصحراء . فيقول  
 «حباب الرمل تدفىء جسدى وتحمينى

كل شئ لدى وصولنا اكتسب  
 بشوب جديد وعاش لحظة ميلاده  
 على أيدينا . رحلة جديدة .. مطار جديد  
 .. مدينة جديدة .. وصلنا مطار «مرسى  
 علم» الساعة العاشرة مساءً بعد رحلة  
 طيران استمرت لمدة ساعتين تقريباً .  
 رافقنى زميلى المصور شيرين شوقى  
 والدكتور حسن بخيت الجيولوجى فى  
 هيئة المساحة الجيولوجية . كنا صحبة  
 تألفنا سريعاً استعداداً لما هو قادم .  
 كانت رحلتنا هى أول رحلة طيران تصل  
 إلى تلك المدينة النائية التى تبعد عن  
 القاهرة مايقرب الألف كيلو متر . وعلى  
 متن الطائرة كنا حوالى ثلاثين راكباً .  
 استقبلنا عدد من الشخصيات تبدو على  
 ملابسهم وابتساماتهم صفة الرسمية .  
 إنهم من أصحاب النفوذ داخل المدينة  
 المطلة على البحر الأحمر . نخرج سريعاً  
 من ذلك الحقل ذى النفوذ الطابع  
 الهادئ كطابع المكان . لتستقبلنا

١١٢

الملاح

نور الحجة ١٤٢٣ هـ - فبراير ٢٠٠٢

«غزلان الجرنوك» نقوش يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات



من شر العقارب والطريشة».

أخذنا عم عبد اللطيف بسيارة  
مجهزة تستطيع السير وسط الرمال  
والطرق الوعرة (المدقات). وكان ذلك أول  
لقاء لنا بالصحراء وأبنائها.

بدأت الرحلة إلى الصحراء بعد  
حوار دار بينى وبين أحد الأصدقاء جاء  
يقترح القيام برحلة سفارى داخل قلب  
الصحراء الشرقية . الأمر الذى أثار  
فضولى. فسألته وما الهدف من وراء  
الرحلة، فكلمة الصحراء عندما نذكرها  
يتبادر إلى الأذهان شكل الصحارى  
وكثبانها الرملية المنسابة داخل أعماقها.  
لكن الأمر يختلف كثيراً عندما نتحدث  
عن الصحراء الشرقية نظراً لطبيعتها  
الجبليّة ولوعورة وديانها. فجاء الرد  
مفزعاً . هى مكان يحتوى على كنوز  
أثرية لا حصر لها . وهى مكان مفتوح  
ومتاح أمام الجميع. يدخلها هواء  
الترحال وقد يرافقهم هواء جمع الآثار .  
وهنا توقف الحوار أمام استفسار ملح .  
ماذا تقصد بجمع الآثار؟ فأوضح أن  
الجبال هناك تمتلئ بالآثار وصخورها  
تزينها رسوم بدائية ونقوش هيروغليفية  
بدأ من العصر الحجري مرورا بعصر  
ما قبل الأسرات وحتى نهاية التاريخ  
المصرى القديم . وبالطبع لا يوجد  
حراسة أمنية ولا أثرية للمكان . فهى  
منطقة شاسعة تتداخل فيها الطرق  
الوعرة وسط الوديان الضيقة بين  
الجبال. انتهى الكلام ولم ينته تأثيره .  
بعدها بدأت رحلة البحث عن حقيقة  
أقواله لذا كان لابد من القيام برحلة إلى  
الصحراء الشرقية لزيارتها والتجول  
وسط جبالها والوقوف عند مناجمها

وقلاعها ولقاء أهلها ومشاهدة رسوماتها  
ونقوشها القديمة ورصد حركة الحياة  
هناك .

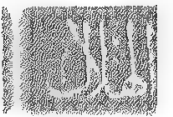
والسؤال الذى ظل يتردد طوال  
الطريق إلى المدينة. من يريد سرقة هذا  
الجمال الساكن والاحتفاظ به لنفسه فقط  
وحرماننا من الاستمتاع به؟ ولدى  
وصولنا استراحة «اللومبارجو» استراحة  
الملك فاروق التى تتبع هيئة المساحة  
الجيولوجية وتقف عند مشارف مدينة  
«مرسى علم» تبدى لنا جزءا من جمال  
الصحراء . فالجبل يحتضن عدة أكواخ  
خشبية متراصة تعلو سطح البحر. مبنية  
على تلة صغيرة . وأمامها شاطئ البحر  
وعنده مرسى لليخوت تنتظر محبى  
الغطس والراغبين فى الصيد

عشنا ليلتها أجواء احتفالية لم تكن  
فى حسباننا وانتهى يوم الوصول  
وبسعادة تخللتها تلك الحفاوة القدرية .  
ورقد كل منا إلى مهجعه وكله أمل فى  
الغد ورحلة الصحراء وما يمكن أن نقابله  
هناك.

فى أعماق الصحراء

مرسى علم مدينة صغيرة لاتملك  
من مقومات المدينة سوى شارعين  
رئيسيين وبعض الطرق الفرعية الصغيرة  
. أهلها اهتموا كثيراً بفتح محال البقالة  
والحلاقة. فنجد الشارعين قد ازدحما  
بهذين النوعين من النشاط التجارى .  
علاوة على المقاهى العديدة التى تربط  
بينهما. نهم بالرحيل مع طلوع الشمس .  
نأخذ طريقنا باتجاه الصحراء طريقاً  
متعرجاً بين سفوح الجبال يبدو كأنه  
غريب وثائى مثلنا يبحث عن هدف يستقر  
إليه. نسير وسط الوديان الواصلة مابين

١١٤



مدينة «مرسى علم» و«إدفو» على يميننا  
يرقد جبل «العتود» على يسارنا يحدنا  
جبل «أبودياب» .. تلاحقنا بألوانها  
الداكنة والتي تتفاوت مابين السواد  
الشديد والأشد سواداً ..

لم نبتعد كثيراً عن المدينة .. توقفنا  
لنشاهد عن قرب رسوم الانسان المصرى  
القديم المحفورة على أحجار الجرانيت  
الضخمة . رسوم مختلفة لحيوانات مثل  
الفيل، النعام، غزلان الجرنوك، الجمال،  
وبعض أنواع الطيور والأبقار والماعز  
بجوارها نقوش لمراكب بدائية تشبه إلى  
حد كبير المراكب الفرعونية .. وقد ذكرها  
الدكتور رشدى سعيد فى كتابه «نهر  
النيل» والدكتور على السكرى فى دراسة  
له حول «مصر ما قبل التاريخ» مؤكدين أن  
منطقة الصحراء الشرقية كانت منطقة  
زراعية تنتشر بها حشائش السفانا.  
وكانت تمتلئ بالمياه والآبار. ولم تكن  
صحراوية كما هى الآن . بل كانت مأهولة  
بالتجمعات البشرية لذا كان سكانها  
ينقشون على سفوح الجبال رسوما تعبر  
عن حياة الرعى والصيد . وتؤرخ لأنواع  
الحيوانات التى عاشت فى مصر القديمة  
خلال عصر ما قبل الأسرات ، ويوضح  
الدكتور «سعيد» أن تلك الحيوانات عاشت  
خلال العصور المطيرة لكن هلك بعضها  
خلال فترات الجفاف التى كانت تتخلل  
الفترة المطيرة. ومع نهايتها هلكت جميع  
حيوانات السفانا مع قرب نهاية الأسرة  
الخامسة الفرعونية . وقد كانت كتابات  
الأثرى «وينكر» الذى زار المكان خلال بين  
العامين ١٩٣٦ و ١٩٣٧ ميلادية قد أكدت  
أهمية تلك الرسومات البدائية لأنها تؤرخ

نقوش بدائية تؤرخ لحياة الإنسان الأول الذى عاش  
حياته بين جبال الصحراء الشرقية برعى غنمه

أوان حجرية قديمة منحوتة من الصخور الرسوبية متراسة داخل أطلال قرية «روض البرام»

الرومانية . لذا سمي المكان كله باسم «البرامية» نظرا لكثرة عددها على جانبي الوادى . وهى أيضا متاحة لكل من يرغب فى اقتنائها بلا حسيب ولا رقيب . وقد عرض علينا أحدهم اقتناء بعض منها لكننا رفضنا هذا العرض السخى . وبالنظر للمكان نجد أنه تاريخ لا يتكرر فى أى مكان آخر . فالجو الجاف وحياة الصحراء حافظا على تاريخ تلك المنطقة القديمة كما هى . فالأمطار والرطوبة تدمر مناطق أثرية بأكملها . فنرى ذلك من مناطق آثار الدلتا المهددة بالتدمير الكامل خلال الخمسة وعشرين سنة المقبلة نظرا للأجواء الرطبة المحيطة بها . كما أن آثار الصحارى مناطق معزولة لا يحيط بها أناس بسطاء لا يهتمون بها وبقيمتها التاريخية فيهملونها أو يدمرونها دون دراسة أو فهم منهم . لذا فإن كل من يأتى إلى الصحراء فهو على علم ودراية كاملين بقيمة الصخور ونقوشها التى يجمعها .

وعلى بعد حوالى ٢٠ كيلو مترا فى الجهة المقابلة من وادى البرامية . قمنا بزيارة معبد سيىتى الأول أشهر ملوك الأسرة التاسعة عشرة . المحفور داخل الجبل وبجواره عدد من النقوش القديمة بعضها بدائى يصور حيوانات كالماعز الجبلى والغزلان والثيران . وبعضها رسوم باللغة الهيروغليفية متناثرة على أسطح الصخور المحيطة بالمعبد بشكل غير منتظم دون أن يكون هناك رابط بينهم . وإن كان أهم ماشهدناه على أعمدة المعبد نقوش محفورة بأسماء كل من قام بزيارته .

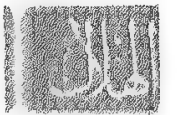
وشاهدنا على امتداد الطريق بقايا

لحياة الانسان الأول الذى عاش حياته بين جبال الصحراء الشرقية يرعى غنمه ، ومن أجمل الرسوم التى شاهدناها منظر لراع يرتدى جلد الحيوان ويمسك بعكازه يسوق أغنامه .

كثير من الرسوم يبدو أنها غير كاملة لا نعلم إذا كان نقصانها بسبب عوامل التعرية حين مضى عليها آلاف السنين أم بسبب بعض المتطفلين الذين قدموا لأغراضهم الخاصة . ويذكر لنا الدكتور محمد أبو بكر الهوارى المدير العام بهيئة المساحة الجيولوجية أن كثيرا من السرقات تتم على يد القادمين برحلات السفارى ، فهم على علم بقيمة الآثار والنقوش هناك ، قرأوا عنها ويعلمون مواقعها داخل الصحراء . علاوة على أنها أماكن بلا سور ومفتوحة أمام من يرغب فى زيارتها .، ويذكر لنا عن زيارته لأحد المواقع حيث عايش عن قرب تلك السرقات . فيقول «عند زيارتنا لأحد مواقع التعدين القديمة كنا نحصد فى البداية حوالى ٢٠٠ أو ٤٠٠ شاكوش حجر كان يستخدم فى حفر المناجم خلال العصور الحجرية والدولة الفرعونية القديمة . وفى الزيارة التى تليها نجد أن عدد الشواكوش قد اختفت منها أعداد كبيرة يفوق الخمسين شاكوشا . كما هو الحال فى وادى الفواخير ووادى البرامية» .

وقد شاهدنا عند سفح الجبل آلافا من الأواني الحجرية والطواحين والرحى القديمة منحوتة من الصخور الرسوبية متراسة داخل أطلال قرية يطلقون عليها اسم «روض البرام» وهى مقر عمال ومهندسى التعدين خلال عصر الدولة

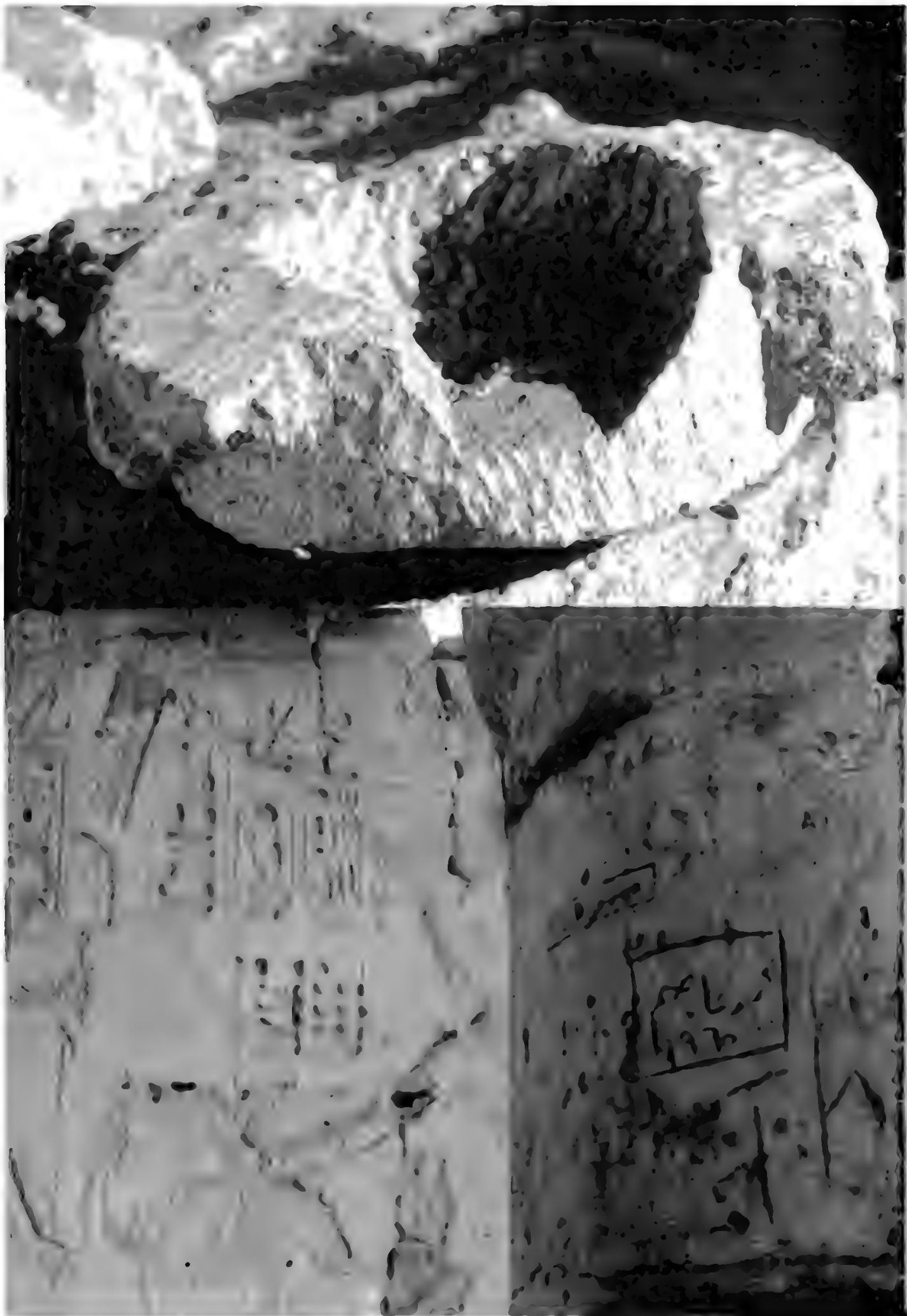
١١٦



دو الجبة ١٤٢٣ هـ - فبراير ٢٠٠٢ م

أسماء كل من زاروا معبد سيىتى الأول محفورة على أعمدته





أبراج مراقبة وحصون وقلاع عسكرية ترجع إلى العصر الروماني، نظرا لأهمية الوديان من الناحية الأمنية والعسكرية . كما انتشرت النقوش والرسوم المسجلة على الصخور بالقرب من جميع المناجم القديمة لتؤرخ للبعثات المكلفة بأعمال التعدين والتجوير منذ عصر الأسرة الخامسة وحتى نهاية عصر الأسرة الثلاثين .

**البئر المقدسة والموت المجهول**  
على طريق الأسفلت قد يقابلك بعض البدو الرحّل الذين خرجوا بحثاً عن مرعى جديد لأغنامهم ويصادف أن يكون المرعى قريباً من طريقك، فيبادلونك التحية الدافئة.. فتري في عيونهم التي تترصدك فطرتهم التي تقوم على البساطة في المعيشة والزهد في الحياة، فأجل أمانيتهم هي المياه، لذا نراهم يقيمون بجوار آبار المياه أو في بطون الوديان. ويقدسون البئر. يتباركون بها. حتى أن العريس قبل زفافه فإن عليه الذهاب إلى «البئر» كما يطلقون عليها، لينال بعضاً من بركتها، وتحرسه الملائكة التي تحرس البئر. بل إن أهل الصحراء يتجمعون حوله ليرووا الحكايات والأخبار. فهو مكان مجلسهم وتسامرهم وعن الأهل والأصدقاء يتحدثون. عن الفرح وعن الإنجاب وطرق الترحال حتى عن الموت. هذا ما يحكيه لنا بعض أبنائها الذين قابلناهم في طريقنا.

وبين الحين والحين يبرز فجأة على طرف جبل أو عند انحدار تل، عصي أو غصن جاف ترقرف في أعلاه قطعة صغيرة من القماش الأبيض.. إنها علامة الموت في الصحراء. الموت دائماً مجهول

فوق أرض غريبة. عندما يرحل أحدهم إلى الصحراء يأخذ كفنه معه. وعند الموت يوارونه التراب ومن حوله تتراص الأحجار المجلوبة من الجبل.. وهو نموذج للقبر الصحراوي . يمر عليه الغريب ولا يملك سوى قراءة الفاتحة على روح الميت المجهول. فلا أحد يعيش ويرحل داخلها فلا يملك سوى الانصياع للقدر المحتوم. ويتجلى الاحترام أمام الشجرة ذلك العنصر الأخضر الذي يمثل رمز الحياة ونضارتها. فكما يقدسون الماء والبئر يقدسون شجرتهم حاملة الخير على فروعها.

فعلى الطريق نشاهد كثيراً من الأشجار وقد حملت غصونها قصاصات في القماش وبعض الملابس البالية. فهم يعتقدون أن الشجر يحافظ على ذكراهم بعد رحيلهم، فيعلقون عليهم ملابسهم القديمة لتحميمهم من الشرور. كما تحرص النساء على دفن المشيمة والخلاص بعد الولادة تحتها اعتقاداً بأنه يعطى المولود عمراً مديداً كعمرها.

وعند أحد السفوح حيث نبتت بعض النباتات الخضراء شاهدناها تسير الهوينى تجمع النباتات والأغصان اليابسة، تتلفح بثوب من الخضار وبطرفة تخبىء جزءاً من وجهها وتمسكه بأسنانها ومن خلفها يسير ابنها وأغنامها في طاعة عمياء يتوقفون لدى توقفها، ويسيرون مع سيرها. حاولت التقرب منها فرفضت، لكنها وافقت بعدما شاهدت «عبد اللطيف». جاء سؤالها لماذا تأخذون معكم ابناً ابن العباد؟ ولماذا تجمعون «الداموس» الصخر بلغة أهل الصحراء؟ والقلق يبدو عليها طمأننتها بأننا لن نأخذها إنما هو

يرافقنا فقط وأنا سنعيد «الداموس» إلى أماكنها بعد تصويرها، بعدما بدأت تحكى لنا عن حياتها البسيطة، فزوجها رحل إلى إدفو بحثاً عن الرزق. وهى ترعى أسرتها المكونة من الأبناء والأغنام داخل الصحراء، ترحل بحثاً عن المرعى الجديد والماء. وإن كان أكثر ما يفزعها هو «السييل» الذى يجرف كل شىء أمامه. لذا كانت بفطرتها تختار مقر نوم الأسرة بعيداً عن مخزات السيول. وفى ختام لقائنا أهديناها علبة تونة وكبريت. فبدت عليها علامات السعادة وكأنها عثرت على كنز الكنوز لكنها عادت وطالبت بترك الـ داموس وابن العباددة فى حالهما والرحيل إلى بلادنا فى مصر. وتركنا لتعلق ثوبها القديم على الشجرة استعداداً للرحيل مرة أخرى.

يحكى لنا عم «فراج» عن أحد أبناء قبيلة العباددة عن قبيلته بفخر واعتزاز فهى قبيلة نزع أهلها من شبه الجزيرة العربية ينتسبون إلى عبدالله بن الزبير، ولا تهم دائماً يكون لشيخ قبيلتهم. واليوم شيخهم هو الشاذلى توفيق الذى يقيم فى مدينة «القصير» يلبس أهل العباددة العمامة البيضاء الملفوفة فوق الرأس. وكلما نزلنا جنوباً ازداد حجم لفائفها نظراً لازدياد الحرارة وأشعة الشمس. يعرفون بحدة البصر والقدرة على تحمل الجوع والعطش لفترات طويلة. وعند الرحيل يحمل كل منهم فى جرابه حفنة دقيق، وهذا هو طعامه فى الصحراء. عندما يقرصه الجوع يخلط الدقيق بالماء ويسويه بدفنه فى الرمل الساخن ليخرج بعد ذلك عيش «الجابورى»، وهو نوع من العيش لا يقدر على أكله سوى أهل العباددة. لأنه يسبب عسر هضم شديداً.

يشارك العباددة فى الصحراء قبيلتي البشارية والرشايدة البشارية لا يتحدثون العربية إنما اللغة البجاوية وسكنون مدن «برنيس» و«حلايب» و«شلاتين»، بعضهم يتزوج من العباددة فيسكنون قنا وأسوان. يمتازون بشعورهم الطويلة فلا يلبسون العمامة. أما قبيلة الرشايدة فيتحدثون اللغة العربية يسكنون «شلاتين» لكنهم يرحلون باتجاه المطر. يمتازون بالبشرة البيضاء وزيتهم المختلف، فيلبسون الجلباب الأزرق لون السماء ولا يتصلون بالعباددة ولا البشارية.

#### أسطورة الصحراء

داخل الصحراء برمالها الصامته. يتولد الإنسان الحر وعندها تتولد الحكايات، وهى حكايات تصل إلى حدود الأساطير، تتناقلها الألسن حول البئر المقدس تحكى عن أناس كانوا هنا ورحلوا، وأناس أصبحوا هنا بعدما قدموا.. لكنهم الراحلون والقادمون - لا يملكون سوى مواجهة أسطورة واحدة بشجاعة لا مثيل لها، أسطورة ثعبان الطريشة. فهى عن حق أسطورة أساطير الصحراء. كل من قابلناه يحكى لنا عنها وعن مدى قوتها الخارقة برغم صغر حجمها.. يحكون لنا عن رجل من العباددة قطع ساقه بنفسه وكواها بالنار بعدما لدغته الطريشة، يقولون أن سمها لا مسصل واق منه.. يقتل فى الحال. العلاج الوحيد هو بتر العضو المصاب قبل أن يصل السم إلى باقى الأعضاء. علاقتهم بها تملؤها الرهبة إلى حد التقديس. ويعتقدون أن قتلها وطحن جسدها وإعطاء رمادها للطفل الرضيع مع لبن أمه يمنحه بعضاً من المناعة. لا

المجلس الأعلى للآثار لحماية المكان سألناه ما حدود المكان الذي يحرسه أوضح أنها تمتد إلى حوالي ٢٠ كيلو متر على طريق القصير - قنا والغريب أن المنطقة التي تضم أهم النقوش والرسومات التي شاهدناها . ورغم أهميتها إلا أن الحارس البسيط والمكلف بالحفاظ على سلامتها لا يملك أية وسيلة تأمينية للقيام بواجبه على أكمل وجه وهو الأمر الذي يفتح الباب على مصراعيه أمام هواة جمع الآثار وأمام المتلصصين !! علماً بأن مشهد الحارس البسيط مشهد يتكرر عند كل واد وكل موقع يضم أثراً أو نقشاً أو رسماً شاهدناه طوال رحلتنا داخل بعض وديان الصحراء الشرقية والسؤال الذي بات يتردد لماذا كل هذا الإهمال والنسيان لمنطقة عاش داخلها أجدادنا ومارسوا فيها مظهراً من مظاهر حضارتهم ألا وهو البحث والتنقيب والتعدين لكنوزها الخفية داخل جبالها ؟

ولماذا حتى الآن لم تتحول تلك الوديان التي تحوى الرسوم والنقوش إلى محميات أثرية ويقوم على حمايتها والحفاظ عليها أفراد متخصصون وعلى دراية بتاريخها يستقبلون الزائرين لإرشادهم وكبح جماح بعض هواة جمع الآثار؟ ولماذا حتى اليوم . لانجد تنظيمًا ورصداً دقيقاً لرحلات السفاري التي تزور الصحراء، حتى لاندع مجالاً للشك تجاه أفرادها وأغراضهم الحقيقية من وراء رحلاتهم ؟ ■

يحميه بشكل كامل لكن يقلل من خطورة سمها إذا لدغته . والعجيب أننا عندما نسألهم إذا كان أحدهم قد شاهدها يوماً فيذكرون أنهم شاهدها لكنها لم تؤذهم . وأنهم يسمعون حفيفها ليلاً فقط فهي ثعبان أعشى يتأذى من ضوء النهار، ويرون آثارها على الرمال . حيث لها أثر مميز يختلف عن أثر أى ثعبان آخر . فهي لاتزحف كغيرها إنما تقذف جسدها فى الهواء عندما تنتقل من مكان لمكان، وبرغم ذلك ظلت الطريشة هي أسطورة الصحراء بلا منازع .

غادرنا وادى أم الفواخير باتجاه وادى الحمامات أشهر الأماكن التي تحوى النقوش الفرعونية من مختلف العصور كان فى الماضى يستخدم كمحجر لصخور « الجراى واكى » التي اقتطع منها الفراعنة الأحجار التي تحتوى منها أجمل تماثيلهم . فوق الكتل الصخرية شاهدنا مئات من النصوص الهيروغليفية لحيوانات مثل الثيران والبقر والوعول بالإضافة إلى رسوم لقوارب صيد ومن الملاحظ أن تلك الرسوم تضم أشكالاً متعددة من المراكب المختلفة والتي تعود إلى عصور متعددة ويؤكد لنا الاستاذ محمد عبد الفتاح مدير آثار وجه قبلى أن تلك النقوش والرسوم تضم بقايا ثلاث خراطيش ملكية تعود إلى عصر أخناتون كذلك تحوى نقشاً لثعبانين من الكوبرا على رأسهما قرص الشمس وقرنا حتحور وأمامهما مائدة قرابين ونقش آخر لعدد من الجمال والذي يعود للعصر الإسلامى ومقصورة صغيرة منحوتة وفى جانب منها نقش للإله « مين » حامى الطرق والقوافل الصحراوية، وفى الوادى قابلنا الغفير « محمد » المكلف من قبل



# سيرة ذاتية تروى مأساة العراق بين مدينتين إحدهما للموتى والثانية للأحياء

بقلم  
د. نيقين مسعد \*

لم تسدل «حياة شرارة» خمارا عليها،  
ولا تكيفت مع مأساة العراق، بل تساندت  
مع ابنتيها، وقررن الانتحار بعد أن غاب  
الأمل، وتركن وراءهن مدينة الموتى،  
وقررن الرحيل، وانقذ الحظ الابنة زينب  
لتروى ما يعانيه شعب العراق

يحملها عنوان روايتها هي أن اليأس قد  
بلغ مداه . هل يجب أن نندهش بعد ذلك  
عندما نعلم أن حياة قررت في يوم من  
أيام شهر أغسطس الملتهبة وفي ذروة  
تملك شعور اليأس منها، أن تضع حدا  
لحياتها مع ابنتيها مها وزينب لتنتهى  
معاناتها الفردية كإنسان أما معاناة  
الوطن فلا؟... لنبدأ الرحلة من أولها ،

«إذا الأيام أغسقت» . ليس أبلغ  
من هذا العنوان في دلالاته على  
معاناة أسرة عراقية شاعت لها أقدارها  
أن تعيش في الزمن الصعب . فلقد  
اختارت مؤلفة الرواية حياة شرارة لفظ  
«الغسق» للتعبير عن شدة الظلمة وحلكتها  
ولكن أيضا للتعبير عن مدى إطباقها  
وانتشارها ، وكأن الرسالة المباشرة التي

١٢٢

السلامة

د. نيقين مسعد - فبراير ٢٠٠٢



حياة شرارة

هذه الرحلة التي تختلط فيها سيرة حياة شرارة بتطور التاريخ السياسي للعراق .

سنوات النشأة والتكوين

ولدت حياة فى عام ١٩٢٥ لأب عراقي وأم لبنانية ، فكانت ثالثة بناتهما بعد كل من مريم وبلقيس . ولأن شيناً من أثر الجاهلية الأولى مازال يخالط أفكارنا ويتخللها ، وصفت المولودة الجديدة لأسرة شرارة بأنها «ثالثة الأثافي» . ولم يستطع الأبوان الطيبان أن يتخلصا من «التسمية الشائنة التي لصقت بهما: «أبو البنات وأم البنات» إلا عندما رزقا بمولود ذكر، وإن حارا هل يسميانه «عدنان» أم يسميانه «قحطان»، واستقرا آخر المطاف على أن يخلعا على قرة أعينهما اسم أبى الأنبياء: إبراهيم .

لكن على أى حال فإن شعور حياة بأنها جاءت فى التوقيت الخطأ ظل يلازمها بل يطاردها ويشبعها بحزن دفين . زاد حزن حياة وأسأها أن مكان الميلاد كان فى النجف الأشرف، أحد المزارات الأقدس لطائفة الشيعة ، والمدينة التي تصفها بلقيس فى تقديمها لرواية شقيقتها بأنها مدينتان: مدينة الموتى التي تؤمها الجنائز من كل حذب وصوب طلبا لنهاية وادعة فى الثرى الطاهر . ومدينة الأحياء التي يتحلق طلاب العلم حول رجاله فى

مساجدها المنتشرة بين ربوعها . وعندما انتقلت حياة مع أسرتها لتستقر فى بغداد عاصمة الخلافة العباسية ومستقرها على عهد أبى جعفر المنصور ، كتب عليها أن تفارق كل من أحبت واحدا واحدا ، ليزيد بريق الأسى فى عينيها الواسعتين وتتكفى على داخلها أكثر فأكثر .

تأثرت حياة لفراق شقيقتها بعد أن باعدت بينها وبينهما السبل ، فاستقرت مريم فى بريطانيا ولحقت بها بلقيس ، وعجزت عن أن تتواصل معهما بعدما صار الاتصال الهاتفى بين داخل العراق وخارجه شبه مستحيل . كما عجزت بالأحرى عن أن تسافر إليهما بعدما شمل الحصار الطيران المدني حتى كان على المسافر إلى عمان أن يصل إلى بغيته بعد خمس عشرة ساعة كاملة أو يزيد . وإلى تلك الصعوبة ، تضيف حياة صعوبة أخرى: صدور قرار يحرم النساء دون سن الخامسة والأربعين من السفر بدون محرم . كان للقرار مبرره

١٢٣

الملك



من وجهة نظر السلطة، والمبرر هو مواجهة ظاهرة متاجرة الفتيات العراقيات بأجسادهن خارج الوطن بعدما أعيان تدبير قوتهن اليومى بفعل الحصار . أما من وجهة نظر حياة فأى شئ لم يكن يبرر هذا القرار ، لأنه يعنى ببساطة أن تسافر هى وتبقى مها وزينب ، وكان هذا بعينه ما لا يطاق .

وتأثرت حياة لموت زوجها محمد ذلك الطبيب العراقى الذى هرب من ملاحقة النظام الملكى فى بغداد إلى القاهرة ، وهناك التقته حياة فى واحدة من محطات حياتها عندما ذهبت لتدرس اللغة الانجليزية فى كلية الآداب جامعة القاهرة، وتزوجا بعد أكثر من ثلاثة عشر عاما على أول لقاء بينهما . لكن محمد الذى لم ينج من حملة الاعتقالات التى اجتاحت العراق بعد عودته هو إلى بغداد وعودة حزب البعث إلى السلطة ، رجع من معتقله شخصا آخر غير الذى عرفته حياة. فلا كف الحزب عن ملاحقته لضمه إلى كوادره، ولا كان هو بمستطيع أن ينسى أيام الهوان فى المعتقل .. ناهيك عن التفكير فى عضوية الحزب. وبين قوتى الجذب والمقاومة سقط الرجل فى شتاء عام ١٩٨٢ مصابا بجلطة فى الدماغ توفى على أثرها .

أما أكثر ما أثر فى حياة ، فكان هو رحيل والدها فى عام ١٩٧٩. لقد كان محمد شرارة بالنسبة لحياة هو المعلم والشاعر والمناضل الذى تشبعت منه بأكثر مما تشبع أى من أولاده الثلاثة الآخرين ، بمن فى ذلك إبراهيم ابنه الوحيد . بل من المفارقة أن الدور السياسى لإبراهيم كما تعرضه بلقيس فى مقدمة الرواية كان هو دائما دور البديل ، فلم يقبض عليه إلا كرهينة أو على أساس البديل ، فأخذ تارة بدلا من الأب وأخذ تارة أخرى بدلا من الأب وحياة، أما هو إبراهيم فلم يطلب أبدا لذاته . هل يعنى ذلك أى شئ ؟

فتحت حياة عينها فى بيت أسرتها على أب يشتغل بالتعليم ، وليس أكثر من أب مرب يحسن تنشئة أولاده. منه عشقت اللغة العربية الفصحى التى كان يخاطبهم بها فى غير افتعال . وفى صالونه الأدبى رأت شعراء وأدباء فى قامة بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وحسين مروة وبلند الحيدرى ، فانزوت فى أحد أركانه تتابع سجالاتهم حول تجديد الشعر العربى وتحريره من القوافى ورسخ فى أعماقها بعض ما تابعت . ومن صلابته تعلمت ألا تلتين لها

١٢٤

المرآة

نور الحجة ١٤٤٣هـ - فبراير ٢٠٢٢م

قناة ، فلقد أخذ والدها بين من أخذوا  
 فى عام ١٩٤٩ وهو العام التالى على  
 ضياع فلسطين وعلى الاضطرابات التى  
 اجتاحت العراق وتسببت فى إلغاء  
 معاهدة بورتسموث بعدما وقعها رئيس  
 الوزراء صالح جبر . وعلى الرغم من أن  
 كل جريرة والدها أنه كان يعبر بقلمه عن  
 بعض مايردده المتظاهرون فى  
 مظاهراتهم، إلا أنه اعتقل مع نفر كبير  
 من مفكرى العراق ، وفقد وظيفته ،  
 وأغلق صالونه الأدبى ، ليعود السيناريو  
 نفسه ويتكرر فى مناسبة أخرى فى عام  
 ١٩٥٢ مع ما عرف «بانتفاضة تشرين»  
 احتجاجا على معاهدة عام ١٩٣٠ . وكم  
 كان داعيا للسخرية أن تدهم الشرطة  
 منزل آل شرارة فى عام ١٩٥٣ لتقبض  
 على الأب فتكتشف أنه قابع فى  
 سجونها!!! وفى عام ١٩٦٠ أعيد اعتقال  
 محمد للمرة الثالثة وذلك فى ذروة  
 الصراع بين عبدالكريم قاسم  
 وعبد السلام عارف، ومن ورائهما تيارات  
 وقوى مختلفة الاتجاهات والأوزان ، حتى  
 إذا ما أطلق سراحه لاحقا ترك العراق  
 وراءه فلم يعد إليه إلا بعد أن هدأت  
 نفسه ف قضى سنواته الثلاث الأخيرة فى

بيت صغرى بناته ، شئ من هذا  
 التصميم ورثته حياة وتسرب إلى  
 جيناتها ، وهذا ينقلنا إلى ملمح آخر من  
 ملامح شخصيتها .

### الوجه الآخر لحياة

لم تكن حياة هى فقط الإنسان  
 المسكون بالأسى المائل إلى الانطواء  
 والعزلة، لكنها فى الوقت نفسه كانت هى  
 الشخصية المحاربة التى جندتها الحزب  
 الشيوعى العراقى وهى لم تبلغ بعد  
 السابعة عشرة من عمرها وأوفدها  
 لحضور مؤتمر السلام الذى عقده فى  
 براغ عام ١٩٥٢ . وكان إيمانها بالحزب  
 الشيوعى بالذات مبعثه كراهتها للظلم  
 الاجتماعى الذى أصاب أباهما كما  
 أصاب رفاقه . ولذلك فإنها عندما تبرمت  
 من سياسات الشيوعيين فى العراق، لم  
 تدر ظهرها للفكر الشيوعى ولا هى  
 قطعت مع رواده . بل كانت المفارقة أنه  
 فى اللحظة التى بلغ فيها تبرمها من تلك  
 السياسات مداه ، لم تجد إلا الاتحاد  
 السوفييتى لتسافر إليه فى عام ١٩٦١  
 وتحصل منه على أطروحتها للدكتوراه  
 التى حملت عنوان «تولستوى فنانا» . ما  
 أكثر المرات التى غادرت فيها حياة  
 العراق وعادت إليه . تركته وعمرها لم  
 يتجاوز العامين إلى لبنان وبقيت فى

رعاية جدتها لأنها بعدما حالت إصابته بالتيفوئيد دون أن تلحق بأسرتها المسافرة . وتركته إلى براغ ودمشق والقاهرة وموسكو ، وفي كل مرة عادت . جزء من هذا الارتباط بالوطن تعزوه شقيقتها بلقيس في المقدمة إلى تكوين المواطن العراقي الذي « لا يحب الهجرة ، ويفضل الإقامة في بلده مهما قست الظروف عليه » . لكن جزءاً آخر منه يتصل بالطبيعة الخاصة لشخصية حياة كمحاربة وكامتداد طبيعي لشخصية الأب . فقط عندما أحكم الحصار خناقته على البشر ، واشتد سواد الأيام ، وجدت حياة قواها تخور وعزمها يضعف ، ففكرت فيما لا يمكن التفكير فيه ، فكرت في أن تهاجر ، فلما رفض طلبها انتحرت بعد أقل من عام ، وتحديداً في أول أغسطس ١٩٩٧ .

### عندما تُفسق الأيام

تنقل بلقيس عن رسائل حياة لها في الغربية بعض ما فعل الحصار بأهلها في العراق . فتروى على لسانها كيف شحت المواد الغذائية الضرورية وأبسط أنواع الأدوية من أسواق العاصمة بغداد . تقول حياة « المشكلة هذه السنة (١٩٩٤) صعوبة الحصول على الخضرة بكل أنواعها لقلة وجودها في السوق ...

أغيش للحصول على المواد ، ومع ذلك لم نشم رائحة الطماطم (البندورة) منذ شهر تقريباً » . وتقتبس بلقيس من كتاب حياة عن « المتنبي بين البطولة والاغتراب » قولها « أصبح الجوع مارداً قهاراً ، وحول البلاد إلى مسرح رعب وفزع يفخر فاه ويكشر عن أنيابه ويعتصر بين فكيه أرواح الناس » .

لكن أنكى من تفشى الجوع وشح الغذاء ، كان تلوثه بآثار اليورانيوم غير المخصب الذي استعملته الصواريخ الأمريكية في حرب الخليج الثانية . تقول حياة « إضافة إلى أنواع الحساسية المزعجة التي بدأت تظهر عندنا مع تغير الفصول ، وذلك بسبب تلوث الجو على ما يظهر ، فقد أخذت شجيرات الورد (الجوري) تصفر أوراقها وتحترق في الصيف وكذلك بعض الأشجار . ويبدو أن الجو أخذ يؤثر على المزروعات أيضاً ، فالأول مرة كانت الباقلاء الخضراء يظل قسم منها متخشبا لا يستوى مهما غلى » .

أما أكثر ما ألم حياة وعذبتها فكان انعكاس هذا الخراب المادي ، على أرواح الناس ونفوسهم ، حتى ما عاد عرف يردعهم ولا قيم تحميهم . ولأنها كانت أستاذة بجامعة بغداد تدرس

الأدب الذى عشقته قبل أن تمتهن تدريسه ، فإنها تحكى فى روايتها «إذا الأيام أغسقت» بعض مظاهر الخراب النفسى الذى أصاب مجتمع الجامعة ، وذلك من خلال سجلات أعضاء هيئة التدريس فيما بينهم ومع رئيس القسم وعميد الكلية (الأدب) ، ولأن أدب حياة هو أقرب ما يكون إلى البوح بخوالجها ، فلقد تقمصت فى روايتها شخصية الدكتور نعمان فكان هى أو كانت بعضا منه ، كما سبق لخالد أن نطق باسمها فى قصتها القصيرة التى جاءت تحمل عنوان «وميض برق بعيد» .

فى «إذا الأيام أغسقت» تربط حياة بين تردى المستوى المادى للأستاذ الجامعى العراقى وانحرافه الأخلاقى الذى ألجأه إليه خوفه من فقدان العمل ، ومع أنه يمكن الاحتجاج بأن الفساد لا يلزمه فقر بالضرورة، إلا أن الفقر لا شك ييسر له الأسباب ، وتابع معى بعض مظاهر هذا الفقر فى حياة الدكتور منير زميل نعمان فى القسم وشريكه فى غرفته ، هذا الذى باع قاموسه الخاص «المورد» حتى يشتري بثمنه شايًا وأرزًا ودهنًا ويسد بعض ديونه الصغيرة ، وينضم بذلك إلى طابور المثقفين الذين اضطروا لبيع مكتباتهم بأسعار بخس

وكأنها بضاعة كاسدة يتفضل عليهم بشرائها أولئك الذين يأخذونها منهم بالجملة أو المفرد لقاء نقود زهيدة . ولاحظ قيامه هو نفسه أى الدكتور منير بشراء بنطلون جينز لابنه من سوق الملابس المستعملة وإن طمأن نفسه بأنه «معطوب قليلا» فى بقعة غير مرئية فى الأعلى بين الفخزين» . هل كان يستطيع ألا يفعل وقد ضاقت ذات اليد وما عادت الهبة الحكومية الشهرية لأمثاله تشتري أكثر من كيلو جرام من الحمص، ناهيك عن مهانة الانتظار فى طابو له أول لكن ليس له آخر! ، تأمل معى حال دكتور أكرم الزميل الآخر لنعمان الذى اتخذ فى لحظة تهور قرارا بالتقاعد ، فعانى الأمرين ما بين عمله كسائق تاكسى على سيارته الخاصة ، ومشاركة أخيه فى مخزن لبيع الحبوب .

وانظر كم كان يغشاه الخجل بل يقتله كلما مر عليه طالب سابق وسأله أن يزن له كيلو جراما من السكر مخاطبا إياه بلقب «دكتور» . ترحم معى على الأستاذ عبدالرازق الذى رفض أن يرقى من لا يستحق فسريت أسئلة امتحاناته فى نهاية العام عمدا ، ودام التحقيق معه سنة كاملة حتى أصابته نوبة قلبية وهو قاعد فى غرفته ، فنقل إلى المستشفى

١٢٧

الملا

ولم يبارحه حيا . انظر تلك النماذج  
ولاحظها وتأملها ، لتبين معنى طريق  
دكتور نعمان وسط هذه الظلمة الحالكة .  
لم يرد نعمان أن يكرر مأساة زميله  
أكرم ، ولا شاء بالطبع لنفسه نهاية  
كنهاية الأستاذ عبدالرازق ، لذلك فما  
أكثر ما ردد بينه وبين نفسه عبارة  
دستوفسكى «اخضع أيها الانسان  
الفخور» .

وقارئة تملكنى الفضول لأقف على  
جوانب الانفصال والاتصال بين  
شخصيتي حياة ونعمان ، فحياة كما  
ترسم صورتها مقدمة بلقيس لا تقبل  
الخضوع ولا تعرف الحلول الوسط . أما  
نعمان فإنه خضع فى حياته مرتين .  
خضع مرة لإرادة عميد الكلية عندما  
دعاه إلى تغيير نتيجة امتحان أحد أبناء  
كبار المسؤولين ليتحول بها من راسب  
إلى ناجح . فى البدء قاوم نعمان  
واستنكر وثار ، إلا أنه امتثل فى النهاية  
لرغبة العميد ، وحاول أن يسيغ عبارته  
«كلنا لدينا ضمائر ولست أنت وحدك» ،  
وقوله «الدرجات ليست ذهباً تعطيه  
بالمثاقيل ، ويمكنك التصرف فيها إذا  
أردت» . وتصرف نعمان ، تصرف حتى  
لا يوصف فى التقرير السنوى عن أدائه

١٢٨

المرآة

نزهة الحجية ١٤٢٣هـ - فبراير ٢٠٠٢م

بأنه «غير متعاون» ولهذا الوصف مدلوله  
ونتائجه ، فأعطى طالبا لا يستحق إلا  
صفرا .. ثلاثين درجة كاملة . وهكذا زال  
حبل العميد الغليظ الملتف على عنقه ونال  
رضاه ، لكن الحبل التف حول ضميره  
وأشقه .

وخضع نعمان مرة أخرى عندما دفع  
إليه زميله وجدى بمقال للدكتور صبحي  
رئيس القسم لتقويمه ، وكان يعلم علم  
اليقين أن مقالات صبحي فى العموم  
لاتصلح للنشر «لضعف قدرته على  
التفكير العلمى وترتيب أفكاره بشكل  
منطقى متسلسل» . لكنه كان يعلم فى  
الوقت نفسه من هو هذا الصبحي إن  
تحده . إنه هتلر كما وصفه أحد الزملاء  
، وكما يحب هو أن يوصف بلا خجل لأن  
«هتلر بنى الأمة الألمانية وعرف كيف  
يسوسها ، ولكن الحظ عاكسه» . ولأنه  
كان يعلم ما يعلم ، كان عليه أن يدون  
فى استمارة التقويم أن مقال صبحي  
«أصيل» ففعل مسرعا . كذلك ملأ كل  
البيانات المسجلة فى الاستمارة بما  
يتماشى مع استنتاج الأصالة ، وحصل  
صاحب المقال على مبلغ من المال  
يصرف لمن على شاكلته من «الأصلاء»  
ليسيروا به حياتهم اليومية المتعثرة .  
قسوة ما بعدها قسوة أن يغير المعلم

ضميره ، أن يضطر إلى ذلك اضطرارا ، فالمعلم والقاضى اثنان لا يستقيم ميزان العدل إن اختل دورهما . على هذا نشأنا وتربينا ، « فكيف انهارت قيمة العلم ولم يعد سوى حاجة معنوية؟ » يتساءل دكتور بدرى ويضيف « كيف انخفض مستوى معيشتنا إلى هذا الحد وكأنا ألقى بنا من قمة الجبل إلى أسفله؟ ... ترى كم ليلة وليلة يمكن أن يستمر الحصار؟ ». هرب الدكتور بدرى من تساؤلاته فى الدين ، وانتقل كما فعل كثيرون مثله من مربع اليسار إلى مربع اليمين (الدينى) ، وأكسبه تحوله هذا ربما قدرة أكبر على مقاومة الفساد بعد أن تلبسه الإحساس بأنه يؤدى دورا رساليا . أما دكتور نعمان فلم يكن عنده هذا الخيار واردا ، ربما لأن قناعاته اليسارية كانت أرسخ ، وربما لاعتقاده أن التنازل على قسوته قد يكون أهون الشرين فى انتظار يوم يتحسن فيه الحال . لكن باليقين فإن ما لم يعلمه نعمان وأمثاله أن الأوضاع لم تتغير بل هى لن تتغير إلى المدى الذى تناوله أبصارهم وبصائرهم ، إلا إن كان التغيير المرتقب فى اتجاه الأسوأ . أو لعل الأرجح أن نعمان علم بهذه الحقيقة وحاول أن يتكيف معها ، وخضع فى

محاولته لشيء من اللامعقول الذى بات ملازما لهذا الزمن الصعب ، فاستسلم لأوامر النظام بالحفاظ وطاقم التدريس بالكامل على رشاقتهم ، وخضع وإياهم لاختبارات دورية بهذا الخصوص ، وتآلم مثلهم على سلبه الحرية الوحيدة التى بات يملكها ... هل بات أحد يملك فى بغداد فعلا الحق فى الامتلاء؟

أما حياة كاتبة الرواية ، فلا هى أسدلت خمارا عليها ، ولا هى تكيفت مع واقعها ، لكنها أضمرت فى نفسها شيئا آخر تماما . تساندت حياة مع ابنتيها «مها» الباحثة عن وظيفة بلا جدوى و«زينب» المشغولة بللممة تركة جدها الثقافية، واستجمعت ثلاثتهن شجاعتهن وقد غاب عن أفقهن كل بصيص أمل ، وتركهن خلفهن مدينة غير التى عرفن وأحببن تفوح منها رائحة الجارى وجثث الموتى، وانتحن ركننا قصيا فى انتظار أن يتسرب الغاز إلى صدورهن ويميت مراكز الإحساس فى الأدمغة الثلاثة، فقضت حياة وقضت مها . أما زينب فقدر لها أن تعيش لتكون شاهدة على أيام أشد حلكة من كل حلكة تنتظر وطنها .. وطننا العراق. ■

# العمارة

## فى الرواية المصرية

بقلم  
إبراهيم فتحى

ليس موضوعنا المعمار الروائى بل كيف تناولت الرواية المصرية المكان المعمارى بصلايقه البادية ومرونته الداخلية ، وفى بعض الأحيان رأى كتاب كبار أن المهندس المعمارى يضع حجرا فوق حجر أو طوبة فوق طوبة ليبنى كائنات جامدة تظل فى وضع ثابت ، لذلك تكون الرواية التى تصف هذه الكائنات أو تشبهها بعيدة عن الحيوية والحركية (يحى حقى فى مقالته الاستاتيكية والدينامية عند نجيب محفوظ) . ويرى مفكرون آخرون رأيا معاكسا يبدو أقدر على تناول العمارة فى الأدب وتناول العمارة باعتبارها فنا ، فالمكان المعمارى (الأبنية والبيوت والقصور والقلاع والمعابد) لا يقف عند التصور الهندسى الفجرد بل يمتد ليكون مشهدا محسوسا لتجارينا الانسانية ولدائرة فاعلياتنا وعلاقاتنا بالبيئة . أى أن العمارة فن تشكيلى يبدع بالإضافة إلى نفعه العملى عالما تصوريا متخيلا أو شكلا وظيفيا حافلا بالانفعال عن المأوى والأمان والحماية القداسة ، بالإضافة إلى احتواء الحياة فى المكان المتغاير وامتلاك ذلك المكان .

١٣٠

الكتاب

نو الحجة ١٤٢٣ هـ - فبراير ٢٠٠٢ م

وهذا الفن التشكيلي يخلق مجالا ثقافيا بالمعنى الواسع للثقافة باعتبارها طريقة حياة ومنظومة عقائد وقيم. فكل من المسكن القروي أو البيت في حى شعبي أو الشقة في عمارة أو العمارة نفسها أو الوكالة أو المدرسة أو المستشفى كما يرد في الروايات يمتلك مضمونا حسيا وانفعاليا فكريا واجتماعيا خاصا به فى تقابل مع برج سكنى إدارى أو قلعة أو مقام ولى وفى السرد الروائى كما فى الفن التشكيلي تفصح الأبنية المعمارية عن مجال ثقافى اجتماعى هو صورة رمزية لمكان متخيل وإن تكن تعالج إبداعيا مكانا فعليا.

وتؤكد سوزان لانجر (الشعور والشكل) أن البناء المعماري لا يتصف بالاستاتيكية بل يخلق صورة ثقافة ما مادية وروحية، صورة بيئة انسانية حاضرة ملموسة تعبر عن النماذج الوظيفية الإيقاعية المميزة للثقافات والأوضاع الانسانية.

### الجبيل

ولنبدا برواية الجبل لفتحي غانم (فبراير ١٩٥٩)، إن حكومة ماقبل يوليه ١٩٥٢ تشيّد قرية نموذجية فى أقصى الصعيد فى أماكن السياحة يرفض الأهالى الانتقال إليها، وتبنى المدينة وفقا لمخيلة معمارية تقلد أوروبا تقليدا قريدا، فسقوف حجرات البيوت على شكل قباب والحدائق العقيمة الزخرفية داخل أسوار عالية وهناك ساحة عمومية وسط المباني فيها الجامع والمدرسة ودوار العمدة. الجامع روعى فيه أن تنسجم مساقط

الضوء داخله مع خطوط البناء وحركات المصلين كأنهم سيرقصون باليه على مسرح حديث الإضاءة، ويجب أن ترسم الفلاحة الحافية السائرة بجوار جدار الجامع المرتدية ملس الفلاحات الأسود صورة جميلة منسجمة من ألوان الجدار فعليها أن ترتدى فستانا برتقاليا من وجهة نظر المهندس المعماري، أما دار العمودية الفخمة فلا علاقة لها بوظيفة العمدة فى قرية : حجرة مكتب وحمام أفرنجى ملحق به، وحجرات نوم للضيوف، والمدرسة مثل المدارس الإنجليزية الراقية تحوى فى مكان بارز منها كنيسة تثير الرهبة وتكون رمزا لتلاميذ مسلمين!! كما أن عمارة البيوت لاعلاقة لها بالمناخ المصرى، فالجدران سميكة تحفظ الحرارة داخل البيت (كأنها مصممة لمناخ بارد فتجعل الصيف الطويل فى مصر جحيما)، وتحفظ الرطوبة الخائقة فى الصيف. وهناك قبة فى السقف تعكس أشعة الشمس وتجعل من المستحيل تكديس الأحطاب والوقود عليها، وستبدو القباب قبابا لأضرحة فى أعين الفلاحين، وتجعل البيوت قبورا.

وبدلا من بيوت مرتبطة بتحضير السماد للحقل فى حظائر الماشية، هناك «چاراج» كبير للمواشى والدواب يجمع فيه الأهالى حيواناتهم ليلا خارج الدور دون اعتبار لأن الجاموسة أو البقرة فى الدار تتطلب عناية النساء بعلفها وحلبها، وليست القرية الجديدة مكانا للعمل والرزق بل هى كائن طفيلي .. ومن ناحية أخرى هناك تصور معمارى عكسى «لتطوير» أبنية القرية، يعبر عن رومانسية الخواجات



الذين أنهكتهم عمارة المدينة ويحلمون بالعودة إلى الطبيعة، وهذا التصور يريد أن يجعل بيوت القرية جزءاً من طبيعة الأرض والصحراء وكهوف الجبال التي تحف بالحقول، وهذا القصور الآخر في الرواية يريد استبقاء البدائية والتخلف وسعادة الحيوانات المزعومة لتكون منظراً يسر السائحين الناظرين.

وننتقل إلى معمار أبنية القرية والمدن المحلية الفعالية قبل ١٩٥٢ في رواية عبد الحكيم قاسم «قدر الغرف المقبضة» (١٩٨٣).

إن دور القرية التي قضى فيها الراوى طفولته، تشبه السجن الخانق وراء الباب المغلق دائماً، مقيداً الأم والأخوات، والدور مترافقة تشكل مع سجن واحد وجدرانها المتزاحمة تفرض على الناس جموداً ولا مبالاة وتعفناً ويرى البطل من القطار مباني قرى ومدن مصر جميعاً تقريباً سجناً ممتداً كبيراً ويبدو العمار كتلاً سوداء معتمة، وبيوتاً متلاحقة تسانده متواكبة قممها شائهة وفي المدينة الإقليمية أيضاً حيث يدرس الراوى نلمح غرفاً هي زنازين، غرف الطلبة الكئيبة في حارات لاتدخلها الشمس، الغرف التي بلا نوافذ، ومعمار المدرسة يجسد وضع الناس وطرائق حياتهم، فردهااتها أمام الفصول طويلة بلا نهاية ولا زخارف.. وفناؤها شاسع قحل تطل عليه جدران المدرسة العالية الجرباء، أما حجرات المدرسين فهي ضيقة معتمة يتم الوصول إليها باجتياز سرداب مظلم (د. حسين حمودة -

١٣٢

الملا

نو الحجة ١٤٢٣ هـ - فبراير ٢٠٠٢ م

الرواية والمدينة)، لقد كان الأمر دائماً كذلك. وفي رواية سقوط النوار لمحمود ابراهيم طه (٢٠٠١) ذكريات طفولة تدور أثناء نفس الزمن في قرية قديمة، دور الدرب متمائلة يكاد المار أن يلمس الأسطح بذراعه لو مدها، وهي عتيقة واطئة أبوابها كابية تنزل لها بدرجتين أو ثلاث، وياب دار الراوى يفضى لدهليز طويل يتجه نحو إحدى الدرجات، وفي نهاية الدهليز البحرى قبل مطلع السلم موضع الزير ليتلقى الهواء البارد.

وياب المنذرة المطلة على الشارع بشباك بحرى ذى ضلفتين علويتين تفتحان للداخل فيرى الراوى قبة ولى، أما الضلفتان السفليتان فمغلقتان بشكل دائم لارتفاع الشارع وهبوط الدار حتى أصبح بإمكان الجالس فى المنذرة أن يرى قدمى السائر فى الشارع، وبالمنذرة ثلاث مصاطب للضيوف وبالحائط كوتان لمصباحى بتروى نمرة ٥. وبالسقف عروق من خشب قديم وألواح حائلة اللون، فليس المعمار هنا معمار سجن، البيت مفتوح على الجيران مطل على مقامات الأولياء، وهناك دهليز ثان به سلم طينى تحته بيت راحة ضيق معتم، وكانون للطبخ وقاعة خبيز تعرشها جذوع أشجار قديمة وبوص صبغه الهباب، وتجسد هذه العمارة الهشة الفقيرة

عبد الحكيم قاسم



طريقة حياة، فالفرن الذى يطعم الحلق تنام عليه الأم والأخوات، وعلى السطح صوامع لتخزين الذرة تقف على حافة الدار بكروشها المنتفخة كخفر نظاميين وبنيات للحمام وأقفاص وعشش للطيور، الدار هنا مأوى جمعى ووحدة إنتاج وعلاقة بالآخرين وبرب السماء وأوليائه.

### الطوق والأسورة

ويصور يحيى الطاهر عبدالله فى «الطوق والأسورة» (١٩٧٥) معمار المعبد الفرعونى وعلاقته بأرباب السماء فى المخيلة القروية الإسلامية رغم السرد الوصفى المحايد، لقد تهدم المعبد القديم المشيد من الحجر الكبير وسقط بعض جوانب السور بفعل الزمن، إلا أن بوابات المعبد السبع باقيات ومن فوق كل بوابة تطل شمس ذات جناحين يحيط بها شعبانان حارسان، وتدفع الزوجة العاقر إلى داخل بهو الأعمدة، إلى غرفة إله النسل الضيقة، وهو إله مكشوف العورة بقربه مسلة لم تكتمل (هل كل ذلك رموز فرويدية؟)، وأمام بوابة المعبد القديم تساق العاقر تنقل عينيها بين تماثيل الكباش التى قال لها الشيخ أنها كانت بشرا غضب الله عليهم لوثنيتهم فتحولوا إلى أحجار، وستدخل على الرجل (فى معمار الدهليز) الذى كان يتفاخر برجولته فحوله الله إلى حجر أسود بارد وجعله مكشوف العورة إلى أبد الأبد (وكان النحت جزءا لا يتجزأ من العمارة القديمة).

### بين القصرين

وماذا عن بيت السيد أحمد عبد الجواد فى بين «القصرين» من ثلاثية

نجيب محفوظ فى بداية القرن العشرين؟ إنه بيت تاجر ميسور الحال فى القاهرة القديمة، واسع كبير بفنائه المترب وبئر العميقة وطابقه وحجراته الواسعة العالية الأسقف، وفى الطابق الأسفل حجرة الفرن وحجرة الخزين، وتختلف حجرة الفرن عن حجرة فرن قرية سقوط النوار فهى تحتضن ثراء العيش، وتضم فرنا وكانونا يحتل الركن المقابل، فهذه الحجرة وبها عين الفرن المقوسة يلوح فى أعماقها وهج النار لجذوة السرور المشتعلة فى نفوس السكان، فتلك العين هى التى تنتج ألوان الطعام الشهية، وبالدور الأعلى حجرة الطعام وحجرة نوم الوالدين وحجرة الجلوس وحجرات نوم للأولاد ففى تلك الدار تخصص فى العمارة أتاحه الثراء، وهناك المشربية التى تحجب النساء وتتيح لهن من ثقبها التطلع إلى الشارع وينتمى السطح إلى تزييف المدينة الشعبية، فقد بنيت فيه أكواخ خشبية للدجاج وأركان لأقفاص الحمام وأعد فيه بستان محروس من أصص جميلة زكية .

وتعكس عمارة البيت نمط حياة انتقالى بين التقليدية وبدايات النهضة، بين الألفة العائلية الجمعية وبزوغ الفردية. فالمعمار - حيث الطوابق تعكس أوضاع العلاقة المتناقضة بين الرجال والنساء (عزلتهم وفضولهم ومشاركتهن)، والسطح الذى تبنى وتعهده المرأة ليصبح رغما عنها ساحة لغزل الرجال مع بنات الجيران (فهى ومريم) أو للاعتداء على الخادمت (ياسين ونور) - هو إطار للسلوك الإنسانى، بكل تفايراته فى الزمان، ينغرس فى لحم هذا السلوك وحركته.

١٣٣

السلامة

تصف الرواية ما حدث لها من عمليات هدم وبناء .

إن عمارة العرسان وأمثالها من عمارات موظفي الحكومة في أطراف مصر الجديدة، ترحلت إلى المركز في السبعينيات، وصحب ذلك ضيق العمارات بسكانها وبنوافذها وشرفاتها ومدخلها لقد تحطم زجاج مناورها ونشعت جدرانها وأغبرت واجهاتها وتكدست مخلفات الأعوام في أركان شرفاتها، أما قصور العروبة وقبيلات الأربعينيات وعماراتها الراسخة فقد تحول بعضها بعد تقفيلة بالألوميتال والفيمية إلى مكاتب بيزنيس. وما يحدث في زمن الانفتاح من تغييرات في طرائق الحياة ينعكس على معمار الشقق داخل العمارات، وكأن الطبقة الوسطى تلقت توجيهها من التليفزيون الرسمي في صورة ربة بيت تنهال بالمطرقة على جدران مطبخها وما أن تنتهي حتى تتألق الجدران بالسيراميك المستورد، وتعم حركة «سرمكة» للقادرين «وقشقة» (طلاء بالقيشاني) للأقل قدرة وهناك حركة هدم للقبيلات والعمارات العتيقة المتينة وبناء لعمارات زجاجية الواجهات تنهد من تلقاء نفسها.

أنتم يامن هناك

وليس الأمر مقصورا على مصر

فتحي هانم

نجيب محفوظ



وفي نفس العشرينيات من القرن العشرين تصور رواية هليوبوليس لى التلمساني (٢٠٠٠) انتقالا معمارياً آخر مختلفا، بين الطرز المختلفة، فالبارون امبان ينفق أرباحه من شركة الترام في بناء قصر له على الطراز الهندى، يشبه من الخارج معبدا من معابد مادورا ببرجه الشاهق المخروطى وتمائيله على هيئة الفيلة ومن الداخل كان كل شيء ينتمى إلى ذوق البورجوازية البلجيكية التى ينتمى إليها البارون، وفي الفترة نفسها أنشئت قصور الأرستقراطية التركية غير بعيد من قصر البارون (الأمير حسين والأمير إبراهيم والسلطانة ونوبار باشا)، وجميعها يعتمد على التصميم الأوروبى مع قشرة شرقية، وفي الوقت نفسه اجتذبت شركة مصر الجديدة الأهالى للبناء فى «الواحة» وبالمثل لم يكن المعمار عربيا فى شيء، كان خليطا من الطراز الأوروبى فى التصميم والزخرفة الإسلامية فى الواجهات الخارجية. وتشبه هذه البيوت بيوت القرية النموذجية المهجورة فى رواية الجبل، الغرف حارة فى الصيف ورطبة فى الشتاء الطراز الهجين الذى لا يأبه بالتواءم مع الطقس فى مصر.

ذات

ويتناول صنع الله إبراهيم فى رواية ذات (١٩٨٣) الحى الذى اقترن باسم البارون إمبان، وتغير شوارعه وعماراته وشققها، فشوارع الخمسينيات وبداية الستينيات التى شقت لتؤوى أبناء القطاع العام فى عمارات متشابهة

١٣٤



الجديدة فى تتبع تأثر المعمار بانهيار طرائق حياة وقيم وظهور طرائق حياة لا تتعاطف معها الروايات ففى رواية ضياء الشرقاوى «أنتم يامن هناك» (١٩٨٧) تصوير لعمارة بلا وجه فى مدينة بلا اسم وكأنها تجسد ماحداث للهوية والجماعية والتواصل والتضامن من اضمحلال فى المدينة، وهذه العمارة ذات الطوابق والشقق الكثيرة التى تضم شخصيات من جنسيات متعددة أو وافدة من الريف إلى المدينة تظل دون ملامح محددة فهى حزمة من أرقام وبابها يعزلها عن العالم الخارجى وعالم العمارة تنهشه تراتبات طبقية ضخمة وفواصل بين الغرف وبين السطح وسكانها من جهة والشقق وسكانها من جهة أخرى، وتشبه العمارة الشخصية الانسانية المغتربة المتشظية المختنقة فى عزلتها التى تنتجها العلاقات الاجتماعية والسياسية فى تلك الفترة من وجهة نظر الكاتب.

ومن الناحية نفسها يواصل ضياء الشرقاوى فى رواية أخرى «مأساة العصر الجميل» (مجموعة بيت فى الريح ١٩٧٨) تيممة المسكن السجن عند عبدالحكيم قاسم بعد أن فقد المسكن ألفة البيت العائلى والتواصل الانسان، نحن إزاء شقة هى زنزانة معتمة رطبة معزولة تماما وحولها وفوقها أبواب كثيرة مغلقة، إنها تشبه فى معمارها ديكورا بين ديكورات مسرحية لعبة النهاية لصامويل بيكيت، مساحة شديدة الضيق عارية وتبدو أركانها صناديق قمامة تعيش داخلها الشخصيات مشغولة الحركة دون تواصل.

ويرثى جمال الغيطانى فى رواية «رسائل البصائر فى المصائر» (١٩٨٩) ما أصاب مبانى القاهرة القديمة فى السبعينيات من تدهور انساني مع هجمة الانفتاح، دك من احتراق مبنى الأوبرا، والقصور التى أصبحت إدارات حكومية مشوهة وركز على غزوة المال الجشع للمبانى الجميلة ذات الطابع الإنسانى الحميم الرائع لتحل محلها مبان صماء معدنية زجاجية (عمارة الحدثة اللاشخصية).

وما كان عاما فى الروايات السابقة نجده مكثفا عيانيا فى رواية يوسف القعيد «بلد المحبوب» (١٩٩٢) فهو يربط تدهور العمارة تدهورا فاجعا بالأعمال السياسية والاقتصادية الكدرة فكأن شيطانا يمسح كل شىء، ويربط السرد تفاصيل التغيرات المعمارية والعواطف والأذواق.

(ويعرض دحسين حمودة فى كتابه «الرواية والمدينة» نماذج دالة لمجمل التغيرات فى كتابات الستينيات من نواح أوسع كثيرا من العمارة وإن تضمنتها).

ولا يرجع محمد إبراهيم طه فى «سقوط النوار» قسوة معمار المبانى إلى انفتاح السبعينيات بل يتعقبها إلى تاريخ طويل من البطش بالفقراء فهو يحكى عن مستشفى الدمرداش الضخم الجهم بطوابقه الستة، وعن زائره الذى ينتابه انقباض وهم بدءا من البوابة الكبيرة السوداء التى تقف جانبا أمام الريفين نسوة ورجالا وأطفالا ومرضى ليظلوا خارج السور حتى موعد الزيارة، ويختلط المعمار بحركة الحياة والناس اختلاطا

١٣٥

الملا

حجراته تؤجر ويتم تطويع المكان لإقامة السكان وكذلك لوجود مشاغل للتفصيل وكان أبناء وبنات الفقراء على السطح يتطلعون إلى الصعود الطبقي ومغادرة السطح، ويصلح طراز العمارة لاحتواء طرائق الحياة المتغيرة فهو طراز مرن يتفق مع انتقالات المجتمع القديم إلى مجتمع عصرى.

### وكالة عطية

ويعى خيرى شلبى على نحو شديد العمق فى كل كتاباته وثوق الصلة بين المكان والنسيج الإنسانى وهو خير من يعبر عن تطابق معمار «وكالة عطية» ومجتمعه (١٩٩٢).

الوكالة تحفة هندسية معمارية اضمحلت إلى خرابة كعزيز قوم ذل، تؤوى الخارجين على القانون والشواذ والمطاردين، والوكالة تجسد قبضة سلطة متحكمة - استمرت من العصر العثمانى إلى الاحتلال البريطانى إلى حركة يوليه تسيطر على جماعات متباينة تريد الحرية والتحقيق والانطلاق فتصبح خارجة على القانون، إن الوكالة ومجتمعها كما يقول خيرى شلبى ببراعة هما يكيات ومقرنصات وبلوكات وشرائح وحليات معمارية ومكونات سكانها النفسية والمعرفية تشبه سراديب الوكالة .. فالوكالة تعكس بمعمارها التشكيل الاجتماعى خارجها (فصول - العدد ٦٠).

تعيسا سلالم وطرقا ومداخل، قاعات ومكاتب طلبية وأطباء وممرضات، مرضى يتكئون على أصحاب وأخرون ممددون على تروليات، ضمادات ومصاعد، تومرجيات يمسحن الأرضيات والحوائط الكالحة، فى مداخل الطرقات عمال يسدون منافذ الأقسام حتى جانب الزيارة، ويتوه الريفيون فرادى وجماعات فى الطرقات بحثا عن الأقسام والعنابر فى المتاهة الواسعة من التفرعات الكثيرة، فمعمار المستشفى المجانى كان لاعقلانيا مختلطا لا يستهدف راحة المرضى الفقراء وزائريهم وحصولهم على أنواع العلاج الضرورية بل تكديسهم وتقديم العلاج شكليا.

### عمارة يعقوبيان

ومن ناحية أخرى تختلف «عمارة يعقوبيان» لعلاء الأسوانى (٢٠٠٢) عن عمارة ضياء الشرقاوى فى «أنتم يامن هناك» فهى مفتوحة على شارع سليمان التجارى وحركته النابضة كما أن طرازها أوروبى يناسب طرق حياة الأجانب والنخبة من المصريين المتجهين إلى تقليد الأوروبيين، وسيظل طرازها كما هو ولن يتغير مع تغير مجتمع العمارة بعد حركة ١٩٥٢ وتقلباتها وانعطافات إلا معمار السطح. لقد كان ملحقا بخدمات الشقق ثم أصبحت

خيرى شلبى

علاء الأسوانى



١٣٦

المدن



١٣٧



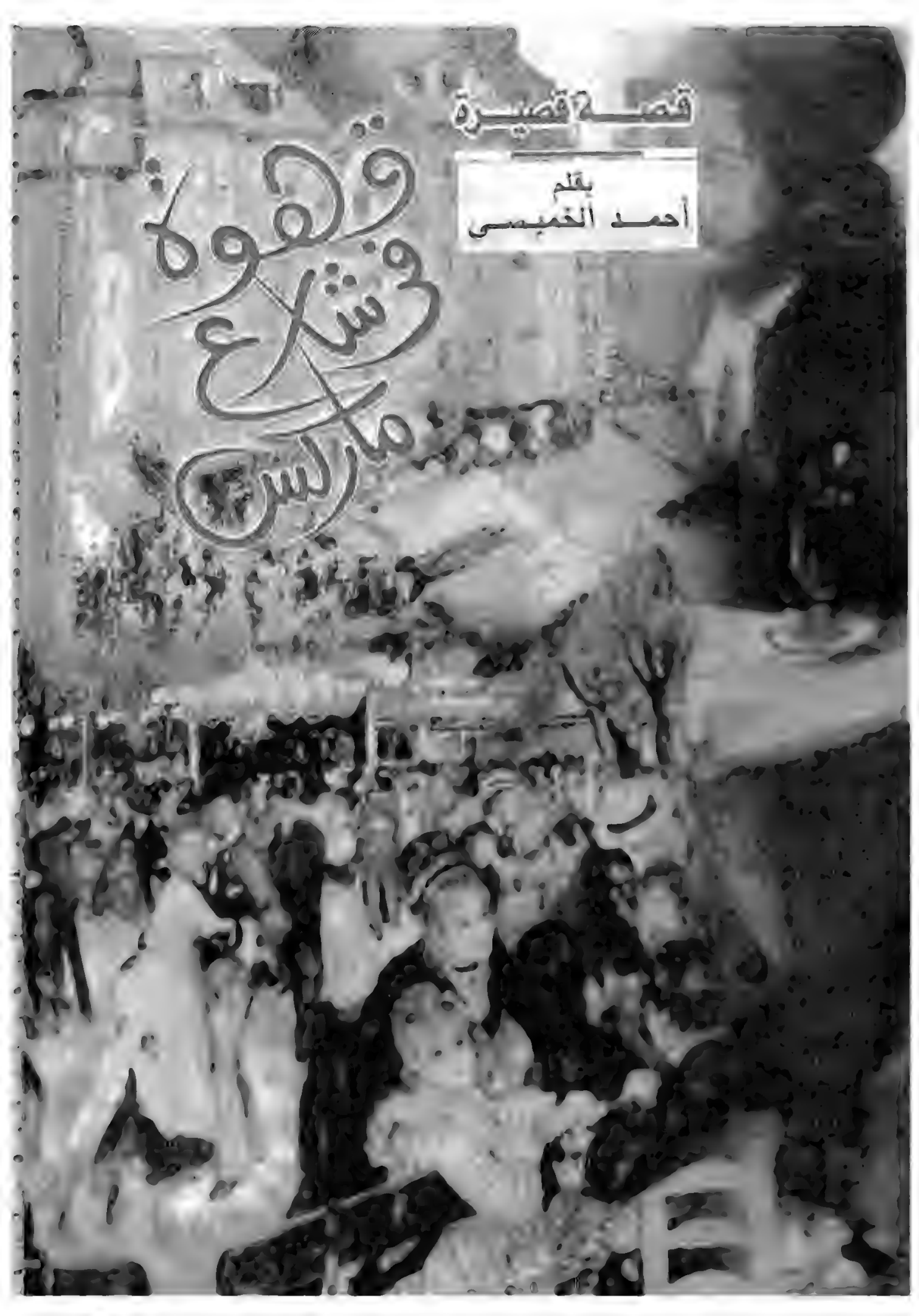
والجديد ١٤٣٣ هـ فبراير ٢٠١٢ م

دار الهلال

قصة قصيرة

بقلم  
أحمد الحميسى

قصة قصيرة  
في شوارع  
القدس



ثبتنا أقدامنا على السلم الكهربائي بمحطة المترو وهو يهبط بنا من سطح موسكو الى جوف المحطة التي بدت من أعلى كقفص حديدى ضخم تجمعت بداخله القطارات. تقدمتني فى وقفتهما على السلم والتصق ظهرها بصدرى. انزلت يداى من فوق كتفيها ورقدتا معقودتين على صدرها ونحن نهبط على مهل.

التفت أصوات الأقدام الراكضة الى القطارات وصرير العجلات الحديدية ودفقات كعوب الأحذية النسائية وأنصاف الكلمات فى سحابة تعلو ببطء فوق رعوس النازلين الى النفق. من على الجدار المقوس عن يمينى أطل «جوركى» من صورة زيتية ضخمة ببسمته والنظرة المريرة القديمة .

كنا فى طريقنا من محطة «جوركى» الى محطة «شارع ماركس» لتوديع صديق مسافر يسكن قرب مخرج المترو .

توقف بصرى على وجه نحيل لشاب يقبل صديقه وسط جموع النازلين على

السلم الكهربائى. بالتدريج بأن لنا حراس المترو تحت وهم فى زيهم الأسود الخاص. شعرت بصدرها يتنهد ويرتفع بيدي المتقاطعتين فوقه كصليب. المصادفة وحدها جعلتنا نلتقى، رغم أنها كانت تحيا وتعمل فى مدينة أخرى. كانت تنتهز أيام الإجازات لتسافر الى ونتقابل .

أحسست خلف رأسى بأنفاس رجل بدين يتنفس بصعوبة. ملت برأسى أتأمل صفحة وجهها المعذب. هل حل عليها التعب بعد أن تقطعت المحبة سنة بعد سنة الى خطابات ومكالمات؟ لم تبدو دائخة؟ هل أرهقها ضغط الوجوه التى تتبدل بمختلف التعبيرات ؟

غاص بنا السلم الكهربائى الى الدرك الأخير حيث يجلس كل حارس فى كابينة خاصة. قطعنا عدة خطوات بين الأكتاف والأيدى وأبدان المهرولين فى كل اتجاه الى أن وصلنا الى رصيف القطار اللازم، فتوقفنا. رفعت نحوى وجهها بعينين

دافئتين وقلق وقالت :  
- أحس بنفسى

متعبة.. لا أدري لماذا .  
ثبت بصبرى على ملامحها الشاحبة الرقيقة وقفز لرأسى خاطر أنها قد تتخذ قرارها الآن بقطع كل ما بيننا . ضممتها الى، فلما أراحت رأسها على كتفى شعرت بأننا كتلة واحدة حارة انعدم من حولها النفق السقف المرتفع واللفظ.

اطلت القاطرة من جوف الظلمة كوحش يساق بالسياط. وانفتحت أبواب العربات وانطلق الخارجون يتقاطعون بسرعة فى كل الاتجاهات . وعندما لفظت القطارات ما بها دخلنا ولحنا مكانين شاغرين فاندفعنا اليهما وقعدنا. أخذت عربة المترو التى ازدحمت من جديد تتحرك وتعوى كوحش بين جانبي النفق المظلم. مرقت الجدران المعتمدة بسرعة من وراء زجاج النوافذ. وكان الفتى النحيل الوجه قد جلس قريباً ساهما ورأس صديقه على كتفه.



أن أشغلها عما بخاطرها  
فهمست لها :

- ألا تتمنين بنتا  
جميلة كهذه؟  
قالت :  
- نعم .

واستجمعت أنفاسها  
لتضيق بما تيسر من  
مداعبة :

- أمها أيضا حلوة؟  
ابتسمت لها فى  
صمت . أى صراع  
يعتمل فى روحها؟ وأية  
آمال؟. يلح عليها مشروع  
الإقامة فى موسكو.. لكن  
ما الذى يخفيه الزمن لنا ؟

توقفت العربة. محطة  
«ساحة الثورة». غادرت  
المرأة القصيرة الصابرة  
وهى تسند الرجل الثمل.  
راح يتلفست من على  
الرصيف مستطوحا  
يتفحص وجوه الركاب  
من خلال نوافذ العربة.  
كان مايزال يبحث عن  
عدو لا يعرفه .

واصلت العربة  
اندفاعها. المحطة القادمة  
«شارع ماركس» . وقع  
بصرى على شاب يشبه  
صديقى بأفنه الحاد  
وجبينه العريض. الرجل  
قمحى اللون يضع حقيبته



تحاول الطفلة الصغيرة  
بكل الطرق جذب انتباه  
أمها اليها لتتكلم معها.  
تأسر حركات البنت الرجل  
القمحى اللون. يتفتح فى  
بسمة، وبكلمات هامسة فى  
أذنها يسرق اهتمامها كله،  
فتعتدل ناحيته مسرورة.  
على مسافة ترنج رجل من  
الواقفين يزفر أنفاسا ثقيلة  
مخمورة. تعلق يده  
بالعامود الحديدى، بينما  
مدت ذراعها تسنده امرأة  
روسية قصيرة صابرة.  
زقق فيها زعقة هائلة وراح  
يتحرش بالركاب مفتشا عن  
عدو له فى نظراتهم . تطلع  
اليه البعض بدهشة وهذوء.  
أحسست بكفيها تحطان  
على يدي، التفت إليها.  
حسدقت فى بعينين  
مغرورتين بسحابة دامعة.  
شعور ثقيل يواتينا بأن  
النهاية تحوم بجناحيها  
فتظلم الدنيا تحتهما. أردت

مقابلنا قعدت امرأة  
أرسلت نظرتها فى فراغ  
، وبجوارها طفلة تخطف  
العين. بدا من الخاتمين  
الذهبيين أن الفتى  
وصديقه مقترنان. طبعت  
قبلة خفيفة على شعر  
صديقتى المرسل على  
كتفها وطوقت خصرها.  
فتأملتنى لحظة مبتسمة  
بوهن وصفاء .

توقف القطار. محطة  
«مايكوفسكى» . تدافع  
الخارجون. لاح بينهم  
الشاب النحيل الوجه  
وزوجته ملتصقين كموجة  
فى بحر . وتدفقت لباطن  
العربة جموع أخرى.  
اتجه رجل قمحى اللون  
على أعتاب الخمسين الى  
المقعد بجوار الطفلة ثم  
أخرج صحيفة مطوية من  
جيب البالطو وأخذ  
يتصفحها. دخلت عربة  
المترو النفق المظلم ثانية.  
صديقتى مستغرقة فى  
دنيا أخرى. هل هو نفس  
السؤال؟. كيف تحل هذه  
العقدة؟ قلب مقسم على  
مكانين. سنة وأكثر وخيط  
مشدود من أعصابنا  
وشبابنا يتوتر حتى يكاد  
ينقطع. والعمل؟

١٤٠

ملال

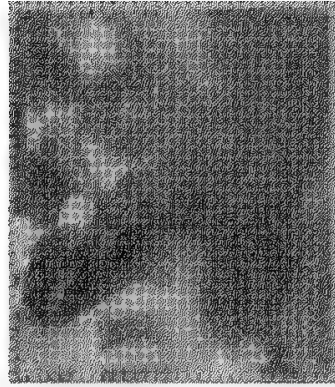
الجلدية على ركبتيه  
ويفتحها . يخرج منها  
أقلاما ومجلات يناولها  
للطفلة لتتفرج . الطفلة  
تجذب المجلات بقوة  
وتضحك مشيرة بإصبعيها  
الى صورة ملونة . رمقت  
أمها الرجل باستغراب  
خفيف ثم انطأ التعبير  
في وجهها وعادت ذاهلة  
ترسل نظرتها الى فراغ  
أمامها .

سنهبط المحطة  
القادمة، ونتجه الى منزل  
صديقى لتوديعه قبل  
سفره الى الوطن .

كل وداع ينطوى على  
مرارة . قال لى ذات يوم :  
« الموت فى جحيم مصر  
أبقى من حياة فى جنة  
أوروبا » . لم حاجاته وقرر  
الرجوع . شعرت صديقتى  
أنى مستغرق فى شئ .  
رفعت رقبتها متطلعة الى  
وجهى . لم أعد أدري بم  
سينتهى كل ذلك . هل  
تسافرين معى؟ أظن هنا؟  
أم ننسى كل ما بيننا؟

امرأة واقفة بكيس  
ثقيل من بطاطس وخبز  
فى يدها قالت ضاحكة  
للرجل القمحي:

- حلوة بنتك هذه .



تأملت الرجل والطفلة  
معا . ورأيت - كأنما فجأة -  
أنهما يبدوان كأب وابنته  
حقا . نقلت بصرى الى الأم  
وشاهدتها بعين أخرى:  
راكبة عابرة جلست  
مصادفة بالقرب منهما .  
توقفت عربة المترو .  
محطة «كارل ماركس» .  
خرجنا فى موجة المتزاحمين  
ويدانا متشابكتين . التفتت  
الى وقالت بصوت  
مضطرب:

- سأبقى فى موسكو  
وأبحث عن عمل هنا .  
كان بصوتها رنة ضياع  
تفتش عن عزيمة . ضممتها  
الى صدرى ضمة خفيفة  
لكى لا ترى نظرتى . إلام  
ينتهى كل ذلك؟

صعد بنا السلم  
الكهربائى الى أعلى فى  
بطء . شيعتنا نظرات  
الحراس بثقاله من صوف  
الزى الأسود .

خرجنا من الجو  
المدفى داخل محطة المترو  
الى برد الشارع . مرق  
المارة مسرعين فى  
مختلف الاتجاهات  
بمعاطف سميكة  
متشابهة . قرصتنا الريح  
الباردة تهب من فوق  
تلوج وراء سور أشجار  
بعيدة . لاح كشك قريب  
فى هالة ضوء ضعيف .  
أمامه تناثرت على  
الرصيف عدة مناضد .  
جلس البعض اليها  
يحتسى المشروبات .

جمعت صديقتى  
أطراف معطفها على  
صدرها . تطلعنا معا الى  
الكشك . واتفقنا بنظرة  
على أن نحتسى فنجانى  
قهوة ساخنة قبل أن  
نصعد الى صديقى .

أسرعنا الخطو الى  
هناك، والأشجار العالية  
عن يميننا تلقى بظلالها  
المتعاقبة على الرصيف .  
فى ضوء أعمدة النور  
لمعت ندف الثلج البيضاء  
المتساقطة كشرارات  
متلاحقة فوق الاسفلت  
المبلول، وانطفت.

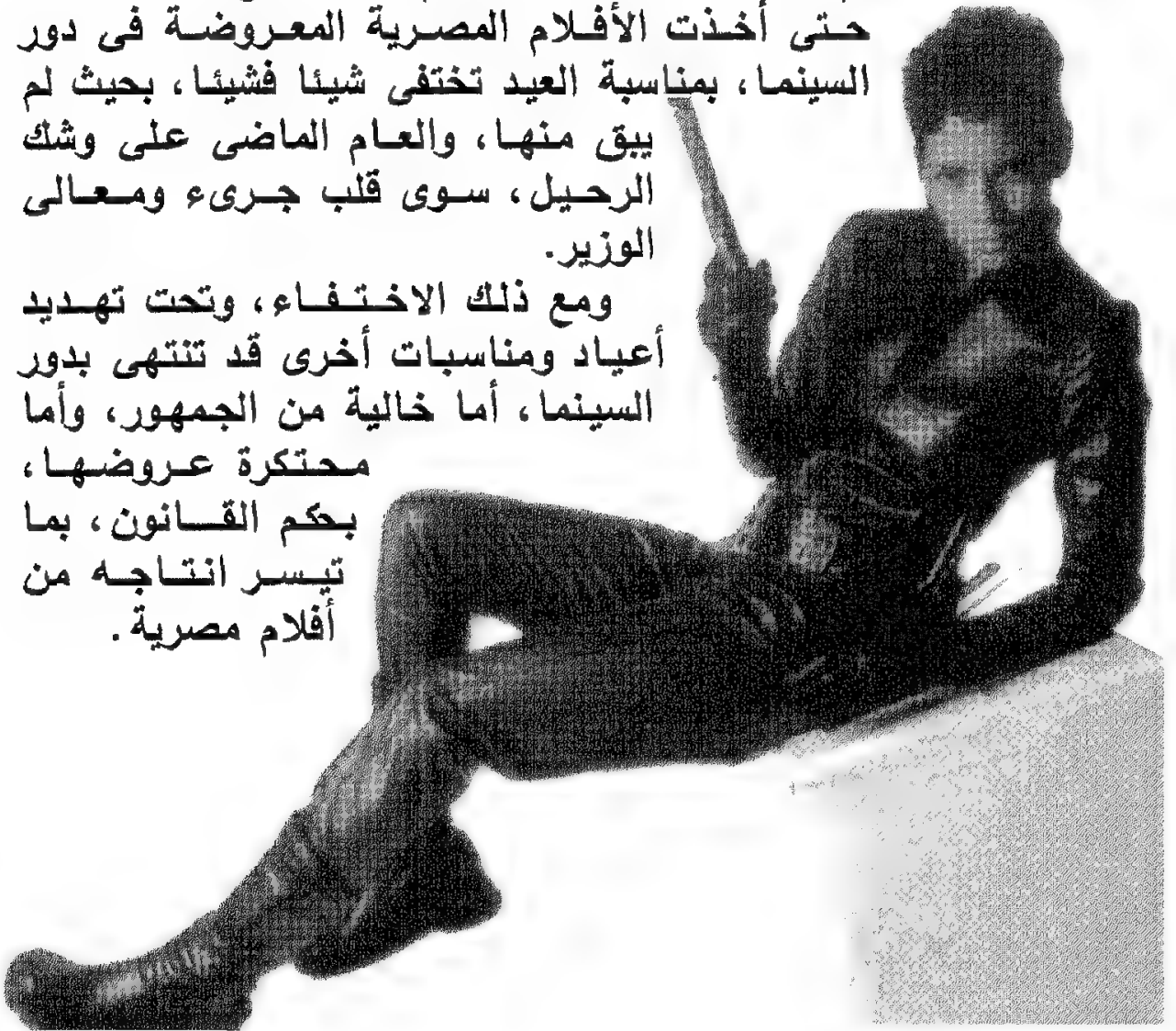
# زفاف يوناني

مولد سينما جديدة

بقلم  
مصطفى درويش

كل ما هو متصل بالسينما على أرض مصر، أمره  
يدخل في باب العجب العجائب.  
فلم تنقض سوى بضعة أيام على وداع عيد الفطر،  
حتى أخذت الأفلام المصرية المعروضة في دور  
السينما، بمناسبة العيد تختفي شيئا فشيئا، بحيث لم  
يبق منها، والعام الماضي على وشك  
الرحيل، سوى قلب جرىء ومعالى  
الوزير.

ومع ذلك الاختفاء، وتحت تهديد  
أعياد ومناسبات أخرى قد تنتهى بدور  
السينما، أما خالية من الجمهور، وأما  
محتكرة عروضها،  
بحكم القانون، بما  
تيسر انتاجه من  
أفلام مصرية.





هفل زفاف يوناني كبير ..

بمعايير هوليوود، يكون حفل زفاف يوناني كبير، أعلى بكثير من النسبة التي حققها أى فيلم أمريكي آخر، على مدار العام الماضى، بما فى ذلك أفلام الإنتاج الضخم، مثل «الرجل العنكبوت»، «هارى بوتر وحجرة الأسرار» و«لورد الخواتم» «البرجان».

### سر النجاح

ومن الأكيد، أن نجاحه إنما يرجع إلى عدة عوامل، من بينها ولاشك، صدق أخذ، وبساطة فى التناول، غير معهودة فى معظم الأفلام.

إنه، والحق يقال، درة سينمائية فريدة، فى غابة من أفلام مكررة، شديدة الافتعال والإملال.

ولعل خير مثال على ذلك، بوند و«هانيبال».

والأمر المحزن فى شأن هذه الدرة، أن عرضها فى القاهرة مرّ مرور الكرام. ولأن إلى الفيلمين الناجحين عندنا «بوند» و«هانيبال» رغم أنهما فى الولايات المتحدة وكندا لم يحققا إيرادات مثل تلك التى حققها الفيلم الدرة «حفل زفاف».

لم يكن أمام أصحاب حق توزيع الأفلام الأجنبية، وجلها، إن لم تكن كلها من إنتاج هوليوود، من سبيل سوى الإسراع بعرض ما عندهم من بضاعة، معظمها لا ينفع الناس، فى جو مشحون بالتنافس المحموم، ضحاياها، أولاً وأخيراً، نحن المتفرجين اللاهثين من دار سينما إلى دار أخرى، من أجل اللحاق بفيلم، قد لا يستمر عرضه سوى بضعة أيام.

### عشوائية العروض

ومن بين هذه الأفلام الكثيرة التى جرى إطلاقها على دور السينما بعشوائية، منقطعة النظر، أذكر على سبيل التمثيل «الموت يوم آخر»، بطولة جيمس بوند و«التنين الأحمر»، بطولة السفاح أكل لحوم البشر «لكترهانيبال»، ثم «حفل زفاف يوناني كبير» الفيلم المعلن فوزه بجائزة اختيار الجمهور فى الحفل الذى يقام سنوياً بضاحية باسادينا بولاية كاليفورنيا.

وعندى أنه لو وضع فى كفة الميزان الفيلم الأخير، وفى كفته الأخرى فيلما بوند وهانيبال، لرجحت كفته، لاريب، وذلك رغم أن عشرات الملايين من عزيز الدولارات لم تبذر على إنتاجه مثلما بذرت على إنتاج «بوند» و«هانيبال».

ورغم أن أحدا من نجوم هوليوود لم يسند إليه أى دور فيه، ولو صغير.

ورغم أن مبدعه «جويل زفيك» مخرج تليفزيونى، لم يسبق له إخراج أى فيلم لحساب مصنع الأحلام فى هوليوود، ذات الجلال ومن عجب أنه حقق إيرادات فى الولايات المتحدة وكندا فاقت المائتى مليون دولار، بكثير.

وبفضل هذا الرقم الفلكى، محسوباً إلى ما أنفق على إنتاجه، وهو مبلغ زهيد،

١٤٣

الجلال

وبداية، فبوند غنى عن التعريف،  
فليس كمثله قصة نجاح متصلة، نعرف  
لها أولا، وربما لن نعرف لها آخر.

سمعت باسمه، قبل نصف قرن من  
عمر الزمان، وحينذاك حسبته اسما  
عابرا، سرعان ما يطويه النسيان، شأنه  
فى ذلك شأن أسماء كثيرة أبتدعها  
مصنع الأحلام، أو بعض أدباء العالم  
الجديد، أذكر من بينها على سبيل المثال  
«طرزان» الذى كان بمغامراته فى  
مجاهل أفريقيا السمراء، حديث الناس  
إلى أن اندلعت نيران الحرب العالمية  
الثانية، فشغلتهم عنه بأحداثها الجسام.

#### خبيبة أمل

غير أن الأيام مرت أعواما بعد  
أعوام، وإذا «بجيمس بوند» الذى اختاره  
الأديب، ورجل المخابرات البريطانية  
«ايان فلمنج» اسما لبطل رواياته يخيب  
طنى، وذلك لأن مغامراته فى مشارق  
الأرض ومغاربها، بوصفه العميل رقم «أو  
.. أو سفن» قد جرى ترجمتها إلى لغة  
السينما فى عشرين فيلما.

كما أن انتاجها ظل متواصلا، على  
امتداد أربعين عاما، بدءا من «الدكتور  
نو» (١٩٦٢)، وحتى «الموت يوم آخر»  
فيلم بوند الأخير (٢٠٠٢).

والحق، أنه بهذا العدد من الأفلام،  
يكون جيمس بوند قد ضرب رقما قياسيا  
فى طول العمر السينمائى، فاق بكثير  
عمر شخصية اسطورية مثل المتشرد  
الخالد، تلك الشخصية التى تقمصها  
شارلى شابلن» أيام أن كانت السينما  
عاجزة عن الكلام، فاسر بها قلوب  
الملايين والغريب فى أمر «بوند» أن يطول  
عمره على هذا النحو، رغم أنه منذ  
البداية، لم يكن خافيا على أحد أن

مشاهد من التنين الأحمر





انطونى هوبكنز فى الثنين الأحمر

عمالته موظفة فى خدمة امبراطورية غربت شمسها بلا رجعة منذ العدوان الثلاثى (١٩٥٦)، وباتت بقاياها شظايا، تدور فى فلك امبراطورية قتية وليس فى الأفق ما يشير إلى أنها هى الأخرى على وشك الرحيل.

#### محور الشر

وأن أفلامه ذات طابع سياسى مباشر، اتخذ منه العالم المسمى بالعالم الحر، تحت زعامة العم سام، أداة دعاية موجهة ضد الاتحاد السوفيتى، أو امبراطورية الشر، حسب الوصف له فى بيان للرئيس الأمريكى الأسبق «رونالد ريجان».

والأكثر غرابة تحقيق أفلامه إيرادات مذهلة ارتفعت إلى آلاف الملايين من الدولارات، وذلك رغم أنها كانت ممنوعة من العرض العام فى بلاد سكانها يشكلون أكثر من ثلث سكان العالم. ورغم أنها، فى حقيقة الأمر، لا تعدو

أن تكون فيلما واحدا، وإن تغير العنوان. والسؤال المطروح، فى ضوء ما تقدم، هو كيف كتب «لبوند» الاستمرار محققا هذه الإيرادات، بدءا من ستينات القرن العشرين، وحتى يومنا هذا، إذا كانت أفلامه مكررة، لا تقول شيئا، أو بمعنى أصح، تقول لغوا، قوامه مغامرات صبيانية، ودعايات فجة موجهة ضد امبراطورية زالت من الوجود، قبل عشرة أعوام أو يزيد، والآن ضد إحدى دول محور الشر «كوريا الشمالية» كما يبين من سباق «الموت يوم آخر» حيث ينحصر الأشرار فى الكوريين الشماليين، والأخير فى رجال المخابرات البريطانية والأمريكية «بوند وجينكس»، ويؤدى دورهما النجمان «بيرس بروسنان» وهال بيرس «الفائزة بأوكسار أفضل ممثلة رئيسية قبل عام» ونفس السؤال، لا مندوحة من طرحه بالنسبة للسفاح «هانيبال» فهذا السفاح المتعش لأكل لحوم البشر، لم يتردد اسمه الا بعد



عرض فيلم «صائد الرجال» (١٩٨٦) المأخوذ عن قصة «التنين الأحمر» للأديب الأمريكي «توماس هاريس».

ودارت أعوام، كاد اسمه يختفى مع دوراتها، لولا فيلم تقمص فيه «انطوني هوبكنز» شخصية «هانيبال»، هذا الفيلم هو «صمت الحملان»، الفائز بخمس جوائز أوسكار، أفضل فيلم وإخراج «جوناثان وبيم» وتمثيل «هوبكنز» وجودي فوستر».

### غرام وهيام

وهكذا، اكتسب «هوبكنز» بفخل تقمصه شخصية هانيبال الاجرامية، قدرا كبيرا من التقدير، المصحوب بالإعجاب، مما حدا بملكة بريطانيا إلى منحه لقب سير.

وعلاوة على ذلك، اندمجت في مخيلة جمهور السينما

شخصيته في شخصية هذا السفاح على نحو أصبح معه التمييز بين الشخصيتين،



من الصعوبة بمكان.

ولأمر ما، لعل منافته شريحة من الرأي العام عادت بضراوة صمت الحملان، أعلن هوبكنز على الملأ أنه تاب وأناب، ولن يعود أبدا إلى تقمص شخصية هانيبال فيما هو آت من أفلام. إلا أنه بعد عشرة أعوام، عاد فتقمصها في فيلم بنفس اسم السفاح، أي «هانيبال» (٢٠٠١).

ولم يمر سوى عام على انتاج الفيلم الأخير، إلا وكان أمام الكاميرا متقمصا شخصية السفاح مرة ثالثة في «التنين الأحمر» المأخوذ عن نفس القصة التي سبق ترجمتها إلى لغة السينما، قبل ستة عشر عاما، تحت اسم آخر.

ومما يثير الدهشة في شأنه، أن منتجه «دينو ومارتادي لاورنتيس» هما نفس منتجي الفيلم القديم «صائد الرجال»، وقيامهما بانتاج فيلم مأخوذ عن نفس الرواية، مرتين، وفي مدة زمنية قصيرة، أمر غير مسبوق في تاريخ السينما.

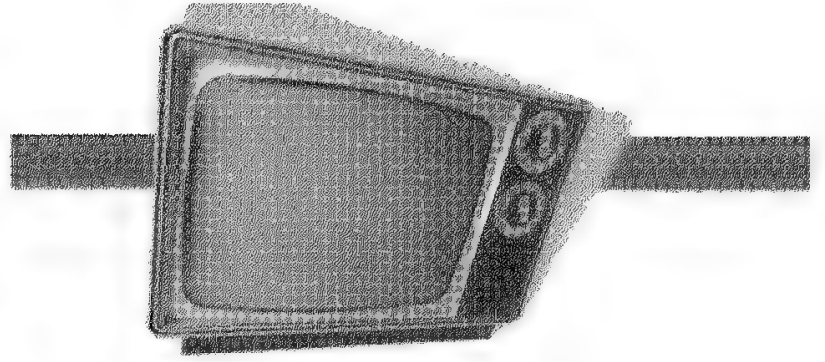
### استغلال الرعب

ولا تفسير لهذا الخروج عن المألوف إلا بأنه محاولة منهما لاستغلال شعبية «هوبكنز» في دور هانيبال.

وأرجح الظن أنها شعبية لن تطول مثل شعبية «بوند» في عالم الأبطال، بحيث تبلغ أربعين عاما.

فغربال الزمان لن يتيح لسفاح مثل «هانيبال» عمرا طويلا، وأية ذلك إندحار فيلمه الأخير أمام «حفل زفاف يوناني كبير» في مضمار الإيرادات!! ■

# المنفحة



بقلم  
مرقت رجب

## الشمس

تظهر علينا الشمس بنورها الوضّاح .. وعلى الجانبين تتهاذى فروع الشجر بفعل النسّيمات، والطريق فى الوسط تشقه شابتان يافعتان، فى غير التفات، لا إلى الهواء الخفيف يداعب الملبس وغطاء الرأس، ولا إلى ثقل ما تحمل كل منهما على رأسها .. وقبل أن نركن إلى سكينه وأمل بفعل سحر المشهد، نجده ينقلنا إلى مكتبة الأستاذ الدكتور عبدالفتاح القصاص، يقف فى جمع من زملاء أو تلاميذ له يعرفهم بمحتويات مكتبته التى أهداها لجامعة القاهرة، بكل ما تحويه من نفائس الكتب فى علوم البيئة وتشريعاتها الدولية وفروعها البحثية.

١٤٧

المنفحة

نو الحجة ١٤٣٣هـ - فبراير ٢٠١٢

مراكب الصيد فى قرية برج البرلس، فالقصاص يحكى لنا أن أباه كان واحداً من هؤلاء الذين تخصصوا فى صناعة قوارب الصيد، الصغيرة أو الكبيرة، أو تلك التى تفوقها بتطور صناعتها على أيدي المعاصرين المهرة، يصدرونها إلى

تقطع المشهد جملة واحدة على التليفون، بين الوزير والدكتور القصاص الذى يدعو له بطول العمر ومع بداية حديث د. القصاص عن مولده فى برج البرلس سنة ١٩٢١ تنقل لنا الصورة أحوال الصيادين وصانعى



الكادحات الجميلات، والمعلقة تشرح لنا السبب الاجتماعي الاقتصادي لعزوف النساء عن قمة الأرض، لافتقاد الفهم الواضح لصلة ما يحدث بحياتهن اليومية، ولأن قرارات الأمم المتحدة لا تعنى لهن شيئاً في غياب الفهم لآليات التنفيذ، إن وجدت والشمس ساطعة.. تضيء وجوه الجميلات المكافحات من بنات البرلس، وترفع الغشاوة عن عيون من لا يرون الصلات العضوية بين ما يحدث في البرلس، وما يحدث على المستويين الإقليمي والدولي.

ويحكى لنا «القصاص» حكاية رياسته للاتحاد الدولي لصون الطبيعة والموارد الطبيعية Iucn وكيف يعتز ابن البرلس بكونه الأول من أبناء العالم الثالث الذي شغل هذا المركز الرفيع - منتخباً - ولفترتين متتاليتين.

أما وقد أحكم صاحب الفيلم حولنا القيد، فهو عازم على إتمام فعل الأسر، وقد ملك كل الأدوات، مهيمنا على إيقاع اللقطات وتسلسلها، مبقيا على الشمس ساطعة في صحن السماء، أو منعكسة على أشرعة المراكب، وإن لموها إلى السواري، فصفحة مياه البحيرة مرآة.....

ويتطور دور المنقول عبر الأثير - والصورة ينقلها الفيلم من جوهانسبرج - والكلام عن اتفاق حول مصادر الطاقة المتجددة عجز فيه المجتمعون بجوهانسبرج في قمة الأرض عن تحديد موعد مباشر أو نسب محددة لاستخدامها، والتعليق الوارد يحسبه على الاتحاد الأوربي، ويؤكد اعتبار

ليبيا ودول الخليج العربي، بعد أن صاروا يصممونها معتمدين على إمكانيات التكنولوجيا الحديثة، وليس رسماً باليد على عظام الخشب كما كان يفعل أبو القصاص ومعاصروه.

## والشمس ساطعة

وقبل أن تنتقلنا لمشاهد الفيلم إلى ما عدا ذلك من ملامح ماطرأ على قرية برج البرلس وأهلها من تغيير، نكون قد تعرفنا على أطراف أخرى فاعلة، تتبادل التأثير على أطراف الحدث الرئيسيين، فمع الحضور المستمر للشمس وحركة الهواء في كل اللقطات الخارجية للفيلم، نجد في كل المشاهد الراصدة لأحوال الناس في القرية، حضوراً فاعلاً للإذاعة المسموعة والمرئية، وهو حضور مادي، بظهور أجهزة الراديو في أماكن البيع والشراء وعلى قوارب الصيد، والتلفزيون القابع في المقهى يكاد يخلو من الرواد لولا ذلك الذي تسمر أمامه، ولك أن تفسر حاله بالذهول أو التأمل المحتشد لما يصله عبر الشاشة وهو الحضور المعنوي وثيق الصلة بما يجري لبحيرة البرلس، ومن ترتبط أسباب حياتهم بحياتها، ذلك أن الأثير يحمل التعليق على المشاهد ينقلها الفيلم رأساً من جوهانسبرج، وقمة الأرض فيها تعاني من ضعف تمثيل النساء اللائي قل عددهن في معظم الوفود خاصة العربية والمشهد ينتقل بنا إلى نساء البرلس

الاتفاق انتصارا لموقف أمريكا والأوبك، ويتعجب البعض من حال العرب الذين ساندوا هذا الموقف الأمريكي مع أنه يتعارض مع مصالحهم «لو كان العرب يخططون على المدى البعيد، لأدركوا أن الطاقة الشمسية مستوطنة إلى حد كبير جدا في العالم العربي».

### طيور البرلس

والشمس كما كانت من أول لقطة في الفيلم.. وعبر كل المشاهد الخارجية.. حاضرة، ومعها الحقائق تتكشف بتصاعد الصراع بين الأطراف الفاعلة، صاحبة المصالح المتعارضة، يرصد الفيلم تقاطعها، وتداعياته على حياة أهالي قرية برج البرلس بل وأهل مصر أجمعين ، في لحظة تاريخية فارقة، هي لحظة انعقاد قمة الأرض «البيئة والتنمية المستدامة، جوهانسبرج ٢٠٠٢» وذكروا العالم «القصاص» بالاتفاقية الدولية الخاصة بحماية الأراضي الرطبة والمعروفة باسم اتفاقية «رامسار»، تلك التي تلزم الدول الموقعة عليها، ومنها مصر، باعتبار مناطقها الرطبة، ومنها برج البرلس، مناطق محمية، بكل ما فيها من مصادر طبيعية، وتنوع حيوي. ولأن منطقة البرلس في مصر تجتذب مئات الألوف من الطيور، تهاجر إليها من صقيع شمال أوروبا، لاجئة لدفء مياهها تلقى إليه ببيضها، وبعضها يواصل الطيران عابرا إلى السودان وما عداها من دول القلب الإفريقي، ولأن هذه الطيور تعتبر من المكونات الحميمية في التراث الإنساني، فحمايتها - على هذا النحو - لازمة.

هذا ما نطق به الدكتور القصاص على مشاهد رائعة التصوير لأنواع من الطيور موضوع الكلام، وفي هذا، كما في ما عداه على مدى الدقائق الخمس والخمسين التي يستغرقها الفيلم، يصلك إدراك مباشر في استقامة أشعة الشمس والسماء صافية، وهو إدراك في قوة ووضوح وقدرة كشف الشمس لأي ظلمة أو التباس، يفهمنا - بين أمور أخرى - أن الرابطة والمصلحة عضوية بيننا وبين أهل أوروبا حتى أقصى الشمال، وكأن الفيلم يرصد رحلة الطيور المهاجرة يدعوننا أن نتأمل أحكام الخالق في خلقه ، لعلنا مع التسبيح بالحمد نهتدي.

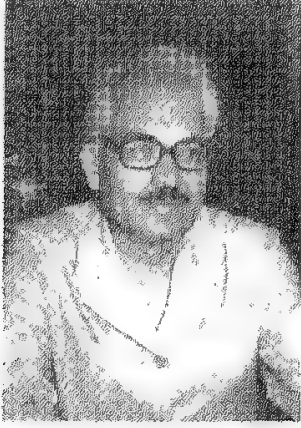
والروابط العضوية والمصالح بيننا وبين الأوربيين ليست في أحوال صحة الأحياء وسلامة وجودهم ، كما في مثال الطيور المهاجرة وحسب، ولكنها كذلك تتضح مع اقتراب الأخطار، والفيلم ينبهنا إلى تماثل وترابط عضوي آخر، فالفيضان وارتباكات المناخ التي تعصف بأوروبا هي جزء من تغييرات مناخية أشمل، تتأكل بفعلها شواطئ المتوسط، وهو في منطقة البرلس لا يهدد دلتا نهر النيل وحدها ، ولكنه يهدد أمن مصر على كل المحاور، والخسائر في أوروبا، لها ما يقابلها في مصر، بينما الأثير ينقل بالصورة من جوهانسبرج نص وعود باول التي «لم ترض المدافعين عن البيئة، فيما تمثل الولايات المتحدة العدو الأول لهم» وبالمثل ينقل الأثير الاتهامات الموجهة للولايات المتحدة الأمريكية بالكذب والنفاق حين تدعى

فى وجهنا بقنبلته الكاشفة «باعتبارى رئيسا للولايات المتحدة الأمريكية، ومسئولا عن حماية رفاهية وخير المواطنين والقوى العاملة، فإننى لن ألزم دولتى باتفاقية دولية ستؤدى بالملايين من المواطنين إلى البطالة».

ومكذا، وبكل الصدق وإحكام السيطرة على كل أدواته الفنية.. نجد الفيلم يثبت لنا من كلام بوش، كيف أن هذا المنطق الأنانى المتجبر، هو الحاكم المتحكم فى كل ما يحدث فى عالمنا، وعلى كل المستويات، وينطبق الأمر على البرلس، حيث الحيتان الجبارة من كبار الملاك، يسيطرون على الحيازات الكبيرة من البحيرة وتطلق لهم الحرية على مساحات المياه كما على مساحات البوص الحاوى لكل أنواع الحشرات بينما تحكم القبض على فقراء الصيادين، ينزل بهم العقاب على أصغر مخالفة، مع كونهم فى كل الأحوال مضطرون، على حد شهادة «حمدين صباحى» نائب البرلس فى مجلس الشعب، وفى ظل منطق الهيمنة يشهدنا الفيلم عجز قمة جوهانسبرج عن حل مشكلة حرمان فقراء العالم من الخدمات الصحية والمياه النظيفة، ومعها يشهدنا على حرمان أهالى البرلس من وصول المياه بانتظام، كما يشهدنا على بؤس أحوال الأطفال ومنهم صبيان وبنات يشغلهم خبير الزواحف فى جمع السحالي - نيابة عنه - مقابل عشرة قروش لكل سحلية، والدلالات فى الموضوع غير خافية.

وتظل الشمس ساطعة، يأخذك

تحمل المسؤولية تجاه التغيير المناخى بينما لا تفعل شيئا سوى تخريب بروتوكولات كيوتو.. والكذب والنفاق على المستوى الدولى له ما يعادله أذى وجرا على المستوى المحلى.. فلقد صارت بحيرة البرلس مصرفا للأراضى التى استصلحت جنوبها على مدى العقدين الماضيين، ولم تسلم من آثار الصرف الصحى فيها، فانسد بوغازها، وإذا أضفنا إلى ذلك آثار عمليات ضبط النيل منذ بناء القناطر الخيرية (١٨١٠)، إلى بناء السد العالى متمثلة فى تضاؤل ما كان يحمله النيل من طمى مع الفيضان، يبنى به الدلتا ويغذى الشيطان بالغرين اللازم لحضانة سمك السردين، فها هى الصورة فى الفيلم تنطق بتبدل أحوال مياه البحيرة وما فيها من سمك ويفهمنا «القصاص» العلامة أن اختفاء السردين وأنواع الجمبرى وغيره من أنواع السمك التى كانت تميز البحيرة، إنما هو نتيجة طبيعية لما سبق شرحه من ممارسات سلبية حرمت البحيرة من تدفق مياه البحر إليها، فعزّ نوال خيراته إلا على أصحاب المراكب الكبيرة القادرة على الصيد فى مواضع فى البحر أبعد بكثير من الشواطئ القريبة من البحيرة التى اعتاد صيادو البرلس ارتيادها، وإذا يصل بنا الفيلم إلى هذه النقطة من تصعيد الدراما، تنتقلنا الصورة إلى الرئيس الأمريكى جورج بوش الذى يلقي



د. محمد عبد الفتاح القصاص

أو رأى معلق، يستوى فى ذلك، الفرنسى إريك لوروا، الذى يعرض لنا الفيلم شرحه لإحكام الهيمنة ونص عباراته فى ذلك «لن يهدأ الوضع فى الشرق الأوسط إلا بعد إزاحة نظامين، فإذا أزاحوا العراق، فالخطوة التى يعدونها بعد ذلك هى إزاحة النظام الإيرانى، والهيمنة بذلك تكون كاملة.. الحرب قائمة.. عاجلا كان ذلك أو أجلا...» كما يستوى فيه موقف قبائل الزولو التى نادت فى قمة الأرض باستخدام الطاقة النظيفة والعودة إلى أساليب حياة الأجداد لإنقاذ البيئة من تداعيات التلوث، ولم يكتف الزولو بالكلام وإنما حشدوا - خارج قاعات المؤتمر - حشودا من الراقصين والراقصات فى تأكيد باهر لقيمة الثقافات الأصيلة، يواصلون الرقص والشمس ساطعة، ينبهنا نورها ومع ذلك نتحير، فهل نسق لنا شفيع شلبى هذه المعزوفة الفيلم لنلّم بواقع البرلس ويطل أبطالها «القصاص» العارف بكل مفردات الواقع البيئية والدولية، صاحب الرؤية وعنده مفاتيح الحلول يعرضها فى

الفيلم بنورها الكاشف لتلم كل خيوط الحقيقة يغزلها شفيع شلبى بكل حنكة وقد محص ودقق قبل أن يضم كل سداة إلى لحمته ليخرج نسيجه مضاهيا متانة الكتان، وتكاد نعومته تنافس حرير إخميم، وهو على طول الخط يدهشنا، ولا عجب، إنه نفس شفيع شلبى الذى أدهش مشاهدى التلفزيون حين بدأ قراءة الأخبار فى عام ١٩٧١، وعيناه تخاطبان عيون المشاهدين وكأنه يرتجل، وهو نفس شفيع شلبى صاحب العديد من البرامج التسجيلية غير المسبوقه ومنها على سبيل المثال لا الحصر، الشارع المصرى، وسينما فى علب، وهو الحائز على جائزة أحسن مخرج من المهرجان القومى الرابع عشر للأفلام التسجيلية والقصيرة (١٩٩٠) عن فيلم «تحولات سيوة»، وهو صاحب قرار العمل مستقلا من خلال مركزه العربى للإنتاج الوثائقى فانتج - بمشاركة اللجنة الدولية للصليب الأحمر - «يا سلام ع المية» وبرنامج الأمم المتحدة للسكان أخرج أربعة أفلام تسجيلية أخرى.

ويواصل شفيع شلبى إدهاشنا فنتحير. صحيح أنه أسمى فيلمه «البرلس فى قمة الأرض»، وصحيح أنه ثبت المكان وحدده بالبرلس، كما ثبت الزمان فى وقت انعقاد قمة جوهانسبرج ٢٠٠٢، وصحيح أنه رصد أفعال ومواقف وآراء كل الأطراف ذات الصلة، وصحيح أنه ترصد للبحث المسموع والمرئى مكثفا وعينا بلاعبى الأدوار على مسرح الواقع ولم يفلت منه عنصر فاعل

كل صعب يستسهله، ويندفع رافعا لواء الحقيقة مهما كانت الأحوال.

### بين الشمس والأسرار

ولا أملك هنا إلا المقارنة بإبداع آخر هو كتاب «الأسرار» للبطل الأمريكي دانييل إيلزبرج Daniel Ellsberg الذى يطوف أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية هذه الأيام عارضا كتابه Se-crets الذى يكشف فيه الأسرار المحيطة بكفاحه لإظهار الحقيقة وكشف أكاذيب الرؤساء الأمريكيين المتعاقبين حول سير المعارك فى حرب فيتنام قبل ثلاثين سنة.. يلقي صاحب «الأسرار» محاضراته فى كل الولايات المتحدة الأمريكية ويجتمع إلى رأيه مؤيدون من مختلف المشارب والمستويات، ومنهم السيناتور جون كيرى John Kerry المرشح الديمقراطي فى الانتخابات الأمريكية القادمة، الذى يرى أن شجاعة دانييل إيلزبرج أنقذت حياة كثير من الأمريكيين.. فقلد كان دانييل إيلزبرج صاحب الدور الفاصل فى قيادة ثورة الأمريكيين على حرب فيتنام. يحكى صاحب «الأسرار» فى كتابه كيف أنه فى ١٩٧١ قام بمخاطرة انتحارية كادت تكلفه حياته، ذلك حين قام بتسريب وثائق للبننتاجون تقع فى سبعمائة صفحة، وحين عجز عن اقناع الدبلوماسيين بنشر الوثائق لتنبه الأمة الأمريكية إلى أن رؤسائهم المتعاقبين لا يقولون الحقيقة عما يدور فى معارك فيتنام، وأن كذب القيادات الأمريكية أودى بحياة مليون فيتنامي ومعهم خمسة وخمسون ألف مقاتل أمريكي، لم

أسى، يشرح الواقع المؤلم وينبه للخطر القادم مع فتح الطريق الدولى السريع الموصل من رفح إلى السلوم إلى جبل طارق - مروراً بقريبة برج البرلس، لينحبس منا النفس هلعاً من الخطر القادم «والقصاص» لا يفقد قدرته على الاحتفاظ بالأمل وإحداث التوازن ولذلك يطفر الدمع من العين حين ينطق الرجل فى آخر الفيلم بالعبارة «إنك أنت.. كان ممكن طبعا الدول توظف وتستفيد من بروز أبنائها.. يعنى .. لكن ده مش بيحصل».

وإذ ينتهى الفيلم يرن فى ذهن السؤال مرة أخرى «أكان الفيلم عن البرلس وبطل أبطالها «القصاص».. أم أن البرلس والقصاص فى الفيلم للإلام بأبعاد الهيمنة؟

وتلك الشمس الحاضرة دوما تضىء كل اللقطات الخارجية، أهى جزء من الوعي بالتشكيل الجمالى للصورة أم أنها حاضرة للتذكير دوما بما نملك من مصادر الطاقة المتجددة وفيها مجمل الحلول؟ أم أن الإشارة إلى القدرة على كشف الظلمة وبيان الحقيقة هى سر حضورها الباهر فى الفيلم؟! ولقد نجح شفيق شلبى فى أن يقدم لنا الفيلم الشمس، ولك يارب فى خلقك شئون وشئون.. يرزق من يشاء بغير حساب» ومن فيض رزقك أن تنعم على عبداك باستقامة الفكر والنفس، تدفع به، إلى

يتراجع، بل دفع بالوثائق إلى صحيفة النيويورك تايمز الأمريكية يفضح كتاب «الأسرار» مؤامرات نيكسون للقضاء على دانييل إيلزبرج وكيف طلب رئيس الولايات المتحدة من وزير خارجيته كيسنجر أن يترك الصحافة تحاكمه معلنا ضرورة تدمير الرجل، وكيف تصاعدت المؤامرات لتصل إلى شراء ذمة القاضي بوعده برياسة الشرطة الفيدرالية FBI ، وفي المحكمة يواجه إيلزبرج باثنتي عشرة جريمة يصل مجمل الأحكام فيها إلى السجن لمائة وخمس عشرة سنة، لكن «من يتق الله يجعل له مخرجا». فبرغم ألوان العذاب التي ذاقها إيلزبرج ومنها هجوم البلطجية عليه وضربه حتى كسر عظام ساقه، ورغم قيام لصي واترجيت الشهيرين «جوردون ليدى Gordon Liddy» و«هوارد هنت Howard Hunt» بسرقة الأوراق الخاصة من مكتب المحلل النفسى لدانييل إيلزبرج، بتصريح مباشر من القيادة الأمريكية، إذ كانت بغية «نيكسون» أن يجد فى الأوراق ما يفضح إيلزبرج فتسقط عنه المصداقية فلا يجد مخرجا سوى الانتحار.. وحين تقرأ ذلك فى كتاب الأسرار لا تملك إلا تذكر قوله تعالى «ومن يتق الله يجعل له مخرجا» فقد انكشف أمر الوعد الرشوة للقاضى الذى يضطر للتحنى عن المحاكمة، ليطلق سراح إيلزبرج وقد أصبحت المستندات البنتاجونية التى قام بتسريبها هى أقوى المعاول المنهية لحرب فيتنام ومعها استقالة نيكسون ، ونزوله المهين من على

مقعد رئاسة الولايات المتحدة الأمريكية. أما اندفاع إيلزبرج المحموم هذه الأيام لترويج كتابه «الأسرار» فلا أنه يعتقد أن التاريخ أعاد نفسه، وأن الأمريكيين يجب أن يعرفوا حقيقة دوافع قيادتهم لضرب العراق، فهى كما يؤكد من أجل «البترول والبترول ثم البترول» وليس من أجل الديمقراطية المزعومة.. ويرى إيلزبرج أن الإقدام على المخاطرة مطلوب لإنقاذ العالم، وهو يستحث العارفين بحقائق الأمور أن يكشفوا كذب قياداتهم وهو القائل «لا أستطيع أن أتصور إنساناً، كائناً من كان، يستطيع التزام الصمت عما يعرف أنه خطأ»، ويلاحظ إيلزبرج أن الأخبار المتسربة عن أسرار الاستعدادات لضرب العراق ذات مغزى مهم، ألا وهو أن المقاتلين الأمريكيين غير راغبين فى الحرب ولذلك فهم أنفسهم الذين يقومون بتسريب الأخبار ، كما يؤكد دانييل إيلزبرج (فى أمر ضرب العراق) وكلامه منشور فى صحيفة الجارديان ويكلى عدد ٢٦ ديسمبر ٢٠٠٢ - ما نصه «إننى أعتقد أن رامسفيلد وشيلى وقولفوتيز يستخدمون جنودنا كقطع».

فاللهم يا أرحم الراحمين ، وأنت الخالق من عبادك من يحملون شمسهم ، يسلطونها على كل زيف تفضحه ، اللهم أشدد أزرهم فلا يسرى لقلوبهم خوف أو جزع ، اللهم انصرهم. وأسبغ عليهم فى الاستبسال فى الحق المخرج .



الحوالة

قراءة التاريخ - الفنان حسين يوسف

# فنانون فوق الحصار

بقلم  
عزالدين نجيب

الأسابيع المفصلية بين عامي ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ كانت فترة متوهجة بأضواء المعارض التشكيلية بالقاهرة والاسكندرية، بين معارض جماعية أو فردية أو استعادية لمسيرة فنانين راسخى الأقدام أو معارض حديثة لفنانين شباب يبحثون عن مكان تحت الشمس، أو معارض تقدم اكتشافات لتراث فنانين راحلين مجهولين.. ولعلها فترة توهج معتادة وسط الحياة التشكيلية فى مثل هذا الوقت من كل عام

١٥٤

الملاح

نو الحجة ١٤٢٣هـ - فبراير ٢٠٠٢م





الذاكرة الأتمة - ضياء العزاوي



لعبة الأطواق - عبد الفتاح البدرى

متكاملة، حتى لوحظت كل قطعة على حدة بتميز أو فرادة .

### رسالة بغداد للقاهرة

غير أن ثمة لوحة فسيفسائية مختلفة أتت إلى القاهرة أواخر ديسمبر الماضى من العراق الشقيق، تتمثل فى معرض لعشرة من فنانيه البارزين، أقيم بقصر الفنون بالأوبرا، كرسالة حضارية من شعب تحت الحصار والتهديد المستمر بالإبادة على مدى اثنى عشر عاما متصلة، تؤكد أنه مازال قويا صامدا مبدعا لقيم الجمال والسلام، ومواصلا لدوره التاريخى الريادى فى بناء الحضارة وإضاءة الإنسانية وهكذا نراهم - فى النهاية - فوق الحصار !

فى هذه اللوحة ذات الألوان والاتجاهات الفنية المتنوعة، لانسمع صوتا للحرب أو صيحة للنزال والتحدى

كأنها موسم الإخصاب الذي يتم خلاله التزاحم والتلاحق الإبداعي بين شتي الأجيال والاتجاهات الفنية ... لكن المحزن هو أن الموسم ينتهي عادة بأجنة ميته أو عليلة، ليس فقط لضعف في جينات الإبداع الوراثية من جيل إلي جيل، بل أساسا لجفاف البيئة الاجتماعية والثقافية المحيطة وعدم صلاحيتها كحضانة صحية تنمو فيها الأجنة وتتفاعل مع تيار الحياة، محدثة حركة جدلية تتخلق من خلالها التيارات الفنية والنقدية !

هكذا تمر هذه المعارض بحياتنا مر الكرام، ونادرا ما تثير حولها جدلا أو تشكل تراكما يؤدي إلى متغيرات كيفية، بل هى أقرب إلى التجاور الفسيفسائي لقطع صغيرة ملونة بشتي الألوان، لاتصل إلى تأليف هارموني أو درامى للوحة



للهمجية الإمبريالية، أو نهضة للنحيب، أو استدرارا للمساعدة، كما قد يتوقع البعض، بل نستشف انعكاسا دراميا مكتوما ومغلفا بحس درامى أو شعري هامس وشامخ بالكبرياء فهنا جدار مخضب بنشع الدم وآثار القصف لكنه موشى بكتابات الأطفال المعبرة عن الاصرار .. كل ذلك بأسلوب تعبيري مجرد (مثل شاكر حسن) ، وهنا بناء حجرى شاهق يحاصر أنفاس الانسان لكنه يتناول حتى يشق الجدار، ويتحقق ذلك بأسلوب ملحمى سريالى (مثل سعدى الكعبى)، وهنا أرض مشققة كآثر بركان أو زلزال لكنها تتماسك وتتلاحم من جديد، رغم أننا لانرى إلا أشكالاً تجريدية (مثل على الجابرى)، وتلك أصابع بشرية تنبثق مشرعة من تحت الأنقاض فى أسلوب تكعيبى، إيماء للمقاومة لا للتسليم (مثل ضياء العزاوى)، وذلك صرح هندسى تتوالى فيه العلامات التجريدية والرمزية موحية بمعنى الاستشهاد (مثل رافع الناصرى)، وهناك فتيات كاعبات يخلقن فوق مبان اسطورية ذات قباب كحلم بغدادى بالحب والخصوبة (مثل لوحات نورى الراوى)، تلك تصميمات مجردة تعكس توتر حركة التنفس المرتعشة فى الصدور (مثل على طالب)، أو تعكس انطلاق الشهب والأطياف القزحية فى الفضاء (مثل سالم الدباغ)، وذاك تمزق الحلم الفلسطينى بين أطراف مستنازعة تحت سماء مظلمة تخرقها خيوط

مجهولة وأرض دموية يدور فوقها الصراع (مثل علاء بشير) .  
لقد ابتعدت اللوحة العراقية المعاصرة عن لغة الخطاب المباشر، مضحية بالتأثير الأنى الذى تحدثه الشعارات والتوظيف الرسمى للفن فى خدمة القضايا، وذلك لصالح التأصيل الأعماق والتأثير الأبعد مدى للقيمة الرمزية بعد صهرها فى قالب جمالى يتوافق مع لغة الفن فى العصر الحديث ، فتصبح اللوحة بذلك أقدر على التواصل الإنسانى فى أى مكان من العالم، مؤكدة مشروعية هذا الابداع وأصحابه فى البقاء والانتصار، وإن كان الأمر محفوفاً بخطر اقتصار التواصل المحلى مع هذا الإبداع على النخبة المثقفة تشكيبيا والقادرة على استيعاب الأساليب الفنية النائية عن المباشرة والمحاكاة والزينة، فى ظل ظروف العزلة والقطيعة بين شعوبنا العربية وتيارات الفن الحديث..

### ● اكتشاف كنزٍ :

حدثان فنيان مهمان انطلقا بالقاهرة خلال يناير الماضى، كانا بمثابة شق فى جدار الصمت والاهمال الذى حاصر إبداع فنانين غابا عن عالمنا منذ سنوات بعيدة، حتى بدا المعرضان اللذان أقيما لأعمالها مثل اكتشاف لكتزين !

● الأول للفنانة زهرة أفلاطون (بضم الزين )، وهى الأخت الصغرى للفنانة الكبيرة الراحلة إنجى أفلاطون، وقد لقيت زهرة مصرعها فى حادث بطريق القاهرة الاسكندرية عام ١٩٧٨ مع



ابنتها وزوجها وهى فى الثانية والأربعين من عمرها، بعد أن أقامت معرضاً واحداً للوحاتها بالاسكندرية عام ١٩٧١ ، وكانت قد تتلمذت بمرسم الفنانين الكبيرين أدهم وسيف وأنلى ، وجاء معرضها الذى نظمته قاعة سفرخان بالزمالك مفاجأة مدهشة ، بما يحمله من مسحة شاعرية ونورانية مضيئة ، ومن تمكن تقنى ومقدرة على إعادة صياغة الطبيعة والواقع بحس ذاتى لا يحاكيهما وإن بقى حضورهما الظاهرى.

ثمة نزعة إنسانية عميقة فى لوحاتها، تتجلى فى حديها على الفئات الهامشية المتواضعة فى المجتمع : خادمة.. فتاة نوبية.. كمسارى أو ساعى.. موظف صغير ويتضح تعاطفها معهم خاصة من خلال وجوههم المغلفة بمسحة عميقة من المشاعر : بين الشموخ والانكسار بين العذوبة والحزن، بين الأنوثة والاستكانة لكنها فى مجملها تضيف على الجورقة وعذوبة أنثوية .

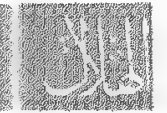
وتتميز زهرة بخطوطها الموجزة ولساتها الجريئة وألوانها الصريحة من خلال مساحات واسعة تشع بوهج الضوء الذى ينبع من ذات الفنانة، أو من ذات الشخصية التى تصورها، أو من داخل التكوين الفنى للوحة. إن الأبيض لديها ليس فراغا خاليا من الحياة والعمق وليس نقيضاً مضاداً للون الأسود، أو خلفية لإبراز الخطوط والألوان الأخرى، بل هو لون عميق غنى بطبقات من الدرجات الشفافة والهامشة،

من الوردية والفيروزية والبنفسجية والسماوية، إنه فضاء منسوج بألوان الحلم والحنان والحنين، يحتوى الأشخاص والكائنات بنورانية أسرة، ويضفى على مشاهد الطبيعة ذلك النبض المرتعش فى غموض، وكأنك تراها من خلف ستارة من الدنتلا .

● أما المعرض الثانى فكان للفنان الراحل حسين محمد يوسف (١٩١٠-١٩٧٥) بقاعة إبداع بالمهندسين، وقد دأبت هذه القاعة على تقديم قراءات جديدة لبعض الرواد فى الحركة الفنية عبر أعمالهم المنسية أو المجهولة .. وهنا قدمت فنانا ذا أستاذية لافتة جرفه النسيان تماماً، ومن الغريب أنه - هو نفسه - ساهم فى ذلك بتوقفه العمدى عن ممارسة الفن بقرار لا رجفة فيه وهو فى أوج عطائه فى سن السابعة والعشرين، بعد عشر سنوات من الإبداع، لأسباب لاتزال غامضة (وان كان كتالوج المعرض يفسر ذلك بتفرغه للتدريس بكلية الفنون التطبيقية والعمل السياسى) وهو تبرير غير مقنع !.

أعمال حسين يوسف تنتمى إلى الكلاسيكية العائدة، تمتزج فى لوحاته أساليب رواد عصر النهضة الإيطالية وأساليب الفنانين الفرنسيين دافيد وأنجر وأساليب المستشرقين الأوروبيين فى مصر والشرق إنه يملك درجة عالية من التمكن الحرفى فى تصوير الوجوه والنسب والأجواء الطبيعية المحيطة برصانة لا تجارى نسبة لأقرانه من

١٥٨



الجلد ١٤٢٣ هـ - فبراير ٢٠٠٢ م



البيان  
نور محمد

المصريين الدارسين بإيطاليا، حيث سافر إلى روما عام ١٩٢٨ في بعثة دراسية لفن التصوير بعد حصوله على دبلوم مدرسة الفنون والزخارف بمصر، وأتم دراسته بإيطاليا عام ٣٢ بمعرض أقامه لأعماله بمدينة روما أشاد به النقاد في الصحافة الإيطالية، وعقب عودته إلى مصر أرسل في بعثة أخرى إلى لندن بكلية الفنون الملكية، وبقي يدرس فيها حتى عام ١٩٣٥ وعاد إلى مصر بعد أن أقام معرضه الثاني بالنادي المصري بلندن، وفي القاهرة أقام معرضه الثالث والأخير بنادي الفنون والصنائع، وبعده أعلن توقفه الدراماتيكي عن ممارسة الفن !

وبالرغم من غلبة الطابع الأوروبي على لوحاته الزيتية والخطية - موضوعاً ومعالجة إلا أن الإضاءة فيها ذات حس شرقي أخذ ، إذ تبدو وكأنها إضاءة (مفلترة) أو كأنها قبس داخلي يشع على وجوهه فيكسبها نوعاً من القداسة والغموض، كما تبدد لمساته الحية المتدفقة باللون سكونية تكويناته وتخلع عنها عباءة الجمود الكلاسيكي .

وسواء اتفقنا أو اختلفنا مع أسلوبه أو حول ملامحه لهذا العصر، فإن أعماله صارت جزءاً من ذاكرة حركتنا الفنية وإضافة إليها، بما يجعلها جديرة بأن توضع في مصاف أعمال الرواد تحت دائرة الضوء .

● البدرى .. ومتناليته الشعبية  
مثلاً يتغنى الشاعر الشعبي بالسير

والمواويل ويشارك الشعب احتفاله بالحياة فإن الفنان عبد الفتاح البدرى - ابن أسوان الذي درس الفن بالقاهرة وعاش متنقلاً بينها وبين مسقط رأسه - جعل رسالته التشكيلية هي التغنى بحياة الفلاحين البسطاء في أفراحهم وعاداتهم وتقاليدهم، وكأنما ينسج لنا بالفرشاة والألوان موالاً صامتاً، لكنه صاخب بالحياة .

وفي معرضه الجديد بقاعة أرابيسك بشارع قصر النيل طوال يناير الماضي، قدم مجموعة متنوعة من رحلاته الفنية الخصبة، يمثل النيل عنصر الاستمرار فيها، بما يمتد على شاطئيه من بيوت، اتخذت سماتها من معابد مصر القديمة وعمارة النوبة المتوارثة، وكذلك من العمارة الإسلامية تتناثر فتحات أبوابها ونوافذها كالعيون الساهرة، وتتوزع الخطوط والألوان فوق جدرانها في إيقاع رشيق، كأنما تكتسى ثياباً مزركشة، وتتهدى القوارب راقصة في انتظار ركابها، أو حاملة العابرين إلى الشاطئ الآخر، أو الصيادين الساعين إلى رزقهم

في كل لوحاته احتفال بالحياة، مثل ألعاب الأطفال البريئة وهم يصنعون بأجسامهم قطاراً أو دائرة، أو وهم يسابقون الريح بأطوافهم، كما تمتلئ لوحاته بمشاهد أفراح الزفاف وجلسات السمر في الساحات وأمام المنازل وحول العازفين الشعبيين .

لكن أكثر ما يستهويه هو رقصات

التحطيب، التى تجمع بين القوة والرشاقة، بينما تتحلق الجموع حول الفارسين المتبارزين وهما يتقاطعان ويتوازيان ويتباعدان ويتقاربان، وتتطاير فى الهواء ملابسهما الفضفاضة موحية بحركة عنيفة أو راقصة، لكنها فى كل الحالات تنسم بالرشاقة والخفة .

وللفنان اهتمام خاص بعنصرى الضوء والظل، ليس بمفهوم التجسيم الاسطوانى للأشكال، بل بتأكيد الظلال المنعكسة عن الأجسام على الأرض أمامها أو خلفها والناجمة عن مصدر ضوئى قوى، فتشكل ثنائية العنصر وظله والحوارية البصرية بينهما، إلا أن تأثيرها يتعدى المعنى الواقعى المباشر للضوء، إلى المعنى الرمضى لطاقة النور، إذ تنفتح فى الصدور أملا وإشراقا، وتعكس درجات عليا من الحس الروحانى الشفيف .

### ● دندانات مى

● ميلاد فنانة جديدة موهوبة حدث ثقافى مهم ، يتبارى النقاد وأجهزة الاعلام فى تسليط الضوء عليه وتتبع أعماله بل والمراهنة على مستقبله .. وهذا فى البلاد المتقدمة وليس فى مصر على أية حال !.. وفى قاعة خان المغربى أقيم مع أول أيام العام الجديد معرض للفنانة الشابة مى رفقى ( من مواليد القاهرة ١٩٧٦ وخريجة كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٩٨ ) يجعلنا نقف أمامه بانتباه وترقب لما تفيض به موهبتها اللافتة، التى استطاعت أن توظفها

بخبرة تقنية لتحقيق حالة خاصة أشبه بدندانات العود، ما يحيلك إلى جو المخطوطات العربية والفارسية بمنمناتها الدقيقة وزخارفها المعقدة، لكنك تكتشف بعد قليل أن ذلك ليس إلا خدعة بصرية، فهى فى الحقيقة تشكل بناء جماليا معاصرا، بكل علاقاته البصرية المجردة وانتقالاته الايقاعية المتجاوزة لصورة الواقع وصورة التراث معا، محافظة - فى الوقت ذاته - على تلك التكهة الشرقية والتطريب الخطى واللونى المتوازن والمتكرر، بتلك الهندسية العقلانية فى اللعب بالخطوط والمنمنمات الزخرفية والشرائط اللونية المتجاوزة أو المتقابلة .

إنها تضع لوحاتها داخل القالب التقليدى الساكن استنادا إلى الجمالية العربية ثم تتمرد عليها فى ذات الوقت، وتصور مشخصاتها الحية بأسلوب واقعى مجسم ثم تحيط بجو من التجريديات الزخرفية المسطحة والمتعارضة مع منهج «التصوير» .. هذه المفارقات تبدو للعين العابرة تنافرا، لكنها فى الحقيقة سر جاذبية أعمال مى رفقى وجراتها، كما تفتح أمامها طريق التواصل السلس أمام ذائقة الجمهور بمختلف مستوياته وليس للمثقفين وحدهم، بشرط أن تعى الفارق الدقيق بين فن العامة والفن الرفيع، وتحذر من التقولب فى قالب نمطى قد يستحسنه الجمهور، الأمر الذى يحتم عليها مداومة البحث والتجريب، والاسترشاد بتجارب عديدة سابقة - عربية ودولية - حاولت الجمع بين هذه المتناقضات . ■

# الكاتب

كاملة

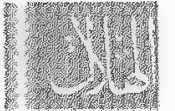
مسيرات الكاتب في حقبة واكبت أنكار عبد الناصر عن  
الاشتراكية والسياسة القومية والوحدة العربية

بقلم

أحمد عباس صالح

كانت مبادئ ثورة ٢٣ يوليو الستة عامة وبدون تفاصيل ومن الصعب اعتبارها برنامجا سياسيا ولعله لهذا السبب انفتح الطريق أمام نمو وتركيب برنامج سياسي يتوالد من خلال الممارسة اليومية وتفاعلاتها مع المجتمع ومع القوى الخارجية. وراوحت اتجاهات الثورة ما بين اليمين المحافظ واليسار بدرجاته المختلفة. والتأثيرات التي أدت إلى تغيير الاتجاهات تنتمي إلى عدة مصادر منها الصراع بين أعضاء مجلس قيادة الثورة الذي تبلور بصفة خاصة بين عبد الحكيم عامر وبين جمال عبد الناصر والذي بلغ الذروة عندما تقدم عبد الحكيم عامر باستقالة مسببة واعتصم في بيته ومعه قواد الجيش مما دفع عبد الناصر إلى الذهاب اليهم والاتفاق على مصالحة توسعت فيها اختصاصات المشير عامر بالنسبة للجيش. وفي هذا الصراع تحجج المشير بمطالب ديمقراطية ومن الوجهة النظرية كان على حق إذ تطورت الأمور منذ بدء الثورة في سنة ١٩٥٢ إلى سنة ١٩٦٢ حيث توسعت سلطات جمال عبد الناصر بشكل متواصل على حساب زملائه الآخرين وفي السنة الأخيرة قرر المشير عامر تقديم استقالته لعدة أسباب من بينها الافتقار إلى الديمقراطية.

١٦٢



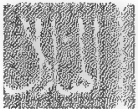


وربما كان ضعف صلة عبدالناصر بالجيش وقواده بسبب محاولة المشير عامر السيطرة المطلقة عليه هو المسئول عن التفات عبدالناصر إلى الشعب وكسب ثقته وبالتالي الاعتماد على تأييده عند حدوث أى اشتباك بسبب النزاع على السلطة. وقبل صدور قرارات التأميم الاشتراكية كنت أعرف - لصدفة ما - أن الجيش ينوى الانقلاب على عبدالناصر لصالح هيمنة عبدالحكيم عامر أو على الأقل كانت الأحاديث تجري بين أنصار المشير حول وجوب اتخاذ خطوة عملية ضد انفراد عبدالناصر بالسلطة.

ومنذ سنة ١٩٦٠ والتوتر كان سائدا بين الطرفين وكانت الديمقراطية هي حجة المشير وأنصاره وعندما بلغ الصدام ذروته باستقالة المشير أعلن جمال عبدالناصر القرارات الاشتراكية فسيطر تماما على عواطف الشعب وعلى الأجنحة التقدمية بين المثقفين، وكانت أحلام الاشتراكية تدور فى أذهان الشعب المصرى منذ أيام الحكم الملكى وكانت من قبيل الأمنيات، ولذلك عندما أعلن عبدالناصر قراراته الاشتراكية سحب البساط من تحت أقدام جميع معارضيه أو منافسيه وأحس الناس أنهم مقبلون على عصر جديد توزع فيه الثروة توزيعا عادلا وبالفعل حسمت هذه القرارات النزاع بين المشير وبين عبدالناصر فضلا عن معارضات الآخرين من بين أعضاء مجلس الثورة وصار فى استطاعته أن يصفى أى قوة معارضة وهو الأمر الذى ظل معه حتى تمرد المشير الأخير بعد هزائم حرب سنة ١٩٦٧ والذى انتهى بانتحاره.

هناك مصادر أخرى مؤثرة فى تكوين البرنامج السياسى لجمال عبدالناصر والذى راح يتكون بواسطة أفعال وقرارات لعل من أهمها تحالفه الوثيق مع الاتحاد السوفيتى بعد سحب الولايات المتحدة لقرار تمويل مشروع السد العالى. وفى بدايات سنة ١٩٦٤ أفرج جمال عبدالناصر عن اليساريين المعتقلين وفكر فى إنشاء التنظيم الطليعى الذى اعتبره مدرسة الكادر داخل الاتحاد الاشتراكى واعتمد عليه إلى حد ما فى شغل بعض المراكز الحساسة.

١٦٣



### الهجوم على التجربة الناصرية

على أن عبدالناصر كان منذ سنواته الأولى يتمتع بحس برجماتى ولم تكن الايديولوجية تستهويه وكان مطلعا على كتابات كارل بوبر ولعل أهم ما أثر فيه هو نفور بوبر من الايديولوجية وصياغته المقننة لنظرية التجربة والخطأ التى راحت تظهر كثيرا فى خطابات جمال عبدالناصر وربما كان هذا هو السر وراء رفض عبدالناصر للاستسلام الحرفى للنظرية الماركسية التى كانت سائدة وسط المثقفين المصريين وهكذا نشأت اشتراكيات متعددة وانفتح المجال للتيارات المختلفة أن تجتهد فى صياغة نوع ما من الفكر الايديولوجى المنسوب إلى الاشتراكية على أنه من الناحية الأخرى بدأت الخلافات الفكرية على مستوى العالم العربى كله وبدأ الهجوم على



التجربة الناصرية من نقطتها الضعيفة وهي الديمقراطية وشحذت الأجهزة الأمريكية قواها فأنشأت مجموعة من المجالات تحارب هذه الأفكار كان منها مجلة حوار فى العالم العربى فضلا عن دور نشر خاصة مثل مشروع فرانكلين وبالفعل أصبحت القاهرة ساحة للجدل الايديولوجى الذى تشترك فيها الدولتان العظميان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى وكنت ومجموعة من الكتاب المصريين مثل محمد عودة وأحمد بهاء الدين ومحمد أنيس وكامل زهيرى ويوسف ادريس وشكرى عياد وغيرهم نشعر بأن تحديث المجتمع المصرى وتطويره ينبغى ألا يتقيد حرفيا بأى ايديولوجية وكان فى الماركسية الكثير مما يثير القلق مثل ديكتاتورية البروليتاريا وحزبها الواحد والحتميات الجازمة المختلفة بما فيها قوانين التطور الاجتماعى وكان أغلب أعضاء هذه المجموعة من الكتاب مؤمنا أيضا بالوحدة العربية باعتبارها الجامعة التى تربط أبناء العالم العربى والتى يصعب عمل أى تنمية اجتماعية دون توحيد هذه القوى فضلا عن المواجهة مع المشروع الصهيونى الذى تحقق فى شكل قيام الدولة الاسرائيلية.

وبالفعل بدا أن سنة ١٩٦٢ بداية لعهد جديد ولأسباب كثيرة أصبحنا نرى أن الحكم العسكرى بقيادة جمال عبدالناصر يتمتع بمرونة واسعة وقابلية للتطور وأنه يتوجه شيئا فشيئا إلى المفاهيم والأفعال الاشتراكية، وسواء كان هذا استجابة لرغبات الاصلاح الكامنة فى عقل قيادة الثورة أو كان أحد أساليب الصراع ضد المنافسين أو لاستجلاب التحالفات السياسية على المستوى الدولى أو لهذه الأسباب جميعا فإن النتيجة هى تحولات أساسية لمصلحة الشعب وقطاعاته الضعيفة بصفة خاصة.

### مشروع إصدار مجلة الكاتب

فى هذه الفترة كنت أعمل فى جريدة الجمهورية وفوجئت بتعيين كمال الدين الحناوى رئيسا لمجلس إدارة مؤسسة دار التحرير التى تصدر عنها جريدة الجمهورية وكنت أعرف الحناوى حتى قبيل الثورة وكان من الضباط الأحرار ويحسب على اليسار المصرى وكان شاعرا ومترجما تشارك مع ثروت عكاشة فى الكثير من الأنشطة الثقافية قبل الثورة وعندما جلسنا نناقش الأوضاع فى مؤسسة التحرير صارحنى بالمشاكل التى ورثها عن سابقيه مثل ضعف توزيع بعض منشورات الدار بما فيها جريدة الجمهورية ذاتها وكان قد قرر إغلاق مجلة الكاتب التى كانت قد صدرت منذ سنتين أو ثلاث وأشرف على تحريرها لويس عوض ومحمد مندور اللذان كانا من كتاب جريدة الجمهورية، لكنها بدأت تتدهور بعد انتقال لويس عوض إلى جريدة الأهرام ووفاة محمد مندور بعد ذلك وخرجنا من هذا الاجتماع بخطة كاملة لإصلاح الأوضاع فى منشورات الدار وإضافة مشروعات جديدة وأذكر أننى سألت الحناوى

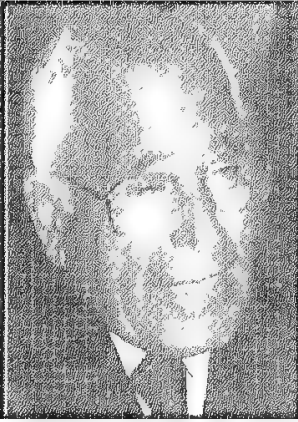
١٦٤

الملاح

٣٠  
الجزء ١٤٣٣ هـ - فبراير ٢٠٠٢



جمال عبد الناصر



محمد حسنين هيكل

الذى كان يتمتع بحس فكاهى رائع: هل أنت باق فى منصبك الفترة المعقولة لانجاز هذه التعديلات؟ فقال ضاحكا: أعمل لدنياك كأنتك تعيش أبدا، وبالفعل بدأنا نعد الدراسات للمشروعات المختلفة إذ كان تنفيذ أى خطة يحتاج إلى موافقة الرئيس جمال عبدالناصر نفسه وأذكر أنني كتبت مشروع إصدار الكاتب واشتركت فى كتابة مشروع جريدة الجمهورية مع كامل زهيرى وكتب محمد عودة تقرير مشروع إصدار مجلة أسبوعية كما اشترك نعمان عاشور مع محى الدين اللباد الفنان التشكلى فى كتابة تقرير إنشاء مجلة للأطفال بعنوان كروان وكذلك فعل الكاتب عبدالعزيز فهمى فى كتابة خطة إصدار سلاسل الكتب التى ستصدر عن الدار بعد قليل جاعنا الموافقة على إصدار الكاتب فى صورتها الجديدة وكذلك بالنسبة لمجلة كروان ولم تأت الموافقة بعد على مشروع تجديد جريدة الجمهورية ومشروع المجلة الأسبوعية وكنا قد بذلنا جهدا كبيرا أنا وكامل زهيرى فى خطة تجديد جريدة الجمهورية ولعلنا تطوعنا فى إعطاء تصور عما يجب أن تكون عليه الصحف القومية تفاديا للتكرار وسعيا إلى تميز كل صحيفة عن الأخرى وكان لدينا اقتراحات عديدة بالنسبة لبناء

أقسام جديدة مثل مركز للدراسات والعلاقات الثقافية بين

جريدة الجمهورية وكتاب من مختلف أرجاء العالم يمثلون الفكر الاشتراكي بدرجاته المختلفة وكانت الاشتراكية لدينا تتسع لكل درجاتها ويعيدة تماما عن الاختناق العقائدى الذى كان يحصر الاشتراكية فى اتجاه واحد أو اعتقاد واحد وحين طال انتظارنا سألت الحناوى أن يحصل على إجابة من الرئيس جمال عبدالناصر وجاأنا ذات يوم ضاحكا وقال أن الرئيس قال له أنه أعطى التقرير لمحمد حسنين هيكل الذى كان قد تسلم رئاسة التحرير فى جريدة الأهرام وأن الرئيس قال هذا القول ضاحكا. وعقب الحناوى قائلا: وكان رسول الله يمزح ولا يقول إلا جادا. وهو قول شائع فى أدبيات الحديث النبوى.

صدر العدد الأول من مجلة الكاتب بصورتها الجديدة فى يناير سنة ١٩٦٤ وحققت نجاحا مثيرا إذ تم توزيع كل المطبوع منها تقريبا مما دفعنا بعد ذلك إلى زيادة النسخ المطبوعة على أنه لم يمض إلا قليل من الوقت حتى عين كمال الحناوى وزير دولة وعضوا متفرغا فى مجلس الرئاسة المشترك مع العراق، وكان من ذبول

الخلاف بين عبدالناصر وعبدالحكيم عامر أن خصصت الجمهورية ودار التحرير بشكل عام للمشير عامر الذى عين شخصا من اتباعه سرعان ما فصل أكثر من ثلاثين كاتباً من كتاب الجمهورية وأغلبهم من الأسماء اللامعة على أن هذا الشخص لم يستطع أن ينتزع مجلة الكاتب من المجموعة التى تصدرها إذ أمكن إخراج المجلة من دار التحرير دون أن تنتسب لأى مؤسسة صحفية أو ثقافية ودون أى تمويل مما جعلنا نعتمد على التمويل الذاتى من الاعلانات بصفة خاصة ولم يكن الأمر سهلاً على الرغم من أن كمال الدين رفعت وهو سياسى ومثقف من الضباط الأحرار وأحد المسئولين الكبار كان ضمن أعضاء مجلس التحرير منذ إصدارها وكان مثل سائر الأعضاء يحسب على اليسار المصرى الذى كان له بعد وحدوى، على أن كلا من المرتبطين بالمجلة استخدم علاقاته الشخصية فى تحصيل عقود اعلانات كافية لإصدار المجلة وأذكر أننا ظللنا نصدرها لمدة ثلاثة عشر شهراً دون أى مكافآت للتحرير وعندما عرضت علينا وزارة الثقافة أن ننضم إليها رحبنا بسبب الانهك الاقتصادى الذى عانينا منه. فحتى توزيع الحصص الاعلانية على الصحف كان يمضى وفق نظام مركزى معين ولولا الصلات الخاصة التى كانت تربطنا ببعض رؤساء مجالس إدارة الشركات العامة لعجزنا بشكل كامل عن تمويل مجرد إصدار المجلة.

#### تخفيض مصر

وعندما اذكر هذه الفترة المشحونة بالعديد من الاحتمالات أعجب للحماسة الشديدة التى كانت مسيطرة علينا لإصدار المجلة والواقع أن المجتمع المصرى لم يكن مستقراً على رأى. نعم كانت هناك خطوط عامة لمشروع قومى ترتكز فكرته على التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتحديث مصر بشكل عام إلى جانب فكرة الوحدة العربية وإقامة دولة الوحدة الكبرى وكانت قابلية النظام للتجاوب مع الأفكار أو المؤثرات الاجتماعية المختلفة حافزاً للكثير من القوى الاجتماعية أن تجاهد من أجل توصيل فكرها للقيادة المتنفذة وللشعب بطبيعة الحال ومنذ وقت مبكر أدركت هذه القيادة أن منابر الرأى والميديا بشكل عام ينبغي أن تحتوى على كل الأفكار ومع أنه كان من الممكن تمييز جريدة أو مجلة عن أخرى من حيث الاتجاه أو التصنيف السياسى إلا أنها جميعاً كانت تحتوى على غالبية الاتجاهات الموجودة فى المجتمع ربما كان هذا هو السبب وراء إصرار التيارات الفكرية المختلفة على الوجود والصراع مع التيارات الأخرى المتعارضة معها بما فى ذلك كل أشكال الصراع التى تستهدف أبعاد المختلفين ولعل النظام اكتشف أن تعدد الآراء ووجودها فى المجال الاعلامى هو تعويض عن عدم وجود الأحزاب ولعل هذا كان وراء التعددية التى اشتمل عليها الاتحاد الاشتراكى مثل الفلاحين والعمال والمثقفين والرأسمالية الوطنية وكان كل من هذه التيارات يجاهد فى

١٦٦

المجال



د. شكري عياد

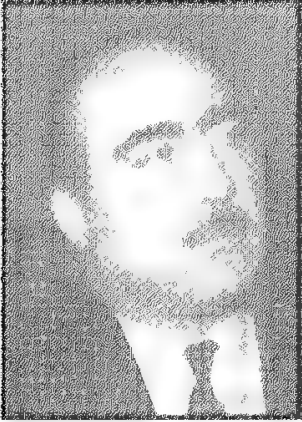
أن يؤثر برأيه على السلطة القيادية التي كانت تملك تمويل الأفكار والمقترحات إلى واقع فعلى وفي هذه الفترة كان اليسار يعتقد مثلاً أن السلطة أقرب إلى محاباة اليمين بينما كان اليمين يعتقد أن مصر تحولت إلى دولة شيوعية وكان المثقفون المصريون على أية حال يعتقدون أنهم يخوضون معارك مقدسة من أجل تصويب الاتجاه في السلطة التنفيذية في مصر، سواء جاء ذلك من اليمين أو من الوسط أو من اليسار ولم يكن هذا الأسلوب الانتقائي يرضى التيارات المختلفة على أنه لم يغلق الباب أمام احتمالات الأخذ برأى هذا الاتجاه أو ذاك.

وكان من عادة جمال عبدالناصر منذ الأيام الأولى للثورة أن يكلف من يعتقد أنه متخصص في موضوعه بصياغة لمشروع كان يفكر فيه، وقد فعل ذلك مثلاً في مشروع قانون الإصلاح الزراعي الأول، إذ طلب من المناضل الوفدي ابراهيم طلعت أن يكتب هذا المشروع (حسب ما ذكر ابراهيم طلعت في المذكرات التي نشرتها له دار الهلال) وينطبق هذا على الكثير من الوثائق التي صدرت بعد ذلك وفي هذه الفترة كان يفكر في إنشاء معهد للدراسات الاشتراكية يتبع الاتحاد الاشتراكي وكالعادة فكر في تكليف أكثر من مجموعة من المثقفين المحيطين به بوضع برنامج الدراسة لهذا المعهد وكنت ومحمد أنيس مع كمال رفعت من بين من كلفوا بوضع هذا البرنامج وبالفعل وضعنا برنامجاً يتمشى مع أفكارنا الأقرب إلى الاشتراكية الديمقراطية مع التنظير الذي اتبعناه في الكاتب خاصاً بفكرة الوحدة العربية التي لم تؤسس على الفكر القومي التقليدي الذي يهدف إلى توسيع رقعة الدولة أمام النشاط الرأسمالي وكنا نظن أننا أقرب إلى فكر جمال عبدالناصر على أن المشروع الذي اجازاه عبدالناصر كان من وضع مجموعة أخرى كان من بينها ابراهيم سعد الدين استاذ الاقتصاد والذي كان ماركسياً بشكل كامل وبالتالي جاء برنامجه غير مختلف عن أي برنامج يوضع لحزب ماركسي وبالفعل عين سعد الدين عميداً لهذا المعهد الذي ضم العديدين من الأساتذة بمختلف تخصصاتهم ومنهم كتاب الكاتب أيضاً على أن الغريب أن قبول الطلبة لم يكن خالصاً للجنة القبول بالمعهد بل كثيراً ما كان يفرض الطالب على المعهد وكنت في أحيان كثيرة تجد بعض الطلبة وقد جاؤا إلى المعهد خصيصاً ليحاجوا الأساتذة أكثر من قدومهم لتلقى دراسات في المبادئ الاشتراكية وهي ظاهرة كانت بارزة في كل شيء فعندما أمتت الشركات وضع على

رأسها رجال لا يؤمنون بالاقتصاد الموجه وبالتالي يرفضون النظام الاشتراكي في مجمله وهكذا نشأ في صفوف اليسار شعار لا اشتراكية بغير الاشتراكيين ولست أدري تفسير ذلك إلى هذه اللحظة، وكان هذا هو السبب في المشاكل التي عانيناها إذ كان المسؤولون الإداريون عن المجلة من موظفي وزارة الثقافة مثلاً معادين لها ومعادين للفكر الاشتراكي نفسه، وكان علينا أن نتخطى العقبات الكثيرة التي توضع أمامنا وعندما يكون الوزير قريباً إلى اليسار تأتي المقاومة من الموظفين الكبار وقد حدث بالفعل أنه أثناء تولى ثروت عكاشة لوزارة الثقافة أن جاءه من أحد مسؤولي الوزارة الكبار تقرير يفيد بأن الكاتب لا تكاد توزع شيئاً واقترح على الوزير أن يغلقها وعندما استدعاني ليخبرني بذلك ذهلت لهذه الجرأة من موظف مسئول يكذب على الوزير وعلى الحقيقة فأسرعت للحصول على كشوف التوزيع من المؤسسة الحكومية التي كانت تقوم بالتوزيع في هذا الوقت وكان ثروت عكاشة قد ذكر لي اسم هذا الشخص وكان أحد المثقفين اليمينيين المتعصبين ولعله كان يعتقد أن الكذب شيء مقبول عندما يتعلق الأمر بمكافحة الشر الذي تجلبه الاشتراكية على المجتمع على أنه كان بين صفوف اليسار نفسه صراعات مختلفة وكان من الطبيعي أن تعتبر الكاتب منحرفة عن الاشتراكية الماركسية الارثوذكسية وربما كان الأمر أعمق من ذلك إذ أنه في ظل الديكتاتورية الفردية تنعقد مراكز قوى متعددة حول الرئيس الشخصية الكاريزماتية التي تتبلور حولها السلطة وكل منها يحاول إبعاد الآخر عن الجذر الأساسي حتى تكون له الغلبة أو الأسبقية وهذا ما عنيناه أيضاً إذ كان كمال الدين رفعت ليس عضواً في مجلس التحرير فقط بل مركز قوة أيضاً وكان يتوزع نشاطه ما بين لجنة الدعوة والفكر في الاتحاد الاشتراكي وبين مسؤوليته الوزارية ووضعه القيادي في التنظيم الطليعي وكان له في المقابل خصوم أو منافسون في مراكز قوى أخرى وفي هذا الوقت بدأ الأهرام بقيادة محمد حسنين هيكل في إنشاء مجلة للفكر الاشتراكي الماركسي، ولا أظن أن الأمر كان يتعلق بالإيمان بفكر هذا التيار أو ذاك بل بتقوية هذا المركز وتوسيع مجالاته وهكذا نشأت فكرة إصدار مجلة الطليعة برئاسة لطفي الخولي الذي كان له وضعه البارز في التنظيمات الماركسية وكان في نفس الوقت محرراً في جريدة الأهرام.

### اعجاب عبدالناصر بالكاتب

وهنا بدأت أشعر بمشاكل داخل الكاتب من بين بعض المشاركين في التحرير وانتهى الأمر إلى شبه انقسام داخل المجلة، وكان قد أعلن عن تاريخ صدور الطليعة ولكن بعد قليل أجل هذا التاريخ شهراً آخر، وأصبحت ألاحظ أن هناك علاقة بين



كمال الدين رفعت

الانقسامات التي راحت تحدث في المجلة وبين صدور المجلة الجديدة وكان من عيوب التربية الماركسية في مصر طابعها السرى وبالتالي ما يمكن أن تنطوى عليه السرية من شرعية التآمر وهكذا كان الأمر بالنسبة لتنظيم الضباط الأحرار وكان مقبولا أخلاقيا - لهذا السبب - التآمر ضد الخصوم وبالفعل بدا أن الانقسام وصل إلى كمال رفعت نفسه وهكذا وجدت نفسى مضطرا لفلق المجلة على أن هذا اقتضى أن أؤجل هذا الغلق شهرا آخر حتى أنشر جميع الاعلانات التي تعاقدت عليها المجلة مع الشركة التجارية للأخشاب التي

كان يرأس مجلس إدارتها صديق لى وكان قد دفع قيمة العقود كلها وعندما أصدرت العدد الأخير تنفست الصعداء فها هو ذا اثقل عبء تحملته طوال هذه السنوات يرفع عن كاهلى، ولعلى تساءلت مع نفسى علما كل هذه المشقة وهذه العداوات والخصومات والتي أثرت بطبيعة الحال على صحتى العامة.

وعندما ظهر العدد الأخير فى السوق وجدتنى طريح الفراش من الانهاك أو من نزلة برد أو منهما معا وكنت مسترخيا فى بيتى هذه الليلة عندما تلقت مكالمة تليفونية من كمال الحناوى الذى أخبرنى بأنه يصادثنى من مكتب كمال رفعت الجالس إلى جواره وأنها يريدانى أن أحضر قورا لأمر هام ولم ينفع اعتذارى بالمرض فذهبت إلى مبنى الاتحاد الاشتراكى الذى كان قريبا من بيتى وهناك عرفت قصة غاية فى الغرابة إذ كانت اللجنة العليا للاتحاد الاشتراكى منعقدة برئاسة جمال عبدالناصر وكان الحناوى ورقعت عضوين فيها كما كان محمد حسنين هيكل أيضا عضوا فيها وكان العدد الأول من مجلة الطليعة قد صدر ورأت سكرتارية اللجنة أن تضع أمام الأعضاء عدد الطليعة الجديد وعدد الكاتب الأخير أيضا وامتدت يدا عبدالناصر وأمسكت بكل عدد وراح يقلبه ثم قال موجهها الحديث إلى الجميع: الكاتب ما هى شرحة أهه، وبهذا أبدى ارتياحه واعجابه بالمجلة واعتبر هذا نطقا ساميا وعندما فاتحه بعد ذلك كمال رفعت بأنها كانت على وشك الاغلاق حثه على استمرار صدورها وأضاف: لكن لا تطلب منى تمويلا.

وكان استدعائى ليطلبوا منى الاستمرار فى الصدور وهنا طالبت بتغييرات كثيرة وافقونى عليها على الفور، وهكذا عادت الكاتب لتصدر من جديد. ■

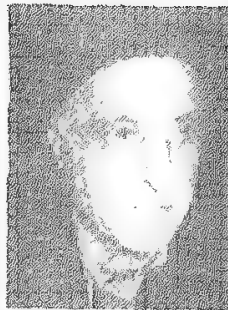
والحديث بقية



أبلى وسستم



سلمى الكزبري



د. ناصر فزوح



عبد الله بلخير

## شخصيات لا تنسى

بقلم  
وديع فلسطين

أكرمنى ربى فعرفت على مدى واحد وستين عاما من العمل بالصحافة والأدب أعلاماً من رجال السياسة والأدب ومن الشعراء فى ربوع عالمنا العربى وفى المهاجر السحيقة، ولكن كثيرين منهم باتوا منسيين إلا من الذين عاصروهم وتابعوا انشطتهم . وإذا كان مسلسل قاسم أمين قد بعث إلى الحياة أفذاذاً استضاءت بهم الحياة المصرية فى أوائل القرن الماضى ، فإن هناك كثيرين من الأعلام فى الدنيا العربية الواسعة الذين صاروا نسياً منسياً ، فلا يذكرون فى أى مقام ولا تعرف الناشئة شيئاً عنهم ، وما زلت أسخر من ذلك «المستشار الثقافى» الذى أجرت معه مذيعة تليفزيون حواراً فسألته عن رأيه فى الأديب على أدهم ، وبعد تلعثم قال السيد المستشار : لعلك تقصدين الفنان عادل أدهم ؟ فقالت المذيعة : بل أقصد الأديب على أدهم ، وهنا قال السيد المستشار الثقافى : لعله من الأدباء الناشئين الذين لم أقرأ لهم شيئاً !

١٧٠

المال

## عبد الله بلخير

سقت هذه المقدمة وأنا أبحث في الصحف المصرية عن إشارة ولو عارضة إلى وفاة الشاعر الأديب السعودي الكبير عبد الله بلخير ، فأعيانى البحث .. ولا عجب ، لأن الناس حظوظ حتى فى الموت ، فمنهم من تفرد له صفحات وصفحات ، ومنهم من يعدم حتى سطرين فى صفحة المئاعى ، فلأحمل عن هذه الصحف عبء التعريف بهذا الرجل الذى توفى فى الثامن من ديسمبر الماضى عن ٨٨ عاماً فى مستشفى بالعاصمة اللبنانية حيث دفن بناء على وصيته .

ولد عبد الله بلخير فى عام ١٩١٤ فى حضرموت ونزح مع أبيه إلى السعودية حيث التحق بمدارس الفلاح - وهى أول مدارس نظامية تنشأ فى المملكة على أيدي الشيخ عبدالله على زينل . وكان عبد الله ينظم الشعر حتى وهو فى المرحلة الابتدائية ، مما أدهش الملك عبد العزيز آل سعود فقربه منه ، ولما أكمل دراسته أوفده إلى بيروت لمتابعة الدراسة الجامعية فى جامعة بيروت الأمريكية . وعند عودته عمل فى ديوان الملك عبد العزيز سكرتيراً ومترجماً ، وبهذه الصفة قام بالترجمة بين الملك عبد العزيز ورئيس الوزراء البريطانى ونستون تشرشل . ثم التحق بديوان ولي العهد الأمير سعود فكان سكرتيه ومترجمه ، وقام بالترجمة بينه وبين الرئيس الأمريكى جون كندى ، واختاره

الملك سعود بعد ما خلف أبيه أول وزير للإعلام فى المملكة ، فقام بتنظيم الوزارة وتنسيق أجهزتها بين عامى ١٩٦١ ، ١٩٦٣ ، واختار بلخير بعد ذلك أن يتقاعد لكي يتفرغ لسياحات عريضة فى جميع أنحاء العالم ، حملته إلى القطب الشمالى وإلى أمريكا الجنوبية وإلى أدغال إفريقيا وإلى الشرق الأقصى . كما تفرغ لمأربه الأدبية ولموهبته الشعرية فأصدر هو والشيخ محمد سعيد عبد المقصود خوجة كتاب «وحى الصحراء» وهو أول دراسة لشعراء المملكة وأدبائها سبقت الكتاب الذى أصدره الشيخ محمد سرور الصبان وكتاب عبد الله بن إدريس . وفى سن مبكرة ألف عبدالله بلخير النشيد الوطنى السعودى وهو :

شبه الجزيرة موطنى وبلادى

من حضرموت إلى حمى بغداد

أشدو بذكرها وألقف اسمها

فى كل جمع حافل أو نادى

فيها خلقت ، وفى سبيل حياتها

سعى وفى اسعادها اسعادى

كل له فى من أحب صبابه

وصبابتى فى أمتى وبلادى

وله نشيد آخر يقول فيه :

بلاد العرب أوطانى

من الشام لبغدان

ومن نجد إلى يمن

إلى مصر فتطوان

وعندما ساءت العلاقات بين مصر

١٧١

الملك



والسعودية ، نظم قصيدة جاء فيها :

لو مشيت مصر نحو مكة شبراً

لمشت مكة إلى مصر ميلاً

وفى عام ١٩٩٨ أصدرت مؤسسة

الإثنينية فى جدة التى يرعاها الشيخ

عبد المقصود خوجة كتاباً فى أكثر من

٧٠٠ صفحة بعنوان «عبدالله بلخير

يتذكر» ضم حواراً أعده معه خالد محمد

باطرفى مع دراسة نقدية بقلم محمود

ردادى وفيه سجل بلخير ذكرياته

السياسية والأدبية التى ترجع إلى

بدايات تاريخ المملكة لأنه عمل مع أول

ملكين لها وهما عبد العزيز وسعود، وفى

هذه الذكريات أحاديث عن شخصيات

سياسية تعامل معها بلخير مثل تشرشل

وكندى والمرشال مونجمرى والامبراطور

هيلا سلاسى والمستشركة قرايا ستارك

والحاج محمد أمين الحسينى مفتى

القدس الأكبر والملك غازى العراقى

وطلعت حرب والزعيم اليمنى أحمد

نعمان ، ومن الشخصيات التى التقى

بها طنطاوى جوهرى والدكتور محمد

حسين هيكى باشا ومحمد الغنيمى

التفتازانى والأمير شكيب ارسلان

والمجاهد الفلسطينى محمد على الطاهر

المكنى بأبى الحسن والصحفى اللبنانى

كامل مروة والشاعر السورى عمر أبو

ريشة والأخطل الصغير بشارة الخورى

والشاعر الفلسطينى عبد الكريم الكرمى

المكنى بأبى سلمى وغيرهم . فقد كان

دأب عبد الله بلخير أن يتواصل مع

أعلام الفكر فى عصره وأن يسعى إليهم

فى عقر الدار .

وكنت بدورى - على ضالة شائى فى

الأربعينات - ممن قصدهم عبد الله

بلخير حيث زارنى فى مكتبى فى جريدة

«المقطم» دون معرفة سابقة قاصداً

التعرف بصحفى سخر قلمه للدفاع عن

قضايا الأمة العربية التى كانت تعاني

وقتها من صنوف الحكم الأجنبى

بأسمائه ومسمياته المختلفة .

ومن طريف ما رواه عبد الله بلخير

أنه رافق الملك سعود فى زيارته الرسمية

لواشنطن وكان الملك يحتضن طفلاً له

مصاباً بشلل الأطفال حتى فى مواعيد

الرسمية وفى مقابلاته مع الرئيس كندى

على أمل أن يعالجه فى أمريكا . والتف

الصحفيون حول عبدالله بلخير يسألونه

عن اسم والدته الطفل ، وببديتهته

الحاضرة أجابهم قائلاً إن اسمها «أم

طلال» - وهو اسم الطفل - وهكذا

تخلص من هذا المأزق وتوهم الصحفيون

الأمريكيون أنهم ظفروا بسبق صحفى !

وعندما كان بلخير وزيراً للإعلام ،

زار مصر زيارة رسمية ورغب فى

مفاجأة صديقه ومواطنه الحضرى

الأديب على أحمد باكثير بزيارة فى بيته

فى حى منيل الروضة . فتوجه بموكبه

الرسمى إلى العمارة التى كان باكثير

يقيم فى طابق من طوابقها العليا ، ولأن

١٧٢

الملاح

١٤٣٢هـ - فبراير ٢٠١٠م

العمارة كانت تفتقر إلى مصعد ، وخشى بلخير أن يصعد الدرج ثم يكتشف أن باكثر ليس في البيت ، فقد أوفد جندياً من طاقم حراسته للتأكد من أن باكثر قابع في البيت ، وعندما دق الجندي الباب وسأل عما إذا كان باكثر موجوداً ، فزع باكثر ، وتوهم أن الجندي هو طليعة كتيبة جاءت لاعتقاله والزج به في السجون ، فبادر بإخطار زوجته ، وأخذ يعد حقيبة ملابسها التي سيجملها معه إلى المعتقل . وإذا كان في هذه الحال من الرعب ، دق باب البيت ، ولما فتحه وجد صديقه عبد الله بلخير يرتقى عليه ويأخذه بالأحضان !

واتفق عندما تقاعد بلخير من عمله الوزاري أن كنت في الظهران فسعى إلى لقائي وقضينا نحو ثلاث ساعات في أحاديث مشتتة ، وقد أخبرني أنه فكر في إصدار جريدة يومية ، وسافر فعلاً إلى الخارج ، وتعاهد على شراء المطابع التي شحنت فعلاً إلى ميناء الدمام ، ولكنه زهد فجأة في هذا المشروع ، وترك الآلات في صناديقها لتصدأ في الميناء !

ومن فترة غير بعيدة تلقيت بطاقة من ماربيا بإسبانيا تحمل توقيعات ثلاثة من الأصدقاء يمثلون معاً جامعة عربية شعبية هم الأدبية السورية سلمى الحفار الكزيري أطال الله بقاءها ، والمجاهد الفلسطيني أكرم زعيتر ، والأديب السعودي عبد الله بلخير ، فقد التقى

ثلاثتهم في هذه المدينة الساحلية الجميلة حيث تذكروا صديقهم المصري فوجهاوا إليه هذه البطاقة التي اعتبرها لفنة كريمة تومىء إلى الوحدة العربية الفكرية بين أصدقاء من سورية وفلسطين والسعودية ومصر .

ولعبد الله بلخير ديوان كبير غير منشور ، وعسى أن يعمل أنجاله يعرب وبلقيس وعمر وقحطان ومحمد سبا على نشره وفاء لهذه الشخصية القذة . وأخبرني الأديب السعودي سعد بن عايض الغتيبي أن باحثاً سعودية اسمها هدى عبد الرحمن الدريس نالت درجة الماجستير عن رسالة عنوانها «عبد الله عمر بلخير : حياته وشعره» ولكنها لم تنشر بعد .

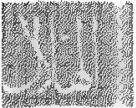
وعندما زرت جدة في شهر ابريل الماضي رجوت أن أجمع بصديقين عتيقين هما عبد الله بلخير وسميه عبد الله عبد الجبار ، أطال الله عمره ، ولكن هذه الأمنية لم تتحقق مع الأسف .

\*\*\*

### الدكتور عمر فروخ

تذكرت وأنا أراجع مجموعات مجلة «الرسالة» لصاحبها أحمد حسن الزياد المعركة الطريفة التي تورط فيها ثلاثة من الأدباء مع العقاد ، وهم محمد عبد الغنى حسن والدكتور عمر فروخ وعبد الله المشنوق صاحب جريدة «بيروت المساء» والذي أصبح بعد ذلك وزيراً في

١٧٣



لبنان ، وقد رد عليهم العقاد رداً ساخراً  
، فقال عن الدكتور فروخ «تستطيع أن  
تقدم أو تؤخر من اسمه ما تشاء» وقال  
عن المشنوق أن العقاد لا يرد على  
المشنوقين !

وكنتم التقيت بالدكتور فروخ في المرة  
الأخيرة التي زار فيها مصر للمشاركة  
في المؤتمر السنوي لجمع القاهرة ،  
وكان قد انتخب عضواً فيه زمائلاً للعقاد  
، وقلت للدكتور فروخ : هل تسمح لي  
بأن أوجه إليك سؤالاً محرجاً ؟ فقال :  
هات ما عندك . فقلت له : هل تذكر  
حكايك القديمة مع العقاد ؟ فقال :  
وكيف أنساها . ثم سألته : وكيف  
أصبحت علاقتك مع العقاد بعد ما  
جمعت بينكما زمالة المجمع ؟ فقال : من  
أصفي العلاقات : فالعقاد يجاملني  
ويرحب بي ولا يحمل لي أي ضغينه  
بسبب المعركة القديمة .

وبعد انتهاء مؤتمر المجمع عاد  
الدكتور فروخ إلى بيروت وكانت الحرب  
الأهلية مازالت مشتتة الأداء ، ولكن  
كانت هناك فجيرة في انتظاره ، حيث  
كان نجله مازن المتخصص في الفيزياء  
النووية يسير في أحد شوارع بيروت ،  
فانطلقت شظية من قنبلة سقطت بجواره  
وأصابته في رأسه فقضت عليه في التو  
واللحظة . ولم يملك الأب المرزأ إلا أن  
يرثي ابنه بأبيات باكية جاء فيها  
يا ولدي ، يا ولدي

يا قطعة من كبدي  
يا فرحة الدنيا التي  
لألاؤها لم يخمد  
يا طلعة طافت على  
عوالم من عسجد  
يا لمحقة قد بقيت

من أمل مبدد  
قد كنت أرجو مسعداً  
أوى إليه في غدي  
لكنني ، يا أسفى  
كفنت أمسى بيدي  
فضاع ما أملت

من ملجأ أو سند  
وقد حدثت هذه الفاجعة في أول  
يناير ١٩٨٧ وقبل أن ينصرم العام لقي  
عمر فروخ وجه ربه في ٨ نوفمبر ١٩٨٧  
عن ٨٣ عاماً بعدما حطمه الحزن على  
ابنه المرجو الغد .

والدكتور فروخ عشرات من المؤلفات  
من أهمها سلسلة «معالم الأدب العربي  
الحديث» وسلسلة «تاريخ الأدب العربي  
منذ الجاهلية إلى الفتح العثماني» . وله  
في السيرة الذاتية كتاب «غبار السنين»  
وكتاب «خمسة وستون عاماً في  
الصحافة» .

\*\*\*

ليلي رستم  
أحاول في هذه الكلمات أن أمحو  
شيئاً من الأثر السيئ الذي تركته في  
نفس ليلي رستم عبارة طائشة وردت في

هلال الشهر الماضى عنها على لسان  
أحمد فؤاد نجم .

عرفت لىلى رستم طالبة نابهة عندما  
كنت أدرس علوم الصحافة فى الجامعة  
الأمريكية بالقاهرة ، وكانت متمكنة تمكناً  
تاماً من ثلاث لغات هى العربية  
والإنجليزية والفرنسية . وكانت  
بشخصيتها المحبوبة وبمشاركتها فى  
الأنشطة الرياضية والفنية فى الجامعة  
طالبة لامعة حتى اختيرت الفتاة الجامعية  
المثالية . وعند تخرجها سافرت إلى  
الولايات المتحدة حيث ظفرت بدرجة  
الماجستير بتفوق . وعند عودتها كان  
التليفزيون المصرى فى بداية حياته ،  
فالتحقت به مذيعة وبرزت هى وزميلتها  
سلوى حجازى فى البرامج الناجحة التى  
كانتا تقدمانها . ولئن نسيت جميع  
برامجها ، فليس من اليسير نسيان  
برنامجها الذى صورته فى بيت الدكتور  
طه حسين مع جمع من الأدباء الشباب ،  
وأدارت فيه الحوار ببراعة فائقة شهد بها  
طه حسين نفسه . ولست أغالى إذا قلت  
إن لىلى رستم هى التى أرست مع زميلتها  
سلوى حجازى التقاليد الكريمة للعمل  
التليفزيونى الناجح ، وكانتا رائدتين فى  
ميدان جديد كل الجدة .

وعندما اضطرتها ظروفها العائلية  
للسفر إلى لبنان ، التحقت هناك  
بالتليفزيون اللبنانى وكانت تجرى مقابلات  
مع شخصيات سياسية وأدبية حتى

اكتسح برنامجها كل البرامج الأخرى  
بلهجتها المصرية التى لم تتخل عنها .  
ولكن حدث فى مقابلة مع كريمة رئيس  
وزراء لبنانى سابق أن صدرت عن هذه  
السيدة عبارة مست المجلس التشريعى  
اللبنانى ، فاتخذت هذه الواقعة ذريعة  
لمنع لىلى رستم من مواصلة الظهور فى  
التليفزيون اللبنانى . ومن ثم استقلت  
بأمورها ، وصارت تسجل برامج ثقافية  
مع كبار الأدباء لحسابها الخاص  
وتروجها فى التليفزيونات العربية .

وعند عودتها من بيروت اختارتها  
جريدة النيويورك هرالد تريبيون  
الأمريكية العالمية ممثلة لها فى مصر  
اعترافاً بكفائها وحسن أدائها ، وهو  
عمل مازالت تؤديه بما يشرف بلادها .

فهذه الشخصية المرموقة ما كان  
ينبغى الإساءة إليها فى حديث أيا كان  
صاحبه ، ولا سيما لأنها لا تذكر شيئاً  
عن الواقعة التى وردت فى هذا الحديث  
والندوة التليفزيونية المزعومة التى قيل  
إنها أدارتها بحضور الممثل فؤاد  
المهندس وآخرين . فالواقعة مختلفة  
تماماً وهو ما أكدته لىلى رستم .

هذه كلمة أردت بها دفع بعض  
الأذى الذى لحق بهذه السيدة الجليلة  
بسبب عبارة غير مسئولة وردت على  
لسان زيدٍ من الناس . ■

ذكريات  
شاهد  
عميان

سؤال مازال يبحث عن إجابة؛

# من أحرق القاهرة

وذكريات عن القاهرة الخمسينيات

بقلم  
حسن سليمان



سينما مصر في شارع رمسيس أثناء حريق القاهرة

يظل سؤال «من أحرق القاهرة؟»  
قائماً...!

رغم مرور أكثر من نصف قرن مازالت  
هناك أسئلة حائرة تبحث عن إجابة  
حول هذا الحدث الكبير في حياة -  
مصر حين احترقت القاهرة في يناير  
١٩٥٢، ومن يومها تضاربت  
الاستنتاجات حول من له مصلحة في  
حرق القاهرة وأهدافه الخفية من وراء  
ذلك.

صاحب المحل اليهودية الجميلة بعمل  
الديكورات والرسوم لواجهات  
المحلات، وقد ارتبطت معها بصداقة  
حميمة. حيث كنا نلتقى سوياً عند  
الفنان «جارو هلبرت» لنلتقى على  
يديه فنون الرسم وكنت متعوداً على  
الالتقاء بها عند المحل عند الغروب  
وتعودت أن أحمل إليها فى يدي زهرة  
الزنب «تبريز» وهى نفس الزهرة التى  
صورها الفنانون القدامى فى يد  
القديس «توما» ولذلك كان والدها  
يصيح عندما يلحننى قادما من بعيد:  
لقد وصل القديس توما!

وكنا نقضى سوياً أمسيات ثقافية  
وفنية فى إحدى المراكز الثقافية

وإذا كان هذا السؤال مازال  
معلقاً حتى اليوم فهذه رواية  
شاهد عيان، رأى بعينه وقائع الحريق،  
وتجول فى شوارع وسط القاهرة،  
ورأى هذه الأحداث وقام بتسجيلها  
يومئذ حتى لاتزول مع مر الأيام.  
ربما لا يعرف الجيل الجديد كيف  
كانت معالم القاهرة فى أواخر  
الأربعينيات وأوائل الخمسينيات من  
القرن العشرين.

قد لا يعرف أحد من الجيل الجديد  
شيئاً عن محل أحذية «بول فافر» الذى  
تقع مكان الآن محلات الشوربجي على  
ما أظن ولأن هذا المحل يعلق على  
واجهته حذاء ضخماً، وتقوم ابنة

الأوربية التي كانت تعج بها القاهرة  
فى تلك الحقبة.

وعن طريقها تعرفت على خالها  
الدكتور دولشن طبيب الأسنان  
الخاص للأسرة المالكة، وقد شجعنى  
وأنا مازالت فى بداية طريقى الفنى  
واشتري منى عدة لوحات، وأتذكر  
الحوارات القنية والفكرية التى كانت  
تدور بيننا رغم حداثة سنى.

### يوم الحريق!

وأذكر يوم حريق القاهرة، أننى  
كنت أسير فى منطقة «وسط البلد»،  
قابلت دولشن وهو بصحبة شخص  
يدعى «عبدالباسط بك» كان يعمل  
موظف بوزارة الداخلية كمسئول عن  
قسم اعطاء الجنسية المصرية  
للمتمصرين بعد عمل التحريات  
اللازمة عنهم، فى تلك اليوم المشهود  
شاهدت المحلات وهى تتحطم  
والحرائق وهى تشتعل، فأغلقت كل  
المحلات إلا ممر «الأمريكين» المطل  
على شارع سليمان باشا، ففية يقع  
المدخل الرئيسى للعمارة.

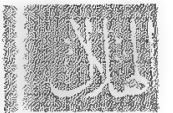
علمت فى هذا اليوم وأنا جالس  
فى مقهى «الأمريكين» أن رئيس  
القسم المخصوص بوزارة الداخلية

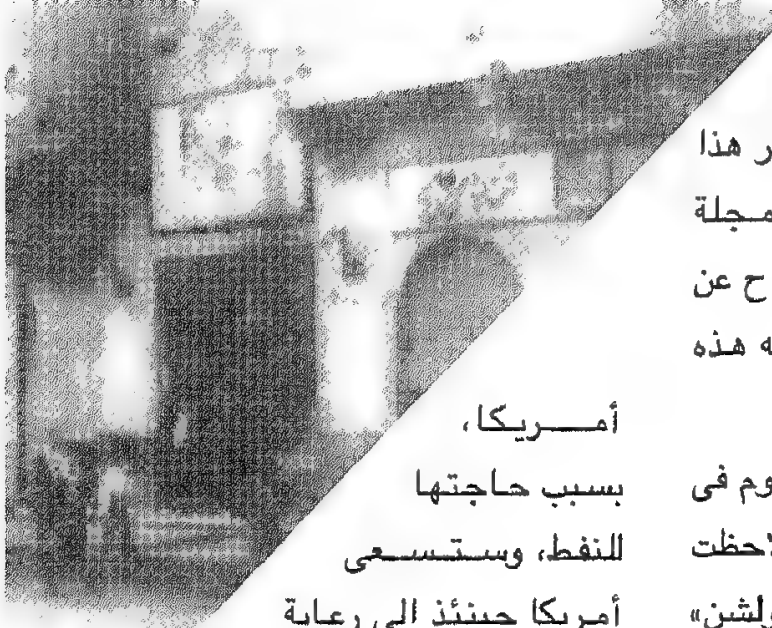
«بمثابة جهاز المخابرات الآن» قد قام  
بجمع المقاعد من «كازينو بديعة  
مصابنى» ووضعها فى منتصف  
الميدان بجانب تمثال إبراهيم باشا  
وقال أمراً: أحرقوا هذه المقاعد،  
وكانت هذه الواقعة غالباً هى الشرارة  
الأولى فى ذلك الحريق النابض ولم  
تمض ساعة واحدة على ما سمعته  
حتى رأيت «أحمد حسين» زعيم حزب  
مصر الفتاة بطربوشه المعهود فى  
عربة مكشوفة يمضى عبر شارع  
سليمان باشا وهو يصيح: «أحرق..  
أحرق.. أحرق».

وبينما كنت أتطلع إلى عشرات  
من زجاجات الخمور ومحتويات  
البقالة وهى تلقى فى الشارع رأيت  
جارى بالعباسية «من عائلة  
العشماوى» يتحدث عن مادة سريعة  
الاشتعال وصلت إليه لاشتعال  
الحرائق!

وحينما سألته عن هذه المادة  
أجاب بأنه تخلص من كل العبوات  
وسلمها لأحد الأشخاص من جماعة  
الأخوان المسلمين، ورأيت علامات  
الاضطراب تكتنفه وسرعان ما  
انصرف مسرعاً فى الشوارع

١٧٨





الأخرى وبعد سنوات عديدة نشر هذا الشخص مذكراته بمجلة «روزاليوسف» ورفض الافصاح عن اسم الشخص الذى أعطى له هذه المادة السريعة الاشتعال!

أمريكا،

بسبب حاجتها

للنفط، وستسعى

أمريكا حينئذ إلى رعاية

وحماية كبار الرأسماليين

ورجال المال لحماية مصالحها فقط،

لأنها تهدف للسيطرة على المنطقة

خاصة مصر لمالها من قوة بشرية

واقتصادية.

ثم أضاف دولشن: صحيح أننى

يهودى لكننى ضد قيام دولة صهيونية

لتكون رأس حربة فى المنطقة ولذلك

ستدخل المنطقة فى دوامة من العنف

وعدم الاستقرار، ولكن أمريكا ستظل

تمول دولة إسرائيل وسط الملايين فى

المنطقة العربية بحيث تصبح قوة

إسرائيل تعادل إن لم تتفوق على

الدول العربية مجتمعة!

وهناك نقطة أخرى فمصر تملك

قوة ثقافية مؤثرة سيحاولون

محاربتها بكل السبل. شعرت

بالضيق والألم لتلك النظرة التشاؤمية

كانت القاهرة فى ذلك اليوم فى حالة فوضى شديدة.. بينما لاحظت وأنا فى جلستى بالأمريكين «دولشن» وهو يتحدث مع عبدالباست بك محاولة الحصول على الجنسية المصرية ورأيتهما وهما يغادران المكان سويا وسط طريق ملئ بالزجاجات والبضائع التى نهبت من المحلات وألقيت على قارعة الطريق، وبعد حوالى ساعتين عاد دولشن وأخبرنى أن كل شئ بالنسبة لإجراءات الحصول على الجنسية قد تم بسهولة، وتسألت بينى وبين نفسى باستغراب ما سر إصراره على الحصول على الجنسية المصرية وهو من عائلة ثرية قد هاجر معظمها إلي أمريكا؟

سرنا أنا ودولشن سويا وأخذ يتحدث عن الأوضاع السياسية فى مصر فقال إن الإنجليز سيضطرون لتسليم منطقة الشرق الأوسط إلى



ميدان التوفيقية  
يملكه رجل روسي  
يفتح لنا منذ  
الصباح ليقدم  
فطوراً فقط، ثم  
بعد ساعات قليلة  
يقدم المشروبات  
الروحية!

وكان الدكتور  
زكى مبارك يتردد  
على هذا البار،  
ونتطلق حوله أنا  
و.د. يحيى عبدالله  
رئيس قسم الأدب

القديم بجامعة فؤاد الأول  
القاهرة الآن و.د. فاروق فريد أستاذ  
الكلاسيكيات الذى أصبح فيما بعد  
أستاذا بجامعة أثينا.

وكنا نسعد بأحاديث د. زكى  
مبارك وأسماره التى لا تنتهى،  
ويسعد عندما نناديه باسم «الدكاترة  
زكى مبارك» باعتباره حصل على  
ثلاث شهادات للدكتوراة! ويمضى  
ليحدثنا عن غرامياته ونوادره مع طه  
حسين والعقاد وغيرهما من أقطاب  
الأدب والفكر فى القاهرة وبغداد  
وكيف أن العقاد يحصل على ورق من



د. زكى مبارك

وتحليله الموضوعي  
لمسار الأحداث  
ويبدو أن الرجل  
لاحظ استغرابي  
ودهشتي من حديثه  
الصريح فقال:

- لا تعجب،  
فقد ولدت هنا  
وتعلمت بالخارج  
لكننى عدت لمصر  
ثانية، فهى وطني  
الوحيد.. فيها دفن  
جدى، وعشت  
ذكرياتي بها، ولن  
يكون لى قبر إلا بها!

وقد أدركت أن تحليل دولشن  
موضوعي رغم قسوته، واقترب تحليله  
من كاتب فرنسي اسمه «كارتيه» كنا  
أنا وأحمد بهاء الدين، ومحمد عودة،  
وكامل زهيرى ننتظر تحليلاته بفارغ  
الصبر فى مجلة «بارى ماتش»  
الفرنسية، فقد تنبأ بكل ما قاله  
دولشن لى!

الدكاترة زكى مبارك!

ومن بين ذكرياتي القاهرية أننى  
كنت أتردد على بار صغير جداً فى

١٨٠

المحافل

نو الجب، ١٤٣٣ هـ - فبراير ٢٠١٢ م

ثقافته الفرنسية ومكانته الأدبية الشامخة، وقد أكد لى السعديون نزاهة زكى مبارك واعتصامه بكرامته ورفضه أخذ نقود من السعديين أو غيرهم من الأحزاب.

و ذات ليلة أثناء خروجنا من بار التوفيقية سقط زكى مبارك وهو يصعد السلم أرضاً، وتفجر الدم من رأسه، فارتبكنا وأصابنا الذعر، وأخيراً أوقفنا عربة حنطور وحملناه نحن الثلاثة وأجلسناه على المقعد، وقمت بشد ربطة العنق من رقبتة إلى أسفل حتى أوصلناه إلى بيته بمصر الجديدة وتركناه، عند إسرته.

ثم فوجئنا فى اليوم التالى بنبأ موته وذلك يوم ٢٣ يناير ١٩٥٢ رحمه الله ■

السفارة الإنجليزية لطبع مؤلفاته، وكذلك طه حسين من السفارة الفرنسية وكان يوجد فى مواجهة هذا البار بار آخر اسمه «سيسل» كنت أتردد عليه أيضاً حيث يجتمع فيه عدد من أقطاب حزب السعديين ومنهم عبدالمجيد باشا بدر، وعبدالمجيد عبدالحق، ومحمد بك عبدالسلام، وعلى أيوب، وتوفيق بك عمر.

وسألتهم عما يدعيه د.زكى مبارك فأكدوا صلة العقاد بالسفارة الإنجليزية وصلة د.طه حسين بالسفارة الفرنسية كنا نحترم زكى مبارك لاعتزازه بكرامته ورفضه لاستلام أى مبالغ من أية جهة رغم

## كلمات عاشت

● آلة العيش صحة وشباب ، فإذا وليا عن المرء ولى .

المتنبى

● إنما النفس كالزجاجة والعلم سراج وكلمة الله زيت فإذا أشرق فإنك حى وإذا أظلمت فإنك ميت

ابن سينا

● ما أزهى كثيراً من الناس فى الخير .. عجبت لرجل يجيئه أخوه فى حاجة فلا يرى نفسه أهلاً للخير .

على بن أبى طالب

● من أحب المال تعب بجمعه ، ومن أحبه المال تعب بتبديده .

أمير الشعراء أحمد شوقى

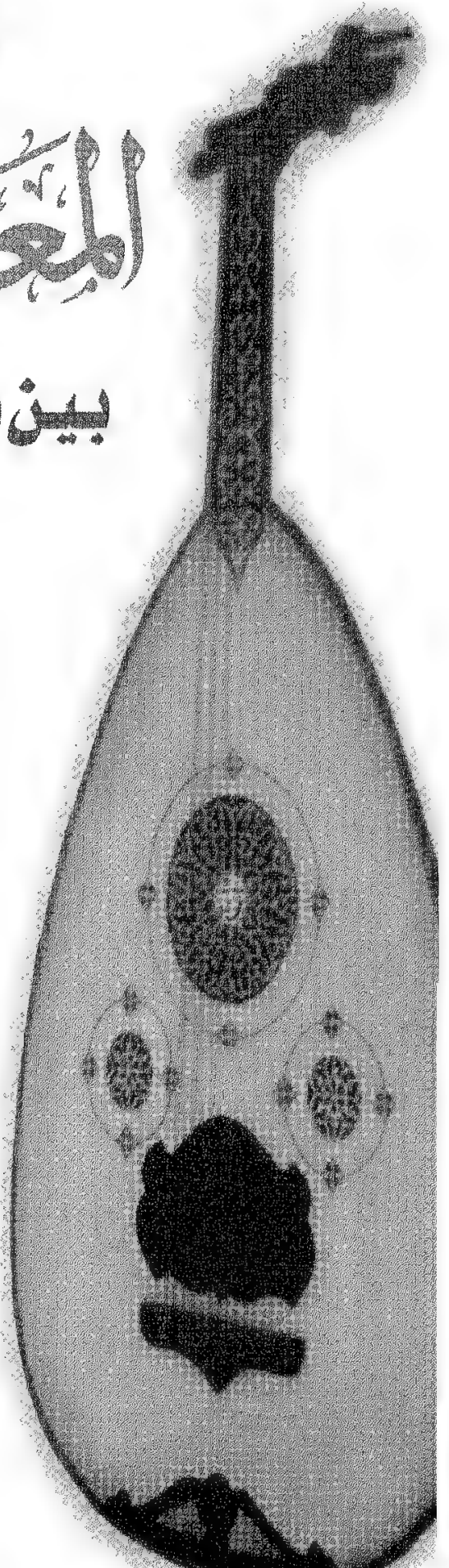
أشهر

# المعارك الفنية

بين نجوم الفناء

بقلم  
د. نبيل حنفي محمود

حفظ التاريخ لنا أحداث العديد من  
المعارك التي نشبت في الوسط الفني  
بمصر خلال سنوات القرن العشرين  
المنصرم ، تلك المعارك التي دارت وقائعها  
- الكلامية غالباً - بين نجوم الفن عبر  
وسائل الإعلام المتاحة ، فاجتذبت إليها  
البعض من أعلام الكتاب وأهل الفن ..  
إضافة إلى نخبة من القراء ، لتصبح  
حديث المجتمع مع تتابع حلقاتها وتساعد  
حده أحداثها ، لم تكن تلك المعارك وقفاً  
على الوسط الفني ، ولكن التاريخ يسجل  
لنا كثيراً منها شهدته أوساط الصحافة  
والسياسة وحتى تجمعات المهنيين ، ولعل  
ما غشى مسيرة عميد الأدب العربي  
الدكتور طه حسين في عالم الإبداع  
والأدب من معارك يعد مصداقاً لذلك ، إن  
نشاطاً فكرياً ينضوي خلاله صنوف من  
البشر لابد وأن يشهد في عديد من  
منعطقاته التاريخية مثيلاً لهذه المعارك .



تنشب تلك المعارك غالبا من جراء اختلاف مناهج الفكر أو حول بعض المكاسب والأهداف ، فمثلا ... يستطيع المدقق أن يلاحظ نشوب أغلب هذه المعارك الفنية بسبب التسابق على مكان الصدارة أو لأجل إزاحة من يراه البعض حجر عثرة في طريق طموحاتهم ، وأيا ما كانت الأسباب ... فإن أسلوب تلك المعارك كان واحداً ،

### المعركة الأولى :

حول فقيص سيد درويش

بدأ زكريا أحمد (١٨٩٦ - ١٩٦١م) رحلته مع الغناء بالعمل كقارئ للقرآن الكريم في منازل الأعيان والمآتم قرابة الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) ، ولكنه تلقى دروسه الأولى في فنون الغناء والتلحين والإنشاد على يد مجموعة من الشيوخ مثل : درويش الحريري وعلى محمود وإسماعيل سكر ، كانت مصر تضطرم آنذاك بمخاض قادم تتجلى علاماته في فورة من النشاط تلبست كل مظاهر الحياة في مصر : سياسية واقتصادية واجتماعية وفنية ، فقد استمد هذا النشاط قوته من الروح الوطنية التي بثها الزعيم مصطفى كامل في طول البلاد وعرضها عند مستهل القرن العشرين ، ففي مجال الفن .. انتشرت بمصر المسارح والفرق الفنية التي ملأت ليالى القاهرة والإسكندرية والعديد من مدن الأقاليم الكبرى مثل بورسعيد والمنصورة وطنطا بفيض من النشاط الفنى الذى شمل التمثيل والغناء والرقص ، فينطلق الفتى زكريا أحمد ليعب من هذا الفيض الزاخر من الفنون التي قدمتها مواهب حقيقية مثل الشيخ سلامة حجازي الذي كان يعمل في الجوق العربى على مسرح التياترو المصرى ، إضافة إلى بعض نجوم الصف الثانى فى صالات الغناء والرقص مثل السيد قشطة وأحمد الفار وكامل المصرى وسيد الكمسارية وأختها أسماء والحاجة السويسية ونزهة واللوندية وغيرهم (صبرى أبوالمجد : زكريا أحمد - ص ٨٨:٨٩) .

### لقاء الكبار

اتجه زكريا أحمد إلى التلحين بدءاً من عام ١٩١٦م ، عندما أتاح له أستاذه الثانى الشيخ على محمود الفرصة لوضع بعض الألحان الدينية التي ترنم بها الشيخ على فساهمت في تعريف الناس بالملحن الجديد وكانت الخطوة الأولى في طريقه للشهرة ، ثم خطا زكريا خطوة أخرى في مجال التلحين عندما قام في نفس العام - ١٩١٦م - بتلحين رواية «فقراء نيويورك» التي بدأت بها عروضها فرقة مسرحية كوئتها مجموعة من طلبة المدارس من هواة التمثيل ضمت حسين رياض وحسن فايق وحسن لاشين (صبرى أبوالمجد :

زكريا أحمد - ص ١٦٨) ، ولكن عام ١٩١٦م ترك في حياة زكريا أحمد أثراً لايمحى



أم كلثوم



زكريا أحمد



سيد درويش

، إذ شهد يوم ٢ يناير من ذلك العام لقاء زكريا أحمد بسيد درويش (١٨٩٢ - ١٩٢٣م) في أحد المقاهى البلدية بحي كوم الدكة بالإسكندرية ، حدث ذلك عندما سافر زكريا أحمد إلى الإسكندرية ليستمع إلى الموسيقار الذى طبقت شهرته ربوع مصر ، فوجده زكريا يغنى لمجموعة من المستمعين تتلهم بلعب النرد والورق لحنا بسيطا نظم كلماته الشاعر الغنائى الشيخ يونس القاضى ويقول مطلعاه :

وأنا مالى هيه اللي قالتلى

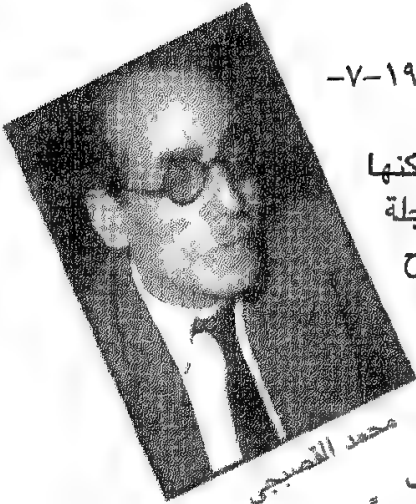
روح اسكر وتعالى ع البهلى

ثم يقفل زكريا أحمد عائداً إلى القاهرة فى صباح اليوم التالى مصطحبا معه سيد درويش ، وليبدأ سيد درويش صعوده لقمة المجد الفنى من القاهرة ... بينما كان زكريا أحمد يتحسس أماكن خطواته الأولى فى عالم التلحين والغناء (صبرى أبوالمجد : زكريا أحمد - ص ١٩٣ : ٢٠٥) .

استمرت صداقة زكريا أحمد وسيد درويش طوال ماتبقى لسيد درويش من عمر وحتى وفاته فى ١٥ سبتمبر من عام ١٩٢٣م ، نيف وسبع من السنوات هو عمر تلك الصداقة بين الموسيقارين الكبيرين ، شهدت تلك الفترة القصيرة من عمر الزمن معظم إبداعات سيد درويش العبقريّة ، وخلالها أيضا كان صديقه زكريا أحمد يبدأ أولى مراحل رحلته مع الفن ، كانت طقطوقة «أرخى الستارة اللي فى ريحنا» التى نظمها الشاعر الغنائى المعروف - آنذاك - الشيخ يونس القاضى وتغنّت بها أصوات منيرة المهديّة وعبداللطيف البنا من أوائل الألحان التى ذاعت وجاءت لزكريا أحمد بالشهرة فى شكل لعنات تصبها عليه الصحف لابتذال كلماتها ، قفزت هذه الطقطوقة وكثير غيرها ، تغنّت بها أصوات أخرى مثل صالح عبدالحى ونعيمة المصرية وزكى مراد ونرجس شوقي وحامد مرسى وعديلة المنصورية ورتيبة أحمد وغيرهم ، باسم زكريا أحمد إلى صدارة الصف الأول من ملحنى هذه الفترة ، لقد اكتسب زكريا أحمد من صداقته مع سيد درويش «القدرة على المساجلة بألحان عميقة التأثير وعلى صياغة الألحان من مختلف مقامات الموسيقى العربية وبكل ألوان الغناء» (كمال النجمى : الغناء المصرى ... مطربون ومستمعون - ص ١٩٤) ، لذلك لم تكن تلك الطقاطيق هى كل إنتاج زكريا خلال هذه الفترة ، وإنما تنوع هذا الإنتاج ليشمل أيضا الأغنيات الوطنية وألحان الروايات المسرحية ، فعن الأغنيات الوطنية التى قدمها زكريا أحمد إبان ثورة الشعب الكبرى فى عام ١٩١٩ يقول صبرى أبوالمجد فى كتابه الموثق عن حياة زكريا أحمد وأعماله : «ولحن زكريا أحمد فى هذه الفترة أَلحانا سرت فى الشعب مسرى النار فى الهشيم ، ومنها ما قد غناه عبداللطيف البنا (قال ياسعد من غيرك زعيم) و(يامصر دى أيام أنسك) و(لمصر فيك ياسعد) ، ومنها ما قد غناه زكى مراد كنشيد (مصر أولادها رجال) و(نار الوطنية فى القلب) ، وكان لزكريا أحمد نشيد اسمه (نشيد سعد زغلول) ، كان يلقي فى بداية العمل بمسرح الماجستيك ، حيث كان الجمهور والمنشدون والمطربون يرددونه جميعا وهم وقوف» !

### شرارة البداية

بدأ زكريا أحمد يقطف ثمار كدحه وجنى موهبته ، وهو ما تمثل فى إقبال أهل الغناء وأصحاب الفرق المسرحية وشركات الاسطوانات على أَلحانه ،



محمد القصبي



محمد عبد الوهاب

هاجم محمد البحر الشيخ زكريا في عدد مجلة المسرح في ١٩-٧-١٩٢٦.

لم تكن شرارة بداية المعركة وقفا على «المسرح» فقط ... ولكنها انتقلت لتتخذ لها منطلقاً آخر ، إذ صدر العدد رقم (٢٨) من مجلة «روزاليوسف» - التي كانت تحبو في عامها الأول - صباح الأربعاء ١٩٢٦/٧/٢١ يحمل في صفحته الرابعة عشرة نفس الرسالة أو الكلمة المنشورة قبل يومين بالعدد رقم (٢٢) من مجلة «المسرح» ، فقد أرسل محمد البحر إلى «روزاليوسف» بنسخة أخرى من رسالته المنشورة في «المسرح» ، كانت الرسالة هي نفس الرسالة المنشورة في «المسرح» ، وإن اختلف العنوان فقط الذي أصبح في «روزاليوسف» «سرقة في أمان» بدلاً من «سرقة في «المسرح»» سارع زكريا أحمد بالرد على ما قذفه به محمد البحر من اتهامات على صفحات «المسرح» و«روزاليوسف» ، نشرت «المسرح» رد زكريا أحمد في العدد التالي وهو العدد رقم (٣٤) والذي صدر في ٢٦ يوليو ١٩٢٦ م ، جاء رد زكريا في باب «على الهامش» الذي شغل الصفحة السابعة من العدد

### توزيع الأدوار

جاءت الطلقة الثانية في المعركة لتكشف شخصية قائدها والمخطط لها ، وكانت في شكل رسالة بعث بها الشيخ يونس القاضي إلى مجلة «المسرح» ، ومحمد يونس القاضي المعروف بالشيخ يونس القاضي (١٨٨٨ - ١٩٦٩م) هو شاعر غنائى معروف كتب العديد من الأغنيات التي لحنها كامل الخلعى وزكريا أحمد ومحمد القصبي ومحمد

عبد الوهاب وآخرين ، وتغنّت بهذه الأغنيات أصوات كثيرة مثل أم كلثوم ومنيرة المهدية وفتحية أحمد وعبد اللطيف البنا وآخرين (محمد قابيل : موسوعة الغناء المصرى فى القرن العشرين - ص ٣١٥ : ٣١٦) ، وجه الشيخ يونس القاضي في رسالته التي جاءت بعنوان «ليهدأ زكريا» ونشرت بالصفحة التاسعة من العدد رقم (٣٥) من مجلة «المسرح» والصادر في ١٩٢٦/٨/٢٣ العديد من المطاعن إلى شخص زكريا أحمد وفنه ، ويتحدى يونس القاضي - فى ختام رسالته - زكريا أحمد بقوله : «أما طلب الشيخ زكريا أحمد نشر النوتة ، فهذا يحتاج إلى سؤال الملحن اللاحق هذه الأسئلة والإجابة عليها ، وأنا أتبرع بحفر الكليشيهات الخاصة بالنوتة على حسابى ، واليك الأسئلة : على يد من تعلمت الموسيقى ؟ ، هل تعرف النوتة الموسيقية ؟ ، هل يصدق الشيخ درويش الحريرى إذا قال إنك (بتهبش) كالغريق ؟ ، والشيخ على محمود إذا قال إنك فاضى ؟ ، هل لم تتفق مع أحد أصدقائك على أنك تأخذ الحركات التي أهملت وتذيعها لتحبيها من جديد ؟ ، حسبك اليوم هذه الأسئلة ، ومتى أجبت عليها رجوت البحر أن يعتبرك موسيقياً وينشر النوتة» .

حمل العدد رقم (٣٥) من مجلة «المسرح» في ثانياً صفحته التاسعة رسالة أخرى من محمد البحر صاحب الشرارة الأولى والمصلحة الظاهرة في هذه المعركة، كانت



رسالة محمد البحر تحمل عنواناً نصه «مش بس ده ؟» ، استهل البحر رسالته بقوله «كنت مع (روزاليوسف) وقراءها على ميعاد بأن أنشر لهم فى عددها القادم النوتة التى طلب إلى نشرها حضرة الأستاذ زكريا أحمد ، فأجبتة إلى طلبه فضلاً عن كونى وفرت عليه وعلى القراء نشر نوتته التى وعد بنشرها عقب نشرى مباشرة ، إن ما ألمح إليه محمد البحر فى أول رسالته هذه عن نشر النوتة الموسيقية للحن سيد درويش «شوف بختك» فى نصف صفحة من «روزاليوسف» وإلى جوارها فى النصف الآخر من الصفحة النوتة الموسيقية للحن زكريا أحمد «أدى وقت البرنيطة» ، كان كافياً لحل القضية حلاً نهائياً لا يقبل الاستئناف أو النقض ، لأنه إما أن تثبت المقارنة تطابق اللحنين ... فينتهى زكريا ولا تقوم له بعدها قائمة، وإما أن تنتهى المقارنة إلى عدم تطابق اللحنين ... فتكون القضية حديث إفك أريد به النيل من موسيقار صاعد تفتتح أمامه المسالك إلى المجد .

قدم العدد رقم (٣٦) من مجلة «المسرح» والذى صدر فى صباح الاثنين ١٩٢٦/٨/٣٠م الدليل على أن المعركة التى تجرى وقائعها ضد زكريا أحمد على صفحات المجلة قد تم التخطيط لها وتوزيع أدوار المشاركين فيها بشكل مسبق .

بينما نجحت محاولات معسكر الشيخ يونس القاضى فى ضم مهاجمين جدد وفتح جبهات هجوم جديدة ضد زكريا أحمد فى صحيفة «كوكب الشرق» وبعض الصحف الأخرى ، فإن تلك المحاولات لقيت فشلاً ذريعاً عند أعقاب بعض المنابر الصحفية الأخرى التى لم ير أصحابها أو محرروها مثل رأى المعسكر المهاجم ، ومن هذه المنابر - إضافة إلى مجلة «روزاليوسف» السابق الإشارة إلى موقفها - مجلة «ألف صنف» التى أصدرها الأديب المعروف بديع خيرى فى وقت معاصر لصدور «المسرح» (شهر نوفمبر من عام ١٩٢٥م) وترأس هيئة تحريرها محمود طاهر العربى ، فقد وقفت «ألف صنف» فى بداية المعركة موقف المحايد ، ولكن عندما أرسل محمد محمود دواة رسالة أخرى - غير رسالته المنشورة بالعدد (٣٦) من «المسرح» - إلى «ألف صنف» يكرر فيها اتهاماته لزكريا أحمد بالسطو على تراث سيد درويش ، ويحذو فى ذلك حذو محمد البحر الذى أرسل برسالته الأولى إلى «المسرح» وينسخة منها إلى «روزاليوسف» ، فإن هيئة تحرير «ألف صنف» رفضت نشرها وتحذت عن ذلك تحت عنوان «الفن يهان : حول (أدى وقت البرنيطة)» بالصفحات التاسعة والعاشر من العدد رقم (٣٥) الصادر فى ١٩٢٦/٧/٢٠م ، قالت «ألف صنف» فى معرض تبريرها لعدم نشر رسالة محمد دواة : «وقد كان الواجب الصحفى يحتم علينا نشرها بحذافيرها ، لولا أن حضرة مرسلها يقول فى آخرها (واليوم نكتفى بهذا القدر على أن نعود أو لا نعود) ، وقد أدهشنا جداً أنه يتهم رجلاً معروفاً كالشيخ زكريا أحمد بسرقة ألحان غيره ، ثم يسبق بالوعد بأنه قد لايعود إلى البحث فى هذا الموضوع كأنه من الهنات الهيئات، على أننا مازلنا نحتفظ لحضرته بحق نشر كلمته كلها فى هذا الموضوع متى وعد بأنه مستعد لمؤالة الجدل والمناقشة بشأنها وإحضار كلام ونوتة القطعة المفروض سرقتها ، حتى يقتنع هو أو يلزم الشيخ زكريا أحمد الحجة بأنه سرق هذا اللحن ، وأما أن يصفه بهذه التهمة ثم يتولى هارباً من الميدان .. فهذا ظلم واقتراء وليس من العدل أن نعيته عليه» .

#### كتيبة المدافعين

لم يقف زكريا أحمد موقف المتفرج مما يراد به وهدفت إليه تلك المعركة ، فقد



هجرة النجمة



هجرة النجمة

بادر - كما سبقت الإشارة إليه - بالرد على شرارة المعركة الأولى وهي رسالة محمد البحر التي نشرت بالعدد رقم (٢٢) من مجلة «المسرح» وبالعدد رقم (٢٨) من مجلة «روزاليوسف»، كذلك فإن زكريا لم يكن وحيدا في تلك المعركة... فقد دافع عنه لفيف من أهل الغناء والأقلام الصحافية والجمهور، نذكر من أهل الغناء الشيخ حامد مرسى مطرب فرقة الماجستيك - إبان المعركة - والذي حاول إثناء محمد البحر من خلال لقائه الشخصى به عن المضى قدما في هذه المعركة،

كان رد يونس القاضى على ما نقل عن حامد مرسى وليس ما كتبه حامد أو سجل عليه... بمثابه إرهاب لمن تسول له نفسه الانحياز إلى جانب زكريا أحمد أو الدفاع عنه، ولعل الهدف من ذلك - كما لا يخفى على فطنة القارئ - هو تجريد زكريا أحمد من أنصاره كي يقف وحيدا ليسهل الإجهاز عليه تماما وإقصاؤه من الحياة العامة ومن ميدان عمله... الغناء والتلحين،

جاء هجوم يونس القاضى على الفنان حامد مرسى في رسالته المنشورة بالعدد رقم (٢٨) من مجلة «المسرح» مصاحبا للحلقة الثانية من سلسلة من المقالات نشرتها «المسرح» ليونس القاضى تحت عنوان واحد: «الشيخ - زكريا - أفندى»، ظهرت المقالة الأولى من هذه السلسلة في عدد «المسرح» رقم (٣٧) والصادر في ١٩٢٦/٩/٦ م، واستمرت في الظهور بانتظام في كل أعداد المجلة التي صدرت طوال شهرى سبتمبر وأكتوبر من نفس العام، وقد استعرض يونس القاضى في مقالاته كل فنون الهجاء واستخدم - رحمه الله وغفر له - كل مافى وسعه من وسائل، وذلك من أجل هدف واحد... هو هدم زكريا أحمد فنانا وإنسان، وليطلع

قارئ اليوم على عينة مما رمى يونس القاضى به زكريا أحمد من إتهامات وما أراد أن يلصق به من صفات، فالشيخ - زكريا - أفندى كما يلقبه الشيخ يونس: «ضبط متلبسا بجريمة السرقة الفنية» - وهو «مات موتاً أدبيا» وفنيا - وهو لا يترك شرب الخمر ولا يصوم ولا يصلى - وهو يأكل حقوق الناس - وهو «لا يحفظ القرآن ولا ينفع أكثر من تشريفاتى للزوار فى بيت الزبون» - وهو... وهو... إلى آخر ما جادت به قريحة الشيخ يونس.

لم تكن مقالات يونس القاضى التي ظهرت في مجلة «المسرح» طوال شهرى سبتمبر وأكتوبر من عام ١٩٢٦ م هي مصدر الهجوم الوحيد على زكريا أحمد خلال ذروة المعركة، وإنما صاحبها مقالات أخرى مهاجمة لزكريا أرسل بها بعض القراء أو الكتاب الذين لا يعلم إلا الله هل كانت الأسماء التي جاءت قرينة مقالاتهم حقيقية أم أنها من ابتداء يونس القاضى وعبد المجيد حلمى، فمن ذلك المقال الذى قدمته «المسرح» بتوقيع (ع. عامر) فى الصفحة الخامسة عشرة من عددها رقم (٣٩) الصادر فى ١٩٢٦/٩/٢٠ م، فكان مما قاله كاتب المقال: «وفى الواقع لست أدري متى ولا كيف صار الشيخ زكريا ملحناً وموسيقياراً، فلقد عهدناه فى الماضى القريب لا يعرف غير القصة النبوية الشريفة



وقراءة البردة والذكر الحكيم» ، ثم يكتب جورج طنوس تحت عنوان «صور» في الصفحة السابعة بالعدد رقم (٤٢) من «المسرح» الصادر في ١١/١٠/١٩٢٦م مهاجماً السرقات الفنية ، وفي نهاية مقاله يلعن جورج طنوس من يسرق لحناً من ألحان سيد درويش ويصفه بأنه كذاب القبور وسارق الأكفان ! ، وبتوالى صدور هذه السلسلة من مقالات الهجوم فى مجلة «المسرح» ... بات القراء ينتظرون كلمة الختام فى مشوار فنى للحن لاحت بداياته مبشرة وواعدة ، ولكن الرياح أتت بما لم تشته نفس يونس القاضى .

جاءت نهاية هذه المعركة التى شغلت رأى العام بمصر قرابة سبعة أشهر على يد أحد هواة الموسيقى وهو السيد / محمد فاضل شاهين ، أرسل محمد فاضل برسالة حوت ملاحظاته حول هذه المعركة إلى مجلة «ألف صنف» ، وقد قامت المجلة بنشر رسالة القارئ - الذى عرف نفسه علي أنه (ملازم ثان بالجيش المصرى) وقيم بالعباسية بمصر - فى الصفحة الخامسة عشرة بعددها رقم (٤٤) الصادر فى يوم الثلاثاء ٢١/٩/١٩٢٦م ، انقسمت الرسالة التى جاءت بعنوان «حول الشيخ زكريا» إلى ثلاثة أقسام رئيسية ، فى القسم الأول من الرسالة أبدى محمد فاضل بعض الملاحظات الممة على المعركة الدائرة بين مجموعة يونس القاضى وأنصار زكريا أحمد عبر صفحات «المسرح» و«ألف صنف» ، فمن ذلك قوله : «فما كان من المسرح إلا أنه (زودها) وبانت فيه الحكاية وظهرت ظهور الشمس بأنهم يريدون مهاجمة الشيخ زكريا وتشويه سمعته (لاسمح الله) ، وخصوصاً ماكتبه الأديب الشيخ يونس القاضى عن الشيخ زكريا بالتتابع فكله ينافى بعضه ، لأنه قال عن الشيخ سيد درويش أنه وجد صوت الشيخ زكريا غير حسن ولا يليق وجوده فى جوقة الملحنين فى تلحين رواية (شهرزاد) ، ولم يتمكن الشيخ زكريا أن يحفظ (شطره) من لحن من الشيخ سيد (فى أربع ساعات) ، وفى مقال آخر يكتب أنه سارق من الشيخ سيد فى أربع ساعات ، وفى مقال آخر يكتب أنه سارق من الشيخ سيد ، ومن البديهي أن كل سارق يقظ أو نبه جداً أو شاطر على الأقل ، فهذا ينافى ما قاله الشيخ يونس فى أن الشيخ زكريا غبى لدرجة عدم حفظه شطرة من لحن فى أربع ساعات ، وأخيراً قرأت فى المسرح (هكذا) الأخير (فى كلام للشيخ يونس) يقول أن الشيخ زكريا سارق لحن (مصطفى) وعمله لحن (تركى أفندم) وموجود أسطواناته فى محل كالدرون ، فذهبت إلى محل كالدرون من باب العلم وأشتريت أسطوانة الشيخ زكريا أحمد (تركى أفندم) وقارنت بين الاثنين فلم أجد غير الافتراء من الأديب الشيخ يونس» ، ولكى يوثق محمد فاضل ما أبداه من ملاحظات ويدعمها أمام مجموعة الشيخ يونس والقراء ، فإنه عرف نفسه وطرح سابق خبراته أمام القراء ، فقال فى القسم الثانى من رسالته : «وبما أنى من غواة الفن وأعزف على العود جيداً ، وكنت من تلاميذ المرحوم محمود أفندى الجمركشى وتعلمت أيضاً على المرحوم (السيد أفندى الصغير) وكان زميلى فى التلمذة فى ذلك العهد (الدكتور زكى عبدالمجيد) فطبعاً على شئ من الفن ، والشيخ يونس وأنصاره لم يكونوا على شئ من فن الموسيقى مطلقاً» ، هكذا وضع القارئ الحصيف الأمور فى نصابها وأقام ميزان العدل فى ساحة هذه المعركة ، لذلك من الطبيعى أن يجلو هذا القارئ الخبير الحقيقة فى قضية السرقة المزعومة ، فيقول فى القسم الثالث والأخير من رسالته : «فأقرر انتصاراً للحقيقة بأن مايقوله (أى يونس القاضى)



على الأستاذ الشيخ زكريا أحمد من حيث سرقة الألحان فهو باطل ويشتم منه رائحة العداوة للأستاذ الشيخ زكريا أحمد ، وأقول للأديب الشيخ يونس من باب الاقتراح أنه يتعلم الموسيقى (أولاً) ثم يكتب عن الموسيقيين (ثانياً) ، لأنه غلط غلطة فنية مدهشة حين مقارنته للقطعتين (مصطفاكي) و(تركي أفندم) ، والغلطة هي أن لحن (مصطفاكي) نغمة نهاوند ولحن (تركي أفندم) نغمة حجازكاركورد ، والفرق بين الاثنين مثل الفرق بين الليل والنهار ، أى أن ما أثاره يونس القاضى وشغل به الناس لأكثر من نصف عام ... كان عارياً من الصحة ولم يكن دفاعاً عن تراث سيد درويش كما أوهم القراء وإنما كان لأسباب أخرى غير معلنة .

### سُرقات زكريا أحمد !

هكذا قيض لهذه المعركة أن تصل إلى نهايتها المحتومة على يد أحد هواة الموسيقى ، وإزاء قوة ماساقه محمد فاضل شاهين من رأى وتحليل ، كتب محمد عبدالمجيد حلمي تحت عنوان «حول سرقات زكريا ... أقتلوا الباب» فى الصفحة الثالثة عشرة بالعدد رقم (٤٢) من مجلة «المسرح» الصادر فى ١١/١٠/١٩٢٦م ملخصاً المعركة وما وصلت إليه ، ثم يختتم عبدالمجيد حلمي مقالة بقوله : «أما أنا فقد فكرت فى قفل باب المناقشة وإراحة أنفسنا وإراحة الناس من هذه المجادلات التى لاتثمر ولا تكون لها نتيجة» ، ثم يقدم عبدالمجيد حلمي فى نفس العدد من «المسرح» نقداً لرواية «أبوزعيزع» التى تقدمها - آنذاك - فرقة على الكسار على مسرح الماجستيك وكانت ألحانها لزكريا أحمد ، بدا عبدالمجيد حلمي مترفقاً فى نقده لألحان زكريا أحمد فى تلك الرواية ... يشيد ببعضها ويهاجم البعض الآخر ، ولقد سبق لعبدالمجيد حلمي أن أشار إلى قفل باب النقاش حول قضية سرقات زكريا أحمد المزعومة من ألحان سيد درويش وذلك فى عدد سابق من «المسرح» ، وهو ماتصدى له محمد البحر فى مقال له نشر بمناسبة ذكرى سيد درويش فى الصفحة العشرين بالعدد رقم (٤٠) من «المسرح» والصادر فى ٢٧/٩/١٩٢٦ قال محمد البحر فى معرض احتجاجه على إشارة صاحب «المسرح» نحو غلق باب النقاش حول تلك القضية مايلى : «عليك ياسيدى أحتج وبلسان الكثيرين أصرح لك بأنك لا تملك حق قفل باب المناقشة فيما يدور حول الشيخ زكريا أحمد وسرقاته العديدة ، وأصرح لك أيضاً أنك لاتملك أمر هذه المجلة ولا تملك نفسك، فأنت و(المسرح) ملك للشعب الشريف الذى أتشرف بأن أكون أحد أفراد» ! ، وليلاحظ القارئ مدى قوة خطاب محمد البحر ونصاعة بيانه ، وهو ما يجعل المرء يشك فى أن من تولى كتابة رسائل محمد البحر إلى «المسرح» كان كاتباً محترفاً وليس صبيّاً فى الخامسة عشرة من عمره.

جاءت طلبة النهاية من معسكر المهاجمين لزكريا أحمد من الأنواع المحرمة من القذائف ، تمثلت تلك الطلقة فى مقال نشرته «المسرح» بالصفحة التاسعة من عددها رقم (٤٥) والذى صدر فى صباح الاثنين ١/١١/١٩٢٦م ، صدر المقال بعنوان عجيب نصه الآتى : «الملحن والمغنية .. مذابح الغرام - زكريا - رتيبة أحمد» ، زودت المجلة مقالها المشين بصورتين ... إحداهما لزكريا أحمد يقف إلى جانب المطربة رتيبة أحمد أو يجلس بجوارها ... والأخرى لرتيبة أحمد تجلس فوق كرسى وتبدو وكأنها تفكر بينما تظهر صورة زكريا أحمد أعلى رأسها وكأنها معلقة على الجدار أو تحوم حولها ، إن نظرة سريعة إلى الصورتين تكشف أن الأولى أخذت فى مناسبة عمل أو لقاء عادى ... بينما تبدو سداجة الاختلاق والتركيب واضحة للعيان فى الثانية ، كان الهدف من موضوع

كهذا - لم يتضمن أى معلومات عن العلاقة المزعومة التى ألمح إليها العنوان - نقل المعركة إلى منزل زكريا أحمد وب أهل بيته ، ولكن السيدة هانم زوجة زكريا كانت من الفطنة والأصالة بقدر لم تبتلع معه طعم «المسرح» ، ولتثبت الأيام بعد ذلك زيف هذه الفرية كما أثبت صبرى أبوالمجد فى الصفحات (١٤٠ : ١٤٢) من كتابه «زكريا أحمد» .

#### ما وراء المعركة

لم تشر أى من المقالات العديدة التى شارك بها البعض من الكتاب أو القراء فى هذه المعركة إلى الأسباب الحقيقية لها ، وقد انتقلت عدوى غموض أسبابها إلى كل ماكتب عنها بعد انتهائها ، وهو ما يلمسه القارئ عند مطالعته - مثلاً - لحديث الصحافى والكاآب الراحل صبرى أبوالمجد عنها فى الفصل التاسع من كتابه «زكريا أحمد» ، فقد اكتفى صبرى أبوالمجد بعرض وقائع هذه المعركة فى ذلك الفصل الذى جاء تحت عنوان «بين سيد درويش وزكريا أحمد» ، ودون أن يشير إلى أسبابها أو أن يحاول استجلاء ما وراء أحداثها ، وكان هذا بالضبط ما صنعه الباحث اللبنانى فكتور سحاب عندما لخص وقائع هذه المعركة فى فصل «زكريا أحمد» من كتابه «السبعة الكبار فى الموسيقى العربية المعاصرة» ، وهو نفس ما فعله أيضا الناقد الراحل كمال النجمى عندما ألمح إلى هذه المعركة فى فقرة صغيرة من مقالة «زكريا بعد الذكرى» التى ضمنها مواد كتابه «الغناء المصرى ... مطربون ومستمعون» ، فهل كانت تلك المعركة بلا أسباب لكونها شجاراً مما يقع بين العامة فى الأسواق ؟ ، أم أنها كانت معركة فكرية لها أسبابها المنطقية وإن تكن خفية ؟ .

إن إعمال الفكر فيما شهدته تلك المعركة الصحفية من أحداث ... إذا ما دعمته بعض المعلومات عن أشخاص المشاركين الأساسيين فيها ، سوف يصل بالمرء إلى قناعة أن أسباب هذه المعركة تكمن فى سببين لا ثالث لهما ، وأول هذه الأسباب يمكن أن يعزى إلى حدوث بعض الضغائن الشخصية بين زكريا أحمد ويونس القاضى خلال مسيرتهما فى عالم الفن ، فمن الثابت والمعروف أن الصلة بين زكريا ويونس بدأت منذ كان زكريا فى التاسعة من عمره ، وهو ما صرح به يونس القاضى فى الحلقة الأولى من سلسلة مقالاته عن زكريا أحمد والتى نشرت بمجلة «المسرح» - كما سبق الإشارة إليها - تحت عنوان «الشيخ - زكريا - أفندى» ، يقول يونس القاضى عن بداية هذه الصلة فى الصفحة السادسة والعشرين من العدد رقم (٣٧) من مجلة «المسرح» الصادر فى ١٩٢٦/٩/٦م ما نصه : «أول مرة وقع نظرى فيها على زكريا كنت طالباً بالأزهر وكان هو طفلاً فى التاسعة من عمره (أى حوالى عام ١٩٠٥م) يلبس جلباباً من الغزل المحلوى المتين وطاقية شبكية وفى أذنيه قرط» ! ، وعندما بدأ نجم زكريا أحمد يلمع فى عالم الغناء ... كانت كلمات يونس القاضى التى نظمت فى شكل أدوار وطقاطيق تغنت بها أشهر الأصوات الغنائية مثل منيرة المهدية وعبد اللطيف البنا هى الأجنحة التى حلقت باسم زكريا عالياً ، ولكن زكريا أقلع عن الاستعانة بأزجال يونس القاضى بدءاً من عام ١٩٢٤م - وعندما بدأ فى تلحين الروايات المسرحية - ليتعاون مع مجموعة من الشعراء والزجالين نذكر منهم بديع خيرى ويحيى محمد وحسن صبحى ، إن تحول زكريا عن الاستعانة بأغنيات يونس القاضى فى هذه الفترة ... يعد سبباً كافياً لإشعال صدر يونس القاضى بنيران الغيرة والضيق ، وذلك إذا ما أخذنا فى الاعتبار ماحققة زكريا أحمد خلال تلك الفترة من نجاحات جعلته





محمد البحر



صالح عبد الحى

المرشح الوحيد لاحتلال مكان الشيخ سيد درويش فى عالم الغناء والتلحين ، وهو ما يعد سببا معقولا لدى يونس القاضى لشن مثل هذه المعركة تعبيرا عن غيرة مهنية وتحاسد بين الأقران ، وأما ثانى أسباب هذه المعركة ... فإنه يرتبط بالشيخ يونس القاضى فى المقام الأول ، إذ أثر عن يونس القاضى إتقانه الهجاء وشن الهجمات الصحفية ، وهامو الصحافى والكاتب عبدالنور خليل يصف يونس القاضى فى كتابه «المعممون فى ساحة الطرب والغناء» فيقول : «بل إنه (أى يونس القاضى) أصبح حديث الأوساط الثقافية والفنية وهو ينشر بابا أطلق عليه محكمة الأدب والفن ... راح يتصيد فيه الأخطاء النحوية لكبار الكتاب ومشاهير الفنانين ويحاكمهم عليها ... وكان من بين من حاكمهم محمد

سليمان عناره وكيل المحكمة الشرعية حينئذ وطه حسين ولطفى السيد» (ص ١٩٨) ، ولتعدد مواهب يونس القاضى وكثرة صلاته بالفنانين والأدباء ، فإن وزارة الداخلية فى حكومة أحمد زيور باشا - والتي كان يتولى زيور باشا مناصب رئيس الوزراء - ووزير الداخلية والخارجية فيها - قامت بتعيين يونس القاضى فى عام ١٩٢٦م بمنصب «الرقيب على الفنون» كما ذكر عبدالنور خليل فى الصفحة رقم (٢٢٠) من كتابه المشار إليه سابقا ، أو فى وظيفة «مدير المطبوعات» كما أوردها الفنان والكاتب محمد قابيل فى كتابه «موسوعة الغناء المصرى فى القرن العشرين» (ص ٣١٦) ، ولما كان زكريا أحمد قد لحن فى أعقاب ثورة ١٩١٩م العديد من الأغنيات التى تضمنتها الروايات المسرحية ، وهى أغنيات قدمت تصويرا دقيقا للأحوال الاجتماعية والاقتصادية والسياسية

فى مصر ، وقد سخر العديد من هذه الأغنيات باستخدام التورية والإسقاط من ملك مصر الذى لقب فى رواية «دولة الحظ - ١٩٢٤م» بجلالة الأمير بابا باظ الأول ، فإن معركة كالتى شنها يونس القاضى على زكريا أحمد يمكن أن تفسر على أنها شنت لتأديب أكبر الملحنين بمصر على ما تضمنته ألحانه من إسقاطات سياسية ، أو للتغطية على مصادرة البعض من أغنياته مثل أغنية «إرخى الستارة» ومنع إذاعتها أو تداولها ، تلك المصادرة التى قام بها يونس القاضى والتى تتواءم تماما مع سياسة حكومة زيور باشا التى حكمت مصر لسنة وبضعة أشهر ... قامت خلالها بتعطيل الدستور حتى أقالها الملك فؤاد الأول فى ١٩٢٦/٦/٧م.

وأيا ما كانت الأسباب وراء تلك المعركة التى استهدفت النيل من زكريا أحمد ، فإنه بحلول شهر نوفمبر من عام ١٩٢٦م ... أغلقت صفحات الصحف والمجلات التى خصصت لأحداث هذه المعركة : هجوما ودفاعا ، ولتكر الأيام وتتوالى الشهور وتتعاقب السنوات ، فإذا بأحداث هذه المعركة وقد غيبها النسيان وطوتها أوراق الصحف والمجلات القديمة ، ولكن الأمر المؤكد بشأنها ... أن زكريا أحمد قد خرج منها بأقوى مما كان عند بدئها ، وأن ما أثارتته من زواجر حول موهبة زكريا أحمد لم تنل منها كما خطط لذلك المخططون لهذه المعركة ، وليمضى زكريا أحمد فى مسيرته الفنية التى عرفناها والتى وضعته عند منتهىها فى طليعة ثوار الموسيقى العربية فى القرن العشرين. ■

تألقى ، وابتهجي ، واشتعلني في وهجي  
وصافحيني في الصباح، في المساء ادلجي  
ورنمي من نغمي المحبوس ، لا تخرجي  
ورفرفي أجنحة، شهية التموج  
فتلتقي أجنحتي، بروضها المبتهج  
وتحتسي من شرفات الضوء، غير مرتج  
وتعتلي صهوة ريح، في فضاء مسرح  
تجذب سمع النجم، ترتعي الشعاع، تلتجي  
تنشب في العروق، تحيي غافيات المهج  
تشب جذوتي إليك، يتنزي وهجي

\*\*\*

تألقى كالنغم المشبوب في الأفق الدجي  
وهدهدي الطفل الذي تاق لظل الهودج  
دعيه لغزل الدجي، بشعر المموج  
ينادم الخمرة من زهر الشفاه الأرج  
يطير كالفراش في شوق السنا المنيلج  
ينتهب الري، يغالي في ارتشاف الهوج  
يقتحم الشيطان، لايتنى بسد مرتج  
أنت عذابات الرياح في اللظى المؤجج  
أنت زهول النخل، أصداء الهوى المختلج  
أنت عزيز الموج في عمق الأسى المعتلج  
ورقصة النار، تجن في خيالات الشجي  
تنشب في العظام، في ليل شقى السرج  
تأججي - بلا وني - يانارها، تأججي  
وروضي مني جماحا، لاأذا بالخرج  
وسامري مني رياحا في ظلام مدلج  
وزلزلي توقري، ولا تبالي عوسجي  
توقدي في أضلعي، وفي الدما توشجي  
تأرجي فرحة ورد، لا أسى بنفسج  
واشتعلني يا جذوة في النفس، لا تتلجي  
وامتزجي، إن خلود الروح أن تمتزجي  
وشعشعي كأسك باللحن، رخم الهزج  
شقيقة الموج، سفيني غارق في اللجج  
فيا سماء أقلعي، وياغيوم انفرجي

رقصة النار

شعر  
عبد اللطيف عبد الحليم

١٩٢

الملاح

نوح الحجة ١٤٣٣هـ - فبراير ٢٠١٢م

# اعترافان: آخر العنقود

بقلم  
د. جلال أمين

■ ليس لدى شك في أن هناك علاقة وثيقة بين كون أبى «الأستاذ أحمد أمين» كاتباً معروفاً، وبين إصرارى أنا على أن أصبح بدورى كاتباً معروفاً ولكن هذه العلاقة بين الأمرين ليست على الإطلاق ما قد يتصوره القارئ، أى صورة أديب ومثقف كبير يجلس كل يوم مع أولاده ليعطيهم دروساً فى الثقافة والأدب، أو يضع لهم خطة لتثقيف أنفسهم، أو يطالبهم بأن يقرأوا هذا الكتاب أو ذاك. فالحقيقة كانت غير هذا تماماً.

تتقدم به وبأسمى السن وتتدهور صحتهما، فخببت أمله تماماً فى هذا الصدد، واخترت أن أكون كاتباً ومدرساً فى الجامعة بدلا من ذلك.

وإنما تأتى العلاقة الوثيقة بين اشتغالى بالكتابة «إلى جانب التدريس بالجامعة»، وبين كون أبى كاتباً، من تضافر عاملين، يتعلق أحدهما بمركز أبى فى المجتمع والثانى بمركزى أنا فى العائلة.

أما عن أبى، فقد كان من الواضح

إن أبى نادراً ما كان يسألنا عما نقرأ أو نكتب، بل ولا أظن أنه كان من بين أماله أن يكون أحدنا كاتباً أو أديباً مثله. كان كل ما يتمناه لنا أن يمتن كل من أولاده الذكور مهنة تضمن له حياة ميسورة أياً كانت هذه المهنة «ولكن يافتراض أنها مهنة شريفة بالطبع» وأن تتزوج كل من بنتيه زوجاً مستقراً، وسعيداً إذا أمكن. وفى حالتى أنا، كنت أعرف جيداً أنه كان يتمنى أن أكون طبيباً عسى أن يكون لى بعض الفائدة عندما

١٩٣

السلامة

لكل أفراد الأسرة ، وابتداء من سن مبكرة للغاية ، ما كان يتمتع به أبى من مكانة مرموقة فى المجتمع ، وأن هذه المكانة لا تعود لشيء إلا الكتابة والتأليف. نعم ، لم تكن لأبى شهرة تضاهى شهرة طه حسين مثلا أو العقاد أو توفيق الحكيم، ولكنها فى نظرنا نحن الصبية الصغار، كانت تضاهى شهرة هؤلاء وتزيد عنها، كنا نرى له مقالا بعد آخر فى مجلة بعد أخرى ، ونرى صورته إلى جانب المقال، ونسمع صوته وهو يلقي حديثا فى الإذاعة ، ونسمع جرس التليفون يرن فإذا بالمتكلم هذا الكاتب الكبير أو ذاك ، وفى الأعياد نرى ساعى البريد يحمل له عددا كبيرا من بطاقات المعايدة، كثير منها لأسماء معروفة ومشهورة، وكل هذا أتى من الكتابة والتأليف، فما أعظمها من مهنة، وما أجدرها بالاعتداء !

لابد أن كان لهذا صلة وثيقة بتصميمى على أن أكون كاتبا. ولكن كان هناك عامل آخر لا يقل قوة ويتعلق بالمرکز أبى بل بمرکزى أنا. كنت أنا أصغر أولاد أحمد أمين ، سبقنى إلى الوجود خمسة أولاد وبناتان . وقد كان من المفروض ، باعتبارى «آخر العنقود» ، أن أحظى بمعاملة متميزة عن المعاملة التى يلقاها بقية أولاد وبنات العائلة ، ولكنى لا أنكر أنى حظيت من أبى أو من

أمى بأى معاملة متميزة على الإطلاق . نعم، كانت أمى فى بعض اللحظات النادرة، من صفاء البال، تشير إلى بهذا الوصف «آخر العنقود»، ولكن هذا كان هو أقصى ما حصلت عليه من حسن المعاملة.

### مشاغل أبى

كان أبى مشغولا على الدوام بأمور أكثر أهمية من المشاعر العارضة لهذا الابن أو ذاك - طالما أن الامر لم يصل إلى حد الأزمة النفسية أو المرض ، وكانت أمى مشغولة بتجذب غضب أبى، وبالطبخ والغسيل لثمانية من الاطفال. بل زاد الطين بلة، أنها عندما قدمت أنا الى الوجود كانت قد أصابها الاعياء التام من الاطفال السبعة الذين أتوا قبلى، بالاضافة الى اثنين آخرين ماتا قبل أن يتما سنة واحدة من العمر .

صحيح إنها بذلت جهدا كبيرا ومشكورا لكى تجعل قدومى إلى الوجود ممكنا أصلا (فقد كان أبى مصمما على الاكتفاء بسبعة فخدعته حتى أصبحوا ثمانية) ولكنها بعد أن جئت الى الوجود بالفعل لم تبذل أى جهد للتخفيف من شعورى بالضالة وسط هذا الجيش المخيف من الاولاد والبنات الكبار والصغار ، وبأنى أقلهم جميعا شأنًا، ولا شك أن أبى قد ترك أمى، ما دامت هى التى أصرت على إتاحة الفرصة لى

للقدوم إلى هذه الدنيا، لتتصرف في الأمر كيفما تشاء.

كان لابد لي أن أبحث عن منفذ للتنفس خارج البيت ، وقد وجدته بالفعل واستخدمته أقصى استخدام ممكن. فإذا فقدت أى أمل فى لفت انظار العائلة إلى ، لم يكن أمامى غير الأقران والمدرسين فى مدرسة بعد أخرى.

بدأ نشاطى فى هذا الأمر منذ البداية، أى منذ روضة الأطفال ، فأذكر جيدا كيف أنى وأنا فى التاسعة أو العاشرة من العمر، عندما التحقت بالمدرسة النموذجية الابتدائية بحدائق القبة (المسماة الآن بالنقراشى) التقيت فى أول أيام الدراسة بزميل قديم من زملائى بروضة الأطفال .

«هو نبيل العربى الذى صار فيما بعد دبلوماسيا مرموقا» . وكان قد مر على آخر لقاءى به نحو ثلاث سنوات. نظر إلى وجهى مليا ونظرت إلى وجهه نحاول أن نتذكر بالضبط أين كان لقاءنا السابق، وكان على رأسى طربوش أحمر وعلى رأسه طربوش مثله، مما جعل التذكر أكثر صعوبة. فإذا به يسألنى بعد لحظة تأمل: «مش انت اللى كنت بتعمل حرب جلال فى الروضة؟» قلت :«نعم». وكان معنى هذا أنى كنت أشن الحروب فى روضة الأطفال وأنظمها واختلق للحرب أسبابا، فأقسم الأولاد إلى

جيشين، أحدهما يحمل اسمى ويواجه كل جيش الآخر وقد أمسك كل منا بطرف مريلة الطفل الذى يجرى أمامه. لا أذكر عن هذه الحرب أكثر من هذا ، ولكن فى هذا الكفاية، فالجيش كان اسمه جيش جلال ولم يكن اسمه جيش نبيل العربى، أو أى اسم آخر.



ربما كان تكوين الجيوش وشن الحروب عملا مناسباً لطفل فى روضة الأطفال ولكنه لم يكن ملائماً تماماً لصبى فى المدرسة الابتدائية .

على أى حال فسرعان ما اكتشفت فى نفسى القدرة على الظهور ولفت الأنظار الى بطريقة أخرى، وهى أن أصبح الأول فى الترتيب بين كل تلاميذ الفصل فى كل امتحان نؤديه . وكان هذا هو بالفعل ما حدث فى كل امتحان دخلته حتى سنوات الجامعة . ربما حدث مرة أو مرتين أن كان ترتيبى الثانى ، ولكن من المؤكد أن هذا لم يتكرر كثيرا ، حتى أصبح حصولى على المركز الأول فى الامتحان هو ما يتوقعه الجميع منى فى البيت والمدرسة على السواء . الغريب فعلا فى الأمر ليس هو احتفاظى بهذا المركز طوال هذه السنوات ، بين تلاميذ ليس لدى أى منهم نفس الرغبة وبهذه القوة، فى التميز عن الآخرين ، وإنما الغريب والمدهش حقا هو تلك الأهمية





التفوق ، الناتجة فيما أظن عن ضالة قيمتى فى هذه الأسرة الكبيرة، بالرغبة فى الاقتداء بأبى وتحقيق ما حققه من نجاح عن طريق الكتابة، فاندفعت احاول أن أتميز فى الكتابة أيضا. ولابد أن ساعدنى على ذلك استعداد طبيعى للتعامل مع الكلمات وبعض القدرة على تمييز الأسلوب الجميل عن القبيح .

هذا الاستعداد اتضح مبكرا لمدرسى اللغة العربية فى المدرسة الابتدائية فكانوا يعطوننى دائما درجة عالية على ما أكتبه من موضوعات الإنشاء أو التعبير ، كما كانت تسمى فى تلك الأيام ، وكثيرا ما كان المدرس يكتب إلى جانب الدرجة العالية بعض عبارات الثناء، وكان هذا يسرنى سرورا عظيما إذ لم أدرك وقتها أن كثيرا من عبارات الثناء . هذه كان المقصود بها أبى فى المقام الأول فقد كان كثيرون من مدرسى اللغة العربية حريصين على أن يحصلوا على رضاه، وأن يعرفوه بأنفسهم عسى أن يستطيعوا فى يوم من الأيام تحقيق بعض النفع من وراء ذلك .

بل إن هذه المحاولة للتفوق عن طريق الكتابة بدأت معى منذ سنوات روضة الأطفال (وكانت تبدأ حينئذ فى سن الخامسة) إذ من بين أولى ذكرياتى عزمى على كتابة قصة لكى أعرضها على مدرسة رقيقة فى روضة الأطفال

كان اسمها ، «أبلة فاطمة»، وأنى كتبت هذه القصة بالفعل وذهبت فى اليوم التالى مثلها أشد التلهف على إعطائها لها ومعرفة رأيها فيها، ولكنها لخبية أملى الشديدة لم تحضر إلى المدرسة فى ذلك اليوم . بل ولم تظهر فى المدرسة بعد ذلك قط وبالتالى لم تقرأ قصتى ولا قرأها غيرها .

بعد هذا بسنتين أو ثلاث ، وكنت فى الثامنة أو التاسعة من عمري اشتركت مع أخوى حسين وأحمد فى كتابة مجلد يتكون من عشر صفحات ، ويحتوى على ثلاث قصص قصيرة، كانت قصتى التى تقع فى نحو ثلاث صفحات تحمل هذا العنوان التراجيدى «دنيا» وكانت مأساوية بالفعل ، إذ كان موضوعها حلما زعمت أنى حلمته ، وتعرضت فيه لأحداث مأساوية متتالية ، منها تعرضى للتعذيب البدنى القاسى من مختلف الأنواع على يد سيدة غليظة القلب بشعة المنظر ، دون أن يتبين فى الحلم أى سبب واضح لهذا التعذيب وتنتهى القصة بأن اسأل عن اسم هذه السيدة

فأكتشف ان اسمها «دنيا» فأقول فى نفسى «نعم ، كم أنت قاسية يا دنيا » وبهذه الجملة تنتهى القصة، واستيقظ من نومى واكتشف أن كل هذا لم يكن أكثر من حلم. للقارىء أن يتصور الحالة النفسية التى يمكن أن تدفع طفلا فى

١٩٧

السلامة

الثامنة أو التاسعة من عمره إلى كتابة قصة كهذه وان يصف «الدنيا» على هذا النحو . التفسير الوحيد الذى يمكن أن يخطر لى هو مركزى المتدنى فى سلم العائلة، مع تعرضى المستمر للإيذاء من جانب أخوى اللذين يكبرانى مباشرة ، حسين وأحمد، اذ كانا يحاولان تحسين مركزهما المتدنى هو الآخر ، بظلم من هو أصغر وأضعف منهما .

كانت القصة الوحيدة من بين القصص الثلاث التى تتمتع بأى قيمة أدبية على الإطلاق هى قصة أخى حسين . كانت تحمل عنوان «كهولة مرحة» ، وكانت على عكس قصتى خفيفة الظل مشوقة ، بل ولا تخلو من مغزى مازالت لدى حتى الان نسخة من هذا المجلد وهو مطبوع طباعة أنيقة فى مطبعة لجنة التأليف والترجمة . والنشر التى اسسها أبى ومجموعة من أصدقائه فى سنة ١٩١٤ وظل رئيسا لها حتى نهاية حياته . كما أنه كان «مجلدا» بمعنى الكلمة، أى كان له غلاف احمر اكثر سمكا من بقية صفحات الكتاب ، كتبت عليه اسماء القصص والمؤلفين وتحت اسمى كتبت عبارة تلميذ بالسنة الثانية أو الثالثة فى المدرسة الابتدائية. كنا نعتبر موافقة أبى على طباعة مثل هذه القصص بمطبعته امرا طبيعيا ولا ينطوى على أى تسامح او كرم من جانبه ، بل كنا نعتبره واجبا

عليه. ولكن العكس بالطبع هو الحقيقة ، فقد كان من أسهل الأمور عليه أن ينهرنا ويأمرنا بالكف عن هذا الكلام الفارغ ولكنه لم يفعل .

وافق أبى أيضا بعد هذا بسنة أو سنتين ، عندما كنت فى نحو العاشرة من عمري ، على أن تطبع فى مطابع اللجنة مجلة أسستها أنا وعدد من أصدقائى تحمل اسم «عصفور النيل»، صدرت منها ثلاثة أو اربعة اعداد ثم احتجبت عن الصدور عندما حققت الغرض الاساسى من إصدارها وهو أن نرى أسماعا مطبوعة وموصوفة بألقاب مثل رئيس التحرير او حتى رئيس مجلس الادارة ، وهو منصب لم يكن من الممكن أن يحتله شخص غيرى ، ليس فقط لأن المجلة تطبع فى مطابع ابى ولكن لأنى أنا الذى كنت اكتب معظم مقالات المجلة .

الأغرب من هذا أن أبى، عندما بلغت أنا وأخى حسين سن الرابعة عشرة او الخامسة عشرة ، كان يسمح لنا بنشر بعض ما نكتبه فى مجلة الثقافة ، تلك المجلة الرفيعة التى كان يرأس تحريرها طوال عمرها، والتى لعبت دورا مهما فى الحياة الثقافية فى مصر فى الثلاثينات والاربعينات ولكن ما كنت أكتبه فى ذلك الوقت، عدا هذه المقالات التى نشرت فى مجلة الثقافة ، ومما لا يتصور نشره فى أى مجلة او كتاب ، كان أكثر بكثير .

١٩٨

الملاح

١٤٢٣هـ - ١٩٠٢م

كنت حتى دخولي الجامعة دائم التأليف للكتب، المخطوطة بخط اليد، لم تكن كتباً ضخمة بل إن بعضها لم يكن يزيد حجمه على عشرين صفحة يتكون معظمها من صفحة الغلاف ، و صفحة الإهداء، ثم صفحة المحتويات والمقدمة ، يليها خمس او عشر صفحات قبل أن تأتي الخاتمة . كان المهم هو بالطبع مراعاة القواعد الصارمة التي تراعى فى معظم الكتب :

فلا بد للكتاب من إهداء وصفحة المحتويات، وقد تأتى تحت عنوان الكتاب عبارة بليغة لكاتب مشهور ، بل وربما ذكرت على صفحة الغلاف أن هذا هو الجزء الأول أو الثانى من عدة أجزاء سوف تصدر تباعا . وقد يتضمن الكتاب قصصا وأشعارا ومجموعة من الأقوال الماثورة وبعض الخواطر الفلسفية، وقد يضم موضوعا للإنشاء كتبته لأحد المدرسين وعبر عن اعجابه به . كان من بين هذه المحاولات الطموح فى التأليف تأليف كتاب فلسفى اخترت له اسما ذا مغزى وهو «الحقيقة السعيدة» ، اعبر فيه عن رأى بأن اكتشاف المرء الحقيقة لا يتعارض بالضرورة مع شعوره بالسعادة، إذ لا جدوى من إحداهما بدون الأخرى وهى منحى للتفكير لا بأس به من صبى فى الثانية عشرة من عمره كما أذكر انى بعد هذا بسنتين «أو ثلاث قرأت الترجمة العربية لكتاب «الأم

فيرتر» لجوته (ترجمة الأستاذ الزيات) فتأثرت به تأثرا شديدا جعلنى أقرر ان أكتب قصة مماثلة أصب فيها ما كنت أشعر به من حب لابنة الجيران، فصعدت إلى سطح المنزل، وجلست فى الشمس ومعى الورق والقلم وشرعت اكتب كتابا بأكمله دون أن يكون لدى أدنى فكرة عن موضوع القصة أو كيف تبدأ وكيف يمكن أن تنتهى . ومن ثم لم أكتب إلا سطرين ثم نسيت المشروع بأكمله .

كان من المحتم أيضا أن أجرب الشعر كما جربه غيرى ، قبل أن أكتشف مثلما اكتشف كثيرون غيرى انعدام الموهبة تماما فى هذا المجال. وأظن أنى كنت فى نحو السابعة من عمرى عندما بدأت أكتب قصيدة أعبر فيها عن فرحى بعودة أمى من سفرها إلى قريتها بالمنوفية فقلت فى البيت الأول :

أمى العزيزة قد أتت \*\*\* أمى  
العزيزة قد أتت

ثم توقف الإلهام عند هذا الحد. وعندما ذكرت لأبى ما حدث تصادف ان كان خالى البال فقرر تشجيعى بأن يؤلف بيتين إضافيين على أمل أن أضيف إليهما فيما بعد، فقال :

هيا بنا إليها \*\*\* نلقى السلام  
عليها

نقول يا أم أهلا \*\*\* ومرحبا وسهلا  
ولكن هذه المساعدة السخية من جانبه لم تثمر أى شىء جديد من جانبى ■

عالمات ثقافية

# أشرفيّة رافعة



# الطهطاوى فى الشعر

بقلم

محمد رفاعة الطهطاوى

عندما توفى على باشا فهمى رفاعة،  
الإبن الأصغر لرفاعة الطهطاوى سنة ١٩٠٣  
رثاه أمير الشعراء أحمد شوقى بك بقصيدة  
مطلعها:

أبكى رفاعة أبكى العلم والأدبا  
أبكى المروعة والفضل الذى احتجبا  
إلى أن يقول:

يا بن من أحيت مصر معارفه

أبوك كان لأبناء البلاد أبا  
ويهمنى بصفة خاصة أن أشير إلى هذا  
البيت الأخير، لأن شوقى جعل من رفاعة  
أبا للمصريين وأبوته مناطها العلم.

٢٠١

السلامة

إقامة نهضة وإلى إحياء أمة، إن فكر  
رفاعة فكر نهضوى لا يرى الثقافة ترفاً،  
وإنما يراها وسيلة لازمة لبناء نهضة  
حقيقية جوهرها العلم والثقافة والدين،  
ومظهرها التقدم المادى الذى يحققه  
تضافر القوى الاجتماعية فى مناخ من  
العدل والحرية.

ومما سبق فإن محاولة تقصى أثر  
رفاعة فى أسرته إنما تعنى فى الحقيقة

وبعد ما يقرب من قرن من الزمان  
كتب الأستاذ بهاء طاهر كتاباً  
عنوانه «أبناء رفاعة: الثقافة والحرية» وبيت  
شوقى وعنوان بهاء طاهر يوجزان بجلاء  
معنى أساسياً، هو أن أبناء رفاعة حقاً هم  
أولئك الذين يتصلون به بصلة الفكر العلم  
وليس من يمتون إليه بصلة النسب والدم،  
وأن تراثه ليس مالا ولا عقاراً... وإنما علم  
يُنْتَفَع به، وفكر أصيل حر يسعى إلى

محاولة تقصى أثره فى نهضة وطنه وأمته.. فأمرته هى أسرته، ولقد لمست بنفسى أن هناك أناساً لا يمتنون لرفاعة بنسب.. ومع ذلك فهو أقرب إليهم وأحب لديهم من بعض من اتصل به بنسب.

ومع هذا وبحكم كونى أرشد الذكور الأحياء ممن يحملون اسم رفاعة فإننى أستطيع أن أقرر أن رفاعة له فى أسرته الصغيرة وفيمن يحيطون بها أثر فريد، فإنك تشعر به حياً ماثلاً بين كل جيل من أبنائه وأحفاده، وتراه شخصية محورية فى حياتهم، وتراهم وهم يتحدثون عنه يتحدثون عن شخص تمتلئ قلوبهم بحبه كما تمتلئ عقولهم بتقديره والاعتزاز به، كما يستشعرون على مر الزمان مسئولية خاصة عن الحفاظ على آثاره وتراثه، ولقد لمست هذا، أوضح ما لمست لدى والدى المغفور له السيد فتحى رفاعة، فقد كان يشعر أن مهمته الأولى فى حياته هى الحفاظ على تراث جده، والعمل على إحياء فكره ونشره.

وإذا تساءلنا عن لماذا ترك رفاعة هذا الأثر العميق فى أسرته، فلعللى أجيب بأن السبب الأول فى تقديرى هو أن رفاعة فى سلوكه كان مثلاً لرفاعة فى فكره، فهو رجل يفعل ما يقول ويقول ما يفعل.. ويلمس أبناء أسرته ذلك فى حياتهم معه كل يوم، فهم يرونه قدوة صادقة، ولا يجدون لديه ذلك التناقض بين العام والخاص الذى ميز حياة كثير

من المشاهير، وسأحاول فيما يلى أن أضرب بعض الأمثلة على التوافق بين أفكار رفاعة وبين تصرفه فى حياته الخاصة.

## رفاعة والمرأة..

يرى رفاعة أن احترام المرأة مقياس لدرجة تحضر الأمم، فيقول «كلما كثر احترام النساء عند قوم.. كثر أدبهم وظرافتهم، فعدم توفية النساء حقوقهن، فيما ينبغى لهن الحرية فيه، دليل على الطبيعة المتبربرة..» وهو يرى المرأة أكثر صبراً على الفضائل من الرجل فيقول «إن درجة الفضيلة فى النساء كالعفة والعصمة، أشد منها فى الرجال، فإن يبلغن فى درجة الحياة أوج الكمال، فإن المرأة العفيفة الكريمة تتحمل أثقال الحركات النفسانية عند الاحتياج إليها.. مما يعجز صناديد الرجال عليه..»

ورفاعة يؤمن بأن المحبة الصادقة بين الزوجين هى المحبة القائمة على الشمائل المعنوية الباقية.. وليس على الجمال الظاهرى الزائل، وأن أساس العلاقة هو الاحترام فيقول: «وكما أن الرجل الكامل يرى زوجته بعين الإجلال والاحترام، كذلك الزوجة الكاملة المتحبة إلى زوجها لا ترى فى الدنيا رجلاً يساوى زوجها.. وربما أحببته حبين: حباً لذاته وحباً لحقوق الزوجية، فهذه هى المحبة الراشدة... فمن ذلك يعلم أن الوسطة الوحيدة فى استدامة الود بين

٢٠٢

المرأة

نور الحجة ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

الزوجين ولو فقدت المحاسن الظاهرية،  
هى وجود الاحترام والإجلال بين النساء  
والرجال».

هذه العبارات تكشف بعض أفكار  
رفاعة تجاه المرأة، تعالوا بنا إلى حياته  
الخاصة لنرى كيف عامل زوجته وكيف  
كان سلوكه مصداقاً لفكره.

إن رفاعة رجل صادق فى مشاعره  
وثابت فى محبته، فهو رغم غيبته فى  
فرنسا لخمس سنوات تعرض فيها  
لتجربة حضارية هائلة فإنه بقى على  
خطبته لابنة خاله الفتاة الصعيدية التى  
لم تر ما رآه من أسباب الحضارة  
وفنونها، وهو بعد هذا يعطى زوجته عهداً  
شهيراً بآلا يتزوج عليها وألا يتسرى  
بجارية.. وهو أمرٌ مستغرب نادر فى ذلك  
العصر، وقد ظل رفاعة على عهده لامرأة  
واحدة، لم يتغير ولم يتبدل.

وكان يعتبر امرأته شريكة له يثق فى  
رأيها ويعتمد عليها، فقد كانت زوجته  
طيلة غيبته فى السودان تضطلع بعبء  
تدبير شئون الأسرة وتصريف أحوالها،  
بل إنها وقد كانت مدبرة مقتصدة قامت  
بشراء عقارات عديدة أثناء غيابه، وكانت  
تذهب متخفية لمعاينة تلك العقارات قبل  
شرائها، ومن بين العقارات التى قامت  
بشرائها وظلت فى حوزة الأسرة إلى  
زمن قريب.. القلب التجارى القديم لمدينة  
طهطا والمسمى بالقيسارية أو الجوفار.  
وقد سري احترام المرأة فى الأجيال

المتعاقبة من آل رفاعة، وقد شاء الله أن  
تكون معظم ذرية رفاعة من السيدات وقد  
حظين دائماً بالتقدير، وكانت لهن شخصية  
معتبرة مستقلة وحقوق مصونة، ولقى عدد  
منهن تعليماً وثقافة بقدر ما سمحت به  
أوضاع العصر، ومن اللطائف التى تذكر  
أن السيدة نفيسة حفيدة رفاعة الطهطاوى  
وكريمة على باشا رفاعة كانت تحضر فى  
بداية صباها مجالس أبيها وكانت مجالس  
علم وأدب. كانت تحضر هذه المجالس  
متخفية فى زى شاب مرتدية الطربوش،  
وكان أبوها يدعوها محمود أفندى، وقد  
داعبها والدها بانيات من الشعر الظريف  
يقول فيها..

يا وردة بين الأزاهر ناضرة  
اياك إن أباك صاحب شوكة  
فيراك من بين الأزاهر ناضرة

ومعاملة رفاعة لأبنائه مثال آخر، فنراه  
يرق لهم رقعة هائلة، وسففره وهو فى  
السودان يكشف عما يعانى من بعده عن  
أولاده، ولكنه مع ذلك يربيه تربية تجمع  
بين العاطفة الأبوية وبين الحرص على أن  
يكون الأبناء أصحاب شخصية مستقلة،  
فنرى رفاعة يعامل أبنائه باحترام حقيقى،  
لا يتساهل معهم فى حق، ولا تدفعه  
عاطفته إلى إعطائهم ما ليس لهم بحق.

والقصة التى يرويها الرحالة الأمريكى  
بايررد تايلور الذى التقى برفاعة فى  
السودان وحمل منه رسالة لتسليمها إلى  
أسرته بطهطا، توضح شيئاً من أسلوب



رفاعة في تنشئة أولاده، فقد استقبل ابن رفاعة الرحالة الأمريكي وكان له من العمر نحو أحد عشر عاماً، وترك الرجل ليصف جزءاً من هذا اللقاء حيث يقول.. «حياتي في وقار وجلال كما لو كان رجلاً له سمت وأبهة... ثم دفعت بالكتاب إليه فوضعه على قلبه ثم قبله وفض غلافه، وأسر الصبي بكلمات إلى معلمه وبدأ على وجهيهما الاغتراب، وجيء بشراب لا شيء فيه سوى عصير الليمون وماء الورد وسألني الصبي أن أشرفه بالبقاء لديه سائر اليوم، ولولا أنني كنت أرى وجهه وهو يحادثني لظننت أنني أحادث رجلاً، فقد كان هذا الصغير من الجلال وقوة الأسر كعظماء الرجال وكان الناس حولنا وكأنهم معتادون مشاهدة هذا النضوج السابق لأوانه، وكنت مضطراً إلى أن اتخذ حياله من الاحتشام والكلفة.. كما لو كان هو حاكم المدينة...».

ومثال آخر نجده في معاملة رفاعة لابنه الأكبر بدوي فتحى رفاعة، حيث لم يأنس منه اجتهداً في عمله الحكومي، فرأى أن ينهى خدمته الحكومية وأن يفوضه في إدارة شئونه الخاصة في خطاب لا يزال أصله محفوظاً لدى الأسرة، ونص هذا الخطاب جدير بالدراسة والتأمل للكشف عن أسلوب رفاعة في معاملة أبنائه .

«خضرة نجلنا العزيز بدوي بك

فتحى».

لقد استصوبنا تفويض إدارة المنزل بطهطا إلى حضرتكم وجميع ما تجروه أنتم مفوضون فيه من تصدقات وإنعامات وتحسينات منزلية ومباشرة العمل والأشغال، ومعلومية الدخل والخرج والوارد والمنصرف. وعبدالله أغا تابعنا، إنما عليه إجراء أوامركم وتنفيذها ومساعدتكم على حفظ الأشياء وتنجيز الأشغال، فأنتم مثلنا سواء بسواء في الأوامر والنواهي، ونؤمل أن الأشياء المترتبة بالمنزل بمعرفتنا تكون كما هي، وإذا زدتم عليها أشياء فباستحسان حضرتكم ويلزم المحافظة على كتابنا هذا.. وهو إذا كان يثق في أولاده ويطلق يدهم في ماله فإنه لا يحابيهم ويشدد عليهم إذا كان الأمر متعلقاً بمال الدولة.. فعندما طلب منه ابنه الأصغر وكان موظفاً مرؤساً له زيادة في الراتب، كتب إليه رسالة يرفض فيها طلبه لأن الأوضاع العامة لا تسمح بالزيادة، وأن مجرد الإبقاء عليه في وظيفته يساوى الزيادة .

ولقد ورث أبناء رفاعة وأحفاده عنه أسلوبه في التربية، وعندما استرجع أسلوب أبي رحمه الله في معاملتي.. فكأنني أراه يكرر أسلوب رفاعة في معاملة أبنائه.

وكما قلت سابقاً فإن أبناء رفاعة وأحفاده يستشعرون مسئولية خاصة في الحفاظ على تراثه، فقد خلفه ابنه الأصغر علي باشا رفاعة في رئاسة تحرير مجلة روضة المدارس، وعمل على

إكمال ومراجعة وطبع آخر أعماله وهو كتاب نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز، وقد حافظ على مكتبة والده وخصص لها مكاناً خاصاً في منزل رفاعة بمنطقة مهمشة بجوار محطة السكك الحديدية (محطة مصر)، ومن الطرائف التي تروى أن عبدالله النديم في سنوات إختفائه من مطاردة الإنجليز بعد الثورة العربية والاحتلال البريطاني.. كان كثيراً ما يختبئ في مكتبة رفاعة، فيتخفى عن العيان ويقضى وقته في المطالعة.

### مكتبة رفاعة

وقد ظلت مكتبة رفاعة وهي أعظم مكتبات مصر في حوزة الأسرة إلى أن أهداها حفيده محمد بك بدوى رفاعة إلى الدولة سنة ١٩٣٢، وهي الآن تقع في جزء من مبنى مجلس مدينة سوهاج، وتضم مجموعة نادرة من المخطوطات تبلغ نحو ١٠٦٠ مخطوطاً نادراً، بالإضافة إلى نحو خمسة عشر ألف كتاب مطبوع، وهذه المكتبة الآن في حوزة محافظة سوهاج، ورغم الجهود الجادة التي بذلها السيد محافظ سوهاج والمسئولون في المحافظة.. فإن المكتبة في حاجة ماسة إلى مشروع علمي للحفاظ على المخطوطات وإتاحتها للباحثين، ولربما كانت نواة لمشروع ثقافي كبير، يكون بمثابة منارة للعلم والثقافة في صعيد مصر.

ولقد كانت أفكار رفاعة الاجتماعية أفكاراً متقدمة، بل يرى البعض أنها كانت أفكاراً اشتراكية، ويستندون في هذا إلى أن رفاعة في تحليله العملية

الاقتصادية ولعناصر الإنتاج اعتبر أن العمل هو العنصر الأساسي من عناصر الإنتاج وليس الأرض أو رأس المال.. وهو في حياته الخاصة يعمل إلى حد كبير بمقتضى فكره، فكان يشارك الفلاحين في زراعة أرضه بأفضل الشروط وأيسرها، أو بإيجار يقل كثيراً عن المستويات السائدة وظل هذا تقليداً معمولاً به من بعده.

وعندما أوقف بعض أرضه على ذريته .. قال: إنه يوقف هذه الأرض عليهم «لا ليدفع عنهم فقراً.. ولا ليضمن لهم غنى.. ولكن صدقة جارية...». وكان شرط الواقف المساواة بين كل طبقة من أولاده، بحيث يعاد تقسيم الثروة بالمساواة بين أفراد كل جيل، وجعل في وقفه جزءاً لعتقائه الذين كان يعاملهم معاملة الأهل، ويحرص على تعليمهم حتى أن بعضهم أصبح من مشاهير أدباء مصر، وتولى أحدهم منصب وكيل وزارة المعارف.

ومما يروى عن رفاعة الطهطاوى أنه كان لا ينام الليل إلا قليلاً، وكان يشغل معظم ليله بالقراءة والتأليف، وكانت له عادات ظريفة، إذ جعل في حديقة منزله بمهمشة أكشاكاً متناثرة، وجعل بكل كشك مصباحاً وأوراقاً وأقلاماً وحبيراً، فينتقل بين هذا الأكشاك ليروح عن نفسه، وليجدد طاقته على القراءة وعلى الكتابة والتأليف، ولقد ورث عنه معظم أبنائه إلى يومنا هذا عادة السهر حتى ساعة متأخرة من الليل، ولكنهم وللأسف لم يرثوا قدرته على إحياء الليل بالإنتاج العلمي وبالتأليف. ■

# الشكرين

## لم يتخفوه هرفى فى الیونسكو ورب ضماره نافعوت د. اسماعیل بن ارج الدرب

یظل الإنسان یتعلم فى هذه الحیاة، تدفعه الرغبة فى  
تحقیق طموحات كثيرة، لا توقفه العقبات، بل تزیده  
إصرارا على النجاح لخدمة البشرية.

دائما كان المناخ الثقافى الذى عشت فیه،  
وحرية الرأى هما الدافع القوی لمواصلة  
الطریق الصعب على مدى ثلاثین عاما..  
ولكن ما أحمد الله علیه أن تكون خاتمة  
مشوار حیاتى فى حضان الوطن لکى أعطیه  
كل خبراتى فى الحیاة .





جدى على باشا إبراهيم .. توفي وأنا صغير ، لكنى عرفت عنه الكثير من أمى وأخوالى



ليلي ابراهيم .. أمى التى كان لها أثر كبير فى تكوينى الثقافى ومعارفى المختلفة

الظروف أن أسبق بسنة أخرى بعد ذلك. وبالتالي أنهيت دراستى وعمرى أصغر من أقرانى بثلاث سنوات!

فى البداية التحقت بمدرسة الأورمان الابتدائية، ثم بمدرسة الناصرية فى حي معروف، وتحولت هذه المدرسة إلى مدرسة إعدادية ثم التحقت بمدرسة الأورمان الثانوية بالدقى، وبعد الانتهاء من المرحلة الثانوية التحقت بكلية الهندسة جامعة القاهرة.

وعلى عكس ما كان يحدث فى الأوساط العليا فى ذلك الوقت بتعليم أبنائهم فى مدارس للغات، أصر والدى على أن يكون تعليمى كله فى المدارس

كنت محظوظا طوال حياتى، فقد تربيت فى بيت يملؤه الحب والحنان ويركز بشكل أساسى على التعليم والثقافة منذ الصغر. بدأت حياتى المدرسية وعمرى لا يتجاوز السنوات الأربع، وقتها سألت أمى الدكتور طه حسين قائلة: ابنى إسماعيل عمره أربع سنوات وأود أن ألحقه بالمدرسة.. فماذا أفعل؟

على الفور قال لها : دعيه يلتحق بالمدرسة وهو فى هذه السن الصغيرة، وإذا تأخر فى الدراسة لأى سبب من الأسباب، فلن يحدث شئ. ففعلا التحقت بالمدرسة، وشاعت

٢٠٧

المنار

# الكويت



أبي وأمي كان يحرصان على تنميتي ثقافيا خلال رحلاتي المستمرة في المتاحف والمكتبات العامة

المثال سماع الآراء حول كتاب هام، أو قضية ثقافية أو علمية تشغل المجتمع... ولهذا فقد كنت في بداية تكويني منفتحا على ثقافات كثيرة جدا، ويعود الفضل في ذلك كله إلى أُمِّي التي أثرت أن تشجعني، فأنشأت لي معملا كيميائيا صغيرا فوق سطح منزلنا، لكي أقوم بعمل بعض التجارب العلمية، حيث إن اهتمامها وحبها للعلوم، جعلها تحببني في هذا النوع من المعارف والثقافات المختلفة.

أُحِبَّتِ الشُّعْرَ

كنت محظوظا جدا مع أساتذتي ومدرسي في المدارس التي التحقت بها وكان من بينهم صفوة ممتازة، خاصة في

الحكومية، حتى أختلط بجميع قطاعات الطلاب في هذه المدارس.. وذلك كان مثار سعادة خلال مشوار حياتي الدراسية، على أنني كنت أهتم بدراسة اللغات الأجنبية في منزلي.

دور هام لأُمِّي

أُمِّي هي ليلي إينة علي باشا إبراهيم، كانت لها اهتمامات ثقافية كبيرة جدا بالفن والتاريخ الإسلامي والآثار فيما بعد، وكان بيتنا يضم إلى جانب الكتب الثقافية التحف الإسلامية النادرة، وكانت لقاءاتنا على طعام الغداء في كل يوم، أقرب ما تكون إلى (سيمنار) نتحدث فيه في شتى الموضوعات المهمة ومن بينها على سبيل

٢٠٨

ملال

نور الحجة ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م



صورة تجمع بين د. على باشا ابراهيم وكريمته

مدرسة الأورمان الثانوية وأذكر منهم أستاذ اللغة الانجليزية واسمه جرجس، وكان يقوم بعمل أنشطة مسرحية ومناظرات ثقافية بين الطلاب، كما أن أساتذة العلوم جعلوني أحب مادتي الرياضيات والعلوم. كما أحببت في المرحلة الثانوية أيضا الشعر والأدب العربي، وكان يتم اختيار مواد الكتب المدرسية في ذلك الوقت بعناية شديدة وأذكر من هذه الكتب - على سبيل المثال - كتاب فصول مختارة من كتب التاريخ وكان من بين مؤلفي هذا الكتاب د. طه حسين وعلى الجارم. فضلا عن أنني كنت في هذه الفترة أحب جدا مؤلفات د. طه حسين والعقاد، ومازالت لدي حتى الآن

مجموعات هذين الكاتبين الكبيرين. وعلى الرغم من اتجاهي للجانب العلمي فقد كنت من محبي الأدب والشعر وكان هذا جزءا من اهتماماتي الكبيرة، وتكوينني ما بين المحبة الفنية والعلمية، كل جزء تدخل فيه اهتمامات أسرتي خاصة وأن والدي كان مهندسا معماريا.

فأما كان لها تأثير كبير على وعلى إخوتي، وكانت تصر على أن نذهب أسبوعيا في رحلات إلى المتاحف وزيارة الآثار فغرست فينا حب الثقافة بشكل عميق جدا.

أما والدي فقد كان يمارس نشاطات مهنية متنوعة بالإضافة إلى حرصه على ممارسة الرياضة، وكان يحرص على أن

# الشؤون

الدكتوراه في أمريكا، وأختي «هدى» تزوجت الأستاذ سامي طوقان وهو فلسطيني، وعاشا في بيروت، وكان أبي قد توفي في حادث سيارة، وجاءت لي منحة من جامعة هارفارد بولاية بوسطن في أمريكا.

وفي هذه الأثناء كان كل خريج يأتيه أمر تكليف ولا بد أن يلتزم به، ولا فكاك منه أبداً.

ذهبت لمقابلة وزير التعليم العالي وكان وقتها الدكتور عبدالعزيز السيد، وقلت له بعد أن سمح لي بمقابلتك: لو أذنت لي بالسفر والحصول على هذه المنحة، فإنني سوف أكسب كما سأسافر على حساب هذه الجامعة، بينما لو انتظرت لحصولي على المنحة من الدولة، فسوف أتأخر لمدة عامين، وسوف أكلف الدولة حوالي ٣٠ ألف دولار من العملة الصعبة في ذلك الوقت. ورجوته بالموافقة حتى أوفر ذلك على الدولة، وأحصل في نفس الوقت على ميزة هي توفير عامين من الزمن.

فنظر إلي الوزير قائلاً: هذا كلام مقنع جداً.. وأنا من الممكن أن أرفع عنك أمر التكليف، لكن لا بد أن تستقيل من الجامعة فقلت له: يمكنني فعلاً الاستقالة!

قال: أتوافق بهذه السرعة..؟

قلت: حينما أحصل على الدكتوراه من جامعة هارفارد وأحب الالتحاق بوظيفة في الجامعة يمكنني ذلك!

عاد الوزير يسألني قائلاً: وما الذي يضمن لي أن تعود لمصر مرة ثانية؟ جاء ردي سريعاً هذه المرة: افترض أن الدولة

أذهب معه إلى المشروعات التي كان يقوم بتنفيذها كمقاول وكخبير، وهذا كله كان ينمي في شخصيتي البعد الثقافي والبعد التاريخي.

أما جدي على باشا إبراهيم فقد توفي وأنا صغير جداً، لكنني عرفت عنه الكثير من أمي وأخوالي.

## في الجامعة

حينما التحقت بالجامعة كان أساتذتي يهتمون بشكل جيد بتربية الأجيال من طلاب الجامعة، وهذا يدعوني إلى التأثر الشديد حينما أرى أن دور الجامعة الآن أصبح مقصوراً على حصول الطلاب على الشهادة الدراسية فقط..

فعندما التحقت بكلية الهندسة عام ١٩٥٩، كانت الحوارات التي تتم بيني وبين أساتذتي حول ما أقوم بقراءته، فقد كنت أناقشهم فيما أقرأ، وكانت الجلسات تطول في مناقشة قضايا فكرية هامة كان شعورنا بالتربية الكاملة، التربية الروحية، والتربية المنهجية ليس في داخل المقرر، ولكن في كل مجالات العلوم والحياة.

وأعتبر أجمل سنوات عمري تلك التي قضيتها طالباً في كلية الهندسة وكانت نهايتها سعيدة بحصولي علي البكالوريوس بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى والمركز الأول وحصولي أيضاً على الجائزة في عيد العلم.

## لقاء مع وزير التعليم

بعد التخرج مباشرة حدث تحول كبير في حياتي، فقد شاعت الظروف أن تتزوج شقيقتاي وتتركان المنزل، بل وتتركان القاهرة، فأختي «منى» ذهبت لدراسة

٢١٠

الحلال

نور الحقبة ١٤٢٣ هـ - يناير ٢٠٠٣ م





نوبل وهم يقومون بالتدريس للطلاب وإعطاء المحاضرات، وكان بإمكانى مقابلة أى من هؤلاء العلماء فى أى وقت من الأوقات والتحدث معه. وأتوقف هنا عند نقطة مهمة خاصة بحصول الطالب على التعليم.. فقد كان المطلوب منى لكى أحصل على الماجستير دراسة ست عشرة مادة، لكننى تخرجت بعد دراسة سبع وعشرين مادة، بمعنى أننى ذاكرت إحدى عشرة مادة إضافية حبا فى العلم فضلا عن الاستفادة الكاملة من هؤلاء العلماء الموجودين من حولى، حيث كنت أنهل من فيض علمهم وثقافتهم المتنوعة، وأحضر كل المحاضرات المهمة التى يدرسون فيها. ولم يتوقف دورى عند الدراسة فقط للحصول على المؤهل العلمى، لكننى كنت أؤدى دورا سياسيا مهما، ففى منتصف العقد الثانى من الستينيات كانت «ثورة الطلاب» قد بدأت فى العالم، فى الوقت الذى قامت فيه حرب فيتنام وحرب ١٩٦٧ بين مصر وسوريا وإسرائيل، بالإضافة إلى قضايا التحرر الإفريقى.

.. فى هذه الفترة تعرفت على العديد من الأصدقاء، وكان من بينهم الدكتور أسامة الباز، حيث عملنا معا فى النشاط الطلابى وكانت منظمة الطلاب العرب فى ذلك الوقت منظمة فريدة من نوعها، حيث يلتقى فيها الناصريون والبعثيون والشيوعيون والقوميون العرب والإخوان المسلمون، على ساحة المساواة، فقد كانت الأنظمة العربية فى ذلك الوقت لا تسمح بوجود من يخالف النظام، وكانت الحوارات تتم فى نطاق معارك انتخابية،

قامت بتقديم هذه المنحة وصرفت على طوال المدة المقررة، فمن الذى يضمن لكم أن أعود مرة ثانية ؟

لأشئ يضمن سوى اهتمامى ومحبتى للوطن، وهو الذى سوف يدفعنى للعودة إلى بلدى.

وعلى الفور وافق وزير التعليم العالى على رفع أمر التكاليف، وبدأت فى إجراءات استخراج تأشيرة الخروج من مصر للسفر، ووقتها كان والدى قد توفى وتفضل السيد زكريا محبى الدين نائب رئيس الجمهورية يومئذ بتسهيل هذه المهمة.

### رحلتى إلى أمريكا

سافرت إلى أمريكا وأنا لا أملك سوى ٤٥ دولارا فقط وهو المبلغ المسموح بالخروج به من مصر.. وكانت أختى وزوجها يدرسان هناك فاستضافانى لعدة أشهر وكنت أنام على «كنبة» صغيرة فى «طريقة» شقتهم الصغيرة، حتى أتمكن من تثبيت قدمى فى جامعة هارفارد، ثم أحصل على عمل متمم لمنحتى مع هذه الجامعة، وحدث ذلك فى يناير عام ١٩٦٥ وكان أول التيرم ينتهى فى يونيه من هذا العام، وحققت النجاح، وتم تجديد المنحة، ووجدت عملا فى فصل الصيف فى عدد من الميادين البحثية المختلفة.

وقد كنت فى هذه الفترة مهتما بالعلم والثقافة، وحدثت لى تجربة فريدة من نوعها، حيث اتجهت من العمارة إلى التخطيط، وجامعة هارفارد فى ذلك الوقت تعد من أعظم جامعات العالم ورأيت من حولى كل العلماء الحاصلين على جائزة



# البنك

قلت له: لقد تركت الهندسة، فما جدوى ذهابي إلى هذا البنك، خاصة وأننى مثل كل المصريين كان لدى تحفظ على البنك الدولي منذ امتناعه عن تمويل مشروع السد العالى وما استتبع ذلك من تداعيات مؤلمة!

قال ادوارد ميسون: إن البنك الدولي يهتم بالتعليم أكثر من اليونسكو ومن منظمة العمل الدولية.

وفعلا قدمت أوراقى إلى البنك الدولي، وقبلت فى برنامج خاص تقدم إليه حوالى خمسة آلاف، قبل منهم عشرين فقط، وكنت ضمن المختارين فى هذا البرنامج، ودخلت فى قطاع التعليم فى البنك الدولي، وكان الحوار فى تلك الأثناء ساخنا جدا وسيئا للغاية، وقررت ألا أظل فى هذا المكان أكثر من عامين، ثم أغادر إلى مصر.

كان الحوار حول: هل مسئولية البنك أن يهتم بتوزيع الدخل، وقضية الفقر، أم أن مسئولية البنك فقط أن ينمى دخل الدول ولا يهمه كيف يتم توزيع الدخل؟

وبالنسبة لى فإن قضية التنمية لا تتم بهذا الشكل، فالبنك الدولي بالنسبة للتعليم، لا يمول إلا التعليم العالى والتعليم المهنى، ولا يهتم بقضية تعليم المرأة أو قضية تعليم الفقراء ومحو الأمية.

ولم تتوقف جهودى، فكنت أحرص على كتابة رأى للبنك فى كل هذه القضايا وبإصرار شديد وتأكيد على أهميتها وحيويتها.

... وفى سنة ١٩٧٣ حينما كان روبرت مكنمارا رئيسا للبنك الدولي أصدر إعلانا

وهى تجربة مثيرة بحق.. بالإضافة إلى أننى كنت أقوم بنشاطات سياسية على مستوى طلاب جامعة هارفارد، وكانت لى اهتمامات كثيرة جدا بإفريقيا كرئيس لمنظمة الطلاب الأفارقة، بالإضافة إلى العمل المهنى الذى كنت أعيش منه.

## العمل فى البنك الدولي

فى أثناء فترة الدراسة والتي كانت ثرية جدا فى حياتى، تزوجت من ابنة المرحوم الدكتور إبراهيم بيومى مذكور رئيس مجمع اللغة العربية السابق وكنت قد تعرفت عليها فى جامعة القاهرة، واعتبرت الدكتور إبراهيم أباً لى بعد وفاة والدى، وتعلمت منه الكثير كما تعرفت على العديد من الشخصيات وأنا فى أمريكا، فى مقدمتهم الدكتور أحمد كمال أبو المجد مستشارنا الثقافى فى أمريكا فى تلك الفترة والدكتور مصطفى طلبة والدكتور أحمد القشبرى.

واخترت موضوع رسالتى للدكتوراه بعنوان «دور التعليم فى التنمية» حيث انتقلت من العمارة إلى تخطيط المدن، إلى التخطيط الإقليمى، ثم إلى التنمية ومنها إلى التركيز على التعليم.

فى هذه الأثناء سألنى أحد الأساتذة الذين أحبهم واسمه ادوارد ميسون، ماذا سوف تعمل الآن ؟

قلت له: إننى أنوى قبيل عودتى إلى مصر، الحصول على خبرة دولية وبالتالى فإننى أود أن أذهب إلى اليونسكو للحصول على هذه الخبرة.

فقال لى : عليك بالذهاب إلى البنك الدولي.

٢١٢

البنك



د. إبراهيم بيومي مذكور .. اعتبرته بمثابة والدي ، وتعلمت منه الكثير

السبعينيات، وكنت مسئولاً أيضاً عن بحث المشكلات العمرانية في مناطق من أوروبا والشرق الأوسط والبحر المتوسط وشمال إفريقيا وذلك في أوائل الثمانينيات، بالإضافة إلى الاهتمام بالقضايا الإفريقية.

وكانت لي إلى جانب ذلك اهتمامات أخرى من بينها تعليم البنات ومحو الأمية والبيئة ومفاهيم التنمية، ومع مرور الأيام دخلت كل هذه المفردات في سياق اهتمامات البنك الدولي وكان لي اسهامات فيها، وتدرجت في الوظائف إلى أن وصلت إلى منصب نائب رئيس البنك الدولي.

هروب الأمية

وفي سنة ١٩٩٢ طلب مني رئيس

هاما وهو في نيروبي قال فيه: من الآن فصاعداً، فإن قضية الفقر هي القضية الأساسية، وأن المطلوب من البنك هو الاهتمام بنسبة ٤٠٪ وهي المستويات الدنيا.. وسعدت جداً بهذا الإعلان، وأنه قد تحقق شيء مما ناديت به، وأصبحت فيما بعد صديقاً لمكنمارا وذكرته بما فعله حينما كان رئيساً للبنك وكنت مازلت أعمل في أولى درجات السلم الوظيفي في البنك الدولي.

بعد إعلان مكنمارا اجتمع بحوالي مائة شاب من مختلف دول العالم وقال إنني أود تغيير هذه المنظمة ، وأود الاعتماد عليكم لكي تساندوني في هذا التغيير ولكي نبدأ في الاهتمام بالفقراء. وبدلاً من أن أترك البنك الدولي، قررت البقاء لمدة عامين ثم رقيت رئيساً لأحد الأقسام، وواصلت العمل بعد ذلك إلى أن وصلت المدة التي قضيتها في البنك الدولي إلى ٢٨ عاماً.

### علاقة وطيدة بالدول العربية

والبنك الدولي في رأيي يعد أهم مؤسسة في الأمم المتحدة من حيث قدراتها المهنية، حيث يضم الكثير من التخصصات ومن بينها التعليم والزراعة والصحة والإسكان والطرق والكهرباء ، بالإضافة إلى الاقتصاد، وأتاح ذلك ممارسة نشاطات كثيرة في مشروعات متنوعة.

وحرصت خلال الفترة التي عملتها في البنك الدولي على استمرار علاقتي بشكل مكثف مع الدول العربية، فكنت مسئولاً عن التعاون الفني مع الدول البترولية في

# الشؤون

عاما التي قضيتها في العمل في البنك الدولي .. وبذلك شاعت الظروف وعلى الرغم من أن اسمي كان متداولاً في الأوساط العالمية، فلم أكن معروفاً في مصر، إلى أن جاء ترشيحي لتولي منظمة اليونسكو.

وقد تأثرت جداً بمدى التفاف الرأي العام والشعب المصري بشكل خاص ومؤازرته لي في هذا الترشيح.

وكثير من المصريين ذكروا لي بأنهم اندهشوا جداً لهذا العدد الكبير من الشخصيات العالمية الذين التفوا حول يؤازرون ترشيحي وكان لذلك أثره الطيب في نفسي، على الرغم من أن الدول لها حسابات سياسية أخرى مما أدى إلى نجاح المرشح الياباني وهذه التجربة الفريدة لا يمكن أن أدعها تمر دون التوقف عند محطات مهمة فيها من بينها على سبيل المثال، مؤازرة ٣٢٥ شخصاً بارزاً ومهما من ٦٣ دولة، فهم ٤٨ من الحاصلين على جائزة نوبل، قاموا بتوقيع وثيقة يساندون من خلالها ترشيحي لمنظمة اليونسكو ومن بينهم إثنان من الحاصلين على جائزة نوبل، أرسلوا لي خطابات خاصة تؤيد ترشيحي والوقوف إلى جوارى ودعمي لتحقيق الهدف المنشود، ولذا حين طلب مني التنازل عن ترشيحي رفضت لأن هؤلاء الذين وقفوا بجانبى حملوني آمالاً وطموحات لهذه المنظمة، وبالتالي كان ولا بد من مواصلة ترشيحي حتى النهاية على الرغم من أنه استنزف الكثير من مدخراتي، وكل إجازاتي التي لم أحصل عليها طوال عملي في البنك الدولي،

البنك الدولي الاهتمام بأنشطة البنك ، وعملت بالفعل في تأسيس مفهوم جديد في البنك الدولي والتنمية المستدامة، وأنجزت بعض ما طلب مني، كما تم إنشاء عدد من بنوك الفقراء.

وكان أبرز ما قمنا به في هذه الفترة قضايا الاهتمام بالمياه، وكان شرفاً أن شارك مع عدد من العلماء من بينهم الصديق العزيز الدكتور محمود أبو زيد وزير الري الحالي.

وفي أغسطس ١٩٩٥ أطلقت عبارة صنعت دوماً كبيراً في المحافل الدولية وهي «أنه إذا كانت حروب القرن العشرين قد دارت حول البترول، فإن حروب القرن الحادي والعشرين سوف تكون حول المياه».

ثم أسست الشراكة الدولية للمياه، وكنت رئيسها، ومع الدكتور محمود أبو زيد أسسنا المجلس الدولي للمياه وكان هو رئيسه، وكنت رئيس اللجنة العالمية للمياه والتي قامت بعمل أولى ندواتها عام ٢٠٠٠م وحضرها حوالي ستة آلاف باحث وعالم، وكان أبرز ما تناولته هذه الندوة أهمية المياه في التنمية.

كما شاركت في عمليات دعم فكرة بنوك الفقراء من خلال ندوة أقيمت في عام ١٩٩٦، كما كنت رئيساً للجنة البحث الزراعي العالمي لمدة سبع سنوات، فضلاً عن إسهاماتي العلمية في مجالات عديدة.

ترشيحي رئيساً لليونسكو

وفي رحلتي ومع بداية تكويني أشرت إلى حبي للثقافة، وتنوع الثقافة وبدا هذا واضحاً خلال رحلة الثمانية والعشرين

٢١٤

الملاح

نور الحجة ٢٠٢٣ - فبراير ٢٠٢٣



السيدة سوزان مبارك ود. اسماعيل يتسلمان مجموعة من الأعلام التذكارية من السيد فيديركو فارول من جمعيات اصدقاء مكتبة الاسكندرية بايطاليا بالاشتراك مع منظمة اليونسكو

استنفدتها خلال حملة الانتخابات لليونسكو.

د. سوزان مبارك

كما أسلفت التف حولي كثيرون من العلماء والمثقفين من العالم كله ولقد كان تصوري مختلفا عن تصور الحسابات السياسية التي تحدث في أغلب الأمم، فإذا لم يكن للمثقفين رأى في اختيار رئيس منظمة الثقافة العالمية، فمتى ستكون لهم كلمة أو رأى يتخذونه؟

ولقد تأثرت بشكل كبير من هذا الموقف الرائع لكثير من مثقفي العالم ومن بينهم عدد كبير من الحاصلين على نوبل. فبعد أن رشح جارف إيفانز وزير خارجية استراليا الأسبق نفسه في انتخابات اليونسكو، كان رابع اسم من الذين وقعوا على وثيقة ترشيحي وهو

استرالى حائز على جائزة نوبل أرسل لى خطابا يقول فيه : «عزيزى إسماعيل .. كما تعلم فياننى كنت أسانذك فى هذه الانتخابات، وكما ترى فإن وزير خارجيتنا قد رشح نفسه، ولذلك فقد رأيت بأن أكتب لك هذه الرسالة مؤكدا على أن دعمى لك مستمر .. وهذه الفقرة من الممكن أن تستخدمها فى دعايتك الانتخابية ضد هذا الوزير!، لأن موقفى وموقف زملائى من الحاصلين على جائزة نوبل ومن المثقفين فى العالم أجمع أن قضية الاختيار يجب أن تكون على أساس الكفاءة، وليست على أساس «الباسبور» أى البلد الذى ينتمى إليه هذا المرشح أو ذاك، ونحن نساندك ونقف معك ليس لأنك مصرى أو عربى، ولكن لأننا نعرف توجهاتك وإمكاناتك الثقافية والعلمية فى جميع الميادين، وما

# الشؤون

اليونسكو، ودعمًا للمبدأ الذي عشت أعمل من أجله، وهو المصلحة العليا، ولذلك ففي اعتقادي أن دورى عالميا مازالت بصمته موجودة حتى الآن .

وكما يقولون: رب ضارة نافعة.

فبلدى ومكتبة الاسكندرية هذا المشروع الثقافى الكبير كان لا يمكن أبدا أن أرفضه، حتى لو انتخبت رئيسا لمنظمة اليونسكو، وطلب منى أن أتولى مشروعا ثقافيا هو مكتبة الاسكندرية، فإننى كنت وعلى الفور سوف ألبى نداء وطنى وبلدى قبل أى شىء آخر.

وأقول كلمة حق أن السيدة سوزان مبارك لها رؤية ثاقبة لهذا المشروع وهى تستحق الثناء والتقدير للدعم المستمر والمتابعة الدائمة ورؤيتها الواضحة ومساندتها الكاملة لهذا المشروع، وهذا الصرح الحضارى الكبير، ولإعادة دور مكتبة الاسكندرية كمنازة للثقافة والحضارة فى مصر .

وأستطيع القول بأن مشوار حياتى قد انتهى به المطاف إلى مكتبة الإسكندرية، وهى بلاشك مسئولية ضخمة جدا، لأن مكتبة الاسكندرية القديمة هى أعظم تجربة فكرية حدثت فى تاريخ الإنسانية، ونحن اليوم من حيث المضمون الثقافى نعيد إقامة المكتبة الجديدة لتصبح صرحا ثقافيا مشرفا لأى مثقف ولأى عالم، كما أننى كمصري أشعر بالفخر خاصة فى ظل الظروف الحالية التى تعيشها منطقتنا العربية الآن فى ظل الحرب والكرهية والقتل والتشريد أن تقدم مصر إلى الإنسانية مكتبة الاسكندرية الجديدة، رمزا

يمكن أن تضيفه لهذه المنظمة».

وقد تأثرت جدا بهذه المشاعر النبيلة من مثقفى العالم، والعديد منهم مازال يتعامل معى بنفس هذه المشاعر، بل ويدعمون كل الجهود لإعلاء شأن مكتبة الاسكندرية .

لكننى لا بد وأن أشير وبعد أن انتهت قصة الانتخابات هذه إلى أن العلاقة بينى وبين الدكتور الشاعر غازى القصيبي تتسم بالمودة والصداقة، ولقد كان تعليقى على كتابه «دروس الفشل» بأن قلت له : أنا لا أختلف مع التحليل الذى تناولته فى الكتاب، ولكننى أختلف فى المنهج، والمنهج يكون أساسا على اختيار الكفاءة، وكل الذين وقفوا دعما لى فى هذه الانتخابات ، كسان من منطلق الكفاءة، وليس على أساس أن المرشح من دولة ما . أو تسانده مجموعة معينة.

وكان من واجبي أيضا أن التقى برئيس منظمة اليونسكو بعد انتهاء الانتخابات ونجاحه، وقلت له: مهما حدث فى هذه الانتخابات فهى صفحة قد طويت ولقد كان من أهم أسباب ترشيحي وحملتى الانتخابية، هو إيمانى الشديد برسالة اليونسكو، وأن نجاح منظمة اليونسكو مرهون بنجاحك فى إدارتها، وأن فشلك سوف يكون فشلا لليونسكو وعدم قدرتها على أداء الدور المطلوب منها، وتأكد تماما أن أية برامج تفيد هذه المنظمة العتيدة فيمكنك أن تعتمد على مساندتى لك لتحقيقها.

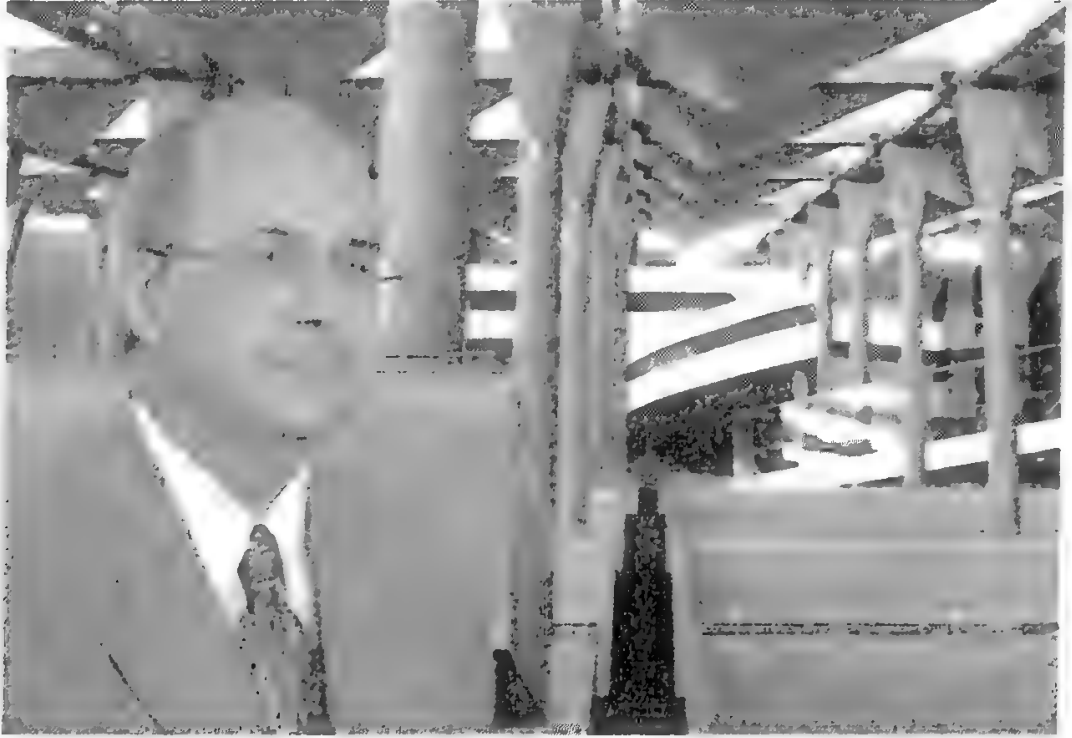
العودة إلى الوطن

كانت طموحاتى من أجل دعم منظمة

٢١٦

الحوار

الحوار  
العدد ١٤٣٣  
الطبعة ٢٠١٢



« مكتبة الإسكندرية » أهم عندي من كل شيء .. حتى رئاسة اليونسكو

وباعتبار هذه المكتبة نافذة العالم على مصر ونافذة مصر على العلم، فسوف تكون هي الجسر الطبيعي لهذا، وسوف تكون ملتقى الحوار بين الشرق والغرب .

\*\*\*

ويبدو أن تكويني الثقافي .. ومشوار حياتي ربما كان استعدادا للقيام بهذا الدور في مكتبة الاسكندرية .. فخبرتي الدولية وتعدد المجالات المختلفة التي عملت فيها سواء في الإدارة الدولية والتمويل والمشروعات الثقافية والاهتمام باللغات المختلفة وعلاقاتي بكبار مثقفي العالم لاشك سوف تفيد كثيرا في الرسالة الثقافية التي سوف تقوم بها مكتبة الإسكندرية . ■

للتسامح والعقلانية والحوار والمعرفة، والعلم وذلك كله له مدلول ثقافي وحضاري كبير جدا، وأكثر ما أسعدني هو التفاف الشعب المصري بكل طوائفه حول هذا المشروع الحضاري الكبير.

إن مكتبة الاسكندرية ينبغي أن تكون هي رأس الحربة لدخول مصر والثقافتين المصرية والعربية إلى القرن الحادي والعشرين تكنولوجيا وعلميا، خاصة وأن ثقافتنا سوف تعرض في عالم رقمي، وفي صورة رقمية وبالتالي لابد أن نطوع التقنيات الجديدة مثل الإنترنت والمفاهيم المعرفية الحديثة، بحيث يوجد الإبداع المصري والإبداع العربي في هذا العالم الجديد.



# أنت والهملال

عاطف مصطفى

## تهنئة بطبع الهلال على أقراص مدمجة

أهنئكم بالمشروع الثقافي الكبير الذي شرعتم في إنجازه بنسخ المجموعة الكاملة من مجلة (الهلال)، منذ العدد الأول الصادر في عام ١٨٩٢م، على أقراص مدمجة (C.D)، بالتعاون مع مكتبة الإسكندرية، وقد قرأت في العدد الأخير من (المصور) أن دار الكتب بصدد إصدار فهارس مجلة (الهلال) في خمسة مجلدات. وكنت قد اقتنيت الجزعين من الفهارس اللذين أعدهما الهلال وانتهيا عام ١٩٣٦، وهذا عمل بالغ الأهمية. وإنجاز ثقافي توثيقي يستحق كل التقدير. وأود أن أشير إلى أنكم كنتم قد أصدرتم بمناسبة الاحتفال بالعيد المئوي لمجلة الهلال في عام ١٩٩٢، مجلدين عن أشهر مائة كتاب صدرت خلال القرن، ولم يستوف المجلدان الكتب المائة كاملة، وأرى أنه من المناسب أن تستكملوا هذا المشروع الثقافي المهم، بإصدار المجلد الثالث في موعد قريب، وأدعوكم إلى التفكير في هذا الأمر لأهميته.

متمنيا لكم كامل التوفيق وإطراد النجاح

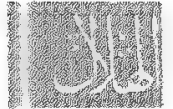
عبدالله الإدريسي  
مسئول الاعلام بالمنظمة الإسلامية  
للتربية والعلوم والثقافة - الرباط - المغرب.

## زحف الجليد

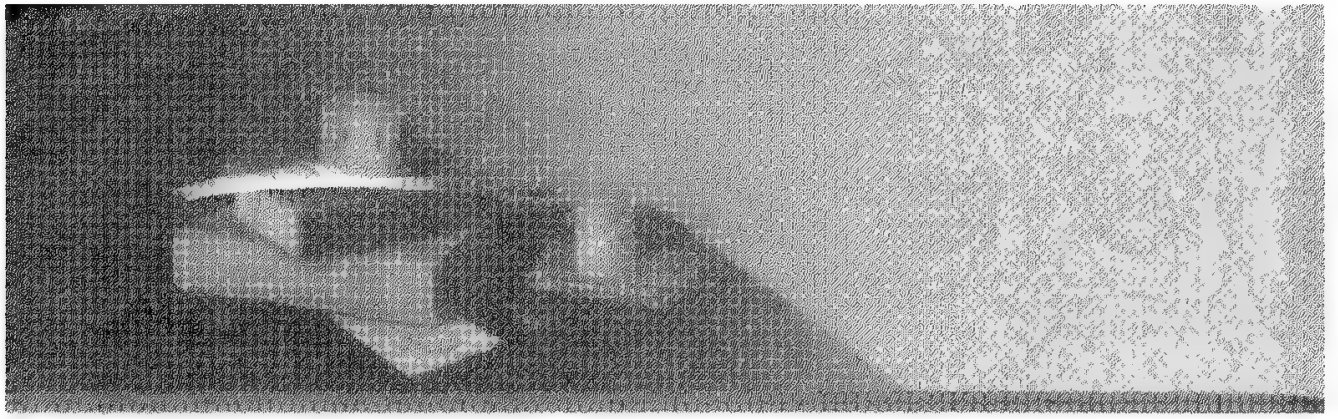


زحف الجليد  
على قلوب عاشقين  
على أسرة السكارى النائمين  
على حبات العرق في الهجير  
على زروع الفلاحين  
زحف الجليد على الممرات  
والحارات ..  
على أرصفة الشوارع والسيارات

٢١٨



نور الحجة ١٤٢٣هـ - فبراير ٢٠٠٢



على بحيرة السد والرمال الصفراء  
زحف الجليد على الخليج  
وخط الاستواء  
على بيت جدرانه تفيض بالحنين  
على قلوب الأمهات العاشقات  
لنبضات الجنين  
على أغصان المهد .. وحقيقية الكتب  
في كتف البنات والبنين  
زحف الجليد على شمس أشرقت  
فوق مآذن الأقصى في فلسطين.

صباح عمر

### فارس بلا جواد

كلام كثير قيل حول مسلسل «فارس بلا جواد» .. وحمدت الله أن جاءت الأدبية الناقدة صافي ناز كاظم «بالكلمة الأخيرة» في هلال يناير الماضي في نقد هذا المسلسل محققة مفهوم الفنان محمد صبحي من وراء عمله ذي الرؤية التليفزيونية، مما كاد يغيب عن كثيرين ممن هاجموه بلا رحمة!

٢١٩



نور الحجة ١٤٣٢ هـ - فبراير ٢٠١٠ م

إن جملتها في بداية نقدها «مزاح الجدية وجدية المزاح» والتي فيها روح أسلوب عميد الأدب العربي، هذه الجملة بالرأي الأصوب لما هدف إليه هذا المسلسل. وإن الناقدة صافي ناز كاظم وضعت الأمور في نصابها حين قالت «لم يكن المسلسل مجرد نقل لصفحات من «تاريخ» عهد الاحتلال الإنجليزي، لكنه بكل إحياءاته كان عينا على مايجري حولنا ونتابعه يوميا في نشرات الأخبار. تحية للهلال لجدية ماتقدمه من خلال كتابها ذوى الآراء السديدة محققين مقولة د.شكري عياد من أن «الناقد هو الفنان القارئ والقارئ الفنان».

د. سامي نصير

كلية التربية - جامعة الاسكندرية



## زيارة سعد زغلول للصعيد

فخرى عبدالنور كان من أبرز المؤيدين والمناصرين لحزب الوفد، وهو مولود بمدينة جرجا في ١٥ يونيو ١٨٨١م، وقد دعا سعد زغلول ومصطفى النحاس لزيارة الصعيد، وعلى الرغم من المشكلات التي حدثت وهو يعد لهذه الرحلة التي زار فيها زعيم الوفد محافظات أسيوط وجرجا وقنا وأسوان، فقد بذل «عبدالنور» جهدا كبيرا لكي تتم هذه الرحلة بشكل طيب، وفعلا نزل سعد باشا ضيفاً على فخرى عبدالنور وخطب في الأهالي وكان الاستقبال حماسيا من كل القرى المحيطة بجرجا. واستمرت الرحلة ثلاثة أسابيع هز فيها سعد زغلول مشاعر المصريين وهو يحثهم على حب الوطن وضرورة الاستقلال. وعلى الرغم من محاولات وزارة الداخلية في منع الأهالي من استقبال زعيم الأمة، فقد كانت المشاعر الوطنية من قبل صغار ضباط البوليس والجيش فياضة فقد أحسنوا معاملة الأهالي الذين كانوا يستقبلون زعيم مصر. وأهم مايلفت النظر في دعوة فخرى عبدالنور أن القبطى والمسلم فى ذلك الوقت كانا يحرصان على الوحدة الوطنية وحب مصر.

محمد طلعت أبوزيد  
مصر الجديدة

## نحية لوديع فلسطين

وديع فلسطين .. هذا الكاتب الجميل الذي يمتعنا بمقالاته الشيقة فى الهلال .. أشكره لاستجابته لرجائى عبر طلبى بأن يكتب عن التأثر الدكتور زكى مبارك وذلك فى عدد يونيه ٢٠٠٢.

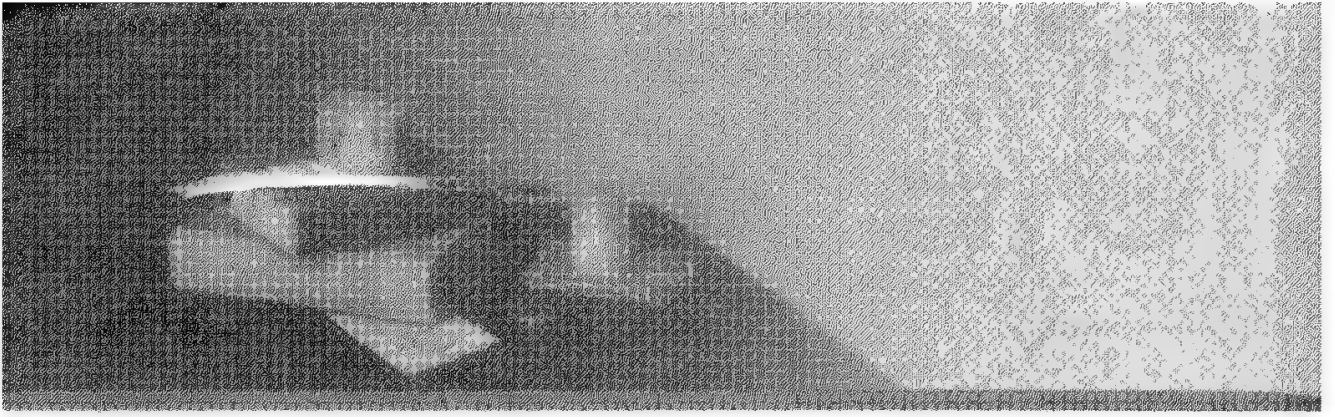
وانتهز هذه الفرصة لى أطلب من الكاتب الكبير أن يواصل كتاباته عن كبار الكتاب والمؤرخين ومن بينهم العقاد وأحمد حسن الزيات ومحمود شاكر ومحمد مندور وأنور المعداوى وغيرهم، فكتابته تتميز بالدقة والأمانة. شىء آخر أشير إليه وهو وصول الهلال بصعوبة إلى ليبيا على الرغم من قربها إلى مصر.

صالح عمار النائلى  
طرابلس - ليبيا

٢٢٠

الهلال

نحو الحجة ١٤٢٣هـ - فبراير ٢٠٠٢م



- أصدر كتاب الهلال، كتاب زكى مبارك ذكريات باريس .  
كما أعادت دار الهلال نشر كتاب زكى مبارك «ليلة المريضة في  
العراق» تضامنا مع الشعب العراقي.

### عارأن نستكين

جلجلي : الله أكبر يامياه الرافدين  
وارفضي يا أرض بغداد تعدى الغاصبين  
واجعلي نخلك يابصرة درعا متين  
لاتزعزعه صواريخ الأعداء القادمين  
يمكر الأعداء ياربى بنا فاكفنا هم أنت خير الماكرين  
مالنا إلاك يرجى نصره فانصر المظلوم وافن الظالمين

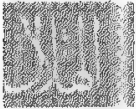
\*\*\*

نحن صرنا فى زمان بانس ليس فيه سعة للبانسين  
يابنى قومي افيقوا أدركوا لن يسود الكون قوم خاملون  
هاهم الأعداء باتوا حولنا كل حين ولهم فينا كمين  
ومن العار بأن نبقى على حالنا، فى الذل دوما غارقين  
مخلب الغازين فى أجسادنا هل تركناها سدى للغازين؟  
ويحنا إن لم نحصن أرضنا من سموم الغرب متنا أجمعين

٢٢١

درهم جبارى

سان فرانسيسكو - أمريكا



### كتابان يستحقان

### إعادة الطبع

فى عدد هلال ديسمبر ٢٠٠٢ عرض الدكتور أحمد زكريا الشلق فى باب «من  
نخائر الكتب العربية» كتاب تقويم النيل لأمين باشا سامى، عرضا نقديا شائقا،  
ومبينا أهمية الكتاب فى تاريخنا الحديث، وهو بلاشك جهد مشكور لمؤرخنا الكبير  
ولمجلة الهلال التى حرصت من خلال هذا الباب على التعريف بأهميات الكتب العربية  
قديمها وحديثها.

## أنت والهِلال

وهناك كتاب مهم هو «تاريخ الحياة النيابية» من عهد ساكن الجنان محمد على باشا لمؤلفه محمد خليل صبحى رئيس قلم مكتب مجلس النواب وقد أخرجه مؤلفه بصور الأشخاص، والأعلام الذين أسهموا فى حياتنا النيابية والدستورية، وأيضا بالصور الزنكوغرافية للوثائق والقوانين والمضابط للهيئات النيابية المتعاقبة فى أصولها، أو منقولة عن جريدة «الوقائع المصرية».

ومن خلال الهلال أرجو أن تقوم الهيئة المصرية العامة للكتاب بإدراج كتابى «تقويم النيل» و«تاريخ الحياة النيابية» ضمن خطتها بإعادة نشرهما فى إطار مشروع مكتبة الأسرة، لكى يكونا بين أيدي محبى تاريخ مصر، والدارسين والباحثين.

عمرو عبدالمنعم حمودة

### ● الهلال :

بدأت دار الكتب نشر كتاب «تقويم النيل» لأمين باشا سامى ونرجو أن يلبي الدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب هذا المطلب.

### العام العزيم!

من المؤلم جدا أن نتوقف أمام حصاد عام ٢٠٠٢ ، حيث نشهد هذا الانتشار الواسع للجيش الأمريكى سواء على سطح المعمورة من خلال رجاله وجنوده، أو أسطوله وهو «يسبح فى البحار والمحيطات وخصوصا فى مياه الخليج بحجة محاربة الإرهاب!

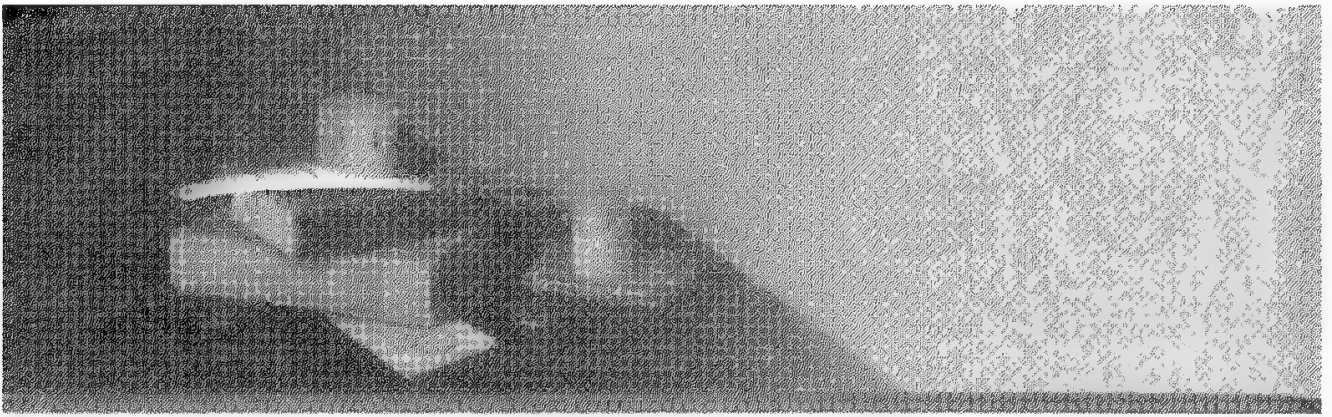
أيضا ما نشهده الآن من أخبار تزف إلينا فى كل يوم وفرق التفتيش فى العراق تبحث داخل مصانع الحليب عن أسلحة الدمار الشامل، كما شهدت أرض فلسطين تلك الأرض المقدسة، بلد المسيح كيف مر يوم ميلاد المسيح والناس يعيشون تحت حصار احتلال بغىض .. كما شهد عام ٢٠٠٢ مدى السيطرة الحقيقية للولايات المتحدة على الأمم المتحدة ومجلس الأمن، لدرجة أننا نقول الآن : الأمم المتحدة الأمريكية، فى وقت يقف فيه العالم كله مكتوف الأيدي أمام الهيمنة الأمريكية!

د. جمال علي العطار  
الاسكندرية - كامب شيزار

٢٢٢

الهلال

قرن الحجة ١٤٢٣ هـ - فبراير ٢٠٠٢ م



### ظبية وهى الغناء

عرف الغناء العربى فى مكة والمدينة بعد الإسلام على أيدي عدد من النوابع فى هذا الفن ومنهم ابن مسجح والغريخ وتلمذ على أيديهما «معبد» الذي ذاع صيته فى الجزيرة العربية والشام وقيل إن النساء كن مفتونات بجمال غنائه وحسن طبعته أما هو فلم تفتنه وتأخذ بقلبه إلا جارية حسناء عذبة الصوت تدعى «ظبية» عهد بها سيدها إلى «معبد» ليعلمها فن العزف والغناء فاتحبها من أول نظرة فقال لها :

- أيا ظبية فتنتنى وكأنى غلام غر بهره الجمال وعصف به.

- ياسيدى أتقبل أن تعلمنى فنك المتقن.

- هذا لك يا أميرة الحسن وسيدة الجمال أعلمك أصول الغناء وأخذ عليك عهدا ألا تلقنيها لأحد بل اجعليها سرا بيننا.

- إن سرى سيطوى فى الجوارح وأطوى عليها جفون القلب والله وحده يعلم مكنون الجوارح.

- إذن فغن وقولى بعدى :

تولع بالعشق حتى عشق

فلما استقل به لم يطق

رأه لجة ظنها موجة

فلما تمكن منها غرق

٢٢٣

وتكررت حلقات الدرس وصار العشق سلطانا على قلب معبد وظبية التي برعت

فى العزف والغناء فذاع صيتها مما جعل صاحبها يطمع فيها فباعها لأحد الأثرياء ورحل بها إلى البصرة وبها أحبها الناس وفرحوا بها لكن قلبها لم يتحول يوما عن «معبد» بل ظل مقيما به وكلما غنت تذكرته وهى تقول :

قالوا جننت بمن تهوى

قلت لهم العشق أعظم مما بالمجانين

العشق لا يستفيق الدهر صاحبه

وعنا يصدع المجنون فى الحين

محمد أمين عيسوى

الاسماعيلية

## أنت والهرال

### مصر المحروسة

مصر مبروكة ومحفوظة من قديم الزمان، فيها وخلالها ومنها نشأت وانقسمت الرسائل السماوية الثلاث نشأ فيها موسى عليه السلام، وزارها ومر بأرضها عيسى عليه السلام وانتسب إليها سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وسيدنا موسى ولد وتربى فيها وعاش بها، وعيسى لجأ إليها واحتوى من الرومان. ومحمد جدته مصرية وكانت زوجة لإبراهيم عليه السلام جده الأكبر، كما تزوج من بناتها وأوصى بمصر ودعى لها بالخير والبركة. باركها الله فأنشأ بها أقدم الحضارات وادخرها لخير البشرية والغريب القادم إليها يشعر فيها أنه قريب، وإذا غادرها رغب في العودة إليها مرة ومرة. لهذا حفظها الله من قديم الزمان، وادخرها إلى يوم البعث الموعود، رمزا للسلام. مهندس رستم غالب

### يا فؤادى

تمهل فؤادى فمهللا ومهللا  
نهلت المعاصى وداومت نهلا  
وأحييتنى ثم أنجبت جهلا  
وضللتنى حين أصبحت كهلا  
تمهل فؤادى فمهللا ومهللا  
وقل يا فؤادى لمن جـاد: أهلا!!

محمود المصلى  
- شربين - دقهلية

### تعليم مصر

قرأت كلمات الدكتور رشدى سعيد فى مقاله «نحو آفاق جديدة» والمنشور فى هلال ديسمبر ٢٠٠٠ والتي يقول فيها : هذه وعشرات الأسئلة الأخرى تحتاج إلى أن يدور حولها نقاش فى إطار ميثاق للعمل الوطنى يحدد المبادئ الأساسية لضوابط العمل الوطنى، حتى يجرى متمشيا مع بناء دولة ديمقراطية مدنية تأخذ بالطرق الحديثة فى الإدارة والتنظيم.

وهذا يدفعنى للقول بأن تحديث مصر يحتاج إلى جهد العلماء والمخلصين فالأحلام وحدها لا تكفى، بل إن التخطيط السليم، والعمل الدؤب وتنظيم النسل وتطوير التعليم، والإخلاص فى العمل .. كل ذلك سوف يكون وسيلتنا الحقيقية للنهوض بمصر.

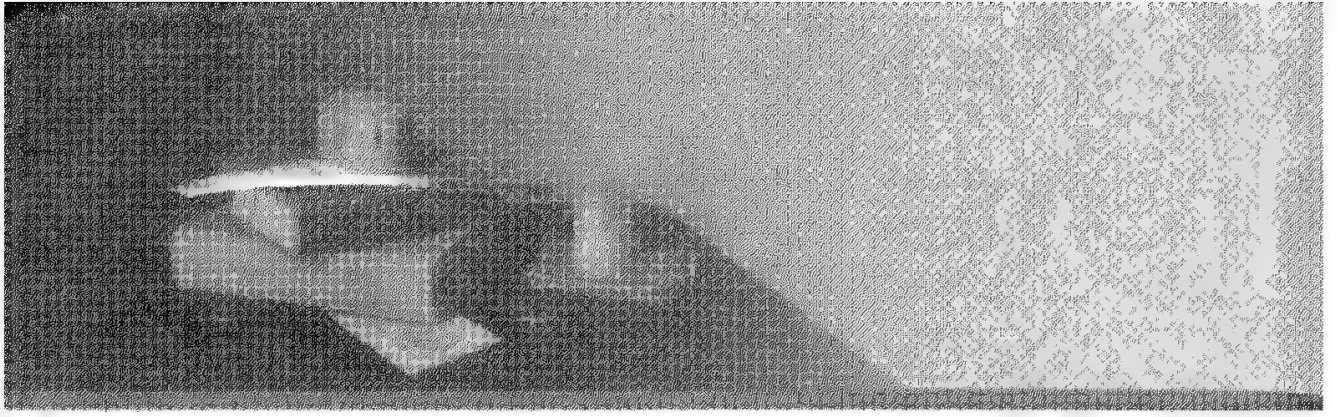
حسين منتصر - فارسكور - دمياط

٢٢٤

الهرال

نوال الجبة ١٤٣٣ هـ - فبراير ٢٠١٢





## قصيدة الليل

قد أقبل الليل بالأشجان يغشانا  
والعقل يسبح في الأفكار حيرانا  
والقلب في لظى الأشواق ثائرة  
تعمى الكرى وتذيق الوجد نيرانا  
فلا أرى عبرات العين تبسرننى  
ولا أرى لطريق الصبر عنوانا  
ثارت هموم الدجى بالنفس تجزعها  
فالهم يطغى على الأحلام ظمأنا  
إلى هوانا ويسقى القلب حسيرته  
كى يحتويه ويرعى فيه أشجانا  
ما عاد ليل الصفا بالحب يبهجنا  
ويلتقى فى حمى الأسفار ألحانا  
فالشعر أبكى فؤاد الحب أحزنه  
ألقي الرثاء فذاق القلب أحزاننا  
نبكى على (عمر) فالعدل منحسر  
والظلم منتشر، قد بات نشوانا  
يلهو بأرض الهوى، والنار رايتـه!!  
عم البقاع ويسقى الأهل طغياننا!!!  
فالظلم يسعى وصوت الخوف يطربه!!  
يذيق من ذا اللظى برا وشطاننا  
كم تشستكى ربوات الطهر ضارعة  
عسى الإله يعيد الفرح ريانا  
أحلام أطفالنا باتت مروعة  
فالموت يمضى لها جورا وبهتاننا  
زكريا عبدالمحسن على  
أسيوط - الفتاح - جزيرة الواسطى

٢٢٥

الأملا

نو الحجة ١٤٣٣ هـ - حزيران ٢٠١٢ م



## الطريق إلى الجنة ..

بقلم: د. الطاهر أحمد مكي

شغل الإنسان منذ أن وعى بما وراء الموت، وحاولت الأديان سماوية وأرضية أن تقدم له جواباً: بعد الموت بعث وحياة أخرى، وإثابة على الأعمال الصالحات، جنة عرضها السماوات والأرض، وعذاب صارم، تار حامية على الذنوب والخطايا والمعاصي.

ولكن .. ما هو العمل الصالح الذي يحمك إلى الفردوس، وما الخطايا التي تقودك إلى جهنم وبئس المصير! هنا تختلف الرؤية، وليس ثمة ميزان واحد لا يختلف عليه أحد، ولا صلة لذلك بما هو متعارف عليه، أو يبشر به الديانة ورجال الدين في كل الملل والتحلق والأديان.

لقد جاءت حكايات الأدب الشعبي في كل اللغات تهدم هذه القواعد والنظريات، أقدمها ما كان في الأدب القبطي، وأشهرها منه حكاية قرأتها في كتاب «حياة الآباء» - Vitae Patrum - «yum» تقول: إن الكاهن أنطونيوس اتخذ من صومعته مكاناً لا يبرحه، يصوم نهاره، ويقوم ليله، ويحرم نفسه من كل طيبات الدنيا، أملاً في رحمة الله، وطمعاً في جنته، وذات مساء سمع هاتفاً يتأديه: أنطونيوس، لا يداخلك العجب والغرور، فأنت مع كل ما تفعل لم تحقق من الطيبات الصالحات ما حققه دباغ يعيش في الإسكندرية.

اضطرب الكاهن العجوز أمام هذه الرؤيا، وعندما أشرق الفجر حمل عصاه وتوجه إلى الإسكندرية، وفيها راح يسأل عن الدباغ حتى اهتدى إليه، وزاره في بيته المتواضع بناءً وأثاثاً.

أخذ صاحب البيت وتجمد، حين رأى ناسكاً ديناً وقوراً يزوره في داره، ويحاوره في ود واحترام وتقدير:

من أجلك تركت صومعتي، وجئت لأراك، وأعرف من أمرك ما أجهل، وقد سألت الناس جميعاً عنك فلم يذكروك بأى خير، ورموك بكل القبايح والشرور، وأنت ترتكب كل المعاصي. رد الدباغ: معهم كل الحق يا أبى، أنا لا أذكر أنى عملت في حياتي كلها عملاً صالحاً، وعندما تشرق الشمس فوق المدينة الكبيرة كل يوم، أعتقد أن كل سكانها، الكبار والصغار، سوف يدخلون الجنة لصلاحهم، إلا أنا، فطريقى إلى جهنم مباشرة بعد الموت! وعندما أوى إلى فراشى أحاسب نفسي، التي تمتلئ حزناً وغماً وإحباطاً، والشئ الوحيد الذي يخفف من كربى أننى أبذل كل جهدى وطاقتى كي أبلغ بحرقتى حداً من الإتقان لا مزيد عليه.

قال الكاهن: يا بنى، إنك بدقتك في عملك، واتقائك حرفتك، ربحت مملكة الله! أما أنا فأسرف في العبادة، وصيغت أيامى في العزلة، ولم أبلغ من رضا الرب ما بلغت أنت، هنيئاً لك الله الجنة في انتظارك!

الحرص على دقة العمل ذاتياً عبادة كانت وراء نهضة مصر في أيامها الخوالي، وهنت مع الزمن عندنا، وذكرها وتمسك بها غيرنا فكان انهيارنا، وكان تقدمهم! ■

وزارة الطيران المدني  
الشركة القابضة لمصر للطيران  
شركة مصر للطيران للخطوط الجوية



# الصين

خط جديد ... ورحلات جديدة

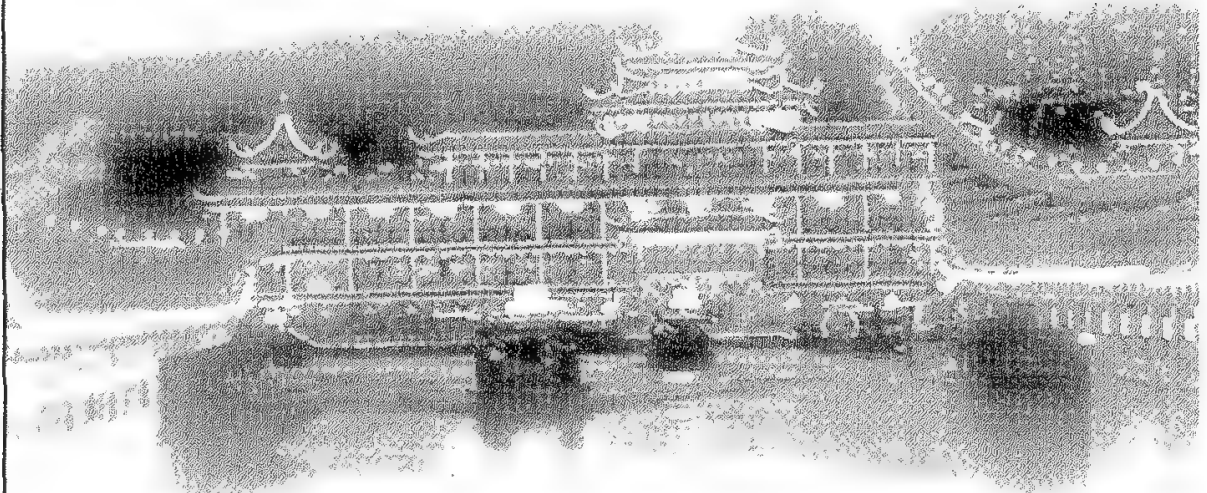
مع مصر للطيران

أعتباراً من ٢٨ يناير

القاهرة / بكين / القاهرة

الثلاثاء والجمعة

بأحدث طرازات الطائرات

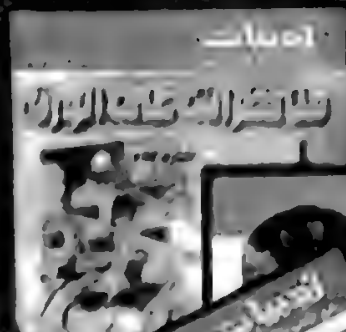
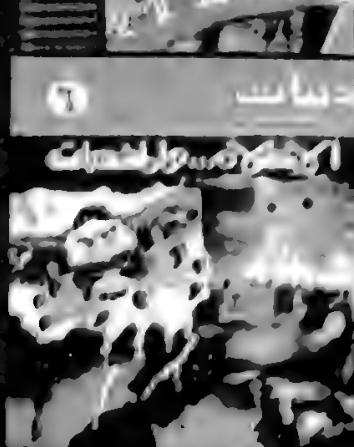


[www.egyptair.com.eg](http://www.egyptair.com.eg)



# أدبيات

تبع الآداب والثقافة المعاصرة



تبع الآداب والثقافة المعاصرة

٢٥٨٦١٩٧ - ٦٨٣٥٥٥١ - ٥٩١٨١٢٥٩ فاكس: ٦٨٢٧٠٠٢

# المشاكل

مارس ٢٠٠٣ الثمن ٤ جنيهات

من أب مصري  
إلى الرئيس الأمريكي

الأديان على الإنترنت

## الذهب

في بورصة الأحداث



## لوحة وفنان

لوحة رجل جالس  
الفنان حامد عبد الله

# المثالا

مجلة أسبوعية مطبوعة بالصور لدار المثالا  
أسبوعياً بجريدة ريدان عام ١٩٩٦

مكرم محيى احمد  
رئيس مجلس الإدارة

الإدارة - القاهرة - ١٢ شارع محمد عز العرب بناية (المستبان سابقاً) ت. ٣٦٢٥٤٣٠ (الخطوط)  
الخطات ص ٦٩ - العدد - الرقم البريدى ١١٥١١ - تليفون - المصور - القاهرة ج. م. من مجلة المثالا  
ت. ٣٦٢٥٤٣٠ - فاكس ٣٦٢٥٤٣٩ عنوان البريد الإلكتروني: [darhifal@idsc.gov.eg](mailto:darhifal@idsc.gov.eg)

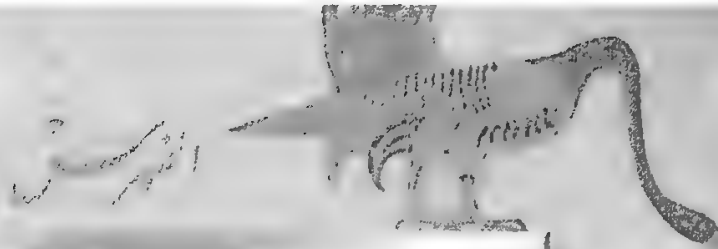
مصطفى نبيل  
رئيس التحرير

حماد أبو طالب  
المستشار الفنى

عاطف مصطفى  
مدير التحرير

محمود الشيخ  
المدير العام

مصر ١٢٥ ليرة - لبنان ٥٠٠ - ليبيا - الأراضى - السودان - الكويت ١ دينار - السعودية ١٠ ريالات  
البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - ليرة / أبو ظبى ١٠ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - تونس ٢  
دينارين - المغرب ٢٠ درهم - الجمهورية اليمنية ٣٠٠ ريال - غزة / الضفة / القدس ٦ دولارات -  
إيطاليا ١٠٠٠ ليرة - سويسرا ٥ فرنكات - الفلبين ١٠٠ بيسو - أمريكا ٨ دولارات



**تصميم الغلاف  
للكتاب  
محمد أبوظالب**

- ٨ - رسالة من أب مصري إلى الرئيس ترومان  
عبد الرحمن الشرقاوي .....
- ١٢ - أمريكا فوق الجميع.....  
د. مصطفى سويف .....
- ٢٠ - التنكيل بالشرعية الدولية.....  
د. أحمد يوسف .....
- ٢٤ - نهاية الزمن : عقدة الخوف والأمل فى العقل  
الأمريكي ..... محمد يوسف عدس .....
- ٤٠ - من أحكام المحاكم : المرأة والقضاء.....  
طارق البشري .....
- ٤٨ - كيف نشأت عقدة الخوافة؟.....  
د. جلال أمين .....
- ٥٤ - بين الشعر والسياسة: مأساة توفيق نسيم  
ومروعة على محمود طه..... محمد رجب البيومي .....
- ٦٢ - الجيش المصرى وضع اسرائيل علي حافة  
الهاوية (كتاب جديد)..... د. عاصم الدسوقي .....
- ٧٢ - الأديان على الانترنت.....  
د. أحمد محمد صالح .....
- ٨٢ - بين الدين والعلم ( دائرة حوار )  
..... د. التهامي محمد الوكيلى .....
- ٨٨ - الاستنساخ : مايمكن أن يصل إليه العلم  
سيتحقق ..... د. رجاء منصور .....
- ٩٦ - حكاية أحد الطيور المهاجرة  
..... مصطفى نبيل .....

**الإشتراكات : قيمة الاشتراك**  
السنى (١٢ عددا) ٤٨ جنيها  
داخل ج.م.ع تسدد مقدما أو  
بحوالة بريدية غير حكومية-  
البلاد العربية ٢٥ دولاراً. أمريكا  
وأوروبا وأفريقيا ٣٥ دولاراً. باقى  
دول العالم ٤٥ دولاراً.  
● وكيل الإشتراكات بالكويت/  
عبد العال بسيونى زغلول -  
ص.ب. رقم ٢١٨٢٣ - الصفاة  
- الكويت ت/13079  
٤٧٤١١٦٤

القيمة تسدد مقدما بشيك  
مصرفى لأمر مؤسسة دار  
الهلال ويرجى عدم ارسال  
عملات نقدية بالبريد.



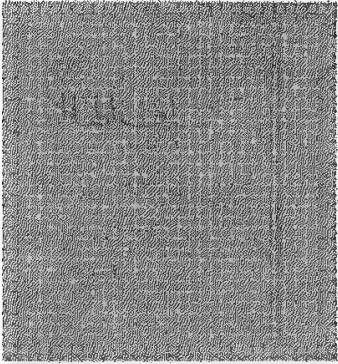
## الأبواب الشابتة

- عزيزى القارىء ... ٦
- شخصية العدد
- محمد عودة : بقلم
- حسين عبد الرزاق. ٣٤
- أقوال معاصرة .. ٦١
- من ذخائر الكتب العربية
- (الأشياء والنظائر)
- بقلم د. عبد العزيز
- الدسوقي..... ١٠٨
- لغويات (د. الطاهر
- أحمد مكى) .... ١٩٢
- التكوين (د. خليفة
- محمد التليسى) ٢٠٨
- أنت والهلل ( عاطف
- مصطفى ) ..... ٢١٨
- الكلمة الأخيرة
- د. محمود على مكى ٢٢٦

- ١١٤ - الصحراء الشرقية .... جبالها وحواشيها ذهب
- ..... أماني عبد الحميد
- ١٢٦ - الفنان محمد على يزركش نفسه تلقائيا
- ..... صافي تاز كاظم
- ١٣٢ - جولة المعارض : نبض الحياة فى عروق الحركة
- الفنية ..... عز الدين نجيب
- ١٤٠ - أحمد مرسى شاعر تشكيلي... إدوار الخراط
- ١٤٦ - ديل السمكة ومعالى الوزير.....
- ..... مصطفى درويش
- ١٥٢ - مرامار : البنسيون والرواية.....
- ..... شوقي بدر يوسف
- ١٦٠ - المخطوطة البغدادية « قصة قصيرة ».....
- ..... جبار ياسين
- ١٦٦ - إبراهيم أصلان يؤسس لقصة حاملة.....
- ..... عذاب الركابي
- ١٦٩ - نجم وحيد فى الأفق.....
- ..... حسني سيد لبيب
- ١٧٦ - أدباء العالم فى مصر من الحفاوة إلى التجاهل.
- ..... محمود قاسم
- ١٨١ - قصة مجلة الكاتب (٢).....
- ..... أحمد عباس صالح
- ١٨٨ - أفاق جديدة تشهدها دار الكتب
- ١٩٤ - المتفرجة : منابع النور ..... مرفت رجب
- ٢٠٠ - ذكريات تستعيدنا الأسماء.... وديع فلسطين

عزيزى القارئ

## سجل الهلال بين يدي القراء



إن التنسيق الذى يحدث بين المؤسسات الثقافية يرتقى بالعمل الثقافى، وينتج لهم المزيد من الإطلاع على الموضوعات الهامة فى مجالات الثقافة والإبداع والاقتصاد وفى العلوم وغيرها فمنذ ثلاثة أشهر تم عقد اتفاق مع مكتبة الاسكندرية على طبع الهلال منذ صدوره فى عام ١٨٩٢ وحتى الآن على أقراص مدمجة C.D والم شروع يسير سيرا حسنا، حيث بدأ فريق مدرب العمل على إنجاز هذا الموضوع الثقافى المهم، وبعد وصول الأجهزة المتقدمة والتي يصل ثمنها إلى ستمائة ألف جنيه، ومن المتوقع أن نتسلم باكورة هذا العمل خلال نهاية العام، ولتساعد الباحثين، وتكون خير هاد لهم فى مشوارهم الفكرى.

وفى النصف الأول من فبراير الماضى سلم الدكتور صلاح فضل رئيس مجلس إدارة دار الكتب والوثائق القومية مجلة الهلال «كشاف الهلال» والذى أنجزته دار الكتب فى وقت قياسى بفضل مجموعة من العلماء والباحثين يتقدمهم فى الإعداد رضا صبحى الوزيرى، وبإشراف الدكتور محمد جلال غندور وعائدة حنفى ذكر الله.

وهذا الكشاف يضم فهرس تفصيلية لأعداد مجلة الهلال منذ سنة ١٩٣٦ وحتى سنة ١٩٥٢ فى مجلدين وصل أعداد صفحاتهما ١١٥٤ صفحة من القطع الكبير، وقد وضع خطة العمل فى المجلدين لجنة تضم ثمانية من كبار علماء البيولوجرافيا فى مصر ونفذ هذا المشروع الثقافى المتميز ٣٥ باحثا من العاملين بمركز البيولوجرافيا فى دار الكتب.

كانت دار الهلال قد أصدرت «كشاف الهلال» الأول والذى يبدأ من سبتمبر سنة ١٨٩٢ وحتى يوليو ١٩١٤ بإشراف الدكتور أحمد حسين الصاوى.



كانت زاخرة بعدد من الكتاب من بينهم طلعت حرب وقاسم أمين وفتحي زغلول ومصطفى صادق الرافعي، بالإضافة إلى تزويد القارئ بكل أخبار العلم ومنجزاته من شتى أنحاء العالم، فضلا عما نشر عن صورة المجتمع المصري في تلك الحقبة والتي برزت ملامحها من خلال ما نشر عن استخدام الكهرباء وتسيير الترام في شوارع القاهرة، وما نشر عن الاقتصاد المصري ومحصول القطن، وما عبرت عنه أقلام الكتاب من مختلف الاتجاهات الفكرية، حول موضوعات باللغة الأهمية مثل التعليم وتحرير المرأة، وإنشاء الجامعة، والثقافة العربية والغربية، فضلا عن اهتمام «الهلal» بالأدب العربي بشكل خاص، حيث حفلت صفحاتها بمختلف البحوث والمقالات التي تناولت عدة قضايا أدبية واحتفت بقصائد كبار الشعراء المعاصرين، فنشرتها مع دراسات نقدية لها.

وجاء الجزء الثاني من «كشاف الهلال» متضمنا الفترة من عام ١٩١٤ إلى عام ١٩٣٦ وهو من إعداد وتحقيق د. أحمد حسين الصاوي، وقد صدر بعد عشر سنوات من ظهور الجزء الأول وهذه المرحلة لها أهميتها في تاريخ مصر المعاصر، فهي تضم سنوات الحرب العالمية الأولى، ثم حقبة النهضة الوطنية التي جسدها الفنان التشكيلي محمود مختار بتمثاله الرائع «نهضة مصر» وقد بدأت هذه الحقبة بثورة ١٩١٩، وشملت مختلف النواحي من سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية وفنية، وكانت مرحلة خصبة لها انجازاتها المتعددة في شتى جوانب الحياة المصرية.

وكانت صفحات «الهلal» مرآة صادقة لكل ما تموج به الحياة الفكرية من اتجاهات وآراء، ومنبرا عاليا يعبر من خلاله أصحاب الأقلام عن معالم تلك الانطلاقة المصرية الفذة في مختلف المجالات، ومعرضا فسيحا لنتاج الكتاب والمبدعين الذين ازدهرت بهم الحياة الأدبية والثقافية.

كانت «الهلal» سجلا أميناً لمعالم ذلك التطور الكبير بكل دلالاته ومؤثراته، وبالإضافة إلى مشاهير الكتاب المصريين في ذلك الوقت فقد اجتذب الهلال عددا من الكتاب العرب في مقدمتهم «جميل صدقي الزهاوي شاعر العراق المجيد ورشيد سليم الخوري (الشاعر القروي) وخليل مطران (شاعر القطرين) ومي زيادة.

وهذه الجهود التي يتم بذلها وخاصة إتمام فهرسة المجلة حتى عام ٢٠٠٢ والتي من المتوقع أن تصدر في خمسة مجلدات يتم الانتهاء منها هذا العام تؤكد على دور مجلة الهلال في الحياة الثقافية العربية، وتفيد الباحث الذي يهتم بفنون المعرفة الإنسانية من خلال عمالقة الكتاب والشعراء والأدباء.

وقد جاء الاتفاق بين دار الهلال ودار الكتب بأن تتولى دار الهلال توزيع مجلدات الفهارس، كما سيتم خلال هذا الشهر إقامة حفل استقبال بهذه المناسبة الثقافية الكبرى، يدعى إليه عدد من المثقفين والباحثين المصريين والعرب، وتقام ندوة فكرية على هامش هذا الاحتفال ولتتألق الهلال في مجال الثقافة العربية، خاصة بعد التطوير الذي بدأناه في عام ٢٠٠١ ونواصل بذل كل الجهود من أجل القارئ العزيز ولتظل دائما الهلال المجلة العربية الأولى في مصر والعالم العربي. ■

المصدر

٧

الهلال

محرم ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٢

# رسالة من أب مصري

## إلى الرئيس الأمريكى ترومان

شعر

عبد الرحمن الشرقاوى

هذه القصيدة كتبها الشاعر الكبير  
عبد الرحمن الشرقاوى منذ نصف قرن وقد  
وجهها إلى الرئيس الأمريكى.. ننشر مقتطفات  
منها تعبر عن الهيمنة الأمريكية وما يحدث  
الآن من حشود عسكرية أمريكية وبريطانية  
لضرب العراق وتهديد أمن المنطقة العربية.

سألتك - لاضاحكا هازلا - فقد جمد الضحك فوق الشفاه

وما أنا بالسائل المستخف

وأنى لأوجس إن لم أخف

وأنت بيمينك سر الحياة

ألا تملك الذرة المغنية!

ولكن أنا

أنا وابنتى

وفتاتى التى أجن بشوقى إليها هنا

- أى زوجتى -

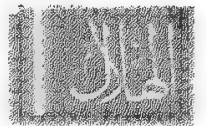
وهذا الصديق، وذاك الرفيق، وكل الرفاق بناء الغد

أنملك نحن سوى التضحية؟

ألا ننحنى لك يا سيدى

وأنت إله الزمان الجديد

٨



محرم ١٤٢٤ هـ - مارس ٢٠٠٣ م

وكالله أنت إله وحد؟  
معاذك!! بل أنت فوق الشبيه، وليس كمثلك شئ يكون  
وفى الأشهر القلة الماضيات أبدت الذى لم يبد فى سنين!

★★★

على أنتى قد أطلت الحديث ، ولم تدري يا سيدى من أنا  
ولكن أنا.. أنا من أنا..؟!  
.. ولدت لعشرين عام مضت على مطلع القرن ياسيدى  
وقد فرغ العالم المستجير من الحرب.. ثم مضى آمنا:  
يوزع أسواقه الباقيات  
ويهزأ بالموت والتضحيات.  
وبالذكريات.

وقامت شعوب تهز الظلام بمشرق أحلامها الهائلة  
وتغلى على خربات الفساد بناء مدينتنا الفاضلة  
فلما بدأت أعى ما يقال رأيتهم يملأون الطريق  
تهز الفؤوس ركود الحقول وتغلى بما تحتويه العروق  
وكانوا يقولون : «يحيا الوطن».

حفاة يهزون ريح الحياة ويستدفعون شرع الزمن  
وساءلت أُمى عما هناك «وماذا دهي القرية الساكنة»  
فقلت : بنى هم الإنجليز يثيرون أيا منا الأمانة  
وقد أخذوا كل غلاتنا.. وقد نضب الماء فى الساقية  
ولم يبق شئ على حاله سوى حسرة مرة باقية؟

★★★

.. ولما كبرت لبست الحذاء ووليت وجهى إلى القاهرة  
فأبصرت من تحت ثقل السلاح وجوههم الجهمة الحائرة  
وكنت أراهم وهم يركلون فتى فى طريقهم.. أو فتاة  
وقد ينزعون حجاب امرأة  
فتصرخ «ويلى من الانجليز».

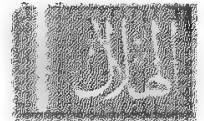
وقد يعبثون بشيخ عجوز  
فيملأنى الرعب مما أراه - ويرهق سمعى - ما لم أراه.

★★★

ويأتى الخريف بأشباحه وتمشى التعاسات فوق الحقول  
فأمضى لأطلب علم الكتاب وعلم الكتاب لدينا هزيل  
وندرس «جغرافيا» ذات عام، ونعرف كل مناخ الدول

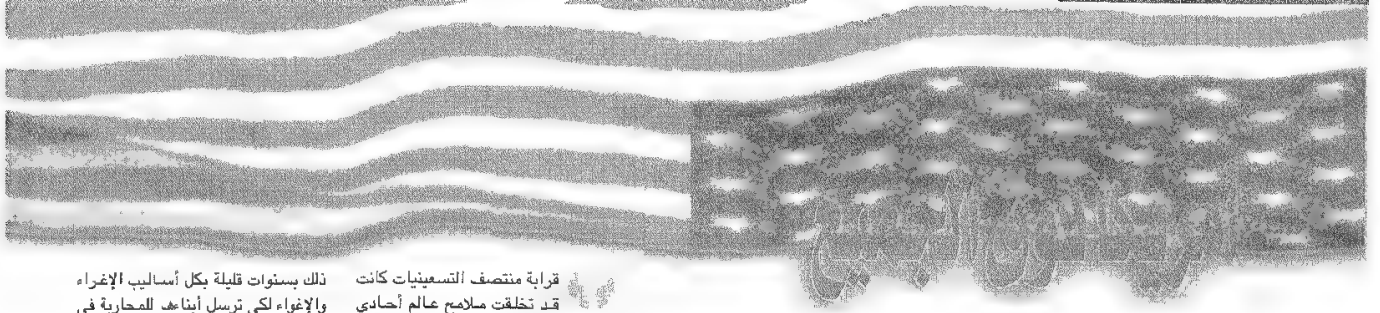
والمح فى «أطلسى» دولة ومن فوقها حمرة تشتعل  
فإن كنت يا سيدى قد أطلت. وقد سقت هذا الحديث الحزين فإنى حزين  
حزين شقى لبعد ابنتى.  
حزين أخاف عليها المصير وأنت أب تعرف الوالدين  
ولست أريد لها أن تموت.. فرفقا وأنت تخط المصير  
أترمى حماماتنا بالنسور؟  
معاذ الأبوة يا سيدى.. فأنت أب : وكلانا حنون  
ألست تصون حياة ابنتك.  
فهل تصنع الموت للأخريات  
وإنى لأدعوك باسم الأبوة؟؟ باسم الحياة.. باسم الصغار.  
لتعقد حلفا يصون السلام ويرعى المودات بين الكبار  
فأنت أب قد صنعت الحياة ولن تصنع الموت بعد الحياة  
لماذا إذن يا إلهى الرحيم يذيعون حولك هذا الجنون؟  
ولكن لمن كل هذا العديد؟  
وتلك الحشود؟  
ولكن لمن كل هذا الهزيم؟  
لمن هذه النافثات السموم؟  
لمن هذه الناشرات الجحيم؟  
لمن تسرق اليوم أقواتنا لتصنع ماشئت من فاتكات؟  
لمن تحشد اليوم فى السابحات، وفى الغائصات ، وفى الطائرات  
وفى الناشطات.  
لمن هذه الذاريات الحطام؟.. لمن؟.. ولن هذه النازعات؟؟!!  
لمن كل هذا؟! لغزو السماء؟.. لتصنع معجزة؟  
بل لنا  
لتحطينا  
لتجويننا  
لتخربينا  
لتقوى سلاسل أصفادنا  
ليرتفع السور من سجننا  
لنشر السواد. على أرضنا  
لتمزيق أجساد أطفالنا  
لتمزيق أجساد أطفالنا؟؟!!  
ولكن.. كفى ! لن تنال ابنتى  
وأقسم أن لن تنال ابنتى!

١٠



محرر ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٢م





بقلم

د. مصطفى سوييف

في أواخر التسعينيات، عندما كانت شمس القرن العشرين تؤذن بالمغيب، كانت أصعدة الحياة العامة جميعاً ملأى بالفواجع. ومع ذلك كانت تتخللها هنا وهناك بضعة شقوق ضيقة تنفذ منها ومضات لآمال تتعلق بالمستقبل. ولكن كيف؟ وبأى ثمن؟

على الصعيد العالمي كانت فاتحة النصف الثاني من التسعينيات تموج بمظاهر السخط على الهيمنة الأمريكية المتصاعدة، وجاءت الخاتمة بمزيد من التصعيد في دلائل الهيمنة والسخط معاً. وعلى الصعيد الإقليمي كان الاستهلال بوصول الليكود إلى رئاسة الحكومة الإسرائيلية، وجاء الختام باندلاع الانتفاضة الفلسطينية الثانية. وعلى المستوى المحلي كانت البداية مكتبة، وذلك بتأييد حكم قضائي بتكفير أحد رموز البحث العلمي في الجامعة جزاء له على اجتهاده، ومن ثم فقد استحق التفرقة بينه وبين زوجه! ثم توالى الأحداث وأنباؤها تنذر بمزيد من التفاقم في مشكلات لدينا تمس مبدأ الحياة نفسها، وفي مقدمتها العنف السياسي وتلوث البيئة.

قراءة منتصف التسعينيات كانت قد تخلقت ملامح عالم أحادي القطب تعلوه مسحة من الأمركة. نخذة في التنامي وكننت هذه المسحة تزداد فجاجة في نظر من كان يرصد الأحداث من مرصد يقع في الشرق الأوسط العربي، فالولايات المتحدة تقود حملة تدعو إلى تقسيم العراق، وتقود حملة أخرى ضد أي محاولة لرفع العقوبات الاقتصادية عنه، وتقيم قاعدة عسكرية في الكويت، وتقود دعوة إلى عقد مؤتمر للنظر في المشكلة الفلسطينية لصيغة الحل الذي ترضى عنه هي، وترسل حملة عسكرية إلى الصومال بدعوى تأمين وصول مساعدات إنسانية إلى ضحايا الحرب الأهلية، وتقود تحركاً ضد ليبيا لمعاقبقتها على تفجير طائرة أمريكية فوق لوكربي، وتنصب نفسها شاهدة ووصية على اتفاق غزة/ أريحا بين إسرائيل والفلسطينيين. وكانت الدلالة الإجمالية لهذا الطوفان من الوقائع المتلاحقة التي تشمل خدتم «صنع في أمريكا» أن مقدرات المنطقة تسحب من أيدي أبنائها بصيغة الأمر والنهي. ولكي تفهم هذه الدلالة بمآلها من مستويات متعددة لا بد من التنبيه إلى أن هذه الوقائع جات على خلفية أن المنطقة كلها كانت تدفع قبل

ذلك بسنوات قليلة بكل أساليب الإغراء والإغواء لكي ترسل أبنائها للمحاربة في صفوف المجاهدين الأفغان ضد الجيوش السوفيتية، وكانت المنطقة تقبل الإغراء والإغواء نصاً وروحاً، وهو ما كان يعني أن حكام هذه المنطقة وفرقاء عديدين من القادة والمؤيدين السياسيين فيها كانوا يعتبرون أنفسهم حلفاء للولايات المتحدة في وفقتها ضد الغزو السوفيتي، وكعادة الكثيرين من ساسة المنطقة كانوا يصفون على علاقة التحالف هذه صيغة العواطف، لشخصية أكثر من مقتضيات المصالح المتبادلة. ويبدو أنهم كانوا يصدقون أنفسهم فيما يذهبون إليه وكانوا يرون شعوبهم أن تصدق هذا الوهم، وهو أمر يخضع للتفسير الأنثروبولوجي أكثر مما يستقيم ومفاهيم السياسة الدولية المعاصرة.

ردود الأفعال القاضية والمحصلة لهذا كله أن هذه الأحداث كانت لها أثر شديدة السلبية على شعوب المنطقة، وكان القدر الأكبر من هذه الآثار أخذ في التبلور في شكل غضب متزايد على السياسة الأمريكية تجاه المنطقة، وقد كون هذا الغضب في نهاية المطاف تربة صالحة لاستتبات كثير من الأعمال العدوانية العنيفة على

المصالح والرموز الأمريكية الواقعة في متناول الغاضبين، وساعد على ذلك أن الكثيرين من أبناء المنطقة كانوا قد تلقوا تدريباً عالي الكفاءة على طرق العدوان المسلح في الساحة الأفغانية. وهكذا وقع انفجار كبير في المملكة العربية السعودية في نوفمبر ٩٥ بالقرب من قاعدة عسكرية أمريكية لا تبعد كثيراً عن الرياض، وتلاه انفجار ثان في المملكة كذلك في يونيو ٩٦ بالقرب من قاعدة أخرى في ضواحي الظهران، وفي هذا الانفجار الأخير لقي ١٩ جندياً أمريكياً مصرعهم ثم وقع انفجاران ثالث ورابع في السفارتين الأمريكيتين في كينيا وتانزانيا في أغسطس ٩٨، وأسفر هذان الانفجاران عن سقوط ما يقرب من ٢٣٠ قتيلاً و ٤٥٠٠ جريح. وردا على الانفجارين الأول والثاني في السعودية أعلنت الولايات المتحدة أنها ستشدد إجراءاتها الأمنية حول قواعدها ومعسكراتها. أما بالنسبة للتفجيرين الثالث والرابع فقد شنت الطائرات الأمريكية بعد أسبوعين غارتين إحداها على مدينة الخرطوم والثانية على مدينة أفغانية تقع على الحدود مع باكستان وأعلنت الخارجية الأمريكية أن الغارتين وقعتا انتقاماً ممن أسهموا في تفجير سفارتيها في نيروبي ودار السلام! وهكذا دخلت المواجهة بين مشاعمر الغضب (الشعبي) في المنطقة والرود الأمريكية (الحكومية) باسم العقاب أو الانتقام طريقاً دائرياً متصاعداً لا تلوح له نهاية في المستقبل المنظور. وفي هذا الإطار ورغم كل النذر المشؤومة التي كان يحملها في طياته استمرت الولايات

المتحدة تصعد حملة دعائية ضد العراق تمهيداً لحملة عسكرية جديدة (غير مكتملة) بالغارات الجوية اليومية التي ظلت تشنها عليه منذ حرب ٩١) وأخذت تخرض الدول العربية والأوروبية التي تحالفت معها من قبل (بدعوى تحرير الكويت) لكي تنضم إليها في هذه الحملة الجديدة التي أسمتها «ثعلب الصحراء» بتبرير أن العراق مازال يحتفظ بأسلحة دمار شامل وقد عادت نتيجة هذه الحملة بمزيد من السخط (الشعبي) في المنطقة على أمريكا. وشعر عدد من الحكام العرب الأذكياء أن الولايات المتحدة تدفعهم بهذا التحريض الجديد إلى مالا تحمد عقباه فيما يخص علاقاتهم مع محكوميه. وحتى الحكام الأوروبيون تراجع عدد منهم عن الاستجابة الإيجابية لهذه الدعوة الجديدة.

«ثعلب الصحراء»

تجاوزت الحدود

ومع ذلك فقد فاجأت الولايات المتحدة (ومعها بريطانيا) العالم بشن هجوم جوي شامل على العراق مفتتحه بذلك الحملة الموعودة، وذلك في منتصف ليل ١٧ ديسمبر ٩٨. ويبدو أنها كانت تأمل في أن تجر وراءها عدداً من الدول الأوروبية والعربية لمساندتها على أساس قبول الأمر الواقع، وكانت تأمل كذلك في أن تبقى الشعوب في هذه المعادلة كما مهملاً، ولكن كانت النتيجة أن زاد الغضب في المنطقة على مستوى الشعوب والحكام، فقامت مظاهرة كبيرة ضد الهجوم في نابلس ومظاهرة أخرى في القاهرة، واندلعت مظاهرات في دمشق حيث هاجم المتظاهرون السفارة



الأمريكية وحطموا نوافذها وأنزلوا العلم الأمريكي وأشعلوا فيه النيران وكذلك اندلعت المظاهرات في الرباط، بل وفي لندن. وامتد الغضب والهرج إلى الحكام، فأصدرت الحكومات المصرية والسورية والإماراتية والأردنية والسلطة الفلسطينية بيانات تعلن رفضها هذا الهجوم، وحتى بعض الدول الأجنبية لم تستطع أن تقبله أو تبرره فأصدرت الصين وروسيا بيانين شديدي اللهجة ترفضانه، كما طلبتا عقد اجتماع طارئ لمجلس الأمن للنظر في تداعيات الموقف، وأعلنت الحكومة الروسية أنها قررت ألا توقع على معاهدة ستارت، الخاصة بتدمير الأسلحة النووية، وأبلغ وزير الخارجية الروسي نظيره البريطاني بأن هذا الذي يحدث في العراق يمكن أن يدمر نظام العلاقات الدولية كلية.

وإذا بحملة «ثعلب الصحراء» تنتهي بأسرع مما توقع الجميع ففي ٢٠ ديسمبر ٩٨ صدر قرار الحكومة الأمريكية (والانجليزية) بوقف الهجوم الشامل على العراق. وقالت الحكومة الأمريكية في تبرير ذلك إن الحملة حققت أغراضها! وكان هذا تراجعاً مخزياً، وكان في الوقت نفسه برهانا تاريخيا على أنه حتى الولايات المتحدة ليست بمنجاة من التراجع. وبدأت الصين وروسيا تحركاً في مجلس الأمن نحو المطالبة برفع العقوبات الاقتصادية عن العراق، وردت الولايات المتحدة بالتهديد باستخدام حق النقض. وتوقفت الأمور عند هذا الحد. وقرأت هذا التداعي للأحداث على أن الإدارة الأمريكية أدركت في لحظة ما أن سياسة حافة

الهاوية كانت على وشك أن تتجاوز الحدود المعقولة نتيجة لعبث بعض المغامرين الذين لا يحسنون قراءة ديناميات الحركة الدولية.

### ثم عودة إلى الاستفزاز

تراجعت الحكومة الأمريكية عن التمدد في حملة «ثعلب الصحراء» لكنها لم تتراجع عن سياسة الاستفزاز، فبعد يومين من توقف الحملة قام وزير الدفاع الأمريكي بزيارة للحكومة الكويتية بدعوى الشكر لأنها عاونته في هذه المعركة ولولا هذا التعاون لما نجحت أمريكا في مهمتها. وأعلن إضافة إلى ذلك أن بلاده سوف تظل على استعداد لضرب العراق مرة أخرى، وأنه لذلك قرر أن يترك ٢٠ ألف جندي أمريكي للبقاء في المنطقة بصفة دائمة. وفي أوائل يناير ٩٩ قال قائد حملة «ثعلب الصحراء» رداً على سؤال وجه إليه بشأن التكلفة المالية للحملة إنه لا يعرف ولا يهتم بأن يعرف الإجابة عن هذا السؤال لأن أصدقاء الولايات المتحدة في المنطقة يسددون الفاتورة بكل تعاون! وبعد أسبوعين أعلنت وزارة الخارجية الأمريكية أنها اعتمدت حوالى ٩٠ مليون دولار لتمويل المعارضة العراقية. ثم بعد أقل من شهرين جاء في تصريح لوزير خارجية قطر أن الولايات المتحدة تبني في بلاده أكبر مخزن للسلاح الأمريكي خارج الولايات المتحدة. وعندما سئل هل ستوجد فيه أسلحة دمار شامل؟ قال إن قطر ليست لديها الإمكانيات التكنولوجية لتستطيع الإجابة عن هذا السؤال!!

هكذا كان الاستفزاز يجرى بكفاءة عالية بالتحركات والتصريحات

وتصريحات الأصدقاء. وكلها عناصر محسوبة في نهاية الأمر في الاتجاه إلى تدمير معنويات الشعوب العربية، بمعنى كسر إرادتها أن تستقل بقرارها وسحق حقها في أن تحلم بالسيطرة على مقدراتها.

### الدور الإسرائيلي

أصبح توزيع الأدوار بين الإدارتين الأمريكية والإسرائيلية حقيقة من حقائق السياسة الدولية في عالمنا المعاصر، على أن يفهم هذا التوزيع في ضوء حقيقة تاريخية أساسية هي أن نشوء الدولة العبرية ودالاتها في الإطار الدولي المعاصر يوضحان معا أنها نقطة التقاء بين الطموحات الصهيونية والتوجهات الأمبريالية عامة والأمريكية بوجه خاص، في هذا السياق أرى الدولة العبرية، ويعالج عقلي ما يصدر عنها (كدولة) من أفعال وردود أفعال.

هكذا أدركت وفهمت وصول نيتانياهو (ومن ورائه الليكود) إلى رئاسة الوزارة الإسرائيلية في يونيه ٩٦، وما أعقب ذلك من تعثر للمفاوضات بين إسرائيل والسلطة الفلسطينية واستشفقت ما وراء ذلك كله من تناغم لافِت للنظر مع مجريات السياسة الأمريكية، فقد كانت الانتخابات الرئاسية في الولايات المتحدة على الأبواب حينئذ وتخلل الاستعداد لهذه الانتخابات تعبيرات متعددة تعبر عن انتعاش آمال الحزب الجمهوري (وهو المعادل الأمريكي لليكود) في الوصول إلى الحكم. وفي هذا الصدد أرجو (إنصافاً لمنطق التفكير العلمي) أن يلاحظ القارئ أنني أكتفى هنا برصد وجود التناغم، ولكني لا أقدم تفسيراً له، لأن التحرك نحو التفسير تعترضه

١٦

للملأ

مجموع ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٣م

صعوبات متعددة. ولذلك أكتفى بالرصد، وأزيد عليه أن هذا التناغم يوظف عادة توظيفاً شديداً المهارة لصالح الطرفين.

وفي أواخر مايو ٢٠٠٠ انسحب الجيش الإسرائيلي من جنوب لبنان تحت جنح الظلام، وكان انسحابه مفاجئاً ومخزياً معاً. ترتبت عليه نتيجتان جديرتان بالتسجيل: الأولى ارتفاع أسهم حزب الله اللبناني (الذي كان يقود المقاومة المسلحة ضد الجيش الإسرائيلي)، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى أعلن ناطق باسم الفصيل من الجيش اللبناني (بقيادة أنطوان لحد) الذي كان عميلاً للاحتلال الإسرائيلي خيبة أمله في الإسرائيليين لأنهم على حد تعبيره لم يعنوا باتخاذ التدابير اللازمة لحماية عملائهم من غضب الشعب اللبناني!! (ولعل هذا أن يكون عبرة لمن يريد أن يعتبر). ومع بداية أكتوبر ٢٠٠٠ اندلعت أحداث الانتفاضة الثانية للشعب الفلسطيني. وجرت محاولات بتنسيق إسرائيلي/أمريكي لإجهاضها، لكن هذه المحاولات أخفقت، وعبرت الانتفاضة الحدود إلى القرن الجديد.

هكذا جاءت خاتمة الأحداث السياسية العالمية والإقليمية في نهاية القرن العشرين، وأنا أعني هنا جملة الأحداث التي توقفت عندها، وحاولت من خلالها أن أحدد هوية القرن وما تحمل هذه الهوية في صدرها من توجهات للمستقبل المنظور.

### أحداث مصر وأجواؤها

لم تكن أحداث العام ١٩٩٦ في داخل مصر أبهج منها في الخارج، ففي صيف هذا العام اشتد الجدل بشأن قانون الصحافة رقم ٩٣ لسنة ١٩٩٥

بين نقابة الصحفيين والحكومة، رأت النقابة أنه جاء أقسى من قانون المطبوعات الذي كان معمولاً به منذ سنة ١٩٣٦، ومن ثم طالبت بإلغائه. وفي مواجهة ذلك أصدرت الحكومة على التمسك به. ووصلت المجابهة بين الطرفين إلى حد أن مجلس النقابة أعلن استقالة جماعية احتجاجاً على القانون. وبعد أقل من شهرين من هذه الأحداث صدر قرار نيابة النقض (في حضور عدد من مندوبي الصحف ووكالات الأنباء الأجنبية ومنظمات حقوق الإنسان) بتأييد حكم محكمة الاستئناف في قضية الأستاذ الدكتور نصر أبو زيد أستاذ اللغة العربية وآدابها في جامعة القاهرة باعتباره مرتدًا عن الإسلام. وأكدت جريدة الأهرام أن لجنة من علماء الأزهر أوصت بمصادرة كتب الدكتور أبو زيد «ومنع تداولها بين طلاب الجامعة لخطورة الأفكار التي يروج لها في كتاباته» (٦ أغسطس ١٩٩٦).

وفي منتصف سبتمبر ٩٧ هوجم أوتوبيس سياحي في وضح النهار على مقربة من دار الآثار المصرية في ميدان التحرير، وكان بالأتوبيس عشرة أشخاص (السائق وتسعة من السياح الألمانين) فقتلوا جميعاً، ثم أشعل المهاجمون النار في الأتوبيس. وتبين في التحقيقات بعد ذلك أن الجاني الرئيسى هو في الوقت نفسه نزيل في إحدى مصحاتنا العقلية، وأنه كان يخرج من المصححة ويعود إليها وقتما يشاء، كجزء من مناخ التسبب المقرون بالفساد. وعلى أثر ذلك تفجرت قضية تقديم رشوة مالية

إلى أحد كبار الأطباء في وزارة الصحة، وقيلت أقوال كثيرة. واستدعت سيرة هذه الرشوة في ذاكرتي سيرتين اتهم في كل منهما شخص من قيادات الصف الثاني في الدولة، وصدرت أحكام قضائية بالإدانة في كل منهم. وأثار هذا التجميع لسير الفساد على هذا المستوى سؤالاً في ذهني حول ما يمكن أن يكون هناك من دلالة اجتماعية لفساد هؤلاء الرجال المحسوبين على قيادات الصف الثاني؟ أم أن هذه مجرد مصادفة كما يحب البعض أن يتصورها (أسوة بتصور البعض لمسلسل سقوط العمارات السكنية، ومسلسل تبوير الأراضي الزراعية، ومسلسل اغتصاب أراضي الدولة.. إلخ)؟ وفي نوفمبر ٩٧ وقع هجوم إرهابي في مدينة الأقصر، استخدم المهاجمون فيه الرشاشات واستهدفوا مجموعة من السياح الأجانب أثناء وجودهم قرب معبد الدير البحري (حتشبسوت)، وقع ذلك في وضح النهار أيضاً، فقتلوا ٥٧ سائحاً بينهم يابانيون وإنجليز وسويسريون وألمان، كما قتل ستة من المصريين كان بعضهم من الحراس. وقالت مرشدة سياحية مصرية أصيبت برصاصة في جسمها لكنها نجت من الموت إن الإرهابى الذى وقف يطلق الرصاص عليها هى والسياح كان فى الوقت نفسه يصوب بعض طلقاته إلى النقوش الأثرية القائمة على جدران المعبد. واجتمعت هذه الملاحظة فى ذهنى (فيما بعد) مع الأخبار التى جاءت بإصرار جماعة طالبان على تدمير

فأقف أمام مشكلة أخرى هي مشكلة التلوث في مدينة القاهرة (بغض النظر عن باقى مدن الجمهورية)، فقد جاء فى إذاعة لندن صباح يوم ٢٣ أبريل ٢٠٠٠ أن تقريراً صادراً عن السفارة الأمريكية فى القاهرة يقول إنه تبين من قياسات أجريت ميدانياً أن مقدار التلوث بالرصاص فى هواء بعض الأحياء يزيد ٣٠٠ (ثلاثمائة) مرة عن المعدلات المقبولة عالمياً! وفى ظل هذا كله طلعت علينا الأهرام فى ملحقتها الأدبية صباح يوم ١٨ أغسطس ٢٠٠٠ بأبناء ندوة علمية يتعجب فيها عدد من علمائنا من الاهتمام الذى يبديه فريق من رجال الحكومة بإنشاء مدينة علمية! بدلاً من الاهتمام الجاد بكيفية تنشئة البشر الذين سيشتغلون بإبداع علم حقيقى من النوع الذى يبقى فى الأرض فعلاً بعد أن يذهب الزبد جفاء!

### العالم، ومصر، وبينهما الأنا

بين مظاهر اللامبالاة المتفاقمة التى يبديها العالم نحو مشاعر الفرد وأحلامه وتجليات التبدل التى تغلب على رسائل المجتمع نحو معظم ما هو شخصى وثنمين فى تقديرنا، قضيت فترة السنوات الخمس الأخيرة من القرن أجتهد فى إنجاز ما لا بد من إنجازه وكان هذا هو سببى إلى مقاومة آثار التبدل واللامبالاة. ولكن اجتهادات الإنجاز كانت تجرى فى مستوى من النفس، بينما يشغلنى فى مستوى آخر جهد استخلاص الدلالات التى توحى بها نقاط التماس بين الذات من ناحية والمجتمع

تماثيل بوذا الأثرية فى أفغانستان، وتساءلت: كيف أفهم هذا التلاقى؟ أهى وحدة المعنى؟ وإلى أى مدى أذهب فى تفسير وحدة المعنى هذه؟ وفى مساء يوم الحادث أقيل وزير الداخلية، وقال السيد رئيس الجمهورية ما معناه إن ما كان يؤكد له كبار رجال الوزير من وجود خطط تأمينية عالية الكفاءة كان «تهريجاً» (وهو شئ بين الكذب والعبث غير المسئول)، وبعد سنة أيام من وقوع حادث الأقصر أذاع راديو لندن تلخيصاً لمقال نشر فى جريدة الأوبزرفر اللندنية جاء فيه أن التخطيط لهذا الهجوم تم فى لندن، وجمعت له التبرعات من الجالية الإسلامية هناك، وبلغ مجموع التبرعات مليونين ونصف المليون جنيهها استرلينياً.. وقد كان حادث الأقصر من أحداث العنف القليلة التى توسمت فيها كثيراً من معانى التهديد الحقيقى لحاضر مصر ومستقبلها.

ومع ذلك فالأحداث السيئة كما تتوالى عندنا يصدق عليها قول القائل كلما داويت جرحاً سال جرح، وأنا أقف هنا أمام إحصائية عن حوادث الطرق لدينا أوردتها جريدة الأهرام فى ٦ مارس ٩٩ جاء فيها أن عدد حوادث الطرق فى مصر فى عام ٩٨ بلغ ٢٣ ألف حادث، أسفرت عن سقوط ٥ آلاف قتيل، و٢٢ ألف مصاب، وتلف ١٩ ألف سيارة... ورأيت فى هذه الإحصائية مشهداً مؤسفاً من مشاهد الإهدار التى تقع من حولنا فى أمور المال والسلامة وحياة البشر... وبعد مشكلة المرور أعود

والعالم من ناحية أخرى. وأعترف بأن شدة الرنين الانفعالي المنبعث عن إدراك هذه الدلالات كانت تعوقني أحيانا عن مواصلة جهود الإنجاز لكنها لم تستطع أن تعطلني تماما. وظللت على كل حال دائم التنبيه لرصد الدلالات ورنينها وأبعاد كل منها.

وقد توقفت بصورة خاصة عند نقطتين للتماس بين الذات والعالم. كانت إحداها حزينة، وحملت الثانية قدرا لا بأس به من البهجة، وقعت الأولى في سبتمبر ٩٧ عندما بلغني نبأ وفاة هانز أيزنك أستاذ علم النفس في جامعة لندن الذي تحقق على يديه ميلادى فى التخصص. وجاءت الثانية فى يناير ٩٩، حينما طلبت إلى دورية «علم النفس فى العالم» التى تصدر فى الولايات المتحدة أن تجرى معى حوارا حول سيرتى العلمية، وتم إجراء الحوار فعلا ونشر على صفحاتها. وكانت النقطتان تشفان معا عن أن اللقاء الخالص لوجه الحق يمكن أن يتم عبر الحدود والسدود السياسية/ الحضارية.. بصعوبة؟ نعم. ولكنه يتم. ثم توقفت مرة ثانية عند نقطتين من نقاط التماس بين الذات ومصر التى أعيش فى رحابها، كانت إحداها مبهجة، عندما دعيت إلى قبول العضوية فى المجالس القومية المتخصصة وذلك فى مايو ٩٥، وكانت الثانية مكتبة عندما قررت الانسحاب من أحد ميادين العمل العام فى نوفمبر ٩٦ لكى أنأى بنفسى عما اعتبرته خطوة أولى نحو نموذج من نماذج الفساد

العام، وأدركت فى هذا السياق كيف يكون تواطؤ الكبار على الباطل، وكيف يجرى توزيع الأدوار والمغانم (الموعودة) بينهم بمهارة يحسدون عليها. وقد أضفت الموقف برمته إلى رصيد خبراتى تختمر فتلهمنى الحكمة (وذلك بعد أن عجز جهدى المحدود عن أن يزهدى الباطل)، وكنت أردد فى سريرتى قولا يلح على من حين لآخر، ويل لمصر من بعض أبنائها، وأدعو للبررة من الأبناء بالمزيد من هدى البصيرة، وشخذ الهمة، وتعميق الإيمان بالحق.

\*\*\*

وعلى هذا النحو أسدل الستار على السنوات الخمس الأخيرة من القرن العشرين كما عايشته، وكانت سنوات تنوء بما تحمل من أحداث جسام على جميع الأصعدة، العالمى والإقليمى والمحلى، بين سخط متنام على الهيمنة الأمريكية، ومقاومة مأساوية لشروع الاحتلال الإسرائيلى، وتشبث برفض كل ما يهدد حياة الفرد والجماعة. وكانت تتخلل توالى الأحداث الفاجعة، سواء هنا أو فى الإقليم أو فى العالم على اتساعه شقوق ضيقة تنفذ منها بالكاد ومضات الأمل فى مستقبل أفضل، حتى فى أحلك اللحظات. وكان واضحا لكل ذى بصيرة أن تكلفة الأمل كبيرة. وكان واضحا أيضا أن أعدادا متزايدة ترتضى هذه التكلفة. ولم لا؟ مادامت أشواك الشر تمتد مستهدفة حق الجميع فى الحياة الكريمة. ■

# التنكيل بالشرعية الدولية

بقلم  
د. أحمد يوسف أحمد

أحسب أن الكثيرين باتوا يكرهون متابعة الأحداث العالمية عبر وسائل الإعلام المختلفة من هول ما صارت تدل عليه من تنكيل بما اصطلح على تسميته بالشرعية الدولية، لم يعد الأمر بالتأكيد مجرد تجاهل لهذه الشرعية أو خروج عليها وإنما هو تنكيل حقيقى بها بل إمعان فى التنكيل.

قد يحسن بداية أن نتوقف قليلا عند المصطلح، فهو أصلا مصطلح ملتبس وغامض، ويحسب البعض عادة أنه يعكس معايير العدل والإنصاف غير أن ذلك ليس صحيحا بالضرورة، إذ يفرق أصحاب القانون والسياسة فى هذا الصدد بين مصطلحين : الشرعية القانونية والشرعية السياسية، وأحيانا يفضل البعض التعبير عن هذين المصطلحين بمفهومي المشروعية والشرعية على التوالى، حيث تكون المشروعية تعبيرا عن المطابقة للقانون بينما تكون الشرعية متضمنة لمعنى القبول والرضا، هكذا تكون الثورات أو حروب التحرر الوطنى غير مشروعة بمعنى مخالفتها للقوانين السائدة ولكنها شرعية لأنها تحظى بالقبول الطوعى من الشعوب ذات الصلة، وتتسم نظم استبدادية بالمشروعية لأنها تستند الى أوضاع قانونية قائمة بينما هى بالتأكيد غير شرعية لأنها منبوذة من شعوبها. على هذا النحو يقف مفهوم الشرعية الدولية حائرا بين المعنيين، فنحن عندما نستخدمه نشير على سبيل المثال الى قرارات صادرة عن مجلس الأمن بحكم السلطات المخولة له بموجب ميثاق الأمم المتحدة، فهى إذن قرارات مشروعة او تحظى بالشرعية القانونية، بينما هى بالتأكيد فى بعض الأحيان - وإن لم يكن فى كثير منها - غير شرعية لأنها لا تحظى بقبول المجتمع الدولى لكل، ولنقارن على سبيل المثال بين قرارات مجلس الأمن ذات الصلة بالصراع العربى -

قد يحسن بداية أن نتوقف قليلا عند المصطلح، فهو أصلا مصطلح ملتبس وغامض، ويحسب البعض عادة أنه يعكس معايير العدل والإنصاف غير أن ذلك ليس صحيحا بالضرورة، إذ يفرق أصحاب القانون والسياسة فى هذا الصدد بين مصطلحين : الشرعية القانونية والشرعية السياسية، وأحيانا يفضل البعض التعبير عن هذين المصطلحين بمفهومي المشروعية والشرعية على التوالى، حيث تكون المشروعية تعبيرا عن المطابقة للقانون بينما تكون الشرعية متضمنة لمعنى القبول والرضا، هكذا تكون الثورات أو حروب التحرر الوطنى غير مشروعة بمعنى مخالفتها للقوانين السائدة ولكنها شرعية لأنها تحظى بالقبول الطوعى من الشعوب ذات الصلة، وتتسم نظم استبدادية بالمشروعية لأنها تستند الى أوضاع قانونية قائمة بينما هى بالتأكيد غير شرعية لأنها منبوذة من شعوبها. على هذا النحو يقف مفهوم الشرعية الدولية حائرا بين المعنيين، فنحن عندما نستخدمه نشير على سبيل المثال الى قرارات صادرة عن مجلس الأمن بحكم السلطات المخولة له بموجب ميثاق الأمم المتحدة، فهى إذن قرارات مشروعة او تحظى بالشرعية القانونية، بينما هى بالتأكيد فى بعض الأحيان - وإن لم يكن فى كثير منها - غير شرعية لأنها لا تحظى بقبول المجتمع الدولى لكل، ولنقارن على سبيل المثال بين قرارات مجلس الأمن ذات الصلة بالصراع العربى -

٢٠

مللا

محرم ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٣م

الاسرائيلي والتي تعامل اسرائيل بتدليل بالغ، وبين مثيلاتها الصادرة عن الجمعية العامة للأمم المتحدة التي تعبر عن الجماعة الدولية ككل وتكون قراراتها عادة قريبة الى حد بعيد من معايير العدل والإنصاف، وهي من ثم تحظى بالمشروعية والشرعية معا، أو بعبارة أخرى تجمع بين الشرعيتين القانونية والسياسية، أخلص الى أن «الشرعية الدولية» التي ينكل بها الآن على نحو ما سنرى ليست بالضرورة تعبيرا عن قيم الحق والعدل كما هو في القرار رقم ١٤٤١ الصادر عن مجلس الأمن بخصوص ما يسمى بنزع أسلحة الدمار الشامل العراقية، وعلى الرغم من هذا فإنه لا يسلم من التنكيل به. ماذا يبقى اذن من المنظومة الدولية؟

### نظرة عامة الى تطور الشرعية الدولية

قد أتى على البشرية حين من الدهر لم تكن تعرف ما يسمى بالشرعية أصلا. كانت الشرعية للقوة وحدها اذا جاز التعبير، وهكذا كانت الحرب على سبيل المثال مشروعة، والاستعمار رسالة، وحتى الأديان السماوية التي تضمنت قيما رفيعة للتعامل الانساني بما في ذلك التعامل في مجال العلاقات الدولية اساء اتباعها استغلالها في غير موضع، فاستخدم الصليب لتبرير واحدة من اعنى الحملات الاستعمارية الأوروبية على المشرق العربى فى العصور الوسطى، واتخذت الحركة الصهيونية من الديانة اليهودية ذريعة لمشروع استعماري استيطاني عنصري قل

ان تجد له مثيلا فى عدوانيته، واقتتل المسلمون فيما بينهم فى أحيان كثيرة اشد مما قاتلوا أعداءهم .

ومع بزوغ فجر التنظيم الدولى الحديث فى اعقاب الحرب العالمية الأولى متمثلا فى عصبة الأمم بدا أن ثمة أملا فى تبلور شرعية دولية قريبة من معانى العدل والانصاف على ضوء ما بشر به الرئيس الأمريكى ويلسون فى ذلك الوقت من مبادئ جديدة كان على رأسها حق الشعوب فى تقرير مصيرها، غير أنه سرعان ما اتضح أن عصبة الأمم - خاصة وقد غابت الولايات المتحدة الأمريكية عن عضويتها - قد اعطت شرعية مزيفة للهيمنة الأوربية الاستعمارية على عديد من اجزاء الوطن العربى الذى كان أبناؤه يحلمون بالاستقلال فى أعقاب تفكك الدولة العثمانية.

ومع انتهاء الحرب العالمية الثانية وبزوغ توازنات دولية جديدة على ضوء تأكل القوى الاستعمارية بالأوربية التقليدية لحساب الدور الأمريكى القيادى فى الشؤون الاستعمارية، وبروز قوة المعسكر الاشتراكى بزعمامة الاتحاد السوفييتى وصعود نجم حركات التحرر الوطنى بدا أن عهدا جديدا للشرعية الدولية يوشك أن يرى النور كان ميثاق الأمم المتحدة بما تضمنه من غايات ومبادئ سلمية خير مؤشر عليه .

غير أن الأمل فى هذا العهد الجديد



بدأ يتبخّر تدريجياً تحت وطأة أكثر من عامل . كان أول هذه العوامل منبثقا من بنية الأم المتحدة ذاتها والتي حصرت سلطة اصدار القرار الدولي الملزم فى خمس من الدول الاعضاء فى الأمم المتحدة هم الأعضاء الدائمون فى مجلس الأمن، أو بالأحرى فى أى منهم، إذ تستطيع أية دولة من هذه الدول الخمس أن تحبط باستخدام حق النقض صدور أى قرار من المجلس مهما كان عادلا ، ومن ناحية ثانية شل الصراع بين العسكريين الرأسمالي والاشتراكيى بزعامة كل من الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفييتى قدرة المجلس على اصدار قرارات اصلا فى عديد من الازمات الدولية المهمة، أو اختزال هذه القدرة فى اصدار قرارات باهتة عاجزة بعيدة عن العدل كالقرار ٢٤٢ الذى صدر فى أعقاب حرب ١٩٦٧ ليعالج قضايا الصراع العربى - الاسرائيلى بطريقة «الغموض البناء كما قيل ، بل ان توازنات القوى داخل المجلس أدت ثالثا الى العجز حتى عن تنفيذ هذه القرارات الهزيلة.. هكذا كانت المحصلة : شرعية مجروحة وآليات غائبة لتنفيذ ما تقضى به هذه الشرعية على تواضعه.

### مرحلة التكوين

مع بدء التحول فى سياسات الاتحاد السوفييتى بصعود ميخائيل جورباتشوف الى سدة الحكم فيه فى ١٩٨٥ بدأ عهد جديد فى النظام العالمى تميز أولا بوفاق

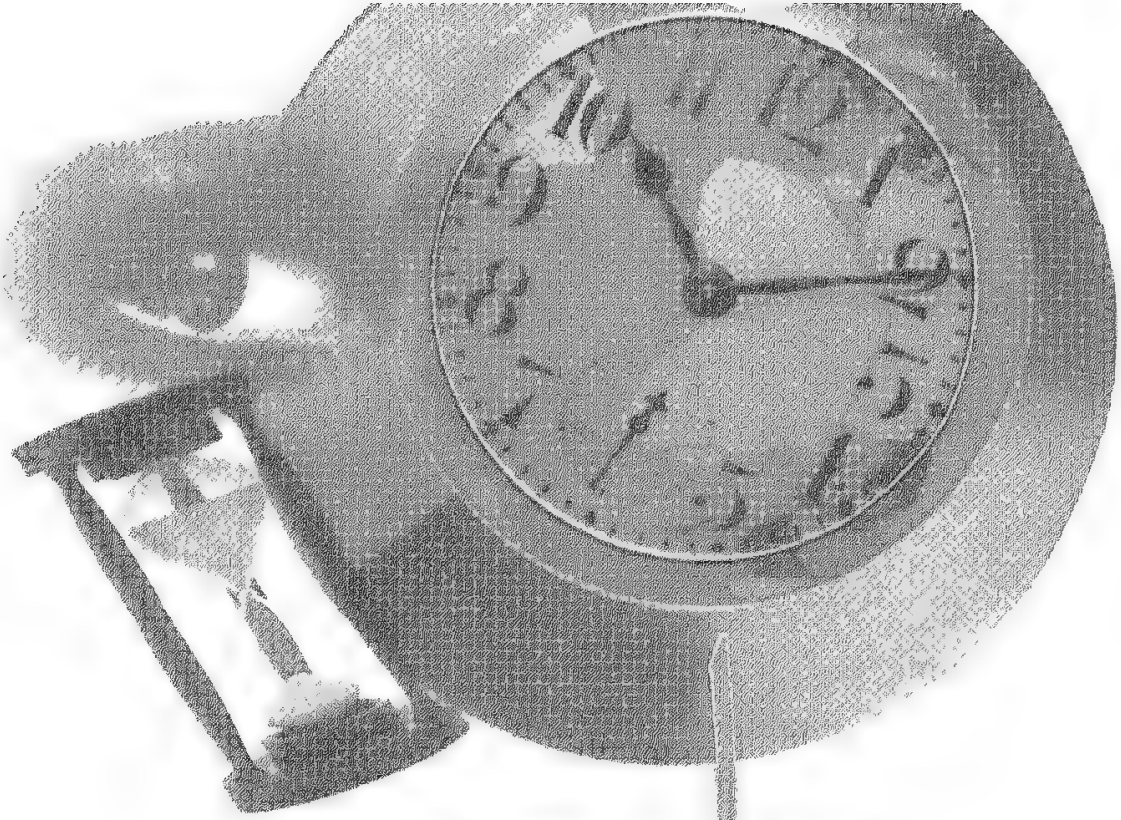
حقيقى بين العملاقين وصولا الى تفكك الاتحاد السوفييتى ذاته فى ديسمبر ١٩٩١ ، ومع هذا العهد الجديد اصبح مجلس الأمن مرتعنا بالكامل لصالح الارادة الامريكية، اى انها اصبحت هى وحدها صانعة ما يسمى بالشرعية الدولية، وربما زادتها احداث الحادى عشر من سبتمبر ٢٠٠١ شراسة وعدوانية عندما خرجت الادارة الامريكية الحالية من ركام مركز التجارة العالمى بمدينة نيويورك تهدد الجميع وتتوعدهم. فى هذا الاطار تحديدا لم يعد الأمر متعلقا بشرعية دولية مجروحة يتم تجاهلها او الخروج عليها وانما بدأت عملية تنكيل فوضوية بها. فالادارة الامريكية لا تكتفى بما تستصدره من قرارات وفق ارادتها من مجلس الأمن فتعطى لنفسها حق تفسير هذه القرارات وتنشئ بالاتفاق مع بريطانيا دون سند ما مناطق للحظر الجوى على الحكومة العراقية، وتتدخل فى اعمال لجان التفتيش على أسلحة العراق وتضغط على اعضائها وتوظف بعضهم عيونا لها على تفاصيل التفاصيل فى الجسد العراقى، وترتب مسرحية هزلية مع رئيس اللجنة فى ١٩٩٨ كى يدعى بعدم تعاون العراق معه ويسحب مفتشيه بما يبرر ضربة امريكية «غير شرعية» للعراق، ولاتنسى بالمقابل ان تتجاهل كل افعال الاجرام فى السلوك الاسرائيلى تجاه ارض فلسطين وشعبها، وان تغفر لاسرائيل تحديدها للقرارات الهزيلة التى تسمح الادارة الأمريكية

بمرورها من المجلس كالقرار القاضى بتشكيل لجنة لتقصي الحقائق فى جنين وتطالب العراق بالانصياع للشرعية الدولية كما يجسدها القرار ٦٨٧ الصادر عن مجلس الأمن فى ١٩٩١ بخصوص نزع أسلحته، وعندما يقبل الاتفاق مع الأمم المتحدة على عودة المفتشين ويتوصل له فى أكتوبر الماضى تخرج بمطالبة جديدة موداها ضرورة صدور قرار جديد ينظم عملية نزع أسلحة «الدمار الشامل» العراقية، وتنجح فى تمرير القرار ١٤٤١ وفق ارادتها باستثناء التعديل الذى تمكنت فرنسا من ادخاله، والذى ينص على عدم اللجوء الى الحرب تلقائيا قبل الرجوع الى مجلس الأمن للاحتكام اليه فى أية انتهاكات منسوبة للعراق للقرار ١٤٤١، وتؤكد بما لا يدع مجالا لأى شك أنها ماضية لا محالة فى طريق نزع أسلحة الدمار الشامل «العراقية» بالقوة والاطاحة بنظامه حتى ولو اضطرت الى العمل المنفرد اى دون غطاء من الشرعية الدولية المعيبة التى أوجدتها ، أغرب من ذلك محاولة التمويه التى تمارسها الحكومتان الأمريكية والبريطانية وتلبسان بها الباطل لبوس الحق بادعائهما ان امهال العراق مهلة تلو الأخرى هو الذى يخرق الشرعية الدولية ويعصف بهيبة الأمم المتحدة فى خلط غريب للأوراق عبر كولن باول وزير الخارجية الأمريكى عن هذا المعنى فى جلسة استماع مجلس الأمن لتقريي ثنائى بليكس - البرداعى عندما قال ان القرار

١٤٤١ تحدث عن نزع أسلحة العراق وليس عن عمليات التفتيش، وكأن التفتيش منبت الصلة عن محاولة تجريد العراق من أسلحته أو كأنه يدور فى فراغ وليس آلية من آليات اعمال الارادة الدولية فى هذا الخصوص .

### نحو شرعية دولية عادلة

تمعن الادارة الامريكية الراهنة فيما يسمى بالشرعية الدولية قتلا وتنكيلا على الرغم من أنها هى صانعتها او على الأقل صاحبة اليد الطولى فى ذلك، ولو حدث انها اصرت على تنفيذ نواياها المبيتة ضد العراق والوطن العربى وقامت بعدوان شامل على العراق وتغيير لنظامه فأنها سوف توجه بذلك ضربة قاصمة جديدة «للشرعية الدولية» وقد تكون ازالة اثار هذه الضربة عملا مستحيلا . ويبقى الامل فى مواجهة التحدى الذى يفرضه تنكيل الولايات المتحدة بالشرعية الدولية متمثلا فى أمرين : نمو اقطاب عالمية جديدة وهو ما قد نكون قد شهدنا بداياته فى الآونة الأخيرة متمثلة فى الموقفين الفرنسى والألمانى بصفة خاصة، وتعاضم حركة الشارع العالمى كطابع لقرارات الحكام بعيدا عن المصالح الضيقة لهذه الدولة او تلك. على أن هذا كله لن يحميننا من تغول الآخرين على حقوقنا اذا بقينا مقتنعين بأن افضل الادوار هو دور التابعين. ■



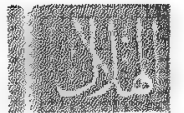
# نهاية الزمن

عقيدة الخوف والأمل في العقل الأمريكي

بقلم  
محمد يوسف عدس

«الألفية السعيدة» في نهاية الزمن من أكثر الأفكار المسيحية تعقيدا وأعمقها أثرا في تاريخ الحضارة الغربية، فقد ظلت على امتداد ألفي سنة مرجعا يستشهد به المتنبئون الألفيون في تدعيم تأويلاتهم المختلفة لرؤيا القديس يوحنا (يوحنا اللاهوتي) أو «سفر النبوءات» كما يسميها البعض، وعلى الأخص ما يتعلق بعودة المسيح الثانية إلى الأرض وإقامة مملكته حيث يسود العدل والسلام.

٢٤



الطبعة الأولى - مارس ٢٠٠٣

يقول «داميان تومسون» صاحب كتاب «نهاية الزمن»: يخطئ من يظن أن أفكار العصور الوسطى قد اندثرت إلى الأبد خصوصا بعد سيادة التقدم العلمى والتكنولوجيا وسيطرة العقلانية.. فلا تزال المعتقدات النبوية تلعب دورا هاما فى المجتمع الغربى، ولا يزال الهيام بها عميق الأغوار إلى الحد الذى يستعصى على السيطرة، وفى هذا الإطار يؤيد مذهب إيه «نورمان كوهن» فى كتابه الذى يتتبع فيه العقيدة الألفية عبر التاريخ The Pursuit of the Millenium - أن النازية والماركسية رغم أنهما أيديولوجيتان علمانيتان إلا أن لهما جذورا دينية نبوية، وهكذا ربط بين هذه العقيدة وبين أكثر الصراعات دموية وتدميرا فى القرن العشرين.

سفر النبوءات هو آخر ما جاء بالعهد الجديد ولكنه ينفرد بجاذبية خاصة، فقد كان دائما بمثابة طوق النجاة عندما تحل الكوارث، وأية ذلك فى القرن الثانى للميلاد عندما حاصرت الإمبراطورية الرومانية رعاياها المسيحيين وأنزلت بهم أقسى أنواع الاضطهاد والعذاب كان هذا السفر هو أملهم الوحيد فى الخلاص.

ومن ناحية أخرى أدت تأويلات المتنبيين لهذا السفر إلى اضطرابات كبرى وثورات زلزلت المجتمعات الغربية، حتى أن السلطات الإمبراطورية فى بيزنطة اضطرت لحذفه من الكتاب المقدس لعدة قرون. وفى أوروبا الغربية أدرك مارتن لوتر خطورة وجود سفر النبوءات وتمنى لو استطاع إخفائه أو حذفه فقد كان واعيا بدوره فى تمزيق نسيج الحياة فى بوهيميا فى بداية القرن الخامس عشر، وكان

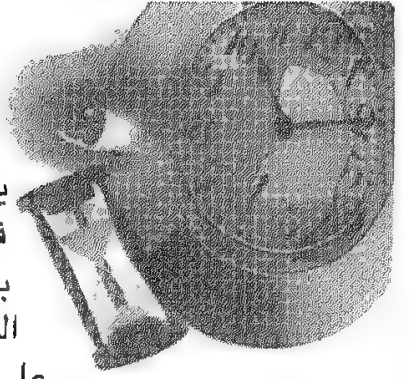
يخشى أن تتكرر نفس المأساة فى فترات الانهيار السياسى، ولم يكن عليه أن ينتظر طويلا فقد حدث ما كان يخشاه عندما تفجرت ثورة الفلاحين عام ١٥٢٥م.

### عقيدة الألفية

لعل أبرز سسيناريو فى رؤيا يوحنا كما يصفها المتأولون النبويون ذلك المشهد الذى يتجلى فيه المسيح فى السماء ممتطيا صهوة جواده حاملا سيفه وقد انساب من عينيه سيال من نار ملتهبة، وعليه عباءة بيضاء مغموسة بالدم. فى هذا المشهد من الغضب العاصف تظهر خلف المسيح صفوف مهيبة من القديسين فى أثواب بيض.. بسيوفهم المشرعة يلتحمون مع جيش الشيطان عدو المسيح، فيتساقط جنوده تحت أقدام القديسين.. ثم يؤتى بالشيطان اللعين فيلقى به فى حفرة أو بحيرة من النار والكبريت ليبقى هناك ألف عام.

فإذا تطهرت الأرض من الشر والأشرار تهبط القدس الجديدة من السماء.. أحجارها من البللور المضيء.. كأنها عروس تزف إلى عريسها.. من هذه الملكة الإلهية يحكم المسيح العالم ألف عام من السلام والعدل. تلك هى الألفية السعيدة التى يتشوق إليها الملايين من البروتستانت ويستعجلون قدومها.

ليست عقيدة الألفية السعيدة بالبساطة التى أشرت إليها أنفا، فرؤيا يوحنا مكتوبة بلغة الأحلام والرؤى حافلة بالرموز والغموض لذلك فهى قابلة لشتى التأويلات، وكلما أوغلت فى قراءتها تشعر بأنك تدخل فى عالم غريب مخيف



الخوف والرجاء ، متوقعين في أى لحظة أن يهبط عليهم ابن الإله في بهائه ومجده السماوى .

وفى يوم ٣١ ديسمبر سنة ٩٩٩م خرج النبلاء والفلاحون جميعا يتحلقون حول الصليبان المنصوبة فى العراء ، وتحت تأثير الرهبة من لقاء المسيح قام الأغنياء بتوزيع ثرواتهم من الذهب والمجوهرات على الفقراء حتى يراهم المسيح وهم يقومون بأعمال خيرية ، وتنازل أصحاب الديون عن مديونياتهم للمتعسرين ، وأفرج عن المساجين بينما انتحر كثير من الناس الذين لم يستطيعوا تحمل هول الموقف ورهبته .

#### المسلمون هدف قديم

فى سنة ١١٨٠م ظهر فى أوروبا نص نبؤى ضد المسلمين عرف باسم رسالة «توليدو» ، استخدم المتنبيء فيه حساب المنجمين الذى كان شائعا فى ذلك الزمن. مؤلف النص غير معروف على وجه التحديد ولكن يرجح نسبته إلى منجم يسمى «كورامفيز» يقول فيه: «سوف تجتمع الكواكب العليا والسفلى فى برج الميزان خلال سبتمبر ١١٨٧م.. وسيترتب على ذلك هبوب عاصفة فى المناطق الشرقية فيسود الهواء ويفسد بروائح نتنة وسامة.. ويرتفع البكاء والعويل إلى عنان السماء، ثم تأتى رياح عاتية تحمل الرمال والغبار من وجه الأرض فتدفن المدن خصوصا فى المناطق الصحراوية وتصاب بالدمار مدن مكة وبغداد والبصرة ثم تختفى إلى الأبد...! أما فى الغرب فيكثر الهرج والمرج والعصيان المسلح بين الناس.. ويأتى من بينهم رجل يجمع حوله جيوشا كثيرة ثم يقاتل على طول السواحل البحرية.. وتكثر فى هذه الحرب المذابح وتتدفق الدماء كأمواج المحيط..»

يجلله الضباب فلا شيء فيه واضح يمكن التنبؤ به سوى أن النصر النهائي سيكون للخير على الشر ولكن بعد معركة كبرى مدمرة.

وقد توالى ظهور آلاف الكتب منذ القرن الثانى للميلاد حتى الوقت الراهن لاتصف فقط الأوضاع الجارية التى تمثل تحقيق النبوءات الدينية لكن استخدمت النبوءات أيضا للكشف عن طبيعة وترتيب وأزمنة الأحداث المؤدية إلى نهاية الزمن وبداية الألفية السعيدة .

وقد زاد الفكرة تعقيدا أن هذه الأحداث لابد لها أن تتوافق مع عبارات وردت فى «رؤيا دانيال» بالعهد القديم ومع رؤى إنجيلية أخرى بالعهد الجديد خصوصا ما قاله القديس بولس عن نهاية الزمن، هذه النهاية التى تواكبها كارثة كونية تدمر كل شيء ولكن ينجو منها المسيحيون الأتقياء برفعهم إلى السماء فيما عرف بمصطلح الجذب السماوى Rapture.

#### الاضطراب الأول

شاعت فى أوروبا قرب نهاية الألفية الأولى ميلاد المسيح نبوءة عودة المسيح الثانية فهرع الناس لاستقباله فى أفواج كثيفة ، قاصدين بيت المقدس تاركين وراءهم الأهل والأصدقاء.. وقد عرف هذا النزوح الكبير للحجاج فى تاريخ أوروبا بجيش الخراب، ذلك لأن الناس تحت تأثير فكرة نهاية الزمن فقدوا الاهتمام ببناء منازلهم أو إصلاحها بل أهملوها حتى تحولت إلى خرائب وأنقاض، أما الذين لم يخرجوا إلى الحج فقد خرجوا بنسائهم وأبنائهم فى الطرقات ينشدون الأناشيد الدينية ويتطلعون إلى السماء بعيون

وتمضى النبوءة لتصور لنا تغيير الممالك والحدود، ويظهر نجم الفرنجة عاليا «بينما يحل الدمار بالأمم المسلمة، وتظهر العناية الإلهية في أوروبا ويرتفع قانون المسيح، وتطول حياة البشر الذين يولدون بعد ذلك».

عندما وصلت نبوءة توليدو إلى إنجلترا عام ١١٨٦ أمر كبير الأساقفة في كانتربري بالصيام ثلاثة أيام.. ولكن مر الوقت المحدد دون أن يحدث شيء.. ورغم ذلك ظلت هذه النبوءة تتردد في أوروبا لعدة قرون تالية مع تغييرات طفيفة في مواعيد نهاية الزمن، وبقي الموضوع الجوهري للنبوءة مستمرا.

ظهرت في أوروبا تحولات كبرى نتيجة لنمو الشعور القومي وللتقدم العلمي وسيادة العقلانية.. وأصبح فهم الناس للتطور التاريخي أعمق.. كما أصبح في الإمكان استشراف التطورات المستقبلية على أسس علمية، وبدا أن التفكير الديني قد تخلص عن مكانه في المجتمع للأيدولوجيات العلمانية المادية، وغلب الاعتقاد بأن هذا المناخ من شأنه أن يساعد في القضاء على نبوءات العصور الوسطى الدينية قضاء لا رجعة فيه.. ولكن هذا الاعتقاد لم يتحقق أبدا، ويصف هذه الحقيقة المؤرخ «روبرت ليرنر» فيقول: «إن عزل أي نص نبوي ينتمي إلى العصور الوسطى أشبه ما يكون بمحاولة اقتلاع نبات عنيد من حديقة منزل، تظن أنك قد قضيت عليه نهائيا ولكن سرعان ما تكتشف أنه قد تشعب بجذوره في الأرض وتعمق فيها راسخا أكثر مما كان».

### الولع الأمريكي بالنبوءات

هذا الولع العجيب بالنبوءات الدينية انتقل إلى أكثر بلاد الدنيا تفاؤلا وأكثرها إيمانا بالعقيدة الألفية في العصر الحديث ألا وهي الولايات المتحدة الأمريكية. انتقل

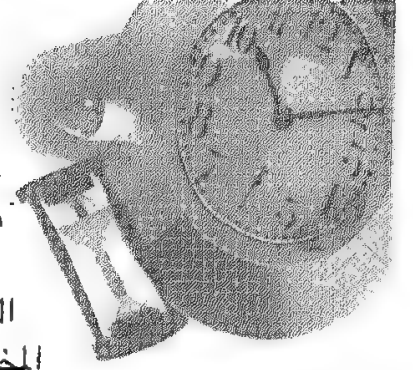
مع أتباع «أوليفر كرومويل» الذين عرفوا في التاريخ باسم المتطهرين «بيوريٲانز».. هربوا من إنجلترا نجاة بأنفسهم من الاضطهاد الديني حيث استقروا في الأرض الجديدة التي وصفوها بأرض الميعاد.

حدثت الصحوة الدينية الكبرى الثانية في أول شهر من شهور عام ١٨٠١م (بداية القرن التاسع عشر) حيث اجتمع ٢٥ ألف شخص في مخيم «كين ريدج» Cane Ridge بولاية كنتكي يمارسون أشكالا غريبة من الشعائر الدينية، ثم تنتابهم نوبة من الضحك والصراخ عندما تحل بأجسامهم روح القدس بحسب زعمهم وإيمانهم فتتهوى على الأرض.

وفي هذا يقول بعض شهود العيان: كان الصالحون والأثمون من كل صنف يصرخون صرخة مدوية ثم يسقطون على الأرض كقطع من الخشب وتبدو على وجوههم علامات الموت.

### الصحوة الدينية المعاصرة

بدأت الصحوة الدينية الكبرى الثالثة سنة ١٩٩٣م، فقد كان عقد التسعينات يمثل نهاية قرن ونهاية الألفية الثانية وأصبحت نهاية الزمن الإنجيلية - حسب تفسيرات المتنبيين البروتستانت - قاب قوسين أو أدنى. وكالصحوة السابقة صاحبته أحداث صاخبة: جماهير حاشدة من «المسيحيين العائدين» تهبط عليهم الروح القدس فيضحكون ويبكون بطريقة هستيرية ويتحولون إلى كائنات أو شخصيات مختلفة، فتتغير أصواتهم وتنطلق ألسنتهم بلغات غريبة لم يتعلموها ولم يألّفوها من قبل.. وقد



وعلاوة على انطلاقة أو صحوة دينية جديدة. تستند هذه الظاهرة على فكرة أن الروح القدس التي كانت مقصورة على المسيح أصبح من الممكن أن تنزل على آلاف المسيحيين المخلصين الأتقياء الذين يطلق عليهم وصف المسيحيين العائدين أو "Botn Again Christians"، تتجلى هذه الظاهرة في الانهمار المفاجيء للروح القدس على المصلين فيسقطون على الأرض وهم يقهقهون لا يملكون السيطرة عليها وتصدر عنهم أصوات غريبة وصفها بعضهم بأنها أصوات خير ونهيق كتلك الأصوات التي تصدر عادة من حيوانات المزرعة.

سميت هذه الظاهرة «بركة تورنتو» لأنها بدأت في كنيسة قرب مطار تورنتو بكندا تابعة لمؤسسة تسمى «فئينارد» لها نشاط تبشيري عالمي كانت تعلم الناس أن نهاية القرن العشرين سوف تشهد تجليات قوية للروح القدس أكثر من أي وقت مضى، وابتداء من يناير ١٩٩٤م كانت كنيسة تورنتو والكنائس الأخرى التابعة لمؤسسة فئينارد تعقد سلسلة من الصلوات الخلوية لآلاف المصلين وفي كل ليلة كان القسوس بعد انتهاء مراسم الصلاة يجدون أمامهم حقولا من الأجسام المنبطحة على الأرض ترقد في سبات عميق وتبدو على وجوه أصحابها علامات السعادة والرضا.

انتشرت أخبار هذه الظاهرة انتشار النار في الهشيم، وأخذ القسوس البروتستانت يتقاطرون من أنحاء العالم ليشهدوا تجليات بركة تورنتو ولينقلوا هذه التجربة الروحية إلى رعايا كنائسهم.

عرفت هذه الظاهرة بـ «بركة تورنتو». عندما انهار الاتحاد السوفييتي تراجعت المخاوف التي تتعلق بحرب نووية ولكن ظهرت مخاوف لا تقل عن ذلك خطرا ورهبة.. مخاوف من مخاطر ثقب الأوزون والتلوث البيئي والاحتباس الحراري.

ولكن من بين كل هذه المخاطر تبرز حادثتان تاريخيتان كان لهما أثر ساحق على ملايين الأمريكيين من البروتستانت الأصوليين، فقد أطلقت هاتان الحادثتان في العقول والمشاعر براكين من الخيال الجامح: تتمثل الحادثة الأولى في تفجير أمريكا لقنبلتين نوويتين على هيروشيما ونجازاكي في نهاية الحرب العالمية الثانية، هذا التفجير في حد ذاته وضع اللحم على عظم النبوءات الدينية المتعلقة بنهاية الزمن: «نار تسقط من السماء فتدمر كل شيء في طريقها» وإذن فالنصوص النبوية يمكن أن تتحقق على الأرض.

أما الحادثة الثانية فتتمثل في إقامة دولة إسرائيل سنة ١٩٤٨م.. فقد أكدت الإيمان بأن الساعة الإلهية التي توقفت لمدة ألفى عام قد بدأت تدق من جديد، ومنذ تلك اللحظة بدأ البروتستانت الأصوليون زحفهم التدريجي من هامش المجتمع إلى صميم التيار العام الثقافي والسياسي، وهو زحف يستمد طاقته الدافعة وحوافزه من إحياء عقيدة «نهاية الزمن».

#### بركة تورنتو

ظاهرة مثيرة تستحق وقفة قصيرة للتأمل والفهم لأنها تمثل تطورا هاما في العقيدة والممارسات الدينية للبروتستانت



اهتمت الصحافة البريطانية اهتماما ملحوظا بهذه الظاهرة وكتب عنها صحفيون كثيرون منهم «أندرو براون» من صحيفة الإندبندنت.. كتب في ٢١ يونية ١٩٩٤ عن مشاهداته وانطباعاته عندما زار الكنيسة قال:

«عندما هبطت الروح القدس فى كنيسة «سان بول» سمعت أربعة أصوات لاصطدامات ثقيلة على الأرض حيث سقط أربعة من المصلين.. ثم تلا ذلك نقر سريع كما تفعل الأرانب بأرجلها عندما ترسل إشارات تحذير لمجتمع الأرانب من خطر داهم.. ثم بدأ الناس يهتزون وينتفضون انتفاضات لا إرادية ويدقون بأقدامهم على الأرض.. رأيت امرأة تتواثب فى حركة منتظمة تشبهذبذبات الآلة الكهربائية التى يستخدمها العمال فى حفر الطرقات.. وظلت المرأة تتواثب على هذا الحال لمدة عشرين دقيقة.. وفى مكان ما بالقاعة الفسيحة كان يصدر لهاث وخفق هائلان يشبهان تلك الأصوات التى تصاحب الحركات الجنسية.. وتأتى من مواقع متفرقة قهقهات خليعة تتفجر معها أحشاء الضاحكين، يقول أندرو براون معلقا: لم تكن هذه أصوات أشخاص بالغين إنما هى أشبه ما يكون بقهقهة أطفال سعداء عندما يدغدغ أجسامهم أشخاص آخرون.. ومع ذلك فقد كانت هذه الأصوات تصدر من سيدات محترمات لا تقل أعمارهن عن الثلاثين سنة.

تساءلت صحيفة «الديلي ميل»: ما هذا الذى يحدث باسم الرب؟، فجاءت لها إجابات متباينة:

قال رجال الكنيسة البروتستانتية «إنها رياح صحوة دينية هبت على الناس بعد

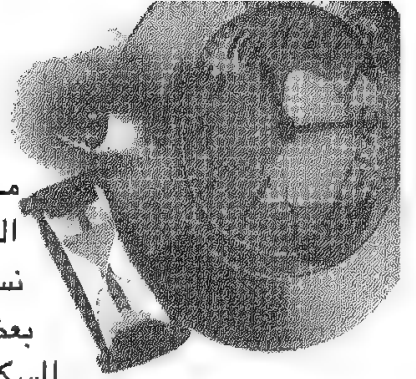
زمن طويل من الركود والتدهور فى بلاد الغرب.. إنها تشبه تلك الصحوة الموصوفة فى الأناجيل والتى ستسبق عودة المسيح الثانية»، وقال علمانيون مثل «دوروثى راو»: «إن أعراض بركة تورنتو ليست أكثر من تدفق هرمون الأدرينالين فى الجسم البشرى وسط مناخ من العدوى الجماعية».

أما داميان تومسون صاحب كتاب «نهاية الزمن» فيرى أننا أمام ظاهرة هى أكبر وأسرع انتشارا للمسيحية فى التاريخ.. ويؤكد أن نمو البروتستانتية حديثا أعظم من نمو أى دين آخر بما فى ذلك الإسلام نفسه.. هو يعترف بأنه لا توجد إحصاءات دقيقة يمكن الاعتماد على صحتها مائة بالمائة، كما أن الأمر يزيد صعوبة وتعقيدا بسبب أن هذه الظاهرة ذات أطراف وأطراف كثيرة وتحمل أسماء كنائس وجماعات دينية يصعب حصرها مثل: المسيحيون العائدون، الأصوليون الجدد، الكاريزماتيون، الإنجيليون البروتستانت، والبنتكويست وكل اسم من هؤلاء له معنى متميز، ولكنها فئات متداخلة لدرجة مريكة.

ولكن استطاع تومسون أن يرصد بعض الحقائق المتميزة نوجزها فيما يلى:

■ كان عدد أتباع الكنيسة الكاريزماتية (البروتستانتية) سنة ١٩٨١ تسعين مليونا أصبح عددهم سنة ١٩٩٦ أربعمئة مليون.

■ انتشار مثير للبروتستانتية فى مناطق كثيرة بالعالم الثالث، شملت أمريكا اللاتينية التى كانت حكرا



مقصوداً على الكاثوليكية، الآن وصلت نسبة البروتستانتية في بعض البلاد إلى ٤٠٪ من السكان.

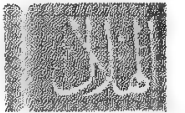
■ من أبرز ملامح هذه الموجة المتنامية أن أصبح الإنجيل محور حياة الناس يحملونه في نسخ صغيرة الحجم مغلقة «بسوستة» ليتسنى لهم قراءته في أي مكان يذهبون إليه.

■ جميع هؤلاء الناس يؤمنون بعقيدة نهاية الزمن، وأن احتمال عودة المسيح إلى الأرض يمكن أن يكون خلال فترة حياتهم. بدأت موجة جديدة من المنتبئين خلال ثمانينات القرن العشرين، نشرت نبوءاتهم في كتب ومجلات وبثت خلال محطات الإذاعة والتلفاز، من أشهر هؤلاء إدجار «هويسنانت»، لم يكن من رجال الدين وإنما مهندس سابق في قاعدة ناسا الفضائية، كما أنه لم يكن الوحيد الذي حدد عودة المسيح بسنة ١٩٨٨م وإنما تابعه في ذلك نفر قليل من المنتبئين، خصوصاً بعد أن نشر «هال لينسي» كتابه الشهير سنة ١٩٧٣ بعنوان :

“Late Great Planet Earth” الذي كان على رأس قائمة أكثر الكتب مبيعاً، أكد لينسي في هذا الكتاب أن بيتنا وبين دراما نهاية الزمن وعودة المسيح المجيدة جيل واحد.

رحلة إلى إسرائيل من خصوصيات المشهد الأمريكي - ربما - امتزاج الدين «بالبنيس»، ومن ثم لا نعجب أن يأتي أحد كبار المنتبئين الأمريكيين هو «تشارلز تيلر» لينظم رحلة إلى إسرائيل بحيث تتزامن مع تاريخ العودة الثانية للمسيح بلغت تكلفتها ١٨٥٠

٣٠



محرم ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٣م

دولارا، شاملة لرحلة العودة إذا دعت الضرورة، وقد ورد في إعلاناته عن الرحلة ما يلي: «سوف تنزل بفندق إنتركونتيننتال على جبل الزيتون حيث يمكنك الإطلال على منظر بديع للبوابة الشرقية ولجبل المعبد «يقصد بيت المقدس».. فإذا كانت هذه هي سنة عودة المسيح كما نتوقع فسوف تتمكن من الصعود إلى الأمجاد السماوية على بعد أقدام من موقع صعود المسيح».

اهتم محل نفسي أمريكي هو «تشارلز ستروزيير» بدراسة استغرقت منه خمسة أعوام أجرى فيها لقاءات مع أتباع الكنائس البروتستانتية حاول فيها أن يحدد المعتقدات المشتركة بينهم، ونستطيع أن نستنتج من هذه الدراسة أن الصورة قد لا تكون في بعض جوانبها مكتملة الوضوح ولكن يمكن القول إن المعتقدات البروتستانتية النبوية متجذرة تجذراً قوياً في الخبرة الشخصية لكل فرد وأنها تتشكل بالآمال والطموحات الشخصية بقدر ما تتشكل بالعقيدة الألفية.

### البعثة العظمى

من المعتقدات المشتركة الراسخة عند جميع أفراد العينة التي درسها «ستروزيير» أن هيمنة المسيحية على العالم واجبة ومؤكدة قبل نهاية الزمن مستندين في هذا إلى عبارة وردت في إنجيل القديس متى (فصل ٢٤ فقرة ١٤)، وقد وجد أن هذه الفقرة تتردد دائماً على ألسنة البروتستانت، وهي تتطوى على فكرة أن انتشار المسيحية وسيادتها يساعد في تقريب نهاية الزمن وبالتالي عودة المسيح، وليس هناك ما يخشاه المبشرون المخلصون من الكوارث

التي ستعم الكون قبل نهاية الزمن لأن الجذب السماوى لهم سوف يجنبهم هذه الكوارث، وهذا فى حد ذاته أعظم حافز لهم على الاستماتة فى نشر المسيحية فى كل أركان الدنيا وهى مهمة ذات قداسة خاصة لذلك يسمونها «البعثة العظمى».

### تنصير المسلمين

لقد تسلحت الموجة الثالثة للأصوليين لحرب روحية شديدة الوطأة، وهم يرفعون شعارا واضحا ومحددا تمام التحديد: «كنيسة لكل شعب وإنجيل لكل فرد».

وهم عندما يقولون إنجيل لكل فرد فإنهم يعنون على وجه التحديد زرع حركات تبشيرية فى قلب المناطق المستعصية التي يطلقون عليها مصطلح (نافذة ١٠/٤٠). وليس فى هذا لغز أو شبه لغز وإنما هو مستطيل يرسمونه على الكرة الأرضية يقع بين خطى عرض ١٠ و ٤٠ شمال خط الاستواء يمتد من غرب أفريقيا حتى الشرق الأقصى ويضم كل بلاد المسلمين.

إنهم يرون أن تنصير المسلمين ضرورى لتحقيق وعد الرب ذلك لأنه «إذا انتشرت كلمة الرب فى أنحاء العالم فإن نهاية الزمن تكون قد أزفت»، ولكن المقاومة العنيدة للمسلمين من شأنها أن تؤجل تحقيق النبوءة الألفية، ولذلك اعتبروا هذه المقاومة سببا من أسباب الكراهية العمياء للإسلام والمسلمين وللنبي محمد (صلى الله عليه وسلم).

فى حمى التبشير البروتستانتى ظهرت أشكال جديدة من الكنائس تنحوى فى نشاطها إلى الكتمان والسرية، مثل ذلك كنيسة البابتست بسنغافورة، فهى تنظم أتباعها فى خلايا تشبه المجموعات

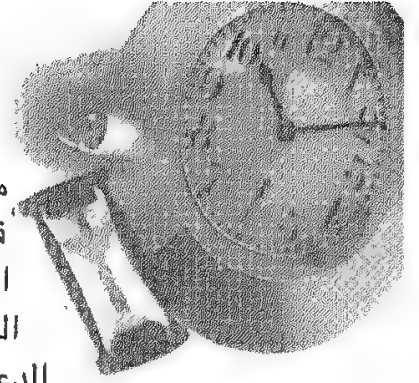
العسكرية، مبنوثة فى كل عمارة سكنية بالجمهورية، فى هذا النمط من التنظيم تنمو خلايا المؤمنين ثم تنقسم كما تنقسم الأميبا.. وهى فى نموها وانقسامها وانتشارها تحقق أهدافها المرسومة فى مواعيد وجداول زمنية صممت بإحكام شديد.

ويتوقع الباحثون الإنجلييون أن الصين وهى من المناطق المستعصية سوف تشهد انفجارا مسيحيا عما قريب، وقد قدر عدد المتحولين إلى البروتستانتية حتى الآن بعشرين مليون صينى.

هذه الأنباء الباهرة لدخول الناس فى البروتستانتية أفواجا تمثل دم الحياة الذى يندفق فى عروق المسيحيين فى الولايات المتحدة وفى أوروبا وتثير فى النفوس شعورا بالفخر والاعتزاز.. وتحاول الكنائس بكل الوسائل تأجيج الحماس الدينى فى نفوس أتباعها، وحجتها فى ذلك: أنه إذا كانت المسيحية قد استطاعت أن تنتصر كل هذه الانتصارات على الشيطان فى العالم الخارجى فما الذى يمنعها أن تحقق النصر عليه فى عقر دارها؟.

### عبادة الشيطان

إحدى الوسائل التي تستخدمها الكنائس البروتستانتية لإعادة المسيحيين إلى حظيرة الدين نشر شائعات عن ظهور عبادة الشيطان فى المجتمع الأمريكى وهى وسيلة قديمة طالما استخدمتها الكنيسة فى الماضى كلما شعرت بانصراف الناس عنها.. وفى إطار هذه الشائعات تنطلق قصص مروعة عن سيدات حوامل تنتزع الأجنة



## مسيرات المسيح

حمى النشاط البروتستانتي أصبحت ظاهرة شائعة ومألوفة في المجتمع الأمريكي، تبثها في كل لحظة من الليل والنهار ١٤٠٠ محطة تليفزيون وإذاعة يعمل بها ثمانون ألف قسيس، يعتقد بعضهم أنه يملك قدرة خارقة على شفاء الأمراض المستعصية من خلال تجليات الروح القدس.

ويعبر الأصوليون الجدد عن تعطشهم للإثارة عندما يتجمعون في مسيرات حاشدة يُطلق عليها اسم «مسيرات المسيح» وهي عادة تضم مئات الألوف من البشر.. تنطلق فيها الطاقات الجمعية الكامنة وتتولد في الجماهير رعشة في القلوب تسرى بينهم كتيار كهربائي فيهدرون بوعده قاطع «أن يعودوا إلى التقاليد المسيحية النبيلة.. والنقاء الجنسي.. وبناء حياة زوجية قوية وأسر سعيدة». يطلق على هذه الفئة اسم «المحافظون على الوعد». إنهم يتبعون أسلوباً متميزاً في تغيير المجتمع وإعادته إلى حظيرة الإيمان، وهو أسلوب مختلف عن أسلوب «الكاريزماتيين» أصحاب «بركة تورنتو».. ولكن مع هذا الاختلاف يتجه الجميع إلى أهداف مشتركة على رأسها بعث المسيحية وسيادتها على العالم.

## خلاصة

أولاً - لليهود عقيدة نبوية تتعلق بنهاية الزمن يتحقق بها للشعب المختار وعد إلهي بعالم أبدي سعيد، ليس في فردوس سماوي وإنما في إمبراطورية

من أحشائهن لتقديمها 'قرايين للشيطان، ومع انتشار الهلع بين الجماهير ترتفع صيحات الدعاة بضرورة شن حرب على الشياطين والأشرار، ويتآزر مع هذا ظهور موجة من أفلام هوليوود تدور حول القوى الشيطانية وفنون السحر الأسود، ثم يأتي في هذا السياق (بتنسيق عجيب) مؤلفات أدبية مثل رواية "This Present Darkness" لمؤلفها «فرانك بيرتي».. بيع منها مليون نسخة في أول إصدار لها ثم توالى طبعات الرواية بعد ذلك تباعاً.. وتكتمل الدائرة الإعلامية بمؤلف موسيقى هو «جرام كيندرليك» الذي وضع مجموعة من الألحان الدينية الجماعية لإنشادها في المسيرات الحاشدة.

ولكن لا تكتفى الكنائس بالوسائل الروحية والإعلامية بل تتصدى لمعالجة المشكلات التي يعاني منها المجتمع الأمريكي، وفي هذا المجال أنشأت الكنائس برامج لإعادة تأهيل العاطلين عن العمل تفوقت على برامج الحكومة والمؤسسات المدنية الأخرى، فقد استطاع ٤٠٪ من المتدربين في برامج الكنائس الحصول على وظائف جيدة بينما لم تزد نسبة الناجحين في البرامج الأخرى علي ٢٨٪، فماذا تعنى هذه الحقيقة؟

إنها دليل قوى على أن الطاقات الجديدة لجنود المسيح لا تنفق كل وقتها في التأمل وحسابات «نهاية الزمن»، وإنما تخطط بمقدرة وتنجح في تحقيق إنجازات ملموسة على الأرض.

أرضية عاصمتها القدس، شرطها الأساسي أن يتمكن الشعب المختار من إبادة أعدائه وتجريدتهم من أرضهم وكل ما يملكون، وهذا ما يقوم به الإسرائيليون الآن ضد الفلسطينيين في حرب إبادة متواصلة.

ثانياً - بينما يتفق اليهود والمسيحيون النبويون على ظهور مخلص في نهاية الزمن، إلا أن الذي ينتظره اليهود هو «مسيح» أو مسيح من بينهم وليس المسيح الذي ينتظره المسيحيون البروتستانت، كذلك يؤمن اليهود بأن السيادة على العالم ستتعقد لهم في نهاية الزمن من دون جميع البشر، في حين يؤمن البروتستانت بأن المسيح العائد سيقوم بتنصير اليهود ومن يرفض منهم سيتم تدميره، ومعنى هذا أنه لن يكون هناك يهود في نهاية الزمن، ولكن اليهود لا يجادلون في هذه القضية، إذ يكفيهم الآن أن أقوى دولة على هذا الكوكب تؤيدهم وتمكن لهم وتمدهم بكل ما يلزمهم لتحقيق المشروع الصهيوني في فلسطين وما حولها، وعندما تحل نهاية الزمن يكون لهم شأن آخر !.

ثالثاً - سطوة المعتقدات النبوية الألفية على الفكر البروتستانتي الأصولي ونفاذها إلى التيار السياسي العام هي حالة أمريكية متفردة بين سائر المجتمعات المسيحية الأخرى في العالم. لذلك ليس مستغرباً أن تسود مفردات هذه العقيدة على الخطاب السياسي للإدارة الأمريكية الحالية لأن المسيطرين عليها من المنتمين إلى هذه العقيدة . فمنها صيغت عبارات :

مثلث الشر، وإمبراطورية الشر والشيطان ، وغير ذلك من عبارات. والحقيقة أن التوجه السياسي الأمريكي العنيف ونزعتة الإمبريالية الطاغية لا تقف وراءه فقط مصالح وأطماع اقتصادية وبتروولية ورغبة في النهب والسيطرة، وإنما تمتزج فيه أيضاً مخاوف وآمال ضاربة بجذورها في أعماق العقيدة النبوية والألفية السعيدة التي تسبقها أهوال وكوارث كونية (قبل ألفية) أي قبل نهاية الزمن وعودة المسيح إلى الأرض.

رابعاً - القوة الأسطورية لما يسمى باللوبى الصهيوني لا تُعزى فقط إلى قدراته الذاتية الخاصة ونشاطه المحموم الذي يتغلغل في كل مجال، وإنما تستند إلى قوى هائلة في المجتمع الأمريكي البروتستانتي، هي أكثر تعصبا وأشد حماسا للمشروع الصهيوني في فلسطين، وعندما يزايد «نتانياهو» على رئيسه شارون برفضه فكرة إقامة دولة فلسطينية بجوار إسرائيل، فإنه لا يقصد بذلك مناورة سياسية محلية فحسب، وإنما يخاطب في الوقت نفسه هذه القوى التي تتمتع بنفوذ كاسح في الحزب الجمهوري الحاكم وفي الكونجرس وفي الإعلام وفي كل مؤسسات المجتمع الأمريكي . أظن أننا بهذا الفهم نقرب كثيراً من نظرية الدكتور عبدالوهاب المسيري الذي يعتبر إسرائيل دولة وظيفية وأداة لتحقيق السيطرة الأمريكية على العالم. ■

# محمد عودة

من "الصين الشعبية"  
إلى "كرومر في مصر"

بقلم  
حسين عبدالرازق

عندما قرأت كتاب «محمد عودة» الجديد «كرومر في مصر» ، وجدتني دون قصد منى أعود بالذاكرة إلى أول كتاب قرأته له وهو كتاب «الصين الشعبية» في خمسينات القرن الماضي، فهذا الكتاب هو الذي عرفني بمحمد عودة ودفعني إلى حبه واحترامه قبل أن نلتقى.

التقيت به أول مرة مباشرة وكنت طالبا في السنة النهائية بقسم العلوم السياسية بكلية التجارة جامعة القاهرة. وخلال الدراسة أعددت ورقة بحثية في الكلية حول «سياسة الحياد الإيجابي» وفكرت في نشرها في صحيفة الشعب، أقرب الصحف إلى في هذه الفترة ، وكان يرأس تحريرها أحمد بهاء الدين ويكتب فيها محمد عودة. وظللت حائرا لمن أرسل هذه الورقة، وأخيرا حسمت هذا التردد فأرسلتها لمحمد عودة.. وتشاء الظروف بعد ذلك أن أبدأ عملي الصحفي في أخبار اليوم في مارس ١٩٦١ مع أحمد بهاء الدين وأن يكون محمد عودة هو الذي صحبني إلى أخبار اليوم وقدمني إليه.

٣٤

الحال

محرم ١٤٢٤ هـ - مارس ٢٠٠٣ م





بعد أيام قليلة من إرسالى ورقة سياسة «الحياد الإيجابي» إلى عودة فوجئت به يتصل بى تليفونيا ويدعونى للقاء فى صحيفة الشعب صباح يوم الجمعة . ذهبت إلى هناك فى الموعد المحدد تماما . وجدته فى مكتب الزميلة زينب صادق مديرة مكتب الأستاذ بهاء وكان يتحدث فى التليفون . فانتظرت حتى ينتهى من مكالمته الطويلة ، وعودة كما عرفت بعد ذلك يتبادل الأحاديث الطويلة الممتعة فى التليفون مع أصدقائه وصديقاته . صحبنى عودة إلى مكتب أحمد بهاء الدين - ولم يكن موجودا به - وعبر لى عن سعادته بما كتبت وبشرنى بمستقبل مشرق ينتظرنى فى الصحافة . منذ هذا اللقاء لم تنقطع صداقتنا ، ولم أتوقف عن كونى تلميذا مخلصا لأستاذى محمد عودة . بعد إغلاق صحيفة الشعب انتقل عودة للعمل بصحيفة الجمهورية ورشحنى لصالح سالم رئيس مجلس إدارة دار التحرير للعمل فى الجمهورية . وسافر عودة للهند فى مهمة صحفية طالت لعدة أشهر بعد أن فصله المرحوم صلاح سالم بعد سفره بفترة صغيرة لخلاف على البعد بينهما . وظللت أترقب عودته . وما أن علمت أنه يلتقى بأصدقائه وتلاميذه كل صباح فى شرفة فندق سميراميس القديم ، حتى سارعت إليه ، وكنت أجلس معه كل يوم تقريبا ، وكثيرا ما كنت أذهب إليه فى منزله فى المساء حيث كان يتجمع كثير من أصدقائه وصديقاته لنقضى ساعات فى حديث حول الأوضاع السياسية والسينما والمسرح والأدب والكتب الجديدة . وكان فارس هذه السهرات التى لا تعوض هو محمد عودة ، لالكونه صاحب المنزل ولكن لأن حديثه كان يجمع بين العمق وصفاء الرؤية وقصص التاريخ وكثير من الضحكات و«القفشات».

#### تبتنى الناشئين

وبعد أشهر قليلة يترك محمد عودة صحيفة الجمهورية التى أعاده صلاح سالم إليها وينتقل للعمل فى الأخبار فى ظل قيادة كمال الدين رفعت الذى كان يسعى لتحويل صحف أخبار اليوم



● محمد عودة  
من أشجع الكتاب  
السياسيين فى  
مصر. يتجاوز  
معظم كتاباته  
الخطوط الحمراء

٣٦



محرم ١٤٢٤ هـ - مارس ٢٠٠٢ م

إلى صحف اشتراكية. ولأول مرة أعمل تحت رئاسته فى الأخبار اليومية ومعى الصديقان «محمد العزب موسى» رحمه الله و«أحمد عبدالغنى». ولأكتشف فى «عودة» واحدة من أهم وأجمل صفاته .. سعادته باكتشاف أى شاب جديد وحماسه بغير حدود له (أولها) والدعم الهائل الذى يقدمه له، ومعاملته كند له وهو مازال بعد فى أول الطريق.. وخلال عملى الطويل فى الصحافة «٤٢ عاما» لم أصادف هذا النوع من البشر الذى يتبنى الناشئين ويصادقهم ويدفعهم إلى التقدم.

وهناك عشرات من المواقف التى تحسب له معى ومع عشرات غيرى من الشباب الذين قدمهم للصحافة المصرية. أذكر أنه أعطانى الجزء الأول من كتاب «الحرب الباردة وأصولها ١٩١٧ - ١٩٦٠» للكاتب الأمريكى (د. إف فليمنج والذى يتناول فى ٥٤٠ صفحة باللغة الانجليزية الفترة من ١٩١٧ وحتى ١٩٤٥ ووعدنى بمجرد الانتهاء من قراءته أن يهديه لى ومعه جزؤه الثانى، والذى يتناول الفترة من ١٩٤٥ وحتى عام ١٩٦٠ ويقع فى ٥٣٥ صفحة. وكان ثمن الجزء الواحد يتجاوز مرتبى فى شهر. ومازلت أحتفظ بهذا الكتاب الهام حتى اليوم.

### الكاتب الشجاع

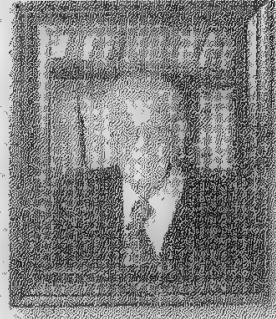
ورغم أن عودة كان يتصور أنه حريص على تجنبه المشاكل ، ويوهم نفسه ويوهم أصدقاءه انه «يمشى جنب الحيط» ويحرص على عدم تجاوز الخطوط الحمراء، إلا أنه فى الواقع العملى كان من أشجع من رأيت من الكتاب السياسيين فى مصر. وكثير من كتاباته تجاوزت الخطوط الحمراء فى جميع العهود، فهو كاتب مشاغب وقلمه يعكس عقلا ناقدا لا يحبه أصحاب السلطة . وأتذكر أنه كتب فى الستينات مقالا حول الأوضاع الاقتصادية فى مصر ، فأبلغه رئيس التحرير أن الرئيس جمال عبدالناصر يقول إن الأرقام التى اعتمد عليها غير صحيحة وأن الأرقام الصحيحة عند فلان من المسئولين وسيزود عودة بها. فما كان من محمد عودة إلا أن رد بمقال حكى فيه حادثة وقعت فى بريطانيا ملخصها أن رئيس وزراء المملكة المتحدة طلب من المسئولين أرقاما معينة يحتاجها فى إحدى القضايا ، فرد عليه المسئول .. قل لى ماذا تريد أن تثبت لأعطيك الأرقام المناسبة. وبعد هزيمة ١٩٦٧ كانت مقالاته فى الجمهورية فى نقد الأوضاع بالغة القوة

ونافذة. وقيل وقتها إن مقالا له نشر في عدد الخميس (الاسبوعى) ومقالا آخر لسعيد خيال كان وراء فرض الرقابة على الصحف فى ذلك الحين.

### البعد عن المناصب

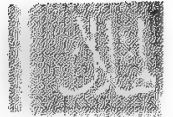
وربما لأن عودة رغم انتمائه بكل قوة لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ودفاعه الجيد عنها بنقد أخطائها فى ظل الرئيس جمال عبدالناصر، لم يكن ملتزما إلا بما يؤمن به ، ولم يحسب أبدا على شخص أو جماعة، ولم يتقرب لأى حاكم أو مسئول، وبالتالي لم يتول أى منصب فى الصحافة القومية رغم تألقه ولعانه . وكان يستحق هذه المناصب قبل كثيرين احتلوا مواقع القيادة دون أى إيمان بالثورة أو بالشعب . كنا نحن تلاميذه وأصدقاءه نشعر بالغضب ولا نفهم كيف لا يتولى المسئولية فى صحيفة مصرية فى عهد الثورة، بينما عودة لا تشغله هذه القضية ، فكل ما يهمه أن يكتب وأن يصل برأيه وموقفه الى الناس الذين كان انتماءه الحقيقى لهم وحدهم. ولم يقف الامر عند مجرد تجاهله فى المناصب الصحفية ، وإنما امتد إلى الاعتقال فى بداية الثورة (معتقل روض الفرج وسجن أسبوط) والفصل من العمل فى ظل الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، والاعتقال فى سبتمبر ١٩٨١ (سجن أبوزعبل وملحق مزرعة طرة) فى عهد أنور السادات.

وعندما رحل عبدالناصر وبدأت الحملة الظالمة ضده «وضد الثورة» من بعض الذين لمعوا فى عصره واستفادوا من الثورة . كان عودة أصلب المدافعين عنها بإخلاص حقيقى، بدءا من كتابه «الوعى المفقود» وعشرات المقالات والدراسات ، وحتى اليوم . كان فى الواقع يدافع عن تاريخ مصر، وهو العاشق لمصر وتاريخها وزعمائها ونضال مثقفها وفلاحها وعمالها وناسها العاديين. لم يتوقف أمام أخطاء الثورة وخطاياها وعثراتها، ولكنه دافع عن جوهر الثورة المعادى للاستعمار والمنحاز للناس البسطاء والفقراء ، والتى اعتمدت على الطبقة الوسطى التى كان يراها عودة قائدة الثورة المصرية فى كل حلقاتها . وكان كالعادة



أغلب كتاباته  
مستمد من  
التاريخ فهو  
عاشق للتاريخ  
وهو عاشق أيضا  
للمرحال

٣٨



مصر ١٩٤٤هـ - مارس ٢٠٠٢م

دفاعا حارا منحاذا حتى النخاع.

### الأديب والفنان

وعودة صاحب أسلوب وشخصية فى الكتابة يصعب تكرارها . لا تستطيع إن بدأت فى قراءة مقال أو كتاب له ان تتوقف قبل أن تصل إلى النهاية ، ليس فقط لأهمية الموضوع، ولكن لأن عودة يكتب بكل ذرة فى كيانه، فيدفع القارئ لأن يعيش القضية بكل جوارحه. وأسلوب عودة يختلف عن اساليب الكتابة السياسية المعتادة ، فجملته رغم بساطتها أقرب إلى كونها عبارات أدبية نابضة بالحياة، ومقالاته فيها قدر كبير من العاطفة رغم كثرة الحقائق والمعلومات والاستشهادات وأذكر اننى تناولت أحد الكتب من مكتبة عودة وكان كتابا أو ديوانا للشاعر احمد عبدالمعطى حجازى،، وقرأت الإهداء المكتوب عليه. وقد اكون نسيت الآن نص عبارات الإهداء، ولكن معناها الذى ما زلت أذكره.. عودة أديب وفنان ضل طريقه للسياسة.

وعودة رغم أنه يكتب غالبا فى الحاضر ، فهو عاشق للتاريخ يستمد أغلب كتاباته من التاريخ ، سواء فى مصر أو الهند. أو الصين.. وهو عاشق أيضا للترحال ، زار كثيرا من بلاد العالم واحتك بشعوبها وقرأ تاريخها وفهم أسرارها والتهام الكتب داء لا يستطيع عودة أن يبرأ منه، حتى لو تعبت عيناه واعتلت صحته . ويندر أن تجد محمد عودة لا يحمل كتابا جديدا يلبثهم سطورهم أينما كان.. فى المنزل أو فى سيارة أو فى مقهى ريش او فى أى مكان.

وكتابه الأخير رغم انه يدور على فترة وجود كرومر فى مصر وصراعه مع الحركة الوطنية ومشكلة الديون التى تسلمت مصر منها أقل من نصف المبالغ المستحقة وأن الباقى تبدد بين الوسطاء والسماسرة والمرابين، والنضال المصرى من أجل الديمقراطية والدستور وفى مواجهة هيمنة الامبراطورية البرلمانية.. إلا أن قراءة هذا الكتاب بعين مدققة لابد ان تقدم لنا دروسا لا تقدر بثمن لكيفية التعامل مع الحاضر، رغم اختلاف الوقائع والاسماء . وهذه هى عبقرية الكتابة فى التاريخ ونقله من الماضى إلى الحاضر. ■

# من أحكام المحاكم المرأة والقضاء

بقلم  
طارق البشرى

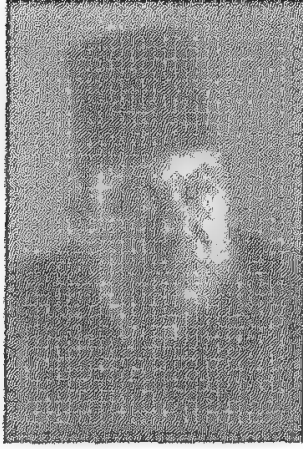
كان أول ما أثير موضوع اشتغال المرأة بالقضاء - فى ظنى - فى يولييه سنة ١٩٤٩ ، عندما قدمت الأنسة عائشة راتب المتخرجة فى كلية الحقوق فى السنة ذاتها طلبا للالتحاق بالعمل فى مجلس الدولة ، مستجيبة فى ذلك مع زملاء لها فى التخرج إلى ما أعلنه المجلس لشغل وظائف «مساعدى مندوبين حرف» «ب» من خريجي الحقوق الحاصلين على درجة ممتاز أو درجة جيد جدا .

وأثار الطلب جدلا فى داخل المجلس وفى خارجه وتكلمت عنه الصحافة وصار من شواغل الرأى العام ، يدلى فيه ذوو الرأى بآرائهم وكانت الطالبة من الحاصلين على درجة جيد جدا وترتيبها الثامن فى درجة الناجحين ، وكان المجلس يراعى ترتيب درجات طالبي التعيين به عند اختياره لهم ، ولا يستبعد فى العادة من يؤهله ترتيبه للتعيين لأسباب تتعلق بأوضاع اجتماعية ولا يستبعد عادة إلا لظروف تتعلق بعدم القدرة الصحية مثلا أو ما يشبه ذلك ، وكان فى هذه السنة يطلب عددا يبلغ أحد عشر وظيفة مما يندرج فيه ترتيب الطالبة ، فلم يكن ثمة سبب قط يحول بينها وبين التعيين إلا أن يكون الجنس هو السبب .

٤٠

الملاح

محرر ١٤٢٤هـ - مارس ١٩٠٢م



عبد الرزاق السنهوري



سيزا نبراوى



د. عائشة راتب

(٢)

نظرت الدعوى أمام وكيل مجلس الدولة المستشار السيد على السيد وفى المحكمة أربعة مستشارين آخرين عرفناهم بعد ذلك من أحسن شيوخ المجلس ومؤسسيه فى علمهم وإحاطتهم.

وكان السيد على السيد قاضيا وعالما جليلا وكان هو الرجل الثانى بعد السنهورى وتولى رئاسة المجلس بعده لست سنوات ، وكانت أحكامه آية فى الأحكام والدقة والاتساق المنهجى وفصاحة التعبير الفقهى اللغوى، وكانت لديه القدرة على الصياغة المحكمة لقواعد فقهية منهجية على طريقة الفقهاء المشرعين القدامى وهى قواعد ترد فى عبارات يجرى بعد ذلك استخدامها على الأقدام.

حكى لى الأستاذ مصطفى مرعى فى أواخر السبعينات، وكان رحمه الله من قبل من نجوم المحاماة والقانون فى مصر

تداول القائمون على التعيين فى

شأن هذا الطلب، واستدعاها

وكيل المجلس وذكر لها أن ليس ثمة مانع قانونى يحول دون تعيينها، ولكن من الوجهة « الواقعية فهذا شئ » جديد على المجلس وقابلها د. عبدالرازق السنهورى رئيس المجلس وفهمت من حديثه أنه يوافق ولكن الأمر ليس سهلا ، ثم طلبها الوكيل بعد ذلك وأعلمها أن وزير العدل تردد ولم يشأ أن يتحمل المسؤولية وحده فعرض الأمر على رئيس الوزراء فطلب التريث فى التعيين لأنه يتنافى مع السياسة العامة للدولة وعرض الوكيل على الطالبة أن تعين فى وظيفة أخرى بالشهر العقارى مثلا أو المحاكم الحسبية أو وزارة الشؤون الاجتماعية فرفضت.

وصدر قرار التعيين غير مشتمل عليها فأقامت دعواها أمام مجلس الدولة ذاته تطلب إلغاء قرار تخطيها فى التعيين مع استحقاقها له بحكم ترتيب درجات تخرجها.



أمريكا وروسيا وفرنسا والدول الاسكندنافية وقدم بحثا عن مركز المرأة فى الشريعة الاسلامية وتسوية الشريعة بين الرجل والمرأة فى التكاليف وفى الحقوق حتى فى الحقوق السياسية ثم عرض للمرأة والقضاء بحسبان أن الشريعة الاسلامية ليس فيها ما يحول دون تقلد المرأة منصب القضاء وأن المذهب الحنفى الذى تقوم عليه الفتيا فى مصر يجيز توليها القضاء.

أما الدفاع عن الحكومة فقد أيد استبعاد الطالبة من التعيين باعتبار أن مجلس الدولة وإن كان يراعى فى تعيينات المرشحين ترتيبهم فى درجات النجاح فى الحصول على إجازة الحقوق فإن ثمة قاعدة أخرى مقررة هو عدم تعيين المرأة فى القضاء وهذه القاعدة لا تتنافى مع الدستور لأن الدستور (دستور ١٩٢٣ الذى كان ساريا وقتها) فى المادة الثالثة منه نص على المساواة بين المصريين فى الحقوق والواجبات وقرر أنه لا تمييز فى ذلك بسبب يرجع إلى الأصل أو إلى اللغة أو إلى الدين، ومن ثم يجوز التمييز فيما عدا هذه الأمور فيجوز التمييز بسبب الجنس مثلا وذكرت أن الشريعة الاسلامية لا تسوى بين الذكر والانثى وأن ثمة بيانا صدر من جبهة الأزهر يؤيد هذا النظر.

(٤)

أما بالنسبة لما انتهت إليه المحكمة فقد أصدرت حكمها فى ٢٠ فبراير ١٩٥٢ رفضت به الدعوى وأيدت بذلك قرار استبعاد المرأة من التعيين فى مجلس

الدولة ، ولكن ما يسترعى النظر أن المحكمة لم تتعرض إلى أى من الحجج الفكرية التى أثارها أى من أطراف الدعوى، لا من ناحية حقوق المساواة التى نصت عليها القوانين والدستور أو تستخلص منها ولا من ناحية الشريعة الإسلامية، إنما بنت حكمها على أن من حق الجهة الادارية أن تراعى ظروف إصدار ما تصدره من قرارات وأن تراعى الملائم المناسب فى تقديرها لهذه الظروف وهى فى ذلك تعمل اختيارها للأفضل والأنسب والذى فيه تسيير العمل، وهى فى ذلك تراعى ظروف البيئة وأوضاع العرف والتقاليد دون أن يكون فى ذلك حط من قيمة المرأة ولا نيل من كرامتها ولا غض من مستواها الأدبى أو الثقافى ولا غمط لنبوغها وتفوقها ولا إجحاف، بها وذكرت أن درجة النجاح والترتيب فيه ليس وحده هو ما عليه المعول فى التعيين إنما ثمة نواح أخرى كالحالة الصحية والحالة الاجتماعية وظروف البيئة والعرف والتقاليد وشتى المناسبات الأخرى.

ويمكن أن نلاحظ فى أسلوب كتابة هذا الحكم أنه تجنب الاستطراد وتجنب الاسهاب وعزف عن إبداء الآراء الذاتية وهذا بالضبط هو الأصوب فى طريقة كتابة الأحكام، ذلك أن القاضى فى حكمه كالطبيب الجراح فى غرفة الجراحة عليه أن يعمل المشروط فى أقل حيز ممكن، وأن يصل إلى غايته التى ارتأ الصواب فيها بأقصر طريق ممكن ، والوظيفة الموكلة إليه



هى إيصال الحق لصاحبه وأن يذكر ما بنى عليه قراره بغير اسهاب ولا استطراد وبغير إبداء الآراء الشخصية وبغير استعراض للمعارف والمعلومات وبغير خطابه ولا اثاره بطبيعة الحال، ومن هنا يرد معنى كلمة مصطفى مرعى التى أشرت إليها من قبل «فلان أقضى» أى يعرف كيف يوازن بين الخصوم ويحايد فى النظر وكيف يسلك إلى قراره وكيف يكتب حكمه، بحيث أن ذكاه لا يرد فيما كتب فقط ولكنه يرد أيضا فيما لم يكتب وفيما لا يستدرج إلى الحديث فيه مما لا يلزم، ونحن نعرف بالمعايشة أن رجال هذه المحكمة ورئيسها كان فى مكنتهم العلمية والمعرفية أن يكتبوا العشرات من الصفحات والعشرات فى المبادئ الدستورية وفى حقوق الانسان وفى الشريعة الاسلامية وفقها ومذاهب رجالها، ولكنهم لم يستدرجوا ولا أغراهم الموقف بأن ينسوا فى نظرهم هذا الأمر أنهم قضاة فقط.

ويمكن أن نلاحظ أيضا أن الطالبة الأستاذة عائشة راتب لم يفرها حماسها لحقها وحماسها لدعواها ولا أغراها حماس الشباب لأن تنسى أو تتجاهل ما تراه ضوابط النظر القانونى الموضوعى فهى فى شرحها دعواها تقرر أن هناك سلطة تقديرية لجهات الادارة فى تعيين المرشحين وتقرر أن هناك نوعا من الملاءمات والتقديرية الواقعية المقبولة والتى تجمل الاشتغال فى بعض الأعمال

مقصورا على جنس من البشر دون الجنس الآخر، مثل أعمال التمريض المقصورة على النساء وأعمال الآلة الكاتبة التى ثبت أن المرأة فيها أسرع وأدق. وهذا مما استخلصت منه المحكمة سندا تؤيد به سلطة التقدير الواجب توفيرها لصاحب القرار فيما يريته من اعتبارات، وهذا النظر الموضوعى الذى نلاحظه فى دفاع الطالبة عن حقها هو ما هيا لها من بعد أن تتبوا مكانها العلمى اللائق بين فقهاء القانون الدولى العام فى الجامعة وبين ممارسيه فى السلك السياسى وأن يعترف لها بأستاذيتها وطوال حياتها النافعة وأن يخرج على يديها أجيال ممن يشغلون مناصب القضاء الكبرى اليوم.

كما يمكن لنا أن نلاحظ أيضا أن قانون مجلس الدولة هو قانون وضعى ونظم التعيينات فيه وفى الحكومة وفى القضاء بعامة نظم وضعية وكان وقتها فى الأربعينات - الاستناد إلى أحكام مجلس الدولة الفرنسى وسوابق الفقه الفرنسى كثيرة. كما أن دستور ١٩٢٣ الذى كان ساريا وقتها، وإن كان ينص على أن دين الدولة هو الاسلام مثلما ينص دستورنا الحالى الصادر فى ١٩٧١ فإن هذا الدستور السابق لم يكن يتضمن نصا يماثل نص الدستور الحالى عن أن مبادئ الشريعة الاسلامية هى المصدر الرئيسى للتشريع ومع ذلك فإن الشريعة الاسلامية ومبادئها ألقت بظلها على قاعة المحكمة متقاضين وقضاة، فكان قسم من الحجج

القانونية التي تبادلها أطراف القضية يتعلق بموقف الشريعة الإسلامية من تولى المرأة القضاء، وقدم الاتحاد النسائي بحثاً كاملاً عن موضوع المرأة في الشريعة الإسلامية وأقوال مذاهب المسلمين في هذا الأمر وموقف المذهب الحنفي في شأنه.

(٥)

وقد عرضت دعوى مماثلة بعد ذلك على مجلس الدولة أيضاً، وكانت لإحدى خريجات كلية الحقوق طلبت في إبريل ١٩٥٠ تعيينها محامية في إدارة قضايا الحكومة فرفض طلبها وأحيل إلى المحكمة الحسبية (محكمة الأحوال الشخصية) لتعيينها بها، أقامت الطالبة دعواها ونظرتها المحكمة برئاسة الدكتور عبدالرزاق السنهوري وأصدرت المحكمة حكمها في ٢٢ ديسمبر ١٩٥٣ برفض الطلب، وذلك رغم أن الوظيفة هنا لم تكن من وظائف القضاء إنما كانت من وظائف المحاماة، والمحاماة في العلاقة القانونية ليست من جنس ولاية القضاء. مع ذلك رفضت المحكمة تعيين الطالبة في وظيفة تعتبر من وظائف المحاماة واتبعت في حكمها ذات الأسباب وذات المنهج الذي قرره الحكم السابق في دعوى الأستاذة عائشة راتب وانتهت كسابقتها إلى ما انتهت إليه من الرفض.

ذكر الحكم أن المبادئ الدستورية، العليا تقضى بالمساواة بين المرأة والرجل في الحقوق والواجبات وأن مقتضى ذلك

أنه لا يجوز حرمان المرأة على وجه مطلق من تولى الوظائف والأعمال وإلا كان في ذلك إخلال بهذا المبدأ الجوهري من المبادئ العليا الدستورية ثم ذكر أن للهيئة التي تعين الموظف سلطة التقدير فيما إذا كانت المرأة بالنسبة إلى منصب معين أو إلى وظيفة بالذات قد انتهت بها مدارج التطور إلى حد الصلاحية فإذا انتهت إلى أن المرأة بلغت هذا الشوط كان عليها أن تفتح لها الباب الذي فتحتة للرجل وأشار إلى ما ظهرت فيه صلاحية المرأة من أعمال وإلى ما رأى أنها الأصلح له من الرجل بغير أن يحسب ذلك على أنه إخلال لصلاحها بمبدأ المساواة بين الجنسين.

ثم ذكر أن للإدارة أيضاً أن تقدر في غير تعسف ما إذا كان الوقت لم يحن بسبب بعض الاعتبارات الاجتماعية لأن تتولى بعض المناصب، وأنها في تقديرها هذا تستهدي بظروف البيئة وما تفرضه التقاليد من أوضاع وحدود، وهي لا يجوز أن تنتهي إلى عدم صلاحية المرأة مطلقاً وفي كل زمان لتولى مناصب معينة، وأشار إلى أن بالنسبة للشريعة الإسلامية فإن من نصوص الفقه الإسلامي ما لا يمنع من تقليد المرأة المسلمة مناصب القضاء متى كانت صالحة لذلك، وقد جاء في البدائع للكاساني (جزء ٧ ص ٣) تعداد لشرائط الصلاحية في متقلد القضاء ولم يرد منها شرط يقضى بأن يكون القاضي رجلاً بل ورد العكس من ذلك إذ يقول صاحب البدائع وأما الذكورة فليست من شروط

التقاليد فى الجملة لأن المرأة من أهل الشهادات فى الجملة.

ويمكن أن نلاحظ أن هذا الحكم الأخير اتبع ذات المنطق والنهج الذى قرره الحكم الأول رغم أن الحالة التى كانت معروضة عليه لا تتعلق بوظيفة قضائية إنما يتعلق بعمل من أعمال المحاماة فى الدولة والمحكمة، تعرف طبعا الفارق بين الوظيفتين من حيث نوع الولاية التى يملكها كل منهما فكان هذا الاتباع منها له دلالة مهمة جدا وهو أن اقرار المحكمة بعدم اشتغال المرأة فى أى من العاملين ليس مبناه أن الوظيفة المطلوبة كانت وظيفة قضائية، وأن ليست الطبيعة القضائية للعمل هى السبب فى عدم اشتغال المرأة، إنما السبب هو ما رأت الجهة صاحبة الوظيفة أن الأوضاع الاجتماعية والتقاليد والأعراف لا تجعل المرأة صالحة فى بيئة معينة لتولى الأمر، وأن تقدير ظروف البيئة وأوضاع المجتمع وضغوط التقاليد والأعراف هو أمر تملكه الجهة صاحبة الوظيفة متى كان تقديرها فى غير تعسف.

(٦)

وأن الحكمان حرصا على أن يجعلوا هذا الأمر بعيدا عن المنع القاطع وعن الإيجاب الجازم وحرراه من هذا الاستقطاب سواء بالنسبة لأحكام القانون الوضعى ومبادئه أو بالنسبة لمبادئ الشريعة الإسلامية، وربط الحكمان الأمر كله بعامل لا ينبغى تغافله وهو مدى تقبل

البيئة الاجتماعية وأعراف الناس لوضع معين فى زمان معين وفى مكان معين وكلا الحكمين وضع المسألة فى موضع القبول النسبى أو الرفض النسبى وأوجب أن يراعى فى هذا الأمر ظروف البيئة وأوضاع المجتمع ومدى تقبل الناس فى زمانهم ومكانهم وفى إطار العادات السائدة بينهم.

والحكما لم يقع أى منهما فى مجال المجافاة بين مبادئ القانون الوضعى وبين مبادئ الشريعة الإسلامية إنما نظرا للأمر فى ضوءهما معا متى كان ذلك ممكنا فمثلا بالنسبة للدستور فإن دستور ١٩٢٣ كان ينص فى المادة ٣ منه على «المصريون لدى القانون سواء وهم متساوون فى التمتع بالحقوق المدنية والسياسية وفيما عليهم من الواجبات والتكاليف العامة». ثم ذكرت لا تمييز بينهم فى ذلك بسبب الأصل أو اللغة أو الدين وإليهم وحدهم يعهد بالوظائف العامة.

والنص بذلك لم يكن يحظر التمييز بين المصريين بسبب الجنس وقصر منع التمييز على الاختلاف فى الأصل من أجل نفي التمييز الأسرى والاختلاف بسبب اللغة مراعاة لأهل النوبة والاختلاف بسبب الدين مراعاة لغير المسلمين من المصريين ومن هنا نفهم وجه اجتهاد المحكمة عندما أشارت إلى دستور ١٩٢٣ ولكن إلى المبادئ الدستورية العليا وهى مبادئ فقهية وفكرية تعلو على الدستور ذاته والواجب أن يفسر الدستور فى ضوءها.

ثم عرجت المحكمة إلى الشريعة الإسلامية وعرضت لها باجتهاد أيضا يتعلق بتثبيتها الرأي الفقهي الذي قال به الحنفية والذي يجيز تولى المرأة القضاء وإلى ما ذكره الكاساني من جواز توليها القضاء في الجملة أي جواز ذلك بشكل عام أما في التفاصيل فالأمر في شأن كل خصوصية يتصل بملائمتها ومناسبتها فالمحكمة جمعت بين المرجعتين حيث أمكن الجمع بينهما وأعملت الاجتهاد في مجاليهما واجتهاد سائغ في النطاق وبالكيفية التي أجرتها المحكمة ووقفت حيث أمكن التوفيق وبغير أن يتجافى ذلك مع أصول التفسير سواء التفسير للقانون الوضعي أو التفسير في الفقه الإسلامي وبهذا أجازت التعيين في الجملة ومن حيث المبدأ.

ثم هي في النهاية، نظرت إلى ظروف الواقع وشدت في تبين هذه الظروف وعبرت عن ذلك بوجوب مراعاة البيئة، التقاليد، الاعتبارات الاجتماعية، أوضاع العرف ثم ما يتعلق بمدارج التطور للمرأة فكان النظر للأمر في إطار الملاءمة بمعيار اجتماعي وتاريخي وهذه أمور تعبر عن الموقف المسئول لذي قرار يحمل تبعة قراره ويعرضه على أوضاع مجتمعه ويختار لا بمعيار الحقوق المطلقة ولكن بمعيار الأنفع والأرشد، مع احتمال التنوع والتغير في المستقبل.

ولم نجد أحدا في هذا المجال طالب بتعيين المرأة في القضاء ليتجمل في أعين

الغربيين مثلاً ، ولا أحدا أثار الموضوع ليثير معركة ثقافية أو سياسية ضد المرجعية الشرعية، ولا أحدا صور الأمر على أنه نصر حضاري أو هزيمة حضارية ولا أحدا نظر إليه على أنه أمر ذو أولوية مطلقة على ما يثور في المجتمع من مشاكل وصعاب ولا أحد أراد به التفريق وأن نتشاغل بهذا الأمر ونغفل عن الأهم من مشاكلنا.

وحتى من طالب بالحق لم ينس أن ثمة ما يميز جنسا على جنس في نوع أعمال وحتى من رفض الاستجابة لم ينس أن ذلك لا يفيد غمطا لنبوغ ولا إحافا بتفوق ولا غضا من مستوى ولا حطا من قيمة ولا نيلا من كرامة.

أفلا نتعلم من هذا الدرس سعة أفق وصبرا وتقديرا للواقع الاجتماعي بغير تعال عنه ولا انكار له ومراجعة للآراء بغير اتهام بالرجعية ولا بالمرقوق ومع تقدير أن لدينا من المشاكل والصعاب والتحديات ما يفوق هذا الأمر أهمية وهو أولى أن نجتمع عليه وأنه حتى بالنسبة لمشاكل القضاء فلن يكون اشتغال المرأة في القضاء هو ما يحل المشاكل القضائية وأنه حتى بالنسبة لمشاكل المرأة فلن يكون اشتغالها بالقضاء هو ما يحل مشاكلها.

والأمر كله يدور لا في مجال الموانع والواجبات ولكنه يدور في مجال الملائم والمناسب وهو في أهميته يرد مسبقا بغيره في الأهمية وليس سابقا. ■

كيف نشأت عقدة

# الخواجة؟

بقلم  
د. جلال أمين

إذا كان من الخطأ ترتيب الأمم بعضها فوق بعض، واعتبار بعضها متقدما «بصفة عامة»، وفي كل شيء، وبعضها «متخلفا»، بهذا المعنى، وإذا كان الصحيح هو أن كل أمة لديها ماتتية به على غيرها، وأن أي عصر، إذا كان أفضل في أشياء بعينها من العصور السابقة عليه، فلا بد أن يكون أسوأ منها في أشياء أخرى.. إذا كان كل هذا صحيحا (وأعتقد أنه صحيح) فمن أين يأتي هذا الشعور القوي جدا لدى أمة من الأمم بأنها أقل «رقيا» من غيرها؟ ومن أين يأتي هذا الشعور بالنقص، ليس في صفة بعينها أو مجال معين بل الشعور بالنقص «بصفة عامة»، وهو ما يشار إليه أحيانا بالشعور بـ «الدونية»، وأحيانا «بعقدة الخواجة»؟، أي أن الخواجة لمجرد كونه خواجة، أفضل مني أنا المصري أو العربي أو المسلم، لمجرد كوني مصرية أو عربيا أو مسلما؟.

٤٨

الملاح

والغلبة في أي ميدان من الميادين شيء مرغوب فيه دائما، والصفة المرغوب فيها تضافى على صاحبها جاذبية قد تخفى عن العين ما قد يتسم به من عيوب، فالقوى والغالب بقوة السلاح ليس

من أول ما يتبادر إلى الذهن كإجابة محتملة على هذا السؤال ملاحظة ابن خلدون الشهيرة، والتي لاشك أيضا في صحتها، أن المغلوب مولع دائما بتقليد الغالب، فالانتصار



بالضرورة أفضل الناس خلقا، أو أخفهم دما، أو أجملهم منظرا، ولكن شدة الجاذبية التي يتمتع بها بسبب قوته وغلبته قد تخدع البصر فيظن الناظر إليه أنه ليس فقط أقوى الناس، بل أيضا أفضلهم وأجملهم وأخفهم ظلا.

وأظن أن هذا الاعتبار وحده ينطوى على تفسير مقنع للغاية لعقدة الخواجة، خاصة إذا اقترنت الغلبة والانتصار بالإلحاح المستمر بمختلف وسائل الدعاية التي يملكها المنتصر، على أنه يملك، إلى جانب القوة، سائر الفضائل الأخرى، فإذا لم ينخدع الناس لأول وهلة بأنه الأقوى هو أيضا الأفضل، قد ينخدعون مع مرور الوقت وإلحاح أبواق الدعاية وادعائها المستمر بأن هذه هي الحقيقة، دون أن تكون بالضرورة كذلك.

إذا كان محض القوة والغلبة سببا كافيا لتكوين عقدة الخواجة، فما بالك إذا اقترنت القوة بمزايا أخرى مرغوب فيها بدورها، كالرخاء المادى والكفاءة؟.

### الرخاء والكفاءة

فلنأخذ الرخاء المادى أولا، إن نفس التقدم التكنولوجى الذى مكن الأوربي ثم الأمريكى من التفوق العسكرى والغلبة على الإفريقى والآسيوى مكنهما من تحقيق الرخاء الاقتصادى، والرخاء ينطوى على كثير من الأشياء المرغوب

فيها: الغذاء الكافى، والملبس النظيف، والمسكن الواسع، والراحة، ووقت الفراغ الطويل، أو على الأقل القدرة على إطالة وقت الفراغ، فإذا اجتمع كل هذا مع القوة العسكرى والقدرة على إملاء الإرادة على الآخرين، فما أسهل أن ينخدع المرء بالظن أن كل هذا لابد أن يعنى بالضرورة تقدما فى كل شىء آخر. فما بالك إذا أضيف إلى كل هذا، التفوق فى الكفاءة، فالتقدم التكنولوجى يسمح بإتمام أعمال كثيرة فى وقت أقصر مما كان ممكنا من قبل، وإنتاج مختلف السلع والخدمات بنفقة أقل، والفراغ الذى يتيح التقدم التكنولوجى يسمح بمزيد من التقدم العلمى، أى مزيد من فهم القوانين التى تحكم الظواهر الطبيعية، وبمزيد من الاتقان فى الإنتاج الفنى والأدبى والفلسفى، وكل هذا يعنى ارتفاعا فى الكفاءة.

فما أسهل أن ينخدع المرء بالظن بأن هذا الارتفاع فى الكفاءة فى الإنتاج المادى والعلمى والأدبى والفنى والفلسفى لابد أن يعنى أيضا تقدما فى التنظيم الاجتماعى، وأنه لابد أن يعنى أيضا حرية أكبر، وارتفاعا فى مستوى الرفاهية الإنسانية بوجه عام وليس فقط فى مستوى الرفاهية المادية.

رخائه وحجم ثروته، بينما لا يعرف بسطاء الأمة وفقرائها مدى هذه السطوة وهذا الرخاء إلا بالسماع وعن طريق غير مباشر.

والمتعلمون يعاينون بأنفسهم ماحققة الأجنبي من تقدم فى العلم والتكنولوجيا والكفاءة، من خلال الاختلاط المباشر به، ومن خلال المدارس والجامعات التى تعلموا فيها، بل وربما من خلال مارأوه بأعينهم عندما تتاح لهم فرصة السفر إلى بلاد الأجنبي للدراسة أو العمل أو النزهة، بينما لا يسمع بقية أهل البلد عن هذا العلم وهذه التكنولوجيا وتلك الكفاءة إلا من خلال قصص تروى وسرعان ماتنسى.

ولكن الأمر لا يقتصر بأى حال على الفرجة والمعينة، بل يمتد إلى ما هو أهم وأخطر فهناك أيضا «المكافأة» فالمتعلمون من أهل البلد التى يحتلها الأجنبي ليسوا فقط هم الذين يتلقون أوامر الأجنبي لتوصيلها إلى من هم دونهم شأنًا، بل هم أيضا دون غيرهم الذين يتلقون جوائزهم ومكافأته، إذ لضمان استمرار ولائهم لابد أن يمكنهم الأجنبي من بعض ما يتمتع به من وسائل الراحة والنعيم، فيتاح لهؤلاء المتعلمين أن يعرفوا بالضبط ما الذى يمكن أن يجلبه التقدم التكنولوجى من حياة رغدة وأن

هكذا يشيع ويستقر فى النفوس ويدخل من مسام الجلد هذا الاعتقاد بأن التقدم فى مضممار القوة والرخاء المادى والكفاءة لابد أن يعنى أيضا تقدما فى سائر جوانب الحياة: العلاقات الاجتماعية، والتنظيم السياسى، والمستوى الأخلاقى والجمالى، والرفاهية الانسانية بكل عناصرها، مادية كانت أم غير مادية، فإذا كان الشخص الذى يحوز القوة والرخاء المادى والكفاءة «خواجة»، أصبنا جميعا بعقدة الخواجة، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

### المتعلمون وعقدة الخواجة

هل ترى من ذلك لماذا كان المتعلمون والمتعلمون بوجه عام أكثر تعرضا للإصابة بعقدة الخواجة من غيرهم؟، فعلى الرغم من أن الأمة بأسرها تشارك فى دفع تكاليف الاستعمار وسيطرة الأجنبي على مواردها، فإن المتعلمين فى أى أمة هم الذين يتعرضون تعرضا مباشرا للتعامل مع الأجنبي، يتلقون منه الأوامر، وينفذون طلباته، ويقومون بدور الوسيط بينه وبين الأقل شأنًا من بنى قومهم، ويخالطونه ويسامرونه فى أوقات فراغه فى النوادى والحفلات، وهم، من خلال هذا التعامل المباشر مع الأجنبي يتعرضون أكثر من غيرهم لسطوته وجبروته، ويعرفون أكثر من غيرهم مدى

يتعرفوا على أشكال وألوان من السلع لاتخطر ببال بقية أفراد الأمة ولاحتى فى خيالهم، ويسمح لهم بمخالطة نساء جميلات، رقيقات زادهن الرخاء جمالا، والنعيم رقة، كيف لاتضعف إذن إرادة متعلمى الأمة ومثقفىها أمام كل هذه السطوة من ناحية وكل هذه المكافأة من ناحية أخرى؟.. الإرادة تضعف والأخلاق تلين، والتمسك بالتقاليد يفض البصر عنه شيئا فشيئا، ويسمح المتعلم أو المثقف لنفسه شيئا فشيئا بأن يتجاوز عما لم يكن من قبل يتجاوز عنه، فيفعل مثلما يفعل الأجنبى، ويقلده ما استطاع طلبا لرضاه، بل ويبدى استعدادا للضحك والسخرية من عادات قومه إذا ضحك وسخر الأجنبى منها.

### كيف تضع أشياء ثمينة ؟

فى غمار هذه العملية البائسة من التحول النفسى تضع أشياء ثمينة جدا ليس من الواضح أن ثمة علاقة بينها وبين القوة العسكرية أو بالرخاء أو بالتقدم العلمى أو التكنولوجى.

إذ أين العلاقة بين كون أمتك أقوى من أمتى عسكريا، أو أكثر رخاء أو أكثر تقدما فى العلم والتكنولوجيا، وبين ما إذا كان دينك أقرب إلى الحقيقة من دينى؟ لغتك أرقى أم لغتى؟ أدبك فى عصر ازدهاره أجمل أو أقل جمالا من

أدبى فى عصر ازدهاره؟ موسيقاك أقدر على تحريك المشاعر أم موسيقي؟ شعبيك أخف دما أم أثقل ظلا من شعبي؟ أسرع بديهة أو أكثر فصاحة؟ معاملتك للمرأة أكثر إنسانية أم معاملتى لها؟ حبك للأطفال أقوى أم أضعف من حبى لهم؟ ما العلاقة بين القوة العسكرية أو الرخاء المادى أو التقدم العلمى أو التكنولوجى بما إذا كنت أسرع إلى الصفح منى؟ أكثر أم أقل استعدادا للعفو عند المقدرة؟ أو أقدر أم أقل قدرة على ضبط النفس عند الغضب؟.

نعم، هناك علاقة، ولكنها أكثر تعقدا وأقل بساطة بكثير مما نظن، فالرخاء المادى قد يسمح لك بأن تكون أقل تطرفا وتشنجا فى موقفك من الدين، بل وربما أيضا أكثر تسامحا مع أصحاب الديانات الأخرى، ولكن هذا الرخاء المادى ليس إلا عاملا واحدا من العوامل المحددة لدرجة التطرف والتشنج والتسامح، وقد يكون الأهم من مستوى الرخاء المادى فى تحديد هذه الأمور عوامل أخرى مثل مدى تطلعك إلى درجة أعلى من هذا الرخاء، فإذا اقترنت زيادة درجة الرخاء مثلا بشيوع قيم المجتمع الاستهلاكى الأكثر نهما، والأشد تنافسا، والأقل رضا بما حققه المرء بالفعل من هذا الرخاء، فقد تكون



النتيجة تشنجا أكبر وتطرفا أشد  
وتسامحا أقل.

وهل نحن أقدر على القطع والجزم  
فيما يتعلق بآثر التقدم العلمي  
والتكنولوجي على سائر جوانب الحياة؟  
كآثره على نوع الانتاج الأدبي والفني،  
وأثره على اللغة ومستوى الفصاحة،  
وأثره على درجة الحرية والديمقراطية  
المتاحة للناس، وأثره على احتمالات  
الحرب والسلام، وأثره على العلاقات  
الاجتماعية وعلى الأخلاق وعلى العقيدة  
الدينية وعلى القدرة على الاتصال  
المباشر بالطبيعة.. إلخ.

لقد ساد الاعتقاد فترة طويلة من الزمن، وما زالت لهذا الاعتقاد آثار باقية حتى الآن، بأن الارتفاع بمستوى التعليم وانتشاره بين الطبقات لابد أن ينتج عنه في النهاية ارتفاع في مستوى الأخلاق،

هكذا ظن مفكرو حركة التنوير فى القرن الثامن عشر، وهكذا زعم المفكرون الاشتراكيون فى القرنين التاليين، فإذا بنا جميعا نفاجأ بأن التطور الخلقى له قانون خاص ضعيف الصلة بتطور العلم وانتشار التعليم.

أما أثر التقدم التكنولوجى على كل هذا فحدث عنه ولا حرج، إذ من الذى يستطيع الجزم بما إذا كانت آثار السيارة أو التليفزيون أو السينما أو التليفون المحمول أو الصحافة الحديثة أو البريد الإلكتروني... إلخ، على العلاقات الاجتماعية وعلاقة الرجل بالمرأة وعلى الأسرة وعلى الأعمال الفنية والأدبية... إلخ أثارا مرغوبا أو غير مرغوب فيها؟.

★★★

العلاقة إذن بين درجة القوة أو الغلبة، أو بين الرخاء المادى أو التقدم العلمى أو التكنولوجى، وبين التقدم أو

التأخر فى سائر جوانب الحياة، علاقة هى أبعد ماتكون عن الوضوح والحسم. ولكن ما أسهل أن يقع الإنسان فى الفخ، وما أكثر طرق الخداع التى تستدرجك إلى توهم وجود علاقة أكيدة بين شيئين العلاقة بينهما جد واهية. والأمـر هنا لا يختلف كثيرا عن طرق الخداع فى البيع والشراء، حيث يستدرجك البائع إلى شراء سلعة تافهة ليست لديك أو فى حاجة إليها، بمجرد وضعها فى صندوق جميل يستهويك لونه ومنظره، أو بأن يجعل بائعة مشرقة الوجه جميلة الملامح هى التى تقدم إليك السلعة، فإذا بك تربط ربطا لاعقلانيا بين جمال وجه البائعة، وبين السلعة المباعة، أو بين لون الصندوق الجميل وبين قيمة السلعة الموضوعـة فيه. ■

٥٣

المال

محرم ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٢م

● إن صباح الحياة يشبه الفجر، تسوده الطهارة والنقاوة والتخيلات الجذابة.

شاتوبريان

● ترك الفرصة غفلة

كلمات

عمر بن الخطاب

● من عرف الحق عز عليه أن يراه مهضوما

عاشت

محمد عبده

● العزيز النفس هو الذى لا يذل للفاقة

أفلاطون

بين الشعر والسياسة

# مأساة توفيق نسيب

## ومروءة علي محمود طه

بقلم

د. محمد رجب البيومي

تكون في مجلس حاشد، فيدور الحديث عن قضية تشغل الأذهان، فتلمس اجماعا على رأى واحد، اذ يدلى كل متحدث بما يشبع القضية تحليلا وتعليلا، حتى لتظن أن الأمر قد اتضح وراء هذا الاجماع الناهض بالدليل، القائم بالحجة، ولكنك تفاجأ بمن يبدى مخالفة صريحة لما أطبق عليه المجتمعون، وتستمع اليه فاذا وجهة نظر أخرى لها دليلها، منطقيا أو خطابيا، فتعرف أن لو يشاء الله لجعل الناس أمة واحدة، وقد يكون الطرافة كل الطرافة حين يكون المعارض شاعرا، له مع براهينه الدافعة، خياله الملهم، وتصويره الكاشف، فلو فاتك حينئذ الاقتناع بمنطقه الجدلى، فإن إحياءه الشعري، وتصويره العاطفى يتيحان لك أن تعاود ما قال مقدرا له وجهة نظره، وإن لم تكن فى موقع القبول لديك، لأنه نفحك بالجديد الطريف.

٥٤

الملا

محرم ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٣م



توفيق نسيم



على محمود طه

استشهد مبدئياً بشاعر أمين صادق النية، قوي الإيمان هو الأستاذ الكبير أحمد محرم، حين هتف برأيه في مأساة السلطان عبدالحميد، بعد سقوطه علي أيدي الثائرين، فقد طقحت الجرائد والأندية في كل مكان بذكر مثالبه، وتعداد مساوئه، وأعلنت الهتافات الحادة تأييدا لمناوئيه، وكأنهم أنقذوا العالم الاسلامي من شر خطير، حتي أن شوقي رحمه الله لم يستطع أن يجابه التيار الكاسح مع تقديره للسلطان عبدالحميد ، وما سبق أن ساق في مدائحه من القصائد الطوال، فكان قصاري جهده أن يقول ..

نستغفر المولي له .. والله يعفو عن كثير  
ونراه عند مصابه اولى بباك او عزيز  
ونصونه ونجله من الشماتة والنكير!

أما أحمد محرم فقد جلجل جلجلة مرنة . حين واجه المبتهجين الناعقين بأخطاء السلطان، فقال في حماسة دافقة

كأن الألى زانوا المنابر باسمه      أحلوا بدين الله ما لا يناسبه  
ألم يك ظل الله بالأمس بيننا      نلؤذ به ، والخطب ضنك مذاهبه  
انطريه قهारा، ونؤذيه مرهقا      كفى الليث شرا أن تفل مخالبه  
أكل مآتيه ذنوب ؟ أكله عيوب .      الا من منصف اذ يحاسبه  
ألا راحم هل من شفيع أماكفى ؟      أكل بنى الدنيا عدو يغاضبه  
أكل ذوى التيجان بالعدل قائم      اما فيهو مالا تعد مثالبه  
اليس الألى غشوه أجدر بالأذى وأولى الورى بالشر من هو جالبه  
هم اكتنفوه بالدسائس وافتروا      من القول ما يعمى عن الرشد كاذبه

والقصيدة تشارف الأربعين بيتا . ولكنها ذات نفس حار ملتهب، ونبض ساخن مستعر ويضيق المقام هنا عن سردها جميعها ، وهى فى الجزء الأول من ديوانه، وكأن أحمد محرم رحمه الله كان يقرأ الغيب ، حين عرف أن المسألة ليست مسألة دستور يحرض الثائرون على التزامه، فقد خالفوا كل دستور، واضطهدوا بلاد العرب بما لا مزيد عليه ، ثم جروا البلاد الى الحرب العالمية الأولى فتمت الكارثة وتحطمت تركيا !

### حكاية نسيم

أقول ، لقد مهدت بذكر محرم رحمه الله لانتقل إلى حديث مأساة محمد توفيق نسيم باشا ، وقد رأس الوزارة المصرية ثلاث مرات ، كما كان رئيسا للديوان الملكى ورئيساً لمجلس الشيوخ ، وهى عليا المناصب السياسية فى الدولة ، حيث يكون صاحبها فى أرفع منزلة رسمية بين الناس ، ولكن ظروفه الخاصة ، وتكوينه النفسى قد قعدا به عن أن يكون محبوبا لدى الشعب المصرى ، فوالده محمد نسيم باشا كان من كبار رجال القصر الخديوى ، وهو لا يرى الولاء لغير شخصية الحاكم وجده ، فشب ابنه مقتفيا منهجه ، مع أنه تخرج فى مدرسة الحقوق التى تدرس القانون الدستورى فيما تدرس من القوانين ، وكان من زملائه فى المدرسة من بلغوا مرتبة الوزارة فأدوا واجبهم الوطنى دون انتماء لحاكم يرى مصلحته الشخصية فوق مصلحة الأمة لقد تولى الوزارة ثلاث مرات ، فكان فى المرة الأولى خلقا ليوسف وهبه باشا الذى استقال مكرها لقيام المظاهرات ضد اتجاهه ، وقد قال الاستاذ عبد الرحمن الرافعى عن وزارة نسيم هذه : وأنها من الوزارات التى اصطنعت بها السراى ، وقامت على أساس الاستخفاف بالحركة الوطنية . ومناهضتها ، فلا غرو أن قوبلت بالسخط العام ، لذلك وقع اعتداء على نسيم بإلقاء قنبلة على سيارته ، حطمت السيارة ، وأصيب السائق بجرح بليغ ، وكان للانفجار دوى مسموع فى شتى نواحي القاهرة ، وقد تألم فؤاد لهذا الاعتداء ، حتى أنه لم يكتف بإرسال كبير أمنائه لتهنئة نسيم بالنجاة ، بل زاره شخصياً تقديراً لخضوعه له وامتنال كل ما يأمر !

أما الوزارة الثانية فقد جاءت بعد وزارة عبد الخالق ثروت ، وقد قال الرافعى عنها : إنها جاءت مكافأة لنسيم على الدسائس التى حاكها لإسقاط ثروت ، وهى وزارة لم تكن تعطف على الدستور ولا تبتغى أن يرى فى وضع النهار ، وانتهزت السياسة البريطانية هذه الفرصة لتطلب حذف نصوص السودان من الدستور حين رأت من تلك الوزارة بأمر القصر ما شجعها على ذلك . وقد أجابها نسيم إلى ما تطلب . فكان انقلاباً على حساب الأمة وحقوق

البلاد ، وكرر الرافعى قوله : إن نسيم أختير للرياسة مكافأة له على الدسائس التى حاكها لإسقاط ثروت المتمسك بالدستور وقد ألفت وزارته بدون برامج ، ورجعت بالبلاد للوراء ، وأنك لتجد فى جواب نسيم الخاص بقبول تأليف الوزارة ، هذا الأسلوب الخالى من البرامج ، المجرد من المعانى السامية ، فهو لا يعتبر ولاية الوزارة إلا منحة من ولى الأمر ، ونعمة تقرن بالعبودية ، لمن وجه هذه النعمة للعبد الخاضع ، وأكبر ما وقعت فيه وزارة نسيم من المثالية ، هو تسليمها المطلق بالمطالب البريطانية ، وأهمها حذف لقب ملك مصر والسودان ، وجعله ملك مصر فقط ! وهذا ما حتم سقوطها السريع.

أما الوزارة الثالثة ، فكانت بعد إصرار الشعب على إعادة دستور ١٩٢٣ ، وإبطال الدستور الذى وضعه اسماعيل صدقى منتقصاً حقوق الأمة . وجاء نسيم ليعلن أنه سيضع للبلاد نظاماً دستورياً ! ولكن لم يشر إلى إعادة دستور سنة ١٩٢٣ ، وهو ما فطن له الأستاذ عباس محمود العقاد حين قال فى مقال نارى هاجم فيه سياسة توفيق نسيم .

«ولى نسيم الحكم ، وهو لا يقصد إلى إعادة دستور سنة ١٩٢٣ بالذات ، إذ أكتفى الأمر الملكى الذى استصدره فى ٣٠ نوفمبر ١٩٢٤ بأن يشير إلى أن البلاد سيوضع لها نظام دستورى ، ولما أراد نسيم باشا تنفيذ الأمر الملكى الصادر له ، أبلغه المندوب السامى أن الحكومة البريطانية ترى أن البلاد قد تستفيد من تأجيل هذه المسألة ، وأن مصلحة البلاد تقتضى أن يكون شكل الدستور الجديد موضع درس معهم يتناول جميع وجوه المسألة» .

هذه الانحناءات المتوالية لمطالب القصر الدكتاتورى تارة ، والحكم البريطانى تارة أخرى جعلت صورة نسيم غير مقبولة لدى الرأى العام ، وقد شاء أن يستريح من العمل السياسى ، حين داهمه المرض ، فذهب إلى أوربا للاستشفاء ! ثم عاد .

لماذا حاربوا زواجه ؟

لقد كان الرجل العجوز فى خريف حياته ، وحيداً دون مؤنس ، لم يتزوج فلم يلد ، وفاجأه المرض فريداً على مقعده الحاد ذى الألام المتواصلة ، وهنا سنحت له فتاة أوربية جميلة شابة متمدنة ، هى الأنسة (هوبنر) قامت مقام الممرضة الحانية ! فماذا ينتظر المرء إزاء ذلك من شيخ لا ولد له ولا زوج ولا صديق ، لأن رفقاء الوصولية من محترفى السياسة قد انفضوا عنه حين غابت شمس السياسة ، ليس من المستغرب أن يميل إلى الأنسة الحانية ، ويعلن خطوبتها وذلك أمر مشروع لا يعارض كتاباً ، ولا يخالف سنة ، ولكن عواصف

الانتقام من مخالفى تاريخه السياسى قد هبت تشير الزعازع القاضعة . وتتهكم بالشيخ المريض ، وكأنه فسق عن أمر ربه ، وقل ما شئت فى الصحف الفكاهية التى رسمت الكاركاتير فى وضع مزر سىء ، فالمريض مرتم على الأرض ، والأنسة من فوقه تدوسه بالحذاء ، وهو ييتسم فى استخذاء ، وهناك صحيفة صورت (زينون) صورة عاشق كليو باتره العجوز الشائخ فى صورة توفيق نسيم ، وأتبع ذلك بأبيات شوقى الشهيرة فى المسرحية الذائعة .

أفق زينون واصح من الغوانى      أبعد الشيب تخدعك النساء  
كمحموم يبوح وليس يسدرى      تكشف عن سرائره الغطاء  
وما الحتمى الشيوخ إذا أحبوا؟      وليس وراء غيرتهم بلاء  
ألهى قد فضحت وضل شيبى      وضاعت حكمتى وخبا الذكاء

وقد تناولت الأقلام الساخرة مأساة المريض العجوز ، وكأنها قضية الموسم ، ولم يحتمل الرجل الموقف فأرضى الأنسة بذخيرة من المال تكافى تمريضها ، وتعوضها عن فسخ الخطبة ورحل إلى أوربا هارباً من هواء سام فتك بأنفاسه إلا قليلاً ، وجاءه القدر المحتوم هناك .

#### موقف على محمود طه

وكان الظن بأصحاب الأقلام الساخرة أن ينتهوا عن السخرية بالفقيد الراحل ، ولكن تاريخه الماضى لم يمح من صدورهم ضغائن الأمس ، وهنا انفرد الشاعر الوجدانى الرقيق على محمود طه حين رثى الفقيد رثاء حارا مصوراً عواطفه الشاجية فى أيامه الأخيرة قبل أن ينطفئ السراج ، وتقدم إلى جريدة الأهرام بقصيدة باكية فقالت الجريدة فى تقديمها للقراء «نظم الشاعر هذه القصيدة عقب وفاة المغفور له محمد توفيق نسيم باشا ، وكان فى نيته أن يطويها عن النشر لما تضمنته من الالتفاتات الخاصة بحياة الفقيد الكريم ، ولكن بعض أصدقائه أشار عليه أن ينشرها للذكرى والتاريخ» أجل كان صوت على طه غريباً فى الجو العام ، ولكنه غلب الأصوات جميعها ، فقد بدأ الشاعر مرتين متحدثاً عن أثاروا حوله الضجيج ، وبلغ حد الروعة حين صور مأساته العاطفية تصويراً مرأً يقع من النفس المحايدة أقسى مواقع الألم والابتئاس ، ومن لا يعطف حناناً على هذا الشيخ الذى أطل على الشتاء ، وقلبه متوقد كالجمرة ، وقد طوى حياته الجديدة ، كدوحة عارية وحيدة فى القفر لم تنزل بساحتها الأطباء ، ولم تبها عشا للفرح والغناء ، حتى إذا داهمها الخريف الموحش مرت به حمامة غريبة ، صادقة اللحن فاسمعت له لغة الهوى ! وما كان له غير أن يخفق قلبه بصباغة هذه القمرية البيضاء فكان ذلك توهج القبس الأخير ، وارتعاش الروح المضطربة أمام لآلاء الحسن !

وللقارئ أن يصفى إلى بعض ما قال الشاعر الرقيق :

متوقد كالجمرة الحمراء	شيخ أطل على الشتاء وقلبه
وأقام فردا في المكان النائي	مر الرفاق به فشيع ركبهم
أمست غريبة تربة وسماء	وطوى الحياة كدوحة شرقية
من وشى تلك الحلة الخضراء	لم تنزل الأطياف في غصونها
لغة الهوى ورطانة الغبراء	عبرت بها صداحة في سجعها
بصبابة للقمرية البيضاء	وارحمنا للنسر يخفق قلبه
نجم المساء ورعشة الأضواء	هي لمعة القبس الأخير وقد خبا
ثملا بسحر الليلة القمراء	وتوثب الروح الحبيس وقد شدا
فشريق دمع أو غريق دماء	وجناية الحسن الغرير إذا رمى

لقد رنت هذه القصيدة رنيناً مشجياً ، نسمع القراء خلاف ما عهده من اللغو الكارب بشأن هذا الهوى غير المنتظر ، وكأني باللائمين وقد رجعوا إلى أنفسهم يتساءلون ، ماذا جنى الرجل من الآثام حين أحب فتاة حنت عليه ، ورفعت على نفسه في أقسى غمرات المرض ؟ لقد شاء القدر أن تكون هذه الفتاة أجنبية ، وماذا في ذلك وقد تزوج عشرات الأثرياء العابثين من عشرات الأجنيات فما لامهم لائم ، ولو قد مرت على الرجل فتاة مصرية في مثل حنان الأنسة «هوينر» لكان الموقف هو الموقف ، ولعرض عليها الخطبة في حركة ضارع ، أنا لا أشك لحظة في أن القصيدة بتصويرها الحي ، وإيحائها الكاشف قد حولت عواطف كثير من اللائمين ، ورجعت بهم إلى التأمل الحيادي من جديد .

ولم يفت على محمود طه أن يرد على المهاجمين في أمرين تعلقوا بهما وجعلوهما موضع الزاياة والتأنيب ، فكان محامياً قديراً يعصف بالحجة التي تبدو وللعين رانحة ، يعصف بما يقلقها كل معلل ، إن لم ينزع أصولها الراسخة في الأعماق ، أما الأمر الأول الذي تعلق به الناقمون ، فهو المال الذي سترته هذه الزوجة الغريبة ، والبلاد أحق بمال أثريائها الذين جمعوه من خيرها ! وقد تساءل الشاعرون عن الأموال الكثيرة الفاضحة التي ينفقها الأثرياء كل عام في أوروبا في الطوائف المختلفة ، وأتمات اللهو لم لم يرتفع صوت واحد بالتنوير بها ، حتى كانت خطبة

الخطبة التي ألقاها في باريس في ١٩٠٤

الخطبة التي ألقاها في باريس في ١٩٠٤	الخطبة التي ألقاها في باريس في ١٩٠٤
الخطبة التي ألقاها في باريس في ١٩٠٤	الخطبة التي ألقاها في باريس في ١٩٠٤
الخطبة التي ألقاها في باريس في ١٩٠٤	الخطبة التي ألقاها في باريس في ١٩٠٤



حب بلوت به العذاب ومثله      مقه السياسة وهى شر بلاء

نسيم والانجليز

أما الأمر الثانى فهو ما رددوه من موالة توفيق نسيم للإنجليز ، وهو مطعن يصعب تبريره إذا استمعنا إلى صوت الوطن الجريح ، ولكن الشاعر لجأ إلى الأسلوب الخطابى الذى يبهر السمع بدءاً ثم ينجاب بريقه عند التأمل ، فقال فيما يشبه الاعتذار عن الجناية المحققة ، إننا عقدنا معاهدة الصداقة مع الانجليز ، وأنهم أصبحوا حلفاءنا ، مصالح من مصالح القوم ، وتغصب على من يغصبون ، ذكر ذلك فى قوله :

قالوا أحب الإنجليز وزادهم  
ود الحميم ، وموثق القرباء  
ها قد أتى اليوم الذى صاروا به  
أو فى الدعاة . وأكرم الحلفاء  
بتنا نغاضب من يغاضبهم ولا  
نأبى رعايتهم على الضراء  
رأى أخذت به وليس بعائب  
ذم الرججال مأخذ الآراء  
لكن سكت فقل إنك عاجز  
عن رد عادية ودفع بلاء !

وهذا مالا أوافق عليه الشاعر فما كان الانجليز فى يوم ما أوفى الدعاة وأكرم الحلفاء ، ونحن لا نغاضب من غاضبهم الانجليز إلا مضطرين ، وذلك ما تحاشاه الإمام الأكبر محمد مصطفى المراغى حين أعلن أنهم يخوضون حرباً لاناقة لنا فيها ولا جمل ؟ وكان على الشاعر أن يلتمس وجهاً آخر للاعتذار ، وقد لا يجده .

على أن أحسن ما توحى به القصيدة أنها تعبر عن حقيقة إنسانية لا بد من الاعتراف بها ، مهما خفيت ، فقد يتجاهل الانسان صبوته حيناً من الدهر ، حتى يظن أنه نجا من تأثير العاطفة الوجدانية إلى الأبد ، ولكن هذه العاطفة الحبسية تعيش فى أنحاء النفس هادئة وادعة حتى يتاح لها ما يجعلها فى لحظات تنقلب من الهدوء إلى الضجيج فتصطفق فجأة وراء الجدران القائمة من قبل ، فتنهار قواعدها ، ويندفع التيار كما يندفع سيل العرم ، فيضطرب الكهل العجوز إلى الخضوع الضعيف والاستجابة القاهرة مهما حاول الاصطبار ، وهو غير ملوم ، فقد خرج الأمر عن قدرته ، وصار فوق طاقته ، وليس عليه غير الإدعان ، وقديما قال القائل :

لقد كان فى الهجران ما يزعج الهوى      ولكن شديد فى الطباع انتقالها !

- نقد الذات هو السلاح الامضى للحيلولة دون هدم الذات .
- كلوفيس مقصود
- سفير الجامعة العربية لدى الامم المتحدة
- «إننا على المستوى الفكرى والثقافى لم ننجح الا فى تحقيق مزيد من العرى الفاضح للفكر الانسانى» .

آمال موسى

كاتبة وشاعرة تونسية

- العدو الأكبر للعرب والخليج، هو الاستكانة والسلبية والانتظار .
- السياسى القطرى حمد عبدالعزيز الكوارى
- «ألمانيا مشكلة ، فرنسا مشكلة ، انهما تمثلان اوربا الهرمة» .
- وزير دفاع الولايات المتحدة دونالد رامسفيلد
- الامريكيون من كوكب المريخ والاوربيون من كوكب الزهرة

المؤرخ روبرت كاجان

صاحب كتاب «النعيم والسلطة»

- «أى شىء تعتقده، افعله، اهتدى باحلامك»
- رائدة الفضاء كالبانا شاوالا
- حضارتنا التكنولوجية المشدودة الى الأسرع والاكثر، والى
- ريادة التطور الى عالم مجهول، محكومة بمنهج فى الجنون يأخذ شكل
- صيغة صفقة مع الشيطان»

المؤرخ الامريكى فرانسيس فوكو ياما

وصاحب كتاب نهاية التاريخ

- «اليوم الذى سافقد فيه اهتمامى بالأزياء وبأناقتى هو اليوم الذى ستكون فيه قدمى داخل المقبرة»
- الأدبية والصحفية الفرنسية فرانسواز جيرو
- وأول وزيرة لوزارة شئون المرأة
- مأساة الأدباء ليست حقا فى فراق شبابهم، بل فى عجز بعضهم عن ذلك!!»

الادبية غادة السمان

- الإدعاء بأن الإسلام مسئول عن الإرهابيين هو بنفس خطأ
- الجزم بأن المسيحية أفرزت النازيين .

برنارد لويس

الأستاذ المتقاعد لدراسات الشرق الأدنى

بجامعة برنستون فى الولايات المتحدة

أمة المسامحة



دونالد رامسفيلد



فرانسيس فوكو ياما



غادة السمان

قراءة في كتاب والتر بوين : حرب الساعة الثانية

## الجيش المصري

### وضع إسرائيل على حافة الهاوية

بقلم

د.عاصم الدسوقي

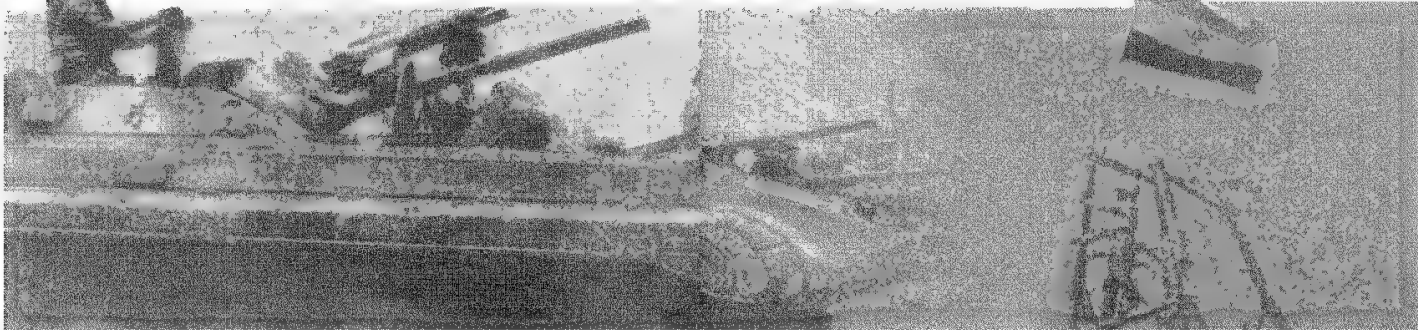
سوف نظل حرب أكتوبر شأن الحادث الكبرى في التاريخ متار جدل عسكى وسياسى لفترة طويلة قادمة قد تستغرق أجيالا طالما لا يتخلص الذين ينظرون إليها سلفا من كل انحيازهم السياسى والقومى والدينى. فرغم كثرة الكتابات التى صدرت حتى الآن بأقلام سياسيين وعسكريين سابقين وأيضا صحافيين ومراسلين عسكريين، تظل الحاجة قائمة لمزيد من الكتابات التى تكشف أكثر حقيقة ما دار، ليس فى ميدان القتال لأن معاركه شاهدة، وإنما ما دار فى كواليس السياسة حيث عملت القوتان الأعظم (حسب وصف محمد حسنين هيكل لكل من الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة الأمريكية) على السيطرة على الموقف كله، وتحريك شخصه هنا وهناك للانفراد بالهيمنة فى الحرب الباردة آنذاك.



أما صاحب الكتاب والتر بوين Boyne فهو كولونيل سابق بسلاح الطيران الأمريكى وعمل مديرا للمتحف القومى لشئون الفضاء (١٩٨٣ - ١٩٨٦) وله مؤلفات خاصة بشئون الحرب منها: أسلحة حرب الخليج، ومصور عن تاريخ الطيران.

ويبدو من استعراضه للأمر أنه موضوعى فى تدولها، فقرأه يشيد بالمسكرية المصرية فى العبور التى جعلت دولة إسرائيل على حافة الهاوية، ويعرض لأخطاء الطرفين سياسيا وعسكريا بل ولأخطاء القوى الكبرى فى التعامل. لكن نظرة على الغلاف الذى يحمل صورة علم إسرائيل يرفعه جنديان إسرائيليان أعلى راية تؤكد لنا أنه لا يعترف بانتصار العرب فى أكتوبر، ونظرة أخرى على العنوان الفرعى للكتاب «الطيران الأمريكى الذى

وهذا الكتاب الذى صدر فى سبتمبر العام الماضى فى نيويورك (فى ٢٢٤ صفحة) يكشف كثيرا من الأوراق السياسية التى صاغتها أجواء الحرب الباردة فى الكواليس بفضل وضعية قوى العالم الثالث التى أخفقت فى تقوية تيار الحياء الإيجابى وعدم الانحياز، ولم يكن أمامها من سبيل إلا الانحياز لإحدى القوتين بعد أن أصبح الحياء السوميرى غير مقبول.



أنقذ إسرائيل» يؤكد أمريكيته ليقول من خلاله إنه لولا أمريكا لتغير الموقف لصالح العرب. وبينما يمتدح أسلوب السادات في السرية والتمويه والمناورة، يقلل من شأن خطته في الحرب التي استهدفت مجرد عبور القناة وانتظار القطبين الدوليين للتدخل لتسوية الموقف، وغير ذلك من مقابلات بين المديح وبين التجريح المستتر.

ويصرف النظر عن التراوح بين الشيء ونقيضه، والتردد بين الموضوعية والانحياز مما يلزم الكتابة غير العلمية، ويبقى جانب المعلومات التي أوردها المؤلف وهي موثقة في أغلبها وبعضها أورده هيكمل في كتابه «أكتوبر ١٩٧٣ السلاح والسياسة»، وبعضها أورده الفريق عبد المنعم واصل في مذكراته، مع اختلاف شديد في التحليل، وفي كل الأحوال ينبغي أن يعرف القارئ العربي وجهات نظر مغايرة، ومعلومات أخرى حتى لا يظل أسير المفاهيم المطلقة.

.. بحلول عام ١٩٧٣ كان القادة الإسرائيليون على يقين من أن مصر لا يمكن أن تقوم بحرب إلا إذا كانت على يقين من قدرتها على تحطيم الطيران الإسرائيلي، وهو أمر بدا لهم غير ممكن

إن لم يكن مستحيلا لسنوات طويلة برغم المساعدات السوفيتية، وأن سوريا هي الأخرى لا يمكن أن تتحرك دون مصر.

### المناورة

ومن ناحية أخرى عمد السادات إلى إيهام إسرائيل بأنه لن يحارب، واتبع في ذلك قدرا كبيرا من التمويه، ومن ذلك إعلان الصحف عن قيام مئات من ضباط الجيش بأداء فريضة الحج، وتنظيم مباريات كرة قدم بين العساكر المصرية والسورية على مرمى بصر إسرائيل، وسباحة الجنود في مياه القنال وصيد السمك، فضلا عن تعمدته تسريب معلومات للمخابرات الإسرائيلية بشأن عدم استعداد القوات المصرية للحرب، مما جعل إسرائيل تطمئن على كفاءة جهاز الموساد. ولهذا فإن إسرائيل اعتبرت قيام مصر بنشر قواتها بطول قناة السويس من قبيل «المناورة»، بل ورفض قاداتها تصديق أحد صغار الضباط (بنيامين سيمان توف) الذي كتب تقريرا يقول أن ما تقوم به مصر ينبىء عن الاستعداد للحرب وليس العكس. وهكذا كما يقول المؤلف «لعب السادات بقيادة إسرائيل وبمخابراتها



(اليوم)،  
ونائبها ييجل  
ألون،  
ويسرائيل  
جاليلي  
أحد أركان  
المطبخ السياسي.

واختلف المجتمعون حول استدعاء  
الاحتياطى وتوجيه ضربة وقائية، إلا أن  
جولدا التي كانت «تفضل السياسة»  
اتصلت بالسفير الأمريكى فى تل أبيب  
(كينيث كيتنج) وأخبرته بأن إسرائيل لن  
تقوم بضربة أولية لكنها رجته أن تقوم  
الحكومة الأمريكية بإخبار كل من مصر  
وسوريا والاتحاد السوفييتى بأن  
إسرائيل على علم بنياتهم اعتقادا منها  
أن معرفة هؤلاء بانكشاف السر قد  
يجعلهم يتراجعون عما قرروه (ص ٢٧ -  
٢٨). وهكذا عرفت الولايات المتحدة  
بخبير الحرب قبل وقوعها بنحو ست  
ساعات.

### ساعة الصفرة

أما الاتحاد السوفييتى فقد عرف  
بالنبا فى الساعة الواحدة إلا ثلث  
بتوقيت مصر، أى قبل ساعة الصفرة  
بحوالى ساعة وعن طريق سفيره فى

كما يلعب على الكمان، إذ أسمعهم ما  
كانوا يحبون سماعه» (ص ١٨ - ١٩).  
وبالإضافة إلى التمويه على إسرائيل  
نجح السادات فى إحاطة ساعة الصفرة  
بسرية تامة لم يعرف بها إلا عدد لا  
يتجاوز أصابع اليد الواحدة، وكان قد  
اختلف مع سوريا حول ساعة الهجوم إذ  
كانت سوريا تريده صباحا حيث تكون  
الشمس فى عين الإسرائيليين ومصر  
تريده بعد الظهر للسبب نفسه، كما لم  
يخبر حليفته سوريا بحقيقة خطئه حتى  
اندلعت الحرب، وكان من «الشطارة»  
Clever بحيث التصق بهنرى كيسنجر  
حيث عرف أن الرئيس نيكسون يستمع  
إليه جيدا (ماسك ودانه) (ص ٢٠).

ولكن.. وبرغم كل هذه السرية  
والكتمان عرفت المخابرات الإسرائيلية  
بيوم الحرب دون الساعة المحددة. ففى  
الساعة الرابعة فجر يوم السادس من  
أكتوبر تلقى رئيس الموساد الجنرال  
زئيرا من أحد عملائه ما يفيد أن مصر  
وسوريا ستشنان حربا بعد ظهر اليوم.  
وعلى الفور تم إبلاغ جولدا مائير (رئيس  
الحكومة) التى دعت إلى اجتماع فى  
الساعة السابعة صباحا حضره وزير  
الدفاع (موشيه دايان)، ورئيس الأركان

واشنطن (أناطوليا دويرنين) الذي كان  
كيسنجر قد أبلغه. وقد دهش المسئولون  
السوفييت كما سبق أن دهشوا عندما  
قام سفيريهما بالقاهرة (فينوجرادوف)  
وفى دمشق (موخيتدنوف) بإخبارهم بأن  
الحرب على وشك الوقوع. وعلى الفور  
جرت الاتصالات بين القطبين الدوليين  
على أساس أن يقوموا بجمع المعلومات  
والعمل على أن تكون الحرب محلية مع  
سرعة استعادة حالة السلم.

وكانت هذه الاتصالات أحد مظاهر الحرب الباردة إذ استخدم كل من القطبين نفس الأليات من أجل استمرار السيطرة والتي تتمثل في : العمل السياسى، والقروض المالية والمنح، والامدادات الغذائية والعسكرية. وهنا يحرص المؤلف على أن يؤكد أن تسليح أمريكا لإسرائيل كان مقابل تسليح السوفييت لمصر وسوريا والعراق الذى من شأنه أن يوازن التفوق الجوى الإسرائيلى (ص ١٧).

المهم.. في الموعد المحدد عبرت  
القوات المصرية قناة السويس وحطمت  
العدو بقوتها العظمى في البحر المتوسط على  
العدو في البحر المتوسط في قناة السويس في  
البحر المتوسط في قناة السويس في البحر المتوسط



فوريا للقوات  
العربية إلى  
خطوط ما  
قبل الحرب،  
على حين  
كان

برجينيف يفضل أن

تتخلى إسرائيل عن كل الأراضي التي  
احتلتها (ص ٦٧).

فى تلك الأثناء علم كيسنجر من  
حافظ إسماعيل مستشار السادات  
للأمن القومى الذى كان على صلة به منذ  
١٩٧١ أن السادات ينوى فقط عبور  
القناة والاكتفاء باستعادة قطاع محدود  
من الأرض شرق القناة، وهى معلومة لم  
تكن تعرفها سوريا. وقد جعلته هذه  
المعلومة يعيد ترتيب أوراقه الدبلوماسية  
بما يخدم مصالح بلاده (ص ٦٦). كما

علم أن السوفييت يشجعون الأردن  
والجزائر على الدخول فى الحرب ضد  
إسرائيل مقابل مساعدات. وعلم أيضا  
أن جولدا مائير سوف تأتى لواشنطن  
لعرض فكرة استخدام السلاح النووى  
ما لم تقدم أمريكا كل المساعدة والدعم.  
كل هذا جعل كيسنجر يقتنع بعدم  
الموافقة على وقف إطلاق النار ما لم تكن

من صباح اليوم التالى (٩ أكتوبر)  
عرض دايان على جولدا مائير استقالته.  
فلما رفضتها طلب التصريح باستخدام  
السلاح النووى، لكنها رأت أن الإعلان  
بوضوح عن نية إسرائيل فى استخدام  
هذا السلاح قد «يمهمز» حكومة  
واشنطن للقيام بمد إسرائيل بالعتاد  
اللازم، وأن تسريب هذا الخبر للسوفييت  
قد يردع مصر وسوريا عن التوغل  
العسكرى أكثر، بل لقد ارتاح دايان  
لفكرة جولدا بأنها ستذهب لواشنطن  
لمقابلة نيكسون مباشرة دون حضور  
كيسنجر وتطلب منه أن «تعلن أمريكا  
للعالم أنها ستساند إسرائيل». وقد  
اعتبر دايان هذا رأى نقطة الضوء  
الوحيدة فى يوم حالك السواد (ص ٦١ -  
٦٢).

#### الخط الساخن

وبينما كانت القوات المتحاربة  
(العربية والإسرائيلية) تتصارع كعقربين  
فى زجاجة أحكمت سداتها على حد  
قول المؤلف اشتغل الخط الساخن بين  
واشنطن وموسكو حيث انتهى  
الرئيسان إلى العمل على التقليل من  
خطر الحرب حتى لا تتأثر سياسة  
التهديئة بينهما. واقترح نيكسون انسحابا

إسرائيل في الموقف الأقوى. وعلى هذا وفي الاجتماع الذي عقده نيكسون في مكتبه (الساعة الخامسة إلا ربعا مساء يوم ٩ أكتوبر بتوقيت واشنطن) وهو الاجتماع الثانى بشأن الحرب) بحضور كيسنجر ونائبه للأمن القومى برنت سكوكروفت، والجنرال الكسندر هيچ رئيس الأركان الجديد، ورونالد زيجلر رئيس المكتب الصحفى للبيت الأبيض. وفى الاجتماع أعلن نيكسون أنه لا ينبغي أن تخسر إسرائيل الحرب، وأنه سيوفر لها كل ما تحتاجه من أسلحة وعتاد وقطع غيار على أن تقوم بعملية النقل طائرات العال الإسرائيلية (ص ٧٨ - ٧٩). وكانت هذه الوسيلة مثار خلاف شديد بين رجال الرئيس (كيسنجر من ناحية وشليزنجر وزير الدفاع من ناحية أخرى) مما تسبب فى تأخير وصول الدعم الأمريكى لإسرائيل فى الوقت الذى أخذ الدعم السوفيتى يصل إلى سوريا ومصر عبر عواصم حلف وارسو وخاصة بودابست وبلجراد ومن القوقاز وأوكرانيا (ص ٨٦).

فى ١٤ أكتوبر وصلت طلائع الامدادات الأمريكية إلى إسرائيل وكانت الحكومة الأمريكية قد وجدت صعوبات

بالغة فى هذه المهمة ذلك أن كل من فرنسا وبريطانيا وإيطاليا وألمانيا وإسبانيا رفضت السماح للطيران الأمريكى بالتحليق فى أجوائها أو الهبوط فوق أراضيها لأنها - كما يؤكد المؤلف - كانت تخشى انقطاع النفط العربى عنها. ثم يقول إنه لولا البرتغال التى قبلت أن تستخدم أمريكا جزر الأزور قواعد لطيرانها لخسرت إسرائيل الحرب بكل تأكيد ذلك أن البرتغال لم تكن تخشى انقطاع النفط الذى كانت آنجولا مستعمرتها فى إفريقيا تستطيع أن تمدها باحتياجاتها منه. ويعرب المؤلف عن أسفه وحزنه لموقف الدول الأوربية قائلا «إن الحرب كشفت الوجه الحقيقى لهذه الدول الذين أداروا ظهورهم لإسرائيل وأمريكا (ص ١٥ - ١٢٠).

وقد بادر كيسنجر بإبلاغ «مراسله السرى» فى القاهرة حافظ إسماعيل بأن الإمداد الأمريكى لإسرائيل مجرد رد على الدعم السوفيتى لمصر وسوريا، وأكد له أن أمريكا مستعدة لإيقاف دعمها لإسرائيل فور وقف إطلاق النار، وأنها على استعداد للمساعدة فى تحقيق سلام فى الشرق الأوسط يكون مقبولا





ليسصبح  
بالإمكان  
قصف  
الجيش  
الثالث  
التمركز  
بالضفة الشرقية،

واتجهت قوات أخرى جنوبا إلى  
الأديبة على خليج السويس لتحاصر  
الجيش الثالث (ص ١٧٩ ، ٢٣٢). وأمام  
هذا التحول في سير الحرب اقترح  
الفريق سعد الشاذلي انسحاب جماعى  
لل قوات المصرية من الضفة الشرقية إلى  
الغربية لدى القوات الإسرائيلية فى  
الدفرسوار لكن دون جدوى. ويعلق  
المؤلف على هذا الموقف قائلاً: إنه من  
حسن حظ إسرائيل أن الشاذلي لم يكن  
على وفاق مع السادات الذى كان يرفض  
اقتراحاته (ص ١٨٠). وأكثر من هذا  
أن نيكسون فى يوم ١٩ أكتوبر طلب من  
الكونجرس اعتماد ٢.٢ بليون دولار  
مساعدة لإسرائيل بالإضافة إلى ٨٢٥  
مليون دولارا سبق إرسالها.

وهنا لنا أن نتساءل.. ما الذى شجع  
الحكومة الأمريكية على الاستخفاف  
بالعرب والوقوف بكل عزم وقوة إلى  
جانب إسرائيل فى حرب حققت فيها

لدى مصر.. وقد وافقه حافظ إسماعيل.  
ثم حدثت الثغرة عندما نجح  
الكولونيل داني مات فى الساعة الواحدة  
 وخمس وثلاثين دقيقة عند منتصف ليل  
 ١٦ أكتوبر فى عبور القناة إلى الضفة  
 الغربية على رأس ستمائة عسكري دون  
 أن يدرى المصريون، وبعد عبوره بسبع  
 ساعات لحقت به أول ثلاثين دبابة  
 إسرائيلية. لكن قتال المصريين وجها  
 لوجه بضراوة وخشونة حال دون إمداد  
 داني بقوات إضافية أخرى. وهنا هدد  
 السادات فى مجلس الشعب بإطلاق  
 صواريخ سكود على مدن إسرائيل، وقال  
 إن أى وقف لإطلاق النار لابد وأن يرتبط  
 بانسحاب إسرائيلى كامل إلى خطوط ٤  
 يونية ١٩٦٧. وردت جولدا مائير قائلة  
 «إن كلام السادات غير مقبول لأنه  
 يتجاهل عبور قوات إسرائيل إلى غرب  
 القناة».

كانت الثغرة طوق النجاة لإسرائيل  
 إذ أشعرتها بتحسن موقفها عن ذى قبل،  
 ومن ثم بدأ التفكير فى كيفية استثمارها  
 فى تحقيق نصر حاسم ونهائى على  
 مصر خاصة وقد أصبحت الفرصة  
 مهيأة بعد أن تحطمت منصات  
 الصواريخ المصرية فى الضفة الغربية  
 للقناة، ونصبت إسرائيل مدافعها هناك

كيسنجر يدرك حقيقة الموقف العربى  
(ص ١٢٨).

ومن ناحية أخرى أن كيسنجر  
استغرب أن السادات لم يحاول حشد  
العالم العربى ضد الولايات المتحدة فى  
حرب دينية مقدسة تتفق مع خطابه  
السياسى بعد توليته الحكم، وشعار دولة  
العلم والإيمان الذى رفعه فى مواجهة  
الشيوعيين والناصريين، ورئاسته  
للمؤتمر الإسلامى من قبل، بل على  
العكس أرسل رسالة سرية له من خلال  
حافظ إسماعيل يستهجن فيها الدعم  
الأمريكى لإسرائيل «فى لهجة حانية»، ثم  
دعاه لزيارة القاهرة للتوصل إلى ربط  
تسوية سياسية للحرب بتسوية عسكرية  
مما شجع كيسنجر على فرض شروطه..  
فبعد أن خاطب «الأنا» عند السادات  
بامتداح العسكرية المصرية قال له «إنه  
بعد نهضة القوات الإسرائيلية من جديد  
(يشير إلى الثغرة) فإن الوقت لم يعد  
يسمح بمطالبة إسرائيل بالانسحاب إلى  
حدودها قبل حرب يونيو ١٩٦٧، واشترط  
لزيارته القاهرة التوصل إلى اتفاق لوقف  
إطلاق النار» (ص ١٦٥).

ثم سمع كيسنجر من حافظ  
إسماعيل ما شجعه أكثر إذ قال حافظ

مصر وسوريا مفاجأة أذهلت العالم؟..

هناك عدة ظنون غير التحليل  
التقليدى عن العلاقة الاستراتيجية بين  
إسرائيل وأمريكا يمكن التقاطها عبر  
صفحات الكتاب.. ومن ذلك إدراك  
الولايات المتحدة عدم رغبة الاتحاد  
السوفييتى فى التورط فى حرب تؤثر  
على سياسة التهدئة التى كان يتمسك  
بها واكتفى باقتراح انسحاب إسرائيل  
إلى خطوط ٤ يونيو ١٩٦٧، فضلا عن  
أن اكتشاف السوفييت فى وقت متأخر  
نسبيا وجود اتصال سرى بين مصر  
 وأمريكا منذ ١٩٧١ من خلال حافظ  
إسماعيل رغم قطع العلاقات  
الدبلوماسية بينهما منذ حرب يونيو  
١٩٦٧، أغضبهم واتهموا السادات  
بالتعامل المزدوج فتركوا الأمر لأمريكا.

وكان لسماح المغرب والجزائر وليبيا  
بتحليق الطيران الأمريكى فى أجوائها  
أو بمحاذاة أجوائها فى الطريق  
إسرائيل من جزر الأزور البرتغالية دون  
اعتراض أو احتجاج مثلما فعلت دول  
أوروبا الغربية كما سبقت الإشارة حتى  
مصر التى هى فى حالة حرب مع  
إسرائيل لم تفعل شيئا رغم أنها تملك  
صواريخ أرض - جو قوية.. جعل

٧٠





خطوط وقف  
إطلاق النار  
فى ٢٢  
أكتوبر  
لأنها كانت  
قد

تجاوزتها فى جنح الليل.

وفى لهجة ساخرة يقول المؤلف أن السادات هو الرجل الوحيد الذى حقق أهدافه من الحرب ولو أن التكاليف كانت كبيرة ومخاطرها أكبر لأنه سعى من البداية إلى حرب محدودة تمكنه من عبور القناة والاحتفاظ بقطاع محدود من الأرض ثم يدعو القوتين الأعظم بعد ذلك لإرغام إسرائيل على الدخول فى مفاوضات. وفى هذا نقل المؤلف عن جولدا مائير قولها: إن السادات بطل بالفعل «لأنه جرؤ على أن يبدأ الحرب بوسائل محدودة وأهداف محدودة، وإن كان قد نجح فى إحباط المخابرات الإسرائيلية طويلا (ص ٢٧٣).

لكن السادات من وجهة نظر أمريكا كما يذهب المؤلف «.. الرجل الذى أخرج مصر من فلك السوفييت ووضعها تحت جناح أمريكا» (ص ٢٧٤).

«نحن المصريون عرب ولا تنس ذلك أبدا. لكننا لسنا مثل أولئك العرب الآخرين» (ص ١٦٦)، كما سمع ومعه نيكسون من إسماعيل فهمى يوم ١٩ أكتوبر «إن السادات ليس متحمسا فقط لتحسين العلاقات مع أمريكا بل مع إسرائيل أيضا.. وأن السادات لا يربط تحسين العلاقات مع إسرائيل بحل المشكلة الفلسطينية، وكانت هذه أول مرة تسمع فيها الإدارة الأمريكية مثل هذا الكلام (ص ٢٦٩).

وعندما وصل كيسنجر إلى القاهرة والتقى بالسادات فى يوم ٧ نوفمبر بعد زيارة خاطفة لكل من المغرب وتونس وضع أمام السادات ست نقاط لبدء التسوية لم يعترض السادات على أحدها ومنها قيام إسرائيل بمراجعة المواد غير العسكرية التى ترسل للجيش الثالث حتى تطمئن على أنها لا تحمل سلاحا على حين أن إسرائيل وافقت على هذه النقاط فى يوم ١١ نوفمبر بعد جدل طويل وتعنت (ص ٢٧٠). وكانت جولدا مائير فى زيارتها لواشنطن (٣١ أكتوبر) قد طلبت عدم إرسال أية امدادات للجيش الثالث، كما رفضت أية اقتراحات بانسحاب إسرائيل إلى

# الأديان على الإنترنت

بقلم  
د. أحمد محمد صالح

إن المعلومات قبل عصر المعلومات، كانت متاحة فقط بين المهنيين والمحترفين أو المتخصصين، وكانت شبه مغلقة عليهم، وتحديدًا كانت المعلومات تصل لطبقات اجتماعية معينة ولروابط المهنيين وأعضاء بعض المنظمات، بهذا المعنى، فإن الحدود الجغرافية والاجتماعية للمعلومات تحطمت بشكل كبير! فالمعلومات قبل عصر المعلومات كانت محصورة فقط في عضوية محدودة لبعض المجموعات المغلقة، الآن الموقف اختلف حيث زادت فرص الحصول على المعلومات بوسائل مختلفة بين الغرباء عن تلك المجموعات المغلقة، وهذا الاتجاه مرئى فى الحقول الأكاديمية، والصحافة، وأنشطة المشروعات، وحتى الأسرار الدينية والوطنية أصبحت متاحة للجميع، وعالم الإنترنت الجديد، سيعجل هذا الاتجاه، وتقتضى تلك التغييرات إعادة النظر فى مفاهيم الجماعات والمؤسسات والتنظيمات، حيث ستجبر الجماعات والتنظيمات الدينية والعقائدية على التكيف مع تلك التغييرات .

٧٢

ملام



ولنلاحظ أيضا  
تغيرات في

محتويات المعلومات  
والاتصالات، فمع  
تطور الوسائل الجديدة  
لتبادل المعلومات،  
وتأسيس الشبكات التي  
تختلف عن الشبكات  
الاجتماعية التقليدية، تميل  
طبيعة المعلومات المتبادلة لأن

تكون أكثر تنوعا، وهي حبل

بإمكانات وطاقات التغيير، لدرجة إمكانية  
تغير ترتيب الناس وتصنيفاتهم فيما يتعلق  
بمعارفهم ، على سبيل المثال، من المحتمل  
رؤية اعداد متزايدة من الناس، يمتلكون  
معرفة اختصاصية متقدمة أكثر من الخبراء  
المحترفين في الحقل نفسه .

وفيما يتعلق بالدين، أصبح ممكنا لهؤلاء  
الذين لم يتدربوا ولم يؤهلوا كمحترفين في  
الشئون الدينية أن يمتلكوا بسهولة معرفة  
دينية وفيرة أكثر من الكهنة والرهبان، أو  
القساوسة، والشيوخ والوعاظ، والحاخامات!  
ويمكن ان نسمى هذه الظاهرة مؤقتا بـ  
(التخصصات الثقافية المتغيرة) ، بمعنى أنه  
أصبح من السهولة تغيير التخصص  
والاهتمامات بين المفكرين والمثقفين  
والأكاديميين .

وكاتب المقال يزعم انه واحد من الذين  
مرورا بهذا التحول التخصصي في عصر  
المعلومات؛ فرغم ان تخصصه واهتمامه  
الأكاديمي في اجتماعيات التنمية الريفية،  
وبالأخص في التغيير المعلوماتي والمعرفي  
للريفيين، الا انه حدث تحول في  
الاهتمامات، أثناء الدراسة والتدريس  
والبحث في مجال تأثيرات التكنولوجيا على  
النسق الاجتماعي الريفي بداية من المحرث  
البلدي حتى الإنترنت.

وأصبح مهتما أكثر بالتأثيرات  
السياسية والاجتماعية لثورة المعلومات،

وخاصة بالفرع العلمي  
الجديد الذي بدأ ينمو،  
وموضوعه الأساسي  
التغيير الاجتماعي  
الناشيء نتيجة تطبيقات  
وممارسات تكنولوجيا  
المعلومات والاتصال -  
Social Informatics  
(Si) ، وهذا الاتجاه في  
التحول التخصصي للمثقفين

والمفكرين سيزيد في المستقبل!

ولناقشة تأثير تكنولوجيا المعلومات  
على الأديان والعقائد في العالم، كان لابد  
من تقديم صورة إحصائية وجغرافية عامة  
للأديان والعقائد حول العالم في عصر  
المعلومات، واعتمدنا في ذلك على التسهيلات  
التي قدمتها تكنولوجيا المعلومات نفسها،  
وفي إطار التحول التخصصي الذي تكلمنا  
عنه، نجد مجموعة من المثقفين والمفكرين  
أنشأوا على الإنترنت قاعدة بيانات ضخمة  
حول الأديان والعقائد في العالم، وخصصوا  
لها موقعا فريدا في الإنترنت يسمى موقع  
التابعين Adherents.Com، وازعم انه  
موقع رئيسي على الإنترنت لكافة المعلومات  
عن أديان وعقائد البشر، وهو قاعدة بيانات  
إحصائية وجغرافية، اقام هذا الموقع  
بريستون هنتر وهو حاصل على درجة  
البكالوريوس في علم الأحياء البيولوجي ،  
مع تخصص فرعي في علم اللسانيات أو  
اللغة، ويكمل الآن درجة البكالوريوس في  
علم الكمبيوتر! ويعمل مبرمج كمبيوتر في  
تكساس ، ويستلزم عمله إنشاء برامج  
لقواعد بيانات ابحاث الطب الأحيائي  
والوراثي، واشترك قبل ذلك في تطوير بعض  
برامج قواعد البيانات مع شركة  
مايكروسوفت، وأرجو من القارئ أن يتأمل  
معى الخلفية المعرفية في نوعية تعليم هذا  
الباحث، الذي يقول عن موقعه الثمين، انه

٧٣

المجلة

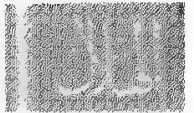
العدد ٣٠٠ - مارس ٢٠٠٣

مشروع مستقل تماما عن أى انتماء أو تدعيم لهيئة دينية أو سياسية أو تجارية، أو حتى أكاديمية ، ولكنه اعتمد على جهود ومساهمات فردية من باحثين أكاديميين ، واساتذة جامعات فى الاجتماع والتاريخ، والأديان المقارنة، وممثلون للأديان والعقائد المختلفة المنتشرة فى العالم والكل ساهم وأعطى من مساحة خبرته.

### عقائد البشر

وموقع الأتباع هو قاعدة بيانات لمجموعة متنامية من الإحصائيات عن الأديان والعقائد حول العالم، جمع فيها أكثر من ٤٢ ألف إحصائية موثقة ومؤيدة باستشهادات جغرافية ومراجع منشورة، وصحف ودوريات أكاديمية، ومواقع ويب، لما يزيد على اربعة آلاف ومائتى ديانة وعقيدة ما بين كنائس، وطوائف وملل وفرق وشيع ومجالس وهيئات دينية، ومذاهب، وعشائر، وثقافات وجماعات وحركات دينية .. الخ.. مع الحرص على تحديث تلك الإحصائيات بصورة دورية، وهذا الموقع يخدم أساسا الباحثين عن اسئلة مثل: كم عدد المسلمين أو اليهود فى منطقة ما مثلا ؟ أو ما هى الديانات الرئيسية فى نيجيريا؟ أو ما هى نسبة اتباع البوذية فى العالم، وخدمات قاعدة البيانات موجهة إلى الطلبة، والباحثين والصحفيين والمفكرين أو أى شخص آخر يريد معلومات إحصائية عن حجم وانتشار دين أو عقيدة معينة، أو يأخذ فكرة عامة عن تركيبة ديانات دولة او اقليم او قارة معينة، ويقدم الموقع الاجابة موثقة بإحصائيات رسمية حكومية، ونتائج مسوح علمية، وتقارير المؤسسات والهيئات الدينية المختلفة، بالإضافة إلى استشهادات ثانوية من علوم مختلفة، وجاء هذا الموقع فى الترتيب، الثانى على مستوى الإنترنت، كأكثر المواقع الدينية زيارة من قبل مستعملى الانترنت فى العالم.

٧٤



المجلد ١٩٧٤ - ١٩٧٥

لكن السؤال لماذا قاعدة بيانات إحصائية وجغرافية عن الأديان والعقائد حول العالم؟ لأن الاهتمام بالأديان المقارنة خاصة من منظور سيسولوجى، يشغل دائما اهتمام الناس، وتحديد المثقفين والمفكرين فى فترة من اعمارهم ، وان لم يكن يشغلهم طوال الوقت، فتحاول قاعدة البيانات أن تقدم صورة كاملة المعالم الإحصائية المتناسكة عن أديان وعقائد العالم، ولوحظ من جميع المصادر والمراجع التى اعتمدت عليها قاعدة البيانات ان الديانات والعقائد الرئيسية فى العالم هى عشر كيانات: المسيحية، الإسلام، الهندوسية، البوذية، السيخية، اليهودية، عبادة القوى الطبيعية، الكونفوشيوسية، الطاوية، اليانية، والزرادشتية والغريب ان عدد التابعين لبعض هذه الديانات العالمية اصغر بكثير من بعض الكنائس الفردية أو بعض طوائف المسلمين الصغيرة ! كما سيتضح فى بقية المقال، وان كان عدد التابعين لكل ديانة ليس هو الفصيل فى الحكم عليها، ولا نستطيع ذلك لأننا هنا نتكلم عن الدين كظاهرة اجتماعية، وليس عن الدين نفسه! وتؤكد قاعدة البيانات حرصها على مراعاة الأسس العلمية من موضوعية وحياد.. وتلفت الانتباه بأن الاستشهادات والاقتباسات، والإشارات المتوفرة والمتاحة، والتى اعتمدت عليها القاعدة من المصادر والمراجع المختلفة، كانت بغرض محدد هو تبيان اعداد التابعين لكل عقيدة، ومجالس اجتماعاتهم وبلادهم، وليس بأى غرض آخر للتأويل والتفسير، ومن يريد ان يعرف طبيعة كل عقيدة، ويمارس التأويل والتفسير والمقارنة، لن تستطيع هذه القاعدة ان تساعد، وعليه الاستعانة بمواقع وروابط تلك العقائد على الإنترنت، أو من مراجع وكتب كل عقيدة، وتؤكد قاعدة البيانات انها لم تقصد ابدا

ان تكون مصدرا للمعلومات حول طبيعة وخصائص كل عقيدة، بل هي مصدر فقط لأعداد التابعين ومجالسهم وهيئاتهم ومؤسساتهم، وطوائفهم وبلادهم، وتعترف ان تعدد المصادر التي تعتمد عليها قد يعطى معلومات مختلفة أو حتى متناقضة، فهدف تلك القاعدة ليس فرض أى تفسير أو تأويل ، بل فترة تلك المعلومات المتوفرة وتصفياتها اعتمادا على استشهادات تخدم الاهداف المعلنة لقاعدة البيانات، فوضعت آلاف الاحصائيات التي زودت بها القاعدة جنبا إلى جنب، حتى يصل الباحثون الى نتائجهم، مع حرصهم فى توثيق نتائجهم بكافة الاشارات إلى مصادرهما الأصلية، ومراجعتها.

واحصائيات قاعدة البيانات هذه ليست كلها متشابهة فى الدقة! فمثلا عندما نقول ان ٥٠٪ من سكان بلد أوربي كاثوليك، قد يعنى شيئا مختلف تماما عن القول ان ٥٠٪ من سكان بلد افريقى مسلمون، فهذه الاحصائيات الموثقة رسميا، معروضة بشكل مبسط من اجل سهولة القراءة، ولا يعنى ايضا الدلالة على ان البيانات جمعت من مصادر مختلفة، وان الاستشهادات أو الاقتباسات متشابهة الدقة.. وحرصت قاعدة البيانات على تدعيم الاحصائيات بكل المواد المساعدة لتجعلها واضحة، سواء كانت من الدراسات المسحية، أو التعداد السكاني، والتقارير الرسمية للتنظيمات المختلفة، أو أى مصادر أخرى، لأن معرفة مصادر الاحصاءات ، علاوة على انه يعطى معرفة إضافية خاصة للمجموعات الدينية والاقليمية والثقافية، فهو ضرورة للفهم المناسب للمضامين الاجتماعية لتلك البيانات، ورغم القائمة الطويلة للأديان والعقائد المرصودة فى القاعدة ، إلا انها لم تتضمن كل العقائد والكنائس والفلسفات والحركات الدينية الصغيرة الحجم، حيث صعوبة الحصول على بيانات عنها، ومن

ناحية أخرى فهي تعتبر كيانات دينية غير منظمة، وإذا كان بعض علماء الاجتماع يعرفون الدين بأنه نظام أو نسق عقائدى يتشارك فيه مجموعة من الأفراد، فإن قاعدة البيانات تمتلك آلاف التصنيفات الواسعة مثل الديانات، والفرق، والملل، والشيع، والكنائس.. الخ.. وتؤكد قاعدة البيانات بأنها لا تمتلك سياسة سرية، وتجمع معلومات عن مستخدمى تلك القاعدة، بأن تترك على اجهزتهم بعض الملفات التي تستطيع منها معرفة بيانات مستخدمى القاعدة، أو ما إلى ذلك، ولا تقبل إعلانات ودعاية، ولا تبيع المعلومات! وكل المداخلات والمناظرات التي وصلت الموقع، عوملت وعولجت بسرية تامة، والرسائل الالكترونية التي تصل الموقع لا تستخدم أو توظف لأى غرض مهما كان الأمر، بدون إذن أصحابها.

#### فيض من الدراسات الإسلامية

والقاعدة مربوطة بمئات مواقع الإنترنت الخاصة بكل دين وعقيدة، علاوة على ارتباط القاعدة بالمكتبات العامة، ومواقع الويب التي ترعاها افرع ومذاهب وشيع الديانات والعقائد سواء كانت مسيحية، إسلامية ، بوذية، يهودية، الخ.. ومرتبطة ايضا باقسام الاجتماع، والتاريخ، واللاهوت، والإسلام فى جامعات عديدة فى العالم الغربى .. والعديد من المعاهد اللاهوتية، ولوحظ أنها غير مرتبطة بأى مواقع لجامعات أو معاهد أو مؤسسات أكاديمية إسلامية فى المنطقة العربية والإسلامية الكلاسيكية! ونذكر القارئ إن الإنترنت تكثر فيها المواقع الجادة عن الإسلام، التي يغلب عليها الصفة الأكاديمية، وهي تصدر عن جامعات مثل اكسفورد، وبيركلى، وكورنيل وغيرها من الجامعات العالمية، وتتكلم لغات العالم المختلفة أغلبها الانجليزية، وهي غنية جدا بالكتب والدراسات الإسلامية، وفيض ضخم

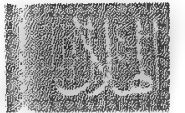
من المعلومات الأكاديمية عن الإسلام، فهل يعرف دارسونا في الإسلاميات تلك المواقع فهي تحت أيديهم، هل يملكون المهارات التكنولوجية واللغوية في الدخول إلى تلك المواقع ونقد وتفنيد تلك الدراسات؟ مثل موقع جامعة كورنيل، وتحت عنوان الشرق الأوسط والدراسات الإسلامية يوصلك إلى روابط اتصالية لمعظم المواقع الإسلامية في العالم، ومنه مثلاً موقع الدراسات الدولية بجامعة كاليفورنيا بيركلي، تجد فيه سيولاً من عناوين الكتب والمراجع، بعضها محتاج إذن دخول، والآخر متاح لكل واحد، وفيها تقرأ أسماء كثيرة لمؤلفين ومفكرين في الإسلاميات لم نسمع عنهم شيئاً في المنطقة العربية.

#### مصادر قاعدة البيانات

وكانت ٦٥٪ من الاستشهادات التي اعتمدت عليها القاعدة من الكتب، وتحديدًا من الكتب الخاصة بكل ديانة، والأطالس، والموسوعات، والكتب الرسمية التي تحتوي على سجلات التعداد السكاني، وكتب التاريخ، والمراجع الجغرافية، والدراسات الأنثروبولوجية العلمية، والمجلات الدورية، من الجرائد والمجلات والصحف الأكاديمية، ومواقع الإنترنت التي احتوت على الإحصاءات، والرسائل والمناظرات بين العقائد المختلفة، والمنشورة، في الإنترنت والكتب والمجلات وغيرها من المطبوعات.

وإذا سئلت قاعدة البيانات، كم عدد الأديان والعقائد في العالم؟ تظهر الإجابة المباشرة والسريعة تقول: طبقاً للموسوعة المسيحية العالمية بارييت طبعة ٢٠٠١، يوجد في العالم (١٠٠٠٠) عشرة آلاف دين متميز، منها ١٥٠ ديانة فقط عدد المؤمنين بها مليون فرد فأكثر، أما بقية الأديان فعدد تابعيها أقل من المليون! وتوجد ضمن المسيحية كديانة واحدة (٣٣٨٣٠) طائفة مختلفة، وهي تتضمن أكبر الطوائف مثل

٧٦



المجلد ١ - ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ م

٢٠

الكاثوليكية إلى أصغر الطوائف مثل Shakers! وأغلب هذه الديانات انحصرت في إقليم جغرافي معين، وفي مجموعة عرقية محددة! وبدراسة صفحات الويب على الإنترنت يمكن تمييز ٢٢ ديانة عالمية فقط، لأنها تتضمن الديانات التي لها وجود وحضور وأغلبية في الدولة الواحدة.

أما الإجابة المفصلة، فهي تنوه في البداية أن إجابة سؤال مثل كم عدد الأديان والعقائد في العالم؟ تعتمد على طريقة حسابنا للديانات! فالناس دائماً تعنى أشياء ومعاني مختلفة لما تقصده بمصطلح الدين! فهل تعنى الملل والشيع والطوائف الفردية والمجالس أو المذاهب الدينية. أو الناس تقصد الأديان الواسعة الانتشار الكبيرة من حيث حجم التابعين مثل البوذية كدين أول والهندوسية دين ثانٍ، أو الأديان السماوية مثل المسيحية والإسلام واليهودية، ويفيد هنا الوثائق الخاصة بكل جماعة عقائدية، فهي التي تصنف الدين والطائفة والفرع تصنيفاً تقنياً! لكن الناس لا يستخدمون دائماً مصطلح الدين بحسب تصنيفي. وهناك أيضاً تعريفات غير محدودة لكلمة دين religion، فهل في حساب وإحصاء الأديان، نحسب فقط المجموعات التي تدعى وتطالب إنها أديان؟ أو تصنف لها الجماعات التي صنفها وميزها علماء دينيين كأديان؟ وهل تتضمن كل الجماعات التي صنفها علماء الاجتماع كأديان، أو أديان مزيفة وهمية؟ مثل جماعات حقوق الحيوان، وجماعات النجوم، والشيعوية، والإنسانية.. الخ، وهناك جماعات عقائدية يصر قاداتها على أنها فلسفة حياة أو حركة، هذا كله غير مفيد للمسح الإحصائي وهو هدف القاعدة التي رصدت وحصرت وحسبت ٤٢٠٠ ديانة وعقيدة، ما بين كنائس، وطوائف، وملل، وفرق، وشيع، ومجالس وهيئات دينية، ومذاهب، وعشائر، وثقافات، وحركات دينية،





معين، المشاركة في  
الأنشطة الدينية  
(الخ).

### الإيمان بالله

ويتضح من

إحصائيات قاعدة البيانات عن  
الأديان، أن حوالي ٨٣ - ٩٠٪ من سكان  
العالم يؤمنون بوجود الله. وفي استطلاعات  
للمؤسسات قياس الرأي العام الموثوق فيها  
مثل جالوب، وهاريس، ومراكز أخرى، قاموا  
بمسح من ١١٣ ألف أمريكي، تبين أن  
حوالي ٩٢ - ٩٧٪ يؤمنون بالله.

في الموسوعة البريطانية، وبقيّة المراجع  
التي اعتمدت عليها القاعدة تبين من التحليل  
الداخلي لإحصائياتها في مجال الانتساب  
الديني، أنه يمكن القول أن حوالي ١٦٪ فقط  
من سكان العالم يصنفوا في فئات الملحد،  
بلا ديانة. ولوحظ أن الناس الذين اقرؤا أنهم  
بلا ديانة، مختلفين عن الملحد الذين لا  
يؤمنون بالله، فالذين بلا ديانة يؤمنون بالله،  
ولا يعتبرون أنفسهم منتسبين لدين معين،  
بشكل فلسفي أو ثقافي، وعندهم شكل  
شخصي من الروحانية، أو يعتبرون  
الانتساب لدين معين غير ضروري. وهناك  
تقديرات مختلفة عالمية تقول ما بين ٨٥٪ -  
٩٥٪ من الناس في العالم يؤمنون بالله، أو  
بقوة عليا تسير الكون! وقاعدة البيانات وهي  
تركز أوليا على بيانات الانتساب الديني  
والعشائري، رصدت أن الاعتقاد في الله أو  
قوة أعلى، ليس بالضرورة، يقابله انتساب  
لمجموعة دينية معينة! وتظهر المسوح أن أقل  
الأماكن إيمانا بوجود الله أو قوة عليا هي  
أوروبا بالاختيار! والدول الشيوعية السابقة  
بالقوة! وظهر أن كوبا وفيتنام، كلاهما يملك  
درجة أكبر من التدين والتمسك بالروحانيات  
والاعتقاد في وجود الله، بالمقارنة بالدول  
المحيطة، حتى وهي مازالت تحت السيطرة

ونحل وفلسفات.... الخ. واتبعت قاعدة  
البيانات عدة طرق رئيسية في جمع أعداد  
التابعين لكل عقيدة، منها تقارير التنظيمات  
الدينية، وسجلات الإحصاء السكانية.  
وعندما قورنت إحصائيات المصادر المختلفة،  
والإحصائيات القادمة من الجماعات  
العقائدية نفسها، تظهر مفارقات، ترجع أن  
كل ديانة سواء كانت ديانة تقليدية أو أحزاب  
ومذاهب دينية، لها مستويات في تصنيف  
المؤمنين بها والتابعين لها، فلا يوجد تعريف  
واحد متفق عليه لمن هو المؤمن أو التابع  
لديانة وعقيدة معينة، والإحصائيات لا تجعل  
الأمر واضحا دائما، ويجب أن نكون حذرين  
عند عمل مقارنات.

وأخذت القاعدة بالتعريف الواسع، وهو  
ما يدعيه الشخص أنه مؤمن به، وهو نفس  
تعريف الأمم المتحدة للتابع أو نصير عقيدة  
معينة adherent، ولا ننكر أن هناك  
عوامل أخرى مهمة مثل مدى المواظبة على  
الطقوس والشعائر والممارسات والاجتماعات  
الدينية، والعضوية في المؤسسات الدينية،  
ولكنها عوامل تهتم علماء الاجتماع والقيادات  
الدينية لقياس مدى التدين، ولا تستعمل  
أكاديميا لتعريف عضوية شخص في دين  
معين. وقد استعمل التقرير الذاتي كتعريف  
للتابع في الموسوعات الدينية العالمية،  
والمسوح والإحصائيات الرسمية، فالتقرير  
الذاتي بالتابعة لدين معين، هي الطريقة  
التي استعملت في كل استطلاعات الرأي  
الوطنية والعالمية، وفي العديد من المجموعات  
الدينية. ويوجد تناقض بين الأرقام المخبر  
عنها وأرقام التعريف الذاتية، وهناك الكثير  
من المفارقات الإحصائية في حساب عدد  
التابعين لكل ديانة، وتحسبا لكل ذلك  
اعتمدت القاعدة في الحساب على كل الطرق  
مجتمعة في تعريف التابع (المنتسبين  
بالعضوية لمؤسسات دينية، التعريف الذاتي  
بالهوية الدينية، العضوية والانتماء لمجتمع



الشيوعية! حتى في الصين، المسيحيون هناك رغم أنهم أقلية من المحتمل أقل من ٤٪ من السكان، لكنهم الأكثر إيمانا في العالم! وهناك مقاطعات كاملة في شرق البلاد الصينية مسلمة بالكامل! والمسوح في الولايات المتحدة تظهر بثبات إن حوالي ٩٢٪ إلى ٩٥٪ من السكان يظهرون اعتقادا في الله، ويوجد في العالم أكثر من ١ بليون مسلم، وأكثر من ٢ بليون مسيحي، وكلهم مؤمنون بالله، وأكثر من ٧٥٠ مليون هندوسي، و٢٠ مليون من السيخ، و١٥ مليون يهودي، كلهم يؤمنون بوجود الله، أو قوة عليا!

### الدين الأسرع

#### انتشارا في العالم

والناس يسألون في أغلب الأحوال ما هو الدين الأسرع انتشارا في العالم؟ وهو سؤال يتكرر طرحه، وتسأل الناس عن معدلات نمو الأديان! وقد يبدو غريبا وشاذًا أن قاعدة بيانات بهذا الحجم والشمول، والتي جمعت عشرات الآلاف من الإحصائيات عن أديان وعقائد العالم، لا تخزن معلومات حول معدلات نمو الأديان، ولكن التفسير، أن تلك القاعدة اعتمدت في عرض نتائجها على الإحصائيات المتناسكة الموثوق فيها، وعرضت معدلات النمو في النصوص المرافقة لتلك الإحصائيات، وهي الهدف الرئيسي للقاعدة، بدون تقرير أي تأويلات وتفسيرات بالدين الأسرع انتشارا والأكبر حجما! وبالإضافة لاختلاف مصادر البيانات، وبالتالي اختلاف شروط وأطر جمع البيانات في كل مصدر، واختلاف المعايير في كل دين عند حساب أعداد تابعيه، علاوة على اختلاف المضامين الاجتماعية للعضوية والانتساب الديني في المناطق والثقافات المختلفة، كل ذلك يصعب الإجابة على سؤال ما هو الدين الأسرع انتشارا في العالم؟! وأيضا يصعب الجزم بالدين الذي ينتسب

إليه أكبر عدد من التابعين! لكن عندما نناقش معدلات الأديان، هنا يدخل في الاعتبار الكثير من المتغيرات ذات العلاقة! لأن مقارنة معدلات نمو الأديان من مصادر بيانات مختلفة تصبح بلا معنى، فالقول إن هذا الدين معدل نموه ١٥٪، وذلك الدين معدل نموه ٢٠٪ . مقارنة في حقيقتها لاتحمل أى معنى مطلقا، مالم نعرف البارمترات والثوابت التي حسبت عليها كل نسبة، فيجب معرفة: ماهي المنطقة الجغرافية، هل العالم كله؟ أم دولة، مدينة، إقليم، منطقة... الخ، ما هي السنوات التي استعملت كمؤشرات نهائية لحساب معدل النمو والمقارنة، فمعدل النمو ممكن حسابه من التغيير في عدد السكان في سنتين مختلفتين، أو معدل تراكمي من التغييرات التي حدثت على مدى سنوات . ويجب وصف أى نوع من النمو، هل معدل نمو أعلى نتيجة زيادة المواليد في ديانة معينة مثلا؟ أو زيادة في مؤشرات التدين؟ وهل زيادة عدد معين من التابعين في ديانة صغيرة الحجم ستعطي معدل نمو أكبر بالمقارنة بديانة كبيرة الحجم؟ هل نحسب النمو في كل طائفة داخل الدين الواحد؟ هل نقارن معدلات نمو انتزعت من دراسات مختلفة؟ هل نقارن أديانا كبيرة جدا مثل المسيحية والإسلام، الذي يشكل ما بين ثلث أو سدس سكان العالم، بالأديان الصغيرة جدا، مثل اليانية، زرادشتية أو وثنية جديدة، الذي يمتلك فقط بضعة ملايين أو مئات آلاف من الأتباع . مثل هذه المقارنة قد تقود إلى معدل نمو سريع لديانة مثل لويكانس، ونمو درجته صفر كنسبة مئوية للمسيحية! لكن الرقمين المجريدين لا يحملان معلومات ذات مغزى دقيق! صعوبات كبيرة في حساب مقارنات ومعدلات نمو وانتشار الأديان، لأن كل طرف يتصور أنه يمتلك الحقيقة المطلقة، ويتصور أن الله خصه

والملاحدين (ecular/Nonreligious/ Agnostic / Atheist وهم (٨٥٠ مليوناً)، ثم البوذية (٢٦٠ مليوناً)، وهى ديانة ظهرت فى الهند بعد الديانة البرهمنية فى القرن الخامس قبل الميلاد ، وفى المرتبة السادسة جاء الدين التقليدى الصينى (٢٢٥ مليوناً)، مثل الكونفوشيوسية وغيرها، ثم مجموعة أديان محلية بدائية (١٥٠ مليوناً) فى المرتبة السابعة، وفى الترتيب الثامن كانت الأديان التقليدية الأفريقية ودياسبوريك Diasporic (٩٥ مليوناً)، وظهرت ديانة السيخية فى الترتيب التاسع، حيث بلغ عدد تابعيها (٢٣ مليوناً) وهى مجموعة دينية من الهنود ، الذين ظهروا فى نهاية القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر الميلادى داعين إلى دين جديد فيه شئ من الديانتين الإسلامية والهندوسية تحت شعار (لا هندوس ولا مسلمين)، وفى الترتيب العاشر كانت ديانة جوتش Juche (١٩ مليون تابع)، وهى العقيدة المصدقة الوحيدة من حكومة كوريا الشمالية، وتعتمد على اللغة الكورية، وبعض الكتاب يصنفون الجوتش كشكل كورى شمالي من الشيوعية الماركسية. أما الترتيب الحادى عشر احتلته الأرواحية Spiritism (١٤ مليوناً)، وتدعى استحضر أرواح الموتى بأساليب علمية ظهرت فى بداية هذه القرن فى أمريكا. واحتلت اليهودية (١٤ مليوناً) الترتيب الثانى عشر، وفى الترتيب الثالث عشر ظهرت البهائية، التى بلغ عدد تابعيها (٦ ملايين)، ٩٨٪ منهم اتباع بابى والمذهب البهائى، ويعودان إلى نفس الكنيسة أو الطائفة بمقرها فى حيفا، وجاءت البانية Jainism (٤ ملايين) فى المرتبة الرابعة عشرة، وأحياناً تنطق الجانييه وهى ديانة منشقة من الهندوسية، هذا الدين تقريباً ينحصر كلياً فى الهند، وفى الترتيب الخامس عشر ظهرت ديانة الشنتو Shinto (٤ ملايين)

وحده بالدين الحق ، ويجب أن يكون الدين الأسرع انتشاراً ونمواً فى العالم! وكل ما يمكن إقراره أن هناك مجموعة من الأديان والعقائد أسرع انتشاراً ، وتزايداً على مستوى العالم، مثل الإسلام، وبعض طوائف المسيحية، ونشطاء حقوق حيوان ، المذهب البهائى، الهندوسية، أنصار البيئة، يهود هاسيديك لوبافيتتشر Lubavitcher Hasidic، سوكا غاكي ، الويكا Wicca، بوذية زين Zen Buddhism .

### ترتيب الأديان

#### وفقاً لعدد التابعين

نعلم أن المليون يعنى ألف ألف، أما البليون يعنى مليون مليون (١٠<sup>٩</sup>) فى النظام الإنجليزى وبعض دول أوروبا مثل ألمانيا، أو ألف مليون ، أو مليار كما فى فرنسا والولايات المتحدة ١٠ ، ونؤكد ثانياً أن المليار هو البليون أى ألف مليون فى فرنسا ، وفى الولايات المتحدة، وقاعدة البيانات هنا نستخدم مصطلح البليون بالمعنى الفرنسى والأمريكى، يعنى المليار ، أى ألف مليون .

فى آخر تعديل، فى ٦ سبتمبر عام ٢٠٠٢، أى منذ عدة شهور ، حددت قاعدة البيانات Adherents.com ، الأديان والعقائد الرئيسية فى العالم ، بأنها تلك التى لا يقل عدد المؤمنين بها عن ١٥٠ ألفاً ، وتكون ديانة مستقلة، ووفقاً لهذا التعريف ظهرت ٢٢ ديانة رئيسية، تم ترتيبها وفقاً لعدد التابعين لها كالتالى على الترتيب: فى المرتبة الأولى جاءت المسيحية (٢ بليون تابع) ، ثم الإسلام (١.٣ بليون) ، وفى الترتيب الثالث ظهرت الهندوسية (٩٠٠ مليون) وهى ديانة يعتنقها أهل الهند، وقد تشكلت عبر مسيرة طويلة من القرن الخامس عشر قبل الميلاد إلى وقتنا الحاضر، وفى المرتبة الرابعة ظهرت مجموعة تتضمن فئات العلمانية وبلا ديانة ولا يدرون

الجامعات في الأديان المقارنة ، والباحثين الأكاديميين ، وعلماء الأديان المختلفة .

### أديان وعقائد لا تذكر

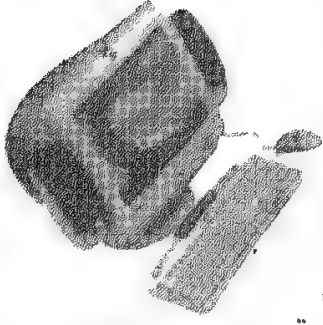
وتوجد مجموعة من الأديان لم تضمها هذه القائمة لسبب أو أكثر، فهي ليست ديانة مستقلة ولكنها فرع من ديانة أوسع، أو تفتقر إلى التابعين خارج الوطن الأم ، وعددهم صغير جدا أصغر من الزرادشتية، وهذه الأديان مثل : الماندينس Man-deans ، وجماعة بي إل كيودان PI-Kyodan ، وديانة تشعوندوجيو Ch'ondogyo ، وهناك أيضا ديانة ونبولجيو Wonbulgyo ، وجماعة فودون Vodoun ، ودين العصر الجديد New Age ، ومنظمة سيتشو لا إي Seicho-No-Ie وحركة فالون دافا/ فالون كونج Falun Dafa/Falun Gong ، وهناك ديانة التاويسم Taoism ، وهناك أيضا الكونفوشيوسية Confucianism وهي الدين التقليدي الصيني، وجماعة روما روما، وأخيرا هناك جماعة حقوق الحيوان Animal Rights.

### أكبر الفروع الدينية في العالم

وتضم قاعدة البيانات تفاصيل كثيرة عن أفرع وطوائف وفروع ومذاهب داخل كل ديانة وعقيدة، لا يتسع هذا المقال التمهيدى لها، لكن يهمننا منها أن نتعرف على أكبر الفروع عددا في كل ديانة، وهي ٤٢ فرعا مرتبة على مستوى العالم وفقا لعدد التابعين، ولظروف مساحة المقال نستعرض أكبر عشر فروع دينية في العالم في ترتيب تنازلي وفقا لآخر تعديل إحصائي لقاعدة البيانات في سبتمبر عام ٢٠٠٢. حيث بلغ عدد أتباع الكاثوليكية (المسيحية) ١,٠٣٠,٠٠٠,٠٠٠ تابع، ثم أتباع المذهب السننى فى الإسلام (٩٤٠,٠٠٠,٠٠٠ تابع)، ثم أتباع قاعدة الفيشنافيتيس وهي

وهي ديانة أهلية في اليابان، فحوالى ٧٥ إلى ٩٠٪ من السكان في اليابان يؤمنون بها، والمرتبة السادسة عشرة احتلتها ديانة كاودى Cao Dai (٣ ملايين) وهي حركة فيتنامية، ثم جاءت ديانة تينريكيو Ten-rikyo (٢,٤ مليون) في الترتيب السابع عشر، وهي أكثر المجاس الدينية النشطة في اليابان المعاصرة. وله أنصار في جميع أنحاء العالم خارج اليابان ، مثل الولايات المتحدة (خصوصا هاواي). كوريا الجنوبية ، البرازيل، وتايوان ، وفي الترتيب الثامن عشر ظهرت الوثنية الجديدة Neo-Paganism (مليون تابع فقط) ، وهي مصطلح عام للعديد من الأديان المتباينة التي تؤمن بالأساطير، وفي الترتيب التاسع عشر كانت فئة الموحدين وخلصيين (طائفة مسيحية) Uni-Unitarian - versalism (٨٠٠ ألف)، وجاءت ديانة راستافاريانيسم Rastafarianism (٧٠٠ ألف) في المرتبة العشرين، وهي طائفة دينية في جاميكا وبعض الدول الأفريقية، وفي الترتيب الحادى والعشرين جاءت العلموية Scientology (٦٠٠ ألف) وهي كنيسة مسيحية منتشرة في ١٢٩ بلدا، وأخيرا في الترتيب الثاني والعشرين كانت الزرادشتية Zoroastrianism (١٥٠ ألفا) ، وهو الدين الذى كان منتشرا في إيران (الفرس) قبل الإسلام، ومازال موجودا في بعض المناطق القليلة جدا والمعزولة هناك وانتقل مع المهاجرين إلى الهند .

والقائمة السابقة تمثل ديانة ٩٨٪ من سكان العالم ، ولا تمثل شاملة لكل أديان العالم ، ولكنها تعرض الأديان والعقائد «الرئيسية» فقط! وهي مشتقة من بيانات الإحصائيات ، بالتشاور مع أساتذة



العالم الدين السائد فيها واحد من أكبر ديارتين في العالم المسيحية والإسلام ، وعدد الدول المسيحية أكبر ، فالإسلام منتشر في العالم كله ، لكنه يمثل ديانة أغلبية سكان ٤٥ دولة ، مع ملاحظة أن أغلبية السكان المسلمين الشيعة ، موجودين في إيران ، أذربيجان ، البحرين ، عمان والعراق ، والمسيحية بطوائفها وفروعها منتشرة في العالم كله ، لكنها تمثل ديانة أغلبية سكان ١٢٠ دولة في العالم ، والهندوسية تنتشر بين أغلبية سكان ٣ دول ، والبوذية تمثل غلبة سكان ١٠ دول ، والسيخية لا تكون الأغلبية من سكان أى أمم ، رغم أن عدد تابعيها حوالى ٢٣ مليونا ، يعنى أكبر من اليهودية (حوالى ١٤ مليونا) ، ولكنها تمثل أغلبية سكان اقليم هندي واحد هو البنجاب ، واليهود يمثلون أغلبية سكان دولة واحدة فقط هي إسرائيل (٨٣٪) وعدد كبير من سكان اسرائيل يعتبرون من فئة بلا ديانة وملحدين ، واليهود المتدينون يمثلون أقلية في إسرائيل ، المثير للانتباه ، أن عدد اليهود الذين يعيشون في الولايات المتحدة الأمريكية أكبر من عدد اليهود الذين يعيشون في إسرائيل ، ونسبة اليهود المتدينين هناك أكبر من مثيلتها في إسرائيل!

وقاعدة بيانات أديان وعقائد العالم Ad-herents.com فيها آلاف التفاصيل الإحصائية والجغرافية الدقيقة عن كل ديانة وعقيدة، لا يتسع هذا المقال ، لبعض ملامحها ، لكننا اكتفينا بعجالة مختصرة وسريعة وعامة عن أديان وعقائد العالم في القرن الحادى والعشرين ، وكانت مقدمة تمهيدية ، لابد منها لمناقشة مدى تأثير تكنولوجيا المعلومات ، وتحديد الإنترنت على العقائد ، والتي سنتناولها في المقال المقبل .

فرع من الهندوسية ( ٥٨٠,٠٠٠,٠٠٠ تابع )، ثم أتباع المذهب الأرثوذكسى / مسيحي شرقي المسيحية ( ٢٤٠,٠٠٠,٠٠٠ تابع ) ، وفى المرتبة الخامسة كان اتباع عقيدة الشيفيتيس فى الهندوسية ( ٢٢٠,٠٠٠,٠٠٠ تابع )، ثم البروتستانتى المحافظ فى المسيحية ( ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ تابع )، وفى الترتيب السابع جاء أتباع الماهيانا فى البوذية ( ١٨٥,٠٠٠,٠٠٠ ) ثم البروتستانتى التحررى فى المسيحية ( ١٥٠,٠٠٠,٠٠٠ تابع ) ، وفى الترتيب التاسع كان أتباع مذهب ثرافادا فى البوذية ( ١٢٤,٠٠٠,٠٠٠ تابع )، ثم فى الترتيب العاشر جاء اتباع الشيعة فى الإسلام ( ١٢٠,٠٠٠,٠٠٠ تابع ) .

ومن الحقائق المثيرة حول الأديان والعقائد الأكبر فى العالم يتضح أن المسلمين السنة والمسيحيين الكاثوليك يمثلان ٢٣٪ من سكان العالم (سكان العالم تجاوزا ٦.٥ بليون نسمة) ، وأن حوالى ٤٧.٤٪ من سكان العالم يعتبرون من التابعين لمذاهب دينية وعقائدية لا يقل عدد تابعيها عن مليون تابع (أكثر من ١٢٠ مذهباً) ، ويعنى هذا أن النصف الآخر من سكان العالم تقريباً تابعين لمذاهب دينية صغيرة الحجم نسبياً ، وأن ٨.٥٪ من سكان العالم ينتمون لمذاهب دينية يتراوح عدد تابعيها بين المليون وأقل من خمسين مليون !

الأديان السائدة فى دول العالم فى معظم دول العالم ينتشر بين سكانها دين واحد ، وفى أكثر بلدان العالم ، أغلبية سكانها (أكثر من ٥٠٪) عادة يتبعون نفس الدين . وفى معظم الأمم التى يشكل فيها المسيحيون الأغلبية ، نجد أغلبية السكان أتباعاً لمذهب دينى واحد (مثل الكنيسة الأرثوذكسية اليونانية فى اليونان ، الكنيسة الكاثوليكية فى بولندا ، أو الكنيسة اللوثرية الإنجيلية فى النرويج) ، وفى أغلب دول

# بين العلم والدين

بقلم  
د. التهامي محمد الوكيل

## الدين وسيلة النجاة، والعلم وسيلة الدين والتفكير وسيلة العلم، والبحث وسيلة التفكير

إن العلم من حيث كونه وسيلة الدين إلى إحقاق مطلب العبادة التي من أجلها خلق الحق عز وجل الثقلين «الجن والإنس»، هو العلم الذي يتصف بالوحدة والوحدانية شأنه في ذلك شأن الدين والديان جلّت قدرته وجل علمه، فالعلم إذن علم واحد جامع مانع، ويختص به كتاب الله العزيز الذي لم يفرط الله فيه من شيء مصداقا لقوله سبحانه وتعالى (.. ما فرطنا في الكتاب من شيء...).

إصدار حكمه عليها من جانب واحد أو من جوانب دون أخرى. وهكذا فإن تعدد فروع العلم وتنوعها لايمسان بتاتا بوحدته وتناغمه وتكامله . وإن الإنسان في سعيه المتعدد والمختلف باتجاه دروب العلم والمعرفة إنما يبحث بالتجربة وبالسبر والتمحيص وبالمقارنة والمقاربة عن نهايات الفروع، وكلما وجد إحداها أو بعضها ازداد اقتناعا بانتمائها على تعددها واختلافها إلى نفس اللحمة

وبالتالي فإن تعدد فروع العلم وشعبه ليس سوى عمل من فعل الإنسان الذي اختار منهاج التقسيم بهدف التخصص، ساعيا من وراء ذلك إلى التخفيف من وزن الحملولة المعرفية المراد صبها في وعاء عقله . وقد أدى هذا التقسيم وذاك التخصص بالإنسان إلى فقدان النظرة الشاملة والمتكاملة إلى الأشياء والظواهر والمخلوقات، فصار كل عالم يرى جزءا من الحقيقة فيصعب عليه

• عضو رابطة علماء المغرب

٨٢

العلماء  
١٤٢٤هـ - ١٤٢٣هـ

## العلمية الأصلية .

وإن منهاج التخصص الإنسانى هذا هو الذى جعل تحقيق مطلب العلم الحق يحتاج إلى الجمع والتأليف بين جيش غير يسير من العلماء للنظر فى الظاهرة الواحدة بقصد فهمها وتفسيرها وإدراك القانون المحكم لوجودها ولحركتها وسكونها، بينما كان هذا الأمر فى الماضى فى يد باحث واحد يجمع بين عدة شعب علمية فى آن واحد، وهذا ما يجعل العالم الملم بعدة فروع من العلم أقرب إلى فهم تكوينه وتكوين ما حوله . وحتى نفصل بين هذا العلم العزيز وأنماط أخرى يطلق الإنسان عليها اسم العلم بينما هى ليست كذلك، سوف نتطرق فيما يلى إلى نوعين من العلم متميزين ومتباينين تمام التباين .

إن « العلم الحق » ونسميه هنا « علم العلم »، عندما يتأكد وجوده بدليل المعرفة بوجود ما يثبتته، فإنه يخبر عن سر الحياة وسر الموت، ويفك رموز ومشكلات الحياة وشفراتها ببيان حقيقة الأشياء وليس واقع الأشياء فحسب، ذلك أن الحقيقة لا تتغير فيها. وما دام الإنسان يغير آراءه ونظرياته وكذلك القوانين التى يجعلها لنفسه بناء على الواقع، فإن ذلك دليل على عدم توفره على العلم، الذى لا ينطوى ولا ينحنى أمام أى تعقيد أو إعجاز كما تفعل النظريات والفرضيات المبنية على ما يستنتج بالملاحظة والتجريب فحسب

ولو بحثنا فيما يدل على هذا العلم الشريف « علم العلم » فى آيات القرآن الكريم، أى فى تعاليم « الدين » الذى هو الأعرف بوسائله الأنجح، فإننا سنجد

فى كتاب الله أربعة أوصاف دالة على هذا العلم يمكن ذكرها فيما يلى :-

١ . يقول الحق جل جلاله (وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئُونى بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين. قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم .. الآية )

٢ . ويقول سبحانه وتعالى : ( ... كما أرسلنا فيكم رسولا منكم يتلوا عليكم آياتنا ويزكيكم ويعلمكم الكتاب والحكمة ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون ( ... )

٣ . ويقول جل وعلا : (شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط، لا إله إلا هو العزيز الحكيم

٤ - ويقول وهو أصدق القائلين : (إنما يخشى الله من عباده العلماء). . . . .  
لقد أتينا بهذا الاستدلال من هذه الآيات الكريمة الأربع كسند لما نود اقتراحه لتحديد مفهوم العلم الحق، الذى سميناه « علم العلم » برغم كثرة الآيات الواصفة للعلم ووفرته، ذلك أننا أحببنا أن نقف على حقيقة هذا العلم من خلال أربعة وجوه مقصودة :

**الوجه الأول :** يقضى بأن يكون العلم شاملا للأسماء كلها حتى تكون علما حقا . ذلك أن هذا الشرط هو الذى جعل توفره الملائكة يسجدون لآدم عن رضى واقتناع لما لهذا العلم من جلال ومن إحاطة والأسماء كلها لا يمكن أن تعنى بحكم لفظ الكلية إلا جميع المخلوقات بأسمائها أى بالمعارف المتعلقة بها، ما ظهر منها وما بطن .

الراسخ بأن الله سبحانه (لا إله إلا هو قائما بالقسط) أى الواحد الأحد العادل . ومعنى هذا أن كل علم لا يوصل إلى هذه القناعة بالدليل والبرهان فإنه ليس بعلم البتة، مهما تلبس بلباس العلم، ومهما حققه الإنسان على ضوءه من تقدم دنيوى زائل كالسراب .

وإن الذنب هنا ليس ذنب المعرفة، وإنما هو ذنب الإنسان الذى ينحو بعلمه صوب المنحى المعاكس لما جاء به العلم الحق .

**والوجه الرابع :** يقتضى أن يكون العلم أداة ووسيلة لمعرفة الخالق سبحانه وتعالى معرفة وافية تدرك بها حقيقة عظمت وقوته وجبروته ويتحقق بها مقام «الخشية» الذى وصف الله عز وجل به العلماء .

### علم واحد جامع

يفهم من هذه الرباعية أن العلم لا يعد علما حقا إلا إذا شمل الشعب العلمية كلها (الأسماء كلها) ومن ثم فهو علم واحد جامع ومتكامل، ولا يمكن لهذا العلم أن يأتى إلا من عند الله عز وجل ولذلك كلف سبحانه وتعالى أنبياءه ورسله بتبليغ مفاتيحه إلى الناس فى مختلف العصور على مراحل، وينبغى أن يؤدى هذا العلم إلى الاعتقاد بوحدانية الحق عز وجل وبعده المطلق (لا إله إلا هو قائما بالقسط) وأخيرا، أن تنتج عنه الخشية من بأس الله وغضبه ومن موجبات البعد عنه، سبحانه

وإن علما هذا شأنه الجليل، وتلك أبعاده الشاسعة غير المتناهية لا يعقل ولا يجوز أن يكون جزءا، فحسب ، من

ومن ثم، فإن إدراك بعض الوجود، أو الجزء الأعظم منه دون باقى الأجزاء، يشكل علما ناقصا، ذلك أن عدم العلم بالروابط القائمة بين البعض الكبير المعلوم والبعض اليسير المجهول يعتبر جهلا بالوجود فى كليته وشموليته التى تحصيلها «الأسماء كلها» وتدل عليها .

نخلص من هذا إلى أن الوجود مترابط بين جميع مكوناته بما يدل على احتكامه إلى قانون واحد يدل هو الآخر على صانع واحد . ومن ثم فإن العلم بهذا الأمر، ظاهره وباطنه، لابد أن يكون علما واحدا موحدا فى أساسه .

**الوجه الثانى :** إن العلم هو من عند الله سبحانه وتعالى يتنزل من لدنه عز وجل على أنبيائه ورسله فيعلمون ذلك للناس ويعلمونهم ما لم يكونوا يعلمون . والمراد هنا بالتنزيل هو فواتح العلوم والمعارف ومفاتيحها، ذلك أن النبوءات والرسالات ما كان لها أن تخوض فى تفاصيل العلم وإنما ترك ذلك للإنسان كى يكدر فى طلبه ولأن الحق عز وجل لا يحيط عباده بشئ من علمه إلا بما شاء فإنه يبين حدود ما يمكن العلم به من خلال ما يرسله إلى الناس عن طريق الأنبياء والرسل من مفاتيح علمية تهدى إلى نصيب معين من العلم فى كل حقبة ، فلا يستطيع الإنسان أن يتجاوز ذلك إلا إذا شاء الله سبحانه له أن يفعل .

هذا الوجه الثانى من العلم الحق إذن، هو كونه منزلا من عند الله العليم الخبير .

**الوجه الثالث :** إن العلم ينبغى أن يؤدى إلى التوحيد، أى إلى الاعتقاد



الفلسفة . ومن ثم فإن القول : إن الفلسفة أم العلوم قول باطل، ذلك أن الفلسفة ما هي إلا أفعال وحركات العقل الإنسانى وتأملاته ونتائج من نتائج محاولاته طرق أبواب المطلق إذ الفلسفة محاولة لإدراك الكل بالجزء، والمطلق بالنسبى وذلك محال، بينما العلم الحق الذى تطرقنا إلى أوجهه الرئيسية هو من عند العليم الخبير، فشتان بين ما هو من عند الله العزيز العليم وبين ما هو من نتائج الفكر الإنسانى القاصر .

وإن كل علم لا يسير فى ذلك السياق الرحب يجوز أن نعتبره إبتنا للفلسفة وبالتالي، أن ننظر إليه نظرتنا إلى وسائل العيش الدنيوى وأدواته المتغيرة والمتبدلة وغير الثابتة لأنه مهما حقق للإنسان من التطور المادى ومن التناول والإثخان فى الأرض فإنه لا يسعه أن يجلب له الطمأنينة والاستقرار والسعادة الأخروية .

بهذا الفصل بين «علم العلم» كعلم ينفع فى الدارين معا، وعلم لا ينفع إلا فى الحياة الدنيا، ولذلك نسميه علم الجهل يمكننا أن ندرك كيف يشكل الأول ويجسد وسيلة الدين الأنجع والأشمل للوصول إلى الحقيقة، فكيف إذن يكون «التفكير» وسيلة العلم إلى الفوز بهذا المقام الرفيع العالى داخل النسق الدينى ؟

### التفكير والتدبر

يقول الحق جل وعلا : (إن فى خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الأبصار. الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون فى خلق السماوات والأرض .. الآية) ويدل قوله هذا على أن خلق

السماوات والأرض مهما احتاج التعرف على مكوناته الأخذ بسبيل العلم والبحث فإن الأمر لا ينبغي أن يخلو من تفكير وتدبر يهدفان إلى استخلاص العبرة من نتائج البحث العلمى .، وهذا بالذات، ويدخل ضمن فعل القراءة، الذى ورد فى أول كلمة نزلت عن طريق الوحي على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (اقرأ) ويخطئ من يعتقد أن القراءة هنا لها نفس المعنى المتداول، والذى يفيد التلاوة سرا أو جهرا، ذلك أن معناها فى بداية الوحي إنما يدل على مطالعة كل ما هو موجود مطالعة المتفكر المتأمل المستقرئ والمستنبط للقوانين والأحكام، المستنتج للدروس والعبر، لأن هذه القراءة، بالتحديد، هى التى من شأنها أن تجعل العقل يفتح على ما وراء الموجودات (المقروءات) من كوامن تدل على عظمة الخالق وعلمه وقدرته وإرادته وعلو جده وطوله المطلق وهكذا، يكون العلم دائما وأبدا، مهما اخترته من المعلومات والمعطيات، فى حاجة إلى سبر الأغوار واستخراج المعادن النفيسة الموجودة خلف التجربة الميدانية والمخبرية، ورب عالم وقف على أسرار المادة وعلى مكونات العناصر وعلائقها ببعضها والعلاقات القائمة بينها وبين باقى العناصر والأشياء فلم ينفعه كل ذلك لأنه لم يجعله يفتن إلى روح العلم وجوهره الخفى الذى يصرخ بكل الأشكال الممكنة وفى كل وقت وحين بلسان حال يقول (كل من عليها فان. ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام) (ويقول (الله لا إله إلا هو الحى القيوم)). ويقول غير ذلك مما يؤكد قول

الحق عز وجل الذي لا يحتاج إلى التأكيد : (كل يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم ) .

إن التفكير إذن والمبنى على الجهد العلمى وعلى رصد الظواهر وإخضاع الأشياء والأفعال للتجربة من أجل استخلاص الدرس الكامن والعبرة الخفية، هو وسيلة العلم الحق، الحقيقية، لإصابة الأهداف المرسومة والمستهدفة بعملية التعلم ولو قال قائل إن وسيلة العلم هي البحث والتجربة والنتائج المخبرية لقننا له: فما نفع ذلك إذا لم يضعها العقل موضع تأمل وتدبر ليستشف خباياها وأسرارها الكامنة ؟ .

غير أن التفكير وحده لا ينفع للوصول إلى نهاية سعيدة للتجربة العلمية الهادفة إلى تكريس الحقيقة الدينية، ذلك أنه بدوره فى حاجة إلى أداة موضوعية تعمل فى اتجاه تطويع الفكر وصقله، وأيضاً باتجاه تحديد المجالات التى ينبغى أن يتم فيها إعمال العقل وتفعيل النظريات العلمية العالقة به، وتلك الأداة ليست إلا البحث والتقصى العلميين .

إننا هنا أمام مبنى واضح المعالم والطوابق وفى أعلاه وقمته القصوى تكمن النجاة وفى طابق رابع تحت القمة مباشرة يوجد الدين، الطريق الوحيد الموصول إلى النجاة، وتحت هذا يوجد طابق ثالث يحفل بالمعلومات والمعطيات هو عين العلم كأساس للمعرفة وتحت هذا الأخير يوجد طابق ثان مشحون بقوة عقلية مركزه تتأمل وتتفكر فى الخبايا والأسرار الكامنة خلف المعلومات والمعطيات المشكلة للنظرية العلمية، وقد اتصل على أرض الواقع تحته مباشرة

بطابق أول حافل بالتجارب والبحوث والفحوص التى تشكل روافد لعملية التفكير والتدبر، وتحت كل هذه التركيبية الهرمية يوجد الإنسان، فى الطابق الأرضى، ملتصقا بالأرض متطلعا إلى أعلى وطامحا إلى الانعتاق من أرضيته ودونيته التى تجسدها دنياه .

الحياة الدنيا فى الأسفل، والنجاة والخلاص فى الأعلى ، وبين المنزلتين يوجد العلم مسلحاً بالتجربة والبحث العلميين وبإعمال العقل المتفكر والمتدبر والمتذكر ، ويوجد الدين مهيمنا هيمنة كلية وشاملة على البناء كله باعتباره سيد وسائل الخلاص بلا جدال .

وإن هذا التصور ليجعلنا بدورنا ننظر إلى الدين نظرة متجددة وقائمة على الحقائق التالية:

إن الدين ليس رديف العلم، ولا يشكل مع العلم وجهين لعملة واحدة، وإنما الدين مهيمن على العلم جاعل منه وسيلته الدنيوية إلى السعادة الأخروية .

إن القول بالدين العلماني، أو بعلمنة الدين، قول باطل ولا أساس له إلا فى الإلحاد، مهما زين ذلك القول للناس بشتى أسباب الزينة اللفظية والجمال البلاغى والأساليب المنطقية والكلامية المتاحة ، لأن ذلك يبقى مغلوطة عن آخره ولو جاز للدين أن يلبس لباس العلم للبس حلة العلم المطلق، أى العلم الإلهي البحث، وهذا أمر بعيد عن مجال إدراكنا الواعى .

ومن ثم فإن الذى ينبغى القول به هو أسلمة العلم أى إعادته إلى أساسه الأول والطبيعى كوسيلة للدين، أى إخضاعه لأحكام الدين فيصير بذلك، وكما كان

عند نزوله من عند العليم الخبير صافيا طاهرا، مرآة وجودية موضوعية تنعكس عليها الحقائق الدينية فيتم بذلك تأويلها على أرض الواقع .

### الكرامات العلمية

إن كل علم لا يندرج ضمن هذا السياق الديني لا يعتبر علما البتة، مهما جاز أن يحققه في عالم الحياة الدنيا، الذي ما هو إلا عالم سراي زائل لا محالة، من التطور التكنولوجي ومن «الكرامات العلمية الخارقة للعادة» ذلك لأنه لعدم التزامه بتحقيق الطمأنينة الروحية ولعجزه عن تحقيق السعادة الدنيوية، على تواضعها، فإنه لا يؤدي إلا إلى الهلاك في الدارين معا، والعبرة بما ستنتهي إليه الحضارة المادية الوجودية الراهنة .

إن هذا الدين، كوسيلة للنجاة، وذاك العلم، كوسيلة لتكريس الحقيقة الدينية، أى لمطلب العبادة في شموليته وكونيته وفي تنزهه عن حدود الزمان والمكان، ينبغي أن يخيما بهذا المفهوم على المناهج العلمية والتعليمية في المجتمع المسلم قبل غيره من المجتمعات، وفي المجتمع العربي قبل المجتمع المسلم، ذلك لأن العرب أصحاب رسالة، ولأن عبء نشر الدعوة ملقى بلا غرو على كواهلهم، يدل على ذلك بما لا يدع مجالا للشك نزول القرآن مجسدا لتمام النعمة وكمال الدين باللغة العربية، وفي قلب شبه جزيرة العرب، وعلى يد نبي عربي هو سيد بنى آدم بلا جدال . وإن الاضطلاع بمسئولية نشر الدعوة في عالم كعالمنا، وعصر كهذا الذي يسوده نمط فكري يجعل العلم هدفا وليس وسيلة وصمام أمان فحسب، يقتضى إبراز الجوانب العلمية البحت في الدين، أى في النص

القرآني، والذي من شأنه إذا أحسن العرب والمسلمون توظيفه أن يخرص المتشدقون باسم «العلم» و«العلم الحق» منهم براء .

وإنه ليس في وسعنا أن نفعل ذلك، إذا لم نجعل كتاب الله أساس نشاطنا وبحثنا العلميين، وإذا لم نعهده إلى مكانته الأولى التي تركه عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته وخلفاؤه الراشدون رضوان الله عليهم أجمعين ، والتي تختلف كل الاختلاف عما فعلناه به اليوم من تجميد وتحنيط، ومن إقصار على شئون العبادات ونزير يسير من المعاملات، مبعدين إياه عن أيدي طلاب الشعب العلمية والعلمية التجريبية والبحثية، ومقصرين تدارسه على طلبة الفلسفة والآداب وعلى الشعراء والبلاغيين والنحاة من الذين ليس بوسعهم أن ينظروا إلى كتاب الله من جانبه العلمي التجريبي البحت، فخرجنا بذلك أفواجا من الطلبة نصفهم يحمل كتاب الله ولا يملك الدفاع عنه بوسيلة العلم الحديث، ونصفهم الآخر ممسك بأسباب هذا العلم الحديث دون معرفة ولو نسبية كافية بما جاء به كتاب الله من العلم الحق ! وفي هذا بالذات يكمن السر فيما عاد إليه أمر العرب والمسلمين من الضعف والتهالك والتاكل برغم كثرة عددهم، بقوة عدتهم، واتساع ثرائهم، وبرغم التشريف والتكليف اللذين خصهم الله عز وجل بهما دون الناس كافة، المتمثلين في نشر دعوة الإسلام في تمامه وكماله . ■

# الاستتساخ

ما يمكن أن يصل إليه العلم سيحقق

بقلم  
د. رجاء منصور.

من أهم الموضوعات العلمية التي فرضت نفسها على الوسط العلمى والأوساط جميعاً فى السنوات القليلة الماضية وحتى الآن هو موضوع الاستتساخ.

وقد تحدث فى هذا الموضوع كثيرون سواء ممن لهم علاقة بالموضوع ومن ليس لهم دراية حتى بأبسط الموضوعات العلمية .

وأصبح أول ما يتبادر إلى ذهن معظم الناس بمجرد سماع كلمة «استتساخ» هو أن العلماء أصبحوا يتسابقون على أخذ خلية من أى إنسان وليكن أحد الأنبياء أو أحد المشاهير مثل «هتلر» لانتاج طفل هو نسخة طبق الأصل منه . وطبيعى أن يلى ذلك شعور تلقائى بالرفض ومهاجمة الفكرة كلية . وفى وسط هذا الانفعال العاطفى يصعب توصيل الحقائق العلمية لمعظم الناس . وسوف أحاول فى هذا المقال توضيح النقاط لإلقاء الضوء على الموضوع .

٨٨

للإعلام

محرم ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٣



التجارب هو تقسيم الجنين المتكون من عدة خلايا وفصل هذه الخلايا عن بعضها البعض. ومن خصائص هذه الخلايا هو قدرتها على الانقسام لتكوين جنين آخر يعتبر نسخة طبق الأصل من حيث الموروث الجيني للجنين الأصلي الذي تم تقسيمه . وقد زرعت هذه الأجنة المتكونة في رحم الحيوان ونتج من ذلك ولادة توائم متطابقة من البقر والخراف والخنازير وغيرها من الحيوانات.

### تجربة دولي ولماذا هي مختلفة؟

في عام ١٩٩٧ أعلن علماء من معهد «روزلين» الاسكتلندي أنه تم ولادة النعجة «دولي» المستنسخة ونشر هذا البحث الهام في مجلة «Nature» وهى من أهم المجلات العلمية في العالم. وقد لاقى هذا البحث العلمي ردود فعل واسعة النطاق وأثار اهتماماً كبيراً فى الأوساط العلمية. والسبب فى هذا أن الاستنساخ الذى تم هذه المرة كان عن طريق نقل نواة خلية «متخصصة» من جسم حيوان بالغ إلى داخل البويضة بعد تفريغها من النواة. وهذا يعتبر نجاحاً علمياً غير مسبوق.

والجديد بالذكر أن الفكرة التى استخدمت لاستنساخ النعجة «دولي» يرجع الفضل فيها إلى العالم «جون جوردن» «John Gurdon» الذى نشر أبحاثه فى هذا المجال فى عام ١٩٧٠ فقد نجح هذا العالم فى استنساخ الضفادع فى مراحلها الأولى عن طريق نقل النواة الموجودة فى خلية من جلد أحد الضفادع البالغة إلى البويضة المفرغة من النواة لضفدعة أخرى.

وقد نجحت فعلاً التجربة وتكونت

إن التوائم المتطابق هو نسخة طبق الأصل من بعضها من حيث الموروث الجيني لكل منهما ولذلك يعتبر كل منهما «Clone» أو نسخة للآخر. وهذه الظاهرة الطبيعية تحدث نتيجة انقسام الجنين فى مراحله الأولى (عدة أيام فقد بعد اخصاب البويضة بالحيوان المنوى) . وينتج عن ذلك أن الجنين الواحد بعد تكوينه واستكمال الطبعة الجينية الكاملة له يتم انقسامه إلى اثنين فيصبح كلا الجنين الناتجين نسخة طبق الأصل لبعضهما من حيث نفس المكونات الجينية للخلايا وينعكس ذلك على التشابه الكبير بينهما من حيث الشكل ووظائف الجسم.

### تجارب ناجحة للاستنساخ فى الفيل

لقد لاحظ العلماء ودرسوا ما يحدث من عمليات استنساخ فى الطبيعة وحاولوا أن يجروا تجارب مماثلة على النباتات والحيوانات اعتماداً على نفس الفكرة الأساسية للاستنساخ الطبيعى. فى مجال الزراعة مثلاً قد لاحظ الانسان منذ آلاف السنوات ظاهرة الاستنساخ الطبيعى فى النباتات ونجح فى استخدامها والاستفادة منها. فمن الطرق الزراعية التى يستخدمها الانسان هو قطع جزء من النبات وزراعته لينمو نبات جديد . وهذه الطريقة ينتج بها بعض النباتات باهظة الثمن من الأوركيد.

أما فى المجال الحيوانى فنلاحظ أيضاً أن التجارب الأولى كانت مماثلة تماماً ومعتمدة على فكرة تكوين التوائم المتطابقة فى الطبيعة. وقد تمت هذه التجارب بنجاح كبير. ومن أهم هذه

٩٠

للملأ



توأأم متطابق ( أطفال أنابيب)

البشرية بفوائد عظيمة.

التجارب التي أجريت  
على الإنسان

بعيداً عن الضجة الاعلامية والأضواء بدأت مجموعات مختلفة من العلماء فى إجراء التجارب على بويضات الإنسان. وحتى لا تثار العراقيل ضدهم فقد أطلقوا على هذه التجارب اسم «نقل النواة» أو «nuclear transfer» وحاولوا أن يتجنبوا لفظ «الاستنساخ». وقد نشرت أبحاث عديدة فى هذا المجال فى المؤتمرات العلمية وكذلك فى المجلات العلمية المتخصصة بين عامى ١٩٩٨ و ٢٠٠٢. وهؤلاء العلماء لهم سمعة علمية طيبة وسجل من الأبحاث القيمة التى نشرت فى المجلات العلمية الهامة. وتوجد هذه المراكز البحثية فى استراليا، سنغافورة، أوروبا، وأمريكا.

وكان الهدف الأساسى لمعظم هذه الأبحاث هو إنتاج الجنين فى مراحله الأولى لأخذ خلاياه التى تعتبر فى هذه

الضفادع الصغيرة (أبو ذنيبة) التى تعتبر نسخة «Clone» من الضفدعة صاحبة النواة من الجلد. ولكن للأسف لم يكتمل نمو هذه الضفادع الصغيرة لتصل إلى مرحلة الحيوان البالغ.

وبعد نجاح عملية الاستنساخ للنعجة دوللى توالى الأبحاث فى المراكز المختلفة ونجح العلماء فى إعادة التجربة اعتماداً فى نفس الفكرة. وقد نشرت الأبحاث العلمية تعلن عن ولادة فئران مستنسخة فى عام ١٩٩٧ والبقرة فى عام ١٩٩٨ والخنازير فى عام ٢٠٠٠ والقطة فى عام ٢٠٠٢.

والسؤال الآن هو : ما هو الداعى لاستنساخ الحيوانات حيث أنها تتكاثر طبيعياً؟ ويجب أن يتضح فى ذهن القارئ هنا أن العلماء يفكرون فى استنساخ الحيوان لمجرد أن تكون وسيلة أخرى للتكاثر بدلاً عن التناسل الطبيعى. إن السبب الرئيس وراء هذه التجارب لاستنساخ الحيوانات هو استنساخ أنواع نادرة من الحيوانات معدلة وراثياً مثل البقرة أو الغنم المعدل وراثياً لإنتاج أنسولين انسانى أو البقرة المعدل وراثياً لإنتاج لبن انسانى شبيه بلبن الأم. إن التكنولوجيا والخبرة العلمية المستخدمة لإنتاج حيوان معدل وراثياً أصعب وأعلى بكثير من التكنولوجيا المستخدمة لاستنساخ أحد هذه الحيوانات. ولذلك عندما ينجح العلماء فى إنتاج بقرة معدلة وراثياً لإنتاج اللبن الشبيه بلبن الأم أو حيوانات قادرة على إنتاج أجسام مضادة للأمراض التى تصيب الإنسان فيجب أن يأخذوا منها خلايا لعمل نسخ كثيرة. ويعتبر هذا النجاح من أهم الانجازات العلمية الحديثة التى سوف تعود على

الاكتشافات العلمية وأهمها خطورة في هذا القرن وسوف يكون لها دور كبير في علاج كثير من الأمراض. فمثلاً يمكن أن ينتج البنكرياس «islet cells» لاستعادة وظيفة البنكرياس للأشخاص المصابين بمرض السكر. وكذلك فإن إنتاج الخلايا العصبية يمكن أن تزرع لعلاج الأمراض مثل المصابين بالسكتة الدماغية أو المصابين في العمود الفقري نتيجة للحوادث وكذلك مرض الزهايمر وباركينسونيزم. ومن المجالات الحيوية التي يمكن أن يسهم فيها الاستنساخ العلاجي هو إنتاج خلايا الجلد لاستخدامها في علاج المناطق التي دمر فيها الجلد نتيجة الحروق. وأيضاً نعقد الأمل على إنتاج الخلايا العضلية للقلب والتي يمكن زرعها في الجزء التالف من عضلة القلب نتيجة لانسداد شرايين القلب.

## لماذا بقم موضوع أطفال الأنابيب عند ذكر كلمة

### الاستنساخ؟

بمجرد ذكر كلمة الاستنساخ يربط كثير من الناس بينها وبين أطفال الأنابيب. والحقيقة أنه ليس هناك علاقة لأطفال الأنابيب بالاستنساخ. إن أطفال الأنابيب أو «الأخصاب خارج الجسم ونقل الأجنة» هو عملية أخصاب طبيعي للبويضة بواسطة الحيوان المنوي ولكنها تتم في المعمل. والجنين المتكون هو مثل الجنين الذي يتم الحمل فيه تلقائياً في الحياة الزوجية العادية ويحمل الموروث الجيني من الأب والأم ويتم زرعه إلى رحم الأم لينمو ويكمل تسعة أشهر حتى الولادة.

لكن السبب الرئيسي الذي أدى إلى الالتباس بين أطفال الأنابيب

المرحلة غير متخصصة (خلايا جذعية) (Stem cells) ويجب هنا أن نفرق بين نوعين من الاستنساخ في الإنسان. النوع الأول والذي يثار حوله الضجة الإعلانية يجري بهدف ولادة طفل مستنسخ وهو ما يسمى «reproductive cloning» بمعنى الاستنساخ بهدف التكاثر والذي قد نجح فعلاً في مجال الحيوانات منذ عام ١٩٩٧ وحتى الآن.

أما النوع الآخر والذي يعتبر ذو أهمية كبيرة فهو الاستنساخ بغرض تكوين خلايا جذعية يمكن أن تتحول إلى خلايا متخصصة لعلاج كثير من الأمراض. وهذا النوع يسمى «Therapeutic cloning» بمعنى الاستنساخ العلاجي.

والفكرة في الاستنساخ يعتمد على تكوين خلايا جذعية (stem cell) يمكنها أن تخصص لإنتاج خلايا معينة مثل خلايا القلب أو الجهاز العصبي أو الجهاز العصبي أو البنكرياس. وهذه الخلايا يمكن أن تزرع في جسم الإنسان في المكان الذي به تلف لأحد هذه الأنسجة لاستعادة وظيفتها. والفكرة هنا أن يتم تكوين هذه الخلايا الجذعية (cells stem) بنقل نواة أحد خلايا الشخص المراد علاجه إلى البويضة المفرغة من النواة وبذلك تكون الخلايا الجذعية وما ينتج عنها من خلايا متخصصة نسخة طبق الأصل من التكوين الجيني للشخص المريض وهذا يعتبر شرط أساسى وحيوى لعدم لفظ أو طرد الأنسجة عندما تزرع في جسم المريض. أن استخدام الاستنساخ لإنتاج هذه الخلايا الجذعية يعتبر من أكبر



التي يزعم أنها «مفرغة» وموجود في عدة مئات من الجسيمات الصغيرة المسماة بالميتوكوندريا.

وتحتوى كل ميتوكوندريا على حوالي ٣٧ جين ومعظمها يتحكم في عملية الأكسدة الفسفورية للخلية وهى وظيفة فى غاية الأهمية وقد وجد أن هناك علاقة بين أى خلل فى وظيفة الميتوكوندريا وبين الأمراض الوراثية العصبية وأمراض وهن العضلات.

كما أنه جدير بالذكر أن الجينات بالنواة ليست فقط مجرد ترتيب وتسلسل معين للحامض النووى (DNA sequence) ولكنها تتحكم فى وظائف الخلية بالمشاركة التامة مع الجسيمات الصغيرة الموجودة فى السيتوبلازم عن طريق نوع معين من الحامض النووى يسمى «الرسول» أو (MRAN) الذى يحمل الرسالة أو الشفرة الجينية من داخل النواة إلى السيتوبلازم حيث تدخل فى أجسام أخرى تسمى ريبوزوم (ribo-somes) لتكوين البروتينات المختلفة التى تنعكس على وظائف الخلايا. ومن هنا نرى الدور الحيوى الذى يشارك به السيتوبلازم فى وظائف الخلية المختلفة عن طريق مئات الأجسام المحتوية على DNA وأيضاً mRNA بقدر لا يقل أهمية عن النواة نفسها. ويتضح مما سبق أنه من الخطأ أن نعتقد أن نقل النواة إلى البويضة المفرغة سوف ينتج عنه نسخة طبق الأصل من الشخص الذى أخذت منه النواة.

الاستنساخ من الناحية الأخلاقية والقانونية

منذ إعلان العلماء عن نجاح ولادة النعجة المستنسخة «دوللى» عام ١٩٩٧ وحتى الآن فتح باب النقاش والدراسة بين مختلف الجهات الدينية والقانونية والسياسية والأخلاقية لمعرفة مدى النفع

والاستنساخ هو أن التكنولوجيا والأجهزة المستخدمة لنقل النواة فى عملية الاستنساخ هى نفسها الموجودة فى معامل أطفال الأنابيب لأجراء ما يسمى بعملية الحقن المجهري السيتوبلازمي. ولولا التقدم التكنولوجي والخبرة العملية فى معامل أطفال الأنابيب لأجراء المجهري السيتوبلازمي ما كان لتكنولوجيا الاستنساخ أن تحدث أصلاً ابتداءً من تفريغ البويضة من النواة وكذلك نقل خلية أخرى إليها.

هل البويضة بدون نواة مجرد وعاء؟

ذكر فى كل المقالات التى نشرت حديثاً عن موضوع الاستنساخ أن عملية نزع النواة من البويضة يجعلها (مفرغة) ومجرد وعاء لاستقبال النواة الجديدة المراد استنساخها .

ولكن الحقيقة أن الأمر ليس كذلك بهذه الصورة الساذجة. إن البويضة حتى بعد نزع النواة منها فهى تحتوى على السائل السيتوبلازمي المليء بمئات من الجسيمات المختلفة ذات وظائف فى غاية الأهمية والحيوية. ومن أهم هذه الجسيمات الحيوية ما يعرف باسم الميتوكوندريا «mitochondria» والبالغ عددها عدة مئات فى كل خلية . وجدير بالذكر أنها تتكون أيضاً من الحامض النووى «DAN» مثل النواة وبذلك فهى الجسيم الوحيد فى الخلية المحتوي على «DAN» خارج النواة. وأيضاً من الحقائق الهامة أن الميتوكوندريا تورث عبر الأجيال من الأم فقط وليس من الأب. معنى ذلك أنه بالرغم من احتواء الجنين المتكون بالاستنساخ على النسخة الجينية الكاملة المطابقة للنواة المنقولة إلا أن خلاياه بها أيضاً DAN آخر موروث من البويضة

والضرر الذي سوف يعود على البشرية من الاستنساخ. وقد تفجر الموقف وزادت حدة الخوف والجدل بعد ما أعلنت شركة تكنولوجيا بيولوجية تسمى «كلونيد» «Clonaid» عن نجاح ولادة أول طفلة مستنسخة في ٢٦ ديسمبر ٢٠٠٢ وقد شكك كثيرون في صحة هذا الخبر حيث أنه قد رفضت لاشكة اعطاء الدليل الدامغ لصحة ادعائهم عن طريق اخضاع المولودة وصاحبة الخلية المستنسخة «DAN» الحامض النووي. وبالرغم من عدم وجود دليل على ولادة الطفلة المستنسخة إلا أن الدافع أصبح الآن أقوى لمحاولة وضع قوانين تمنع مثل هذه التجارب العلمية. وقد أجمعت الآراء على أنه من غير المسموح به إجراء التجارب للاستنساخ بغرض التكاثر بينما يمكن أن تجرى بغرض العلاج لإنقاذ خلايا جذعية.

ولعل من أهم الأسباب التي يستند إليها معارضوا الاستنساخ هو أن الطفل المولود عن هذا الطريق قد حكم عليه مسبقاً أن يكون نسخة جينية متطابقة من إنسان آخر. على أن هذا الافتراض ليس دقيقاً حيث أن البويضة التي وضعت فيها النواة لها أكبر الأثر على وظيفة النواة نفسها كما أن البويضة تحتوي على DNA خارج النواة وتأثيرها كبير جداً كما ذكر سابقاً تحت عنوان «هل البويضة مجرد وعاء».

أما التخوف الثاني من الاستنساخ هو التشابه المتوقع في الشخصيات. وهذا أيضاً ليس صحيحاً حيث أن الجنين المتكون ليس نسخة طبق الأصل كما ذكر سابقاً بالإضافة أنه سوف يتعرض لظروف مختلفة تماماً داخل الرحم حتى لحظة الولادة. كذلك فمن

المعروف أن للبيئة التي سوف ينمو فيها الطفل وطريقة تربيته أكبر الأثر على تكوين شخصيته والتي ستكون مختلفة عن الأصل.

ولكن الخوف الحقيقي من الاستنساخ هو الجهل التام بما يمكن أن يصاب به هؤلاء الأطفال من تشوهات خلقية. وهل سيكون هناك خلل في وظائف الخلايا وبالتالي وظائف الأعضاء والجسم ككل؟ لا أحد يمكنه الإجابة على هذه الأسئلة الآن.

وقد حاولت معظم الدول وضع حدود وضوابط لإجراء تجارب الاستنساخ. ففي الولايات المتحدة الأمريكية قد تم التصويت في الكونجرس على تشريع جديد في ٨ يناير ٢٠٠٣ يحذر الاستنساخ للتكاثر لكن النقاش مازال قائماً حول الاستنساخ العلاجي. أما في إنجلترا فقد صدر قانون في ديسمبر ٢٠٠١ يمنع استنساخ التكاثر ويسمح بالأبحاث في المجال العلاجي لإنتاج الخلايا الجذعية. ولابد من أخذ ترخيص من «HFEA» وهي الجهة الطبية المشرفة على مراكز الإخصاب في إنجلترا. وفي الاتحاد الأوروبي تم التصويت على منع الاستنساخ والسماح فقط بالأبحاث العلمية للخلايا الجذعية للعلاج. وقد طالب الاتحاد الأوروبي في ٣ يناير ٢٠٠٢ بضرورة إصدار اتفاق أو تشريع عالمي يحذر الاستنساخ البشري. أما في بلد مثل أيرلندا فإن الدستور يحذر ويمنع إجراء أي تجارب على الأجنة البشرية من قبل أن تثار قضية الاستنساخ. وفي اليابان صدر في نوفمبر عام ٢٠٠٠ قانون لمنع الاستنساخ ومعاقبة المخالفين بالسجن لمدة عشرة سنوات أو غرامة تسعون ألف دولار أمريكي. وقد سارعت دول أمريكا

الجنوبية مثل كوستاريكا وبيرو واكوادور إلى إصدار قوانين لمنع الاستنساخ ربما لتخوفها من احتمال لجوء كثير من علماء الولايات المتحدة الأمريكية إلى إنشاء معامل الاستنساخ في هذه البلاد. أما باقى البلاد مثل استراليا فليس هناك قانون يمنع الاستنساخ لكن هناك فقط تعليمات تنهى المعامل من الاستنساخ بغرض التكاثر وتسمح لهم بالدراسات على الخلايا الجذعية. وهذا هو الحال فى معظم البلاد الأخرى حيث لا يوجد قانون فى هذا المجال لكن يوجد تعليمات وأخلاقيات المهنة.

### كلمة أخيرة

إذا جاز لنا أن نعتبر القرن الذى مضى هو عصر العلوم الفيزيائية وما نتج عنها من اكتشافات مذهلة مثل الكهرباء والقوة النووية، فإن هذا العصر سوف يشهد له بأنه عصر العلوم الحيوية (molecular biology). إن التعاون والاندماج الذى حدث بين علم الجينات وعلم الأجنة قد تخطى الحواجز والحدود. ويجب ألا ننزعج من هذا وعلينا أن نتذكر أنه على مدى التاريخ الإنسانى فإن معظم الاكتشافات العلمية قد قوبلت بالشك والخوف أولاً ثم ما لبث أن تقبلها الناس وأدركوا مدى أهميتها عندما لمسوا التطبيقات العلمية لها والفوائد التى عادت على البشرية. إن أبحاث نقل النواة والاستنساخ سوف تعود على البشرية بفوائد عظيمة ما كان لها أن تحدث قبل ذلك. إن علاج الأمراض عن طريق نقل خلايا سليمة إلى العضو المصاب (مع ضمان عدم لفظها بالجهاز المناعى) سوف يتحقق عن طريق نقل النواة لإنتاج الخلايا الجذعية ثم تحويل هذه الخلايا إلى خلايا متخصصة مثل خلايا القلب أو الكبد أو البنكرياس أو

### الخلايا العصبية.

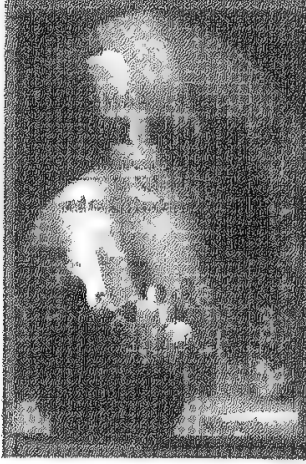
وفى مجال انتاج الأدوية مثل الأنسولين الإنسانى واللبن المثل اللبن الأم والأجسام المضادة للأمراض التى تصيب الإنسان يمكن أن يتم هذا بالهندسة الوراثية للحيوانات. ولزيادة عدد هذا النوع النادر من الحيوانات (المهندس وراثياً) تجرى لها عمليات استنساخ. وكذلك فإن استنساخ الأنواع النادرة من الحيوانات المهددة بالانقراض قد ينقذها من الفناء.

وفى مجال النباتات أيضاً يستخدم فعلاً الاستنساخ لإنتاج الأنواع النادرة من النباتات مثل الأوركيد والنباتات الأخرى المهندسة وراثياً. وقد أصبح فى العالم الآن مراكز بحثية كبيرة تسمى شركات التكنولوجيا الحيوية أو «biotechnology companies». وقد أعلن العالم «ايان ويلموت» Ian Wilmut الذى نجح فى استنساخ النعجة دوللى أنه سوف يبدأ فى العمل وأخذ ترخيص يسمح له بالقيام بالاستنساخ العلاجى فى الإنسان.

إن السنوات القادمة سوف تشهد مزيداً من الأبحاث العلمية والاكتشافات فى مجال نقل النواة والاستنساخ ويجب ألا ننسى المقولة التى يرددها العلماء، «فى مجال العلم ما يمكن أن يتم عمله سوف يتحقق»

(In science what can done will be done)

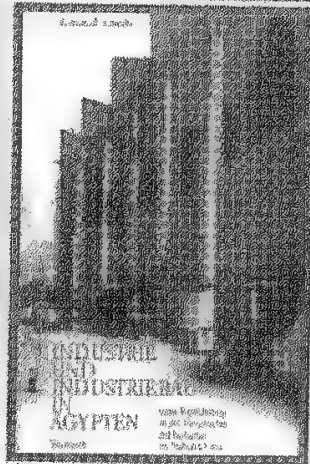
وكذلك يجب أن نتذكر تعليمات الحكيم المصرى القديم بتاح حوتب (الأسرة السادسة ٢٣٠٠ - ٢١٠٠ قبل الميلاد) الذى قال : «لا حدود يجب أن توضع على الفن (العلم)، كما أنه ليس هناك فنان أو عالم قد وصل إلى درجة الاتقان الكامل». ■



السوق



القاهرة



التصنيع في مصر

حكاية أحمد الطيوان المهاجرة

## ذكريات وثلاثه كتب عن مصر

بقلم  
مصطفى نبيل

الدكتور محمد شرابي ، فنان  
كبير، ومعماري قدير، له حكاية  
تستحق أن تروى..  
إنه أحد أصحاب الوجوه السمرء،  
التي غادرت القاهرة إلى برلين،  
لأنه لم يحصل على مجموع يؤهله  
لدخول كلية الهندسة بالقاهرة،  
فأصبح أستاذا مرموقا في جامعة  
«دارمشتات» في ألمانيا، وحقق  
فيها مكانة كبيرة ونجاحا علميا  
وماديا ملموساً ، وحصد الجوائز  
كأحد المعمارين المعروفين ..

٩٦

للملأ





أقام الكثير من الصروح المعمارية، وحصل من مصر على الجائزة الأولى في مشروع بناء دار جديدة للأوبرا، والذي لم ينفذ بعدما استبدل به المشروع الياباني .

له العديد من المؤلفات المهمة التي تدور حول مصر والشرق، وهي «القاهرة» و«البازار» و«الصناعة والتصنيع في مصر»، وهذا المقال دعوة إلى د. جابر عصفور صاحب المشروع القومي للترجمة لنقل الكتب الثلاثة إلى اللغة العربية، بدلا من استمرار السطو عليها في العديد من الأعمال التي ظهرت مؤخرا .

ولم يحصل على دكتوراه واحدة، بل أضاف إليها دكتوراه في الفلسفة، وهو ما يؤكد عدم كفاءة نظام الالتحاق بالجامعة، الذي مازلنا نتمسك به، وكأنه أحد الثوابت التي لا فكاك منها.

كان محمد صديقا عزيزا، وزميلا منذ أيام الصبا، وهذه بعض لمحات من ذكرياتنا معا. زاملته في المدرسة السعيدية وطوال المرحلة الثانوية، وعشنا أجمل مراحل العمر وأكثرها براءة، كان يفصل بيني وبينه كوبرى عباس، فكان يسكن في الروضة، أصل إليه سيرا على الأقدام، نقضى معظم أوقات الفراغ معا.

تربطه بأبيه علاقة حميمة، والذي كان يعمل في صناعة البناء، ومازلت أذكر أنه كلما عاد إلى البيت ووجد أصحاب محمد معه، يصر على أن نبقى لتناول الطعام، وكان الأب يأمل أن يدخل ابنه كلية الهندسة. وكان الإبن يتمنى أن

٩٨

الحنان

الحنان ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م

يعمل الى جوار أبيه، ولم يحصل عام ١٩٥٧ على المجموع الذى يؤهله للالتحاق بكلية الهندسة، واتخذ قرارا بالدراسة في ألمانيا، وقبل بالفعل فى إحدى كليات الهندسة فى برلين. وسافر إلى هناك لكي يواجه مجتمعا آخر، يحقق فيه النجاح ويحصل على بكالوريوس الهندسة بامتياز، ثم على الدكتوراه فى العمارة وأخرى فى الفلسفة، ويعين أستاذا فى جامعة «دارمشتات».

ولم تنقطع الاتصالات بيننا، ولم يتوقف الحوار .

### ذكريات الصبا

وقبل رحيله ، خضنا معا تجارب ومحاولات اكتشاف العالم والحياة من حولنا، وكان المناخ العام يساعد على ذلك، فمن حضور المحاضرات إلى المعارض والندوات، ومازلت أذكر قصر هدى شعراوي القريب من سينما قصر النيل والذي كان مثالا للنظام والجمال، وكأنه محراب يأتى إليه الشباب يستمعون إلى الموسيقى فى جو ساحر ويشاهدون لوحات كبار الفنانين، ومن المؤسف أنه تم هدم هذا القصر، والذي تحول إلى موقف للسيارات، ولم يفتنا فى هذه الفترة حضور حفلات الأوبرا التي كانت تقدم تذاكر مخفضة لا يتجاوز ثمنها عشرة قروش للطلبة صباح كل يوم جمعة.

وأصدرنا معا صحيفة حائط كان يقوم محمد بتصميمها وكتابة عناوينها. واستمعنا معا لمحاضرات كل من أحمد



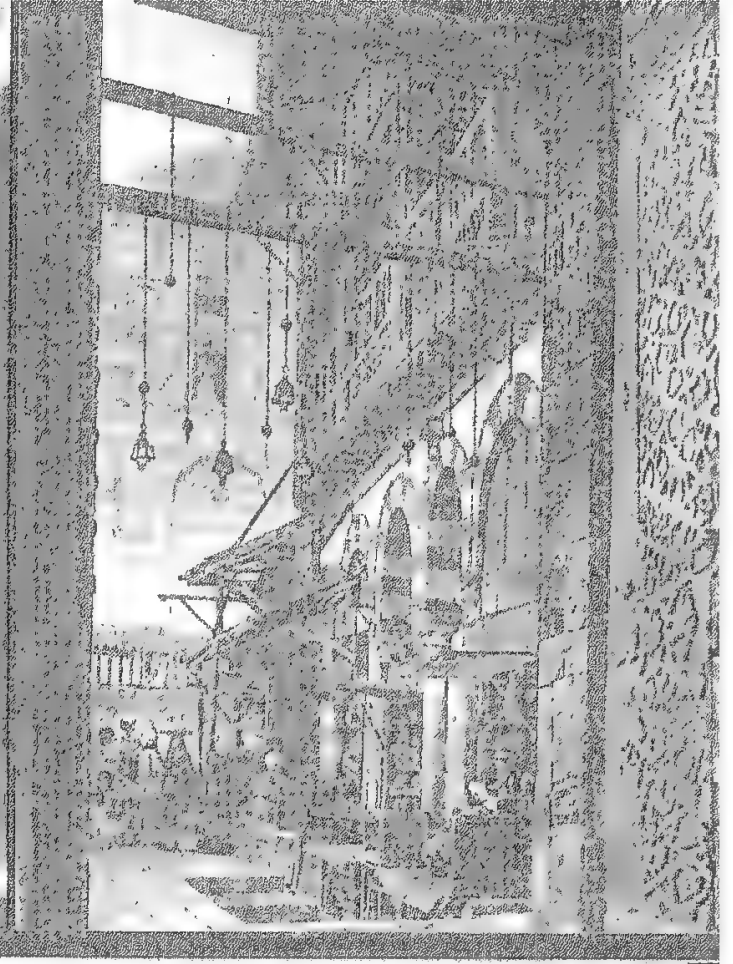
مصنع لاحتياجات القاطرات والسكك الحديدية في السبتية



بوابة سراية السفنانية



خان الخليلى



دكاكين عند الواجهة الشمالية لمدرسة السلطان  
قلاوون بالقاهرة

«العمامة أم الطربوش» وبعدها بقليل  
خلعنا كليهما، ومازلنا نبحث عن غطاء  
مناسب للرأس .

وتعجبت كلما تذكرت ما كنا نعمله،  
فمثلا، كنا نقرر الامتناع عن الكلام لمدة  
أسبوع، فى صورة اختبار لقدراتنا  
وتحديا للذات، وفى مرة أخرى قررنا أن  
نعتزل الجميع ونعيش فى عزلة لمدة  
أسبوع، على أمل أن نقضى على حاجتنا  
الملحة إلى الصحبة.

كما كنا نقوم بجولات فى قرى  
الجيزة من حولنا ولا نكتفى بما نراه فى  
العاصمة.

حقا كنا جيلا تفجرت لديه الآمال،  
وذاق حلاوة الانتصار ومرارة الهزائم!

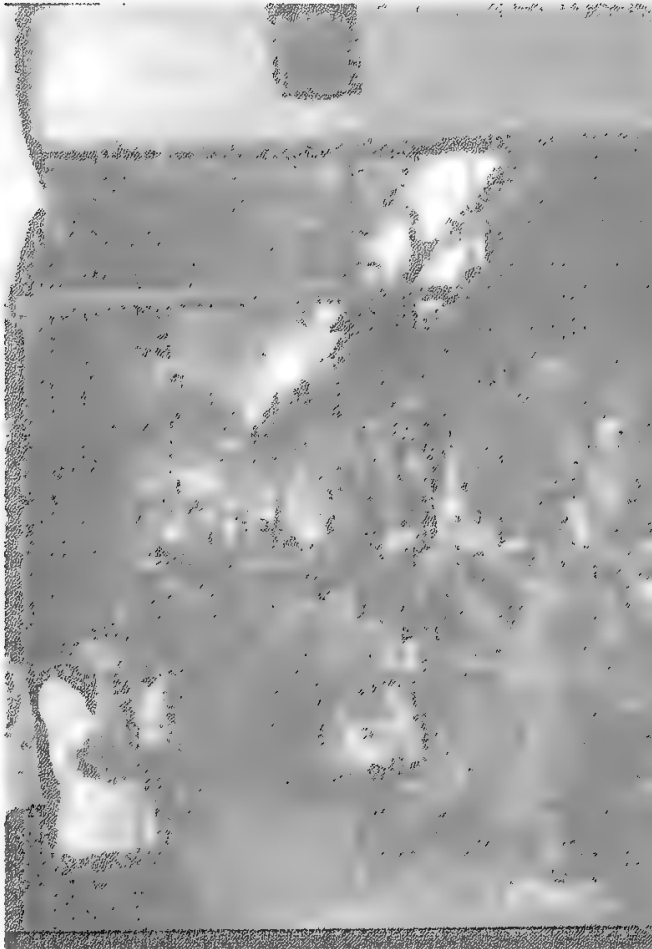
حسين وسيد قطب. كما اشتركنا فى  
نادى رياضى لبناء الأجسام فى شارع  
عماد الدين اسمه «كارللى» .

وكانت المدرسة السعيدية مليئة  
بالحيوية، وفى الرياضة كان فريق  
المدرسة يحصل على بطولة المدارس  
الثانوية، وكفى أن تعرف - عزيزى  
القارئ- أن فريق المدرسة كان يضم كلا  
من صالح وطارق سليم، ولم تكن الفرق  
الرياضية وحدها، بل فى كل النشاطات  
الأخرى.

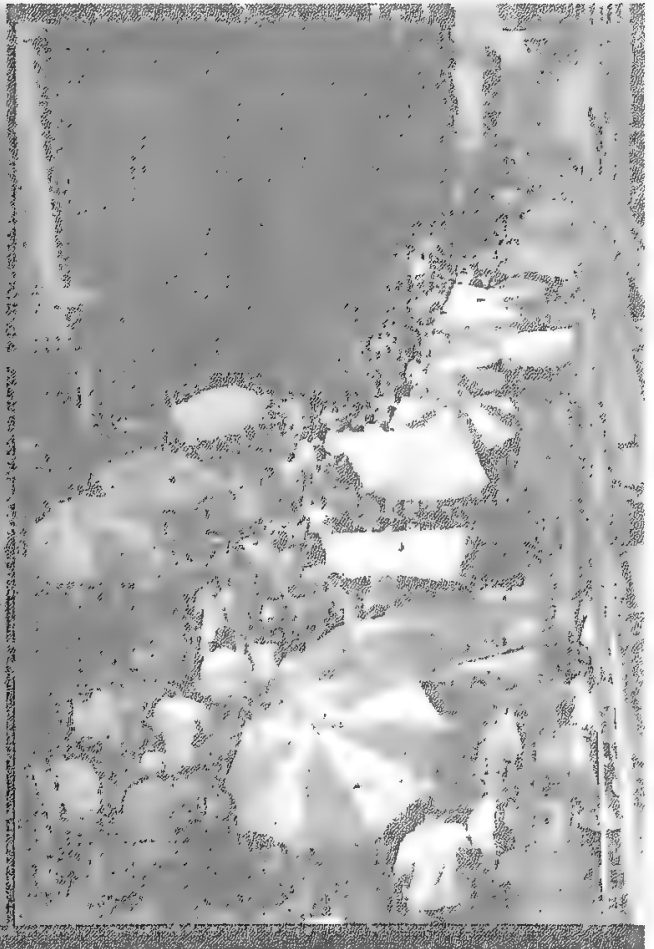
وكانت المدرسة تقيم ندوات فى  
موضوعات مختلفة، ومازلت أذكر ندوة  
موضوعها «الزواج وحقوق المرأة»،  
وانتهت بهتافات الطلبة وهم يطالبون  
بتسهيل الزواج، وندوة أخرى موضوعها







قبة السوق في العطارين



شارع الموسيقى

المظاهرة إلى حرم الجامعة فأشعلتها، وقامت بعدها المظاهرات في كل مكان تطالب بإلغاء المعاهدة، حتى أعلن رئيس الوزراء في هذا الوقت مصطفى النحاس إلغائها .

وأخذت الأحداث تتوالى، وأقيمت معسكرات الفدائيين في الجامعة بقيادة طالب الحقوق حسن دوح، وبتأييد من مدير الجامعة د. مورو الجراح المعروف، والتحققت مع محمد شرابي بهذا المعسكر رغم صغر عمرنا. ورأيت في هذا المعسكر ياسر عرفات لأول مرة، كأحد الذين يقومون بالتدريب على «التكتيك العنيف» والذي كان يملأ المعسكر بحيويته وحماسة .

وعشنا حياة سياسية زاخرة بالحيوية والنشاط، فقد قامت ثورة يوليو عندما كنا في السنة الثالثة الثانوية، وقبلها وحتى سنة ١٩٥٤، كانت الأحزاب السياسية تمارس نشاطها واجتماعاتها داخل جدران المدرسة.

وشهدت المدرسة السعيدية الشرارة الأولى في أحداث جسام، فقد قامت فيها أول مظاهرة تطالب بإلغاء معاهدة ١٩٣٦، وقد كنت شاهدا على هذه المظاهرة، وقد قادها ونظمها الحزب الاشتراكي، ومازلت أذكر الخطاب الحماسي الذي ألقاه الصحفي الراحل إبراهيم يونس وهو يرتدى الطربوش ويمسك في يده المسبحة، وتوجهت هذه

١٠١



وعقب نهاية الدورة، طلب حسن دوح قائد المعسكر أن نشترك فى تدريب كتيبة باسم المدرسة السعيدية بدلا من السفر إلى القناة. وبالفعل أقيم معسكر للتدريب فى استاد المدرسة السعيدية، واشتعلت حرب الفدائيين ضد القاعدة البريطانية، وكان أخطر جولاتها معركة «التل الكبير» وانتهى معسكر السعيدية قبل استكمال التدريب عند حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢. ثم قامت الثورة، وانتهت مرحلة وبدأت مرحلة جديدة.

### الصدمة الحضارية ١

ومن برلين توالت رسائل محمد شرابى إليّ تعبر عن الحنين وتروى رؤيته للعالم الجديد الذى وجد نفسه فيه، يشكو الاغتراب الذى كان حافزا على تأكيد الهوية، وكسر الحواجز وبعد المكان والتواصل مع ما ينتمى إلى بلاده.. وفى إحدى رسائله يقول «أخذت من على البعد أبحث عن أصلى وبيتى وتراثى، وأتذكر حى الروضة الذى عشت فيه طفولتى وصباى. فيمدنى بطاقة محرقة لإثبات قيمة الحضارة الشرقية التى أنتمى إليها..» والمشكلة التى استحوزت على اهتمامه هى الالتقاء بين الحضارات لصعوبة التوفيق بين النهضة من ناحية والحفاظ على تقاليد الأمة وثقافتها من ناحية أخرى.

وحكاية محمد ورسائله تعبر بوضوح عن مجمل التجارب والمشاعر التى عاشها، فعندما بدأت رحلته اتسم موقفه مما يدور حوله بالنفور، فأكثر ما لفت انتباهه العلاقة بين الرجل والمرأة، وأصيب بصدمة عندما دُعِيَ إلى أحد

الاحتفالات التنكرية. وأذهله ما رآه فلا يظهر من الرجال والنساء إلا ما ينبغى ستره وسترما يجب ظهوره.

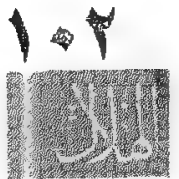
كما يروى فى إحدى رسائله أنه تبين عدم إمكانية الدخول فى المجتمع الألمانى إلا لمن يعرف الرقص، فذهب إلى مدرسة لتعلم الرقص، وصعب عليه هز وتحريك وسطه، فانصرف عن المدرسة. ولكن سرعان ما استسلم وتعلم الرقص

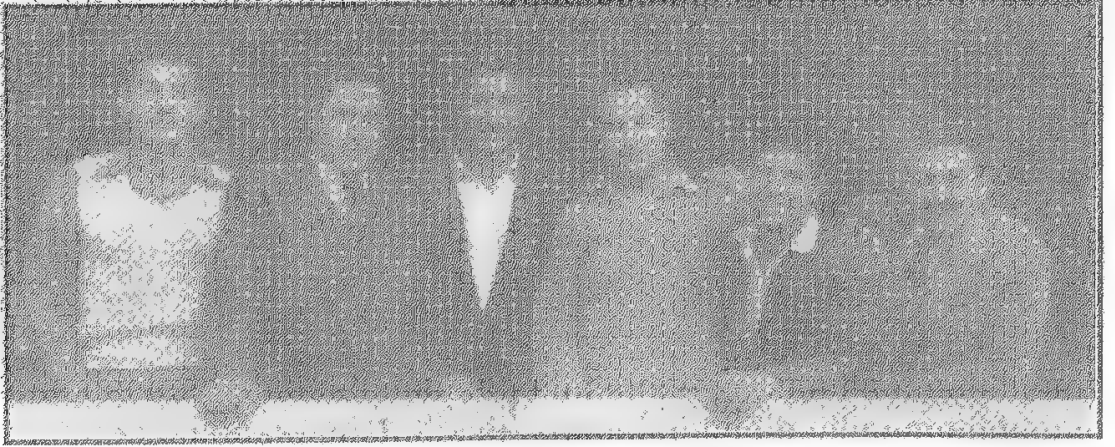
وبالتدريج تحولت رسائله من النفور إلى الإعجاب، ومن الاغتراب إلى الألفة، وأخذ يبدي إعجابه بعلو قيمة الإنسان وقيمة الوقت. ومدى حب وتقدير العمل، والحرص على كفاءة الأداء، ومواجهة المصاعب بإرادة حديدية وعقل بارد، ورأى على عكس مايقع فى بلادنا، الكثير من العمل والقليل من الكلام، والكل يعمل فى مجاله بروح الفريق، والإيمان العميق بحرية الفكر حتى وإن اتسمت بالشطط أحيانا، والإيمان بضرورة أعمال حكم القانون، وحتى إذا لم يرضيك.

### الفصح والجمال

وفى أول مرة يعود فيها إلى القاهرة، اتصلت به متلهفا على لقائه، فأملهنى حتى يعرف مواعيده وارتباطاته وأدركت أن هذا تأثير المجتمع القادم منه. ولكن لم يغيب بلده عن عقله ووجدانه لحظة واحدة.

لذا كانت محاوراته خصبه، نقل إلى الكثير من تجاربه ومعاناته، وكثيرا ما كنت أصحبه فى جولاته فى القاهرة وخارجها، فهو متشوق لرؤية الجديد، يبدأ جولاته فى القاهرة من الصباح





مع حسن دوح قائد معسكر الفدائيين ١٩٥١

صيحة احتجاج من أجل إنقاذ القاهرة والحفاظ على شخصيتها المميزة، ويذكر في كتابه.. أن عدد سكان القاهرة منذ أن غادرها حوالي مليونين من البشر، ثم أصبحت في نهاية الثمانينات - تاريخ إعداد الكتاب - ما يقرب من عشرين مليون نسمة، يعيشون في أحياء مكتظة وعشوائية، ووصل الازدحام إلى حد أن سكن البعض المقابر!، وأخذت تظهر غمامة تحجب القاهرة التاريخية خلف عمارات أسمنتية، كما سبق أن اختفت تباعا العمارة الفرعونية ثم الإغريقية ثم الإسلامية.

ويؤكد في سفره الضخم. أنه حان الوقت للتفكير في القاهرة جديدة، القاهرة القرن الحادي والعشرين. على أن يكون ذلك بأسلوب جديد، وتصور خلاق، فتحتاج القاهرة رؤية جديدة، ومرافق جديدة، وما تحتاجه ليس بالقطع التقليد الأعمى لطرق تخطيط المدن الأوروبية أو الأمريكية. فقد كانت القاهرة حتى عام ١٨٧٠ مدينة واضحة الهوية، ذات طراز مميز، ثم نشأت أحياء على الطراز

الباكر، ولا تنتهي إلا عندما يأتي المساء. وله عين فاحصة مدققة ومدرية، يلتقط عناصر الجمال، سواء كانت شرفة في منزل، أو مدخل مبنى جميل، ويصيبه الحزن من القبح وغياب الحداثة والمتنزهات.

روى لى الكثير عن أفكاره أثناء إعداد كتابه عن «القاهرة» وطلب منى أن أرسل إليه بعض المراجع المهمة، مثل «الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك» والأعمال الكاملة لرفاعة رافع الطهطاوى وكتاب عبدالرحمن الجبرتي «عجائب الآثار في التراجم والأخبار» ومؤلفات عبدالرحمن الرافعى التاريخية، والتي أخذت أرسلها تباعا، وصحبته خلال جولاته في شوارع القاهرة وأسواقها. وشغله البحث عن ظاهرة التفاعل بين الشرق والغرب وجودا وعدما، وأخذ يرسم ويسجل بالكلمة والصورة كل ملاحظاته، ورصد ما شهدته القاهرة من تغييرات.

وألّف كتابه ٤١١ صفحة مزينة بالصور والرسوم الهندسية حتى يكون

الأوروبى فى القرن التاسع عشر، واضطربت الأحوال عند منتصف القرن العشرين، واختلط القديم والجديد، وتدهورت المدينة القديمة، وتغيرت المدينة الأوروبية، وتغيرت معالم عمارتها، فانقرضت القديمة أو كادت، وتشوهت المباني الحديثة، ووقع هذا كله بعد الاستقلال. وراعه التدهور الذى لحق بالقاهرة، وأكمل الازدحام الارتباك ونشر الفوضى فى كل مكان.

ورصد الكتاب مراحل ثلاثا مرت بها القاهرة، الأولى، قبل الاحتلال البريطانى عام ١٨٨٢، والمرحلة الثانية، من عام ١٨٨٢ وحتى عام ١٩٥٢ والمرحلة الثالثة، ما بعد عام ١٩٥٢.

وبدلا من أن ينجز المصريون بعد الاستقلال مسألة تأكيد الهوية، زاد التآرجح بين الشرق والغرب، وظهرت أحياء لا هى الشرقية القديمة، ولا هى الأوروبية الحديثة، فهى خليط بينهما، أخذت عيوب كل منهما، ولا يمكن تعريفها أو تحديد هويتها أو معالمها.

**شارع محمد علي**  
إذا كان نابليون قد وضع بذرة التغيير، بعدما غير النظام الإدارى الذى كان يلعب فيه الشيوخ الدور الرئيسى، كما اختصر نابليون الحارات من أربعمئة حارة إلى ثمانية أقسام فى نظام إدارى جديد، ولذلك أطلق على قسم البوليس «الثمان» وانتقل شيخ الحارة من مساعده الأهالى إلى مراقبتهم.

فقد قام محمد علي طوال النصف

الأول من القرن التاسع عشر، بالأخذ بالمنهج الغربى، واشترك فى تجربته عدد من الأوروبيين، وأوفد البعثات إلى أوروبا، فى كل من فرنسا وإيطاليا وإنجلترا، ونظم الجيش وأقام المدارس على النموذج الأوروبى.

وسار محمد علي على خطى نابليون فى شق طريق عرضى على النمط الأوروبى يبلغ طوله حوالى كيلو مترين - شارع محمد علي - يصل بين القلعة مقر الحكم وحى الأزبكية. حى الاستقرابية الجديدة، وقامت بذلك بؤرة عمرانية جديدة إلى جانب القاهرة القديمة.

وحدثت الطفرة الكبرى فى عصر إسماعيل، الذى تعلم فى كلية «سانت كير» فى باريس، وقرر بناء القاهرة جديدة، تصبح «باريس الشرق» فقدم الأراضى مجانا لمن يريد البناء عليها فى المدينة الحديثة.

وظل الحى الذى أطلق عليه «الإسماعيلية» قائما، بعد عزل إسماعيل وقدر عدد الأوروبيين والأجانب بعد الاحتلال الانجليزى بحوالى ثلاثين ألف نسمة، وفضل هؤلاء السكن فى المدينة الحديثة، وصمم الحى الجديد مهندسون فرنسيون وإيطاليون وبريطانيون، وأصبحت عمارتها تضارع عمارات فرنسا وإيطاليا، وقام المؤلف بتسجيل كل هذه المباني، سواء بالكاميرا أو بالرسوم الهندسية.

وعند إقامتها لم يسكنها سوى عدد قليل من المصريين، وبعد فترة غير قصيرة تولى أغنياء وأعيان القاهرة، عن



محمد شرابي ، سلمان أبو ستة و مصطفى نبيل .. لقاء زملاء المدرسة بعد نصف قرن

ولكنه ترك العمل وتفرغ للعمل الأكاديمي، فما جمعه من مال يكفيه حتى نهاية العمر، ويحقق له كل ما يرغب فيه، فاشترى أحد القصور الأثرية في غابات سويسرا وعلى أحد بحيراتها، وقال .. « نفرت من عالم الأعمال الذي يتصارع فيه المتعاملون، ويغيب فيه الحس الإنساني، لذا اشتقت من جديد إلى العمل والحياة الأكاديمية، بعدما أثبت وحدة الحياة الأكاديمية والحياة العملية، وعدت لأحقق ذاتي، وأقدم شيئاً لبلادي ..

ووضع كتاباً جديداً عن الأسواق الشرقية «البازار» باعتبارها قلب المدينة في الشرق. وعالج وحدة الأسواق من فاس على المحيط الى البازار في إيران،

أحيائهم القديمة، حتى يستمتعوا بمستحدثات العصر، بعد استحالة أن تستوعب أزقتهم القديمة السيارات والمياه والكهرباء والصرف الصحي. أي لم تجذبهم القاهرة الحديثة ولكن طردتهم القاهرة العتيقة بنقص خدماتها ..

### رجل الأعمال

ولم يكتف محمد شرابي بتحقيق مكانة علمية، بل أراد أن يسهم بخبرته في البناء والعمران، فساهم مكتبه في تخطيط وتصميم مدينة «جبيل» في شمال السعودية، وأعاد تخطيط وإنشاء سوق مكة القديم، وغيرها من المشروعات، وشارك أحد أبناء عبد الرحمن عزام في مكتب هندسي في جنيف.

وإلى السوق فى تركيا ومصر وطشقند وتلك الممتدة من المحيط الأطلسى حتى المحيط الهندى. وتناول الوظيفة وارتباطها بالشكل، سواء «الحميدية» فى دمشق، أو «خان الخليلي» فى القاهرة، أو «الوكيل» فى شيراز أو «شارشى» فى أدنة.

ولفت انتباهه الوحدة مع التنوع، وقدرة هذه الأسواق على الاستمرار، فتساندتها رؤية حضارية ونظام اجتماعى واحد، باعتبار أن السوق مركز التنظيم الاقتصادى والاجتماعى . والشكل عنده لايخاصم الوظيفة، ويجمع السوق الثقافة والتجارة فى تناغم واضح، ويلاحظ أن معظم الأسواق، تعمل إما بين بوابتين من بوابات المدينة القديمة، أو تعمل بين إحدى البوابات وبين المسجد الجامع، أو بين مسجدين رئيسيين، أو بين المسجد الجامع وقلعة المدينة وحصنها. ويؤكد أنه لا يمكن معرفة المدينة الشرقية بعيدا عن السوق، ويقدم نظرة على كل من مفردات السوق، الخان والوكالة وغيرهما ويتتبع ذلك فى المدن الإسلامية المختلفة.

ويضم الكتاب غير ذلك من تفاصيل دقيقة عن هذه الأسواق .

### شهر فى اليونسكو

كما عمل محمد شرابى خبيراً للآثار فى منظمة اليونسكو، واشترك فى مشروع اليونسكو لإنقاذ مدينة فاس المغربية، واشترك فى ترميم أحد المباني الأثرية المهمة فى لبنان، وأحزنه تدهور وإهمال الآثار المصرية.

وعندما التقى بمدير الآثار المصرية الأسبق د. محمد حسن بكر أبدى استعداده للعمل متطوعاً فى ترميم الآثار ووضع خبرته للقيام بأى عمل. وذكر له أن اكبر المخاطر التى تهدد الآثار فى مصر هو ارتفاع منسوب المياه الجوفية. وتشجع المباني الأثرية بالرطوبة . وأكد ان الإيطاليين قد توصلوا إلى جهاز قادر على تخليص الجدران من الرطوبة، مستخدماً نظرية «الضغط الإسموزي»، وأن هذا الجهاز يزيد الأمل فى انقاذ ما تبقى من الآثار المصرية.

ولم يطلبه أحد، ولم يستعن به أحد! وفى حوارنا المستمر، أبدى رفضه لهذا الفصل التعسفى بين الكليات العلمية والكليات النظرية، وأدهشه غياب دراسة الفلسفة من كل كليات الجامعة سواء الهندسة أو الطب .

كما كان ينادى بضرورة ربط مؤسسات التعليم بحاجة المجتمع، وخاصة تلك الكليات ذات الطابع التطبيقى والعملى. والتى يطلق عليها فى الغرب «بوليتكنيك» ، وهو عكس مؤسسات التثقيف والتنوير، التى لا يجوز أن يقيد الالتحاق بها بأى قيود .

وكان يرفض الأخذ بفكرة التوسع فى نقل التكنولوجيا التى لاتحتاج سوى لعمالة قليلة، وينادى بإقامة الصناعات التى تحتاج إلى عمالة كبيرة ، مما يكسبنا ميزة نسبية فى رخص الأيدي العاملة، ويسهم فى حل مشكلة البطالة.

ويقدم خلاصة تجربته قائلاً .. «إذا كان على المجتمع حماية أفراد من



محمد شرابي  
ومصطفى نبيل  
في رأس البر - ١٩٥٨

فبينما كان يعيش في هدوء ،  
ويستغرقه عمله الأكاديمي ، ويعمل وسط  
طلبته في جامعة دارمشتات ، وأخذت  
أسرته الصغيرة ، زوجته الألمانية ريجينا  
وولداه فريد وكريم تستمتع بوجوده معها  
وقتا أطول ، فاجأته في يوم عاصف أزمة  
قلبية من إرهاق العمل ، ووسط الحيرة  
بين الشرق والغرب ، بين القديم والجديد ،  
سافر على أثرها إلى أحد المستشفيات  
الشهيرة في سويسرا بعمليات جراحة  
القلب المفتوح ، باعتبارها من أفضل  
المستشفيات في العالم .

ويبدو أن الأوكسجين لم يصل إلى  
الدماغ بالقدر الكافي خلال إجراء  
العملية ، فأصيب بما يشبه فقدان الذاكرة  
عقب العملية ، ونسى ما يعرفه من اللغة  
الألمانية وأخذ يتحدث إلى من حوله باللغة  
العربية .

وكل ما نقدر عليه .. أن نتضرع لله  
العزیز القدير ، أن يسترد ذاكرته ، وأن  
تعود إليه عافيته ، حتى يكمل أبحاثه  
ودراسته .. ■

الغزو ، وواجب الدولة حمايته من الفوضى  
واختلال الأمن والنظام ، فمن واجبها  
حمايته قبل ذلك وبمعه من الجهل ،  
فالجهل هو أداة الغزو الأجنبي ، وهو  
الذي يؤدي إلى اختلال الأمن والنظام .  
وأخر الكتب التي أصدرها ، كتاب  
« الصناعة والتصنيع في مصر » ويتناول  
الكتاب نشأة التصنيع في مصر  
والشرق ، وكيفية الانتقال من مرحلة  
الحرف إلى التصنيع ، ودور الدول  
الأوروبية في ذلك ، وأخذ ينقب ويبحث  
عن الصناعات القديمة ، في حى بولاق  
والسبتية والاسكندرية ، حتى يتابع تطور  
التصنيع في مصر . وسجل الكثير من  
المصانع ، واهتم اهتماما خاصا بعمارتها  
وشخصيتها المميزة ، وصحبه إلى  
القاهرة فريق عمل من مصورين  
ورسامين ، لتسجيل مابقى من هذه  
المصانع ، وتابع المصانع منذ عصر  
محمد علي وحتى منتصف القرن  
العشرين .

وكانت هذه هي كلمته الأخيرة ..

١٠٧

السلامة

مجموعه - ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م



من فخر المكتبة العربية

## كتاب

# الأشياء والنظائر

للخالدين

بقلم  
د. عبد العزيز الدسوقي

من أهم كتب المختارات الشعرية، ألفه «الخالديان: أبو بكر محمد، وأبو عثمان سعيد، وهما شقيقان من الموصل من قرية من قرى من قراه. وهما كما يعرفهما الثعالبي «كان يجمعهما من أخوة الأدب، مثل ما ينظمهما من أخوة النسب. قصدا بغداد في بداية حياتهما في طلب العلم. وأخذا عن «ابن دريد» و«جحظة» و«الصولي» و«ابن الخياط النحوي» ثم راحا - بعد ذلك - يتصلان بكبراء الدولة والوزراء. ثم انضموا إلى حاشية «سيف الدولة» الذي ملك «حلب» سنة ٣٢٣هـ. وأصبحا من خواص ندمائه وفي مقدمة شعرائه، واتصلا بالوزير المهلبى، وقويت صلتهم وتأكدت حينما تولي الصابى «ديوان الرسائل» وكان من المعجبين بهما ومن ثم ناصرهما عند الوزير المهلبى ضد «السرى الرفاء».

وهما من علماء القرن الرابع الهجري خاضا المعارك واشتبكوا مع الأدباء والشعراء. ولم يمنعهما ذلك عن التأليف وإبداع الشعر. ومن مؤلفاتهما:

- كتاب أخبار أبى تمام ومحاسن شعره..

- وكتاب الديارات.

- وحماسة شعر المحدثين.

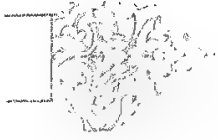
- وكتب التحف والهدايا.

١٠٨

الملا

محرم ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٢م





- وكتاب أخبار الموصل.

- واختيار شعر ابن المعتز، والتنبيه على معاتبه. وغيرها من الكتب. مثل «الأشباه والنظائر» الذي تناولوه في هذه السطور. وهما شاعران مجيدان ولهما ديوان شعر مهم.

ومن هنا كانت مختاراتهما من شعر القدماء والمحدثين على قدر كبير من الجودة وكتاب «الأشباه والنظائر» صدر في طبعة جديدة، هذا العام في سلسلة «الذخائر» التي تنشرها الهيئة العامة لقصور الثقافة. وقد حققه وعلق عليه الاستاذ الدكتور «محمد يوسف» وكتب له مقدمة علمية مستفيضة عرف فيها بالخالدين، وبالكتاب. وكتب الدكتور سيد حنفى مقدمة جديدة. أما

## كتاب الأشباه والنظائر

من أشعار العرب في الجاهلية والإسلام

للخالد بن برمك

أبو محمد (القرن ١٠هـ) وأبو عبد الله (القرن ١١هـ) الفراء

طبعة ومقدمة

الدكتور السيد حنفى

تقديم

الدكتور محمد يوسف

طبعة عامة لقصور الثقافة

الاستاذ الدكتور عبد الحكيم راضى - وهو المشرف على سلسلة الذخائر ورئيس تحريرها - فقد كتب في بداية الكتاب تعريفا وافيا لطبيعة المختارات الشعرية وأنواعها وحدد قيمة هذه المختارات للخالدين في سياق مختارات الشعر المتنوعة. ثم يبدأ المؤلفان بعد ذلك في تقديم الكتاب وبيان منهجيهما في تأليفه، يقولان «ونحن نضمن رسالتنا هذه مختار ما وقع إلينا من أشعار الجاهلية ومن تبعهم من المخضرمين ونجتنب أشعار المشاهير لكثرتها في أيدي الناس. فلا نذكر منها إلا الشيء اليسير، ولا نخليها من غرر ما ورد للمحدثين، ونذكر أشياء من النظائر إذا وردت. والاجازات إذا عنت. ونتكلم على المعانى المخترعة والمتبعة، ولا نجمع نظائر البيت في مكان واحد، ولا المعنى المسروق في موضع، بل نجعل ذلك في موضع ذكره».

ثم يقولان «وإن كنا نعلم - أدام الله عزك وتأييدك- أنك أعلم منا بما نحمله إليك ونعرضه عليك، ومن أين لنا قرائح تنتج ما لا تزال تريناه وتساألنا عنه من دقيق المعانى وطرائف السرقات، وقد تأتى لك - أيديك الله - فى بيتى أبى تمام والبحترى على غموض المعنى وبعده فى النوعين، من دقة النظر، ولطيف الفكر ما لا يتوهم أنه يطرد لسواك ولا يعن لغيرك، وهو أنك - قلت لنا من أين أخذ البحترى قوله:

**ركبنا القنا من بعدما حمل القنا فى عسكر متحامل فى عسكر**

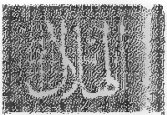
فلم يكن عندنا شئ غير الاستحسان والتقريظ فعرفتنا - أيديك الله - أنه مأخوذ من

بيت ابن تمام».

**رعة الفيافى بعدما كان حقة رعاها وماء الروض ينهل ساكبه**

ولا نعرف قى النظر أدق من هذا، ولا أطف».

١٠٩



ولا ندري لمن يتوجهان بالخطاب؟ قد يكون «سيف الدولة» وقد يكون «المهلبى» إلا أنهما على أية حال بدأ ينسجان على هذا المنوال.  
يأتیان بشعر لشاعر ويبحثان عن أشعار مثلها سيقتهما ويقرران أنها الأصل.  
ودراسة السرقات معروفة. ولكن الخالدين بما لهما من قدرة على الحفظ وموهبة  
فى التحليل والتعليل يأتیان - دائماً - بجديد يلذ العقل ويثير الغبطة والمتاع.  
ذكر أن المهلهل بن ربيعة قال فى معنى يطال الأقارب :

بكره قلوبنا يا آل بكر  
لها لون من الهامات جون  
ونبكى حين نذكركم عليكم  
أبيات المهلهل هى الأصل فى هذا المعنى، ومثله قول الحصين بن الحمام المرى:  
نفلق هام من رجال أعزة علينا  
وأخذه بعضهم فقال:

قومى هم قتلوا أميم أخى  
فلأن عفوت لأعفون جلا  
وأخذه مالك بن مطفوق السعدى فقال:  
قتلنا بنى الأعمام يوم أورا  
هم أخرجونا يوم ذاك وجردوا  
فإذا رميت أصابنى سهمى  
ولئن قتلت لأوهن عظمى  
وعز علينا أن يكون كذلك  
علينا سيوفا لم يكن بوانكا

\*\*\*

وعلى هذا النحو يمضى الخالدان فى هذا الكتاب، يذكرون أبياتا، ويوازنون بينها  
وبين أبيات أخرى أخذها أصحابها من الشعراء السابقين. وهذا مبحث من مباحث  
السرقات الشعرية معروف ومسبوق، ولكن الخالدين، أكثرنا من هذه الأشعار على  
امتداد كتاب الهوامل والشوامل المكون من جزعين صفحاتهما ٦٨٥ صفحة.. توالى فى  
الجزء الأول موضوعات كثيرة اختار لها «الخالديان» أشعاراً ونظائر هذه الأشعار.. من  
هذه الموضوعات.

الحذق فى الشعر، معنى وصف الرجل والمرأة بالضعف والسلم. معنى سرعة تحدر  
الدموع.. معنى مشى المرأة. معنى الاستغناء بالسلاح عن الحصون.. معنى حديث  
النساء، معنى فضل الشيب على الشبان فى الحرب. معنى اقتحام الحرب والعفة عند  
المغنم أيضاً.. معنى وصف الثغور معنى وصف المنهزمين. معنى التزوج فى غير الأقارب.  
فى صفة السيف، فى صفة الرمح، معنى وصف السيد بالطول وغيرها وغيرها من  
الموضوعات التى تناولها «الجزء الأول» أما الجزء الثانى فقد تناول موضوعات أكثر

منها: معنى حياة العشيرة. ونهضة المتقدمين ومعنى حمل النفس على المكروه. والسيادة بالحجى لا بالمال. ذكر الحبيب فى الصلاة. فى صفة الفرس، فى صفة الخباء. اختصار الحديث خشية الرقباء. مذمة النساء. العفة عند المغنم. وغيرها وغيرها من مئات الموضوعات التى تناولها الشعراء واختارها الخالديان فى هذا الكتاب، الذى أصبح موسوعة للشعر العربى فى عصوره المختلفة.

ولكن لابد أن نقرر أن الكتاب كان انعكاساً للنزاع بين التعصب للقديم. والتحمس للمحدث. ودراسة «السرققات الشعرية» وهذه كانت ملمحاً من أهم ملامح النقد الأدبى، وباباً من أهم أبواب العلم بالشعر والأدب: وكتاب «الأشباه والنظائر» يتعلق بهذا الموضوع بالذات، وإبراز فضل السبق إلى المعانى الشعرية للمتقدمين والمخضرمين. والموازنة بينهم وبين المحدثين، وذلك عن طريق التتبع وإيراد الأشباه والنظائر.

ولاشك أن الكتاب أفاد من المعارف العامة التى كانت سائدة فى أيامها وإن لم يذكر إلا البديع لابن المعتز والحاتمى وابن قتيبة، ومع ذلك فقد اعترفا فى آخر الكتاب بقولهما «وجميع ما أثبتناه فاختيار من أشعارهم المجهولة والمشهورة، ومالنا إلا الجمع والتأليف، ولعل غيرنا ممن يقرأ هذا الكتاب يردل شيئاً مما اخترناه، ويهجن شيئاً نقلناه. وهذا غير مزر بنا ولا ناقص لنا، لأن لكل إنسان اختياراً...»

على أية حال لابد أن نقرر أن الكتاب قدم لنا «أشعاراً كثيرة» كانت مجهولة، ونقب عن شعراء ينشر شعرهم لأول مرة فى كتاب، وقدم شيئاً هاماً من خلال وضع النصوص الأصلية ونظائرها من النصوص التى تلتها، يكاد يمثل منهجا فى نقد الشعر لم يلتفت إليه أحد من النقاد القدامى ورواة الأخبار والشعر.

ولا ندري لماذا أغفل «الخالديان» أبا الطيب المتنبى فلم يذكره بالمرة ولم يوردا شيئاً من شعره، وعلى الرغم من أنهما عرفا «المتنبى» عن قرب وتناقشا معه أيام صلته «بسيف الدولة» ويقول الدكتور «محمد يوسف» محقق الكتاب فى مقدمته «أفلا يجدر بنا - إذا - أن نتساءل: هل يمكن لأحد أن يعتمد إلى الموازنة بين المتقدمين والمحدثين فيسقط المتنبى من اعتباره، ويذكر الصنوبرى والنوبختى مثلاً، إنما يغلب على الظن أن إهمال المتنبى أمر متعمد، ولعل السبب فى ذلك واضح، أى ما هو معروف من كراهية الوزير المهلبى له. لقد كان الوزير المهلبى جاوز حد التعصب على المتنبى فى النقد العلمى، حتى إنه كان يعاديه عداً شخصياً».

★★★

بعد كل هذا أقع فى حيرة هل اكتفى بالتعريف بالكتاب على هذا النحو دون أن أذكر نماذج مما فيه من أشعار؟ وهو فى الأصل كتاب «مختارات من الأشعار». ولكن لا بأس من أن نذكر بعض هذه الأبيات وما لها من أشباه ونظائر، وأن نذكر بعض الحكايات التى رواها الخالديان .



قال القفال العلابي:

لقد ولدت عوف الطعان ومالكا  
رجال بأيديها دماء ونائل  
وعمرو العلى والحارث المنتجبا  
يكاد على الأعداء أن يتحلبا  
ومن هذا أخذ البحتري قوله:

وصاعقة في كفه ينكفى بها على رؤس الأبطال خمس سحائب  
يكاد الندى يفيض على العدى مع السيف في ثنى قناة وقواضب  
والبحتري وإن كان أخذ المعنى وأتى به في بيتين فقد جود وأحسن ولحميد بيت قد  
أكثر الشعراء في القديم والمحدث في معناه فما فيهم أحد أتى به إلا دون حميد، وهو  
قوله:

أرى بصرى قد خاننى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلمنا  
هذا بيت قد جمع من صحة المعنى جودة اللفظ. وحسن التقسيم. وملاحة الكلام.  
وأن كان أخذه ممن قبله فقد زاد عليه. لأن النمر بن تولب أول من أتى بهذا المعنى في  
قوله.

ودعوت ربي بالسلامة جامداً ليصخي فإذا السلامة  
١٤٦٤

وهذا البيت وإن كان الأول فبيت حميد أحسن كلاماً وأجود وصفاً.  
وقد جود أبو العتاهية هذا المعنى في قوله.

نهوى من الدنيا زيادتها وزيادة الدنيا هي النقص  
وقال بشار:

دعتنى حين شبت إلى المعاصى محاسن زائر كالريم غض  
كأن كلامه يوم التقينا رمى ضد فى طولى وعرضى  
ومن أجود ما قيل فى هذا الحديث - قديماً وحديثاً - قول ابن الرومى

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يجن قتل المسلم المتحرز  
إن طال لم يملك وإن هى أوجزت ود المحادث أنها لم توجز  
شرك القلوب ونزهة ما مثلها للمطمئن وعقلة المستوفز

قال الحصين بن الحمام المرى:

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدما  
ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما  
وأطرق أطراق الشجاع ولو يرى مساعا لنايبه الشجاع لصمما  
لذى الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا وما علم الإنسان إلا ليعلما

قوله «تأخرت استبقى البين» مثل قوله الخنساء:

نهين النفوس وهون النفوس      من يوم الكريهة أبقى لها  
ومثله أيضاً.

ولا ينجى من الغمرات إلا      براكاء القتال أو الفرار  
وقال ضرار بن عمرو الأسدي :

وكنا إذا نحن التقينا على النوى      وأبرزها نحوى حجاب يصونها  
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا      وأوساطها حتى تميل فتونها  
هذا يشبه قول الطرماح

مازلت أفترس الحديد لهن من حق وباطل  
وأحثهن عن الأيمان وعن الشـمائل  
إن اختصارك للحديث إذا خشيت من المحاول  
وإليه نظر البحتري بقوله:

وزائر زار من أعقته      يميل وزنا بأنسه زعره  
كأنه جاء منجزاً عدة      وبت في الراقيين انتظره  
كأنما الكاشحون قد علموا      مكانه أو أتاهم خبره  
أبيات البحتري هذه أجود ما قيل في هذا المعنى، ظرف كلام واستغراق تشبيهه

\*\*\*

وفي (الأشباه والنظائر) حكايات كثيرة، وطرائف مثيرة نقلها «الخالديان» من كتب التراث في الأدب والتاريخ. ومن أهم هذه القصص. قصة مالك بن نويرة الذي قتله «خالد بن الوليد» وتزوج امرأته. ويقال إن خالداً قتل مالك ومن معه من المسلمين، ليتزوج امرأته. وكانت أجمل نساء العرب، وذلك قال مالك وهو يقاد إلى القتل - لامرأته: أنت والله قتلتني بهذا الجمال. وكان مالك من فرسان العرب وفتيانهم، وقد رثاه أخوه «متمم» بقصائد كثيرة نقلها «الخالديان» في الجزء الثاني من الكتاب.

وفي الأشباه والنظائر موازنات أدبية ونظرات نقدية تضارع أهم نظرات النقد الأدبي التي كانت شائعة حينذاك.

ولا يسعني في ختام هذه الحلقة إلا أن أنقل تعريف المشرف على سلسلة الذخائر ورئيس تحريرها العالم الشاعر الأديب عبدالحكيم راضي بهذا الكتاب يقول «من المؤكد أننا في هذا الكتاب أمام ناقدين من نوع نادر. فقد جمعاً بين قول الشعر وروايته والعلم به، ثم ممارسة نقده. بل ممارسة المستوى الأصعب من النقد، وهو النقد التطبيقي الذي يكشف عن قدرة الناقد واكتمال أدواته.. إن قارئ هذا الكتاب يجد نفسه محفوفاً بحديقة بديعة وأفرة الثمار والأزهار.. يسعدنا أن ننقل إليك هذه الحديقة عبر هذه الحلقة من سلسلة الذخائر».



الدرمالي وغيرهما ممن أوصلوا انتاج الذهب المصرى إلى ٥٢٠ كيلو جراما خلال عام ١٩٥٧.

### الذهب في عهد الفراعنة

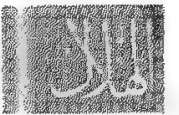
أثناء زيارتنا للصحراء الشرقية توقفنا عند بعض مناجم الذهب القديمة والتي لها تاريخ طويل مع تعدين واستخراج الذهب على مر العصور ، مثل مناجم البرامية والسكرى وأم الفواخير والسد. كما شاهدنا عددا من أطلال القرى التي كانت تضم بيوت عمال المناجم بالقرب منها.

واكتشفنا خلال رحلتنا أن مصر لاتزال موطننا لخام الذهب لكن ضعف الامكانيات والاحتياج الى تكنولوجيا متقدمة باهظة التكاليف يعوق محاولات الاستثمار فى مجال استخراج وتعدين الذهب فى مصر .. وبرغم أن مصر وصحراها الشرقية قد شهدا نشوء الفكر الجيولوجى والعلمى المتطور.. فكانت مناجم أبوالمرات والسكرى والبرامية خير دليل على توصل المصرى القديم إلى موقع الذهب واستخراجه ومع تطور الفكر العلمى، نجد أن المناجم ازداد عددها خلال عهد الفراعنة القدماء ومع قيام الدولة الحديثة، ومن بعدها جاء العصر البطلمى ليتبع ما توصلوا إليه دون أية

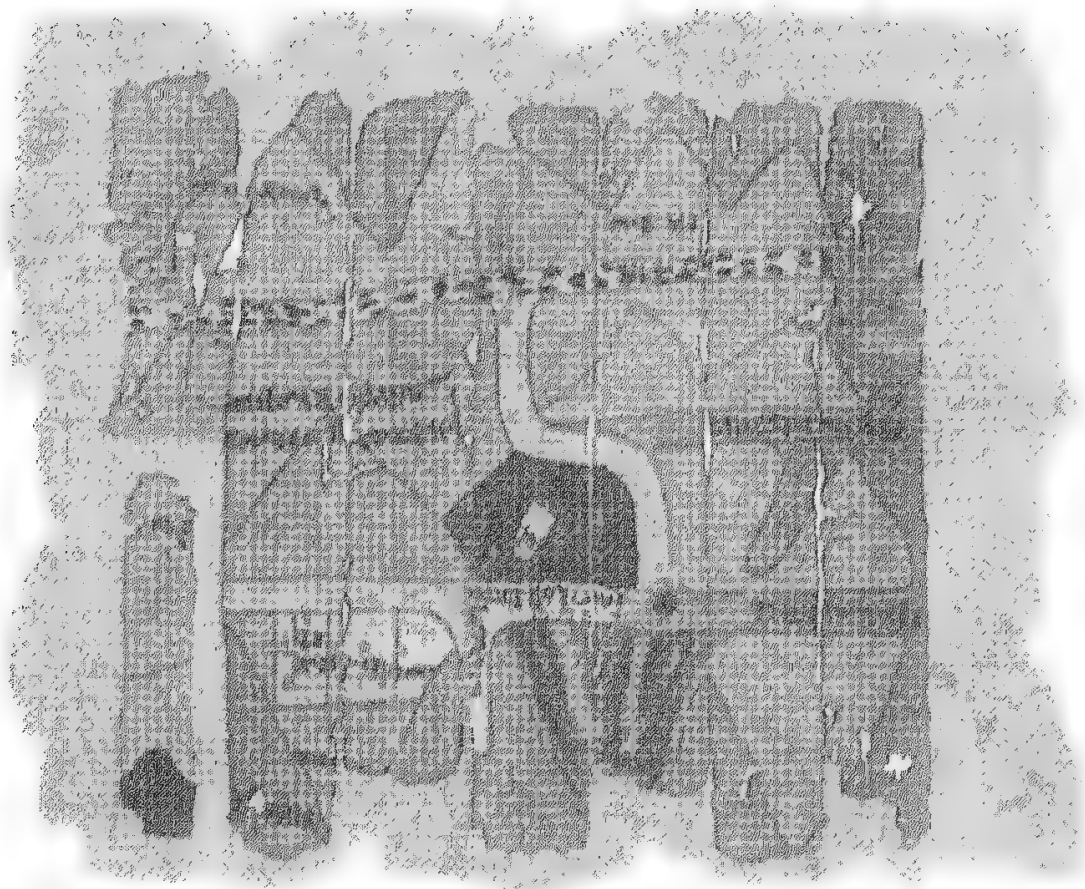
كان الهدف من رحلتنا للصحراء الشرقية هو التعرف على تاريخها القديم وما تحويه من رسوم بدائية ونقوش فرعونية وآثار تحكى تاريخ من عاش داخلها، وفى العدد الماضى نشرت «الهلال» تحقيقا مصورا عن الحياة داخل الصحراء وما تخفيه جبالها ووديانها من حياة بشر وأحلام ومخاوف ، وها نحن اليوم نستكمل الحوار مع الصحراء الشرقية ، نستكشف مجاهلها التى تخفيها وراء تلك التلال والربوات والجبال. وكلما اقتربنا منها ازداد إعجابنا بها أكثر فأكثر.. فتلك المنطقة المجهولة كانت لاتزال موطن المعادن والأحجار الكريمة والزبرجد والقصدير والنحاس. وحتوت جبالها المقالع والمحاجر للصخور والجرانيت ، وكانت معبر الطرق التجارية شرقا وغربا.. وظلت تحتفظ بمكانتها كموطن للذهب المصرى منذ أقدم العصور متباهية بكنوزها، ومعطاءة لا تبخل على من يأتيتها راغبا فى الثراء..

كثيرون طرّقوا أبوابها وسبروا أغوارها بحثا عن الذهب بداية من الفرعون القديم مروراً بمحمد على باشا مؤسس الدولة الحديثة وحتى القرن الماضى حيث شهد محاولات عدد من المستثمرين الأجانب والمصريين أمثال الكونت جون دى لافيزون وأحمد فؤاد

١١٦



العدد ١٤٢٤ هـ - مارس ٢٠٠٣ م



«بردية تورين» أقدم خريطة توضح موقعاً لأحد مناجم الذهب

إضافة منهم، ومن بعدهم جاءت الدولة الرومانية التي يغلب عليها الطابع العسكري القائم على الغزو، لذا حرصت على إقامة أبراج أو تبات بها مرايا فوق قمم جبال الصحراء الشرقية لتقوم بحراسة مناجمها ولتنقل أية رسائل مهمة من البحر الأحمر إلى النيل، كما نشط الاستكشاف التعديني خلال عهد محمد على طوال ٤٠ عاماً هي فترة حكمه فعرفت مناجم عطالة والفواخير وأم قـرابة وأم الروس والدريـب..

وتأسست هيئة المساحة الجيولوجية عام ١٨٩٦ ومصلحة المناجم والمحاجر المصرية عام ١٩٠٥ لتقوم بمتابعة النشاط التعديني وذلك بعد أن ظهرت في جميع أنحاء العالم، الدراسات العلمية التي تلقى الضوء على مناجم الذهب القديمة في مصر وإمكانية إعادة تشغيلها مرة أخرى.

### رحلة البحث عن المرو

وادي البرامية يبعد عن مدينة مرسى علم حوالى ١٢٠ كيلو متراً



ويعتبر من أغنى بقاع مصر، فالبرامية اسم الجبل والوادي والمنجم فى آن واحد ويضم منجماً قديماً لا يزال يحوى كنوزاً ذهبية تنتظر من يستخرجها ، وقد أعيد استغلاله فى عام ١٩٠٧، وكان يدار وقتها بالآلات البخارية ، ويحوى جيباً غنيا بالذهب الخام حتى أن الشركة التى كانت تستغله قدرته فى عام ١٩١٣ بحوالى الألف أوقيه من الذهب والتى يمكن فصلها ببساطة باليد المجردة، وهو الأمر المشجع والمربح.. ومن أهم ما يميز وادى البرامية أنه يحكى تاريخ التعدين فى مصر والعالم أجمع خاصة تعدين الذهب، بدءاً من رحلة التقاطه كحبات ذهب متناثرة على أسطح الصخور وحتى رحلة البحث عنه داخل عروق المرو «الكوارتز» الحجر الحامل لخام الذهب. وهذا ما لفت نظر الإنسان الأول، الضوء اللامع بين حبات الرمال، ولكن مع ظهور الدولة القديمة بدأت عمليات تعدين الذهب تأخذ شكلها البسيط.. ويذكر لنا الدكتور محمد أبوبكر الهوارى المدير العام بهيئة المساحة الجيولوجية أن طرق البحث تطورت فلم تكن فتحة المنجم يتعدى عمقها من خمسة إلى عشرة أمتار ازدادت مع الوقت لتصل إلى ٥٠ أو ٦٠ متراً عمق.. خاصة خلال فترة الدولة الحديثة ، كما شهدت الأدوات المستخدمة فى استخراج

١١٨  
الملا

مصر  
١٩٢٤  
١٩٢٥  
١٩٢٦  
١٩٢٧  
١٩٢٨  
١٩٢٩  
١٩٣٠  
١٩٣١  
١٩٣٢  
١٩٣٣  
١٩٣٤  
١٩٣٥  
١٩٣٦  
١٩٣٧  
١٩٣٨  
١٩٣٩  
١٩٤٠  
١٩٤١  
١٩٤٢  
١٩٤٣  
١٩٤٤  
١٩٤٥  
١٩٤٦  
١٩٤٧  
١٩٤٨  
١٩٤٩  
١٩٥٠  
١٩٥١  
١٩٥٢  
١٩٥٣  
١٩٥٤  
١٩٥٥  
١٩٥٦  
١٩٥٧  
١٩٥٨  
١٩٥٩  
١٩٦٠  
١٩٦١  
١٩٦٢  
١٩٦٣  
١٩٦٤  
١٩٦٥  
١٩٦٦  
١٩٦٧  
١٩٦٨  
١٩٦٩  
١٩٧٠  
١٩٧١  
١٩٧٢  
١٩٧٣  
١٩٧٤  
١٩٧٥  
١٩٧٦  
١٩٧٧  
١٩٧٨  
١٩٧٩  
١٩٨٠  
١٩٨١  
١٩٨٢  
١٩٨٣  
١٩٨٤  
١٩٨٥  
١٩٨٦  
١٩٨٧  
١٩٨٨  
١٩٨٩  
١٩٩٠  
١٩٩١  
١٩٩٢  
١٩٩٣  
١٩٩٤  
١٩٩٥  
١٩٩٦  
١٩٩٧  
١٩٩٨  
١٩٩٩  
٢٠٠٠  
٢٠٠١  
٢٠٠٢  
٢٠٠٣  
٢٠٠٤  
٢٠٠٥  
٢٠٠٦  
٢٠٠٧  
٢٠٠٨  
٢٠٠٩  
٢٠١٠  
٢٠١١  
٢٠١٢  
٢٠١٣  
٢٠١٤  
٢٠١٥  
٢٠١٦  
٢٠١٧  
٢٠١٨  
٢٠١٩  
٢٠٢٠  
٢٠٢١  
٢٠٢٢  
٢٠٢٣  
٢٠٢٤  
٢٠٢٥  
٢٠٢٦  
٢٠٢٧  
٢٠٢٨  
٢٠٢٩  
٢٠٣٠  
٢٠٣١  
٢٠٣٢  
٢٠٣٣  
٢٠٣٤  
٢٠٣٥  
٢٠٣٦  
٢٠٣٧  
٢٠٣٨  
٢٠٣٩  
٢٠٤٠  
٢٠٤١  
٢٠٤٢  
٢٠٤٣  
٢٠٤٤  
٢٠٤٥  
٢٠٤٦  
٢٠٤٧  
٢٠٤٨  
٢٠٤٩  
٢٠٥٠  
٢٠٥١  
٢٠٥٢  
٢٠٥٣  
٢٠٥٤  
٢٠٥٥  
٢٠٥٦  
٢٠٥٧  
٢٠٥٨  
٢٠٥٩  
٢٠٦٠  
٢٠٦١  
٢٠٦٢  
٢٠٦٣  
٢٠٦٤  
٢٠٦٥  
٢٠٦٦  
٢٠٦٧  
٢٠٦٨  
٢٠٦٩  
٢٠٧٠  
٢٠٧١  
٢٠٧٢  
٢٠٧٣  
٢٠٧٤  
٢٠٧٥  
٢٠٧٦  
٢٠٧٧  
٢٠٧٨  
٢٠٧٩  
٢٠٨٠  
٢٠٨١  
٢٠٨٢  
٢٠٨٣  
٢٠٨٤  
٢٠٨٥  
٢٠٨٦  
٢٠٨٧  
٢٠٨٨  
٢٠٨٩  
٢٠٩٠  
٢٠٩١  
٢٠٩٢  
٢٠٩٣  
٢٠٩٤  
٢٠٩٥  
٢٠٩٦  
٢٠٩٧  
٢٠٩٨  
٢٠٩٩  
٢١٠٠  
٢١٠١  
٢١٠٢  
٢١٠٣  
٢١٠٤  
٢١٠٥  
٢١٠٦  
٢١٠٧  
٢١٠٨  
٢١٠٩  
٢١١٠  
٢١١١  
٢١١٢  
٢١١٣  
٢١١٤  
٢١١٥  
٢١١٦  
٢١١٧  
٢١١٨  
٢١١٩  
٢١٢٠  
٢١٢١  
٢١٢٢  
٢١٢٣  
٢١٢٤  
٢١٢٥  
٢١٢٦  
٢١٢٧  
٢١٢٨  
٢١٢٩  
٢١٣٠  
٢١٣١  
٢١٣٢  
٢١٣٣  
٢١٣٤  
٢١٣٥  
٢١٣٦  
٢١٣٧  
٢١٣٨  
٢١٣٩  
٢١٤٠  
٢١٤١  
٢١٤٢  
٢١٤٣  
٢١٤٤  
٢١٤٥  
٢١٤٦  
٢١٤٧  
٢١٤٨  
٢١٤٩  
٢١٥٠  
٢١٥١  
٢١٥٢  
٢١٥٣  
٢١٥٤  
٢١٥٥  
٢١٥٦  
٢١٥٧  
٢١٥٨  
٢١٥٩  
٢١٦٠  
٢١٦١  
٢١٦٢  
٢١٦٣  
٢١٦٤  
٢١٦٥  
٢١٦٦  
٢١٦٧  
٢١٦٨  
٢١٦٩  
٢١٧٠  
٢١٧١  
٢١٧٢  
٢١٧٣  
٢١٧٤  
٢١٧٥  
٢١٧٦  
٢١٧٧  
٢١٧٨  
٢١٧٩  
٢١٨٠  
٢١٨١  
٢١٨٢  
٢١٨٣  
٢١٨٤  
٢١٨٥  
٢١٨٦  
٢١٨٧  
٢١٨٨  
٢١٨٩  
٢١٩٠  
٢١٩١  
٢١٩٢  
٢١٩٣  
٢١٩٤  
٢١٩٥  
٢١٩٦  
٢١٩٧  
٢١٩٨  
٢١٩٩  
٢٢٠٠  
٢٢٠١  
٢٢٠٢  
٢٢٠٣  
٢٢٠٤  
٢٢٠٥  
٢٢٠٦  
٢٢٠٧  
٢٢٠٨  
٢٢٠٩  
٢٢١٠  
٢٢١١  
٢٢١٢  
٢٢١٣  
٢٢١٤  
٢٢١٥  
٢٢١٦  
٢٢١٧  
٢٢١٨  
٢٢١٩  
٢٢٢٠  
٢٢٢١  
٢٢٢٢  
٢٢٢٣  
٢٢٢٤  
٢٢٢٥  
٢٢٢٦  
٢٢٢٧  
٢٢٢٨  
٢٢٢٩  
٢٢٣٠  
٢٢٣١  
٢٢٣٢  
٢٢٣٣  
٢٢٣٤  
٢٢٣٥  
٢٢٣٦  
٢٢٣٧  
٢٢٣٨  
٢٢٣٩  
٢٢٤٠  
٢٢٤١  
٢٢٤٢  
٢٢٤٣  
٢٢٤٤  
٢٢٤٥  
٢٢٤٦  
٢٢٤٧  
٢٢٤٨  
٢٢٤٩  
٢٢٥٠  
٢٢٥١  
٢٢٥٢  
٢٢٥٣  
٢٢٥٤  
٢٢٥٥  
٢٢٥٦  
٢٢٥٧  
٢٢٥٨  
٢٢٥٩  
٢٢٦٠  
٢٢٦١  
٢٢٦٢  
٢٢٦٣  
٢٢٦٤  
٢٢٦٥  
٢٢٦٦  
٢٢٦٧  
٢٢٦٨  
٢٢٦٩  
٢٢٧٠  
٢٢٧١  
٢٢٧٢  
٢٢٧٣  
٢٢٧٤  
٢٢٧٥  
٢٢٧٦  
٢٢٧٧  
٢٢٧٨  
٢٢٧٩  
٢٢٨٠  
٢٢٨١  
٢٢٨٢  
٢٢٨٣  
٢٢٨٤  
٢٢٨٥  
٢٢٨٦  
٢٢٨٧  
٢٢٨٨  
٢٢٨٩  
٢٢٩٠  
٢٢٩١  
٢٢٩٢  
٢٢٩٣  
٢٢٩٤  
٢٢٩٥  
٢٢٩٦  
٢٢٩٧  
٢٢٩٨  
٢٢٩٩  
٢٣٠٠  
٢٣٠١  
٢٣٠٢  
٢٣٠٣  
٢٣٠٤  
٢٣٠٥  
٢٣٠٦  
٢٣٠٧  
٢٣٠٨  
٢٣٠٩  
٢٣١٠  
٢٣١١  
٢٣١٢  
٢٣١٣  
٢٣١٤  
٢٣١٥  
٢٣١٦  
٢٣١٧  
٢٣١٨  
٢٣١٩  
٢٣٢٠  
٢٣٢١  
٢٣٢٢  
٢٣٢٣  
٢٣٢٤  
٢٣٢٥  
٢٣٢٦  
٢٣٢٧  
٢٣٢٨  
٢٣٢٩  
٢٣٣٠  
٢٣٣١  
٢٣٣٢  
٢٣٣٣  
٢٣٣٤  
٢٣٣٥  
٢٣٣٦  
٢٣٣٧  
٢٣٣٨  
٢٣٣٩  
٢٣٤٠  
٢٣٤١  
٢٣٤٢  
٢٣٤٣  
٢٣٤٤  
٢٣٤٥  
٢٣٤٦  
٢٣٤٧  
٢٣٤٨  
٢٣٤٩  
٢٣٥٠  
٢٣٥١  
٢٣٥٢  
٢٣٥٣  
٢٣٥٤  
٢٣٥٥  
٢٣٥٦  
٢٣٥٧  
٢٣٥٨  
٢٣٥٩  
٢٣٦٠  
٢٣٦١  
٢٣٦٢  
٢٣٦٣  
٢٣٦٤  
٢٣٦٥  
٢٣٦٦  
٢٣٦٧  
٢٣٦٨  
٢٣٦٩  
٢٣٧٠  
٢٣٧١  
٢٣٧٢  
٢٣٧٣  
٢٣٧٤  
٢٣٧٥  
٢٣٧٦  
٢٣٧٧  
٢٣٧٨  
٢٣٧٩  
٢٣٨٠  
٢٣٨١  
٢٣٨٢  
٢٣٨٣  
٢٣٨٤  
٢٣٨٥  
٢٣٨٦  
٢٣٨٧  
٢٣٨٨  
٢٣٨٩  
٢٣٩٠  
٢٣٩١  
٢٣٩٢  
٢٣٩٣  
٢٣٩٤  
٢٣٩٥  
٢٣٩٦  
٢٣٩٧  
٢٣٩٨  
٢٣٩٩  
٢٤٠٠  
٢٤٠١  
٢٤٠٢  
٢٤٠٣  
٢٤٠٤  
٢٤٠٥  
٢٤٠٦  
٢٤٠٧  
٢٤٠٨  
٢٤٠٩  
٢٤١٠  
٢٤١١  
٢٤١٢  
٢٤١٣  
٢٤١٤  
٢٤١٥  
٢٤١٦  
٢٤١٧  
٢٤١٨  
٢٤١٩  
٢٤٢٠  
٢٤٢١  
٢٤٢٢  
٢٤٢٣  
٢٤٢٤  
٢٤٢٥  
٢٤٢٦  
٢٤٢٧  
٢٤٢٨  
٢٤٢٩  
٢٤٣٠  
٢٤٣١  
٢٤٣٢  
٢٤٣٣  
٢٤٣٤  
٢٤٣٥  
٢٤٣٦  
٢٤٣٧  
٢٤٣٨  
٢٤٣٩  
٢٤٤٠  
٢٤٤١  
٢٤٤٢  
٢٤٤٣  
٢٤٤٤  
٢٤٤٥  
٢٤٤٦  
٢٤٤٧  
٢٤٤٨  
٢٤٤٩  
٢٤٥٠  
٢٤٥١  
٢٤٥٢  
٢٤٥٣  
٢٤٥٤  
٢٤٥٥  
٢٤٥٦  
٢٤٥٧  
٢٤٥٨  
٢٤٥٩  
٢٤٦٠  
٢٤٦١  
٢٤٦٢  
٢٤٦٣  
٢٤٦٤  
٢٤٦٥  
٢٤٦٦  
٢٤٦٧  
٢٤٦٨  
٢٤٦٩  
٢٤٧٠  
٢٤٧١  
٢٤٧٢  
٢٤٧٣  
٢٤٧٤  
٢٤٧٥  
٢٤٧٦  
٢٤٧٧  
٢٤٧٨  
٢٤٧٩  
٢٤٨٠  
٢٤٨١  
٢٤٨٢  
٢٤٨٣  
٢٤٨٤  
٢٤٨٥  
٢٤٨٦  
٢٤٨٧  
٢٤٨٨  
٢٤٨٩  
٢٤٩٠  
٢٤٩١  
٢٤٩٢  
٢٤٩٣  
٢٤٩٤  
٢٤٩٥  
٢٤٩٦  
٢٤٩٧  
٢٤٩٨  
٢٤٩٩  
٢٥٠٠  
٢٥٠١  
٢٥٠٢  
٢٥٠٣  
٢٥٠٤  
٢٥٠٥  
٢٥٠٦  
٢٥٠٧  
٢٥٠٨  
٢٥٠٩  
٢٥١٠  
٢٥١١  
٢٥١٢  
٢٥١٣  
٢٥١٤  
٢٥١٥  
٢٥١٦  
٢٥١٧  
٢٥١٨  
٢٥١٩  
٢٥٢٠  
٢٥٢١  
٢٥٢٢  
٢٥٢٣  
٢٥٢٤  
٢٥٢٥  
٢٥٢٦  
٢٥٢٧  
٢٥٢٨  
٢٥٢٩  
٢٥٣٠  
٢٥٣١  
٢٥٣٢  
٢٥٣٣  
٢٥٣٤  
٢٥٣٥  
٢٥٣٦  
٢٥٣٧  
٢٥٣٨  
٢٥٣٩  
٢٥٤٠  
٢٥٤١  
٢٥٤٢  
٢٥٤٣  
٢٥٤٤  
٢٥٤٥  
٢٥٤٦  
٢٥٤٧  
٢٥٤٨  
٢٥٤٩  
٢٥٥٠  
٢٥٥١  
٢٥٥٢  
٢٥٥٣  
٢٥٥٤  
٢٥٥٥  
٢٥٥٦  
٢٥٥٧  
٢٥٥٨  
٢٥٥٩  
٢٥٦٠  
٢٥٦١  
٢٥٦٢  
٢٥٦٣  
٢٥٦٤  
٢٥٦٥  
٢٥٦٦  
٢٥٦٧  
٢٥٦٨  
٢٥٦٩  
٢٥٧٠  
٢٥٧١  
٢٥٧٢  
٢٥٧٣  
٢٥٧٤  
٢٥٧٥  
٢٥٧٦  
٢٥٧٧  
٢٥٧٨  
٢٥٧٩  
٢٥٨٠  
٢٥٨١  
٢٥٨٢  
٢٥٨٣  
٢٥٨٤  
٢٥٨٥  
٢٥٨٦  
٢٥٨٧  
٢٥٨٨  
٢٥٨٩  
٢٥٩٠  
٢٥٩١  
٢٥٩٢  
٢٥٩٣  
٢٥٩٤  
٢٥٩٥  
٢٥٩٦  
٢٥٩٧  
٢٥٩٨  
٢٥٩٩  
٢٦٠٠  
٢٦٠١  
٢٦٠٢  
٢٦٠٣  
٢٦٠٤  
٢٦٠٥  
٢٦٠٦  
٢٦٠٧  
٢٦٠٨  
٢٦٠٩  
٢٦١٠  
٢٦١١  
٢٦١٢  
٢٦١٣  
٢٦١٤  
٢٦١٥  
٢٦١٦  
٢٦١٧  
٢٦١٨  
٢٦١٩  
٢٦٢٠  
٢٦٢١  
٢٦٢٢  
٢٦٢٣  
٢٦٢٤  
٢٦٢٥  
٢٦٢٦  
٢٦٢٧  
٢٦٢٨  
٢٦٢٩  
٢٦٣٠  
٢٦٣١  
٢٦٣٢  
٢٦٣٣  
٢٦٣٤  
٢٦٣٥  
٢٦٣٦  
٢٦٣٧  
٢٦٣٨  
٢٦٣٩  
٢٦٤٠  
٢٦٤١  
٢٦٤٢  
٢٦٤٣  
٢٦٤٤  
٢٦٤٥  
٢٦٤٦  
٢٦٤٧  
٢٦٤٨  
٢٦٤٩  
٢٦٥٠  
٢٦٥١  
٢٦٥٢  
٢٦٥٣  
٢٦٥٤  
٢٦٥٥  
٢٦٥٦  
٢٦٥٧  
٢٦٥٨  
٢٦٥٩  
٢٦٦٠  
٢٦٦١  
٢٦٦٢  
٢٦٦٣  
٢٦٦٤  
٢٦٦٥  
٢٦٦٦  
٢٦٦٧  
٢٦٦٨  
٢٦٦٩  
٢٦٧٠  
٢٦٧١  
٢٦٧٢  
٢٦٧٣  
٢٦٧٤  
٢٦٧٥  
٢٦٧٦  
٢٦٧٧  
٢٦٧٨  
٢٦٧٩  
٢٦٨٠  
٢٦٨١  
٢٦٨٢  
٢٦٨٣  
٢٦٨٤  
٢٦٨٥  
٢٦٨٦  
٢٦٨٧  
٢٦٨٨  
٢٦٨٩  
٢٦٩٠  
٢٦٩١  
٢٦٩٢  
٢٦٩٣  
٢٦٩٤  
٢٦٩٥  
٢٦٩٦  
٢٦٩٧  
٢٦٩٨  
٢٦٩٩  
٢٧٠٠  
٢٧٠١  
٢٧٠٢  
٢٧٠٣  
٢٧٠٤  
٢٧٠٥  
٢٧٠٦  
٢٧٠٧  
٢٧٠٨  
٢٧٠٩  
٢٧١٠  
٢٧١١  
٢٧١٢  
٢٧١٣  
٢٧١٤  
٢٧١٥  
٢٧١٦  
٢٧١٧  
٢٧١٨  
٢٧١٩  
٢٧٢٠  
٢٧٢١  
٢٧٢٢  
٢٧٢٣  
٢٧٢٤  
٢٧٢٥  
٢٧٢٦  
٢٧٢٧  
٢٧٢٨  
٢٧٢٩  
٢٧٣٠  
٢٧٣١  
٢٧٣٢  
٢٧٣٣  
٢٧٣٤  
٢٧٣٥  
٢٧٣٦  
٢٧٣٧  
٢٧٣٨  
٢٧٣٩  
٢٧٤٠  
٢٧٤١  
٢٧٤٢  
٢٧٤٣  
٢٧٤٤  
٢٧٤٥  
٢٧٤٦  
٢٧٤٧  
٢٧٤٨  
٢٧٤٩  
٢٧٥٠  
٢٧٥١  
٢٧٥٢  
٢٧٥٣  
٢٧٥٤  
٢٧٥٥  
٢٧٥٦  
٢٧٥٧  
٢٧٥٨  
٢٧٥٩  
٢٧٦٠  
٢٧٦١  
٢٧٦٢  
٢٧٦٣  
٢٧٦٤  
٢٧٦٥  
٢٧٦٦  
٢٧٦٧  
٢٧٦٨  
٢٧٦٩  
٢٧٧٠  
٢٧٧١  
٢٧٧٢  
٢٧٧٣  
٢٧٧٤  
٢٧٧٥  
٢٧٧٦  
٢٧٧٧  
٢٧٧٨  
٢٧٧٩  
٢٧٨٠  
٢٧٨١  
٢٧٨٢  
٢٧٨٣  
٢٧٨٤  
٢٧٨٥  
٢٧٨٦  
٢٧٨٧  
٢٧٨٨  
٢٧٨٩  
٢٧٩٠  
٢٧٩١  
٢٧٩٢  
٢٧٩٣  
٢٧٩٤  
٢٧٩٥  
٢٧٩٦  
٢٧٩٧  
٢٧٩٨  
٢٧٩٩  
٢٨٠٠  
٢٨٠١  
٢٨٠٢  
٢٨٠٣  
٢٨٠٤  
٢٨٠٥  
٢٨٠٦  
٢٨٠٧  
٢٨٠٨  
٢٨٠٩  
٢٨١٠  
٢٨١١  
٢٨١٢  
٢٨١٣  
٢٨١٤  
٢٨١٥  
٢٨١٦  
٢٨١٧  
٢٨١٨  
٢٨١٩  
٢٨٢٠  
٢٨٢١  
٢٨٢٢  
٢٨٢٣  
٢٨٢٤  
٢٨٢٥  
٢٨٢٦  
٢٨٢٧  
٢٨٢٨  
٢٨٢٩  
٢٨٣٠  
٢٨٣١  
٢٨٣٢  
٢٨٣٣  
٢٨٣٤  
٢٨٣٥  
٢٨٣٦  
٢٨٣٧  
٢٨٣٨  
٢٨٣٩  
٢٨٤٠  
٢٨٤١  
٢٨٤٢  
٢٨٤٣  
٢٨٤٤  
٢٨٤٥  
٢٨٤٦  
٢٨٤٧  
٢٨٤٨  
٢٨٤٩  
٢٨٥٠  
٢٨٥١  
٢٨٥٢  
٢٨٥٣  
٢٨٥٤  
٢٨٥٥  
٢٨٥٦  
٢٨٥٧  
٢٨٥٨  
٢٨٥٩  
٢٨٦٠  
٢٨٦١  
٢٨٦٢  
٢٨٦٣  
٢٨٦٤  
٢٨٦٥  
٢٨٦٦  
٢٨٦٧  
٢٨٦٨  
٢٨٦٩  
٢٨٧٠  
٢٨٧١  
٢٨٧٢  
٢٨٧٣  
٢٨٧٤  
٢٨٧٥  
٢٨٧٦  
٢٨٧٧  
٢٨٧٨  
٢٨٧٩  
٢٨٨٠  
٢٨٨١  
٢٨٨٢  
٢٨٨٣  
٢٨٨٤  
٢٨٨٥  
٢٨٨٦  
٢٨٨٧  
٢٨٨٨  
٢٨٨٩  
٢٨٩٠  
٢٨٩١  
٢٨٩٢  
٢٨٩٣  
٢٨٩٤  
٢٨٩٥  
٢٨٩٦  
٢٨٩٧  
٢٨٩٨  
٢٨٩٩  
٢٩٠٠  
٢٩٠١  
٢٩٠٢  
٢٩٠٣  
٢٩٠٤  
٢٩٠٥  
٢٩٠٦  
٢٩٠٧  
٢٩٠٨  
٢٩٠٩  
٢٩١٠  
٢٩١١  
٢٩١٢  
٢٩١٣  
٢٩١٤  
٢٩١٥  
٢٩١٦  
٢٩١٧  
٢٩١٨  
٢٩١٩  
٢٩٢٠  
٢٩٢١  
٢٩٢٢  
٢٩٢٣  
٢٩٢٤  
٢٩٢٥  
٢٩٢٦  
٢٩٢٧  
٢٩٢٨  
٢٩٢٩  
٢٩٣٠  
٢٩٣١  
٢٩٣٢  
٢٩٣٣  
٢٩٣٤  
٢٩٣٥  
٢٩٣٦  
٢٩٣٧  
٢٩٣٨  
٢٩٣٩  
٢٩٤٠  
٢٩٤١  
٢٩٤٢  
٢٩٤٣  
٢٩٤٤  
٢٩٤٥  
٢٩٤٦  
٢٩٤٧  
٢٩٤٨  
٢٩٤٩  
٢٩٥٠  
٢٩٥١  
٢٩٥٢  
٢٩٥٣  
٢٩٥٤  
٢٩٥٥  
٢٩٥٦  
٢٩٥٧  
٢٩٥٨  
٢٩٥٩  
٢٩٦٠  
٢٩٦١  
٢٩٦٢  
٢٩٦٣  
٢٩٦٤  
٢٩٦٥  
٢٩٦٦  
٢٩٦٧  
٢٩٦٨  
٢٩٦٩  
٢٩٧٠  
٢٩٧١  
٢٩٧٢  
٢٩٧٣  
٢٩٧٤  
٢٩٧٥  
٢٩٧٦  
٢٩٧٧  
٢٩٧٨  
٢٩٧٩  
٢٩٨٠  
٢٩٨١  
٢٩٨٢  
٢٩٨٣  
٢٩٨٤  
٢٩٨٥  
٢٩٨٦  
٢٩٨٧  
٢٩٨٨  
٢٩٨٩  
٢٩٩٠  
٢٩٩١  
٢٩٩٢  
٢٩٩٣  
٢٩٩٤  
٢٩٩٥  
٢٩٩٦  
٢٩٩٧  
٢٩٩٨  
٢٩٩٩  
٣٠٠٠  
٣٠٠١  
٣٠٠٢  
٣٠٠٣  
٣٠٠٤  
٣٠٠٥  
٣٠٠٦  
٣٠٠٧  
٣٠٠٨  
٣٠٠٩  
٣٠١٠  
٣٠١١  
٣٠١٢  
٣٠١٣  
٣٠١٤  
٣٠١٥  
٣٠١٦  
٣٠١٧  
٣٠١٨  
٣٠١٩  
٣٠٢٠  
٣٠٢١  
٣٠٢٢  
٣٠٢٣  
٣٠٢٤  
٣٠٢٥  
٣٠٢٦  
٣٠٢٧  
٣٠٢٨  
٣٠٢٩  
٣٠٣٠  
٣٠٣١  
٣٠٣٢  
٣٠٣٣  
٣٠٣٤  
٣٠٣٥  
٣٠٣٦  
٣٠٣٧  
٣٠٣٨  
٣٠٣٩  
٣٠٤٠  
٣٠٤١  
٣٠٤٢  
٣٠٤٣  
٣٠٤٤  
٣٠٤٥  
٣٠٤٦  
٣٠٤٧  
٣٠٤٨  
٣٠٤٩  
٣٠٥٠  
٣٠٥١  
٣٠٥٢  
٣٠٥٣  
٣٠٥٤  
٣٠٥٥  
٣٠٥٦  
٣٠٥٧  
٣٠٥٨  
٣٠٥٩  
٣٠٦٠  
٣٠٦١  
٣٠٦٢  
٣٠٦٣  
٣٠٦٤  
٣٠٦٥  
٣٠٦٦  
٣٠٦٧  
٣٠٦٨  
٣٠٦٩  
٣٠٧٠  
٣٠٧١  
٣٠٧٢  
٣٠٧٣  
٣٠٧٤  
٣٠٧٥  
٣٠٧٦  
٣٠٧٧  
٣٠٧٨  
٣٠٧٩  
٣٠٨٠  
٣٠٨١  
٣٠٨٢  
٣٠٨٣  
٣٠٨٤  
٣٠٨٥  
٣٠٨٦  
٣٠٨٧  
٣٠٨٨  
٣٠٨٩  
٣٠٩٠  
٣٠٩١  
٣٠٩٢  
٣٠٩٣  
٣٠٩٤  
٣٠٩٥  
٣٠٩٦  
٣٠٩٧  
٣٠٩٨  
٣٠٩٩  
٣١٠٠  
٣١٠١  
٣١٠٢  
٣١٠٣  
٣١٠٤  
٣١٠٥  
٣١٠٦  
٣١٠٧  
٣١٠٨  
٣١٠٩  
٣١١٠  
٣١١١  
٣١١٢  
٣١١٣  
٣١١٤  
٣١١٥  
٣١١٦  
٣١١٧  
٣١١٨  
٣١١



الأدوات المستخدمة في حفر المناجم

١١٩



زيارة جبل السكري انحرفنا عن الطريق الرئيسى باتجاه الصحراء إلى ما يزيد على ٤٠ كيلومترا حتى بدأ سفح الجبل يتجلى أمامنا وسط سلسلة الجبال المتعاقبة .. تذكرت وصف الدكتور جمال حمدان بأن صحارينا «خرقة بالية حواشيها من الذهب»

عمال ومهندسى التعدين.. ولذا سمي المكان كله باسمها «البرامية» وتضم الصحراء عددا من المواقع القديمة التى تضم بيوت العمال البعيدة عن طرق المواصلات مثال ذلك منطقة «دارة» غرب رأس غالب..

خواتم من الذهب

تركنا وادى البرامية حتى نتمكن من



الذهب حلية المرأة على مر الزمان

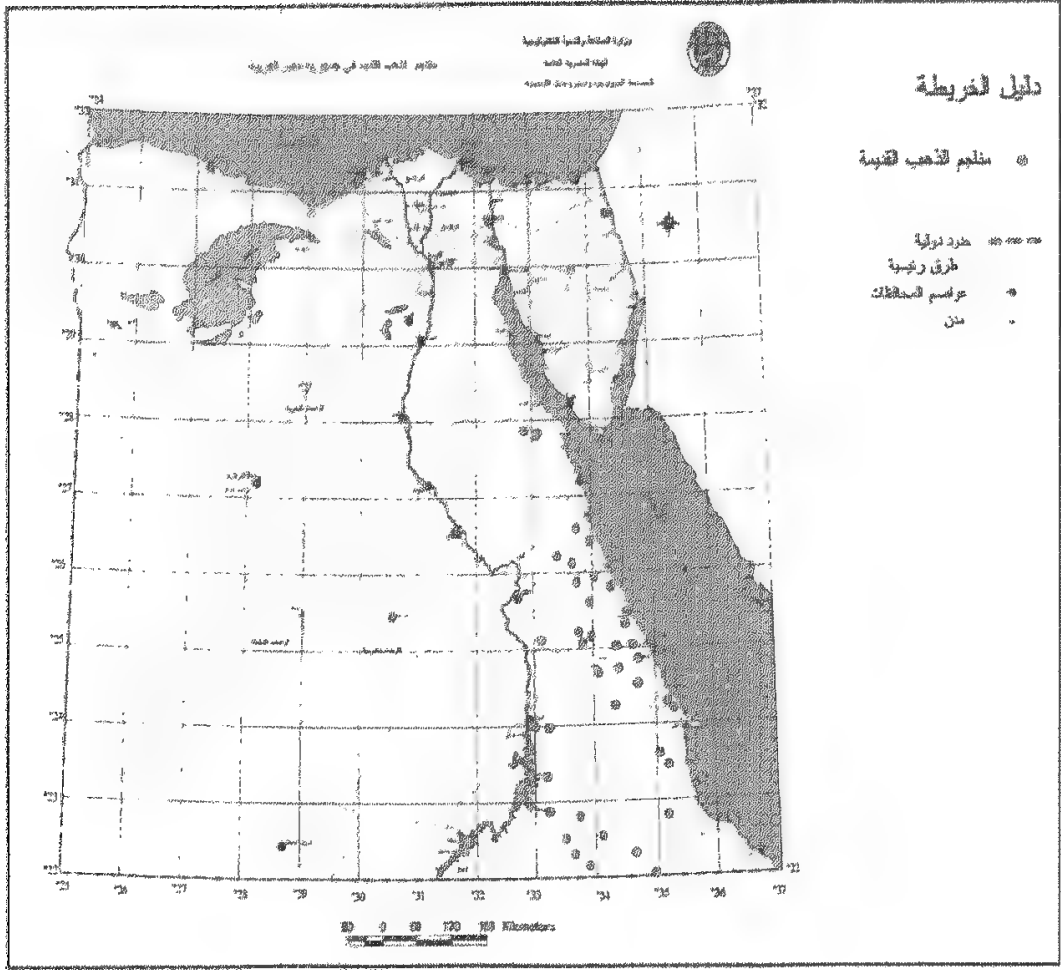
١٢٠

للاطلاع

العدد ١٤٤٤ هـ - مارس ٢٠٠٢ م

به ومواصلة عملية الانتاج، فجهزت معدات المنجم وآلات الطحن والاستخلاص وتحول منجم السكرى إلى المنجم الحكومى والذي يغذيه بخامات المناجم الأخرى مثل أم الروس وأم عود والكردمان .. وانتقل موقع استخلاص الذهب إلى «مرسى علم» لتتحول المدينة من بعدها إلى قاعدة للخدمات والبعثات الجيولوجية

فتحت تلك القمة الشامخة - قمة جبل السكرى يكمن كنز أهم وأقدم مناجم الذهب فى مصر. أعيد استغلاله مرات عديدة، منذ عهد الفراعنة وحتى وقت الاحتلال الانجليزى ففى أوائل الثلاثينات من القرن الماضى، اعاد أحمد فؤاد الدرمللى تشغيل منجم السكرى خلال أعوام ١٩٢٩ ، ١٩٣٢ ، ولكن فى عام ١٩٣٣ قررت الحكومة المصرية الاحتفاظ



خريطة توضح مواقع مناجم الذهب القديمة في مصر

والاستكشافية الحكومية.. واستمر انتاج المناجم الحكومية حتى بعد عام ١٩٥٢. وعند أقدام الجبل تناثرت رمال بيضاء.. وعند سؤالنا لأحد المشرفين على العمل فى المنجم .. أكد أن تلك الرمال البيضاء تحمل بين حباتها ذهباً تقترب قيمته من ١١ مليون جنيه.. وبرغم حلول الظلام استطعنا زيارة منجم السكرى الذى تقوم باستثماره إحدى الشركات الأجنبية .. العمل مستمر طوال اليوم لا يتوقف، العينات التى يتم استخراجها من باطن الجبل تبشر بانتاج ضخم من الذهب.. يذكر لنا المهندس محمد فرغلى المسئول عن الموقع أن الدراسات الجيوسيتيستيك قدرت حجم الذهب المستخرج خلال المرحلة الأولى بحوالى ٢٠ ألف أوقية فى السنة، لكن بعد إجراء البحوث الميدانية وجدنا أن النسبة ارتفعت إلى حوالى ٨٠ ألف أوقية فى السنة ، كل

١٢١

المال

محرم ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٣م

ويبرر بأن .. ضعف إمكانيات وقلة التكنولوجيا المتوافرة للمصرى القديم لم تمكنه سوى من استغلال الذهب الموجود على السطح فقط.. نظراً لصعوبة الدخول نحو أعماق كبيرة.. مما يبشر بكميات ذهب مخزونة بالداخل..

ومن ضمن الدراسات التى قام بها الجانبان دراسة الخصائص،

الجيولوجية والطبيعية والكيميائية والطيفية للصخور. ويوضح لنا الدكتور «الهورى» «أن تلك الدراسات تكمن أهميتها فى التعرف على الخصائص المميزة للصخور الحاملة للذهب وبالتالي امكانية مقارنة صخور الأراضى المصرية كلها باستخدام الأقمار الصناعية والتوصل إلى مواقع الصخور الحاملة للذهب، وبالتالي إمكانية اكتشاف مناطق جديدة تحوى الذهب» وأكدت الدراسات أن مناطق البرامية والسكرى وأبو المروات وحمامة هي أكثر الأماكن تركيزاً للذهب.

ويقوم نظام الاستثمار على منح المستثمر حق امتياز لاستغلال أحد المناجم فيقوم بالبحث عن الخام أو المعدن ويتحمل خلالها جميع التكاليف. وبعد اكتشاف الذهب تتكون شراكة

ذلك كمرحلة أولى فقط، مما شكل عائقاً أمام مواصلة العمل - فكلما تعمقنا نجد أن انتاج السكرى يكون أكثر بكثير مما توقعناه.

لذا يعتبر جبل السكرى أغنى موقع للذهب داخل منطقة الصحراء الشرقية.. وكان الانتاج المصرى من الذهب قد وصل فى عام ١٩٥٧ إلى حوالى ٥٢٠ كيلو جراماً فى السنة .. طبقاً لإحصائيات هيئة المساحة الجيولوجية ، وفى أعقاب صدور قرارات التأميم ، وهجرت شركات التعدين الأجنبية التى كانت منتشرة فى الصحراء ونظراً لعدم وجود البديل المصرى تناقص الانتاج إلى حوالى ٥٧ كيلو جراماً فى عام ١٩٥٨ ثم توقف تماماً حتى يومنا هذا ، أى أن مناجم مصر لاتزال تحوى كميات ذهب محفوظة تنتظر من يستخرجها.

#### فرص استثمار الذهب

وكانت هيئة المساحة الجيولوجية قد عقدت اتفاقاً مع جامعة «ميونخ» على مدى خمس سنوات حتى عام ١٩٨٩ بهدف دراسة واستكشاف جميع مناطق الذهب فى مصر.. تمهيداً لطرح جميع المواقع التى تم اكتشاف الذهب بها للاستثمار أهم ما خلصت إليه الدراسات كما يذكر لنا د. «الهورى» أنها أكدت حقيقة امتلاك مصر حوالى ١٢٠ منجم ذهب قديم يمكن استغلالها مرة أخرى

١٢٢

الملا



عينات من الصخور الحاملة للذهب

١٢٣. العصر الحديث كان محمد على باشا. أرسل عام ١٨١٩ العالم الأثرى فورني ومعه العالمان «يوركهارت» و«روبل» خاصة بعد تأثره بأعمال الحملة الفرنسية على مصر. فأرسل مبعوثه لمعرفة موارد الصحراء المصرية لتغذية نهضته الصناعية التي كان يحلم بإقامتها في مصر. كما استعان بعلماء من مختلف الجنسيات. مثل «كايو» أول

مناصفة بين الهيئة والمستثمر طبقاً لدرجة نقاء الخام داخل المنجم لقربه من مناطق العمران أو وجوده في مناطق نائية. على أن يسترد المستثمر تكاليف البحث خلال السنوات الثلاث الأولى في الانتاج.

أول خريطة للذهب

من أوائل من اهتم بإعادة اكتشاف مواضع الذهب بالصحراء الشرقية خلال

من وضع خريطة جيولوجية لجنوب الصحراء الشرقية عام ١٨٢٢. و«روسيجر» أول من رسم خريطة جيولوجية لمصر كلها.

وإن كان أقدم الخرائط لمواقع الذهب ترجع إلى عصر رمسيس الرابع (١١٥١ - ١١٤٥ ق.م) حيث عثر عليها «دورفيتى» أشهر الباحثين عن الآثار داخل مقبرة لعائلة «اميناخت بالأقصر. وهى عبارة عن لفائف بردى عليها رسم لخريطة توضح موقعاً لأحد مناجم الذهب وبعض المعالم الصحراوية وست طرق تحوطها الجبال وموقع لبيوت العمال ومعبد وبئر منقوش عليها إسم الملك «سيتى الأول» أطلقوا على البردية اسم تورين نظراً لتعريبها إلى متحف تورين بإيطاليا. وهى دليل على اهتمام المصريين القدماء بإقامة مكتبات للوثائق تكون ذات صلة بالمعالم الصحراوية وأنشطة التعدين فى مصر القديمة. تصاعد الاهتمام باكتشاف مواطن الذهب مع تزايد اكتشافات آثار قدماء المصريين فى أنحاء وادى النيل. وإن كان اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون وتابوته الذى وصل وزنه إلى ١٣٣ كيلو جرام من الذهب الخالص. مما صعد رغبات الثراء والبحث عن ذهب الفراعنة. ويكفي ما كتبه ملك الميتان (جنوب بلاد ما بين النهرين) إلى صهر أمنتب الثالث أحد

١٢٤

الملك

ملوك الدولة الحديثة يرجو إرسال مزيد فى الذهب المصرى له فيقول له «أخى. أرجو أن تهدينى ذهباً كثيراً لا يحصى... أليس الذهب فى بلد آخر كتراب الأرض». بل إن المصريين القدماء اتخذوا من الذهب وحدة نقدية «الشعت» وزنها حوالى ٧.٥ جرام لتسهيل جبي ضرائب الدولة والتبادل التجارى. كل ذلك دفع الكثيرين إلى الحصول على تراخيص بحث وطلب عقود استغلال الذهب. مثل المهندس نوكس براون أول من قام بدراسة الجدوى الفنية والاقتصادية للقيام باستغلال مناطق الذهب أعقبه الثلاثى الفوردي وفرانك وجونسون خلال عام ١٨٩٩ - ١٩٠٠. كما قام ليوبلن بدراسات نشرت نتائجها التعدينية عام ١٩٠٣.

### مدينة الذهب

اتخذنا طريقنا نحو وادى أم الفواخير.. يقع فى منتصف الطريق ما بين مدينة القصير - قفط بالقرب من وادى الحمامات. اشتهرت المنطقة باسم مدينة الذهب. نظرا لكثرة مناجم الذهب بها وعلى مر التاريخ كانت تحوى تجمعات سكنية. عبارة عن منازل بسيطة ومشيدة من كسرات الجرانيت المتبقية فى المحاجر القديمة

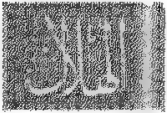
مخصصة لسكنى العمال الذين يخدمون فى المناجم القديمة. توقفنا عند منجم الذهب القديم وعند سفحه أقام الاحتلال الانجليزى مصنعاً ضخماً لاستخراج الذهب من المنجم وتعيينه. وداخل المبنى والمنجم شاهدنا ماكينات المصنع التى لاتزال تحمل اسم بريطانيا العظمى، زرنا استراحة الكونت الانجليزى جون دى لافيزون، الذى كان يدير العمل فى المصنع، ولاتزال كنيسته الصغيرة تتصدر باب الدخول، وللأسف علا الصدا جميع ماكينات المصنع بعد توقف العمل داخله منذ عام ١٩٦٨.

ويحكى لنا الدكتور محمد سميح عافية الجيولوجى بهيئة المساحة الجيولوجية فى كتابه عن تاريخ التعدين فى مصر. أن الكونت جون دى لافيزون اهتم بالاستفادة من نفايات التشغيل المتبقية فى العصر الفرعونى القديم والموجودة بالقرب من منجم الفواخير، وقام ببناء أحواض كبيرة أسمنتية لنقع تلك النفايات فى محلول «السيانيد» لاستخلاص الذهب منها مما حقق له أرباحاً طائلة. وفى عام ١٩٤٣ نقل العمل إلى داخل المنجم وأقام بجواره طاحونة صغيرة. وفى عام ١٩٤٧ أقام آلات ومعدات طحن للخام وإذابته وتجميعه وتنقيته وصبه، وصل إنتاج مصنعه خلال

العام الواحد من ٧ - ١٢ ألف طن من الذهب الخام المستخرج من منجم أم الفواخير.

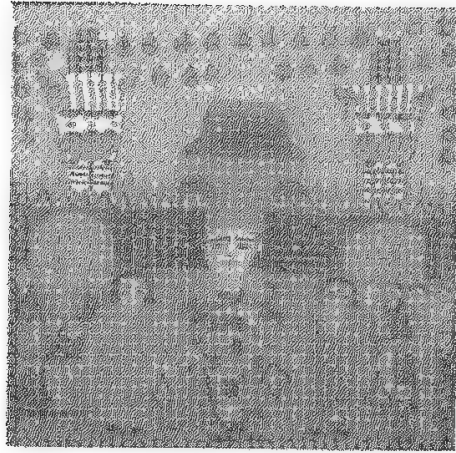
وخلال فترة الخمسينات من القرن الماضى شهدت الصحراء الشرقية ثلاثة من صغار المشتغلين فى مجال استخراج الذهب وتعيينه هم عبد الملك بك حمزة/ لبيب نسيم/بنايوتى سرباكيس. وعاماً بعد عام بدأ الإنتاج المصرى توقف تماماً وبرغم محاولات الاستثمار الموجودة حالياً حيث تقوم ثلاث شركات أجنبية (بريطانية ، أمريكية ، أسترالية) فى مناطق أبو المروات وحمامة وحميش والسكرى إلا أن الصحراء الشرقية حتى الآن لم تشهد استخراج جرام ذهب واحد من جبالها ومناجمها. فكأن الشركات الموجودة تقوم بأعمال الاستكشاف والبحث دون اتخاذ الخطوات اللازمة للقيام باستخراج وتعيين الذهب. لذا فإن صحراينا لاتزال تنتظر استثماراً حقيقياً للمناجم الذهب الذى فاق عددها المئة منجم واستغلالها حتى تستعيد مصر مكانتها كمصدر لخام الذهب. الأمر الذى سيعود علينا جميعاً بالفائدة !! ■

١٢٥



العدد ١٤٢٤ - مارس ٢٠٠٣م





# الفتان محمد علي يزركش نفسه تلقائيا

صافي نازكازم

لم ألتق به منذ مدة طويلة. يهاتفني من حين لآخر لمعايدة وسلام. ترك لي رسالة يشكو من معد لبرنامج تليفزيوني أخذ منه أشرطة مسجلة لتراث الشيخ إمام على سبيل الإعارة ولم يردها. ضحكت من صوته الهادئ الذي لا يتناسب مع صياغته للشكوى. قلت له: «يا محمد ستظل هكذا مسروقا دائما ولا تتعلم؟». بلا اهتمام قال: «ح أعمل إيه». جاء يزورني لأرى صور لوحاته، آخر إنتاجه في فنه الرسم التلقائي صعد معه البواب متوجسا حتى باب شقتي، وما أن سمع ترحيبي: «أهلااااا يا محمد» حتى اختفى توجس البواب وتضاربت على وجهه، وهو ينصرف، تعبيرات الدهشة مع التعجب مع العجز الكامل عن تفسير حالة «محمد علي»

١٢٦





قلل وقباب وعرائس هي تكوينات زخرفية متداخلة من مسامرات المي الشعبي



كان الفنان «محمد على» قد بدا بملابسه وهيئته مزركشا زركشة تلقائية خليقة بأن يظنه من يجهله مجنوناً أو مجذوباً في أفضل الظنون. يركز على عصاه، مع البنطلون والسترة الجينز الفضفاضة ولونهما الأزرق الكالح، بدت تحت السترة أطراف متعددة الألوان، بين البمبى والبنفسجى والأخضر، للملابس كدسها فوقه لتقيه برد يوم السبت ٢٤ طوبة الموافق أول فبراير ٢٠٠٣، ووضع على رأسه طاقية مغربية جوخ حمراء طربوشية فاقعة الاحمرار تاركا شعره الأبيض من تحتها مسترسلاً طويلاً، وعلى كتفه تعلقت حقيبة كبيرة سوداء بالغة الأناقة، تلك التى أخرج لى منها صور لوحاته التى مازالت تدور حول جلسته مع الشيخ إمام والشاعر نجم، وأهل حارته، وحجر رصف الطريق، وزخارف الشبابيك والقباب والمآذن والألوان الزاعقة الصاخبة يكسرها ثم يعقلها اللون الأزرق.

قلت: «قهوة يا محمد»؟

قال: «طيب».

قلت: «أو تفضل الشاي»؟

قال: «طيب».

قلت: «القهوة تركى أم نسكافيه»؟

قال: أى حاجة

قلت: باللبن؟

قال: «أى حاجة»

قلت: «ما رأيك أحضر غداء»؟

قال: «ولا حاجة»

كل إجاباته تأتى بهدوء وبلا اهتمام

فالأمور عنده متساوية وضعت أمامه كوب القهوة باللبن والسكر الزائد حسب تقديرى لما يمكن أن تكون رغبته، مدركة أنه من الصعب تحديد رغبة من لم تعد لديه رغبة فى شئ.

\* \* \*

محمد على مولود فى مايو ١٩٣٠. يسكن حالياً فى درب المقششات عند جامع الصالح طلائع عند باب زويلة بعد أن تهدم منزله العريق فى حارة «حوش قدم» المتفرعة من شارع «حوش قدم» المتفرع من شارع «الغورية». ولد وعاش وتغيرت به الأحوال وتبدلت معه الحرف، لكنه فى كل هذا لم يخرج عن عالم «الغورية». كان صائغاً حتى تعرف على الشيخ إمام عيسى، رحمه الله، ثم أصبح واحداً من ثلاثى فرقه «الكيان الفنى إمام - نجم». لم يتعلم القراءة أو الكتابة إلا رسم توقيع اسمه «محمد على». كان يمثل «بطانة» الشيخ إمام يأخذ بيده فى المشاوير، ويرتب له احتياجاته ويرعاه ويستضيف الجميع فى بيته، المكون من غرفة معيشة وغرفة نوم صغيرة جداً، ويحفظ ألعانه ويردد وراءه المقاطع المطلوب ترديدها مع الكورس. كان الشيخ إمام يشهد له بأذن موسيقية دقيقة تجيد «النشان» على «المقام» الموسيقى. يتحدث الشيخ إمام، يتكلم الشاعر أحمد فؤاد نجم ويصول ويجول مع الضيوف والمستمعين، ويظل «محمد على» صامتا معظم الوقت إلا فى

١٢٨

الملاح

مجموعه ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٣م



المقتضب مثل  
«تشرّب شاي»  
و«اتقّضل»  
وتبقى لديه  
وسط الضجيج  
ابتسامة لا  
تفارق عينيّه  
كلّه على وشك  
الانقجار  
بصحة  
ساخرة، حين  
التقيت به أول  
مرة عام  
١٩٧٢، في  
إطار «إمام -  
لجم»، كان في  
الثانية  
والأربعين  
ووصفته بقولي  
«طفّل»  
و«عجوز» مثل  
«العجزيّة» التي  
أنجبته ونشأته

إحياءات المقهى عند الفنان التلقائي

أربع سنوات، والتزامه بالصلاة في  
مواقيتها في جامع الصالح طلائع جار  
بيته الآن.

صنّفه التقار تحت لافتة «الفنان  
التلقائي»، ولكنني اخترت له «فنان التيطر  
الشعبي» لأنه تهل من التبع الأصلي  
مباشرة بلا واسطة، فهو في موقع ومن  
موقع التماس البكر مع رؤية الشعبين

وعلمته والهمته منها «عجوز طفل» و«طفل  
عجوز»، حين عرف الغناء والموسيقى عرف  
معهما الألوان والفرشاة فأصبح الرسم  
قراعه وكتابته وحديث صمته الطويل  
الدائم. لا يعرف الحماس إلا عندما يؤكد  
أنه حفيد رسول الله صلى الله عليه وسلم،  
حتى قبل توريته عن المعاصي التي تمنى أن  
تغسلها عنه فريضة الحج التي أداها منذ





فطرية التعبير والتكوين في تصوير السيرك

١٣١



مجلد ١٣١ - جلد ١ - جلد ١

# نبض الحياة

## في عروق الحركة الفنية

بقلم  
عزالدين نجيب

تواصل الحركة الفنية في مصر نبضها عبر مستويات إبداعية متتابعة من الشهيق والزفير، وهي تتنوع بين الخبرات التجريبية المستعادة من مسيرة الرحلة الممتدة للفنان متضمنة تجارب الشكل المتلاقحة مع النماذج التراثية والغربية معا، مثلما نرى في المعرض البانورامي لرحلة الدكتور صالح رضا، وبين خبرة الاستبطان الشعري السريالي المكثف، مثلما نرى في أعمال الفنان المغترب أحمد مرسى، وبين حالة التكثيف الرومانسي المستلهم من تراث العمارة الإسلامية والشرقية مثلما نجد في أعمال الفنانة وسام فهمي، وبين فن الموقف السياسي الذي يقارب الشهادة المعبرة عن ضمير الفنان في مواجهة الهيمنة الغاشمة للقوة العظمى التي تهدد العالم بالخراب والفوضى، مثلما نجد في معرض الفنان عبدالرحيم شاهين .. إلى أن نصل إلى تجربة العزف بضوء الشمس في إيقاعية صداحة ودافئة عبر مقدرات الحياة اليومية من خلال معرض الفنان علي عزام. وتلك شهادات على اتساع مساحة الخصوبة والتدفق الإبداعي في عروق الحركة الفنية المصرية، تحمل إرهاصا بالخروج من خندق العزلة والرتابة الذي تفوقعت فيه طويلا.

١٣٢

الملا



بورتريه إنسان ومدينة - وسام فهمي

١٣٣



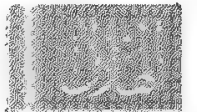
محرم ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٣م



## صالح رضا بين الأصالة والحداثة

لاتكاد الأجيال الجديدة تعرف من إبداعات الفنان صالح رضا إلا مرحلته التجريدية فى النحت، التى تمتد منذ أواخر الستينيات، وهى مرحلة يغلب عليها ما يمكن أن نسميه : تفجير الطاقة فى الفضاء ويتم ذلك من خلال منظومة جمالية معاكسة لقوانين النحت الكلاسيكى، المرتكزة على قاعدة الرسوخ والتوازن للكتلة الهرمية أو العمودية، فيما نجد منظومته الجمالية تلاحق منجزات الحداثة الصناعية والتكنولوجية فى الغرب المعاصر، بعد أن يقلب موازين الكتلة يجعلها تركز على محور دقيق، ثم يتضاعف حجمها كلما ارتفع التمثال فى الفضاء بمتوالية هندسية، وهى منظومة تعكس حالة من التشكل البصرى للأجسام بديناميكية النمو الذاتى وفق ذبذبات تنبع من قوة الدفع الكامنة فيها، ولا علاقة لها بالواقع الخارجى، لكنها لاتجد مكنونها من المعنى الدلالى الذى يقبل الاتفاق عليه، إلا بمفهوم النظريات الهندسية عن تنامى الطاقة بقوة الحركة الميكانيكية مع سرعة الانطلاق، ويتشابه الفنان فى ذلك مع كثيير من فناني الحداثة فى الغرب، حتى تبدو أعماله أحيانا وكأنها إعادة انتاج لأساليب غربية بحتة تفتقد الروح المصرية.. وقد أثارت هذه المعرفة بإنجاز صالح رضا لدى الأجيال الجديدة من الفنانين والمتذوقين حالة من الالتباس والتناقض بين ما يرونه من اغتراب ابداعه وبين ما يتابعونه من آرائه حول فكرة الشخصية المصرية فى الفن.

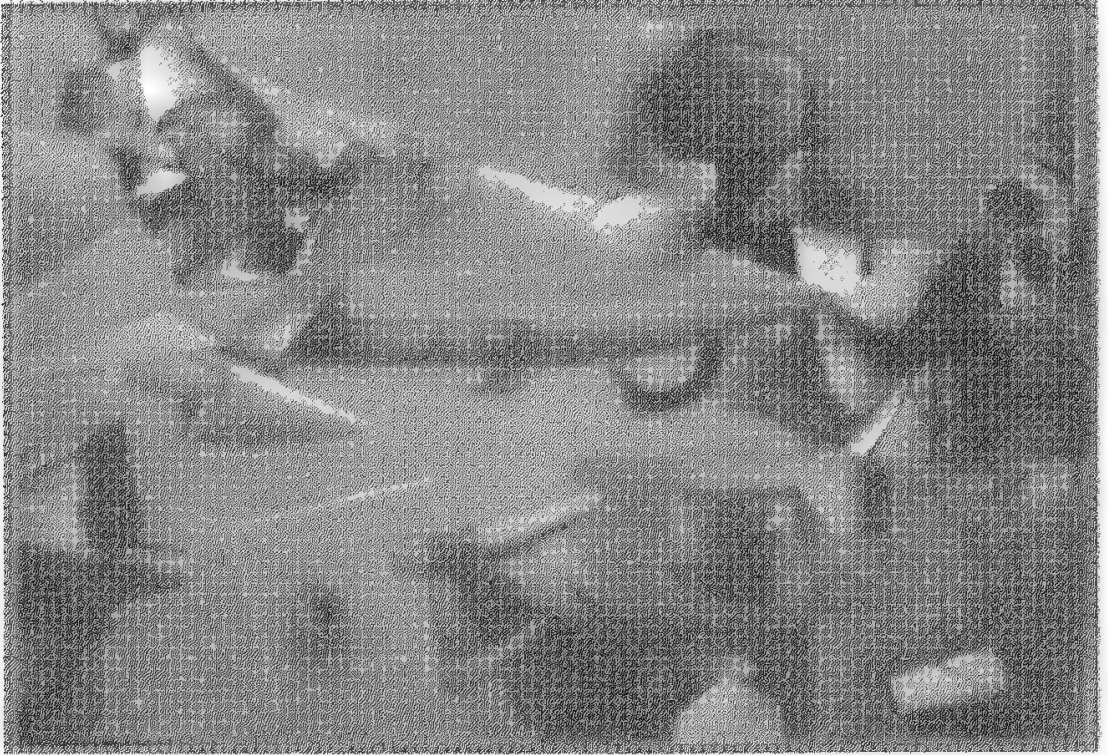
١٣٤



محرم ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٣م

لذلك جاء المعرض البانورامى الشامل لرحلة ابداع صالح رضا على امتداد نصف قرن، والذى أقيم أولا بالإسكندرية ثم انتقل إلى القاهرة بقصر الفنون فى الشهر الماضى، ليحاول ازالة هذا التناقض. فقد تعرفنا على بداياته الأولى التى أفصحت عن انشغاله العميق بالواقع الاجتماعى والسياسى من ناحية وبالتراث المصرى من ناحية أخرى. ويتجلى ذلك بشكل خاص فى مرحلة الخمسينيات. مصاحبا لحالة المد الثورى الاجتماعى لفترة النظام الناصرى ، لاسيما من خلال لوحاته الزيتية المعبرة عن واقع الطبقات المسحوقة والكادحة صاحبة المصلحة الحقيقية فى الثورة، بنزعة تعبيرية ومأساوية خطابية ينبع أسلوبها من عباءات الجماعات الثورية فى الأربعينيات مثل الفن والحرية (ويمثلها الفنانون رمسيس يونان وفؤاد كامل والتلمسانى) والفن الحديث (أمثال عويس ودواد عزيز ويوسف سيده وسعد الخادم) ، كما يستمد طابعها المستلهم من التراث من عباءة جماعة الفن المعاصر (على ايدى الجزار وحامد ندا وغيرهما) .. وكذلك استمد من رؤى فنانين آخرين أمثال السجيني وعبدالرسول .. وتم هذا التأثير بشقيه فى خضم موجة جديدة صاعدة من الفنانين الشباب من ابناء جيله امثال عمر النجدى واحمد عبدالوهاب وكمال خليفة .. وتتجلى محاولاته الأولى من خلال وسائط مختلفة كالنحت والتصوير والحفر والخزف والكولاج .

لكن المتأمل تجربته الممتدة التى يضمها المعرض يلاحظ أن تلك المرحلة



محاولة أخرى للقتل - د. عبد الرحيم شاهين

بشقيها الدراماتيكي والفلكلورى - تتسم بالطابع الاستعارى من مختلف المنابع المشار اليها اكثر مما تتسم بالابتكار المتفرد، سواء فى مجال الأعمال التعبيرية السياسية بلهجة خطابية زاعقة ، أو فى مجال الاستلهام من عناصر التراث، بل تبدو معالجاته لعناصر الفلكلور (خاصة عروسة المولد والعمارة الفطرية) فى أوضاع جامدة، وكأنها تأييد للسكون أو تمائم أو طواطم مقولبة أقرب الى الرموز القبائلية، على عكس ما استقر عليه منهجه التشكيلي والتعبيرى بعد اكتمال نضجه الفنى.

فيما نلاحظ ان الهاجس التجريبي والتجريدى هو الاكثر عمقا واصالة على مدار رحلته الممتدة، حيث لا يعنيه فيها الجمال الوصفى والتمثيل لعناصر الطبيعة، ولا تعنيه فيها الرسالة الفكرية

او السياسية المتجهة من صلب العمل الفنى الى وعى المتلقى، بقدر ما يعينني فيها تفجير الشكل البنائى والطاقة الكامنة فيه من منظور ذهنى مجرد، وصولا الى الحرية المطلقة، وبقدر ما يعنيه تحقيق البنية الشكلية البصرية المتفاعلة فى المكان (وان بدت خارج الزمان) سعيًا الى اعلان حالة صدامية مع الذوق التقليدى، والى خلق منظومة جمالية تقتفى أثر - وقد تحاور بندية أحيانا - منجزات الفن الحديث فى الغرب، بدءًا من ابداعات هنرى وبيكاسو وارميتاج، حتى تجارب ما بعد الحداثة.. ويبقى الاصيل والثورى عند صالح رضا هو حالة التمرد الدائمة، التى تتمثل فى ولعه بالتجريب بالخامات المختلفة حتى الاستعراض المبهر بالتقنية، كما تتمثل فى انتقالاته الفجائية

من وسيط الى آخر، برؤى حداثية مثيرة للجدل .

### بورتريه مدينة

هذا هو عنوان المعرض الذى اقامته الفنانة وسام فهمى الشهر الماضى بقاعة المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالقاهرة، متضمنا مجموعة اشبه بالمنمنمات الفارسية او الهندية المتماوجة بالقصور والقلاع والقباب والأقواس والجوامع والمآذن والبوابات والنوافذ والمدرجات والحدائق، وكأنها صفحات من كتاب الف ليلة وليلة، شغلتها يد الفنانة برقة بالغة كما لو كانت منسوجة بإبر الكروشيه وليس بفرشاة وألوان زيتية او أكريليك.

غير أن طموح وسام عبر العديد من معارضها السابقة وحتى الآن، يتجاوز هذا المعنى الأدبى، ويتطلع الى خلق نسيج تجريدى عبر شرائح لونية تتحاور وتتقاطع وتتعامد افقيا ورأسيا الى ما لانهاية ، وربما تقودها السليقة الى احالة الجمادات فى الطبيعة الى كائنات حية متفاعلة كأعضاء الجسد لا تخلو من تكورات انشوية او ايماءات ذكورية.. موحية بتفجر الحياة والخصوبة.. وقد تقبل - على النقيض من ذلك - التأويل نحو احياءات روحانية تتردد فيها اصداى الذكر واصوات الأذان، لكنها فى جميع الأحوال اقرب الى معزوفات شرقية عذبة، صداحة بنعومة الوترية حيناً، وبرنين النحاسيات حيناً آخر، وبدوى الطبول حيناً ثالثاً .

غير أن وسام لم تكتف بعرض تلك

اللوحات عن مدينتها الخيالية، بل أضافت اليها مجموعة من الوجوه الواقعية لنسوة ورجال تعايشت معهم عبر سنين العمر، ينتمى اغلبهم الى اصول شعبية ونوبية، وقد لفحت الشمس وجوههم فأحالتها الى لون برونزى متوهج، وعكست ملامح النسوة خاصة ذلك الحس الاستوائى البدائى الذى يذكرنا بنساء جوجان فى جزر تاهيتى، وقد أحاطتهن - كما أحاطهم جوجان - برموز من السحر وعناصر من الاثاث والمفروشات ومن الألوان البنية والطينية والزرقاء ، ما اضى على عليهن الروح المصرية الصميمة. وبرغم قدم الزمن على هذه المجموعة من الوجوه، وبرغم أسلوبها الواقعى المباشر، فان المرء لا يستطيع مقاومة سحرها وجاذبيتها، ربما فاقت فى ذلك لوحات مدينتها السحرية.. لماذا؟.. هل يكمن السبب فى الفرق بين الخيال الرومانسى المحلق وبين دفء الصدق على أرض الواقع؟.. أم أنه يكمن فى درجة التفرد فى كل بورتريه عن الآخر، فيما يصعب التمييز بين لوحات المدينة التى تتشابه كوجوه الصينيين؟..

لكن تلك مسألة نسبية على أية حال، لأنها تتعلق بالذوق.. الذى يختلف من مستقبل الى آخر .

### الفن مؤلف .. ولكن ..

تتميز الاتجاهات السريالية والميتافيزيقية فى الفن بدرجة مكثفة من الغموض وتعدد التأويلات ومداخل الرؤية لأعمالها، لكونها تنبع من حس جوانى

١٣٦





عروس النيل - صالح رضا

١٣٧

السلام

محرم ١٤١٤ هـ - مارس ٢٠٠٣ م

يحاول أن يتخطى الهم الجمالى التجريبي، والتأمل الوجودى الميتافيزيقى الذى يعبر عن الإنسان كقيمة شمولية مجردة فى أى زمان وأى مكان، إلى نوع من الخطاب السياسى المباشر، فى محاولة لاتخاذ موقف إيجابى ضد هذا الوضع التاريخى المهيمن للبشرية محددًا فى مكان بعينه وزمان بعينه، وهذا أمر مشروع ومستحب يؤكد مصداقية الدور

مركب فى أعماق الفنان، أو من حس تأملى للوجود والكون، يتجاوز الحدود المعرفية المتعارف عليها بين البشر، ويصبح الحدس والشفافية الخاصة لدى المتلقى هما مدخله الاساسى للتواصل مع هذه الأعمال، ومن ثم تختلف مستويات التلقى لها . ويعد ذلك عامل ثراء لمثل هذه الأعمال بقدر التأويلات المختلفة بل والمتناقضة أحيانا تبعا لنظور كل مشاهد .

كان ذلك هو ما يميز أعمال الفنان عبدالرحيم شاهين فى معرضيه السابقين فى العامين الماضيين، حيث طرح من خلالهما هموما وجودية للانسان فى عالم كابوس خانق يعكس معانى وارهاسات متعددة، بأداء فنى يتخذ سمة الكلاسيكية التى تتلاعب بالضوء وهو ينبجس من كتل الظلام، لكن بغير التزام بقيم الثبات والتوازن والمثالية فى تصوير الانسان وتمركزه كمحور للوحة.

لكنه فى معرضه الأخير بأتيليه القاهرة الشهر الماضى يسعى الى تأسيس مساحة أكبر من الاتفاق بينه وبين الجمهور حول قاعدة فكرية محددة، تعكس ما آلت اليه شئون الحياة فى هذه اللحظة التاريخية الفارقة، الممزقة بالعنف والعدوان، والمهددة بالحرب والدمار لشعوبنا العربية بل وللعالم اجمع، على يد القوة العظمى الوحيدة المهيمنة بقانون الغاب وقد باتت تتسيد العالم بجنون لا راد له، وتدفع به دفعا نحو هوة الدمار والفوضى، انه - اذن -

الطليعى للفنان بوقوفه ضد القهر والهمجية، وسعيه إلى تعبئة الشعور الجمعى إلى جانب قوى المقاومة للعدوان، وتاريخ الفن العالمى ملئ بالشواهد المضيئة لأعمال الفنانين التى باتت رموزاً حية للنضال الإنسانى والدفاع عن قيم الحضارة والحرية.

وفى هذا المعرض تتعدد رؤى التعبير عن ظواهر القهر والعدوان والخنق والاغتصاب والصلب والتمزيق، وهى وإن لم تتخذ سمات واضحة تدل على أشكال ووسائل معينة لهذه الظواهر الإرهابية، فإنها لم تخل من إشارات غامضة تومى إلى القوة المدججة بالعتاد الحربى والحصار العسكرى، ومع ذلك فقد عمل الفنان على تغليف كل ذلك بهالات من الظلام تخفى أكثر مما تفصح، بل يصل فى بعض لوحاته الزيتية إلى مشارف التجريد، وفى بعضها الآخر يستخرج من الذاكرة الجمعية عدداً من الرموز الدلالية كالحوانات والحشرات والأسماك والوجوه المذهولة أو المملوءة بالرعب، أو يستحضر نماذج من النسوة الحوامل المهددات بالإجهاض، أو المساقات إلى مصير التهتك والسقوط.

إنه معرض يشبه الشهادة على العصر، يدلى بها ضمير فنان معذب بمصير مظلّم للبشرية، غير أنها شهادة ملتبسة بنزعة التجريب التقنى الذى أفقد المعرض وحدته الأسلوبية، فتعددت الأساليب وتفاوتت فيما بينها المستويات والنبرات بين الخطابية والغموض، الذى

تتوه من خلاله الرؤية ويحول دون وصول الرسالة المنشودة.. وتلك إشكالية كثيراً ما يقع فيها الفنان حين يكون الموقف الذى يتخذه بشأن قضية ما: قراراً مسبقاً قبل أن تنتضج التجربة وتصل إلى الوحدة العضوية بين الشكل والمضمون لمجمل لوحات المعرض، وليس ذلك من قبيل الترف الجمالى فى غير زمانه، وموضعه كما قد يتصور البعض، بل هو فى الحقيقة جوهر الإبداع الفنى الذى تؤكد مسيرة الأعمال العظيمة على مر التاريخ.

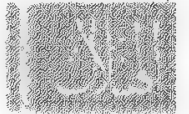
### معروضات الضوء

بزغ إبداع الفنان على عزام فى العامين الأخيرين بقوة لافتة، بعد أن غاب عن الساحة الفنية سنوات طويلة خلال عمله خارج البلاد، ويبدو أنها كانت فترة كمون واختزان لخبرات تقنية نضجت على مهل، حتى جاء معرضه الأخير .. بمجمع الفنون الشهر الماضى إضافة ساطعة إلى رصيده الفنى تنقله من مستوى الهواية إلى مستوى الاحتراف والتميز.

إن عزام ابن مخلص لتراث الواقعية المصرية، التى تتخذ من الطبيعة والإنسان ومفردات الحياة اليومية فى محيطها البيئى والأنثروبولوجى مصدرها المباشر، بدءاً من تجارب جيل الرواد الأوائل فى مطلع القرن الماضى حتى تجربة الفنان حسن سليمان التى تركت بصمات واضحة على خبرة على عزام.

ويقوم الضوء فى لوحاته الزيتية بدور البطولة، وهو ضوء شمس يبلغ درجة الوهج ويوحى بطبيعة مصر التى تختزل

١٣٨





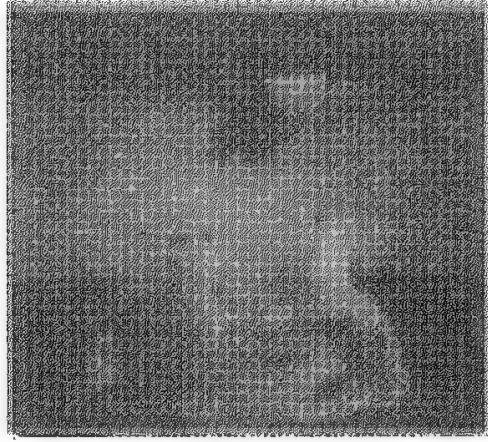
الحصاد - على عزام

الجائلين وأزياء الفلاحين والنسوة في الأحياء الشعبية ومشاهد العمل في الحصاد والانتظار على الشاطئ، محققه إيقاعاً بصرياً سريعاً ومتدفقاً، وإن غلبت عليه في كثير من الأحيان طبيعة اللقطة الفوتوغرافية الموقوتة في موقف خاطف يجتزأ من السياق الكلي للحياة ، ما يقلل من شمولية التعبير عن طبيعة الجمال الفني التي تختلف عن طبيعة الجمال الواقعي بما يحمله من تسجيل مباشر لما تراه العين.

لكن المعرض لم يخل من أعمال تجاوزت هذه النظرة الجزئية التسجيلية، خاصة لوحات الخيول المندفعة والحصاد والانتظار في الشرفة، وهو ما يبشر بانطلاق الفنان نحو آفاق تعبيرية وبناء جمالي مركب. ■

فيها الألوان إلى أقل حد، مؤكداً تبايناً شديد القوة بين الضوء والظل، ما يصنع حوارية ثنائية الأطراف صاخبة الإيقاع مدوية الصدى، لا مجال فيها للذبذبات النغمية والهمهمات اللونية الزائدة عن الحاجة ، حتى تصل إلى مستوى البلاغة للكتلة النحتية، لكن كلا من مساحات الضوء ومساحات الظل تكتنز طبقات كامنة من الدرجات البينية التي تعكس ألوان الأرض والظمى والنيل والنخيل والمحاصيل المشعة كالذهب والقلوع الفضضية على سطح الماء والخيول الجامحة في اندفاع السباق.

هكذا تتماهى قيم الشكل والمضمون في نسيج عضوي لا ينفصم، وتتوحد الطاقة التعبيرية والحركة التشريحية للإنسان والحيوان، والوسائل المستخدمة في حياة الناس كالمراكب وعربات الباعة



# أحمد مرسى

شاعر تشكيلي

بقلم  
ادوار الخراط

منذ بداياته المبكرة في مطالع الخمسينيات كانت حدود فن أحمد مرسى، في نهاية التحليل، هي اللون، والمساحة: الحدود المثلى للفنان الذي أدواته الفرشاة واللوحة، مهما قيل عن «الرمزية» عنده. أنه لا ينفى عن فنه «الشاعرية» ولكنه ينفى عنه ، بقدر ما يسعه، صيغ الفنون الأخرى. فلن تجد عنده التجسيم الذي هو من خصائص النحت، ولن تجد التصورات العقلية، ولا قضايا الأدب والخطابة، كما عساك تجدها في «صور» كثيرة، ولن تجد تلك العناية السكينة بالنقل الخارجي الدقيق للأشكال والحجوم، ولن تجد الانصياع الخانع لقواعد «المنظور». وإنما هو، كما قلت، لون ومساحة، أصفى عناصر التصوير.

١٤٠

الجمال

١٤٠٠ - ١٤٠١ هـ





ذلك يفسر لنا مافي أغلب أعماله من إهمال للإحياء بالعمق المكاني، عن طريق الحيل التشكيلية المألوفة من تكبير وتصغير، أو تظليل وتنوير وتركيز مثلاً، أنه يوميء إلي عمق مكاني، مجرد ايماء فقط ولكنه مع ذلك يوحي بعمق للرؤية، الفنان هنا يسبر غوراً في «الصورة» الداخلية لا في المشهد «الخارجي» ومن ثم فإن أبعاد صورته هي ، حرقياً، أبعاد الصورة: طول وعرض.

عند أحمد مرسى ملامح أو خصائص ثابتة مستمرة من ناحية، وتطور، سواء في الرؤية الفنية نفسها أو التكنيك، من ناحية أخرى. فمن الملامح الثابتة، منذ البداية، أنه لم يهتم أبداً بالقواعد الأكاديمية في السفن، لم يعن بتقليد الطبيعة أو أن يعطينا «ما يشبه الطبيعة»، وبالتالي كان منذ البداية يهمل قواعد المنظور مثلاً، ولا يلجأ إلى خدع الإنارة، واعطاء العمق الثالث، والتجسيم، والظلال. أنه يحدد مساحات عمله بمساحات الصورة باستمرار: الطول والعرض، فقط في داخل هذه المساحة، وبالاتماد على اللون ، والتكوين فقط يعطينا ما يريد أن «يقول». إذن فهو يوميء إلي العمق الثالث بمجرد توزيع اللون، ومساحاته، والتجاوبات أو المقابلات بين الألوان، ومن تركيبات التكوين نفسه.

من الخصائص أو الملامح الثابتة

رصانة الألوان وتعبيريتها، وصياغة الملامح الانسانية في أحد أعمال أحمد مرسى أيضاً استخدام رموز أدبية أو شاعرية، والعمل على ادماج هذه الرموز باللغة التشكيلية البحتة التي هي بالتحديد الألوان والمساحات والتكوين والايقاع.. إلى آخره.

#### «ألوان الصورة»

الشاعرية الرقيقة السانجة أعنى في التلوين أو في اللون المصفى اختفت نهائياً، نجد الآن كثافة في التلوين، مازال هناك البحث عن الألوان الخاصة الأصلية المعبرة عن رؤيا خاصة أصيلة، لكن فيها «هارمونية» الآن جديدة متعددة الأصوات بدلاً من الميلودي الغنائى الأحادي القديم



- يعنى فيها تراكب، عجنتها أثقل، فيها خصوصية، وفيها طبقات عديدة مختلفة كل طبقة أو جزء من طبقة ينعكس على الطبقة التى تحته، ويعطيه - ويكتسب منه - تائراً أو «معنى» أعمق . نلاحظ نفس التطور فى التصميم ، أو تكوين اللوحة : كان فى الأول فيه بساطة - أحياناً بساطة مسرفة فى التصميم : دوائر أو أقواس، أو مثلثات متجاوبة تجاوباً واضحاً جداً وقريباً جداً . والآن أصبح التصميم أشد تعقيداً، بل هو أحياناً معقد أكثر مما ينبغى فيما أتصور (إن صح أن هناك فى الفن ماينبغى وما لا ينبغى).

الميزة التى يتميز بها عمله، أساساً، هى مشكلة البحث عن الألوان الأصلية، التى يسهم فيها مساهمة خاصة منه، أعنى ابتداء ألوان، أو الوصول إلى ألوان معبرة عنه، تلتصق به هو، التصاقاً حميماً، وتعطى رؤياه الخاصة. وهنا، أساساً، أعتقد أن هناك تطوراً ملموساً يسير جنب إلى جنب مع تطور فى التكوين أو فى تصميم اللوحة.

من الممكن أن القيم التشكيلية تؤدى بالفنان إلى التجريد . ولكن أحمد مرسى لا يصل إلى التجريد أبداً، بالرغم من أنه يقترب منه اقتراباً كبيراً وإذن فهو يريد أن ينقل إلينا، عبر القيم التشكيلية، «بالمعنى» الذى يريد أن ينقله، اندماجاً تاماً، عضوياً، وفى نطاق الحدود التشكيلية، معنى توفيقه أو عدم توفيقه

يتأتى بالضبط من مدى نجاحه فى إدماج القيم التشكيلية على اعتبار أن الإيحاء الأدبى هو مجرد واحد من عناصر العمل التشكيلى: يستخدمه الفنان كما يستخدم أى عنصر آخر.

هذا هو التشكيل

لاشك أن أحمد مرسى قد تمثل السيرالية، وجنح إلى التعبيرية، ونزع إلى عناصر تجريدية، هذا كله صحيح، وفى فنه مايمىء إلى استيعابه للفن القبطى وخاصة فى لوحات الفيوم، وإلى معرفته بفن شاجال، وبراك، وروو، وموديليانى، وصراعه معهم وخروجه من مجالدهم إلى صياغات هى له وحده ، لكن ذلك كله يدخل فى تكوين كل فنان، كما تدخل «تأثيرات» الحياة.

سوف أخلص إلى بعض القيم التشكيلية فى مجمل عمل هذا الفنان وخاصة فى لوحاته الأخيرة.

فمن حيث التكوين : تتسم تكوينات أحمد مرسى بالسعة والانفساح العريض وبقسمة صرحية أو معمارية واضحة - فى الفترة الأخيرة على الأخص ، وإن كانت تلك القسمة كامنة بالقوة فى أعماله الأولى - مهما كان من مساحة هذه الأعمال.

ومازالت الوحدات البنائية فى عمله - على اتساعها - هى :

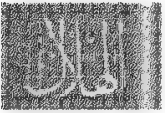
أولاً : وأساساً الدائرة بأشكالها ودرجات اكتمالها أو نقصانها، وظهورها أو تخفيها ، واستوائها أو انبعاجها، والدائرة مع ذلك عنده دائماً توحى بقدر



الحلم الليلي العميق بين الزرقة والرمادية

الفتاح أو الداكن أصبح الآن من الملامح الثابتة - المتغيرة باستمرار - في عمل هذا الفنان.

١٤٣



انظر مثلاً ورديات - أو حمرات - اللحم الانثوي وما يجري مجراه من علامات الأنوثة في العالم - السمكة على سبيل المثال - وقارن ذلك بدكنات أو قتامات أو غبرات أجسام الذكور - رجالاً أو جيادا.

وعلى طول هذه السلاسل اللونية بمختلف تنغميماتها لن تجد «حلاوة» أو عذوبة سكرية ما، فلن تجد ، بالتالي، تهافتاً انفعالياً قط.

من النعومة والانسياب، وتوحى، من ثم، بقدر من التصالح مع العالم. والتوافق معه، بدرجات مختلفة، والاتساق في داخل قانونه الأساسي، قانون الدوران والضرورة المستمرة.

المثلث وتنويعاته هو الوحدة التالية في الأهمية ، سواء كان مبتوراً أو صحيحاً، سواء كان متطاولاً مسحوباً أو مضغوطاً مسطحاً، سواء كان جلياً.

أما من حيث التلوين فإن الخصيصة الأولى في أعمال هذا الفنان هي قتامة أو دكنة الألوان، من ناحية، وقيمة الصدمة فيها، من ناحية أخرى.

فهذه ألوان الحلم الليلي العميق، أو ألوان الكابوس المطهرة المصفاة ، أو ألوان هواجس النفس الخفية: الأزرق بكل تدرجاته، والرمادي، والأسود، أما الصدمة فتأتي إذ تجد الأحمر القاني، مثلاً، في قلب الأخضر الخام، على خلفية من البنفسجي القاتم أو ذلك الضرب من الأزرق الداكن أو العتمة المزرقة الكامدة ، وهكذا.

إن زرقات ورماديات هذا الفنان جديرة وحدها بدراسة تفصيلية، فهي في تراوحاتها وتبايناتها وتآلف نغمياتها تدعوك للتأمل الطويل، وكأنما هي أصداء مفصحة وشجية عن أنواع من الشجن متأخية أو متنافرة، تنبثق في قلبها بهجات غير متوقعة.

والتدرج اللوني ، أو «الموسيقى - التشكيلي» من الأزرق إلى الرمادي

### في ذات اللغة التشكيلية

وفيما يتعلق بالعلامات أو الشفرات التشكيلية الأثيرة عند هذا الفنان ، أو إذا شئت، لك أن تسميها مفردات لغته التشكيلية ، فسوف أشير بسرعة أولاً إلى وجوه شخوصه، اذ هي أقرب إلى الأقنعة المبتورة الفاغرة عيونها مع ذلك عن حياة عميقة تفيض مأساوية على نحو ما، وهي على الأغلب مثلثة حتى لتكاد تكون نمطية في هندسياتها، ولكنها عارمة الحيوية في داخل هذه القالبية، اذ تتقبها تلك العيون الشاسعة الفسيحة.

لاشك أن لوجود الحصان معنى رمزياً واكاد أقول معنى ميتافيزيقياً، يتأتى عن هذه القيم التشكيلية: الجسامة والرسوخ ورصانة الألوان وتعبيريتها، وصياغة الملامح الانسانية وما وراء الانسانية معا.

والصقر الفخور - هل هو حورس العريق ؟ - يمت بصلة وثيقة إلى هذا التصور وذلك التصوير، بل هو يأتى أحياناً كأنه كيان شامل يظل الكون ويهيمن عليه، كأنه رخ الهى، ويأتى في معظم الأحيان إما على شكل وحدة مثلثة، مركبة المثلثات، أو في تكوين أفقى مسيطر.

يقوم البحر السياجى العريض الداكن الزرقة، عادة، بدور أساسى في تكوين اللوحة، بأفقيته الفسيحة المترامية، تقسم اللوحة أحياناً وتلائم بين مقوماتها أحياناً أخرى، تقطعها قطعاً أو

تدور في داخل بنيتها بدائرية ناقصة ومتعرجة أحياناً أخرى، ان حرية هذا الفنان في تكوين لوحاته « الجدارية » تقتزن فيها البساطة والتركيب.

يعدل الفنان إذن من أفقية البحر بأن يجعله دائرياً أو مثلثاً هو خليج أو بوغاز مرة، وبأن يجعل العلاقة بينه وبين الوحدات الأخرى علاقة حرية وتنوع، فالشخوص أو الحيوانات أو الطيور أو الاسماك كلها ترتبط بالبحر بعلاقات تشكيلية متنوعة، فلا حرج عند الفنان من أن تسير القامات البشرية أو تطير على مياه البحر وأن تخوض القامات الحيوانية في غمراته، بل قد يكون ذلك ضرورة فنية ، كأن البحر عنصر جوهري من عناصر الوجود بالنسبة للوحة وبالنسبة للرؤية الشاملة من وراء اللوحة.

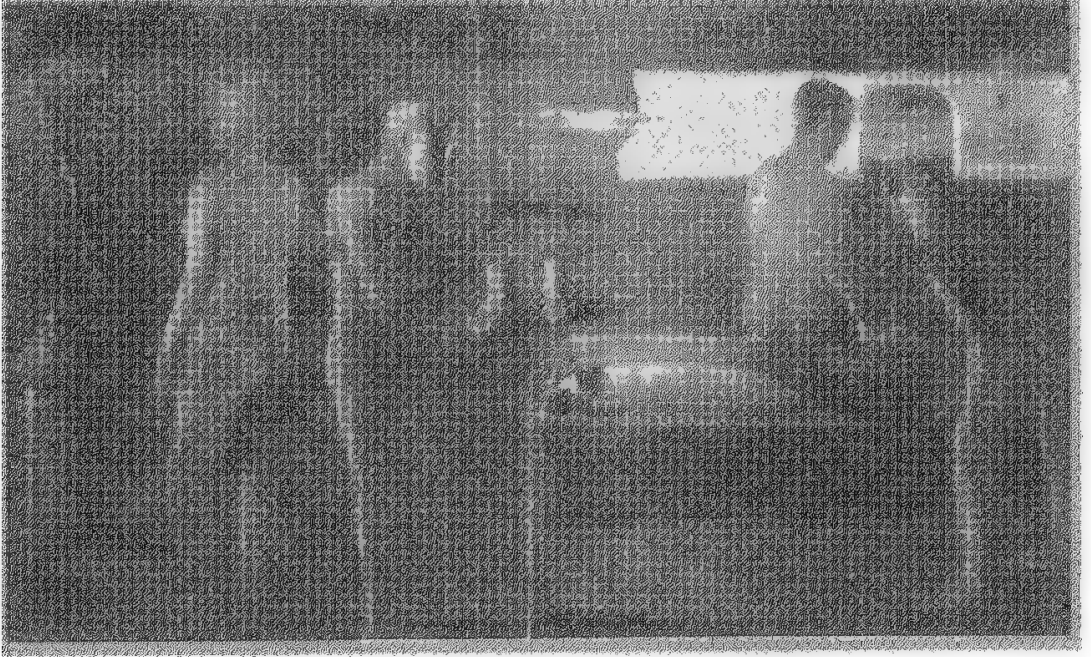
### قامات صرحية

في معرضه الأخير يتفجر ابداع أحمد مرسى في لوحات جدارية شاهقة قد تبلغ ارتفاعاتها في بعض الأحيان نحو ثلاثة أمتار وعرضها نحو أربعة أمتار، وقد تزيد عن ذلك في أحيان أخرى، وهي تذكرنى أحياناً بسيمفونيات سيبليوس العاصفة المحتشدة، ترتفع فيها قامات صرحية قد أخذت مداها حتى النهاية - ليس ثم من نهاية - في أوضاع نحتية ساكنة وليست إستاتيكية اذ تدور بينها بعضها بعضاً، وبينها وبيننا حوارات لعلها تقع في مستويات السر .

١٤٤

الحال

م.م. ٢٠٠٣ - مارس - ١٤٢٤ هـ



إحدى جداريات أحمد مرسى ترتفع فيها قامات صرحية ذكورية وأنثوية

أو أخيرا السمكة - الحوت ذات العين النجلاء الضخمة المستديرة التي لا تغمض أبداً.

في هذه اللوحات الضخمة اتساق في التكوين يؤكد ضخامتها ويلغيها في الوقت نفسه، لأنه محكوم ومسيطر عليه، فليست الضخامة هنا مما يفلت من انضباط العمل، ومن ثم فإنها مع وجودها تكاد تنسى، ولا يعود هناك عند الملتقى حس. بالتشئت، مع أن شساعة اللوحة واتساع عالمها، وانفساح أفقها، وهي من المقومات الرئيسية في العمل، يمكن أن تشئت وعي الملتقى، لكن العكس تماما هو ما يحدث، أي أن ذلك كله يفضى إلى نوع من التركيز والتقطير، بل التكثيف . ■

هذه القامات، ذكورية وأنثوية على السواء عارية وطهرانية في الوقت نفسه، سامقة المقاييس، تطفو أو ترسو في نوع من السكينة الصافية، متناقضة، وكونت رابطة مع خلفيات مدومة قد تكون سماء رمادية ملبدة بالسحاب المتلاطم، أو قد تكون أمواجاً ضاربة إلى زرقة خضراء مرتظمة خلف جداراً أشهب، وقد تكون خلفية مضطربة بلهب مكتوم الاحتدام، محمر وبرتقالي وغائم، وتدخل في هذا الحوار متعدد الألوان متعدد النغمات كائنات أحمد مرسى الأثرية رأس الحصان المائل بحيوانية عالية الحضور أو ذلك الصقر حوريس الإلهي المعاصر الهائل الحجم، أو رأس تطاول السماء شموخاً أو هرم كأنه شراع مركب خرافية الحجم، أو على العكس شراع مركب هرمي يتحدى لجج الغمر،

عنرو واكد.. كشاف نور



# دیل السمكة ومعالي الوزير

بقلم  
مصطفى درويش



احمد ركي « معالي الوزير

١٤٦

عنرو واكد - مارس ١٩٩٢ - ١٩٩٢

هذان فيلمان للثنائي السينمائي وحيد حامد وسمير سيف ويرجع تعاون هذا الثنائي إلى عشرين سنة مضت عندما كتب «وحيد» قصة وسيناريو فيلم «غريب فى بيتى» ، وقام «سيف» بترجمة كتابات «وحيد» إلى لغة السينما .  
و«ديل السمكة» وان جاء عرضه فى دور السينما لاحقاً لعرض معالى الوزير، بفارق زمنى يعد بالأيام ، إلا ان انتاجه سابق عليه بحوالى ثلاثة أعوام

متراوحة بين وقائع من الحاضر ..  
واخرى من الماضى، تتخللها أضغاث  
احلام.

وفيما عدا الكابوس المشترك فى  
فاتحتى الفيلمين، فليس ثمة اوجه شبه  
أخرى.

«فثمانية ونصف» يعرض لمعاناة  
مخرج سينمائى ، أثناء ازمة عجز عن  
الإبداع.

فى حين ان «ديل السمكة» لا يعرض  
لمعاناة بطله «أحمد» ، وهو كشاف نور،  
إلا فى أقل القليل، وإنما يعرض لشرائح  
من الناس فى مدينة بدينة، تزداد ترهلا  
على مر الأيام.

فهو إذا كان يشترك مع «ديل  
السمكة» فى تعرض بطله لمحنة  
الكوابيس، إلا إنه ، فيما عدا ذلك يختلف  
تماماً فبداية، بطله وزير، فى حين ان  
بطل الفيلم الآخر كشاف نور، وطبعاً لا  
تستوى معاناة الأخير والوزير .

كما ان كشاف النور لم يتعرض  
طوال الفيلم ، إلا لكابوس الفاتحة.

سر المعاناة

أما معالى الوزير ، فقد استغرقت

ورغم هذه المدة الفارقة بين  
الفيلمين، وهى طويلة بكل المعايير،  
فكلاهما بطله مسكون بالكوابيس.

فالأول، ذيل السمكة، يبدأ، ومع ظهور  
العناوين ، فبطله «أحمد» يعدو لاهثاً.

ولا يتوقف عن العدو الا مع اختفاء  
العناوين، عندئذ نراه فى السرير، وقد هب  
من النوم مرعوباً، يتصبب عرقاً .

البداية كابوس

وهكذا تكتشف أن عدوه لم يكن الا  
كابوساً .

وان يبدأ الفيلم بكابوس امر نادر  
الحدوث فى عالم الأطياف .

وفيما لو اسعفتنى الذاكرة، فالفيلم  
الذى بدأ على هذا النحو، أى ببطله يعانى  
من كابوس، كان ثمانيه ونصف رائعة  
المخرج الإيطالى «فيدريكو فيليني».

فمع اللقطات الأولى يظهر البطل  
«جيدو»، ويؤدى دوره «مارشيللو  
ماسترويانى» داخل سيارة محبوسا، وسط  
حشد من السيارات ، يحاول الخروج دون  
جدوى.

وانطلاقاً من هذا الكابوس اخذت  
احداث فيلم «فيليني» تتسلسل تباعاً ..

١٤٧

المرآة

الكوابيس حياته الفيلمية ، بحيث بدت وكأنها كابوس متصل، وما عداه استثناء . وان تطول الكوابيس حياة بطلى فيلمى وحيد وسيف، ويزداد امرها تفاقمًا على هذا النحو ، خلال المدة الفارقة بين الفيلمين، وهى مدة لا تزيد عن ثلاثة أعوام، ليس بالأمسر الغريب، فى زمن كزماننا، حيث كل شىء يصد الإنسان عن العمل، ويرده عن الأمل، ويدفعه إلى نشاط عقلى عقيم.

ومهما يكن من أمر السبب فى تزايد الكوابيس وتكاثرها فدور أحمد صاحب الكابوس اليتيم ، قد لعبه بجدارة، ممثل شاب لم يكن له ، قبل «دليل السمكة» رصيد من أفلام روائية طويلة، سوى فيلم واحد، لم يحقق أى نجاح، واختفى من العروض السينمائية، ومن سوق الفيديو، دون ان يترك أثراً.

هذا الفيلم الشـبـح هو «جنة الشياطين»، وممثلـه شاب اسمه «عمرو واك».

### ضياح وتعويض

ورغم نجاح دليل السمكة فى مهرجان الاسكندرية السينمائى ، حيث حصد العديد من جوائزه وحيث فاز «واكد» بجائزة أفضل ممثل إلا ان نجاح الفيلم وفوزه، كلاهما لم يغنه شيئاً.

أولا لسوء سمعة جوائز هذا المهرجان. ثانياً: لبقاء الفيلم حبيس الظلام، لا تتاح له فرصة الخروج إلى النور، بأى عرض عام، زهاء ثلاثة أعوام. وهكذا ضاعت عيئاً سنوات عزيزة من عمر فنان واعد..

إلا انه عوضها أو كاد بدور قصير فى

فيلم «أصحاب والا بيزنس» حيث تقمص شخصية شاب فلسطينى أثر افتداء وطنه بتفجير نفسه فى نفر من جنود الاحتلال.

فبفضل حسن تقمصه لتلك الشخصية ، خطف الأضواء من بطل الفيلم «مصطفى قمر»، ونال من استحسان النقاد الشىء الكثير .

### الحوارى الزائفة

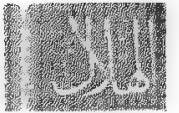
و«دليل السمكة» يبدأ به، بعد العناوين بكابوسها، بداية تقليدية لا تبشر بأى خير، فى حارة ، ارجح الظن انها مصطنعة فى مدينة الإعلام. وتبدو المفارقة واضحة فاضحة، فى غير حاجة لبيان ، عندما تنتقل الكاميرا مع أحمد (واكد) أثناء ادائه لمهام وظيفته، إلى أحياء القاهرة بحواريها وبشوارعها وبيوتها الحقيقية، كما هى فى الحياة، فينكشف أمر الاصطناع. وكعهدنا بالأفلام التى تبدأ فى الحوارى البطل هيمان ببنت الجيران (حنان ترك)، والبنت حبوبة، تشع جمالاً ودلالاً.

وبطبيعة الحال هناك عزول، عبارة عن شاب شرير (سرى النجار). غير ان ثمة شيئاً انفردت به بنت حارة «دليل السمكة» دون سائر بنات الحوارى، وما أكثرها بدءاً من حارة العزيمة، وحتى يومنا هذا .

هى آخر صيحة فى المودة، وبين كل البنات الوحيدة غير المحجبة وأغرب العجب ، انها تعمل ليلاً فى فندق خمس نجوم وأين؟

فى نادى قمار، لا يؤمه سوى اثرياء

١٤٨



العرب .

وباستثناء هذا المسخ، فلا شيء آخر جديد في «دليل السمكة» سوى ان بطله أحمد فضلا عن انه كشاف نور، فهو شاعر .

ومن هنا اهداء الفيلم الى روح «صلاح جاهين».

وأحمد ، بحكم طبيعة مهنته، اتيح له الالتقاء بنماذج مختلفة من الناس.

### المدينة الجديدة

كما اتيح لنا، من خلال تجواله بين بيوت المناطق العشوائية وشقق الناس اللي فوق، ان نلقى نظرة على غرائب وعجائب في قاهرتنا، لا ترد على بال، مثل مشهد صاحبة محل المخل، حيث يسقط أحمد، أثناء محاولته قراءة عداد النور في أحد البراميل.

ومشهد الشقة الفاخرة، حيث يقيم ثرى شاذ (رعوف مصطفى) يحاول جاهداً أغراء أحمد بما لذ وطاب من طعام وبحبوب منشطة لعلها الفياجرا .

ولا يعيب هذا المشهد سوى الإطالة، وتوظيف موسيقى باليه بحيرة البجع، وقطعة من احدى سيمفونيات تشايكوفسكى كخلفية للاشتهاء والاغراء .

وكأن الذى اختار موسيقى البالية والسيمفونية ، أراد بذلك ان يقول ان سماع الموسيقى الكلاسيكية عنوان على جنوح متذوقها إلى ألوان من السلوك غير المؤلف.

### كوكبة رائعة

ولا يفوتنى، قبل ان انتقل بالحديث إلى معالى الوزير وكوابيسه، ان اشيّد بأداء

كل من عبدالرحمن أبوزهرة وسرى النجار الأول لدور صاحب مكتب فى الحارة، وشاهد على زمن وغد والثانى لدور فتى الحارة الشرير.

كما لا يفوتنى ان اقف قليلا عند كل من محسنة توفيق وسوسن بدر وعمرو واكد.

لاقول ان محسنة جسدت بأدائها الرائع لدور الأم القعيدة الوحيدة، ورغم كثرة الأولاد الناجحين ، جسدت محسنة الأمهات، وهن فى نهاية العمر، بلا جليس ولا ونيس.

وان سوسن بدر بأدائها لدور مطربة درجة ثانية، تحيط رأسها بباروكة شقراء وهى تغنى فى ملهى ليلى أمام جمهور من السكارى، برزت لنا ممثلة عظيمة، فى وسعها أداء أى دور تشاء.

وان «واكد» لو استمر فى الاعتماد لا على الكلام ، بل على ملامح الوجه، وقدرة جسمه غير المترهل على التعبير، لو استمر على هذا النهج، لساهم فى إنشاء مدرسة جديدة، ومعاصرة للتمثيل، ولارتفع إلى مصاف النجوم بخطى سريعة، قد تعوضه بعض ما فاته.

### معالى الوزير

والآن إلى معالى الوزير وكوابيسه الأخذة بخناق آخر فيلم للتئام وحيد وسيف.

معالى الوزير كما رسم شخصيته السيناريو استاذ جامعى طموح.

تبدأ به الاحداث مع نفر من الزملاء وزوجاتهم ، وهم يسخرون، بعد تناول طعام العشاء، من وزارة يجرى تشكيلها



مدير مكتبه وامين سره وتابعه الذليل  
«عطية عصفور» (هشام عبدالحميد).  
وباستثناء بضع لقطات فيما بين  
البداية والنهاية، عرض السيناريو فى  
بعضها لمشاكل الحياة اليومية لمعالى  
الوزير، مع زوجته (لبلة) وأولاده الذين  
يمقتونه مقتاً شديداً.

وفى بعضها الآخر لحوارات جرت  
فى أماكن مختلفة بينه وبين مدير  
مكتبه ومستودع اسراره «عصفور».

وباستثناء مشهد يتيم للنجمة  
«يسرا» لا تظهر فيه سوى بضع دقائق،  
خلالها تلتقى صدفة بمعالى الوزير فى  
احد المطاعم، حيث يكشف الحوار  
القصير الذى جرى بينهما عن انها  
كانت زوجته الأولى.. وألقى القبض عليها  
نتيجة بلاغ منه إلى المباحث وشى فيه  
بها بمقولة انها تمارس نشاطا معاديا  
للنظام.

وفى ما عدا، هذه الاستثناءات اختزل  
السيناريو احداث الفيلم إلى خمسة  
كوابيس، تؤرق منام معالى الوزير.

### الصمت المميت

ومن بين كوابيس معاليه، أكتفى  
بالحديث عن كابوس فقدانه القدرة على  
النطق، لا لشيء سوى انه أكثر كوابيسه  
قربا من الواقع، بحكم ان وقائعه انطلقت  
بها الشائعات قبل بضعة اعوام، شماته  
وتندرا باحد الوزراء.

ففى مشهد هذا الكابوس، فتح  
معالى الوزير فمه، ليجيب على سؤال  
موجه إليه من احدى المذيعات.

فاذا بلسانه عاجز عن الكلام..  
وما ان عاد إلى منزله حتى انقض

أحد أقطاب النظام (عمر الحريرى).  
وفى مشهد آخر يأمر القطب المكلف  
بتشكيل الوزارة الجديدة، احد مرؤوسيه  
بالاتصال هاتفيا بشخص اسمه «رأفت  
رستم» لا بلاغه بترشيحه لشغل احد  
المناصب فى الوزارة الجارى تشكيلها،  
وبضرورة مجيئه على وجه السرعة، لحلف  
اليمين.

### وزير بالصدفة

وهنا، يدق جرس الهاتف فى منزل  
الاستاذ الجامعى الطموح (احمد زكى)،  
حيث يزف إليه، وهو لا يزال مع ضيوفه،  
خبر اختياره لشغل منصب وزير.

ولم تمر سوى دقائق على ابلاغه  
بالخبر السار، إلا وكان فى حضرة القطب  
الكبير، الذى فوجئ بانه غير الشخص  
الذى وقع عليه الاختيار، والخطأ سببه  
تطابق الاسماء.

ولضيق الوقت، جرى اسناد المنصب  
إليه مؤقتا.

وهكذا، بالصدفة، وجد رأفت رستم  
نفسه وزيراً.

وتمر الأيام، أعواما بعد أعوام، يحدث  
أثناءها أكثر من تغيير وزارى، وأكثر من  
تغيير لرئيس الوزراء، ومع ذلك يبقى  
«رستم» وزيرا بمنأى عن التغيير.

أما لماذا بقى وزيرا صامدا، صاعدا  
نجمة على الدوام، فذلك سؤال أجاب عليه  
السيناريو، بتحويل معظم الأحداث إلى  
أحلام، أو بمعنى أصح كوابيس.

### القاعدة والاستثناء

فباستثناء البداية التى انتهت برستم  
وزيراً بالصدفة، والنهاية التى جعلت منه  
قاتلا: ومع ذلك بريئاً من دماء القتيل،



سوسن بدر مطربة درجة ثانية

المتفرجين.

فكابوس كهذا، قد يتصور مجيئه الى فنان أو عامل في سيرك لا إلى وزير.

والحق ان ما يؤخذ على كوابيس معالي الوزير، هو مجيء معظمها مشوياً بعيب رسم شخصيته، بما في ذلك حالته النفسية، على نحو مماثل لرسم شخصية الناس العاديين.

فهذا الخلط الذي لا يقيم وزناً للبناء النفسي الخاص بالحكام، كان لابد وان يضعف من مصداقية معالي الوزير. ويتحول به في نهاية المطاف إلى فيلم غير مقنع، للمتفرج مهما كان ساذجاً.

عليه أفراد أسرته، محاولين إعادة النطق إليه، بكل الوسائل الممكنة، إلى حد الضغط على عنقه، حتى كادوا يزهقون روحه.

أما لماذا لجأوا إلى هذا القدر من العنف معه، فذلك لأن انحباس صوته، يعني فيما لو استمر ضياع ثروة طائلة تقدر بمائة وخمسين مليون دولار، جرى جمعها بالحرام.

وحماية لها، عمل على ايداعها في أحد مصارف سويسرا، حيث يتوفر الأمن والأمان.

وليس في وسع احد سواه ان يصرفها الا بذكر الرقم السري للحساب.

### وزير أم بهتان

والاكتفاء بكابوس انحباس صوت معالي الوزير موضوعاً للحديث، إنما يرجع إلى ان الكوابيس الأخرى مفتعلة اشد افتعال.

ولعل خير مثال على ذلك الكابوس الذي أظهره ساحراً في ملهى ليلي، تساعد امرأتان، زوجته وابنته.

وفي نمرة الختام، نراهما بدلاً من ان تفتحا الصندوق الفارغ الذي اغمدتا في فتحاته سيفهما، بعد ان دلف إليه الساحر ليخرج منه سليماً، كالمعتاد.

بدلاً من ذلك، تقومان بتغيير تلك النهاية التقليدية للنمرة، فتعملان فيه سيفيهما ضرباً وقتلاً، حتى تنسلخ رأسه عن رقبتة وتطير في الهواء امام

# ميرامار...

## البنسيون والرواية

بقلم  
شوقي بدر يوسف

الأسكندرية أخيراً .  
الأسكندرية قطر الندى  
نفثة السحابة البيضاء،  
مهبط الشعاع المغسول بماء السماء، وقلب  
الذكريات المبللة بالشهد والدموع  
عامر وجدى فى «ميرامار»

عندما أقامت مكتبة الأسكندرية احتفالية الريشة والقلم وفاء لقمم الأدب الفن «نجيب محفوظ وصلاح طاهر» فى مستهل شهر أكتوبر ٢٠٠١، حضر هذه الاحتفالية عدد كبير من نقاد وأدباء العالم العربى للمشاركة فى فاعلياتها الأدبية والفنية وفاء منهم لهذين العلمين الكبيرين اللذين أثريا الحياة الأدبية والفنية بأعمالهما الخالدة حيث أقامت المكتبة هذه الاحتفالية الرائدة فى مستهل الإعلان عن بدء انشطتها الثقافية والأدبية فى أول الألفية الثالثة من التقويم الميلادى بعد الافتتاح التجريبي للمكتبة والذي تم فى ابريل من العام نفسه

١٥٢

للال

محرم ١٤٢٢هـ - مارس ٢٠٠٢



نجيب محفوظ : فى الإسكندرية  
كانت بداية «ميرامار»

وكان من بين من حضروا هذا

التجمع الكبير الادباء وفنانو

العالم العربى ، الناقدة اللبنانية الدكتورة

يمنى العيد والكاتب محمد دكروب رئيس

تحرير مجلة «الطريق» البيروتية وعرفتى

بالدكتورة يمنى العيد جاءت من خلال

كتاباتنا النقدية المتميزة التى ظهرت فى

العديد من الدوريات، وأيضاً من كتبها

النقدية التى كثيراً ما كنت ارجع إليها

للاسترشاد بها، كما كانت معرفتى

بالأستاذ محمد دكروب من خلال

متابعتى الدائمة لمجلة الطريق البيروتية

الذى يرأس تحريرها

وقد طلبت منى الدكتورة يمنى العيد

والأستاذ محمد دكروب زيارة بعض

معالم الإسكندرية ومواقعها الأثرية

المهمة للتعرف عليها عن قرب، ومشاهدة

أهم ملامح تميزها فقمنا بزيارة بعض

الأماكن السياحية والشعبية المعروفة بها

شادية مع يوسف شعبان فى «ميرامار»

المدينة، مثل قلعة قايتباى والسوق

الشعبى الشهير بالمنشية والمعروف بـ

«زنقة السقات» ومنطقة كوم الدكة مسقط

رأس فنان الشعب سيد درويش كما

قمنا أيضاً بزيارة بعض الأماكن التى

ارتبطت بأبداعات بعض كبار مبدعينا

وكان أهمها البناية التى كان موجودا

فيها بنسيون «ميرامار» الذى استوحى

منه الكاتب الكبير نجيب محفوظ روايته

الشهيرة التى تحمل الاسم نفسه وكلمة «

ميرامار» هى كلمة من أصل لاتينى

ولكنها حاضرة اليوم فى اللغة الأسبانية

وتتركب الكلمة من الفعل ميرا ويعنى

يشاهد باعجاب ومن الاسم مار ويعنى

البحر، ومعنى الكلمة ايضاً ينسحب على

بعض المفردات مثل المسكن والفندق

١٥٣

المرآة

www.egyptianpress.com



الرواية يمثلون مجتمع البنسيون العائلي، ينتمون إلى جيلين، إلى زمنين سياسيين زمن الملكية وفيه الوفد وسعد زغلول وزمن الثورة الناصرية، ومع الشخصيات الست تبدو الفتاة زهرة واسطة العقد، صبية صغيرة زهرة، هربت من القرية متمردة على جور جدها وشقاء حياتها وجاءت المدينة راغبة في الحب والتعلم والنظافة والأم» فقصدت البنسيون الذي كان يقصده والدها لبيع لصاحبه ما يبيعه فلاح من جبن وبيض ودجاج لكن هي جاءت لتعمل ولم يكن أمامها سوى أن تكون خادمة ، خادمة للجميع وقد صرح نجيب محفوظ عن ظروف كتابته لهذه الرواية بقوله رواية ميرامار «كانت بدايتها في الأسكندرية في أثناء زيارتي لبعض الأصدقاء، وقد أعجبت بشخصية خادمة كانت تعمل لديهم وهي التي ظهرت في الرواية باسم زهرة وبعد ذلك بعشر سنوات تبلورت لدى فكرة الرواية فجلست وكتبتها

وتبدو «ميرامار» كما قدمها نجيب محفوظ وكأنها تشكيل مكاني بما يضمه من شخصيات تمثل المجتمع المصري بفئاته المتعددة في فترة محددة من تاريخه السياسي والاجتماعي المعروف بصراعاته الطبقية وتناحره النفسي ، ومشاعره ومواجهاته التي تعبر عن موقف كل فئة تجاه الأخرى ، لهذا قدم

المؤلف بناءً روائياً له تصميم خاص يعتمد على طرح أربع وجهات نظر متباينة تمثل أهم أربع فئات من تكوينات المجتمع المصري، وكاشفاً من خلالها عن موقف كل فئة من هذه الفئات تجاه نفسها وتجاه الوطن، لهذا يمكننا أن نطلق على رواية «ميرامار» على أنها بمثابة رواية صوتية تستهدف تعرية المجتمع المصري وإدانة مظاهر الفساد المستشرية في جسده بكل صوره وهي تعكس وجهها خاصاً من وجوه الحياة، وجهاً مختاراً بعناية وقد صقل هذا الاختيار وتكثف من خلال الصراع الدائر في جسد المجتمع وأصبح غنياً بالمعاني الإيحائية التي تساعد على بلورة نفسها وتأويل ما وراء السطور وإيضاحه تماماً، إننا لا نواجه في «ميرامار» قطاعاً مستويًا من الحياة العادية التي يمكن أن نجدها في روايات أخرى لنجيب محفوظ مثل الثلاثية وغيرها من الروايات إنما نواجه قطاعاً أفقياً تحكمة الأصوات التي تعبر عن وجهة نظرها الخاصة أولاً ، ثم تنسحب بعد ذلك إلى العموميات ، لذا نجد أن الإيقاع الروائي في هذه الرواية يتسم بمعدل السرعة الذي يتماشى مع معدل سرعة وإيقاعات الحياة فيها، وهو أمر ينسحب أيضاً على الحياة داخل البنسيون، فالجميع في لهاث دائم نحو تحقيق تطلعاتهم النفعية وغير النفعية ونجد

أيضا إن كل شئ في «ميرامار» يلهث ويستوعب في فترة «وجيزة» ما يمكن أن يستوعب في عمل واقعي، في حياة بأكملها يدل على ذلك أن السكينة الظاهرة عند «عامر وجدي»، أو «مريانا» أو «طلبة مرزوق» إنها تعكس في الواقع سفرا داخليا حافلا بالحركة وسريعا ومضنيا يذكى وقود الذكريات الذي لا ينفك يقتلع الحاضر حركته بين وقت وآخر، كما يقويه أيضا اختيار الكاتب للبنسيون كمكان مناسب تجتمع فيه طبقات المجتمع لتعبر عن الحيرة التي يعيشها الجميع، والأحداث في «ميرامار» مروية من وجهة نظر أربع شخصيات من مجموع شخصياتها وكل شخصية تروى نفس الأحداث بضمير المتكلم، وعلى النحو الذي تراها عليه، ولا تختلف هذه الأحداث من شخصية إلى أخرى إلا بمقدار ما يتاح لهذه الشخصية أو تلك من مجال رؤية غير متاح للشخصيات الأخرى، وإلا بمقدار اختلاف المشاعر الخاصة أو الفهم الخاص الذي تضيفه كل شخصية بالضرورة على مجرى الأحداث .

والمكان في رواية «ميرامار» وهو البنسيون من الداخل يذخر بالحركة المستمدة من الذكريات عند بعض الشخصيات وبالواقع الملموس عند

البعض الآخر ، لذا نجد أن عامر وجدي يعود إلى «بنسيون ميرامار» الذي عادت الحركة تنتعش فيه والزمن يتكرر ، تقتل الثورة الأولى (ثورة ١٩١٩) زوج مريانا الأول، وتجردها الثورة الثانية (ثورة ١٩٥٢) من مالها وأهلها ومع ذلك فهي تتمسك بالحياة بشدة من خلال هذا العالم المتبقى لها وهو عالم البنسيون ، والبنسيون عادة يمتلئ بالزلاء يخلو ثم يمتلئ «كان بنسيون السادة»، ينعمون فيه بالراحة والرفاهية والهدوء ، يتاجرون ويربحون يأتون من الخارج ليلتقوا على شاطئ المتوسط في الأسكندرية في «ميرامار» عند مريانا وتحت تمثال العذراء وها هو المسكن الجميل يستقبل اليوم وبعد خلائه ممثلي الثورة المصرية ومعهم من يمثل العهد السابق، جاء الجميع إليه ليس في غياب الرفاهية ولكن طلبا للراحة والهدوء وبحثا عن سبل الحصول على المال يلتقون أيضا وعلى خلاف انتماءاتهم الاجتماعية والسياسية والفكرية على شاطئ المتوسط، في «ميرامار» عند مريانا ..

لا شك في أن نجيب محفوظ باختياره لبنسيون ميرامار المواجه للبحر مباشرة مكانا لروايته التي تمثل بالنسبة له نموذجا جديدا من الفن الروائي ، كذلك هي تعبير عن رحلة إلى المجتمع الجديد بأكمله ، بمختلف نماذجه القديمة الباقية والانتقالية والجديدة ولعل هذا

يفسر لنا استعانته بتنوع الشخصيات والمواقف التي أحيانا تكون ذاخرة بالصراعات الغاضبة، ولعل تأثير المكان أيضا على مواقف الرواية قد صوره الكاتب على انه نابع من تأثير المكان ومناخ الأسكندرية، والبحر الذى يقع البنسيون فى مواجته مباشرة، وهو ما جاء على لسان منصور باهى حول الأسكندرية وبحرها، يعجبني جو الأسكندرية ، لا فى صفائه واشعاعاته الذهبية الدافئة ولكن فى غضباته الموسمية، عندما تتراكم السحب وتنعقد جبال الغيوم ويكتسى لون الصباح المشرق بدكنة المغيب ويمتلئ رواق السماء بلحظة صمت مريب ، ثم تتهاذى دفقة هواء فتجوب الفراغ كنذير أو كحنحة الخطيب عند ذاك يتمايل غصن أو ينحسر ذيل .. وتتابع الدفقات ثم تنقض الرياح ثملة بالجنون .. ويدوى عزيقها فى الأفاق ويجلجل الهدير ويعلو الزبد حتى حافة الطريق .. ويجعجع الرعد حاملا نشوات فائرة من عالم مجهول وتندلع شرارات البرق فتخطف الأبصار وتكهرب القلوب ( ص ١٨٢ )

لقد عبر منصور ياهى بهذه العبارة التى جاءت على لسانه بنفس الجو الموجود داخل البنسيون والذى يكون أحداث الرواية على لسان أبطالها تماما ، إنه جو يشبه إلى حد كبير جو البحر حين بكشر عن أنيابه وتتلاطم أمواجه ويعلو

الزبد، وتتصارع فيه الأنواء وتسرى الأحداث الرئيسية فى نسيج الرواية من شخصية إلى أخرى بتوهج خاص، مما يمنح الشكل الفنى للنص وحدة عضوية قل أن توجد فى الروايات التى تتبع نفس التكنيك الهندسى الدقيق حيث تبدو «زهرة» وهى الشخصية التى اختارها الكاتب لتمثل بؤرة الحدث كنقطة مركزية فى الرواية فهى فى حركة التكرار التى يمارسها الرواة، الشبان الثلاثة، الثلاثة يحبون «زهرة» لكن لا للزواج منها ، زهرة نقطة فى دائرة وفضاء الدائرة تنسجها مجموعة من العلاقات التى تنهض بين هذه الصبية من جهة ونزلاء البنسيون من جهة أخرى، بمن فيهم مريانا صاحبة البنسيون، وطلبة مرزوق بهوية انتماء إلى نظام العهد القديم، وعامر وجدى نفسه تكشف مجموعة العلاقات هذه عن هوية ما يربط كلا من الشخصيات ب «زهرة» وعن علاقة زهرة بهذه الشخصيات وموقفها منها داخل المكان الواحد نفسه «البنسيون» وتبدو زهرة رمزا لشعب مصر فى زمن الثورة رمزا لبدايات التحول والنمو ، وللتطلع نحو الأفضل، إنها الرغبة لبناء زمنها القادم فى إطار المدينة وما تعنيه من شروط عيش ومستوى حياة لكن زهرة تبدو فى مجموعة العلاقات هذه ضحية للجميع ، مأساتها تنهض على حد علاقتها بشكل خاص ب سرحان



البحيرى فهو كما نقرأ فى الرواية على لسان منصور باهى «التفسير المادى للثورة» (ص ١٠٧) زهرة ضحية للجميع ما عدا «عامر وجدى» ، لأن المجتمع يستغل زهرة أو يفيد منها دون أن يفيدها والاحساس بنهاية المجتمع الذى تمثل فى بنسيون مرامار لا يعنى نهاية الحياة ، فالحياة قادرة على التجدد ومقاومة التحلل والتعفن والاندثار ولكن كمية الصراعات التى جسدها نجيب محفوظ فى هذا النص جعلت الشخصيات تتخيل وكأن الحياة على وشك التوقف، لذلك كان وجود «زهرة» فى البنسيون بمثابة النغمة المناقضة لكل النغمات الأخرى الموجودة فى حيز البنسيون وما حوله، التى تمثلت فى سلبية عامر وجدى واندثاره .. وشماته طلبه مرزوق واجتراره لأمجاد الماضى ونقمة حسنى علام ومحاولته التمشى مع الأوضاع الجديدة دون جدوى وانتهازية سرحان البحرى ونرجسيته إلى حد الاستهانة بكل الأخلاقيات وتعلق مدام مريانا بتلابيب أمجاد الماضى أيام الأنجليز والاحتلال والملكية وتطلعات محمود أبو العباس الطبقية ونجاحه فى شراء مطعم بنايوتى وإيمانه بان المرأة مخلوق ناقص كل هذه النغمات المناقضة لوجود «زهرة» اندثرت أو كادت بنهاية الرواية لأنها كانت تحمل فى داخلها الكثير من عوامل الانهيار والتحلل ، أما

زهرة فهى الشخصية الوحيدة التى تعرف طريقها دون تردد أو حيرة، واستطاعت أن تقاوم هجمات ومحاولات كل من طلبية مرزوق وحسنى علام ومحمود أبو العباس ، حتى عندما مال قلبها الى سرحان البحرى لم تسلم قيادها إليه عندما اكتشف أن كل ما يريده منها هو اللذة الوقتية والمتعة الحسية، رغم أن «مدام مريانا الأجنبية» كانت تزين لها الاستسلام لنزوات سكان البنسيون حتى ينعموا باقامتهم ويزداد دخلها فى الوقت نفسه ، ولا شك فى أن تجربة الحياة فى البنسيون لم تضع هباءً بالنسبة لزهرة فقد استفادت الكثير من الخبرة وسعة الأفق وبعد النظر ونضوج التفكير بحيث حصلت على أسلحة جديدة تواجه بها المستقبل وتضاف إلى اسلحتها القديمة المتمثلة فى الذكاء الفطرى والإرادة القوية والثقة فى النفس واحترام الذات والتمسك باهداف العلم والمعرفة ، لذلك يضع «عامر وجدى» اللمسة النهائية من الرواية ، ها هى زهرة كما رأيتها أول مرة لولا مسحة من الحزن أنضجتها الأيام الأخيرة أكثر مما انضجتها أعوام العمر السابقة جميعا ، تناولت الفنجال من يدها وأنا أدارى اتقباضى بابتسامة، ولعل المنهج الرمزي الذى اتبعه نجيب محفوظ فى «ميرامار» يمتاز بالخصوبة الدرامية بمعنى أن الرمز لا يفرض على

الشخصية أو الموقف بقدر ما يساهم فى بلورتها وتجسيدها ، فالقارئ يدرك تماما أن «زهرة» ترمز إلى مصر رغم أن الكاتب لم يذكر هذا صراحة أو تلميحا ولكن منهجية الرمز من خلال الصراعات والمواقف الدرامية تؤكد لنا هذه الدلالة إذ أن زهرة كانت السبب الكامن وراء هذه الصراعات أو كما يقول عامر وجدى كان الجميع يميلون إليها فيما اعتقد ، كل على طريقته ( ص ٦٥ ) وفى الحوار التالى بينهما وبين شقيقتها وزوجها عندما حضرا إلى البنسيون فى محاولة لارجاعها للقرية مرة أخرى دليل على الرمز المتجسد فى شخصية زهرة كان الرجل يقول :

- حسن أن تذهبى إلى المدام ولكن عار أن تهربى  
وقالت أختها :

- فضحنتا يا زهرة فى الزيادة كلها

فكانت زهرة بغضب وحدة  
- انا حرة ولا شأن لأحد بى  
- لو كان جدك يستطيع السفر  
- لا أحد لى بعد أبى .  
- يا للعيب هل كفر لأنه أراد أن يزوجك من رجل مستور ؟  
- اراد أن يبيعنى  
- الله يسامحك قومى معنا  
- لن ارجع ولو رجع الأموات ص (٦٨)

فى مثل هذا الحوار تبدو شخصية مصر القوية واراقتها الحديدية التى رفضت الرجوع إلى مجتمع القرية العفن وهى الارادة الحديدية التى كانت الشرارة التى اندلعت منها كل الصراعات حتى نهاية الرواية فمثلا نجد منصور باهى يقول : إن الأحداث التى تقع فى البنسيون تكفى قارة بأكملها . وحدث قلبى بان زهرة محورها كالعادة . (ص ١٨٣)

لعل هذه الإطالة الخاصة برواية ميرامار والتى فجرها الموقف الذى وقفته الدكتورة يمنى العيد والأستاذ محمد دكروب وأنا أمام المكان والبنية التى كان موجودا فيها بنسيون ميرامار كان هو الذى أعاد إلى الأذهان شخصيات الرواية والبحر والبنسيون وهذا العالم الزاخر من الصراعات والمواقف الباحثة عن القيم الحية فى حياتنا الاجتماعية وفى تقديرى أن شخصية زهرة وهى نموذج فريد فى أدب نجيب محفوظ بل إنها أول فلاحه تتحرك فى رواياته تبحث عن الاستقرار والأمان على كثرة النماذج النسائية فى أدبه إنما كانت تمثل الرمز الحى لنفس المكان المستوحاة منه الرواية وهو الأسكندرية . ■

## قصة قصيرة

# المخطوطة البغدادية

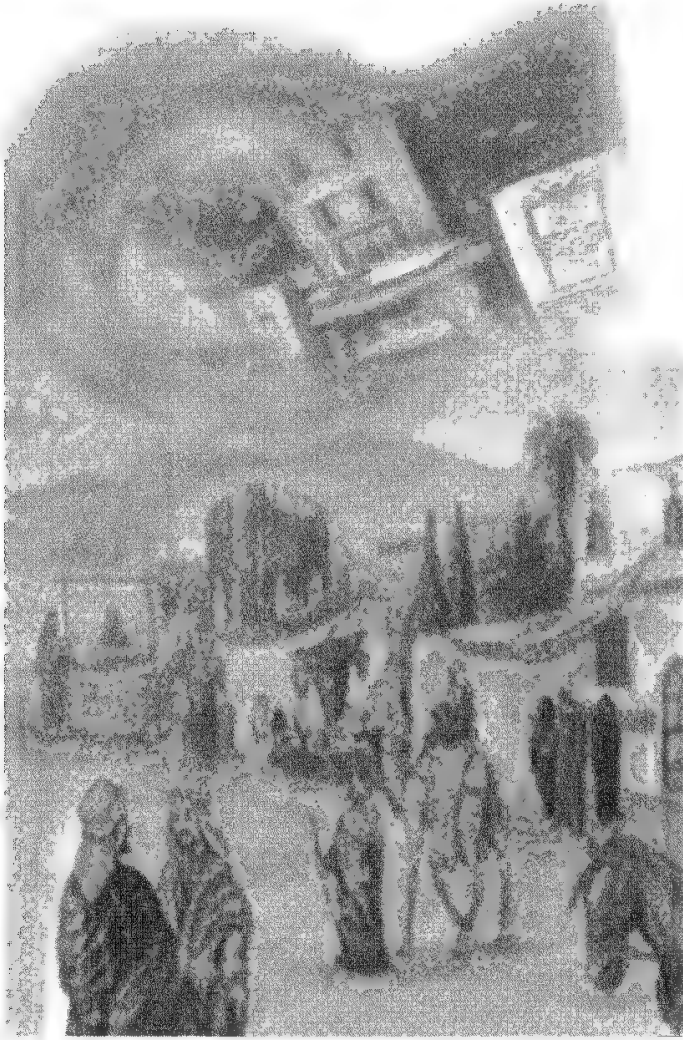
قصة  
جبار ياسين

عالم عاش في أوائل القرن  
الحادي عشر الميلادي،  
وألّف في مدينة دار  
السلام، كما كانت تسمى،  
الكثير من الكتب في علوم  
البلدان والملاحة والفلكيات  
وأسرار المعادن النادرة،  
حتى أنّه، كما يخبرنا ابن  
الديم صاحب موسوعة  
«الفهرست»، أقرّد كتاباً  
لخصائص الزئبق

(في مجلده المخطوط  
«المروج السماوية» - التي  
يعتقد البعض أنّ  
مخطوطته تلفت في ركام  
المخطوطات الراقدة بون  
عناية في مكتبة المتحف  
العراقي في بغداد \* -  
يتحفنا أبو الحسن  
البغدادي بحكاية نادرة.  
وأبو الحسن، كما تخبرنا  
موسوعة أعلام بغداد هو

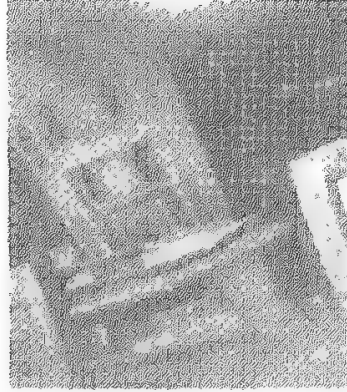
١٦٠

سجل  
١٤٤٤هـ - ١٤٤٥هـ  
١٤٤٤هـ - ١٤٤٥هـ  
١٤٤٤هـ - ١٤٤٥هـ  
١٤٤٤هـ - ١٤٤٥هـ



الهجرة. لكننا لا نتوفر اليوم على كتب له غير مروجہ السماوية المخطوط، فمجمال كتبه قد ضاعت يوم غزت العساكر المغولية مدينة الزوراء، فسأعملت في المكتبات حرقاً أو اغراقاً في دجلة الذي صار لون مياهه بلون الحبر كما تذكر كتب الاخباريين.

في مخطوطته يخبرنا العالم البغدادي بما يلي: «في مساء يوم قاتظ صادف اليوم الأول من شهر رمضان كنت متجهاً إلى المسجد لأؤدى فريضة المغرب، حينما اعترضني دلالاً بيده مجلد متوسلأبى أن أخذه بثلاثة دراهم ليشتري بها فطور ذلك المساء رددته بتبرم، فقد كنت على عجاله من أمرى، لكنه ذكرنى بأننا في أول الشهر الكريم أعطيته ثلاثة دراهم وتصدقت عليه بدرهمين أفتتح بها الشهر المبارك،



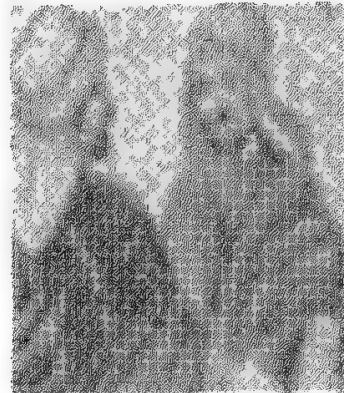
كانت هي كل ما في جيب جبتي ذلك المساء».

يضيف في المخطوطة المكتوبة بخط يده كما هو مشار أسفل الصفحة بعبارة «خطها الحقيق إلى ربه أبوالحسن البغدادي»: «أديت الفريضة وعدت إلى دارى، وكان الرجل قد غادر المكان. فطرت بعد أن نويت بمرق حلو من فواكهة مجففة من طائفة المشمش والعنجا ص المخلوط باللوز والعسل وليمون البصرة القوى النكهة مع شىء من الرز وقرص من خبز تنور البيت الذى خبزته زوجتى الشابة، التى كانت قبل زواجى منها جارية من رومية. بعد الفطور انصرفت إلى فسقية الدار لأنعش نفسى بسماع رقرة

سقوط الماء فى حوض النافورة. تذكرت المجلد الذى اشتريته فى طريقى إلى المسجد فبحثت عنه ساعة قبل أن أجده تحت عمامتى. فتحتة بعد أن استلقيت على أريكتى. قلبت صفحاته فوجدت فيها تسع وعشرون حكاية، خطت عناوينها بحداقة خطاط يعرف أنواع الخطوط التى صنفها الوزير بن مقلة شيخ الخطاطين ببغداد. بحثت عن اسم المؤلف أو الناسخ فى آخر الكتاب فلم أجده، غير أنى وجدت تاريخاً مكتوباً بأرقام بيزنطية يشير إلى السنة ١٠٠٢ حسب تقويم رومية. خمنت أن كاتبه نصرانى أو لعله من فئة المترجمين الذين يسافرون إلى رومية بحثاً عن كتب أرسطو وأفلاطون التى شاعت تراجمها فى بغداد هذه الأيام. ألقيت نظرة فاحصة على الحكايات

فوجدت أن أسلوبها يختلف عما ألفنا نحن العرب في تسطيره ونسجه، فلا أشعار للأقدمين يحتذى بها ولا بسملة أو آيات من الذكر الحكيم تفتتح الكتاب ولا تصنيفات وتبويب حسب الموضوع والمناسبة، بل مجرد حكايات، عابرة، يحكيها المرء عن نفسه، مثل حكايات المجانين في بغداد الذين صنّف لهم التوحيدى رحمه الله كتابا. حينذاك فهمت أن كاتبها رومى أو ممن لرومية وأساليب أهلها في الخيال أثر في أسلوبه. عزمت على إخفاء المجلد عن زوجتى كي لا أثير حنينها لمسقط رأسها البعيدة عنه. قلت لنفسى الحمد لله الذى وفر لى فرصة شراء هذه المخطوطة كي أتصدق ب درهمين لمحتاج فى أول هذا الشهر الكريم وأغسل بعضا من ذنوبى . حيث أنسى دفعت ثلاثة دراهم

لهذه البضاعة فلم أجد شرا فى قراءة ما ورد فيها، فمعرفة أحوال المجانين وتقلبات نفوسهم وأهوائهم، هى معرفة وكل معرفة بركة. عكفت على قراءة الحكاية الأولى التى تتحدث عن طفل أصابته الحمى وأخذت بتلابيبه حتى حارت أمه فى أمره. حالما أنجزتها كانت الحمى قد سرت فى جسدى كالنار فى الهشيم حتى أنى، لضعفى ويليلة لسانى، لم أتمكن من مناداة زوجتى لتجلب لى دثارا أو شيئا من اليانسون المغلى بالماء. انطرحت على الوسائد وما لبث النعاس والحمى أن غلبانى فنمت. حلمت ليلتها أننى كنت الطفل ذاك الذى قرأت هذيانه وأهوال الحمى عليه.



رأيت ما رأى من أفراس حديدية تعوم فى النهر وجذوع أشجار كسلاحف عملاقة تطفو فى أنهار سريعة الجريان. خضت فى مياه مستنقعات أسنة تعج بالتماسيح والطيور العجيب. فزعت كما فزع حين وجدت نفسى أطيرو وقد نبت فى جانبنى جناحين وصرت مثل طائر الرخ. تأملت كما تألم وانطرحت فى المكان الذى كان منطرحا فيه تحت سوياط من جذوع الأشجار . أمه كانت أُمى وخالته خالتي وأخاه أخى وصورته صورتي.

فى الفجر استيقظت للصلاة وكان الحلم فى رأسى، غير أن الحمى ولت، وشعرت بأنى فى أحسن حال كما لو أنى قضيت ليلى عند جرف دجلة.

فى الليلة التالية لم أقاوم رغبتى فى قراءة الحكاية الثانية. بعد

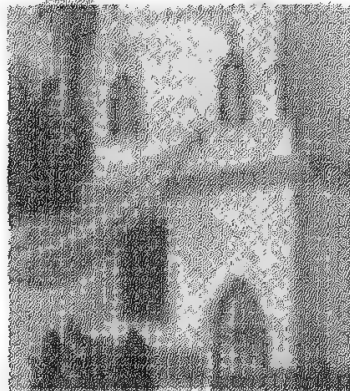
١٦٣

الكتاب

الفتور، صليت العشاء  
 فى باحة المنزل فقد هبت  
 عجاجة منعتنى من  
 الذهاب إلى المسجد. بعد  
 الصلاة خفتت الريح  
 وانقشع الغبار وازدانت  
 السماء بنجومها،  
 فانطرحت على أريكتى  
 وفتحت المجلد حيث  
 توقفت بالأمس. وجدت  
 الطفل وسط عيد عجيب  
 وفى مدينة غريبة وفد  
 إليها البشر زرافات كى  
 يبتهجوا بألعاب كأنها  
 سحر أهل الهند. كانت  
 أمه معه تقوده من تكية  
 إلى أخرى فيها أجناس  
 من بشر بسحنات سود  
 وصفر وحمز لهم عصائب  
 مثل عصائب صغار  
 الحى. المدينة منورة  
 بمصابيح شدت إلى  
 أغصان الشجر وفى  
 وسطها نصب القوم وليمة  
 تجمع حولها الحواة  
 وصانعى الأصنام  
 والصور وباعة الحلوى  
 والخبز المشوى على  
 أسياخ حمراء. حالما

انتهيت منها غلبنى النعاس،  
 كما غلب الطفل فى  
 الحكاية، ومضيت إلى  
 طبقات الحلم أعيش فى  
 عالم مسحور فيه العجائب  
 التى لا يعقلها عاقل. وقع  
 لى كل ما وقع للطفل حتى  
 استيقظت مفزوعا من هذا  
 الجيثوم. لكن جسمى كان  
 فى أحسن حال على رغم  
 ما قطعت من مسافات وما  
 سمعت من أصوات .

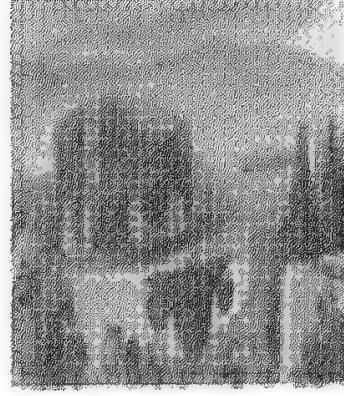
هكذا كل مساء كنت  
 أقضى ليلى فى روح أخرى  
 وفى جسد آخر وفى مكان  
 آخر، يعلم الله كم كانت  
 غربتى فيه، رغم أنه محض  
 مكان حلم. كل ليلة بعد  
 الفطور كنت أغرق فى  
 المجلد ثم أسافر بعدها، فى  
 نومي، إلى حيث يعلم الله  
 من أمكنة لم يرها غيرى من



البشر. دام الأمر مادام  
 وأنا أقرأ حكاية كل ليلة  
 حتى ظهر هلال العيد فى  
 الليلة التاسعة والعشرين ،  
 فاستبشرت كما استبشر  
 الناس وأطمأنت نفسى؛  
 كنت قد أنجزت قراءة  
 التسع وعشرين حكاية فى  
 تسع وعشرين ليلة من  
 ليالى الشهر المبارك.

فى صباح العيد  
 اغتسلت وتعمرت بالبياض  
 وتعطرت بالمسك ومضيت  
 قبل الظهر إلى المسجد  
 لأؤدى فريضة صلاة العيد.  
 أخذت المجلد معى بعد أن  
 قررت بيعه بنفس الثمن  
 الذى اشتريته به وقد  
 عرفت الآن سره. لم يكن  
 صعبا على ذلك فى هذا  
 اليوم، الأول من أيام العيد،  
 الذى ازدهم فيه سوق  
 الوراقين ببغداد بجامعى  
 المجلدات والدواوين  
 ونفائس الكتب. ما أن  
 خرجت من المسجد حتى  
 وجدت شابا يقف فى ذات  
 المكان الذى رأيت فيه  
 الدلال قبل تسع وعشرين

وقعت فى عشقى من  
جديد، قالت إن ذلك من  
تقاليد أهل رومية حين  
يصادف ذكرى ميلاد  
الرجل. تذكرت الحكاية  
السابعة فى المجلد وزهرة  
الفل التى كان يشمها  
الطفل كل صباح . عرفت  
أن حياة الطفل فى المجلد  
هى بعضا من حياتى  
التى أعيش فصولها  
متأخرا.. ابتسمت وحدى  
فقد كنت قد بلغت ذاك  
اليوم التسع وعشرون  
عاما من عمرى، وهو عدد  
القصص التى قرأتها فى  
أيام شهر رمضان الذى  
صادف ذلك العام تسع  
وعشرون ليلة قمرية. ■

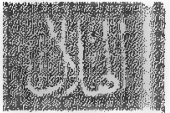


يوما. تلقف المجلد منى.  
دسه تحت أبطه بعد أن  
ناولنى ثلاثة دراهم كأنه  
أعدها لذلك منذ زمن  
طويل، ومضى بعيدا.

دون أن يلتفت .  
مازلت إلى اليوم أذكر  
سجنته. كان على عتبة  
الثلاثين من عمره وقد  
شذب لحيته ، التى لم  
يخالطها بياض، على  
طريقة أهل فارس. كان  
فارغ الطول لكن فى  
مشيته شيء من أنوثة.  
حين عدت إلى الدار أول  
الظهيرة ، كان الصبيان  
يلعبون فى الجادة لعبة  
الجمدان. وزعت عليهم  
بعضا من الحلوى المطعمة

بالفستق التى تبضعتها  
لزوجتى. حين دخلت الدار  
وجدتها منحنية على صينية  
من النحاس تلمعها برماد  
التنور البارد. حالمما  
أبصرتنى تركت الصينية فى  
مكانها ونهضت مقبلة نحوى  
وهى تنفض الرماد عن  
يديها. قبلتنى، ليس على  
عادتها وقدمت لى ضفيرة  
من الفل اشترتها فى  
غيايى. حين سألتها عن سر  
هذه القبلة والهدية وكأنها

١٦٥



محرم ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٣م

\* أسر لنا البعض ممن انكبوا على دراسة المخطوطات  
وتحقيقها أن نسخة من المخطوطة محفوظة بعناية فى مكتبة  
جامعة ليدن فى هولندا. ولا ندرى كيف وصلت هذه النسخة حتى  
رفوف هذه المكتبة العتيقة!.

إبراهيم أصلان

## يؤسس لقصة حاملة

بقلم  
عذاب الركابي

إبراهيم أصلان .. فى  
قصصه القصيرة فنان  
يشكل ، بل يرسم بحب ،  
ومهارة ، وشاعرية ، وتقنية  
عالية ، وكأنه يؤلف صورا  
وأنغاما بواسطة الكلمات -  
حسب تعبير ميثال بوتور ..  
وهو يريد لقصصه القصيرة  
أن تكون لوحات تشكيلية ،  
ترتدى عمق ودفء  
وشفافية اللوحة والقصيدة  
معا ... !!

إبراهيم أصلان .. ببساطة  
شديدة يؤسس لقصة حاملة  
من مميزات امتاع  
القارئ ، والارتقاء به ،  
والتحليق فى عوالم جديدة  
، وهادئة ، لا تمطر إلا  
نيازك من الكلمات الحميمة  
، وصورا ، وأنغاما ،  
وبنفسجا ... !!





فى قصة (ولد وبنت) وهى القصة الأولى فى مجموعته القصصية : «يوسف والرداء» بساطة ، وشفافية يثبتان قدرة القاص ، وحنكته فى ترويض حروفه لتتسع لهماومه المتشابكة والكثيرة .. فهذه اللغة الجميلة المتقنة .. والشاعرية الرقيقة قد جسدت حالة العشق هذه التى اتسمت بالبساطة أيضا .. والخفة والنقاء :

« ماما قالت لى : إنهم سيتركون لنا الشقة إذا وافق أبى على زواجنا ، إيجارها رخيص جدا ، إنها تحبك الآن ، وعندما أخبرتها إنك لم تعد تدخن لأنى طلبت منك ذلك ، أحبتك أكثر .. » .

هذه البساطة المحببة ، والحروف الآسرة التى ينسج بها قصصه تضىء الحدث بتلقائية جميلة ، وأسلوب قصصى دافئ ، حميمى ، وجذاب يرغمك على الاستمرار فى القراءة والمتابعة ، والتأمل ، والمضى مع المزيد من الجمل القصصية المشغولة بحنكة ، والهادفة ، ذات التأثير .. والظلال .. والشاعرية .. والعمق !!..

فى قصة « الضوء فى الخارج » يتمكن القاص من سحر القارئ وجذبه بخيط من الخيال الرقيق ، ومن خلال جملة القصصية البارة ، والمتناسقة ، يضعه فى زورق ملون وسط أمواج طويلة من التفكير .. والتأمل .. والتمتع بحرية : « كنت أشعر بالاطمئنان وأنا جالس

بجوارها فى الظلام . لقد مضى وقت طويل قبل أن أجد الرغبة فى ترتيب شئ ما » . ص ١٩

وفى قصة «بندول من نحاس » ما يقوم به القاص هو انفعال لحظة ذكى ، تطهره حركة شغب ضرورية .. فالكلمات البسيطة الدافئة يلونها القلق ، لترسم خارطة من المشاعر الجياشة بين بطل القصة ، وتصبح الأحاسيس الصادقة هى وسيلة التفاهم .. واللغة الأنقى والأقدس ، ونرى القاص إبراهيم أصلان ، وبمهارة يبنى جسرا هادئا من هذه الأحاسيس النبيلة ليكون جادا .. مقنعا .. ومثيرا :

« احتضنها بذراعه الوحيدة وقبلها وقبلته ، وابتسما كثيرا جدا وهما واقفان بين الجدران العارية ، تحت الساعة الخشبية ذات البندول النحاسى الثابت . ومشط لها شعرها بأصابعه الطويلة النحيلة ، وتحسس ظهرها لفترة من الوقت، وعندما أوصلها إلى الباب كانت ذراعه مازالت على كتفها .. » . ص ٢٨

فى قصة «رياح الشمال» يحرص القاص إبراهيم أصلان على إرساء دعائم نص قصصى مغاير ، فموضوعاته لا تأتى متكلفة ، ولا تخرج من حالتها الشفافة ، فهو لا يعيش مع أبطاله روحيا وشعريا فحسب إنما يضيف نوعا متفردا ، ومتميزا من الحب ، والاهتمام ، والدفع ، والحميمية عليهم ، فتراهم

١٦٧

الكتاب

١٦٧

يحبّون على سجيّتهم ، ويتحدّثون ويغضبون كذلك .. ، وأحيانا يكون دون أن يتنازلوا عن حالة العشق الجارحة التي يعيشونها :

« وأمنيّتي هي أن أسمع صوتك الحبيب الذى يشبه حفيف ريح الشمال .. إن الحب سيعيد الشباب إلى أطرافى ، اعطنى يدك التى تمسك بروحك .. وسوف احتضنها وأعيش بها .. نادينى باسمى ، وإلى الأبد .. لن يصدر نداؤك أبدا دون إجابة عنه » . ص ٣٤

فى قصة «يوسف والرداء» يغرق القاص فى واقع شائك مرير .. لا يريد أن ينفصل عنه ، بل يذوب فيه ، فى لحظة حلم لا يؤدى إلّا إلى يقظة سارة مبهجة .. وغامضة أحيانا :

« فى الشمس ، التقيت به ، كان يحمل حقيبة جلدية خفيفة ، وحزاما من الجلد الأسود المجدول قال :  
- سوف أريك شيئا !!.. »

وقفنا أمام النافذة الكبيرة ، واقتربنا من القضبان السوداء كان يجلس وحيدا فى ركن القاعة الحجرية العارية .. » . ص ٤٨

فى قصة «القيام» شئ من المغامرة ، أداة القاص لغة موسقة واثقة ، فالكلمات لا تغلت من بين أصابعه مجانا .. وهى ليست مبعثرة مهدورة ، بل تشكل كونا قصصيا ساحرا ، جذابا ، وموحيا ، فهذا التداعى الجميل من

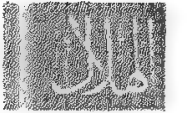
نسيج القصة ، وليس طارئاً عليها ، وقد أراد به القاص عنصر تشويق .. وجذب .. وإغراء للقارئ :

« ورحت أشرب الشاي ، وأنظر عبر المدخل الزجاجى الكبير إلى الرجال والنساء الذين يمضون فى الضوء الغارب ، لفترة قصيرة ، ثم يختفون » . ص ٥٩

### شاعرية عالية

فى قصص «إبراهيم أصلان» شاعرية عالية ، تجعلك تتعامل مع أحداث القصة بحذر ، وخشوع ، وشفافية .. وهذا يتطلب منك قلبا موجعا ، وذاكرة صافية ، فتصير الكلمات ملكك ، من نسيج ذاكرتك أيضا ، وفيها من حرارة ودم أصابعك شيئا ، وأنت الغائب - الحاضر عبر جملة قصصية مشغولة بتأن ، وصبر ، ومهارة.. تغير فيك الكثير ، وتفتح شهيتك إلى الإصغاء ، والتأمل فى كل حرف فسפורى ساخن دحرجته أصابع القاص أمامك ، شغبا وحببا ، وهذا إن دل على شئ إنما يدل على التقنية القصصية التى تميز بها القاص إبراهيم أصلان ، فحولته من شاهد وراو إلى بطل مغامر من أبطال قصصه .. وربما هو الانفعال الذكى والمنظم لديه ، وهو يرصد حركة البطل ، أو وهو يخترق عليه زمنه الصعب ...!!

١٦٨



# نجم وحيك في الأفق

بقلم  
حسنى سيد لبيب

نلتقى بطل الرواية أو الشخصية المحورية التي تعتمد الكاتب إغفال اسمه، من باب التجهيل أو بيان تفاهة الدنيا التي نحيها إذا ما قورنت بعالم آخر مجهول للإنسان.. عالم ينسى فيه المرء ما عاشه في دنياه.. ينسى المكان، أو أنه يضيع.. ينسى الأحداث المهمة والتافهة على حد سواء.. ينسى الأهل والصحاب، أو أنهم يغيبون من ذاكرته.. وفي القرآن الكريم، يحذرنا الله - عز وجل - من غواية الشيطان ، ودعانا إلى عبادته سبحانه وتعالى.. الجنة ثواب لمن دخل في طاعة الله والنار لمن عصاه.. يحاسب الإنسان في آخرته على ما اقترفه في دنياه.. إلا أنه يقف حائرا امام لغز الموت، الحقيقة المجهولة المؤكدة.. وقد نسج دانتى اليجيرى (الكوميديا الإلهية) وأعطى تصورا للحساب الذى سيواجه به الإنسان بعد الممات.. ومن قبله كتب أبو العلاء المعرى (رسالة الغفران) .. وهناك (المدينة الفاضلة) و(اليوتوبيا) و(جمهورية) أفلاطون .. فى محاولة لتصوير عالم مثالى غير عالمنا الذى نحياه.١



الذى لاحظته على محمد جبريل  
فى روايته القصيرة «نجم وحيد  
فى الأفق» أنه أورد نصوصاً قرآنية،  
ودمجها فى النسيج الروائى، منها :  
«..ألزمناه طائرهُ فى عنقه...» وتلقى  
هذه الآيات الضوء على اتجاه الكاتب  
الى تبيان ما بعد حياتنا الدنيا.. النزعة  
الإيمانية تستحوذ على صاحبنا بطل  
الرواية، ولنسمه «صاحبنا» حتى لا يكون  
هناك خلط بينه وبين شخصيات أخرى  
سماها الكاتب وعرفها.. لجأ إلى الصلاة  
للخروج من الحالة المرضية التى يعانيتها،  
ولا يجدى معها علاج ، فالمرض نفسى  
وليس عضوياً.. مثل هذه الحالة تجدى  
معها الصلاة والتقرب إلى الله.. لكنه  
فيما يبدو قلق ومتعب، مما اضطره الى  
اللجوء الى الشيخ نجاتى.. وكما يتوقع  
المرء قبل موته نجد صاحبنا قد تصاعد  
فى داخله احساس بأن حدثاً قاسياً على  
وشك أن يحدث.. لم يخمن صورته، ولا  
حدود قسماته.. وتردد على المقامات  
والأضرحة ، وشارك فى حلقات الذكر  
والموالد، لعله ينسى غربته.. و«استوحش  
من الناس، وانقطع الى الله يصوم  
النهار، ويقوم الليل» .. اقتصرت حياته  
على البيت والجامع. ويبدو أن صاحبنا  
انعزالى بطبعه، مما أدى به الى  
الإحساس بالغربة، والتفكير فى الحياة  
الأخرى. وما حكاية نجمه الوحيد الذى

يزامله من الميلاد حتى الممات إلا سجلاً  
خاصاً بالإنسان، يفتح عند الميلاد  
ويطوى بعد الممات! مشهد الجنازة  
المتكرر من يوم لآخر يكثف حدة  
الإحساس بفاجعة الموت، أو عبثية الحياة  
الدنيا. وثمة ايماءة أخرى بإحساس  
صاحبنا بأنه يساق الى قدره المحتوم،  
عندما نوى القيام بالرحلة إلى الجزيرة  
التي شهدت مولده، واستعان بخبرة  
الكابتن وحنكته فى ركوب البحر. لكنه  
أخفى عن الكابتن الباعث الحقيقى  
للرحلة.. خشية أن يرفض الفكرة، لما  
عرف عن الكابتن حبه للحياة. وفى هذا  
إشارة غير مباشرة بإحساسه بدنو  
الأجل.. بعد آخر مهم فى حياته هو أن  
مرضه ليس له دواء عند الأطباء ، الذين  
بذلوا بدورهم كل ما فى وسعهم، ولم يبق  
الا رحمة الله وهى حالة نعرفها فى  
واقعنا بأن الشخص يشرف على الموت..  
كما أن رحلته التى ينتويها لم يخبر اهله  
بها، وهى تلبية لنداء سفاوى.. وما يُنمى  
إحساسه بدنو الأجل ما اشترطه عليه  
الشيخ نجاتى بأن يقوم بالرحلة بمفرده:  
«لا أحد يذهب مع آخرين.. كل واحد  
يذهب بمفرده»..

### دلالات مهمة

للعنوان «نجم وحيد فى الأفق» دلالة  
مهمة، إذ تأسس عليه البناء الفنى  
للرواية. تدور الرواية حول صاحبنا الذى

١٧٠

المات

محرر: ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٢م

مرض ولم ينفع معه طب الحكماء، فلجأ إلى المقامات والأولياء والعبادة.. كما لجأ إلى الشيخ نجاتي الذي نصحه بأن يبحث عن نجمه، فلكل انسان - كما قيل له - نجم خاص به يظهر عند ولادته ويختفي عند وفاته.

تقدم الرواية فنا متميزا ، إذ تدور أحداثها حول اعتلال الروح والسعى الدعوى للخروج من شرنقة الحياة الرتيبة المملة، صاحبنا نموذج إنساني عادي نشأ ودرس وتزوج وانجب، ولم يبن الكاتب أشياء حادة او فواجع حدثت له. حياة عادية ولعل الداء يكمن فى هذه الحياة الخالية من الصراع، حين يمتد العمر بالإنسان ، تغيب الدهشة ويكون أميل إلى الصمت، ويرجع ذلك الى لحظات الاكتشاف التى نوت.. والبطل هنا يتأمل تلاحق الامواج، وما تبوح به من اسرار . غانى حالة من الضيق والملل واللامبالاة والتحدى تردد على المستشفى والاطباء ومعامل التحاليل والاشعات.. ليس ثمة مرض عضوى يشكو منه! تردد على عيادات الطب النفسى ولا فائدة.. اخيرا لجأ الى الشيخ نجاتي الذى فطن الى اعتلال روحه، وان لم يكشفه، لكنه رسم له سبيل الخروج من الأزمة . فقد شعر صاحبنا بثقل اعضائه وضيق روحه. قل نومه.. «ظل ذهنه فى تشوشه وروحه قلقة

والطمأنينة غائبة عن قلبه» .. مثل هذه الحالة لا تجدى معها الصلاة! (..ألا بذكر الله تطمئن القلوب). انتابه احساس بان حدثا غير عادى على وشك الحدوث .. تردد على المقامات والأضرحة ، وشارك فى حلقات الذكر والموائد يلزمه احساس بالغربة لا يدري منشأه لا مفر من اللجوء إلى الشيخ نجاتي الذى قال له: «اذا عرف المرء نجمه، ووصل اليه حيث يكون.. اتصل ماضى حياته بما هو قائم، بملامح الآتى» .. وافهمه انه عندما يموت الإنسان يزوى نجمه حالا ويأفل، نصحه برؤية نجمه الآن.. قال له: «لن يغادر النجم مكانه حتى يأتى موعد الرحيل» .. عليه التجرد من كل ما هو دنيوى حتى يبدأ رحلة التعرف الى النجم.. كما يتذكر مقولته: «ربما يتجسد النجم فى هيئة سمكة او طائر» . ويرى ان الطائر الذى يشاهده فى الجزيرة قد يكون هو نجمه الذى يبحث عنه.. فالإنسان «..ألزمناه طائره فى عنقه...».. يسأل نفسه ان كان المعنى هو ذلك الطائر النجم الذى يرافقه منذ الميلاد الى الممات! والمعنى الذى رسخ فى ذهن صاحبنا غير المعنى المقصود فى الآية القرآنية التى اجتزئ منها هذا الجزء قال الله تعالى : «وكل انسان ألزمناه طائره فى عنقه ونخرج له يوم

القيامة كتابا يلقاه منشورا».. والمعنى كما ورد فى احد كتب التفاسير الطائر عند العرب الحظ، ويقال له البخت، واصله انهم كانوا يتطيرون بمرور الطير، ويزعمون انهم يعرفون الخير والشر منها، فبين الله تعالى فى هذه الآية ان حظ الانسان معه بصلاح قلبه وفعله او فسادهما ولا علم للطير بذلك».

يتذكر ما كان يقوله له ابوه من انه ابن بحر.. ولدته امه فى (بلانس) حرصت على شم هواء البحر فى شهرها الأخير، وفاجأتها الولادة قبل وصولها الى الشاطئ، بالقرب من جزيرة خارج البوغاز.. يستعيد لقاءه بامه قبيل بدء الرحلة، وجزعها عليه. حين سألها : «اين ولدت» اجابت «ولدت فى جزيرة بعد الانفوشى»، وقالت: «كان البحر حصىرة .. تنزهت مع أبك فى الجزيرة ثم فاجأنى الم الولادة . لعل الكاتب يضع يده على مفاتيح الرحلة وبواعثها، هل نستطيع الجزم بأن الحنين الى مكان الميلاد دفعه الى القيام بالرحلة؟ هل نستطيع الجزم — ايضا — بأن إبداعات جبريل عن الحى السكندرى «بحرى» تأخذ المفهوم نفسه، بأن الدافع لهذه الكتابات هو الحنين الجارف الى مسقط رأسه؟ لكل منا حنين وشوق مستبد إلى مكان الميلاد، والعودة الى الجذور، او

١٧٢

الحال

محرم ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٢ م

البحث عنها. فالوطن او مسقط الرأس عنصر اساسى فى بلورة شخصية الإنسان.

أخال صاحبنا بتأثير الشيخ نجاتى عليه، اصبح يحمل مصباح ديوجين للبحث عن الحقيقة! أو أنه تتحدد علاقته بالنجم من حيث ولد يوم ولادته.. «هو قادم من نجمه ، ولا بد ان يذهب إليه» .. وقد يكون الفضول هو الدافع القوى للبحث عن نجمه ورؤيته.

### رحلة النهاية

الرحلة غامضة . شقها المادى الملموس ينحصر فى الوصول إلى المكان الذى شهد ولادته.. والتطلع إلى نجمه.. يقوم بالرحلة بمفرده، فى إشارة واضحة لدنو الاجل.. هى اذن رحلة النهاية .. والطائر الوحيد او النجم الوحيد هو النفس فى طموحها الدنيوى وفى صعودها إلى بارئها، وان كانت الفكرة مشبعة بجو اسطورى، والمعنى الذى قد يستغل على البعض بأن المكان الذى شهد البداية، هو المكان الذى يشهد النهاية.. هو معنى مجازى.. لأن النفس لا تدرى على أى أرض ستلاقي ربها، يتدبر الكاتب قدره الله - عز وجل - على أن يعيد الخلق كما بدأه أول مرة والآيات القرآنية فى هذا عديدة.. والنجم أو الطائر أو الروح ما هى إلا مرادفات

للدلالة على أن الإنسان جسد وروح. الكاتب لا يطرح فكرة جاهزة لكنه يطرح تساؤلات تثرى خيال القارئ وتدفعه إلى التفكير قد لا يجد طائره الذي يبحث عنه وفي رحلة مثيرة محفوفة بالمخاطر تطلع إلى نجمه وخمن أى نجم يكون.. غالب الأمواج العاتية وهو وحيد داخل القارب الصغير. أحس بأن القارب تحول إلى قبر وأنه وحيد لا بشر ولا طير ولا صوت تساءل: أين ذهب الطائر الذي كان يحلق وحيدا فى الأفق؟ هل مات؟ وهل كان هو نجمه؟ وهل أوماً موته - إن حدث - بالسر والإشارة والمعنى؟. اختلفى الطائر قبل أن يعرف منه السر وإن لم يفسر لنا الكاتب أى سر هذا الذى يبحث عنه صاحبه هل هو سر الحياة أم سر الموت؟ يلتقى الشيخ نجاتى الذى سأل عما إذا كان التقى نجمه.. فأوضح له أنه فى لحظة رؤيته له كان يودعه وكان قد رافقه منذ ولادته وأن النجم لا يبعد عن ذاته وأن رحلته بدأت مع شروق شمسهِ وانتهت مع غروبها ولكل امرئ شمسهِ الخاصة.

الرواية من حيث كونها وسيلة من وسائل المعرفة مليئة أو هى مكتظة بمعلومات عن البحر والصيادين والأسماك والنوات... إلخ تكاد تغطي على مشكلة صاحبنا وما يهدف إليه من

القيام برحلته وهذا اللون من الكتابة الروائية أغرم به جبريل وقطع فيه أشواطاً بعيدة يذكرنا بالبير كامى وكونديرا وغيرهما من أعمدة الرواية الحديثة وجبريل برز فى العديد من رواياته وخاصة (رباعية بحرى)، كما برز فى العديد من قصصه القصيرة مثل قصة (سندس) و(الخشوف) و(القرصان) و(موت قارع الأجراس) وغيرها.

### البحر واللغز

الغريب فى هذه الرواية وما سبقها من روايات عن حى (بحرى) أنها تؤكد قاعدة أن كل ما لا يعرفه المرء يتوق إليه فما سمعنا عن محمد جبريل أنه مارس الصيد أو أمسك بمجداف أو سعى إلى صيد سمكة واحدة بسنارة أو شبكة وفى أحاديثى المتبادلة معه لا يذكر شيئا من هذا.. لعله فى الجانب الإبداعى يتحول إلى عوالم غير مألوفة له أو إلى الضد هادفاً إلى إظهار غرامه بالبحر وتوقه إلى عالمه الموار.. نعم هو يعرف المكان - حى (بحرى) - معرفة جيدة.. لكن البحر هو اللغز الذى يقف أمامه مبهوراً مندهشاً فكانت هذه الكتابات وكان هذا الغوص فى تفاصيل حياة الصيادين وعالم البحار الملى بالكنوز والأسرار يتعرض لذكر (سيم) الصيادين

والبحارة. وتواريخ النوات . وأنواع الأسماك . يقول على لسان صاحبنا: «أنا سكندرى وإن كنت لم أنزل البحر» . كئنه - دون أن يقصد - يحدثنا عن نفسه! وصاحبنا سعى إلى ممارسة الصيد وركوب البحر واكتسب مهارة من الكابتن الذى أسهب فى سرد التعليمات والنصائح وأعطاه خبرته.

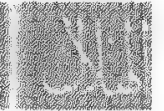
ثم نقلنا الكاتب إلى جو أسطورى إلى عالم غير عالمنا ولعب الخيال لعبته فى رسم هذا العالم، كئنه الجنة.. مما أشعرنا بأن صاحبنا قد عبر البرزخ وانتقل إلى حياة أخرى نسى فيها أهله وأصحابه فأشعة الشمس تحولت إلى قبس أضواء الموجودات وتداخل الضياء فى الضياء النور فى كل اتجاه ساطعا قويا كما لم ير من قبل.. لا نهاية لأفاقه.. لا سماء ولا أرض ولا ضفاف «طالعة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر» ٢٠. ويصف النور بأنه، «مسكون بقداسة نورانية علوية لم يسبق له رؤيته» ٢١. «كأن المرض قد ذهب ذوت الألام فى جسده وتلاشت وصفا الذهن» ٢٢.

وتعد رواية (نجم وحيد فى الأفق) امتدادا لإبداعات الكاتب عن الاسكندرية وحى (بحرى) على وجه الخصوص سبقها روايات: (قاضى البهار ينزل

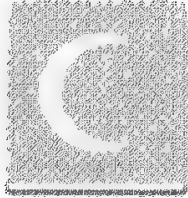
البحر) عام ١٩٨٩ و(الصهبة) عام ١٩٩٠ و(النظر إلى أسفل) عام ١٩٩٢ و(الشاطئ الآخر) عام ١٩٩٦ و(رباعية بحرى) عامى ٩٧ و١٩٩٨ و(المينا الشرقية) و(مد الموج) عام ٢٠٠٠.. بالإضافة إلى كتابين آخرين فى السيرة الذاتية: (حكايات عن جزيرة فاروس) عام ١٩٩٨ و(الحياة ثانية) عام ١٩٩٩ وإن كانت (مد الموج) تنتمى إلى السيرة الذاتية أيضا.

وقد حققت رواية (نجم وحيد فى الأفق) التدوير إذ نجد صفحاتها الأولى امتدادا لصفحاتها الأخيرة إلا أنه فى بداية الرواية أحس بحنين إلى حى (بحرى) وناسه، وأحس بملل ورتابة، رغم أن المرض الذى يشكو منه قد زالت أعراضه وآلامه وصور صاحبنا - فى نهاية الرواية - يحيا فى مكان أشبه بالجنة، دون حساب أو تطهير لنفسه مما شابها فى الحياة الدنيا كأنما الكاتب أشفق على صاحبه بعدما واجه أهوالا وصعابا كفيفة بأن تشفع له، وقد غامت من ذاكرته وقائع حياته فى (بحرى) وارتباطه بالأهل والصحاب والرواية - رغم كل شئ - محاولة جادة للخروج من شرقة الماديات والتطلع إلى عالم شفيف الرؤى، طاهر الأيادى! ■

١٧٤

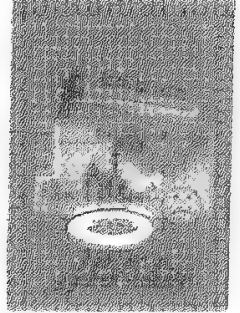






كتاب المراء

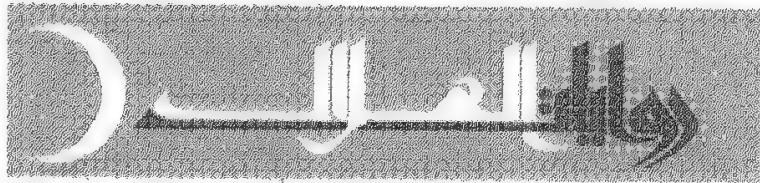
# دفتر أحوال الاقتصاد المصري



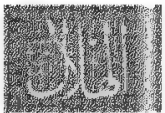
بقلم  
د. محمود عبد الفضيل

رئيس التحرير  
مصطفى نبيل

يصدر ٥ مارس  
سنة ٢٠٠٣



١٧٥



# كائنات محتملة

بقلم  
محمد عز الدين التازي

محرم ١٤٢٤ هـ - مارس ٢٠٠٣ م

رئيس التحرير  
مصطفى نبيل

تصدر ١٥ مارس  
سنة ٢٠٠٣

# من الحفاوة إلى التجاهل

بقلم  
محمود قاسم

جاء عشرة أدباء ، يكتبون باللغة الفرنسية ، الى مصر في بداية الشهر الماضي ، بهدف إلقاء بعض من إبداعهم على جمهور القراء وانتقلوا في احتفالية ملحوظة بين أكثر من قاعة في القاهرة والأسكندرية .

أغلب هؤلاء الادباء مقروءون في بلادهم ، ومعروفون للقراء المهتمين بالثقافة المكتوبة باللغة الفرنسية ، وحاصلون على جوائز أدبية مهمة عديدة ، وموجودون في الساحة منذ سنوات طويلة ، وأكثرهم تجاوز سن الشباب منذ فترة .

متفرقة من العالم لكن شتان بين المأمول  
، والواقع ..

فما حدث يعكس أحوال الثقافة  
الأجنبية في مصر ، خاصة في السنوات  
الآخيرة

نشاط ثقافي مكثف تم في إطار  
معرض الكتاب بما يعني أن

علي المهتمين بالثقافة، خاصة الادباء ،  
ان يجدوا فيما حدث فرصة للتعرف  
على أقرانهم من أدباء جاؤا من أنحاء



١٧٦

الثلاثاء



عندما قام برناردشو بزيارة مصر في أوائل الثلاثينات ، ظلت زيارته تلقي صداها لسنوات طويلة ، وعندما جاء كل من اندريه جيد وجان كوكتو في نهاية الأربعينات الي القاهرة أحاط بهما المثقفون والادباء طوال زيارة كل منهما ، وفي الستينيات كانت زيارة ايفتشنكو ، ثم جان بول سارتر وسيمون دي بوفوار بمثابة أحداث تدخل التاريخ وقامت مجلة «الهلال» بعمل ملفات واعداد خاصة عن كل منهم .

وفي نهاية السبعينيات جاء جونتر جراس بصحبة فيلم « الطلبة الصفيح » والتقي بالمهتمين بالادب الالمانى الحديث وفي بداية الثمانينات جاء آرثر ميلر ضمن وفد أدبي ضم أدباء يهود أو ، متعاطفين مع إسرائيل منهم ايلي فيسل (نوبل ١٩٨٦ فرع السلام) ، وويليام ستايرون صاحب رواية اختيار صوفى ولم ينتبه أحد الي خطورة هذه الزيارة التي تمت لمباركة معاهدة السلام .. باختصار الآن بعض المثقفين يعرفون ميلر ككاتب مسرحي أو ربما كزوج سابق للراحلة مارلين مونرو ، لكن الآن فإن فيسل ، وستايرون لهما أهمية أكثر من ميلر .

وفي عام ١٩٨٦ قام ويليام جولدنج )

نوبل ١٩٨٢ ) بزيارة الريف المصري ، ولم يقابله أحد الا صديق مصري ، والف جولدنج كتابا عن مصر ، لم يقرأه أحد منا بالمره .

**هل قرأت الادب المصري ؟**

وفي منتصف التسعينيات ، جاءت نادين جورديمر ( نوبل ١٩٩٢ ) لحضور مؤتمر القمة الافريقي ، وفي ندوة عقدت لها بهيئة الكتاب انكشف كبار المثقفين في مصر وهم يطرحون عليها أسئلة لا تقل سذاجة عما يطرحه صحفيون مبتدئون من طراز : هل قرأت الادب المصري ؟ ما انطباعك حول أول زيارة تقومين بها إلي بلادنا ؟

ورغم أن اعمال جورديمر كانت منشورة باللغة العربية ، علي الاقل روايتها المهمة « ابنة برجر » ، فإن أحدا في القاعة المزدحمة لم يسألها سؤالا واحداً عن إبداعها ..

وفي السنوات الاخيرة زار مصر كتاب مشهورون في بلادهم ، منهم الامريكي ريتشارد فورد ، الذي أصر علي عدم استخدام سيارة ، والتجول في الشوارع للاحتكاك مباشرة بالناس ، ومنهم التركية كينزة مراد . ومنذ شهرين تقريبا جاعنا لوكيلزيو اهم ادباء فرنسا الذين علي قيد الحياة ،



بتغيير مسيرته ولتغيرت أشياء كثيرة مهمة في حياتنا الثقافية ، ولكن الرجل المتحمس القي كلمته لتترد اليه ولزملائه الذين جلسوا معه علي المنصة من أجل التعرف علي أهمية هذا اللقاء ، من المهم تقديم هؤلاء الادباء ، وعلى رأسهم هنري لوبيز، البالغ من العمر ٦٥ عامًا.. فهو من مواليد ليو بولد فيل بالكونجو عام ١٩٣٧ . وقد تولى العديد من المناصب الوزارية في بلاده، بالاضافة إلى منصب رئيس الوزراء ، وذلك بين عامي ١٩٦٩ و ١٩٨١ ، ثم تولى منصب المدير العام لمنظمة اليونسكو بالنيابة في الثمانينات، معروف بنشاطه السياسي ، والأدبي ، حصل على جائزة الاكاديمية الفرنسية عام ١٩٨٢ ، وهو الآن سفير للكونجو في فرنسا .

من رواياته «الرومانسية الجديدة» ١٩٦٠ «تحت التمام تام» ١٩٧٧ ، «الضحك الباكي» ١٩٨٢ و«الباحث عن قارات افريقيا » ١٩٩٠ و«على الضفة الاخرى» ١٩٩٢ و«ملف مرتب» ٢٠٠٢ .

### امراة مولعة بالرسم

كل هذه الخبرات الثقافية والحياتية، والسياسية ، انعكست في القراءة المتقاطعة التي قدمها لوبيز، سواء في اختيار النصوص القصيرة، أو الاستفادة من الوقت ، أو في بلاغته اللغوية ، وقدرته في التعبير عما يريد توصيله إلى القارئ.

كان لوبيز قد تحدث عن اندريه في روايته «الباحث عن قارات افريقيا» وهو رجل زنجي أخضر العينين، يقول انه اثناء طفولته أمتلات افريقيا بالضحكات

والآن ها هم أدباء يازرون من سويسرا : جان لوك بنزليو، ومن الكونجو هنري لوبيز ، ومن كندا : روجيه بلاني ، وبرونورا ، ومن فرنسا : أني سومون ، وغيرهم ، وحسب البرنامج المسمي «قراءات متقاطعة» كان علي جمال الغيطاني ، وأحمد عبد المعطي حجازي وأدورد الخراط أن ينضموا الي هذه القراءات لكن «حجازي» شارك وحده في إحدى جلسات القراءة، روجان نوبل بلان وماري فرانس بيززان وقسراً الغيطاني اقصوصته «الترام» في جلسة أخرى

قبل الحديث عن أهمية هذا اللقاء ، فإننا يجب التعرف علي القاعات التي ذهب هؤلاء الادباء للقاء قرائتهم فيها في القاعة الرئيسية بالمركز الثقافي الفرنسي جلس في المقاعد الخلفية طلاب وطالبات بعض اقسام اللغة الفرنسية بكليات متعددة بناء علي تعليمات من اساتذتهم بينما امتلأت المقاعد الاولى بأطقم بعض محطات التليفزيون ووالإذاعة لعمل لقاءات مع الضيوف عقب انتهاء القراءات ، وفي الندوة التي عقدت في قاعة بالمجلس الاعلي للثقافة كان الحضور تقريبا صفراً .. وفي الندوة الثالثة التي قرأ فيها كل من أني سومون وجمال الغيطاني قصصهما قد خلت القاعة تماماً من الرواد ، الا بعض الموظفين ..

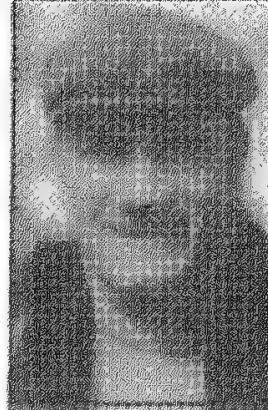
لو كان المثقفون المصريون الذين غابوا تماما عن هذا الملتقي ، قد سمعوا الي الكلمات الحادة والمليئة بالرؤى والموضوعية تحت عنوان «لماذا أكتب؟» التي ألقاها لوبيز لقام الكثيرون منهم

١٧٨

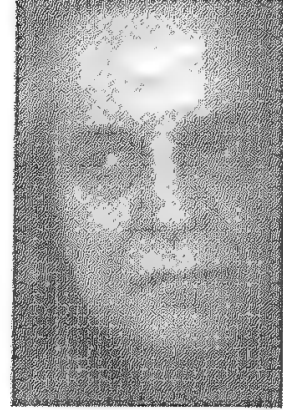




إدوار الخراط



أحمد عبد المعطى حجازى



روجيه بلای

وامه ايطالية الاصل، درس الحقوق والعلوم السياسية بجامعة لوزان، وقد اختار الكاتب ان يعيش فى باريس باعتبارها بؤرة للنشر، اصدر روايته الاولى عام ١٩٧٢ باسم «واحد آخر مات»، ثم «العبة السوداء» ١٩٧٤، و«ذهب بيتو إلى الحرب» ١٩٧٦ و«الكاتب الشبح» ١٩٧٨، و«رسم مع سدس» ١٩٩٣ و«نيران البحيرة» ١٩٩٨ و«الهرم الدائرى» ٢٠٠١.

تدور روايته «بورتريه لغرفة» حول رجل يحاول اخفاء رسوماته تحت ستار واحد من الجليد الداكن . ولكن من العبث ان يفعل المرء ذلك. يتعرف على امرأة ترسله إلى مكان بعيد بهدف التفرغ للرسم يحس ان روحه فى هذا المكان قد خبت ، وانه يعيش فى منفى، ولذا لا يرسم خطأ واحدا.

أما روايته «لوحات لامرأة سابقة» عام ١٩٨٩ ، فالكاتب فيها يسير على خطى الرواية التجريبية، حول ولع امرأة بالفن التشكىلى ، والموت داخل النفس، والبحث عن منفى ملائم من خلال

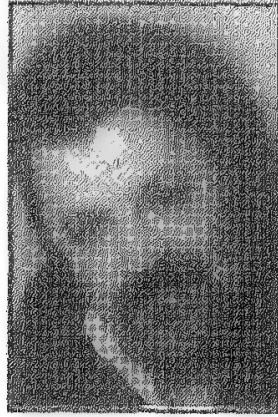
والروائح النفاذة ، وهذا الافريقى يجد نفسه فى رحلة بحث عن ابيه فى العديد من القارات المسماة افريقيا

أما روجيه بلای ١٩٣٧ ، فهو حالة خاصة من الابداع، جمع بين التأليف الروائى ، والتمثيل والافراج فى السينما والمسرح ، انتقل للعمل فى العديد من البلاد، فقد سافر إلى الجابون وعمل مديراً لفرقة مسرحية، كما عمل ممثلاً فى أفلام سينمائية وتلفزيونية بكندا .. كتب للاذاعة والمسرح ، والغريب أنه اتجه مؤخراً فقط لتأليف الرواية ، حيث نشر عام ٢٠٠٠ روايته الاولى «طيران الكوندور» ، ثم جاءت روايته الثانية... إختارت ان تموت» عام ٢٠٠٢ التى تدور أحداثها فى أندونيسيا، وهى رواية تدور أحداثها فى المقابر ، وتتعامل مع الموت على أنه كائن حى.

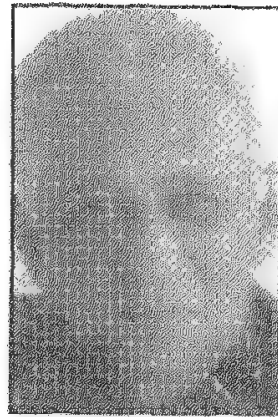
أما الكاتب السويسرى جان لوك بنزوليو، فهو حاصل على أكثر من جائزة أدبية ، منها جائزة مدسيس عام ١٩٨٠ عن روايته «بورتريه لغرفة» هو من مواليد مونتى عام ١٩٤١ ، ابوه طبيب نفسى،



جان لوك بينوزيجليو



برونو روى



هنري لوبين

الحياة بدليل تعلقهم بها.

بدا الشعر ، فى هذه الامسيات ،  
تائها ، غير مطلوب ، خال من الصدى ،  
سواء ذلك الذى القاه الكندى برونو روى  
، أو أحمد عبد المعطى حجازى ، لذا  
جاءت قراءات حجازى فى غير مكانها ،  
وعكس القاؤه أحوال الشعر المعاصر ،  
فبالاضافة إلى لجوئه للتأثير على  
الجمهور بتتغيم الحروف والكلمات حين  
لقى قصيدة له باللغة العربية ، فانه افتقد  
إلى الحيوية والرصانة وهو يقرأ على  
الناس ترجمة نفس القصيدة إلى اللغة  
الفرنسية ، وكأنه بذلك يؤكد ، بما  
لارجعة فيه ، ان الشعر قد مات..  
بلاعودة...

السؤال الآن .. من هو الشخص  
الذى اختار الساعة العاشرة والنصف  
صباح الرابع من فبراير الماضى لإلقاء  
ندوة «الكتابة بالفرانكفونية» .. وسط هذا  
الخضم من الاحداث الثقافية ، ولماذا لم  
يتم ذلك داخل ارض المعرض نفسه؟...  
سؤال .....

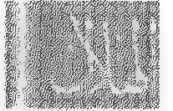
عاشقين افترقا بلا عودة

### اللبن سائل أبيض

لم تكن للمرأة مكانة كبيرة وسط هذا  
العدد من الأدباء الذين يكتبون  
بالفرنسية ، وفى اطار القراءات  
المتقاطعة للقصة القصيرة ، مثلت أنى  
سومون المولودة عام ١٩٤٠ ، عالمها  
السوداوى المليء بالأحزان وهى تقرأ  
بعضاً من ابداعها القصصى وسومون  
حازت على جائزة جوناكور فى القصة  
القصيرة عام ١٩٨١ عن مجموعتها  
«أحيانا فى الاحتفالات» وهى جائزة  
لاتمنح الا نادراً وليس لها صدى اعلامى  
قياساً إلى جائزة جوناكور فى الرواية ..  
ورغم ذلك فان سومون نشرت العديد من  
المجموعات القصصية منها «الارض لنا  
١٩٨٧» ولست شاحنة «١٩٨٩» ، وشيء  
ما فى الحياة ١٩٩١ و«اللبن سائل  
ابيض» ١٩٩٥.

ابطال سومون تائهون فى الحب ،  
تحطمهم اقدارهم ، ولهم طفولة معذبة ،  
كما ان لهم مفرداتهم اللغوية الشعبية ،  
الخاصة بهم ، ورغم الآلام التى يعيشها  
الناس فى هذه القصص ، فإنهم يحبون

١٨٠





# قصة مجلة الكاتب «٢» صعوبة الاختيار

بقلم  
أحمد عباس صالح

مضت اثنتا عشرة سنة علي قيام الثورة في يوليو سنة ١٩٥٢ وصدور العدد الأول من مجلة الكاتب سنة ١٩٦٤ . وخلال هذه السنوات جرت تحولات عديدة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في مصر . كان القانون الثالث للإصلاح الزراعي قد صدر وكان التعليم بكل مراحله أصبح مجانيا حتى الجامعة وكانت حكومة الوفد وبمبادرة من طه حسين قد جعلت التعليم مجانيا حتى الثانوية . وكانت القرارات الاشتراكية بتأميم الشركات قد استقرت بحيث أصبح الاقتصاد تحت إشراف الدولة . وكان الإعلام كله تحت هيمنة الدولة وكذلك أمكن استيعاب كل القوى العاملة في المشاريع الجديدة المختلفة بحيث لم تعد هناك بطالة ، ولم يتعثر من مشروعات الثورة إلا الخدمة الطبية التي يجرى البحث فيها عن طريقه لتشمل كل المواطنين .



فى هذه الفترة كانت خصومات السلطة الجديدة مع اليسار المصرى بدرجاته المختلفة قد انتهت تقريبا وافرج عن جميع المعتقلين واسندت إلى بعض قيادات الحركات اليسارية وظائف هامة. وكانت فكرة الحزب الواحد مقبولة الى حد ما خاصة بعد تخصيص نصف مقاعد البرلمان للعمال والفلاحين. وصدرت تنظيرات متعددة لتبرير هيمنة الدولة على الاقتصاد والنظام السياسى. وبالنسبة للجدل حول طبيعة قرارات التأميم واتهامها خلسة بأنها نوع من رأسمالية الدولة صار اصباغ الطابع الاشتراكى الديمقراطى عليها بأن العبرة من أى قرار اقتصادى هو بالكشف عن الطبقة المستفيدة من القرار فإذا كان المستفيدون هم الطبقة العاملة والفلاحين، أى الأغلبية العظمى من فئات الشعب، يصبح القرار ديمقراطيا وتنتفى صفة رأسمالية الدولة، وكذلك الأمر بالنسبة للحرية السياسية بما تقتضيه من حق الانتخاب والترشيح، إذ صارت الديمقراطية الاقتصادية أساسا للديمقراطية السياسية وبدون تحرير القوى الشعبية من الاسترقاق لرأس المال تنعدم الديمقراطية السياسية أصلا. وهكذا صار هناك نوع من القبول بالتحويلات فى صفوف الغالبية العظمى من الشعب.

وعلى الرغم من أن تركيز السلطة فى القيادة السياسية وصل الى أقصى تطرفه إلا أن الاصلاحات الاجتماعية كانت كفيلة بقبول تصرفات هذه القيادة وأوشك مفهوم النظام الابوى أن يكون حقيقة مقبولة. وفى هذا الوقت كان النظام الشمولى فى الدول الاشتراكية وخلفياته الفكرية يقدم تبريرا آخر لقبول تركيز السلطة. ومن بين القضايا التى كانت مثارة فى المجتمع المصرى حتى قبل قيام الثورة قضية التغيير الذى كانت الكثير من القوى الاجتماعية فى مصر ترى ضرورته، هل يتم التغيير بواسطة الديمقراطية عن طريق التطور التدريجى أم عن طريق الثورة. وكانت التجارب المصرية السابقة تؤيد التغيير بالثورة، وربما كانت هذه الخلفيات أيضا عاملا مساعدا آخر للسلطات الواسعة التى اعطيت للقيادة السياسية دون أن تواجه بمعارضة قوية.

### ابتكار فكر جديد

فى هذا المناخ السياسى والاجتماعى وضعت الكاتب برنامجها الذى تركز فى عدة نقاط بلورتها مقدمة العدد الأول الذى صدر فى الأول من يناير سنة ١٩٦٤. فقد اختارت أولا أن تكون مجلة ثقافية بما تشتمل عليه كلمة ثقافة من اتساع، فهى ليست مجلة للتعامل مع الاقتصاد أو الفكر السياسى أو الاجتماعى أو الأدبى بل تشتمل كل ذلك جميعا، وكان هناك ادراك لدى جميع المؤسسين لأهمية الأدب والفن. ولم تكن مصادفة أن الاعداد الأولى اشتملت على محاولات لابتكار فكر جديد فى كل هذه المجالات فمحمد عودة مثلا بدأ سلسلة مقالات بعنوان «حول البحث عن نظرية» وبالتالى صار لدى كتاب المجلة احساس بأنهم مطالبون باكتشاف فكر سياسى اصيل، وبالفعل صار استعراض شامل للنظريات المطروحة واهتم كامل زهيرى بتأصيل فكر الاشتراكية الديمقراطية وراح يتابع أفكار أهم مفكرى هذه الاشتراكية مثل هارولد لاسكى ومؤسسى جماعة الفيبيان وغيرهم، فضلا عن الكتابات حول النظرية الماركسية بدرجاتها المختلفة. كان الأحساس بحاجة المجتمع المصرى الى خلق ثقافة اصيلة فى كل المجالات هو الذى يقود

١٨٢

الملاح

العدد ١٨٢ - ١٩٦٤



كتابها. وكان من الضروري أن تستعرض المجلة الأفكار الحديثة المتداولة في المجال الثقافي على مستوى العالم، لم يقتصر هذا الاستعراض على الفكر السياسي النظري بل شمل كل شيء بما في ذلك الفلسفة وكان على المجلة أن تعرض على قرائها المذاهب الفلسفية الحديثة تشرحها وتناقشها وقام بالجهد الأكبر في هذا المجال فؤاد كامل الذي كان دارسا للفلسفة ذا قدرة خاصة على متابعة الجدل المحتدم في العالم وبالنسبة للأدب كان «يوسف أدريس» يبحث عن شكل جديد في المسرح بصفة خاصة يستمد عناصره من التراث الشعبي فراح يكتب مجموعة من المقالات بعنوان «نحو مسرح مصري» وكذلك بالنسبة لزكي نجيب محمود الذي راح يعالج موضوع الشعر الحديث.

كان لدى المجلة بشكل عام احساس بأنها عملية بحث في كل المطروح من ثقافات بما في ذلك أو في مقدمة ذلك التراث الثقافي المصري والعربي وفي مقدمة العدد الأول ورد هذا النص: «بصراحة ننوي أن نتكلم، أن نضع كل النقاط على كل الحروف، أن نشق بين التيارات الكثيرة التي تندفع نحو وطننا العربي من كل الجهات مجرى جديدا، نحاول أن يكون نقيا وخالصا لوجه الحقيقة.

لن نخفي، ولن ندعي أننا كنا على صواب دائما، ولكننا سنحاول الانخدع انفسنا قبل أن نخدع غيرنا».

والواقع أنه حتى أول يناير سنة ١٩٦٤ كانت هناك تيارات فكرية ذات ثبات نسبي مثل التيار الديني السياسي الذي يمتد من أزمة انتهاء الدولة العثمانية والفراغ الذي نشأ عن ذلك وبحث مسلمى الشرق الأوسط أو قل العرب بشكل اساسي عن جامعة اخرى تربط شعوبهم أو عن التمسك بالرابطة الإسلامية التي تتصل منها الثوار الاتراك وتركوا العالم الإسلامي بدون أى مظلة، ومن هذه الأزمة انبثق تيار الإخوان المسلمين الذي كان هدفه الاساسي اعادة الخلافة وقيام الدولة الدينية. وكان لهذا التيار وجود قوى داخل مجموعة الضباط الأحرار الذين قاموا بالثورة، على أنه في المقابل كان هناك التيار التحديثي وهو ذو طابع ليبرالي توزع على الأحزاب السياسية طوال الفترة الملكية وكان له مفكره وأدباؤه وفنانوه الأقوياء، وكانت عناصره موزعة على كل مجالات الابداع والحياة الاجتماعية بشكل عام، ولكن بالنسبة للأجيال الجديدة التي ينتمي إليها كتاب الكاتب في هذا الوقت كانت قضية العدل الاجتماعي غائبة أو لم تؤخذ بالجدية المناسبة، وكانت الصراعات السياسية بالغة الحدة بين الأحزاب الليبرالية والقصر الملكي الذي كان يسعى بكل جهده الى فرض هيمنة كاملة عن طريق شق هذه الأحزاب واستمالة بعضها الى سياسته، وكانت بالتالى تؤثر في تكويناتها وتؤرجحها بين المحافظة وأحيانا الجمود وبين التطور ومزيد من التحديث، وكذلك سلطة الاحتلال التي كانت تتلاعب بالاتجاهات المختلفة لتثبيت وجودها ورعاية مصالحها. كل هذا ادى إلى انقسامات كثيرة سواء على مستوى الفكر الديني السياسي أو على المستوى الليبرالي. وكانت الوطنية المصرية فكرة اساسية طالما دفعت بالسياسة المصرية الى الاستقلال والرغبة فى الانسلاخ عن الحكم العثماني وازدادت قوتها بعد الاحتلال البريطاني ونجحت بالفعل فى تغذية الثورة الوطنية واثراء الحس الوطنى بين طوائف المصريين.

ومن هذا التيار انبثقت التيارات اليسارية منذ العشرينات وكانت البروليتاريا الأجنبية من العمال اليونانيين والأرمن والإيطاليين إلى جانب المصريين بالطبع بدأت التعرف على الأفكار الاشتراكية خاصة بعد الثورة البلشفية في روسيا. أما المثقفون من أبناء الطبقة الوسطى المصرية فكانوا أميل إلى الاشتراكية الديمقراطية حيث اصدروا العديد من الكتب المترجمة وغير المترجمة، بينما تكاتف آخرون من أجل الاشتراكية «العلمية» أو الماركسية بمفهومها اللينيني.

شك في إيقظ الطبيب

على أن مصر الملكية والمحنتلة كانت فى حالة رعب مرضى من الأفكار الاشتراكية وقد سلطت اجهزتها الأمنية ضد منظماتها بشكل مبالغ فيه وأودعت الكثير من شباب هذه المنظمات السجون، والغريب أنه كان لدى سلطة القصر احساس بأن النظام الملكى مهدد بالزوال وأن زواله سوف يكون على أيدي هذه القوى الجديدة، ولذلك حاربت هذه التيارات بقسوة شديدة وكانت حذرة جدا ومتنبهة الى أقصى درجة لما يدور فى المراكز الثقافية سواء فى الجامعات أو فى الصحافة أو منابر الأدب والفن. على أن ثورة الضباط الأحرار عندما قامت كانت تحمل معها بذور كل هذه التيارات، وكان الأعضاء الاساسيون أو قل المؤسسون ينتمون الى التيارين الراديكاليين من بينها: الأخوان المسلمين والاشتراكيين، وكلاهما لم يلتفت بشكل تفصيلي أو قل بشكل جدى إلى الديمقراطية أو كان لكل منهما منظور ديمقراطى خاص مختلف عن المفهوم السائد فى الديمقراطيات الغربية. وبصرف النظر عن الحديث عن اتجاهات ديمقراطية بين بعض قيادات الثورة والتي كثيرا ما تظهر الآن فى هذه الوثيقة أو تلك من الوثائق، فان فكرة الثورة نفسها كانت تنطوى على الشك فى الديمقراطية ذاتها كأداة صالحة للتغيير. وسرعان ما جرى نقاش نظرى حول الأشكال «الديمقراطية المناسبة».

فى وسط هذه الفسيفساء الايديولوجية ظهرت الكاتب وفى اعتقاد مؤسسيها أنه يجب الخروج منها الى فكر واضح متماسك وعلمى موضوعى. وكان من منجزات الحركة الثقافية المصرية - على أية حال - منذ رفاعة الطهطاوى حتى طه حسين وسلامة موسى ظهور حالة من الثقة الثقافية بالنفس، والجرأة على مناقشة كل المطروح من ابداعات الفكر العالمى وبصفة خاصة فى الاستشراق الذى صار محل شك ثم جرى عليه الفحص والنقد والتصحيح، منذ الشيخ الأكبر مصطفى عبدالرازق وطه حسين وتلاميذهما.

## حضارة عريقة

والواقع أن العالم العربى لم ينس ابدا أنه منشئ الحضارة الإسلامية الكبرى التى سبقت الحضارة الغربية الحديثة مباشرة وأنهم حتى اللحظة الأخيرة - الى سقوط الدولة العثمانية - كانوا يشكلون مركزاً أساسيا لحضارة عريقة مازال تأثيرها قائماً. وكان من الطبيعى أن تنشأ الشكوك فى صحة المفاهيم الثقافية التى يتلقونها من العالم الغربى الذى كان قد صار العدو الرئيسى الذى يواجهونه منذ سقوط الدولة الاندلسية فى نهاية القرن الخامس عشر حتى السقوط الأخير للدولة العثمانية فى نهاية الربع الأول من القرن العشرين. ولم يكن صدفة أن بدأت دراسات تاريخية موسوعية للمرحلة الفرعونية

أنظر موسوعة سليم حسن، ثم موسوعة التاريخ الأندلسي لمحمد عبدالله عنان، ثم دراسات أحمد أمين و طه حسين والعبادي وهيكال والعقاد وغيرهم بالنسبة للتاريخ الإسلامي بشكل عام.

والآن يبدو أن كل هذا الانجاز كان فى الخلفية الفكرية لمؤسسى مجلة الكاتب ففى مقال مقدمة العدد الأول من المجله جاء هذا النص فى سطورها الأولى: «كنا الى زمن غير بعيد قد أعدنا البحث فى التراث العربى، وقمنا بحركة احياء على ايدى الاساتذة الطليعيين الكبار امثال طه حسين والعقاد وأحمد أمين وغيرهم من الكتاب، الا أن هذه الحركة كانت تنظيما للتراث على منهج علمى حديث، ولكنها لم تكن حركة للتقويم والتصحيح، وهو الأمر الذى يطالب به المناخ الفكرى الآن، لا لمجرد الرغبة فى تصحيح الأوضاع أو اعادة النظر بل لضرورة تاريخية حتى نقضى على الفصام الثقافى فى ثقافتنا الحديثه والتراث. فبدون اكتشاف عناصر الاستمرار بيننا وبين تراثنا، سنظل غرقى تلك الأزمة الروحية، أزمة عدم الانتماء الى كيان ثقافى ليس غريبا عن بينتنا، أو لس أحنبنا عنها».

تاریخ ۱۳۸۵

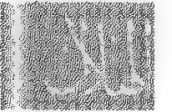
وربما يمكن القول أن الفكرة الأساسية التي كانت وراء إصدار الكاتب هي القيام بعملية نقد وتمحيص لكل شيء. إلى غربة كل ما لدينا من انجاز ثقافى سواء فى الفكر الغربى منذ عصر النهضة الى اليوم وكذلك، وربما فى الدرجة الأولى بالنسبة للتراث، وبالفعل سوف نرى أن الكاتب لم تكف عن إعادة النظر فى التراث ونقده، ولاشك أن كتابة كتاب «اليمين واليسار فى الإسلام» كانت وليدة هذا الحافز وكذلك الدراسات الأخرى التى قام بها كتاب آخرون مثل حسن حنفى وطارق البشرى وعبد الجليل حسن وغيرهم. وكذلك الأمر بالنسبة لنقد المذاهب والأفكار الغربية المعاصرة لقد اهتمنا بنقد التجربة السوفيتية لا من باب المراجعة أو العداء بل بروح النقد والتمحيص التى كانت هى الرسالة الحقيقية للمجلة، ولهذا كان اهتمامنا بأشكال النقد المختلفة وعرضها ومناقشتها ونقدها، وكنا على أى حال نبحث عن نظرية عربية خالصة على حد تعبير محمد عودة فى دراسته «حول البحث عن نظرية» وهكذا وضع التراث والفكر الغربى المعاصر تحت مجهر البحث بعيدا عن روح الدوجما العقائدية التى ربما كان لها وجود قوى فى المجتمع المصرى والعربى بشكل عام.

والواقع أن العالم كله كان في حالة مخاض فكري فمئذ الستينات كانت تحولات عديدة تحدث في العالم بدءاً من ثورة الجنس في أوائل الستينات الى ظهور فكرة الديمقراطية الشعبية وهي تعديل على الرؤية الماركسية اللينينية بما يتناسب مع أوضاع أوروبا الشرقية ثم إلى الشيوعية الأوروبية التي راحت تتبلور في شكل نقدي في الأحزاب الشيوعية في الدول الأوروبية المتقدمة الى ثورة الطلبة في نهاية الستينات وخلفياتها الثقافية الناقدة في الواقع للمفاهيم الماركسية التقليدية. كانت حركة النقد هي طابع العصر وأن كان كل منظومة ثقافية لها دوافعها الخاصة الى جانب الدافع العام والمشارك الذي يشغل سكان المدن الرئيسية على ظهر هذا الكوكب.

وحين أنظر الآن الى مجموعة الكاتب ارى أن الغالبية العظمى منهم كانوا يصنفون فى اليسار وكانوا يستفيدون من أدوات البحث التى أنتجتها الدراسات الماركسية بما فى ذلك التقسيمات الطبقيّة التى صنفتها الاشتراكية وأشكال الصراع الطبقي وما يسمى بالقوانين الاجتماعية. ولكنهم لم يكونوا دجمائين أى حرفيين ونصيين، وكانت لديهم متابعة للدراسات النقدية فى صفوف اليسار سواء داخل الاتحاد السوفييتى نفسه والمعسكر اليسارى بشكل عام أم فى العالم الغربى. وكان أغلبهم مطلعاً على الكتابات النقدية التى صدرت من مفكرى الاشتراكية الديمقراطية أو من نقاد الماركسية الأقوياء مثل كارل بوبر أو من الفلاسفة الوجوديين والباحثين المجددين من أمثال التوسير الفرنسى. وربما بهذا المعنى الواسع لليساى كانت الكاتب اقدر على جذب الكثيرين من المثقفين وخاصة من الشاب. ومنذ العدد الأول فتحت الكاتب صفحاتها للكتاب الشيوعيين الذين خرجوا من المعتقلات حديثاً وكانوا فى الواقع ذوى طبيعىة نقدية ولهم تأملاتهم الخاصة فى الكثير من القضايا النظرية، وبعد قليل من الوقت استقرت الأوضاع فى المجلة على مجموعة متناسقة. وأتذكر الآن بشيء من الدهشة أن سكرتارية التحرير انحصرت فى ثلاثة أشخاص ظلوا ملازمين المجلة حتى أكتوبر سنة ١٩٧٤ حيث قدموا جميعاً استقالاتهم، وهم عبدالجليل حسن وهو دارس للفلسفة شدة الفكر الدينى فترة من فترات حياته ثم شدة البحث الى ملاسمة رؤية جديدة للتراث ثم جلال السيد وهو دارس للتاريخ وكان تلميذاً وفيما لمحمد أنيس الذى كان أكثر أعضاء مجلس التحرير اندماجاً فى العمل واهتماماً بالمجلة، وكان لجلال السيد دقة وصبر الباحث الدؤوب الذى يعتمر موضوع بحثه حتى آخر قطرة فيه. وكانت اهتماماته ثقافية بحثية أكثر منها سياسية ولكنه فيما أعلم لا يحسب على الشيوعيين التقليديين وأن كانت خلفياته يسارية أما أدوات بحثه فكانت أوسع من أدوات الباحث الماركسى التقليدى، وكان الثالث هو نبيل زكى وهو دارس للفلسفة وذو اهتمامات سياسية وله خط ماركسى واضح وكان قد امضى فى المعتقل خمس سنوات بسبب انتماءاته الماركسية، ولكنه كان جريئاً فى التفكير وارتياح طرق جديدة ومتابعة عمليات التجديد الفكرية فى الثقافة الاشتراكية وكان من اسبق الناس الى الاهتمام بالصين وكوبا وأمريكا اللاتينية بشكل عام. كان هذا الثالوث هو النواة الصلبة الأساسية للمجلة وكانت تركيباتهم الثقافية متعددة ويكمل بعضها البعض. والحق أن هذا كان هو طابع المجلة بشكل عام. فأنت تجد كتابها يختلفون فى المنابع التى وردوا منها لكنهم يلتقون فى الولع بالتجديد والنقد والبحث عن شيء جديد. وكذلك كان الأمر بالنسبة لمجلس التحرير الذى استقر لفترة طويلة حتى القرار الجماعى بالاستقالة فى أكتوبر سنة ١٩٧٤ والذى كان يتكون من كمال رفعت وعبدالعزیز الاهوانى وعبدالكريم أحمد ومحمد أنيس ومصطفى سويوف.

هذا الطابع النقدي والميل الى التجديد كان مسئولاً عن الحرية فى التفكير وعدم التمسك بمرجعية مسبقة وكانت له انعكاسات على كل المواضيع فلقد رأت المجلة أن عليها أن تقتصر فى نشر القصص والشعر والمسرحيات على الشبان فى مصر والعالم

١٨٦



محرر  
١٩٧٤م - مارس  
٢٠٠٢

العربي وعلى المجديدين فى العالم الغربى وكان أول نشر لجمال الغيطانى ومحمد البساطى وجميل عطية ويوسف القعيد وبهاء طاهر وغيرهم فى مجلة الكاتب وكان يختار القصص ويعلق عليها يوسف أدريس ثم لطيفة الزيات وفاطمة موسى. وكذلك الأمر فى الشعر وأذكر أن الشاعر العراقى عبدالوهاب البياتى والذى كان مقيما فى مصر قد صار لفترة ما مسئولا عن الشعر فى المجلة وقد استدعانى عبدالقادر حاتم الذى كان مسئولا أيضا عن وزارة الثقافة فى هذا الوقت والتى تصدر عنها مجلة الكاتب وقال لى أن الرئيس العراقى عبدالسلام عارف اشتكى من قصائد البياتى التى كانت تغمز فى النظام وأن الحكومة العراقية بسبب صداقتها مع مصر لم تصدر أعداد المجلة واكتفت بنزع الصفحات التى تحتوى على القصيدة وطلب أن نتوقف عن نشر شعر البياتى ولكنى اعتذرت وأوضح أن مثل هذا الاجراء يتناقض مع رسالة المجلة ولعلى دافعت عن الشعر والحرية التى ينبغى أن تتوفر للشاعر. وبالفعل ظللنا ننشر للبياتى الى مدى طويل.

والغريب اننا لم ننشر على مدى السنوات الاحدى عشر التى ظلت المجلة تصدر خلالها الا الشعر الحديث فيما عدا بعض القصائد للشاعر كامل الشناوى والتى كانت فى الواقع تنتمى الى مدرسة أبولو وكان لم يزل فيها طابع التجديد.

وفى الكاتب تم اكتشاف الشاعر اليونانى السكندري كفافيس والذى كان مجهولا تماما الى أن تم الالتفات اليه فى الخمسينات والستينات من القرن العشرين بعد أن اكتشفه الكتاب الانجليز الذين عاشوا فى الإسكندرية مثل ج. م. فوستر ولورانس داريل وعرفوه شخصا وذاع صيته كأعظم شاعر يونانى فى فترة ما بين الحربين، وقد استقطبت الكاتب نعيم عطية المصرى من أم يونانية والذى كان مستشارا فى مجلس الدولة وكان اهتمامه بالأدب اليونانى الحديث جعله يتعرف على الشعراء اليونانيين العظام المحدثين وعلى رأسهم كفافيس الذى قدم ترجمات رائعة لشعره وكان لها صدى قوى فى شعر الشعراء العرب الجدد.

وفى الفنون التشكيلية كان فى الكاتب مجموعة من كبار الفنانين ونقاد الفن أيضا، عمل فى الكاتب منذ صدور عددها الأول حسن فؤاد وصلاح كامل ومحمد محبوب ثم حسن سليمان وسعد عبدالوهاب ورمسيس يونان، ورغم ضعف الامكانيات الطباعة إلا أن الفنون التشكيلية كان لها وجود بارز وخاصة أعمال حسن سليمان وسعد عبدالوهاب.

عندما اتأمل مجلدات الكاتب اليوم محاولا تجميع خيوط مشروعها الثقافى أجد أنه يعنى الحداثة بمعناها الواسع، فهو مشروع عقلانى متحرر من أي مرجعيات سابقة وقائم على النقد واعادة البحث ومراجعة كل المسلمات السابقة واعادة فحصها والسعي الملح نحو زمن جديد من حرية التفكير والاكتشاف والرغبة الجامحة فى الإمساك بالحقيقة الملتبسة فى الكثير من مجالات الحياة القائمة.

لكن كيف قابل المجتمع المصرى هذا المشروع؟

هذا هو موضوع الحديث القادم. ■



مكرم محمد أحمد - مصطفى نبيل - صلاح فضل يتحدثون حول كشف الهلال

## آفاق جديدة تشهد هادار الكتب

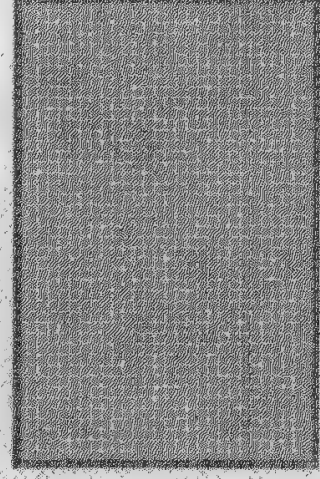
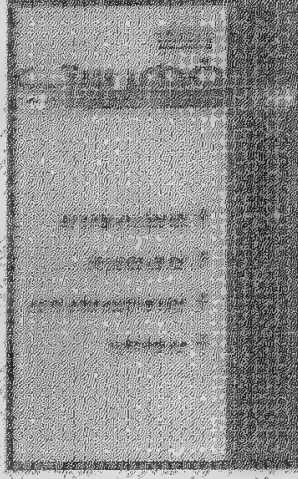
- التعاون بين الهلال ودار الكتب إنجاز كبير للباحثين
- كشف للباحثين على أقراص الكترونية للحصول بسهولة على تراث الهلال

لا شك أن دار الكتب والوثائق القومية تشهد في الآونة الأخيرة طفرة يتوقف عندها كل منصف ومحِب للثقافة ، خصوصا بعد أن استقلت عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، وبدأت تؤدي دوراً متميزاً في مجالات عديدة نحسب أنها ستحقق المطلوب منها لكل الباحثين، وتسترد مكانتها العريقة التي كان يشهد بها كل المثقفين العرب .

١٨٨

الهلال

محرم ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٣م



وفي هذا الصدد يشير الدكتور صلاح فضل رئيس مجلس إدارتها إلى أن ما يحدث في دار الكتب من نشاط ملحوظ، هو استمرار للجهود التي كانت مبدولة من قبل على طريق التواصل الخلاق، فليس بوسع أحد أن يلغى ما بدأه الآخرون. ويضيف: وأعتقد أن مؤسسة في عراقة دار الكتب والوثائق القومية لابد أن تكون قد صنعت عبر هذه الأعوام الطويلة تقاليدها، والمطلوب منا أن نعمق ونؤصل هذه التقاليد، ثم أن ننتهى بها إلى ثمارها الطيبة.

ومن التقاليد الجميلة التي وجدتها في دار الكتب، اللجان العلمية المتخصصة التي تضم خيرة العلماء والمثقفين في مصر، برعاية الجوانب المتصلة برسالة دار الكتب والوثائق القومية.. وأخص بالذكر منها أربع لجان:

● لجنة تحقيق التراث: وهي أقدم لجان دار الكتب وأهمها، لأنها هي التي ترعى عمليات تحقيق المخطوطات ونشرها، وهي التي راعت إصدار موسوعات التراث العربي في دار الكتب منذ ما يربو على قرن من الزمان. وكانت هذه اللجنة بصدد إعداد مشروع مجلة دورية، تتناول قضايا التراث لنشر أخباره، وتحقيق شذرات منه وعمل نوع من التواصل مع المؤسسات والهيئات المعنية بالتراث العربي في الوطن العربي وخارجه وأتيح لي أن أشهد مولد العدد الأول من المجلة، وأن نطلق عليها اسم «تراثيات»، وأظن أنها تقع في صلب رسالة الدار ويرأس هذه اللجنة الدكتور حسين نصار.

● وهناك لجنة أخرى اسمها لجنة تاريخ مصر المعاصر، ويرأسها الدكتور يونان لبيب رزق، وتعتنى بجمع الوثائق والمواد المتصلة بتاريخ مصر المعاصر وأتيح لي أيضا أن أشهد ولادة العدد الأول منها، وأيضا العدد الثاني من مجلة «مصر المعاصرة».

● أما اللجنة الثالثة والتي لا يمكن أن تقوم إلا في دار الكتب، فهي لجنة الدراسات البيلوجرافية لأن دار الكتب هي المرصد الثقافي لحركة الكتب في مصر والوطن العربي.. والعمل البيلوجرافي الذي تقوم به على قدر كبير من الأهمية.

ويكفي أن أشير في هذا الصدد إلى عدة أعمال أدتها هذه اللجنة، وهي على قدر كبير من الخطورة، آخرها.. «كشاف الهلال» الذي أصدرنا مجلدين منه، وسبقه كشاف مجلة «الرسالة» الذي صدر في ستة مجلدات..

وهذا العام أيضا نشرنا سبعة كتب للمجموعة الببلوجرافية الكاملة ، بكل ما ترجم من اللغات الحية: الانجليزية والفرنسية والألمانية وغيرها إلى اللغة العربية عبر القرنين التاسع عشر والعشرين، فى مائتى عام.

وهذا مشروع بالنسبة للباحثين والدارسين على قدر كبير من الأهمية. وتواصل لجنة الببلوجرافيا جهودها لرصد حركة النشر، وإعداد الببلوجرافيات المتخصصة ، سواء من الظواهر الكبرى، مثل الترجمة، أو المجالات الكبرى، مثل الهلال والرسالة وغيرهما، أو الشخصيات الكبرى ، مثل تلك الببلوجرافيا التى نعدّها عن نجيب محفوظ، وغير ذلك من الشخصيات المؤثرة فى حياتنا الأدبية والثقافية.

وهذه اللجنة أصدرت أيضا باكورة مجلاتها وأطلقنا عليها اسم «الفهرست» تيمنا بكتاب ابن النديم الشهير «الفهرست» الذى يعتبر: أول تراث جامع فى التراث العربى لدراسات الببلوجرافيا والإعلام والتواريخ، وما يتصل بها ، وهى بصدد إعداد مجموعات متخصصة من الببلوجرافيات الضرورية للباحثين والدارسين.

ويواصل د. صلاح فضل قوله: وأنا أظن أن هذه اللجنة لا يمكن أن تمارس عملها إلا فى دار الكتب ، لأن المادة التى تنظمها وتعمل عليها، تتميز بها دار الكتب دون غيرها من المؤسسات.

وبهذا تكتمل لنا منظومة من المجالات المتخصصة هى: مجلة مصر المعاصرة، ومجلة التراثيات ومجلة الفهرست.. أما المجلة الرابعة التى نضع اللمسات الأخيرة لعددها الأول، والذى أرجو أن يصدر قريباً فقد أطلقنا عليها اسم «الرزنامة» وتصدرها لجنة الوثائق، وهى لجنة مكونة من كبار العلماء ويرأسها د. روف عباس

ولدينا إلى جانب ذلك لجنتان علميتان أخريان.. احدهما لجنة دار الكتب ، وهى تقوم بإعداد مجلة من نوع خاص ، لأنها إلكترونية ، توضع على الانترنت وتقدم صورة لأنشطة دار الكتب المختلفة وقواعد المعلومات بها، تتواصل بها مع نظيراتها من دور الكتب والوثائق فى الوطن العربى والعالم، وتقدم الاقتراحات لتطوير الأداء، والعمل وزيادة حجم الاتصال، وعقد المواثيق الجديدة مع هذه المؤسسات.

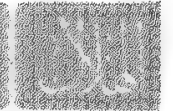
● أما اللجنة السادسة: فهى لجنة الترميم ويضطلع بها عدد من العلماء المتخصصين فى ترميم الورقيات والجلديات، وغير ذلك من المقتنيات الثمينة التى تقتنيها دار الكتب والوثائق القومية.

وتحتاج جهداً مضاعفاً ومستمرًا ودعواً للحفاظ على سلامتها، وتهيئة الظروف العلمية والبيئية المناسبة لصلاحيتها للتداول، دون أن يمسه ذلك بضرر وإخضاع ما يحتاج الترميم منها إلى ترميم، فيما نطلق عليه معامل الترميم المتخصصة... ولدينا معملان إحدهما يعمل منذ عدة سنوات وهو مركز ترميم الكتب، والآخر ننشئه بمعونة من صندوق التنمية العربية، وهو الخاص بالوثائق.. وعمل هذه اللجنة فنى علمى بالدرجة الأولى.

### عمليات الإنتاج المعرفى

.. وبذلك فإن هيكلة العمل فى دار الكتب لا تقف عند حدود قاعات الإطلاع.. ولا تصوير المصادر والمراجع، ولا مخازن المخطوطات وما نملكه من ميكرو فيلمات لها، ولا تيسير الإطلاع على ذلك للباحثين والقراء من مصريين وعرب وأجانب، وإنما تتجاوز ذلك إلى ما يمكن أن أطلق عليه الإسهام النشط الفعال فى عمليات الإنتاج المعرفى

١٩٠





والثقافي المعززة لدور الدار ذاتها:

هذا بالإضافة إلى المطبعة الصغيرة والمتواضعة التي نملكها، والتي آلت إلى الدار بعد اقتسام التركة مع الهيئة العامة للكتاب منذ ثماني سنوات والتي نجتهد الآن في مشروع طموح لتطويرها ومضاعفة كفاءتها ، وإن كنا قد استطعنا أن نرتفع بعدد انتاجها من الكتب، من ثلاثة عشر كتابا جملة ما طبعته من مراجع كبيرة عام ٢٠٠١ إلى ٨٣ كتابا. هي جملة ما طبعناه عام ٢٠٠٢ بنفس الطاقة البشرية والآلات ، لكن مع مضاعفة ساعات العمل ليل نهار، واختيار الكتب الضرورية لاعادة طبعها.

وقد انتهينا بالفعل من طبع الجزء الثاني من «تقويم النيل» ومن الجزء الثاني من «تراث طه حسين» وهو المجلد الخاص بالنقد الأدبي والإسلاميات وانتهينا من طبع عدد من الكتب الثمينة، أعدنا فيها طباعة جملة من الدواوين التي نفدت من الشعر القديم.

ونحن الآن بصدد إعادة طباعة «ألف ليلة وليلة» وبصدد مشروع آخر هو إعادة طباعة «الرسالة» في أربعين مجلدا، لأنها دامت عشرين عاما، وكانت تصدر اسبوعية ، وبهذا يتضمن المجلد الواحد خمسا وعشرين عددا من أعداد الرسالة.

وتحقيق هذا المشروع سوف يسد فراغا في المكتبة العربية «لدى القراء في مصر لأن الطبعة التي تمت لمجلة الرسالة، وقامت بها مؤسسة سعاد الصباح ، كانت باهظة الثمن، لم يستطع القراء المصريون الاستفادة بها، ودار الكتب هي الأولى بأن ترعى تراث التنوير والفكر المحدث الذي قدمته مجلة الرسالة، لسان حال جيل طه حسين وأحمد حسن الزيات

### الهلال .. وبني الفكر المستنير

● نود أن نتوقف عند التعاون بين مؤسسة دار الهلال ودار الكتب في طباعة كشف الهلال ابتداء من عام ١٩٣٦ وحتى عام ٢٠٠٢، وما سوف يتيح من فائدة للباحثين والدارسين.

– يقول د. «صلاح فضل»: أود الإشارة إلى أن أهمية مجلة الهلال تكمن في أمرين: الأول: أنها حافظت على مستواها الرفيع في الفكر المستنير والمنطق العلمي والروح القومي، والثقافة الرفيعة، عبر ما يزيد على قرن من الزمان، وهذا يندر حدوثه في أي ثقافة أو لغة، لأنه غالبا ما يلاحظ تفاوت شديد في المستوى في فترات محدودة.

لكن مجلة «الهلال» استطاعت بفضل استراتيجيتها وصواب توجهها أن تحافظ على مستواها، وأن تظل نموذجا تتولد منه نماذج أخرى تتفاوت في قيمتها ، وتظل «الهلال» شامخة، لا يهبط مستواها في أي فترة ولا نستطيع أن ننسى أن مجلة الهلال، كانت هي النموذج الذي تأسست على نمطه مجلات عربية أخرى مثل «العربي» وغيرها.

وأنها مازالت تمثل المدرسة الأولى والمستمرة في الصحافة العربية كاملة في المشرق والمغرب، وبالتالي فإن الاهتمام بمواد مجلة الهلال وإصدارها في كشف، لا بد أن يستكمل ، وهذا ما نفعله الآن من سنوات الخمسينيات حتى اليوم، وقد تمكنا فعلا أن نوثر المادة بأكملها وسندفعها تباعا للطباعة في مجلدين، حتى تكتمل كشافات الهلال، وتصبح أداة فعالة للباحثين في تاريخ الفكر والسياسة والثقافة والاقتصاد والمعرفة العربية.

١٩١

الهلال

وسوف تقرن هذه الكشافات بأقراص مدمجة، مجهزة بحثيا لكي يستطيع الباحث الذي تعود على استخدام هذه الوسائط التكنولوجية.. الجديدة أن يدخل بأي مفتاح بالاسم مثلا لكي يعرف مقالات طه حسين أو مقالات جرجي زيدان، أو مقالات أحمد زكي بالأسماء.. أو يدخل بالموضوعات..

وإذا أراد تصوير بعض الصفحات التي يحتاج إليها فيمكنه ذلك.  
وإذا أراد أن يقرأ على مهل من المجلدات المطبوعة فيمكنه ذلك.

لأننا في يقيني، لا بد أن نشجع ما أطلق عليه النشر المزدوج الورقي والالكتروني.. وبخاصة في تلك الفترة التي نجد فيها أجيالا لا يستطيع أن تستغنى عن شم عبير الورق وعطره وأن تمسك بكتلته، فالكتاب له متعة وأنت تمسكه لأنه جسد المعرفة ، وفي نفس الوقت لا يستطيع أن يغض الطرف عن هذا التيار الشبابي الجديد الذي ولجنة بعض الشيوخ، والذي يؤدي إلى استخدام التقنيات الأسرع في البحث ، والأسهل في العثور على المعلومات ، وهي التقنيات الرقمية في الأقراص المدمجة والسديهييات.  
وإن أصبح المجلد بشكله الكتابي الورقي جنبا إلى جنب مع شكله الالكتروني المعلوماتي.

وهناك سؤال يطرح نفسه.. كيف يستفيد الباحث من كشاف الهلال؟  
وبطبيعة الحال مثل كل مطبوعات دار الكتب وغيرها ، لا بد أن يكون هذا الكشاف موجودا في قاعاتنا تحت يد الباحثين.. لكن لأننا نطبعه ونسوقه ونعول كثيرا على التعاون الجميل من مؤسسة دار الهلال في عمليات التسويق هذه، فسيصبح في متناول كل الباحثين، الذين يريدون اقتنائه، وبسعر ميسر جدا، وبالتالي نتيح الفرصة لهؤلاء الباحثين بطرائق مختلفة للإفادة منه.

ونحن الآن نستعد لطبع المجلدين التاليين ، وفي عدة شهور، يكون المشروع قد اكتمل ، لأن الجانب العلمي فيه قد تم ، وهو إعداد الببليوجرافيات ذاتها، وبقي التوضيب والطباعة، وهذه تستغرق بعض الوقت .

ويؤكد د. صلاح فضل أن دار الهلال في موقفها الحيوي النشط في هذه الفترة، تشبه كثيرا دار الكتب، فهما مؤسستان يبدوان للوهلة الأولى أنهما عجزان.. لكن العراقة لها قيمتها وأهميتها إذا اتسقت بالحيوية والنضج، وأفادت من تاريخها بالتواصل المبدع مع المؤسسات الأخرى، ولتابعة التطور الفكري والفني والأيدولوجي، وتهيئة السبل أمام القراء والمثقفين للإفادة منه، وهذا ما تجتهد دار الكتب أيضا في صناعته.

وإذا كانت دار الهلال تعقد هذه الاتفاقيات النشطة مع مكتبة الاسكندرية من ناحية ، ومع دار الكتب والوثائق القومية من ناحية أخرى، فإنها بذلك تخطو خطوات فعالة، وأتوقع أن تتبعها بخطوات أخرى، بأن توضع مجلات وكتب وروايات دار الهلال على مواقع نشطة في الانترنت وعلى تقنية المعلومات لكي نتيح للاطلاع عليها لا للمقيمين في الوطن العربي فحسب، وإنما للمغتربين أيضا .

وهنا أدعو دار الهلال إلى أن تأخذ بنظام التوزيع الالكتروني الذي تأخذ به المجلات العالمية الكبرى، حتى يمكن أن نمد شبكة توزيعنا إلى الكرة الأرضية بأكملها. ■

عاطف مصطفى

١٩٢

الهلال

رقم ١٤٦٢ - مارس ٢٠٠٢م

## الطائر المكي

ع

لغويات

كان الخليفة الواثق مثقفا واسع الإطلاع، تفتنه الموسيقى، ويطربه الغناء، ويحب حوار العلماء، حول قضايا الأدب والنقد واللغة.

في جلسة سمر غنته جارية:

أظلم إن مصابكم رجلا  
أهدى السلام تحية ظلم

فقال لها : قولي رجل فقالت : لا أقول إلا كما علمت فقال الخليفة للفتح بن خاقان، كيف هو يافتح؟ فرد : هو بالرفع خبر إن كما قال أمير المؤمنين .

قالت الجارية : أخذت هذا الشعر من أعلم الناس بالعربية، شيخ نحا البصرة، أبي عثمان بكر المازني، وكان يعرب لي شعر غنائى .

واختلف الحاضرون في إعراب «رجل»، منهم من نصبه اسم إن، ومنهم من رفعه على أنه خبرها، والجارية مصرة على رأيها، لأن شيخها المازني لقنها إياه بالنصب .

فأمر الخليفة بأشخاصه إليه، فلما مثل بين يديه قال له : ممن الرجل؟ فرد : من بنى مازن قال : من أى الموازن؟ أمازن تميم، أم مازن قيس، أم مازن ربيعة؟ فرد من مازن ربيعة، فكلمه بلهجة قومه، وكانت ربيعة تقلب الميم باء، والباء ميما إذا كانت فى أول الأسماء، وسأله باسمك؟ (بدل ما اسمك) ؟ فكره أن يجيبه على لغة قومه لئلا يواجهه بالكر، فقال بكر يا أمير المؤمنين. ففطن الواثق لما قصده، وأعجب به، وسأله ما تقول فى قول الشاعر :

أظلم إن مصابكم رجلا  
أهدى السلام تحية ظلم

أترف رجلا أم تنصبه؟ فرد الوجه النصب يا أمير المؤمنين .  
- ولم ذاك؟

أجاب المازني : إن مصابكم مصدر ميمي بمعنى إصابكم، فعارضه إبراهيم اليزيدى بشدة، فقال المازني هو بمنزلة قولك: إن ضربك زيدا ظلم، فرجلا مفعول مصابكم ، والدليل عليه أن الكلام معلق لم يكمل الى أن تقول : ظلم فيتم المعنى .

فالهزمة حرف نداء، وظلوم اسم أم عمران المذكورة فى أول القصيدة منادى ومصابكم مصدر ميمي، عملت عمل الفعل، والتقدير : «إن إصابكم رجلا ، وأهدى السلام جملة فعلية فى محل نصب صفة «لرجلا» وتحية مفعول مطلق لكلمة السلام جاءت على معناها ، وظلم خبر إن .  
أعجب الواثق بالمازني، وكافأه على علمه بالفى دينار ذهباً .

١٩٣

الملا

# المنهجية

بقلم : مرفت رجب

## ميكانيكا النور

لم تكن سوى لحظة رفعت فيها عيني عن سطور الكتاب أتأمل دقة العبارة، وإذ بمصادر الإدراك في وعيي تحتشد، لعلها تلم بكنه ذلك الوجود المهيب.. ياسبحان الله العظيم.. أبهذه الضخامة يمكن أن يكون تمساح، يتمدد منه الكيان يكاد يسد أفق النظر، والفكان منفتحان وقد انشدت العضلات فيهما تنذران بانفثاق، تتتابع حلقات الشد تنقل التوتر من الفكين المتأهبين للإطباق على الفريسة، إلى كافة حنايا الجسد المهول حتى آخر نقطة في الذيل..

ياأرحم الراحمين، ألطف بخلقك يا الله.. يتحرك الجسد الآخر الفريسة في ارتعاش خفيف يحبس النفس. ورغم رهبة الترقب، يجروا العقل على طرح السؤال: هل سيفلت؟! نعم، نعم، إنه يتحرك.. وكأنما بحلاوة الروح يشد قواه هو الآخر يتحرك، ويزيد إيقاع الحركة، يقوى، يتسارع.. فينفلت، ومع ارتخاء توتر عضلات فكي التمساح سرى الهدوء إلى نفسي وابتسمت.

١٩٤

لملأ

لحرم ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٣م

لفتنى زحام الأصوات المرحة ولما استدرت وجدت واحدا من كبار مراكب الرحلات القصيرة، يتهاذى على صفحة نيل القاهرة يحمل العشرات من أبنائها وقد انطلقوا فى رابع أيام عيد الأضحى محتفين بأول ظهور للشمس، بعد أيام طويلة أطبقت فيها عليهم سحب أمشير الداكنة ينذر تكاثفها بهبات ريح متربة أو بعض من مطر..

وها هى ذى شمس الأصيل التى غنت لها أم كلثوم ، تتربع فى صحن السماء وإن تتهاذى الرياح الخفيفة تلملم ما تبقى من تكومات السحابة ناصعة البياض، ينفرط كيان التمساح المهول فتنبعث البهجة تشملىنى، وأتأمل .. ما أجمل صنع الله.. لو لم تتقدم تلك النسمات الرقيقة، لبدت لى كتلة السحاب فى شكلها «التمساح» جاثمة.. ولربما أدركت التشكيل الساكن على أنه إحكام لهيمنة التمساح على الفريسة .. لكن الله سلم .. وإذ تشدنى أصوات المرح من عديد من المراكب التى بدت وكأنها تتزاحم على صفحة مياه النيل .. تمرق بينها القوارب وقد انتشرت أشرعتها البيضاء، أوصل التسبيح والدعاء لهؤلاء الذين يملأون المكان بهجة وكأنهم يتحدثون بها تمساح العصر الوحشى الذى يحاول أن يطبق على البشر أجمعين بنذر حرب غبية تكاد تطيح بكل ما أنجز البشر من شعر وموسيقى أو فلسفة وعلم ، جاءت على مر العصور شاهدا على كفاح البشرية المستمر فى مواجهة كل أنواع التماسيح ، تشكلها عبر العصور نوازع الطمع والتكالب وحب السيطرة ، وتتفاوت على الأيام قدرة البشر على استبصار منابع النور فى أنفسهم وفى أوطانهم ليرشد

جهادهم فيصبحوا بالقوز غانمين ..

**مطلق صفارة الإنذار**

داعبت النسمات صفحات الكتاب الذى صرفتنى عنه لحظة تأمل نبعت أصلا من صفحاته .. فالأبطال الثلاثة المستولون عن وجود هذا الكتاب ، هم من القابضين على منابع النور فى وجدانهم .

أما الأول فهو «مورد خاى فعنونو»، المواطن الاسرائيلى الذى قرر أن يكون مطلق صفارة الإنذار ، ويتحدث لصحيفة الساندى تايمز البريطانية ، عن المفاعل السرى للأسلحة النووية بصحراء النقب فى اسرائيل حيث كان يعمل ، كان دافع «فعنونو» الوحيد هو أن يخبر شعبه كيف أن طغمة صغيرة من السياسيين والجنرالات قد أنفقوا سرا مبالغ هائلة من المال العام . تزعم اسرائيل أنها دولة ديمقراطية إلا أنها فيما يتعلق الأمر بمسائل الأمن تميل لأن تكون دولة ديكتاتورية ولم يكن «فعنونو» ينتظر أى مقابل لعمله ، فلم يكن من «طلاب الثروة أو على ما يبدو من طلاب الشهرة»، وقد ورد فى الكتاب على لسانه «ماذا لو أعطيتك الصور وجميع المعلومات دون أن تنشروا اسمى . سوف أكتفى بالاختفاء إذ لست مهتما بكسب أى مال من هذا الأمر . كل ما أريده هو أن تعلم الدنيا عن وجود ديمونة» ويعقب المؤلف «كان فعنونو رجلا ذا ضمير وصاحب قضية»

**المفاعل السرى بالنقب**

وأما الثانى فهو الصحفى «بيتر هونام» مؤلف كتاب «امرأة الموساد» يروى فيه الأحداث المخيفة التى وقعت فى شهر سبتمبر من عام ١٩٨٦ حين قرر «موردخاى فعنونو» أن يصبح مطلق

١٩٥

المال

أوروبية ، من جانب عملاء قوة صديقة ،  
لواحدة من فضائح الجاسوسية الكبرى  
في فترة ما بعد الحرب . ومما يدعو  
للأسف ، أن إيطاليا وبريطانيا وحليفة  
إسرائيل ، أى الولايات المتحدة ، ليست  
مستعدة لإثارة هذا الأمر . ذلك أن هذه  
الدول لديها أسباب وجيهة تجعلها تلتزم  
الصمت ، إذ إنه حسبما يبين هذا  
الكتاب ، هناك بلاد كثيرة ساعدت  
إسرائيل على حشد ترسانة نووية متقدمة  
ضخمة ، فبينما يتم قصف الدول التي  
تجرب هذا التكتيك مثل العراق ، إلى  
درجة الإنهاك التام ، تتلقى إسرائيل  
مساعدة مالية ضخمة ، وكذلك قدرا من  
الحماية والتدليل ... كانت جميع  
الحسابات السابقة توحى بأن إسرائيل  
لا تمتلك سوى حفنة من القنابل الذرية .  
فإذا بفعنونو يبين أنه قد تم إنتاج ما بين  
مائة ومائتى جهاز أو وسيلة خطيرة ، وأن  
إسرائيل بعد أن أنتجت القنابل ، انتقلت  
إلى تصنيع رؤوس حربية نووية حرارية .  
وتزهو هذه المجمعات النووية بإنتاج  
القنابل النيوترونية التي تتسبب في  
خسائر أقل نتيجة لانفجارها ، غير أنها  
تقضى على كل كائن عضوى حى .  
وكذلك القنابل الهيدروجينية التي تفنى  
المدن ... واليوم وفي نهاية عام ١٩٩٩ ،  
مازال مفاعل ديمونة يعمل ، ويمكن للمرء  
أن يقدر ما فى ترسانة إسرائيل بما  
يزيد على أربعمائة قنبلة ... إن قصة  
فعنونو التي تفجرت فى السنداي تايمز  
اللندنية فى الخامس من أكتوبر من عام  
١٩٨٦ ، أخبرت العالم دون تجميل فى  
استخدام الألفاظ ، أن إسرائيل كاذبة فى  
هذه القضية الحيوية . وحين تنكر  
إسرائيل أنها سادس أكبر قوة نووية فى

صفارة الانذار . فحينئذ ، تم تعقبه  
بواسطة فريق استهداف من الموساد .  
« فى إحدى الدقائق كان يخطو خارج  
إحدى الطائرات من روما وهو يترقب  
مبتهجا قضاء عطلة قصيرة مع امرأة  
أمريكية شابة شقراء ، كان قد التقى بها  
فى لندن . وفى الدقيقة التالية تلقى  
ضربة أوقعته على الأرض وكبلت يداه  
وتم حرقه بمخدر قوى . عندها أصيب  
برضوض وكدمات فشعر بحالة من  
الذهول غاب على أثرها عن الوعى . وفى  
تلك اللحظة انتهت حياته كإنسان حر .  
ودون أن يدري هل هو موشك على القتل  
، تم تهريبه إلى إسرائيل - حيث هو  
اليوم - يقضى مدة حكم تصل إلى  
ثمانى عشرة سنة ، فى أشد الظروف  
قسوة ويمضى ببيترهونام مؤلف الكتاب  
فيتساءل : « ماذا تراه قد فعل حتى  
يستحق مثل هذه المعاملة ؟! هل قام  
بتدبير مؤامرة لاغتيال الرئيس ، أم باع  
أسرار الدولة لدولة معادية . لقد كانت ما  
تسمى بجريمة موردخاي فعنونو ، هى  
التحدث إلى الساندى تايمز ، وعلى  
الأخص إلى أنا ، عن المفاعل السرى  
للأسلحة النووية بصحراء النقب  
الإسرائيلية حيث كان يعمل » . وتستحث  
منابع النور همة الصحفي بيترهونام  
فيعرض دفاعه عن فعنونو ، فيقول فى  
تقديمه لكتابه « امرأة الموساد » ، « يزى  
معظم العقلاء أنه قام بعمل شجاع غير  
أنانى . كذلك فإن عملية اختطافه ، وقبل  
محاكمته ، على أراضى دولة متحضرة



العالم، أو حتى أنها لا تمتلك مجرد قنبلة ذرية بدائية واحدة، فهي بذلك تتحدى القوى الغربية بسخرية كي تصدر عنها استجابة . ولقد أمكنها أن تتوقع بوضوح الاستجابة المحتملة ... لذا فإن هذا الكتاب هو محاولة لعرض الأحداث التي وقعت ، وفضح أفعال المسؤولين عن سقوط موردهاى فعنونا المأساوى، بسبب محاولته إلقاء الضوء على دور الحكومات التي ساندت عملا من الأعمال المنافية للشرعية والإنسانية ، بل وغضت النظر عنه ، رغم ما يصيب به النفس من غثيان ، أو تلك الدول التي ساعدت إسرائيل على تطوير القنبلة . كذلك يكشف هذا الكتاب عن جوانب خفية من قصة فعنونا إذ كيف تم على وجه الدقة انتشاله من إيطاليا وإعادته إلى إسرائيل . وأمل أن يشعل هذا الكتاب شرارة تؤدى إلى محاولة جديدة من أجل فتح ملف قضية فعنونا ... إنى أعتبر موردهاى فعنونا صديقا واجه التعذيب الناتج عن فترة العزلة الطويلة وسوء المعاملة ، دون إظهار أى تبرم أو ألم ، بل بشجاعة مدهشة. لقد عانى فعنونا بما فيه الكفاية فإذا تأثر القراء بهذه القصة ، فنى أمل أنهم لن يظلوا صامتين ، وإنما سوف يحتجون على هذا الظلم».

### تحدى كل تهديد محتمل

وهكذا يحاول بيترهونام أن يحرك منابع النور فى وجدان كل قارئ لكتابه ، لعلها تستنهضهم لانتشال «فعنونا» من قبضة ظالميه. وهكذا نجد أن كتاب بيترهونام «امرأة الموساد» يكشف لنا عن قوى الدفع التي تولدها منابع النور ، فهي التي جعلته لا يكتفى فى كتابه

بكشف ما كشف من أسرار بطولة وسقوط فعنونا المأساوى ، وإنما نجده فى سبيل ذلك يطلعنا - دون قصد - على بطولته هو فى تحدى كل تهديد محتمل ، أو خطر جاثم ويكفى فى هذا الصدد أن نقرأ «لم يكن فعنونا هو الوحيد الذى يعد دوره محوريا فى هذه القضية . ذلك أن العملية السرية الشقراء التي عرفها باسم سيندى، لعبت دورا حساسا فى الحد من الضرر الذى كان يمكن أن يتسبب فيه ما أفشاه من أسرار . إذ كانت تعمل لصالح الموساد... وكالة المخابرات الاسرائيلية التي أوقعت فى إحدى المرات بالمجرم النازى أدولف ايخمان، والتي اغتالت بطريقة منهجية الفلسطينيين ... وقتلت مخترع المدفع الفائق الكندى جيرالد بول . لو أن فعنونا ظل مطلق الصراح كى يدلى بشهادته أمام الكونجرس فى الولايات المتحدة، لكانت الآثار السياسية والدبلوماسية المترتبة على هذه الشهادة آثارا هائلة. لذا كانت مهمة الموساد هى إيقافه ، كما كانت مهمة سيندى هى أن تستغل ما كان يشعر به من وحدة ، وأن تغريه حتى تششت اهتمامه بهدفه، مستعملة أقدم الحيل - إغراء الجنس».

ورغم تأكيد بيترهونام، على هذا النحو ، من أن أجهزة التخابر تستهدف كل من يعرف الحقيقة ويهدد بكشفها ، نجده لا يتوانى فى نضاله .. «لم تتمكن سوى من تحقيق نجاح جزئى كما يصف هذا الكتاب بالتفصيل . إذ إن الساندى تايمز استمرت فى نشر الأسرار التي كشف عنها مورد ، برغم ما بذلته سيندى هى والفريق المساند لها من جهود . وفى نهاية الأمر فشلت ببساطة

١٩٧

المرآة

براعة المترجم فى نقل الكتاب من اللغة الانجليزية ، إلى لغة عربية سليمة سلسة، ترفع عن المكتوب أيا مما قد يصادفنا من منغصات قراءة الأعمال المترجمة ، وبإحكام السيطرة على اللغتين ، المنقول منها ، والمنقول إليها، من حق الاستاذ إبراهيم محمد إبراهيم أن يفاخر بضم هذا الكتاب الشيق ، إلى قائمة الكتب التى أضافها للمكتبة العربية بكل اقتدار .. فقد قرأنا من ترجمة الاستاذ إبراهيم محمد إبراهيم كتاب الصرخة الصامتة لمؤلفه اليابانى كينزابورو أوى Kenzaburo Oe الحاصل على جائزة نوبل ١٩٩٤ ، إذ قام بترجمته عن النص الانجليزى لدار الهلال ١٩٩٥ ثم قرأنا له ترجمته لدار الشروق ١٩٩٩ لكتاب «الجمعيات السرية لنورمان ماكينزى - Norman Mack enzi ثم قرأنا ترجمته لكتاب «حين تبكى الأفيال» للهيئة العامة للكتاب ٢٠٠٠ .

ويعد ذلك قرأنا ترجمته لكتاب مايكل وينتر Micheal Winter «المجتمع المصرى تحت الحكم العثمانى للهيئة العامة للكتاب ٢٠٠٢ ثم لدار الشروق ترجم كتاب ناعوم شومسكى Naom Chomsky ١١/٩/٢٠٠٢ وها نحن نقرأ ترجمته لكتاب بيترهونام Peter Hounam «امراة الموساد» ولانجد وجهها للعجب من أسرار إبداع الاستاذ ابراهيم محمد ابراهيم فى ترجماته ، ذلك أنه بعد أن حصل على الثانوية العامة من المركز النموذجى لرعاية وتوجيه المكفوفين (طه حسين) فى عام ١٩٦٥ نجده يلتحق بمدرسة الألسن

فى أن تتوارى بعد أن أكملت مهمتها ، وأن تجعل شخصيتها لغزا للأبد . « لقد استغرق الأمر منى شهورا من الجهد المضنى ، غير أننى فى النهاية اكتشفت حقيقتها ، وتعقبته فى اسرائيل ، وحين رأيت رد فعلها المرتعد ، كان ذلك نوعا من التعويض، عندما ظهرت أمامها دون سابق إنذار أمام عتبة باب مسكنها فى نتانيا كى أخبرها بأن اسمها على وشك أن يذكر، وبذلك أصبحت عديمة الجدوى ، من حيث القيام بأى دور فى المستقبل كعميلة تحت ستار أو غطاء . أما عن كونها أمريكية ، فهذا أمر أكثر أهمية مما يعترف به البعض ففعلنو يشك فى أنها كانت تعمل لصالح وكالة المخابرات المركزية ، وكان لدى الولايات المتحدة حقا الكثير مما تحتاج إلى إخفائه ، كما يتضح فى الفصول اللاحقة . فالنفاق الذى تبديه بشأن امتلاك إسرائيل للأسلحة النووية ، نفاق خارق للعادة . إذ إن الولايات المتحدة ظلت لوقت طويل تظهر علامات عدم الموافقة ، غير أنها ساعدت إسرائيل بالفعل على استكمال ديمونة ، وكشف هذا الأمر لأبد له أن يتسبب فى قدر من حساب النفس»..

ولربما يكون ما سبق هو التقديم المنطقي للطرف الرئيسى فى ثلاثية القابضين على منابع النور فى قلوبهم، ذلك هو الاستاذ ابراهيم محمد ابراهيم مترجم كتاب بيترهونام «امراة الموساد» ولعلكم بقراءة الاستشهادات التى أوردتها من الكتاب تكونون قد تذوقتم



العليا ليتخرج من قسم اللغة الانجليزية فيها (كلية الألسن ١٩٦٩)، ولطموحه آنذاك لاستكمال دراساته العليا التي لم تكن بعد قد أدخلت إلى كلية الألسن ، نجده يلتحق بكلية الآداب جامعة عين شمس ، ليتخرج من قسم اللغة الانجليزية فيها حاصلا على الليسانس ١٩٧٣ ، وأثناء ذلك يكتشف فتح الباب للقيد في الدراسات العليا بكلية الألسن ، ويحصل على شهادة إتمام الدراسات التمهيدية للماجستير ١٩٧٢ .. وإذ تحول فكا التمساح بين ابراهيم محمد ابراهيم وبين إتمامه للدراسات العليا التي كان يبتغيها ليصبح أستاذا في الجامعة نجده لا يستسلم لقبضة الفكين على مصيره، وإنما يواصل الكفاح متلمسا منابع النور في وجدانه ، وبعد أن يتنقل بين أعمال أمانة المكتبة في دار الكتب وتدريس اللغة الانجليزية لطلبة المعهد العالي للباليه ، والعمل مع المؤسسة الدولية Oxfam ، إذ به يحط الرحال على أعتاب مملكة الترجمة مثبتا جدارة بمرتبة الأستاذ التي إليها طمح ..

وإذ تسعد المكتبة العربية بإضافات الأستاذ ابراهيم محمد ابراهيم لا أظننا نفوت فرصة تأمل اختياراته ، وتوقيتاتها ، أما وقد سردت قبلا القائمة ، فلعلني هنا أكتفى بالإشارة إلى الكتاب قبل الأخير ، وهو كتاب أهم المفكرين الأمريكيين المعاصرين الأستاذ نعوم شومسكي الذي تعرفت بشكل شخصي على هدوء ونفاذ منطقته من خلال حوار أجرите معه للبرنامج الذي كنت أقدمه للقناة الثانية باللغة الانجليزية -Kalei doscope ذلك حين زار شومسكي مصر أواسط التسعينات من القرن

الماضي...!! المهم أن العلامة شومسكي لم يكن ليفوت أحداث التاسع من سبتمبر ٢٠٠١ دون أن يضع فيها كتابا، وإذ بمترجمنا ينجز ترجمته فور صدور الكتاب وهو ما كان يمكن أن يكون موضوعا لدوائر الحوار على الأثير المسموع والمرئي لو أن أحدا قد انتبه.. وإن لم يكن ذلك كذلك ، فهذا أنا ذا أدعو الجميع للالتفات إلى ترجمته لكتاب «امرأة الموساد» فهو نص شهى ، يغرى بالقراءة من النص على أثير الإذاعة المسموعة ، كما يغرى كتاب الدراما للشاشة المرئية لعلمهم من ناحيته ، يريحوننا من أنواع الأعمال المبدجة التي تظهر فيها عبارات «أرجو أن تكوني أكيدة .. فهكذا جاءت الوصية » بدلا من أرجو أن تكون متأكدة أو مطمئنة !!!.

ومن ناحية أخرى فهي للاستفادة من نص ثرى بكل عناصر التشويق البوليسية والإنسانية والدراما السياسية ، وإذاعة مثل هذه النصوص تهدينا إلى منابع النور في أنفسنا وفي الآخرين ، وتعيننا جميعا على أن نضم الصفوف مع كل القابضين على منابع النور في وجدان البشر ، ومنهم علماء وفنانون وأدباء وموسيقيون وأفراد من عموم الشعب الأمريكي ، يخرجون بمئات الألوف في الشوارع يتظاهرون ، لتصلنا أصداأ أصواتهم تقوى قلوبنا القابضة على منابع النور فيها لعلنا ، بعون الله ، أن نوجد لأنفسنا من فكي التمساح الانفلات . ■



حسن كامل الصيرفي



قاسم الخطاط

## ذكریات تستعیدھا الأسماء

بقلم  
وديع فلسطين

فی زحام الحياة الخانق وضجيجها الزاعق  
وهديرها الصاخب تتوه أسماء كأن لأصحابها كيان  
وجود لا سبيل إلى نسيانها ، وإذا كانت الأجيال  
الطالعة تجهل أخبار بعض الذين أسدوا إلى  
الجماعة خدمات جلى فى ميادين الفكر والثقافة ،  
فإن الذاكرة - مهما خانتها وسائلها - ترى من  
الواجب عليها أن تستعيد ذكرى هؤلاء الراحلين وأن  
تصور بعض ما استأثر باهتمامهم فعبروا عنه شعراً  
ونثراً يكاد أكثره يضيع . وصاحب هذا القلم  
المتواضع قد نذر البقية الباقية من عمره لمحاولة  
إنصاف الذين ظلمتهم حظوظهم فى دنيا الفكر  
والثقافة فيمن عرفهم فى رحلة الحياة ، أما الذين  
لم يعرفهم فأمرهم موكل بمؤرخى الأدب ومحترفيه .

٢٠٠

الملاح

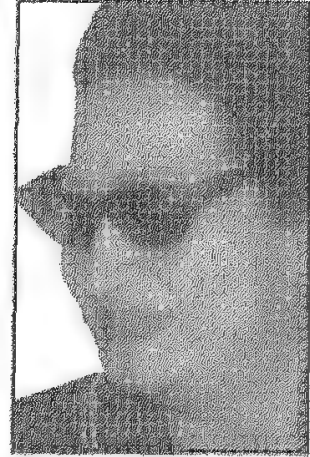
الطبعة الأولى - مارس ٢٠٠٢



إبراهيم طوقان



أحمد شوقي



أم كلثوم

انتقل معها واستقر هناك إلى آخر العمر وقد هيات له إقامته الطويلة في القاهرة على مدى عشرين عاماً أن يوطد علاقاته مع كثيرين من رجال الفكر والأدب ، وكان مكتبه وبيته ملتقى لأبناء أمة العرب كلما هبطوا القاهرة . ومما يذكر لقاسم الخطاط ويشاد أنه في أثناء تدهور العلاقات بين مصر والعراق ، كان بشخصيته المشبعة بحب العروبة ، وبثقافته التي تتسامى فوق الصغائر السياسية ، يعد السفير الدائم للعراق في مصر ، لا بتكليف رسمي ، بل بأريحية من نفس ترى مستقبل العرب في تألفهم لا في تنافرهم .

وقد عرفت الخطاط عن قرب طوال هذه السنوات ، وحرصت عندما زرت تونس من نحو عشرة أعوام على الاتصال به وزيارته في بيته ، وكان قد تزوج سيدة فاضلة من القيروان - هي السيدة هدى الخطاط - بعد وفاة زوجته

### قاسم الخطاط

كان الأديب العراقي قاسم الخطاط يحرر عموداً يومياً في جريدة عربية تصدر في لندن بعنوان «شمعة» فلما وافته المنية في تونس في ١٧ يناير الماضي ظهر العمود وقد كتبت عبارة «انطفأت» تحت عنوانه الأثير «شمعة» .

وقاسم الخطاط تعرفه مجتمعات الأدب في مصر منذ ما نزح إليها من العراق في عام ١٩٥٣ لاستكمال دراسته القانونية في معهد الدراسات العربية العالية التابع للجامعة العربية . وعين وقتها ملحقاً بجامعة الدول العربية وتقلد فيها وظائف شتى سواء في قسم الصحافة أو في مركز البحوث إلى أن تولى رئاسة معهد المخططات العربية عام ١٩٧٦ بدرجة مستشار . وعندما انتقلت الجامعة العربية إلى تونس ،



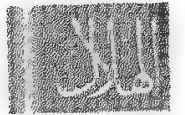
الأولى .

ولئن استغرقت الأعمال الإدارية في الجامعة العربية قاسم الخطاط ، فلم يصرفه ذلك عن العناية بالتأليف فأصدر مع زميليه مصطفى عبد اللطيف السحري (١٩٠٢ - ١٩٨٣) والدكتور محمد عبد المنعم خفاجي أطال الله بقاءه كتاباً عن «معروف الرصافي شاعر العرب الكبير : حياته وشعره» كما أصدر رواية «الملكة الكادحة» وشفعها بعد ذلك برواية «البقعة الخضراء» .

وقبل مجيء الخطاط إلى القاهرة - وهو من مواليد بغداد عام ١٩٢٣ - تعرض للسجن وهي ضريبة يؤديها كل حر لأنه تعاطف مع ثورة رشيد عالي الكيلاني في عام ١٩٤١ . وعمل بعد خروجه من السجن في وزارة الأوقاف وديوان مجلس النواب ومديرية التقاعد ، وأصدر في عام ١٩٤٥ مجلة «إخوان الصفاء» وحرر في عدد من الصحف العراقية . وبفضل دراسته القانونية اختارته الدولة لتمثيلها أمام المحاكم العراقية وتقديم الاستشارات القانونية .

وعندما أسندت إليه إدارة معهد المخطوطات في الجامعة العربية - وهو أصلاً غير متخصص في هذا الميدان - كان ساعده الأول والأكبر محمد رشاد عبد المطلب (١٩١٧ - ١٩٧٥) الخبير المتعمق في المخطوطات وفي يناير

٢٠٢



ص ٢٠٢ - مارس ١٩٤٢

١٩٧٥ تلقى قاسم الخطاط من بغداد نبأ وفاة أبيه ، فأقام سرادقاً لتقبل العزاء في جامع عمر مكرم وافتقدنا بين المعزين رشاد عبد المطلب وتوهمنا أن جفوة حدثت بين مدير المخطوطات ووكيلها ، ولكننا عرفنا في اليوم التالي أنه بينما كان عبد المطلب يرتدى ثيابه للتوجه إلى سرادق العزاء سقط ميتاً ولم يكن عمره يزيد على ٥٨ عاماً .

وكانت الجامعة العربية قد قررت افتتاح مكتب إعلامي لها في أديس أبابا ، واختارت قاسم الخطاط لرياسته ، فأقامت رابطة الأدب الحديث في القاهرة حفلاً لتوديعه ، وسافر إلى هناك . ولكننا فوجئنا بعد أيام بعودته إلى القاهرة لأن حكومة إثيوبيا رفضت افتتاح هذا المكتب

وقد خلف قاسم الخطاط مشروعات لم يتسن لها النشر ، منها رواية «امبراطورية الزنزانة رقم ١٢» وقصة في رسائل عنوانها «لبلايتي العزيزة» ومجموعة من الأقاصيص وجمهرة كبيرة من المقالات التي كان ينشرها في بغداد بعنوان «همسة» ثم بات ينشرها في لندن بعنوان «شمعة» .

ولئن تولت شئون المخططات أجيال جديدة ربما جهلت قاسم الخطاط ، فإن تاريخ معهد المخططات يسجل له ما أحرزه من فتوحات في أثناء اضطراره

بإدارته .

الشاعر حسن كمال الصيرفي

كنت أسير من أيام في ميدان  
التحرير ، وكانت تتقدمني فتاة ترتدي  
ثوباً يتراقص يمنة ويسرة . ومع أنني  
لست من خبراء «الموضة» فقد نسبت  
هذا الثوب إلى «موضة الكلوش» التي  
كانت معروفة في زمن مضى ، وقد أطلق  
وقتها على هذه الأثواب الراقصة لفظة  
«كلوش» الفرنسية التي تعني الناقوس ،  
مع أن التسمية الأدق هي «البندول»  
الذي لا يكف عن التأرجح جيئة وذهاباً .  
ذكرتني هذه الواقعة بقصيدة جميلة  
لصديقي الشاعر حسن كامل الصيرفي  
نظمها على لسان لابسة لثوب من هذا  
الطراز ، وقد أسمعني إياها في حينها  
ومازلت أذكر منها قوله :

أشير إليك بطرف ردائي

تعال ورائي ، تعال ورائي

هنالك عند الحديقة نقضي

سويغات أنس بأجمل روض

حديقة «مورو» إليها سأمضي

فهيا اتبعني لتقطف مني

أزاهير حسني وطلع روائي

أشير إليك بطرف ردائي

تعال ورائي ، تعال ورائي

أما حديقة «مورو» فهي حديقة  
الأندلس المعروفة .

وللشاعر قصيدة طريفة أخرى في  
لاعبة الورق (الكوتشينة) أهداها «إلى

التي كان سحر عينيها يلهو بي وهي  
تلهو بلعب الورق» جاء فيها قوله :

نولينى الحظ مرة ، واغلبيني ألف  
مرة

سحر عينيك هو الغالب ، لا غالب  
غيره

وابتسام ساحر كالنور لا يبرح ثغره  
كلما استوحيت نظره ، كانت النظرة  
(بصره)

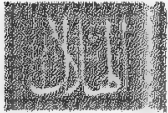
فامنحيني اليوم حظاً ، واستردى  
الحظ (بكره)

وقد اخترت أبياتاً من هذه القصيدة  
الطويلة مراعاة للحيز المتاح .

والصيرفي ولد في دمياط في ٦  
سبتمبر ١٩٠٨ وتعلم في المدارس  
الثانوية ، واستكمل دراسته بالمراسلة  
وعمل موظفاً في وزارة الزراعة ، ثم  
انتقل إلى مجلس الأمة (مجلس الشعب  
حالياً) مديراً لإدارة الصحافة وظل  
يشغل هذا المنصب إلى تقاعده في عام  
١٩٦٨ ، وإن كان انتدب في خلال ذلك  
سكرتيراً لتحرير مجلة «المجلة» عند  
إنشائها على يدى الدكتور محمد عوض  
محمد (١٨٩٥ - ١٩٧٢) وسكرتيراً  
لمجلة «الكتاب العربي» .

والصيرفي من شعراء جماعة أبولو  
المؤسسين لها وقد اختاره مجمع اللغة  
العربية بدمشق عضواً مراسلاً فيه .  
اشتهر الصيرفي بكونه شاعراً حيث

٢٠٣



مجموعه  
١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م

صدر ديوانه الأول «الألحان الضائعة» في عام ١٩٢٤ وله ديوان سابق عليه عنوانه «قطرات الندى» لم ينشر حتى الآن . ثم أصدر ديوان «الشروق» وأتبعه بثلاثة دواوين في مجلد واحد بعنوان «صدى ونور ودموع» وأعد للنشر عشرة دواوين صغيرة نسبياً لكل ديوان موضوع يستقل به كديوان لشهر زاد وآخر للمراثي وثالث للغزل وهلم جرا ، وحرار في أمر نشرها إلى أن اتصلت به السيدة جيهان السادات عندما كانت تعد رسالة الماجستير عن الشاعر الإنجليزي شلى وأثره في جماعة أبولو، فأعرب لها الصيرفي عما يلقاه من صعوبة في نشر هذه الدواوين العشرة . فما كان منها إلا أن اتصلت هاتفياً بأنيس منصور في دار المعارف ، وأشارت عليه بنشرها ، وعلى الفور دب النشاط في الدار ، وأنجزت فعلاً طبع ستة دواوين هي «عودة الوحي» - وقد أهداه الشاعر إلى السيدة «التي تفضلت فمنحت دواوين شعري نسمة أمل في أن ترى النور ، أقدم نفحة وفاء تصدر عن صادق الشعور» . وديوان «النبع» و«نوافذ الضياء» و«شهر زاد» و«صلواتي أنا» و«زاد المسافر» . ولكن لما تراخى نفوذ السيدة الأولى ، وخرج أنيس منصور من دراز المعارف ، توقف نشر

الدواوين الأربعة الباقية ، ولعلها - بعد وفاة الصيرفي في ١٩ مايو ١٩٨٤ - مازالت «مركونة» في إحدى الزوايا ، ربما إلى آخر الدهر !

غير أن تحولاً كبيراً طرأ على اهتمامات الصيرفي الأدبية ، ولعل ذلك كان استطراداً للمقالات الأدبية والدراسات النقدية التي كان ينشرها في مجلات «أبولو» و«المقتطف» و«المجلة» وغيرها ، فنشر دراسة عن «حافظ وشوقي» ثم اتجه بجمع قواه إلى تحقيق كتب التراث ، فحقق «طوق الحمامة» لابن حزم الأندلسي و«طيف الخيال» للشريف المرتضى و«لطائف المعارف» للثعالبي ، ثم تصدى لديوان البحتری فنشره في طبعه ضخمة في خمسة أجزاء مثقلة بالهوامش والتعليقات ، وهو عمل جاد مجهود ، ومع ذلك انبرى له محقق زميل هو عبدالسلام هارون (١٩٠٩ - ١٩٨٨) متناولاً إياه بالنقد والتعليقات في كتاب مستقل أصدره بعد ذلك .

ولم يكد الصيرفي يفرغ من تحقيق ديوان البحتری ، حتى عكف على إصدار ثلاثة دواوين ضخام لثلاثة من الشعراء الذين لم يلتفت إليهم المحققون ، وهم «عمرو بن قميئة» و«المتلمس الضبعي» و«المثقب العبدى». وقد أثار صدور هذه

الدواوين بديلاً عن الأعداد الدورية لمجلة معهد المخطوطات العربية انتقادات وجهت إلى مدير المعهد قاسم الخطاط على زعم أنه بهذا التصرف قد أُلغى المجلة وحولها إلى كتب . ولكن الخطاط رد على منتقديه قائلاً إن لنشر التراث أولوية على المقالات المعقودة على كتب التراث والتي تنشرها المجلة عادة ، وإن هذا العمل الباذخ الذي قام به الصيرفي هو كسب كبير للمجلة ولقراءها المتخصصين .

عرفت الصيرفي لأول مرة في ندوة «المقتطف» إذ كان حريصاً على الانتظام في حضورها . كان على شيء من القصر مع اعتدال في القوام ، وكان جميل الصورة ، وإذا مشى جر ساقيه جراراً لعلة قديمة في ساقيه . وكان خفيض الصوت إلا أن عابثته فكاهة لم يستطع كتمانها ، وعندئذ يعلو صوته مجلجلاً في القاعة . وكان رجلاً ودوداً ، يفتح صدره للناس ويستقبلهم بحفاوة ولا سيما عندما عمل سكرتيراً لتحرير مجلات وزارة الثقافة .

وعندما ظهر ديوان الشاعر إبراهيم ناجي عن وزارة الثقافة بتحقيق محمد ناجي ، شقيق الشاعر وكان ضريباً ، وصالح جودت (١٩١٢ - ١٩٧٦) ، وأحمد رامى (١٨٩٢ - ١٩٨١) وأحمد عبد المقصود هيكل أطال الله بقاءه ،

تبينت أن الديوان المنشور أغفل كثيراً من شعر ناجي ، فكتبت سلسلة من المقالات في مجلة «الأديب» اللبنانية بعنوان «شعر ناجي المضيع» رصدت فيها طائفة من القصائد التي سقطت من هذا الديوان فكان الصيرفي يتتبع هذه الفصول ويحصر عدد الأبيات التي اُهتدئت إليها ويسجل ذلك في مقاله الشهري بمجلة «المجلة» مع تصويب أي أخطاء مطبعية وقعت في هذه الأبيات أثناء الطبع .

وعندما أصدر الشاعر نزار قباني (١٩٢٣ - ١٩٩٨) ديوانه «طفولة نهد» في القاهرة أهداني نسخة منه وتلقيت بعد ذلك من الصيرفي ديوانه «الشروق» ، فعقدت على الديوانين مقالا تناولت في قسمه الأول ديوان نزار وفي قسمه الثاني ديوان الصيرفي ونشرته في إحدى المجلات ولعلها «منبر الشرق» لصاحبها على الغياياتي (١٨٨٥ - ١٩٥٦) . وعند صدور المقال ، عاتبني الصيرفي عتاباً شديداً لأنني قدمت ديوان الشاعر الناشئ نزار على ديوانه وهو الذي له أسبقية مقررة في ميدان الشعر . فقلت له إنني راعيت تواريخ وصول الديوانين إلى ، فقد تلقيت ديوان نزار قبل ديوانه . فسخر من دفاعي الهزيل ، وإن كان تسامح معي لأن رأيي في شعره كان طيباً .

تزوج الصيرفى من السيدة نعمت  
حسيب شقيقة السيدة زينب حسيب التى  
كانت الحب الأول للشاعر أحمد زكى أبى  
شادى (١٨٩٢ - ١٩٥٥) والتى أفرد لها  
ديوانا كاملاً يحمل اسمها . ولكن  
الصيرفى لم ينجب وعندما توفيت  
شقيقته بعدما وضعت طفلها ، تولت  
زوجة الصيرفى رعاية هذا الطفل (يحيى  
قدرى) إلى أن أصبح اليوم محامياً  
مرموقاً

### أم كلثوم والشاعر أبو الوفا

مرت يوم ٢ فبراير ذكرى وفاة  
المطربة أم كلثوم التى خلدها كثير من  
الشعراء فى شعرهم . أما الشاعر  
محمود أبو الوفا (١٩٠١ - ١٩٧٩) فقد  
تناولها فى إحدى قصائده التى نظمها  
بعد احتراق القاهرة فى عام ١٩٥٢  
وسخر فيها من الأوضاع الاجتماعية  
التي جعلت فقراء مصر يتقمون من  
أغنيائها بإحراق العاصمة وفيها يقول :

تسمعون الآن شكوى الفقراء

دائماً يشكون ظلم الأغنياء

ما الذى تشكونه ، يا جدهاء ؟

عندنا الراديو وسهرات المساء

وليالى أم كلثوم الوضاء

ليلة واحدة فيها الغناء

عن غذاء وكساد ودواء

بل عن السودان أيضاً والجلاء

٢٠٦

للملأ

البريد: ١٤٢٢هـ - مارس ٢٠٢٠م

قل لهم : استشعروا بعض الحياء!  
من يقول اليوم إن الأغنياء  
ليس فيهم رحمة بالفقراء ؟  
وهمو - لو لم يكونوا رحماء  
بكمو ، يا هؤلاء الضعفاء  
لاقتنوا الأرض جميعا والسما  
فاذا أنتم عبيد أو إماء  
عندهم ، لا تستحقون البقاء  
فاحمدوه ، واشكروا للأوصياء  
أنهم «حلوا» لكم هذا الهواء!

ترى هل يصدق هذا الوصف على  
ما يكابده الناس فى أوضاعنا الحالية ؟

### الشاعران شوقي

### وابراهيم طوقان

لم يزاو الشاعر أحمد شوقي  
(١٨٦٨ - ١٩٣٢) التدريس فى حياته ،  
وإن كنا عرفنا عددا من الشعراء فى  
مصر عملوا بالتدريس ثم تركوه إلى  
أعمال أخرى مثل محمود غنيم (١٩٠٢ -  
١٩٧٣) ومحمد عبدالغنى حسن  
(١٩٠٧ - ١٩٨٥) وسيد قطب (وقد  
كان شاعرا) (١٩٠٦ - ١٩٦٦)  
والعوضى الوكيل (١٩١٥ - ١٩٨٣)  
وعامر محمد بحيرى (١٩١٢ - ١٩٨٨)  
وغيرهم . فقد كانت وظيفة المعلم  
تستحق التبجيل والاختراع قبل أن  
تتفاقم آثار مدرسة المشاغبين» وتنعكس  
على العملية التربوية الحالية.

ولأن شوقيا كان يرى فى التدريس



مهنة سامية فقد وصف المعلم بقوله :

قم للمعلم وفه التبجيلا

كاد المعلم أن يكون رسولا

ولئن كنا فى يومنا الحاضر نفتقد هذا التبجيل للمعلمين ولا نراهم رسلا للثقافة أو الاخلاق ، فإن الشاعر الفلسطينى إبراهيم طوقان (١٩٠٥ - ١٩٤١) الذى اشتغل بالتدريس وعانى من متاعبه ، عارض أمير الشعراء فى ما ذهب إليه بقوله:

«شوقى» يقول وما درى بمصيبتى

«قم للمعلم وفه التبجيلا»

أقعد ، فديتك ، هل يكون مبجلا

من كان للنشء الصغار خليلا ؟

ويكاد يفلقنى الأمير بقوله

«كاد المعلم أن يكون رسولا»

لو جرب التعليم شوقى ساعة

لقضى الحياة شقاوة وخمولا!

والذى بيده فى النار ليس كالذى

بيده فى الماء .. كما يقولون .

الأدب العربى فى استراليا

أدت الأوضاع غير المستقرة فى عالمنا العربى إلى نزوح كثيرين من الشباب إلى أنحاء العالم المختلفة ينشدون هناك العيش الآمن والحرية المكفولة ، والكرامة المصونة ، والمستقبل العريض و«وكل مكان ينبت العز موطن» كما قال الشاعر ولكن إذا كانت مآرب الحياة تفرض على كثيرين من النازحين

البحث عن عمل مهنى يتفق مع تخصص كل منهم ، فالمهندس يتفرغ للمهندسة ، والطبيب للطب ، والصيدلى للصيدلة ، والتاجر للمتاجرة ، فإن البعض إختار لنفسه ميداناً يحفر فيه الصخر هو ميدان الأدب العربى فى مجتمع تهيم عليه لغات أجنبية تكاد تنسى المرء لسانه العربى .

وقد أدهشنى أن أتلقي من الأديبة السورية منى الدروبى بعض أعداد فاخرة من مجلة تصدر فى أستراليا فى طبعتين عربية وإنجليزية عنوانها «كلمات» يحررها رغيد النحاس ويستعين بهيئة استشارية من أدباء سوريا ولبنان ومصر وأمريكا ودول الخليج وجزر المحيط الهادى . وهى مجلة مطبوعة طباعة أنيقة فى قطع الكتب المتوسطة الحجم ، وتتناول موضوعات أدبية وثقافية وعلمية ، عدا قصائد الشعراء .

وقد صادفت بين كتاب المجلة والمسؤولين عنها أسماء أعرفها منها عيسى فتوح ويوسف عبدالأحد ومنى الدروبى ونهاد شبوع ونوبل عبد الأحد إلى جانب أسماء أخرى تكتشف من متابعة آثارها . فهل ينتقل إشعاع الأدب المهجرى إلى استراليا بعدما كاد يخبو فى العالم الجديد بأمريكته الشمالية والجنوبية والوسطى أيضاً ؟ ■

٢٠٧

المكان

محرم ١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٣

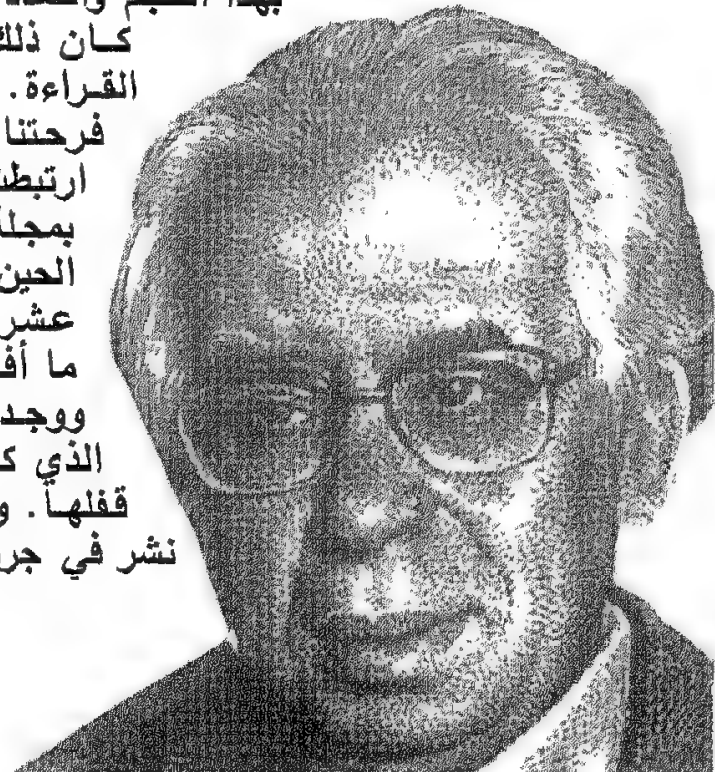
# الشكرين

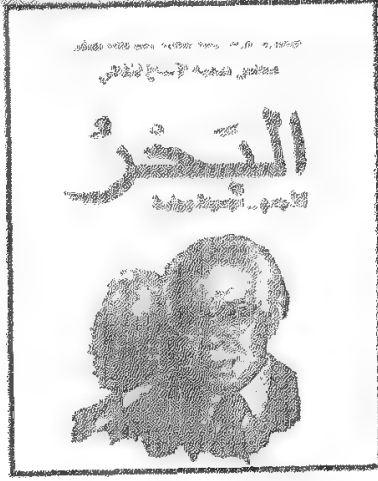
## كيف جاء من مصر الى وعا أرسل الى ليبيا

خليفة محمد لنبي

بعد دخول جيوش الحلفاء أثناء الحرب العالمية الثانية وانفتاح الحدود الشرقية الليبية تدفق سيل كبير من الصحف المصرية بمختلف أنواعها وتعدد اتجاهاتها وكان منها الصحافة اليومية كالأهرام، والصحافة الأسبوعية كالمصور والاثنتين، والصحافة الأسبوعية أو نصف شهرية مثل مجلة الرسالة والثقافة، أو الشهرية مثل الهلال، أو الفصلية مثل الكاتب المصري. وكان هذا شيئاً رائعاً ومذهلاً أن تتوفر بهذا الحجم والتعدد.

كان ذلك مفاجأة سارة لنا نحن عشاق القراءة. وربما كانت فرحتنا بها أكبر من فرحتنا بانفراج أزمت الحرب الخانقة. وقد ارتبطت ارتباطاً أسبوعياً أو شبه أسبوعياً بمجلة الرسالة وأخذت أتابعها منذ ذلك الحين أي منذ الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة من عمري حتي توقفها أفهم منها ما أفهم وأقرأ منها ما هو قريب إلي عقلي ووجداني. ومازلت أذكر المقال المحزن الذي كتبه الزيات في رثائها والإعلان عن قفلها. وقد نشر في العدد الأخير منها. كما نشر في جريدة الأهرام اليومية.





وفيه ينسب تعطيلها إلى الضرائب وتوقف الاشتراكات الرسمية أما الأعداد التي صدرت منها أيام طفولتي الباكرة، فقد تكفلت بها بعض الجامعات الموجودة في مكتبة الأوقاف. وفي الرسالة التقيت لأول مرة بكتابتها البارزين آنذاك مثل أحمد حسن الزيات ومصطفى صادق الرافعي وعلى طنطاوي وسيد قطب ومحمد عبدالله عنان وكذلك طه حسين وأحمد أمين اللذين كانت لهما مشاركة أولى فيها ثم تحولوا إلى إصدارات أخرى خاصة بهما مثل الثقافة التي أضعف صدورها من قوة الرسالة ولم ينشئ قوة تنافسها، أي أن مجلة الثقافة كانت ضعيفة إذا قورنت بالرسالة في المراحل الأولى من صدورها. ولم أذكر الأستاذ العقاد ضمن الأوائل من كتابها. فالمعروف أنه لم ينتم إلى الرسالة انتماء تاماً إلا بعد وفاة خصمه الأدبي اللود مصطفى صادق الرافعي وقد أوضح ذلك أحمد حسن الزيات في رثائه لمصطفى صادق الرافعي.

#### نيتشه والشعر

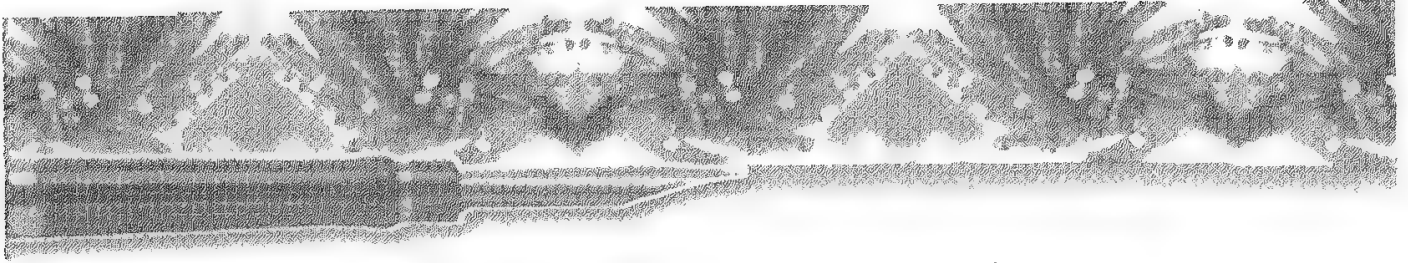
وكان أهم ما التقيت به في هذه الأعداد الأولى التي فاتتني بحكم السن عاملين استثنائاً بلبي، أولهما «هكذا تكلم زرادشت» الذي كان ينشر مفرقاً بترجمة المترجم العظيم فليكس فارس. ثم ديوان (جيتنجالى) الذي نال به طاغور جائزة نوبل للآداب، من ترجمة الأستاذ محمود حبيب وكان ذلك أول لقاء لي بهذين العملاقين، نيتشه، وطاغور في هذين العاملين الشعريين الرائعين وأقول الشعريين، وأنا عالم بالاعتراض الذي قد يقوم في ذهن القارئ حين يتساءل عن صلة نيتشه بالشعر، وهو فيلسوف معروف بمبادئه الفلسفية ومواقفه من فلسفة القوة

ودعوته إلى السوبر مان. فأقول إن صفة الشاعر الفيلسوف أو الفيلسوف الشاعر لم تتحقق لأحد من فلاسفة العصور الحديثة كما تحققت في شخصية نيتشه، ويعد أفلاطون الذي كان شاعراً في تصوره لجمهورية التي نفى منها الشعراء، لم تعرف الفلسفة إنساناً جمع بين الملكتين ملكة الفلسفة وملكة الشعر كما تحقق ذلك لنيتشه. ولذا كان لكتابه هذا من التأثير العميق في الشعر العالمي - بما في ذلك الشعر العربي الحديث ما لم يكن لأي كتاب فلسفي. فيندر أن تقرأ لشاعر مشهور مذكور لا تجده قد تأثر بهذا الكتاب الرائع. بما في ذلك الأدب العربي. وأثر نيتشه في جبران أثر متفق عليه من جميع الباحثين والدارسين، وكذلك في الشبابي عن طريق جبران وظاهر في قصيدة إرادة الحياة. أما في الآداب العالمية فيحضرني أثره في الشاعر الإيطالي دانتي، ثم أثره في الشاعر الكريتي اليوناني المعروف كزانتزاكيس صاحب «زوربا» ولو ذهبت أحصى أثره فيمن قرأت لهم أو قرأت عنهم، لانتهيت

إلى كتاب .

الرسالة قد أسهمت بلا شك إسهاما كبيرا في ترسيخ المفهوم القومي العربي الإسلامي في مصر. في وقت لم يكن هناك أصوات في مثل جهازة صوتهها وعلوه. وكانت فعلا مؤسسة ثقافية ضخمة يديرها فرد بإمكانياته المادية المحدودة وقدراته الفنية، وقد جمعت فيها أقوى أقلام الأدب، كما فتحت الباب للكتاب والشعراء العرب، كانت بذلك مدرسة لأدباء العرب من مختلف الأقطار العربية. وظلت مخرجة لهذا الاتجاه حتى نهاية عمرها. عرفت بالإبداع العربي شعراً ونثراً. وكان النشر فيها «إجازة» أدبية كبرى يحصل عليها المبدع والباحث. وقد رأيناهم يباهون ويفخرون ويرددون أنهم كانوا من كتاب الرسالة أو شعرائها. مثل الشيخ على الطنطاوى الذى لا يفتأ يذكرنا فى أحاديثه الرمضانية بانتمائه إلى أسرة الرسالة. وقد عدت إلى المجموعة الكاملة لها التى صدرت فى السنوات الماضية بعناية الدكتورة سعاد الصباح. وعُنت عناية خاصة بتتبع أثر الرسالة فى الحركة الشعرية الحديثة، فأنتهيت إلى حكم قد يفاجئ الكثيرين. وهو أن أثر الرسالة فى الحركة الشعرية، بمعناها التقليدى أو الحديث، كان محدودا جدا على عكس ما يتصور البعض، فلم يعرف شاعر يمكن أن يقال أنه نشأ فى ظلها سوى «محمود حسن إسماعيل» أما الأسماء الأخرى التى نشرت لها لم تكن أسماء ذات شأن كبير فى حركة الشعر وهى تكون شبه أسرة احتكرت وتسلطت على أنهار الشعر بها. وليس فيهم شاعر مذكور اليوم بشاعرية ضخمة ولا يحتاج بما

ومن الشعراء العرب المحدثين صلاح عبد الصبور الذي تحدث عنه في كتابه (حياتي في الشعر). وتواصلت متابعتي للرسالة بعد ذلك. ولكن من الواضح أن خطها الذي بلغ قمته في السنوات الأولى أخذ يميل إلى النزول، فضعفت قوتها بظهور القوى الأدبية الجديدة في مصر والوطن العربي التي احتاجت إلى وسائل أخرى للتعبير عن إبداعها واتجاهاتها الفكرية الجديدة، وكان واضحاً أن دور مجلة الرسالة، قد انتهى ، أو أوشك على الانتهاء، وأن الساحة ستمتلئ فيما بعد بمجلات بديلة في بيروت، وهي الأديب ثم الآداب ثم المجلات التي صدرت بعد عن وزارة الثقافة. أي أن القارئ العربي وجد تعويضاً يستوعب المراحل التالية التي لم تكن الرسالة قادرة على استيعابها. وللرسالة فضل كبير في تكويني الأدبي. كما كان فضلها كبيراً على كل من صاحبها منذ بداياتها، وقلما ظفرت مجلة عربية قبل الرسالة وبعدها، بذلك الانتشار الذي ظفرت به. وكانت تصل بانتظام إلى كل العواصم العربية والإسلامية وكانت تباع في ليبيا أثناء العهد الإيطالي. وقد تتبعته آثار اجتماع القوم حولها وتعصبهم لكتابها. فقد كان في ليبيا. كما كان في تونس. كما كان في المغرب. والسودان تعصب لهذا الكاتب أو ذاك. فيهم المتعصبون للراقي والمتعصبون للعقاد وطه حسين. على أن التقييم العام للمجلة بنظرنا الموضوعية المحايدة بقرر أن مجلة



نشرته أعوامها الأولى الأخيرة من قصائد لإيليا أبو ماضي أو الشابى فهي منشورة من قبل في مجلات أو دواوين، أرادت بها الرسالة إرضاء طموحات القارئ، حتى على محمود طه. وهو من أصدقاء الزيات أهداه أحد دواوينه ورثاه الزيات رثاء حارا. وكان من بلدياته «المنصورة» لم يكن من الشعراء الذين أنجبتهم الرسالة.

إنما أثر الرسالة الكبير الذى يتبغى أن يتسلط عليه الاهتمام، هو دورها المهم والعظيم فى تطور المقالة الأدبية، بجميع أشكالها وضروبها. فقد كتب فيها الرافعى مقالاته الرائعة التى جمعت فيما بعد فى كتابه الخالد «وحى القلم» وهو خير إبداعه عندي، وعند الجميع، كما نشر فيها طه حسين فصولا من كتابه الرائع أيضا «على هامش السيرة» ونشر بها أحمد أمين جملة من المقالات جمعها فيما بعد فى مجموعة مقالاته التى بلغت عشرة أجزاء «فيض الخاطر» وعندي أن أحمد أمين من أهم كتّاب المقالة، على عكس ما يعتقد الكثير بأن الرجل لم تكن له صلة بالأدب، وأنه باحث دارس لا غير، ففى «فيض الخاطر» من المقالات الجميلة ما يناقش كتّاب المقالة المشهورين بها. وفيها نشر إبراهيم المازنى العظيم كثيرا من مقالاته التى تقوم على الصورة الذاتية ولا أعرف أدبيا عربيا بلغ براعته أو مستواه فى توظيف حياته الخاصة مادة لأدبه يعشقها القارئ ولا يسأم منها بل ويحبه من أجلها. كما هو عند هذا الأديب الذى لم يظفر حتى اليوم بجمع أعماله الكاملة. وفيها عرفنا على الطنطاى بمقالاته الخطابية النارية وسيد قطب بمقالاته

النقدية الممتازة التى جمعها فى كتابه المهم «كتب وشخصيات» وكذلك بحماسة لأدب العقاد، ودخوله فى معارك من أجله كمعركته مع الدكتور مندور حول «الشعر المهموس». وتعبه فى مقالات رائعة «المرأة فى شعر العقاد» لقد خسر فيه الأدب ناقدا كبيرا، وكان أستاذاً كبيراً لكثير من النقاد الذين جاءوا بعده ومنهم أنور المعداوى ورجاء النقاش. وكان أول من بشر بميلاد عبقرية نجيب محفوظ الروائية ولكن نجيب محفوظ صورته صورة غير كريمة فى كتابه «المرايا» وقد ذكرت الهلال أن المقصود بهذه الصورة سيد قطب. وعرفنا فيها الكاتب العربى الرائع المحبوب بظرفه ومشاغباته ودعاواه الدكتور زكى مبارك فقد خص الرسالة بكثير من الكتابات الرائعة «كليلى المريضة فى العراق» و«جناية أحمد أمين على الأدب العربى» و«الحديث ذو شجون» وأشد ما شدنى إليه صحة تذوقه للنص الشعري العربى القديم وتحمسه له ولكل ما هو عربى. إن زكى مبارك ظاهرة فريدة فى بابها فى ذلك الوقت، فى مصر والوطن العربى.

٢١١

أدباء مشهورون تأثروا بالرسالة  
ولا أظن أن أحدا من كتّاب الرسالة كان له من الأتباع والتلاميذ فى الوطن العربى مثل زكى مبارك. وعرفنا فيها العلامة الأستاذ شاكر الذى يسلكه البعض ضمن مدرسة الرافعى ولهذا الرجل ولع بالشعر العربى القديم وله منهج فى دراسته فريد يسميه «الفن الصعب». ومن الذى عرفناهم عن طريق الرسالة درينى خشبة فيما كان يقدم من فصول رائعة عن

الهلال

١٩٣٥-١٩٣٦

للدراسات العربية في طبعة سيئة، ثم أعادت دار العلم للملايين طبعه بعنوان «الصومعة الحمراء» ولعله أجمل دراسة كتبت عن شاعر حديث.

كان المعداوى صاحب أسلوب جذاب يشدك إليه، شديد الاعتداد بنفسه يتحدث عن طه حسين وتوفيق الحكيم والمازنى حديث النذ للنذ كأنه «أكل عيش الزرع معهم» كما يقول المثل، أى كأنه كان زميلاً لهم فى الزرع فيستحق الجلوس إليهم على قدم المساواة لأكل عيش الحصاد. كما كان يشرف من عل فى حديثه عن بعض المبدعين الجدد. ولم يكن وراء هذا الأسلوب علم بالنقد كما لم يكن وراءه علم واسع بالتراث وهذا ما جعل صوته يخفت حين طغت على الساحة النقدية اتجاهات الواقعية الاشتراكية بكفاءتها النقدية العالية.

وكان الزيات يتبع بروتوكولا خاصا فى التقديم والتأخير حسب مراتب الأدباء لديه. ومن الطرائف التى كنا نلاحظها الدرجات التى يتبعها فى صفات الأدباء فيغدق بأوصاف الأستاذية على كبارهم كما يسخو بأوصاف يبدو أنه ساير فيها أصحابها، مثل وصفه للزهاوى فى جميع ما نشر له من قصائد «بالشاعر الفيلسوف» وقبوله من عبدالرحمن شكرى وصف نفسه فى مقالاته ذات الاسم المستعار «أحد أساطين الأدب» أو محاولته اليائسة لإنصاف أحمد الزين بوصفه «الشاعر الراوية» أما «الأديب» فصفة يخلعها الزيات على الذين ينشرون لديه للمرة الأولى أو الثانية حتى إذا استوثق منهم، وتيقن من قدراتهم، تحول

الأساطير اليونانية. وأعتقد أن أساطيره هذه قد أثرت فى الشعر العربى الحديث، ونجد أثرها المباشر عند «على محمود طه» فى ولعه بذكر الرموز اليونانية. ويمكن التماس خط تأثيرها حتى فى شعراء جاعوا بعد ذلك، حين جمعت هذه الأساطير فى كتابين. وهذا الرجل كريم معطاء قدم للمكتبة العربية كثيرا من الدراسات والترجمات عن المسرح تكون مكتبة غنية سخية. وعرفنا فيها العريان فى مقالاته الرائعة سيرة حياة الراقى التى صدرت فيما بعد فى كتاب وكان هو أخلص تلاميذه ومريديه. وله مشاركات إبداعية فى القصة والرواية معروفة.

أما المراحل الأخيرة. وربما كانت تمثل محاولة من الزيات، لإنقاذها وربطها بالإنتاج الجديد، فقد تميزت ببروز شخصية الناقد اللامع أنور المعداوى الذى لفت انتباه شباب العرب المبدعين، بقوة أسلوبه واعتداده بشخصيته، وأهم من ذلك مثل المحاولة الأولى للانفتاح على الإبداع العربى التى نراها تتأكد وتتوسع وترسخ لدى ناقد شاب يحبه ويتلمذ عليه، هو رجاء النقاش. وفيها ينشر مقالاته الجميلة عن «الأداء النفسى» وفصول كتابه عن الشاعر على محمود طه الذى نشرت أول مرة بالعراق وفى هذا دلالة على الحظوة التى كانت للشاعر والناقد فى العراق والكتاب المذكور دراسة جميلة الأسلوب تفيض بالحب والحماس لهذا الشاعر الكبير، ولكنها لا تبلغ شينا مما بلغت دراسة نازك الملائكة عنه، فى كتابها الذى صدرت طبعته الأولى من المعهد العالى



## التاريخ كما فعلت مع الرسالة.



وفى يقينى أن أعظم اسهامات هذه المجلة هو دورها فى تطور المقالة بجميع أشكالها الفنية والأدبية والتاريخية والاجتماعية والعلمية والوجدانية الذاتية ولا أعتقد أن هناك مجلة أدبية فى مصر أو الوطن العربى كان لها الدور الذى كان للهلال فى تطور المقالة. وما تزال حتى اليوم تسهم ربما وحدها فى تطور هذه المقالة بجميع أنواعها. وهذا جانب جدير فعلا وحده بالدراسة. وحين تلقيت الدعوة لحضور مئوية الهلال كان فى عزمى الحديث عن هذا الجانب بالذات. وقد تعذر على الحضور فتعطل الإسهام بهذا العنوان الذى مازال قائما ينتظر من يعكف عليه من طلاب الدراسات العليا وفى رأى أنه سيأتى من هذه الرحلة بغنائم كثيرة. ولقد تعاقب على الهلال خلال هذه الفترة عدد من رؤساء التحرير أذكر منهم الدكتور أحمد زكى، وأحمد بهاء الدين، وكامل زهيرى، ورجاء النقاش، وصالح جودت، والدكتور حسين مؤنس، حتى رست أخيرا عند مصطفى نبيل. وقد تأثرت الهلال بشخصيات رؤساء التحرير وغلب عليها ما غلب عليهم من صفات واهتمامات قطفت عليها موسوعة المبادئ والمفاهيم الاشتراكية أيام كامل زهيرى وانفتحت على الساحة الأدبية العربية أيام رجاء النقاش وهبطت هبوطا ذريعا أيام صالح جودت ولا أدري إذا كان ذلك بسببه أم بسبب الظروف. وأدركتها الأكاديمية الجامعية أيام حسين مؤنس وغلبت عليها «المصرية» أيام مصطفى نبيل ولكنها ليست المصرية الإقليمية بقدر ما هى

بهم إلى مرتبة الأستاذية وكان الزيات مجاملا أحيانا فى بعض ما ينشر. فبعض القصائد التى كان ينشرها للزهاوى تحت صفة الشاعر الفيلسوف لو قدمت اليوم إلى رئيس تحرير مجلة أدبية لرفض نشرها. ولذا ينبغى التنبيه إلى الفرق بين الظروف القديمة والظروف الحالية، وقد كان القوم يتبادلون المجاملات ويغدون على بعضهم من الألقاب ما يذكر بأوصاف عصور الانحطاط ربما كان ذلك تعويضا عن الوجهة السياسية المفقودة. وفى مصر بالذات ولع بالألقاب شهد ازدهاره فى عهد الملكية فى ألقاب صاحب المقام الرفيع وصاحب العزة وصاحب المعالي وصاحبة العصمة وكلها تعويض عن السطحية والخواء والتفاهة والسخافة ولم يكن لأصحابها فى كثير من الأحوال شيء من هذا الذى تخلقه الألقاب ولكنها لعبة الملوك بعقول التافهين. وقد فرح الزيات بلقب البكوية. كما فرح طه حسين بلقب البكوية، ثم الباشوية. وظل عباس محمود العقاد شامخا لا تلحقه الألقاب سوى تلك التى يبيثها فى النفوس اسمه العظيم الموحى فى حد ذاته بالرهبوت والجبروت العلمى الأدبى «عباس محمود العقاد» هذا لا يمنع من القول بأنه ما كان ليرفضها لو جاعته وكان من الذين سجل عليهم مدح الملك فاروق ودخول الانتخابات فى دائرة صنعت له وليس من أبنائها. ولكنه كان مرض العصر كله فى جميع الأحوال، ولو عشنا عصرهم لكان إيقاعنا على إيقاع ذلك الزمان كما يقول البستى. أما المجلة الثانية التى ارتبطت بها ارتباطا شهريا منذ دخولها إلى البلاد فهى مجلة الهلال. ولم أتعقب أعدادها السابقة على ذلك

# الهلاليين

المصرية الراحلة نحو اكتشاف الذات التي طمستها العهود السابقة. وما زالت تسهم في تقديم المقالة الجيدة.

لقد نشرت الهلال في مختلف عهودها شعرا. ونشرت لبعض المشاهير من الأحياء وأذكر أني قرأت بها بعض قصائد الشابي التي أعادت نشرها مثل «صلوات في هيكल الحب» و«أغاني الرعاة». وربما كانت لها مساهمة في التعريف بالشعر المهجري فبيما فاتني من أعداد عند مراحلها الأولى. ولكنني أشعر أن الهلال لم تكن تعني عناية كبرى بالشعر ولا تهتم به وأن نوقها الشعرى وخاصة في سنواتها الأخيرة كان هابطا إلى أدنى مستوى تدل عليه ما نشرته من قصائد سواء كانت حديثة أو تقليدية عمودية وهي في هذا الباب لا تتورع عن نشر أى نظم كان ينبغي أن تترفع عن نشره مجلة في مستوى تاريخية «الهلال» ويبدو أن المسئولين عن القسم الأدبي فيها لا يعرفون من مصطلحات الشعر إلا مصطلحه القديم «هو الكلام الموزون المقفى» فليتها راجعت نفسها في هذا الباب مراجعة دقيقة وأنا أعتقد أن، الهلال لن تخسر شيئا بإسقاط هذا الشعر، ولو بخلو بعض الأعداد خلوا تاما من المادة الشعرية. وقد صاحبت طوال هذه المسيرة الدكتور طه حسين فيما كان ينشر من مقالات جمعها فيما بعد في كتابه «مرآة الضمير الحديث» وكذلك ما كان ينشره أحمد أمين من رسائل إلى ولده وعن (حياته) وقد جمعها في كتابين وتابعت ما نشره العقاد عن سيرته التي جمعها في

كتابيه «أنا» و«حياة القلم» وتابعت كمال النجمي فيما كان ينشر من مقالات عن الفن وهو كاتب مقالة في هذا المجال من طراز نادر، وما كان ينشره الناقد محمد شكرى عياد في الأعوام الأخيرة من مقالات نقدية ممتازة وكذلك عبدالرحمن صدقي في فصول من سيرته الذاتية. وأنا أعتمد في سردى هذا على الذاكرة في أكثر الأسماء التي عرفناها عن طريق الهلال.

وبقاء الهلال هذه المدة الطويلة التي تجاوزت المائة عام يدل على أنها مثلت حاجة قائمة في جميع العهود فهي الآن أعرق المجلات الشهرية العربية وأطولها عمرا. ولم يقتصر تأثيرها على ما نشرت من أعمال فكرية أنها تاريخ لتطور حركة الفكر والحياة في مصر، أولا ثم في الوطن العربى إلى حد ما. إنها جامعة كبرى ظلت مفتوحة لأعلام الأدب وعشاقه ما يزيد على مائة عام. كما كانت مدرسة لما صدر من مجلات متشابهة مثل «مجلة العربى» التي مثلت في الواقع امتدادا أو شكلا آخر من مجلة الهلال وليس من الصدف أن يكون أول رئيس تحرير لها هو أحمد زكى وخليفته أحمد بهاء الدين وهما من رؤساء تحرير الهلال.

## الهلال وأعلام الكتاب

وتظل مجلة الهلال مجلة «مغلقة» خاصة بالكتاب المصريين ولا تكاد تعثر فيها على كاتب عربى إلا صدفة أو حين يكتب عن شيء يهم مصر والمصريين بخلاف بداياتها الأولى فقد كانت متفتحة على مساهمات أعلام العرب وهذا يعود إلى سياسة مؤسسها العلامة جورجى زيدان اللبناني الأصل. وفي هذا الجانب تتفوق عليها

٢١٤

الهلال

العدد ١٤٢٢ - ١٤٢٣ هـ



ربيبتها مجلة «العربي» بساحتها المفتوحة لكل العرب.

ونذكر للهِلال فيما نذكر من مآثر وأفضال إصدارها لأعداد تكريمة مرجعية عن طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ. وهى أعداد مرجعية بحق اقتصرت فيها على أعلام المصريين، وقد يكون الأمر هنا طبيعياً غير مستنكر عليها أن تعنى بأعلام المصريين، فهى بالأصل مجلة مصرية تخاطب القارئ المصرى. وهناك عيب مصرى فى كتابها ومؤسساتها هو عدم الشعور بأبعادهم العربية، ومدى التأثير الواسع لهم فى القارئ العربى فهم يكتبون ويغلب عليهم الشعور بمخاطبة القارئ المصرى فقط بل جاءت فترة كان يشعر المرء أن لا مكان لغير القارئ المصرى فى أذهانهم . وقد قلت وأقول إن مصر فى حاجة إلى احتضان العقول والمواهب العربية والإلقاء بها من جديد إلى الوطن العربى كما كانت فى مطلع نهضتها. فصناع النهضة الحديثة فى مصر كانوا من السوريين واللبنانيين . لقد حكمت مصر فى مطلع القرن بنوعين من الأجانب، الأجانب العرب، والأجانب الأوروبيون «الخوارج». ولكن الوجود العربى كان من وجوده خير كثير جعل من مصر رائدة النهضة العربية الحديثة. ولعلها فى حاجة إلى أن تلعب من جديد هذا الدور ولكن بقيادات من داخلها.

وكان إلى جانب الرسالة مجلة الرواية تعنى بالقصة المؤلفة والمترجمة عن لغات وإن غلبت عليها القصص المترجمة، وقد نشر بها الزيات نفسه بعض ترجماته

لكتاب فرنسيين، جمعها فيما بعد فى كتاب «فى الأدب الفرنسى» ولم أحصل منها إلا على أعداد متفرقة، لفت نظرى منها «اعترافات فتى العصر» لموسيه ترجمة المترجم العظيم فليكس فارس. وقد نشرها فيما بعد فى كتاب بهذا العنوان. وذكر فى مستهل فصولها المنشورة أنه ترجمها بناء على اقتراح الأستاذ حسن الزيات ولم يطل عمر الرواية إذا توقفت عن الصدور.

وقد نسب الزيات تعطيل الرسالة إلى توقف الاشتراكات التى كانت تتلقاها من وزارة المعارف وإلى ما يشبه ذلك من الأسباب والواقع أن دور الرسالة بالتحويلات الجديدة الطارئة على المجتمع المصرى والعربى قد انتهى. وقد كنا نحن قراءها الأوفياء لها نشعر بسريان الشيخوخة فى أوصالها وخذلان القوى لها وأنها لم تعد تلك الرسالة التى كانت والتى تعرف يؤكد هذا الدور المنتهى عودتها الفاشلة بعد التوقف.. فليتها لم تعد حتى تبقى لها أسطورتها الخالدة!!

وقد أنشأ يوسف السباعى مجلة الرسالة الجديدة سدا للفراغ الحاصل بتوقف رسالة الزيات فلم يكن لها ما كان للرسالة من شأن. على أن صدور مجلات أخرى أدبية فى الوطن العربى شخصياً مثل «الأديب» و«الأداب» ورسمية مثل المجلات التى كانت تصدر عن وزارات الثقافة العربية قد سد الفراغ الحاصل عن تعطيل الرسالة والثقافة، بل يمكن القول بأن بعض هذه المجلات قد تجاوزت الرسالة مثل مجلة «الأداب» البيروتية لصاحبها الدكتور سهيل إدريس وهى ما تزال منارة عالية للأداب والثقافة العربية

# الشعر

بقصيدته الذائعة الصيت «كن جميلاً تر الوجود جميلاً». ودأبت على اتحاف قرائها من حين إلى آخر ببعض روائع هذا الشاعر العظيم حتى سنواتها الأخيرة، ولعل احتفاء أنور المعداوي بقصيدة «وطن النجوم» التي طبق عليها نظريته في الأداء النفسي يدخل في سياق احتفاء الرسالة بهذا الشاعر التأملی، ومن آخر ما نشرت له قصيدته التأملية «الحكاية الأزلية».

ولسنا ندري ما إذا كان الشاعر نفسه هو الذي يبعث إليها بشعره أم أنها كانت تنقل هذا الشعر عن الصحافة الأدبية المهجرية، في محاولة منها للتنبيه إلى التجديد في الشعر المهجري الذي نهض به إيليا أبو ماضي بعبء كبير وقدم بشعره التأملی تعويضاً عن مئات الأعوام، خبت فيه النزعة التأملية في الشعر العربي الذي لم يعرف بعد المعرى شاعراً في حجم ووزن الشاعر العظيم إيليا أبو ماضي. وهو شاعر لم ينل حظه من الدراسة الجادة لهذا الجانب خاصة وهو الجانب الذي عثر فيه على نفسه بعد رحلة شعرية شاقة تعبر عنها قصائد المرحلة الأولى من حياته، والتي كان يحتذى فيها طريق الشعراء الإحيائيين، وقد عاش بمصر أثناء بروز شوقي وحافظ ومطران في الساحة الشعرية. وموقف الرسالة من شعر إيليا أبو ماضي يختلف عن موقف الدكتور طه حسين منه في كتابه «حديث الأربعاء» حيث تناوله في مقال من مقالاته تناولا قاسياً لا يخلو من غيرة يجدها في نفسه نحو هذا الشعر المهجري. ولكن مصر أدركت فيما بعد أهمية هذا الشعر، فتناوله نقادها

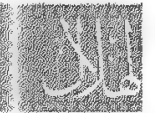
وعاشت عمراً أطول من الرسالة وقامت بمجهود لم تقم به المنظمات العربية المدعومة بملايين الدولارات. ولا تعجبني نغمة التحسر على الرسالة والقول بأن أمر المجلات الأدبية قد انهار بعدها. فهذا الأمر مردود بما نشرته هذه المجلات من إبداع. وفي مصر نفسها نشرت مجلات تجاوزت الرسالة منها مجلة «المجلة» ومجلة «الكاتب» ومجلة «الفصول» فضلاً عن المجلات المتخصصة بالقصة والشعر والمسرح والنقد والفكر المعاصر. ولم يكن أثر هذه المجلات فينا كآثر المجلات التي التقينا بها في مرحلة التكوين لقد التقينا بكتابتها لقاء الصلبة والصدقة والزمالة والاهتمام المشترك والاختصاص ولم نلتق بهم لقاء الأساتذة والمعلمين وهذا فرق ما بين الحاليين وبين الجيلين.

## مجلة أبوللو

ومن المجلات القديمة التي التقيت بها في أعداد متفرقة في مكتبة الأوقاف مجلة «أبوللو» لصاحبها الشاعر أحمد زكي أبوشادي وفيها التقيت ولأول مرة بشعر أبي القاسم الشابي واكتشفت على الفور وأنا فتى في الخامسة عشرة أو السادسة عشرة أنه أقوى صوت شعري بين مجموعة الشعراء الذين نشرت لهم المجلة وفيهم أعلام كبار. وما يزال رأيي حتى هذه اللحظة على حاله وأدعو القارئ إلى أن يختبر بنفسه صحة هذا القول.

عانقت الرسالة منذ أعضادها الأولى شعر الشاعر المهجري الكبير إيليا أبو ماضي ونشرت له عدة قصائد استهلتها

٢١٦



مجلد ٢١٦ - ٢٠٠٣

بالدراسة والنقد ويبرز في هذا المجال موقف الدكتور مندور في دراساته عن الشعر المهموس، وتبنيه لمحاضرات جورج صيدح في معهد الدراسات العربية العليا وقيام محمد عبدالغنى بنشر مختارات من الأدب المهجرى ونشر دراسة عيسى الناعورى المهمة في دار المعارف إلى غير ذلك من الدراسات الجامعية التى توالى بعد ذلك . بما أنصف هذا الأدب وأبرز دوره فى حركة التجديد فى الشعر العربى الحديث، وما يزال الشعر المهجرى يمثل أثمن ما قدم الإبداع الشعرى فى القرن العشرين ولا يدانيه فى قيمة هذا العطاء وتأثيره اللاحق إلا الشعر العذرى الذى جادت به العبقريّة الشعرية العربية فى العهود الإسلامية الأولى. ويظل إيليا أبو ماضى أكبر شاعر أنجب المهجر.

وقد خصت الرسالة بهذه العناية شعر أبى ماضى. ولا نراها تنشر لغيره من شعراء المهجر. وكأن ذلك عندى ينطوى على تحريض لشعرائها بأن يسلكوا هذا السبيل إذا أرادوا أن يكون لهم شأن يذكر فى الحركة الشعرية الحديثة. وربما كانت لصلاته التاريخية بمصر أثر فى ذلك، إذ عاش الشاعر فى مصر فى الفترات الأولى من حياته ، وفى مرحلة حاسمة من تاريخها الوطنى وتأثر بأعلام الشعر فيها وسار على طريقته، فيما نظم من شعر مرتبط بالأحداث السياسية آنذاك.

وكان من الممكن أن يكون كبعض شعراء تلك الفترة بمن فيهم الكبار شوقى وحافظ بأن يكون مسجل حوادث سياسية وناظما للشعر الصحفى هذا الذى يتابع الأحداث بالنظم بدل أن يتابعها نثرا وقد ظل إيليا أبو ماضى على هذا الخط فى

أعماله الشعرية حتى إذا هاجر إلى أمريكا اكتشف نفسه، ووجدها بصفة خاصة فى ديوانيه الحمائل والجداول ومن أراد نموذجا للشاعر الذى يقدم صورة للتلمذة على المدرسة الحديثة ثم ينفصل عنها بتجديده الخاص ونموذجه الخاص وشخصيته المتفردة كما يتجاوز الأعلام الذين تأثر بهم فى مطلع حياته فإن إيليا أبو ماضى يقدم النموذج الحى على ذلك حتى ليبدو أنه لم يكن له صلة بماضيه.

رحلة طويلة شاقة فى عالم الشعر قطعها إيليا أبو ماضى لكى يصل إلى نفسه وإلى الشعر الذى هو شعر. وإذا تأملت الركام من القصائد الأولى التى نظمها فى مصر وتأثر فيها بأعلام الشعر فى تلك المرحلة أدركت أى شاعر كان سيضيع علينا لو ظل يسير على ذلك الطريق. ولكن من حسن الحظ أن ذلك الطريق كان طريق النشأة ومحاولة العثور على النفس. وحين عثر إيليا أبو ماضى على نفسه تحقق فيه التعويض عن قرون طويلة من غيبة أو ضعف الشعر التأملى الفلسفى، فبعد المعرى لم يأت أحد لسد الفراغ سوى الشاعر إيليا أبو ماضى فهو تعويض عن قرون طويلة غاب فيها الشعر التأملى عن الساحة غيابا يوشك أن يكون تاما. وفى الشعر الحديث أعنى الشعر الذى بدأت به النهضة انفرد إيليا أبو ماضى بهذا اللون الذى لم يشاركه فيه أحد لا فى المدرسة المهجرية ولا فى جماعة الديوان ولا فى جماعة أبولو وهذا ديوانه يشهد على صحة ما أقول. إنه الشاعر الأكبر الذى فتح للشعر الحديث باب التأمل فى الذات وفى الكون.

## العودة إلى رواد التنوير

دق الاستاذ مصطفى نبيل أجراس الخطر، فى مقاله « أمة فى خطر: هل دالت دولة الكتاب» فى هلال فبراير سنة ٢٠٠٣، متناولاً فيه قضية القراءة وأزمتها، وأزمة الكتاب العربى تاليفاً ونشراً وتوزيعاً، وعطفاً على ما كتبه الاستاذ فان قضية القراءة وأزمة الكتاب هى بالدرجة الأولى نتاج لحالة عامة تسود حياتنا الثقافية والفكرية من السأم والملل والضياغ والاعترا ب وفقدان التوازن والخواء العقلى والنفسى والروحى، والأزمة هى أزمة تنشئة اجتماعية على التعامل مع الكتاب والقراءة فيه، قراءة واعية مستتيرة، تبني العقل، وتهذب الروح، شبابنا لا يقرأ.. وإذا قرأ فإنه يقرأ قراءات سطحية تهدم ولا تبني فى الثلاثينيات والأربعينيات من القرن الماضى كانت كتب المطالعة والقراءة المقررة فى مدارسنا الثانوية تحتوى على موضوعات من التراث العربى، وانجازات التكنولوجيا، وروائع الثقافة من كل حذب وصوب واسألوا الاستاذ الكبير الدكتور محمد رجب البيومى الذى كتب عن المنتخب من أدب العرب والمفصل فى تاريخ الأدب العربى فى اعداد «الهلل». كتب القراءة فى المرحلة الاعدادية والثانوية بمدارسنا ضعفت وضمرت، ولم تعد تضم من ابداعات طه حسين أو العقاد أو غيرهم من رواد عصر التنوير سوى النذر اليسير، نريد لكتب القراءة فى مدارسنا أن تضم ابداعات هؤلاء الى جانب مختارات لعبد الرحمن الرافعى، وسلامة موسى، وجمال حمدان، وغيرهم كثيرون.. ولماذا لا تخصص وزارة التربية والتعليم كتباً قائمة بذاتها توزع على طلاب المدارس الإعدادية والثانوية، ولماذا لا تشترك مكتبات المدارس فى «الهلل» كما كانت مدارسنا فى الثلاثينيات والأربعينيات تشترك فى «الثقافة» و«الرسالة»؟ ولماذا لا تعقد فى مدارسنا الثانوية الندوات الثقافية التى تنمى فى شبابنا أدب الحوار وأدب المناظرة؟

٢١٨

عمرو عبدالمنعم حموده - برما - مركز طنطا

## نخبة إلى الهلال

لقلت إن قريضنا أصفار  
بمجة قراؤها الأنهار  
شمس العروبة، أنها الأوتار  
مليون عام.. هكذا الإصرار  
نثرته فوق المقلتين بحار  
تهوى الأحاجى قالها ثرثار  
أم أننا العقيان والإعصار

«لولا الهلال لهاجنى استعبار»  
الشعر مثل الزيفون على الربا  
«زيدان» أسسها وأقسم أنها  
حييت يا شمساً ستسكب دفتها  
لولا «الهلال» لمات شعر رائع  
كم أهملته جراند أدبية  
هل صاغ «بودلير» و«رامبو» شعرنا

في  
م  
٢٠٠٣  
مارس

الهلل

بين الرمال كواكب ومدار  
في الليل تغسل وجهه الأمطار  
للآخرين مصانع ونجار  
لا البحر يفهمها ولا البحار  
جبر وهندسة، بها أسرار  
وأبو العلاء وأحمد ونزار  
لو تعلمون نحيبه أشعار  
عن بحر تری فی یدیہ شرار  
روح أتى من عالم ينهار  
وأدوا السنى.. ما هكذا الإبحار  
في ظل قبر .. كيف يا أطيّار؟  
دمع العيون حجارة وغبار  
د . هيثم الحويج العمر

دمشق

(١) شاعران فرنسیان  
(٢) الذهب الخالص

بيداؤنا مثل السماء إذا انتشت  
والشعر في دمننا وفي دم خيلنا  
للغرب فن الشعر كان ولم يزل  
ما هذه الألغاز تضحك يعربا؟  
وكأن «فيثاغورس» يكتبها، بها  
هذا الفرزدق غاضب في قبره  
والنيل يلطم خده وفتراتنا  
عن ابن برد فتشت أنهارنا  
لم تستسغ شعرا بلا معنى بلا  
أبحرت ياسفن الحداثة صوب من  
الغرب مات فكيف نعزف لحننا  
إن القريض بأرضنا مستورد

### ملاحظات حول الموسوعة الميسرة

لاحظنا في موضوع الكاتب وديع فلسطين في ديسمبر ٢٠٠٢ أن الموسوعة العربية الميسرة لم تكن ضمن الموسوعات التي أشار إليها ، رغم أنها الموسوعة الوحيدة في المكتبة العربية والتي احتوت على معلومات عالمية في ستين في المائة من موادها مترجمة من موسوعة كولومبيا الأمريكية ، وكانت مؤسسة فرنكلين للنشر قد أصدرتها في الستينيات بإشراف الأساتذة الدكاترة ابراهيم بيومي مذكور وسهير القلماوى وزكى نجيب محمود وأرى في اغفال اسمها فرصة قد لا تتكرر لتصويب خطأ في الترجمة للاعب المصري حسين حجازى المولود في ١٨٨٩ .

وهو لم يلعب أثناء دراسته في كمبردج مع منتخب إنجلترا في مباراتها مع اسبانيا المباراة الأولى بينهما جرت في عام ١٩٢٩ ، وكان قد عاد إلى مصر واعتزل الكرة بعد دورتي ١٩٢٠ ، ١٩٢٤ الأولييتين، فلم يكن بين لاعبي منتخب مصر في أولياد ١٩٢٨ .

أحمد عزيز  
عمان الأردن

\* الهلال : اتصلنا بالكاتب الكبير وديع فلسطين ، والذي قال إن كلامي كان منصبا



## أنت والهدال

على موسوعات الاعلام ، ولذلك لم أتوسع فى ذكر الموسوعات العامة ، ومنها الموسوعة العربية الميسرة وقال إن الموسوعة العربية الميسرة كانت تحت اشراف الدكتور محمد شفيق غربال ، وكان رئيس تحريرها اسماعيل مظهر ، ثم تولى رئاستها من بعده الدكتور عبدالرحمن زكى، وقد شاركت فى هذه الموسوعة حيث قمت بعمل البنود المتعلقة بالصحافة والصحفيين العرب .

### المجد مجد من اهتدى

لتـرد أسلحة العـدا  
كن فى الحـياة على المـدى  
قـاوم قـيامات الردى  
قـام الردى وتـجـردا  
حق يـدين من اعـتـدى  
سـيدان فـيه من ابتـدا

جـهـز سـلاحك واليـدا  
وكـأى عـال «راسخ»  
مـتـيـقـظا قم لا تنـم  
مـتـجـردا قم مـثـلـما  
هـذا دـفـاعـك انـه  
مـورـد فـعل قـبلـه

★★★

لـيل الأعمـادى قـد بـدا  
لله وارـض «مـحمـدا»  
نـصر الكـثـير وأسـعدا  
ولـكم كـذلك أبـعدا  
لله جـئت لتـعـبـدا  
لله عـشت مـوحـدا

جـهـز سـلاحك مـسـرعا  
وأعـد نـفـسك طائـعا  
لأبـد يـنـصـرك الذى  
كـم قـرب المولى هـنا  
يـكـفـيك أنـك عـابـدا  
يـكـفـيك أنـك واحـدا

٢٢٠

★★★

هـذى الدنا مـتـولـدا  
هـى خـير من عـرف الـهـدى  
عـلم الـهـدى طـول المـدى  
دنياهمـو طالوا يـدا؟  
لا يـعـرفـون الأمـجـدا؟  
لا مـن يـريدون الـرـدى  
حـسن أبو الغـيط  
المـصـلـحة - مـنـوفـية

مـن خـيـر نـاس كـنت فـى  
يـابـعـض أمـتـك التـى  
جـهـز وجـاهد واسـتـلم  
مـا بـال مـن ضـلت بـهم  
المـجـد مـجـدك ما لـهم  
المـجـد مـجـد مـن اهـتـدى

الملاح

مجموعه ١٤٢هـ - مارس ٢٠٠٣

## الذكرى زكى مبارك

فى عدد الهلال الماضى قال الفنان حسن سليمان ، إن زكى مبارك رفض أن يأخذ نفودا من السعديين أو غيرهم من الأحزاب، وأقول : إن زكى مبارك قد ذكر هذا المعنى أكثر من مرة على صفحات جريدة البلاغ ، وبتاريخ ٢٠ يوليو عام ١٩٥٠ قال : ألف صدقى باشا حزب الشعب، وأنشأ له جريدة الشعب، وكان الاستاذ صادق عنبر صديقا عزيزا ، فاقترح أن أحرر فى جريدة الشعب فعندها أموال .. فقلت: التحول من مبدأ إلى مبدأ غاية فى الصعوبة، وأنا أحرر فى جريدة البلاغ بمبادئ الحزب الوطنى، مع أنها جريدة الوفد المصرى .

فشكرا جزيلا للفنان حسن سليمان .

ولكننى أحب أن أذكر سبب وفاة زكى مبارك ، لأن السبب ذكر أكثر من مرة ، ولكن بطريقة تبعد عما حدث ..

والسبب هو عربة حنطور كما أشار حسن سليمان ، ولكن هى التى اصطدمت بزكى مبارك وهو بصحبة أصدقائه فى طريقه إلى «المترو» فسقط على الأرض وحملوه فى تاكسى إلى بيتنا فى مصر الجديدة، وكنت يومها فى «التوجيهية» أى الثانوية العامة ، ودق جرس الباب ففتحت ووجدتهم يسندون أبى وكان من بينهم صديقه حسين كامل الذى أخبرنا بأن عربة الحنطور صدمته ، وأدخله أخوتى إلى الفراش ، وكان يتأوه وهو فى شبه غيبوبة ، فنقلناه إلى مستشفى الدمرداش ، وأجريت له عملية جراحية وبعد نجاحها بساعات توفى ، وهذا مثبت فى محضر قسم الشرطة بمصر الجديدة بتاريخ ١٩٥٢/١/٢٣ .

## ٢٢١ كريمة زكى مبارك

### تكريات

واسأل عنها ضياء النهار  
واسأل حتى نجوم السماء  
واسأل عنها صبايا صغار  
واسأل حتى الليالى الطوال  
ويذكر قلبى ظلال النخيل  
إلام تعيشين منى بعيدا  
إلام تعيشين فى واحتى  
ولست بميت كى لا أكون  
ولكن أعيش بدنيا العذاب  
أحمد نادى بهلول ديروط - أسبوط

واسأل عنها بريق القمر  
ويسأل قلبى هدوء السحر  
واسأل عنها فروع الشجر  
ويذكر قلبى سقوط المطر  
وهذا الحديث وتلك الصور  
وتوهمى قلبك بانى الخطر  
ولكن بعيدا كبعد القمر  
لحبك ذليلا عظيم الفكر  
وتلك الآلام وذاك الخطر  
أحمد نادى بهلول ديروط - أسبوط

الملك

## أنت والهدل

### كراهية تحت الجلد

عنوان الكتاب الجديد للكاتب صلاح الدين حافظ ويتناول فيه طبيعة العلاقات المركبة بين العرب والولايات المتحدة الأمريكية، ويبحث في الأسباب التاريخية والسياسية التي أججت موجات الكراهية بين الطرفين .

وفي تقديمه للكتاب يقول الأستاذ محمد حسنين هيكل انه كتاب جاد لكاتب جاد، فعلى امتداد فصوله وتوالى صفحاته تظهر أبرز صفات الصديق والزميل صلاح الدين حافظ كاتباً جاداً بكل خصائص الكاتب الجاد وأهمها التوازن ، وكذلك يظهر جهده غير الهين في تحقيق هذه الخصائص، وهو يصحب قارئه إلى رحلة كشف للأفق الأمريكي القريب والبعيد بتضاريسه الصعبة، ومذاهبه التي تتصارع ظواهره ، وتتدافع إليه الفصول الأربعة في دقيقة أو أقل..

المؤلف يطرح في كتابه الذي يضم ثمانية فصول، والذي صدر عن دار الشروق رؤى وتحليلات عديدة عن مستقبل العلاقات العربية الأمريكية، وكيفية اصلاحها، بدلا من تركها في قبضة القوة الصهيونية والصقور المتشددین الأمريكيين .

### الذي لا يساوم !!

وفيه تقول السواسن لا  
لصوت المدافع.. صوت القنابل  
.. لا

لكل اليهود الأسافل .. لا  
لقتل الأيائل.. لا  
ولا لاغتيال السواحل .. لا  
لكل شيوخ القبائل .. لا  
لكل البلاد التي عذبتنا  
وتقضى بموت البلابل .. لا  
وتقضى بحرق السنابل .. لا  
فهل يا ترى ..  
نعيد انتصارات كل الأوائل؟!  
وهل ياترى ..  
نعيد لقدسى الطهارة  
نشن الحروب وراء الحروب

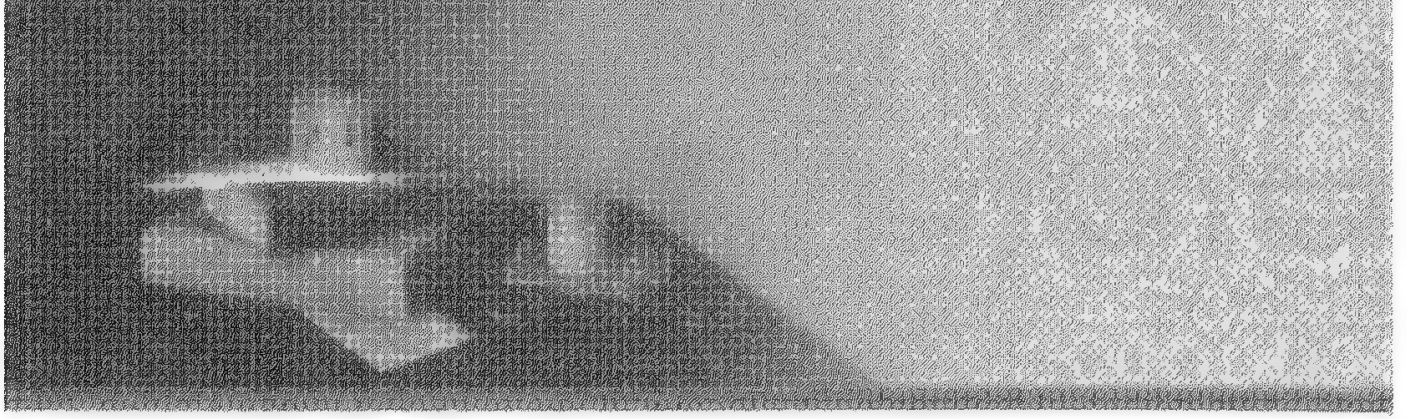
وكل العطور ..  
الطيور ..  
المشاعر ..  
وكل الأمانى .. الغمام  
وكل التفاصيل .. كل النجوم  
وكل الحكايا  
وكل الفصول ..  
تسافر دوما ..  
تحط لديك  
فترسم عمرا  
ونهرًا  
وشمسا  
مدى لا يساوم  
وطفلا يقاوم  
قصيدا ..

٢٢٢

الملك

مجموعه ١٤٢٢ هـ - ١٤٢٣ هـ





يعود إلينا ..	ونحمل بين اليمين الحجارة !!
« صلاح »	وهل ياترى ..
« على »	نعيد تواريخ بابل ؟!
ويأتى «عمر !!!»	ويروى صحارى فؤادى ..
	مطر
محمود أحمد المصلى	فيورق كل الشجر
شربين - دقهلية	وهل يا ترى ..

### د. يوسف عز الدين موهبة نادرة

ولد د. يوسف عز الدين عيسى فى ١٤ يولية ١٩١٤ بقرية العصلوجى بالشرقية وتعلم مبادئ القراءة وحفظ بعض آيات القرآن الكريم بكتاب القرية ثم أكمل تعليمه الابتدائى والثانوى بالزقازيق ، وانتقل للقاهرة حيث التحق بكلية العلوم نظرا لاجبابه الشديد بالعالم المصرى د . على مصطفى مشرفة ونال البكالوريوس مع مرتبة الشرف هعام ١٩٣٨ ونال الماجستير ثم حصل على الدكتوراه من لندن ١٩٥٢ فى علم الحشرات .

بدأت علاقته بالأدب فى سن مبكرة من خلال مكتبة والده ومكتبة البلدية فى الزقازيق وكتب الشعر وهو فى العاشرة كما كتب القصص والمقالات الأدبية فى مجلة الكلية وهو طالب .

قدم للاذاعة مسلسلا للأطفال بعنوان (بنوره الأميرة المسحورة) تناول فيه المعلومات العلمية فى صورة قصصية مبسطة للأطفال ، كما كتب عددا كبيرا من الأعمال الدرامية عن حياة مشاهير العلماء مثل « مدام كورى » « دارويت » « نيوتن » وقدمت له الاذاعة على مدى عامين برنامجا يوميا بعنوان « العلم والحياة » قدم فيه الحقائق العلمية بصورة مبسطة ويعد أحد أعلام الدراما الإذاعية، حيث كتب ما يقرب من أربعمئة عمل درامى ما بين قصة قصيرة ورواية وسهرة .

ورغم حبه للشعر إلا أنه لم يصدر له ديوان شعرى، وقد أثرت الدراما الإذاعية على كتبه فلم ينشر سوى ١٢ كتابا ، وكان ينوى فى السنوات الأخيرة من حياته أن

٢٢٣

المال

١٤٢٤هـ - مارس ٢٠٠٣

## أنت والهلل

يجمع قصصه وروايته التي نشرها في الصحف والتي تزيد على مائتي قصة في ستة عشر مجلداً إلا أن القدر لم يمهله لتحقيق هذا الحلم حيث توفي في ١٨ سبتمبر ١٩٩٩ ، ولتفقد مصر واحداً من أبرز كتاب القصة والدراما الإذاعية .

بهاء الدين قشطي  
الاسكندرية

## مع القراء

دروع بشرية في بغداد

بعدما ذهب الأجانب إلى بغداد لكي يصنعوا من أجسامهم دروعاً بشرية في مواجهة العدوان الأمريكي المرتقب ، وبعدما فعلوا نفس الشيء حينما حوَّصر ياسر عرفات في مقره في رام الله في العام الماضي .. ألا نسمع عن اتحاداتنا العربية ، مثل اتحاد المحامين العرب ، واتحاد الصحفيين العرب وغيرهما بقيامهم برحلات إلى العراق لكي يفعلوا نفس الشيء !

محسن علام طنطا

متى تحل مشكلات

التوزيع في الخارج

تعليقاً على الحوار الذي تم حول القومية للتوزيع ودورها بالنسبة لتوزيع الصحف والمجلات وغير ذلك .. فقد كان مجلس إدارتها يتكون من أعضاء كل عضو عن مؤسسة صحفية ، ثم حل مجلس الإدارة ، ولم تعد هناك علاقة مباشرة بين مؤسسات النشر وبين هذه الشركة

ترى كيف يكون الاهتمام بالتوزيع وعدالته ، وكيف تحل المشكلات التي تنشأ بين هذه الشركة ودور النشر .

ابراهيم أحمد القاهرة

الهلل : نتمنى أن نسمع رداً من المسؤولين عن الشركة القومية للتوزيع .

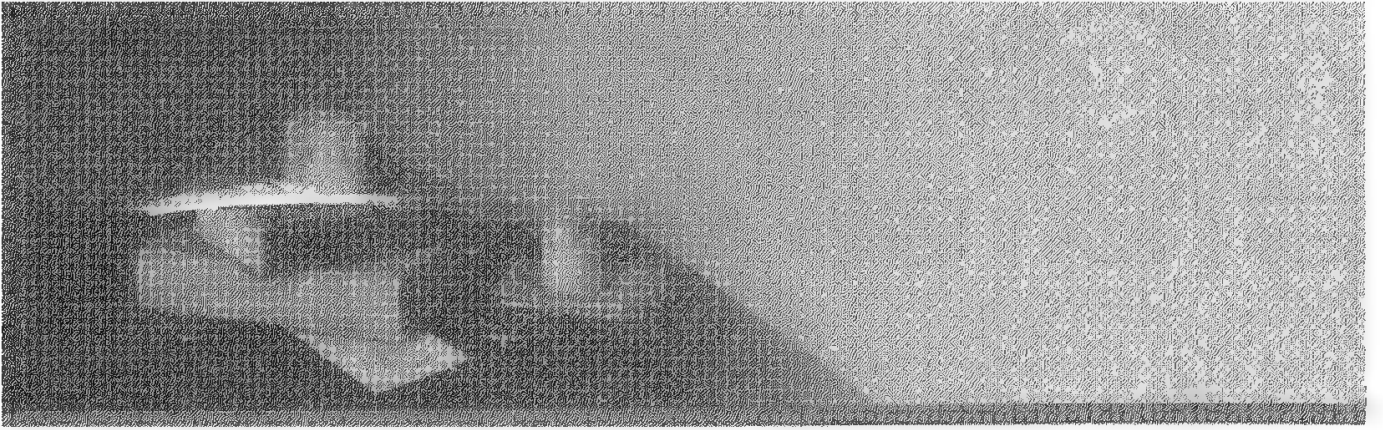
مساهمات الأدباء العرب

ألاحظ أن الهلال في الآونة الأخيرة لم تعد تنشر مقالات أو بحوث لكتاب عرب ،

٢٢٤

للال

١٤٢٢هـ - مارس ٢٠٠٣م



كما كنا نشاهد ذلك في الماضي ؟

مصطفى أمين المنصورة

**الهلال** : ننشر ما يصلنا من إنتاج شعري وغيره من المقالات وفي هذا العدد على سبيل المثال ننشر التكوين للأديب محمد خليفة التليسي من ليبيا، ودراسة عن الأديب القاص إبراهيم أصلان للكاتب العراقي عذاب الركابي ، وأيضا قصة بعنوان المخطوطة البغدادية للقاص العراقي أيضا جبار ياسين ، كما ننشر شعر السوري هيثم الحويج .

التطوير مستمر

من ضفاف الخليج أبعث أليكم بأرق تحية، معبراً عن شكري وبشكل خاص وعن جميع القراء على التطوير المستمر في مجلة الهلال لقد كانت ومازالت مؤسسة دار الهلال هي المعبرة عن نبض الأمة العربية خلال المائة سنة الماضية ، ولذا أرجو أن يتم التطوير أيضا في كتاب وروايات الهلال .  
أدعو الله أن يحفظكم ويحفظ مصر للعرب .

على بن متروك السادة

جبهات - السعودية

٢٢٥

**الهلال** : شكرا على رسالتك أيها الصديق ، وقد بدأنا بالفعل في هذا التطوير ، وبدأنا بأغلفة الكتاب والرواية ويقوم كبار الرسامين برسمها .

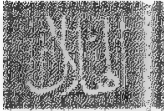
مبقيات الأفراح !

أود إبداء إعجابي الشديد بكل ما يكتبه الكاتب القدير الدكتور محمد رجب البيومي ، فقد قرأت مقاله في العدد الماضي من الهلال «مضحكات ومبقيات» خمس مرات .

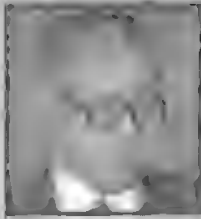
أستحلفه بالله أن يكتب لقراء الهلال مقالا عن «مبقيات الأفراح» كما تناول مضحكات الماتم ، لأن الحال من بعضه تماماً .

عباس يس النجار

الزقازيق



## الكلمة الأخيرة



### العالم في مواجهة العدوان

بقلم: د. محمود علي متى

هذه المظاهرات التي انطلقت في شوارع نيويورك ولندن واقعة شعار السلام وسيدة الحرب التي يبق طولها صفوف السياسة - (السيد ظاهرة تدل على ان قسماً كبيراً من الرأي العالمي يقف معنا في مواجهة العدوان) وعلى ان من بين من يتصور انهم في سبيلكم الاعداء اصدقاء كثيرين لا يتربصون في عناصرتنا حتى في مواجهة حكوماتهم ان واجبا هو ان تستثمر هذه الصداقات بغير ما تستطيع.

من امثلة هؤلاء الاصدقاء رجل لا ينتمي الى عالم السياسة، وإنما هو موسيقي كريمة اسمانيا هذا العام فتحت جائزة «أمير أستورياس للسلام» مخصصة بته وبمن الكاتب الفلسطيني المعروف إدوارد سعيد .. هذا الرجل هو دانييل بارنبويم DANIEL BARNBOIM عازف البيانو وقائد الأوركسترا بشيكاغو ثم أوركسترا الأوبرا الحكومية في برلين، وهو يهودي ولد في الأرجنتين سنة ١٩٤٢ وظلّت عبقرية المبكرة حيلها قدم حفلة الموسيقى الأولى وهو في السابعة من عمره في بوينوس آيرس، ثم انتقل مع أسرته إلى إسرائيل، وواصل دراسته حتى أصبح اليوم في طليعة المؤلفين الموسيقيين على مستوى العالم..

غير ان بارنبويم لا أيضاً آراؤه في السياسة، يتأثر بها في إصرار وشجاعة، وقد اودعها كتابه الأخير «حناني في الموسيقى» (بالألمانية)، وقد ترجم إلى الإسبانية)، وفيها لا يكف عن إدانة سياسة بلاده، حتى ان الحكومة الإسرائيلية عدته «معادياً للسامية» وستعته من ممارسة عمله في إسرائيل، فتحدثاها وأقام حفلاته للفلسطينيين في رام الله، مثيراً بذلك غضب صفوف السياسة الإسرائيلية، وهو يعيش اليوم في برلين - ويذكر أنه أنشأ منذ أربع سنوات «ورشنة عمل موسيقية» سماها «الديوان» بالتعاون مع إدوارد سعيد - وهي تضم تأملية من غريب ويهود وألمان، ومنهم كون فرقة تحيي حفلاتها في عواصم العالم، ألا يستحق هذا الرجل الشجاع منا لقطة تقدير وتكريم؟ ■



# كوالامبور ((ماليزيا))

رحلات مباشرة مستمرة ..

مع محصر للطيران

القاهرة / كوالامبور / القاهرة

حاليا

تحت ميثاق اوت اليفج ٩٧٧

اوتسي الخليج و الميثاق

مع الخطوط الجوية

طيران مصر لخطوط بهار جيت

والا امة القلوان المتس  
البركة القاسية لمصر القلوان  
شركة مصر القلوان الخطوط الجوية



قسم الطيران

EGYPTAIR

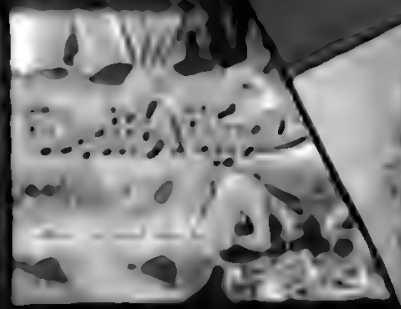
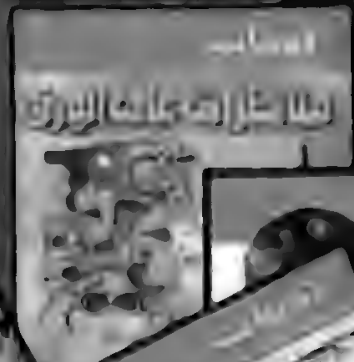
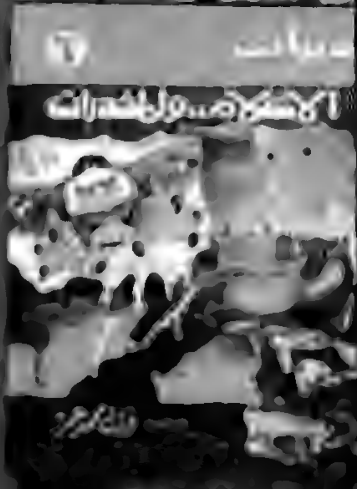
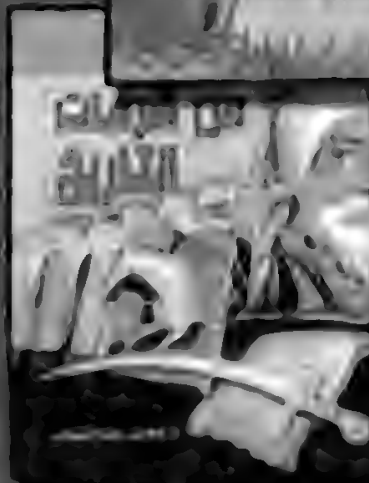
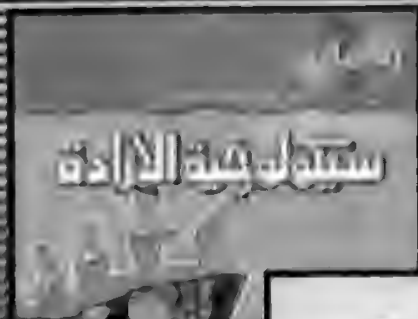
www.egyptair.com





# أدبيات

للمع الادباء والثقافة المعاصرة



للمع الادباء والثقافة المعاصرة

٦٨٢٧٠٠٢ - ٦٨٢٧٠٠٢ - ٦٨٢٧٠٠٢

# المثلّام

العدد ٧٢٥ - شهر ١٠ - سنة ١٤٢٠

● الترويجة لمنتجاتهم في بلاد صراع الدين

● ملاحقات الرصاص وخروجها المتكبد

● عذاب المذبح من مخرج الملكة لورين



فلسطين وغزو العراق



فتاة شقراء

سوان كوب فيليب - زيت على خشب  
من مقتنيات متحف الجزيرة

لوحة  
وفنان



# الهلال

مجلدات هجرية محدودة في العدد  
استمرارية في إصداره منذ ١٨٩٦

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس إدارة

الإدارة العامة - ١٦ شارع مصطفى عز الدين - (الميدان سابقا) - ٣٦٧٥١٠٠ (الجيزة)  
الطبعة من ٦١ - العدد - الرقم البريدي ١١٥١١ - مطرافيا - مصر - القاهرة - م.م. مجلة الهلال  
٣٦٧٥١٠٠ - فاكس ٢٦٢٥٤٦٦ عنوان البريد الإلكتروني [hilal@idsc.gov.eg](mailto:hilal@idsc.gov.eg)

مصطفى سيد

محمد أبو طالب

عاطف مصطفى

محمد الشاذلي

سوريا ١٧٥ ليرة - لبنان ١٠٠ ليرة - الأردن ١٠ دينار - الكويت ١ دينار - السعودية ٢ ريال -  
البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريال - مصر / ليبيا ١٠ دينار - سلطنة عمان ١ ريال - اليمن ٢  
دينار - المغرب ٢٠ درهم - الصومال ٢٠٠ ريال - غزة / الضفة / القدس ٦ دولار -  
إيطاليا ١ يورو - سويسرا ٥ فرنك - المملكة المتحدة ٢ جنيه - أمريكا ١ دولار



تصميم القلائد  
للصناعات  
محمداً بنو طلال

الاسم: **عبد الله بن عبد الرحمن**  
 المولد: **١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م**  
 الوفاة: **١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م**  
 القبر: **بجانب قبر والده في مقبرة باب الفيل**

المصطفى محمد بن عبد الله  
بمكة المكرمة  
الملك فيصل بن عبد الله  
بمكة المكرمة

٤ - فلسطين والعراق والعرب ..... د. أحمد يوسف أحمد  
١٨ - الفريجة يتحققون بلد صلاح الدين الأيوبي .....  
٢٠ - القديس والكركاين ..... د. قاسم عبيدة قاسم  
٢٢ - الجريفة منذ قرن من الزمان ..... د. مصطفى حنيف  
٤٢ - العمال المصريون بناء الامبراطورية ..... د. محمد رجب البيومي  
٤٩ - قدام البحر «قصيدة» ..... د. سلمان أبو سنة  
٥٠ - الشخار الشقيقان ..... د. عماد غزالي  
٥٨ - عقبة الخواجة عند المصريين ..... د. جلال أمين  
٦٥ - غيبات المرافة عن جميع اللغة العربية ..... د. نبيل حنفي محمود  
٧٦ - تأثير عصر المعلومات ..... د. أحمد محمد صالح  
٨٧ - نسخ المائتين الالفية من الخليلك من خيوط ..... د. نبيل حنفي محمود  
٨٨ - راحة سيوه « بين المعزلة والاتصال » ..... د. نبيل حنفي محمود  
٩٣ - يدجلة الضرب « قصيدة » للشاعر العراقي ..... د. مصطفى حنيف  
١٠٤ - أحمد طه وتصف قرن من الاتصال ..... د. روف عياد

## مؤلفات الخاتمة

- عز الدين القاري ٦٠٠
- أقوال معاصرة ١٧
- لقويات (د. الطاهر)
- أحمد مكي ٢٨
- شخصية العدد
- (عائيل رهيوي) يعلم
- علام الدين ٩٨
- عن مختار الكتب
- العريفة (منهل الطائف)
- للإمام السيوطي) بقلم
- عوض القيار ١٥٠
- التكملة (مستند)
- (لبيبي) ٢٠٨
- أدب والجمال
- (عاطف مصطفى) ٢١٨
- الكلبة الأخيرة
- (محمد عودة) ٢٢٦

١١٠ - قراءة معاصرة في رحلة ابن بطوطة  
صلاح عبدالمطيف

١٢٠ - ماذا نقصد بالتقاليد الثقافية ؟

١٢٦ - عابول حسب حقوق المثقفين

١٢٦ - فهمي عبد السلام

١٢٨ - د. محمد سراجي - أيام معه وتكريرات عند

يوسف الشريف

١٢٩ - الفن والفنانين العجيز في مصر

١٣٠ - مهدى الحسيني

١٣٨ - قصة مجلة الكاتب (٢)

١٤٤ - أحمد عباس صالح

١٤٤ - القتاة في رفقى وتعديات الجيل الجديد

١٤٤ - صبري منصور

١٧١ - نجاة الصفيوة - صوتها قرر لها الاعتزال

١٧٤ - أم كلثوم صوت مصر في القرن العشرين

١٧٤ - صافي ناز كاظم

١٧٤ - محمد سعيد

١٨٦ - السيفيكا ولوسكار - إلى أين ؟

١٨٦ - مصطفى دارويش

١٨٦ - المتفرجة (في العشق والخصام)

١٨٦ - مرفت رجب

١٨٦ - الموصلي - وحكاية المسحج - التوري

١٨٦ - سهيلة الحسيني

٢٠١ - إيقاعات - قصة قصيرة - محمد جبريل

# عزيزى القارئ

## الحرب

### وهي أولية المثقف العربى

حرب العراق تحمل بالنسبة لنا أكثر من معنى خطير، ولعل أهم ما تحمله يرتبط بمستقبل النظامين العالمى والعربى، والأمر الذى لاشك فيه أن شن الولايات المتحدة الأمريكية لحربها على العراق على هذا النحو الغاشم يتضمن تقويضاً حقيقياً لمنظمة الأمم المتحدة إذ تجيء دون سند من أى قرار لأى من أجهزة هذه المنظمة، الأمر الذى سيعنى أن كسب الأمريكيين لهذه الحرب - لا قدر الله - سوف يسمح إما بتكرار هذه السابقة الخطيرة، أو بتحول الأمم المتحدة إلى أداة لتنفيذ السياسة الخارجية الأمريكية، وذلك بالإضافة إلى أن هذا الكسب سوف يعنى تعزيز الهيمنة الأمريكية الأحادية على النظام العالمى ولو إلى حين، وهى نتائج يمكن تفاديها، لو استطاع الشعب العراقى أن يصمد فى وجه العدوان الأمريكى وقواته الغازية لمدة معقولة، ومن ثم يرفع تكلفة الحرب من وجهة النظر الأمريكية، إلى الحد الذى قد يساعد الجبهة المعادية لهذه الحرب على العمل على إيقافها.

لن يعود العالم بعد العدوان الأمريكى على العراق كما كان قبل الغزو..  
تهاوت المنظمة الدولية، وسقط القانون والشرعية الدولية، واختل التوازن القائم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، وسادت شريعة الغاب، وأعطت أمريكا نفسها الحق فى تشكيل العالم على هواها وتبعاً لمصالحها، فهى أقوى دول العالم، وغابت قوة القانون وساد قانون القوة.

فلم تعد القوة العظمى تفرق بين الأصدقاء والأعداء، ولا تقيم أى اعتبار للحلفاء، وغدت قوة دولية باطشة يحكمها غرور القوة، وهى بهذا تشبه فى التاريخ إعصار المغول أو هجمة الفايكنج، إلا أنها مدججة بالقنابل الذكية وأسلحة الدمار الشامل وأحدث ما أنتجته التكنولوجيا الحديثة.

وانقسم الغرب انقساماً لم يحدث من قبل، ووقفت كل من فرنسا وألمانيا وبلجيكا ضد الحرب، تدافع عن العدل وحقوق الإنسان، وتقف ضد هيمنة قوة دولية وحيدة على العالم.

وشهدت معظم مدن العالم، شرقه وغربه، شماله وجنوبه، مظاهرات تعلن رفض الحرب وتطالب بحل المشاكل بالطرق السلمية، وأدان بابا روما هذه الحرب البعيدة عن روح المسيحية الحق.

وأظهرت أمريكا وجوهاً متعددة، فادعت أن هدف الحرب، نزع أسلحة الدمار الشامل، وعندما اقتربت الساعة، تبين أن هدفها القضاء على النظام العراقي، وإعادة صياغة نظام جديد على أسس ديمقراطية.

ولأول مرة نسمع عن نشر قيم الحرية والديمقراطية بالقوة المسلحة، وهي التي تقوم على الإدارة الحرة، وليس للحرية أية علاقة بما يجري. إنما هي إدعاءات وأقنعة مزيفة لاتقنع أحداً..

وتقدر التكلفة المباشرة لهذه الحرب بما يزيد عن مائتي مليار دولار، فماذا لو أنفق هذا المبلغ الضخم في مكافحة الفقر في العالم، أو في نشر التعليم؛ أو من أجل سد الفجوة بين الدول الغنية والفقيرة؟ لتغير العالم وأصبح أكثر أمناً.

إن مهمة كل أنصار السلام في العالم، العمل على وقف هذه الحرب غير العادلة بأسرع وقت ممكن، حفاظاً على أرواح الشعب العراقي العربي، فهذا العدوان على الشعب العراقي، يحمل في طياته تهديداً للشعب العربي كله!

أما على صعيد النظام العربي، فإن الكسب السريع للولايات المتحدة لهذه الحرب، سوف يعنى إطلاق يدها إلى حين في عملية إعادة تشكيل النظام العربي، وفق مصالحها، الأمر الذي سيصيب بطبيعة الحال لصالح إسرائيل، ويؤدي إلى مصاعب هائلة تعترض الجامعة العربية، كتعبير عن هذا النظام، بالإضافة إلى عدم الاستقرار المتزايد الذي ستشهده المنطقة نتيجة مضي الولايات المتحدة الأمريكية قدماً في تنفيذ مخططاتها.

فهل من موقف عربي قوى وفاعل وقادر، يستطيع أن يلعب دوراً في دعم الجبهة المعادية للحرب، وهي الشعب العراقي الذي يقف وحده - وهو يضرب ليل نهار بكل أنواع القنابل والصواريخ، وأسلحة الدمار الشامل التي أوهموا العالم بأنهم يبحثون عنها، وهي في أيديهم تقتل الشعب العربي المسلم في العراق - وبما يفتح الباب للأمل في وقف تلك الحرب، بما يسمح لنا بالتفكير في حماية البقية الباقية من أمننا القومي العربي، والوقوف صفاً واحداً وراء هذه الغاية.

لقد انتفضت بعض شعوبنا العربية في مظاهرات، ليست هي التي تضمد جراح شعب عربي ضرب بأعتى أنواع القنابل في معركة غير متكافئة على الإطلاق، بدعاوى غريبة بدأنا نسمع عنها في بدايات القرن الحادي والعشرين، ربما من منطلق صياغة جديدة لهذه المنطقة المنكوبة والمغلوبة على أمرها، والتي ينبغي عليها أن تستجيب لرغبات السيد الجديد و«القطب الواحد»!

ولاشك أن المثقف العربي يتحمل مسؤولية خاصة وتاريخية في هذه الظروف المصرية، لا ينبغي أن تشهد فيها أي تخاذل أو تهرب من المسؤولية.

لكن الأمر الذي سيستعصى على الفهم، هو أن يتخاذل المثقفون العرب أمام هذه المسؤولية التاريخية! ■

المصدر

# مستقبل فلسطين والمسألة العراقية

بقلم  
د. أحمد يوسف أحمد

ها نحن نرى بأعيننا ذلك النضال  
البطولي الذي يخوضه شعب فلسطين من  
أجل استعادة حقوقه الوطنية المشروعة  
من برائن حركة استعمارية عنصرية  
بقيضة وقد تراجع إلى الخلف في قائمة  
الاهتمامات السياسية والإعلامية بفعل  
الاندفاع الأمريكية العدوانية الشرسة  
تجاه العراق، فهل يكون هذا تطورا  
موقتا سرعان ما ينتهي بانتهاء الصراع  
الراهق حول العراق؟ أم يكون خطوة  
تلقوها خطوات باتجاه تهديم المسألة  
الفلسطينية ومن ثم التمهيد لتصفيتها  
على نحو نهائي؟



أهالي كريلا، يهلون لسقوط طائرة الأباتشي الأمريكية التي أسقطها مزارع بيندقيه العتقة

تفيد في التفكير بشأن مستقبل  
فلسطين..

ميزان القوى الفلسطيني -  
الإسرائيلي من التحليل النظري  
إلى الخبرة الواقعية

٩

يتصايح المطالبون بالاستسلام  
لإسرائيل - وإن غلفوا مطلبهم بغطاء من  
ادعاء العقلانية - بأن ميزان القوى  
الفلسطيني والإسرائيلي مختل إلى الحد  
الذي لا يمكننا من مجرد التفكير في  
النضال، وليس بعيدا عن ذاكرتنا ذلك  
اليوم الكتيب الذي طالبنا فيه مسئول  
عربي بارز بالتوسل إلى الولايات المتحدة  
الأمريكية كي تجد لنا حلا لا نملك

لا تبدو الإجابة على أسئلة كهذه  
سهلة بطبيعة الحال، ليس فقط



لأنها ذات طابع مستقبلي تصعب عادة  
الحسابات بشأنه خاصة عندما يرتبط  
بظواهر سياسية شديدة التعقيد  
كالصراع العربي - الإسرائيلي ولكن  
لأن مستقبل فلسطين لا يتوقف بداهة  
على تطور «المسألة العراقية» وحدها،  
وإنما أيضا - وربما أساسا - على  
مجموعة بالغة التشابك من العوامل  
المرتبطة بطرفي الصراع المباشرين  
والبيئة الإقليمية المحيطة بهما والسياق  
العالمي الذي يدور فيه الصراع بينهما.  
وتتضمن هذه الصفحات محاولة  
للاجتهاد في العثور على مفاتيح أساسية



مقومات التوصل إليه بأنفسنا.

لا ينكر سوى مكابر بطبيعة الحال  
أن ميزان القوى الفلسطيني -  
الإسرائيلي بمعايير الحسابات المادية  
بالغ الاختلال لصالح المستعمر  
الصهيوني إلى الحد الذي قد يجعل من  
استخدام مصطلح «ميزان القوى» بحد  
ذاته منطويا على قدر من المفارقة للواقع.  
غير أنه من الحقيقي من ناحية أخرى أن  
الكيان الصهيوني يعاني من نقاط ضعف  
يمكن استغلالها لو كانت هناك  
استراتيجية عربية أو حتى فلسطينية  
سليمة للمواجهة، وعلى سبيل المثال فإن  
فكرة الدولة اليهودية بحد ذاتها قد  
أفضت إلى مجتمع غريب قد يصعب  
استمرار تماسكه في ظروف عادية،  
والاقتصاد الإسرائيلي يعاني من  
مشكلات بنيوية لم يكن ممكنا مواجهتها  
حتى الآن دون دعم خارجي مؤثر سواء  
من الحلفاء أو من يهود العالم الذين  
فضلوا البقاء خارج إسرائيل.

لكن الأهم من ذلك كله أن كفاءة  
حركات التحرر الوطني المعاصرة -  
ومنها حركة التحرر الفلسطيني - قد  
بدأت نضالها ضد المستعمر في ظل  
ميزان للقوى بالغ الاختلال، غير أنها  
دائما طورت من قدراتها وأبدعت من  
الأساليب ما أمكنها أن تواجه هذا الخل

بنجاح متزايد سواء اعتمدت على  
الوسائل السلمية إلى حد المثالية كما في  
حركة التحرر الهندي بزعامة المهاتما  
غاندي أو ذروة الكفاح المسلح كما في  
الحالة الفيتنامية ، دفعت تلك الحركات  
عادة ثمنا باهظا على الصعيدين  
الإنساني والمادي لكنها نجحت بالمقابل  
في توليد آلية لتآكل القوة الاستعمارية  
أخذت تعمل بفاعلية متزايدة باتجاه رفع  
تكلفة العملية الاستعمارية حتى وصلت  
إلى النقطة التي أصبحت فيها تكلفتها  
أكبر من عائدها ، وهنا أعيدت  
الحسابات واضطر صانعو القرار في  
المركز الاستعماري إلى التسليم  
باستقلال المستعمرات.

### العمق الاستراتيجي البشري

لا ننكر بطبيعة الحال أن الحالة  
الفلسطينية أكثر تعقيدا بكثير من غيرها  
من خبرات التحرر الوطني المعاصرة،  
فهى الحالة الوحيدة التي نجح فيها  
الاستعمار الاستيطاني في أن تكون له  
الاجلبية العددية في الأراضي المستعمرة،  
غير أن هذا مردود عليه بأكثر من حجة،  
منها مثلا أن حركة التحرر الفلسطيني  
ما عادت بدورها تصر على تحرير كامل  
التراب الفلسطيني «باستثناءات معروفة»  
، وأن العمق الاستراتيجي البشري لها  
المتمثل في ملايين اللاجئين الذين





أحدث الصواريخ و القنابل الأمريكية لضرب الشعب العراقي ١

عندما نصل إلى تحليل البيئة الإقليمية للصراع الفلسطيني - الإسرائيلي نجد أن ملامح الصورة سوف تختلف إلى حد بعيد. تتكون هذه البيئة من النظام العربي وبعض القوى المحيطة به وأهمها إيران وتركيا. وعلى الصعيد العربي تعتبر فلسطين أصلاً قضية العرب الأولى، حاربوا من أجلها في عام ١٩٤٨ وإن فشلوا. وشارك العرب في صفوف النضال الفلسطيني منذ بدايته وإن بوتائر مختلفة، كما أعطى الشارع العربي دعمه الفائق غير مرة للنضال الفلسطيني كان آخرها الأسابيع والشهور الأولى التي تلت

يحيطون بوطنهم الأصلي من مخيماتهم في الأردن ولبنان وسوريا ناهيك عن عشرات الملايين من العرب يمكن أن يدخل في حسابات الصراع، وأن حركة المقاومة الفلسطينية المنظمة قد ظهرت مبكرة عن غيرها من حركات التحرر العربية الأخرى على سبيل المثال «بعد أقل من عشرين سنة من احتلال فلسطين في مقابل ما يزيد على القرن في الحاليتين الجزائرية واليمنية»، وأنها مازالت صامدة بل متصاعدة على الرغم من ظروفها الذاتية وسياقها الإقليمي والعالمي غير المواتيين لها بالمرّة على نحو ما سيحيى بيئة إقليمية مواتية وحد أدنى من الدعم:

انتفاضة الأقصى. ونشأ الكيان الفلسطيني - منظمة التحرير وجيشها، برعاية عربية رسمية، وقدمت دول عربية بعينها دعماً عسكرياً واقتصادياً للمقاومة الفلسطينية في أوقات متفاوتة، وأجمعت الدول العربية على الموقف نفسه في الدفاع عن قضية فلسطين في المحافل الدولية دائماً على الرغم مما كان يشجر بينها من خلافات في أحيان عديدة.

**اختلاف الدعم للقضية الفلسطينية**  
غير أن النظام العربي شهد أيضاً من التطورات ما جعل دعمه للقضية الفلسطينية يصل إلى حده الأدنى أو يكاد، فقد اختلفت الوحدات المكونة لهذا النظام على الطريقة المثلى لحل الصراع أو تسويته، كما في حالات ضم الملك عبدالله للضفة الغربية عام ١٩٥٠ مكوناً بذلك المملكة الأردنية الهاشمية، ومناداة الرئيس بورقيبة بتسوية سلمية في ذروة المد القومي في منتصف ستينات القرن العشرين، والتسوية المصرية - الإسرائيلية في السنوات التي أعقبت حرب أكتوبر ١٩٧٣، وقد أدت هذه الاختلافات دون شك إلى إضعاف قدرة النظام العربي على تقديم الدعم الكافي للنضال الفلسطيني.

من ناحية أخرى لاشك أن الهزيمة

العسكرية الثقيلة التي لقيتها مصر وسوريا والأردن في مواجهتها للعدوان الإسرائيلي في ١٩٦٧ قد أحدثت تراجعاً في الاستراتيجية العربية تجاه الصراع لغير صالح القضية الفلسطينية، ففي أعقاب تلك الهزيمة ظهر هدف «إزالة آثار العدوان» ليحل واقعياً محل «تحرير فلسطين» أو على الأقل «استعادة حقوق شعبها»، ولما كان ذلك الهدف - أي إزالة آثار العدوان - بحد ذاته عسير المنال - بدليل أن تحقيقه لم يكتمل حتى الآن - لم يعد مهماً ما إذا كانت طبيعته تكتيكية أم استراتيجية، فآثاره في الحالتين وخيمة على القضية الفلسطينية.

هكذا وصلنا في هذه المرحلة إلى الحد الأدنى من تأييد النظام العربي للقضية الفلسطينية بثلاث علاقات دبلوماسية عربية كاملة مع إسرائيل وأربع علاقات واقعية على الأقل، وتبن لموقف عام مؤيد لحقوق الشعب الفلسطيني وإن تباينت سبل تنفيذه إلى الحد الذي يفرغ هذا الموقف من محتواه في كثير من الأحيان، ودعم اقتصادي لا يرقى بحال إلى مستوى التحدي الراهن في الأراضي الفلسطينية، وفتور غير مفهوم أسبابه في همة الشارع العربي الذي يفترض أن يكون مشتتلاً بالغضب لما يجري من قبل إسرائيل في الأراضي



أعاد الكيان الاستعماري الصهيوني بمسلكه العدوانى غرس قيم الصراع فى كل شاب أو طفل فلسطينى

الفلسطينية.

### غياب التنسيق العربى

وعلى صعيد القوى المحيطة بالنظام العربى مثل سقوط نظام الشاه فى إيران فى ١٩٧٩ نقلة نوعية لصالح النضال الفلسطينى، وقدم الدعم الإيرانى لحزب الله فى لبنان نموذجا لفعالية دور إقليمى غير عربى، ومع ذلك فإن ثمة قيودا حالية ومستقبلية على الموقف الإيرانى منها مثلا غياب التنسيق العربى - الإيرانى فى هذا الصدد، وهو

أمر بديهى إذا كان التنسيق العربى - العربى غائبا أصلا، والتطورات السلبية المحتملة فى الموقف الإيرانى الراهن على ضوء ملامح «براجماتية» تظهر على سطح السياسة الإيرانية من آن لآخر. وأخيرا فإن تركيا صارت تمثل عبئا استراتيجيا على العرب بعد تطور علاقاتها مع إسرائيل - خاصة على الصعيد العسكرى - فى السنوات الأخيرة وإن بقى الموقف السياسى التركى من القضية الفلسطينية مشابها

لواقف الدول العربية المعتدلة، كما أن التطورات السياسية الداخلية في تركيا تفتح الباب للأمل في بدء صفحة جديدة في العلاقات العربية - التركية شريطة أن يملك الطرف العربي - أو بالأحرى الاطراف العربية - رؤية استراتيجية سليمة لعلاقاته مع تركيا، ويحسن إحصاء الأوراق المتاحة له لوضع هذه الرؤية موضع التطبيق . ويجيد استخدامها .

### نظام عالمي جائر واستراتيجيته إسرائيلية سلطوية

تميز السياق العالمي للقضية الفلسطينية منذ البداية بجور واضح على الحقوق الفلسطينية لاشك أن مرده تلك العلاقة العضوية بين إسرائيل والقوى الاستعمارية الكبرى المهيمنة على النظام من جانب، والإدراك الاستراتيجي السليم من قبل الحركة الصهيونية للأهمية الفارقة للدعم الدولي ومن ثم الحرص على إدامته وتعزيزه دوما من جانب آخر .

هكذا حصلت الحركة الصهيونية من القوى المهيمنة في النظام العالمي على وعد بلفسور في ١٩١٧ وتمكنت من استغلال الانتداب البريطاني على فلسطين في أعقاب الحرب العالمية الأولى للتمكين من تدفق الهجرة اليهودية إلى

أرضها وبناء التكوينات الجينية للدولة العبرية، وانتزعت من الجمعية العامة للأمم المتحدة قرار التقسيم في ١٩٤٧ الذي أعطاهها شرعية الوجود وإن على جزء من فلسطين وليس عليها كلها، وهو القرار الوحيد من نوعه حتى الآن في تلك المنظمة الدولية، ونجحت في اكتساب عضوية الأمم المتحدة في عام ١٩٤٩ على الرغم من أزمة العضوية التي كانت على أشدها في ذلك الوقت بسبب تطورات الحرب الباردة، وربطت نفسها تماما بالعجلة الأمريكية بعد أن ثبت وثوبها إلى مقعد قيادة المعسكر الرأسمالي الغربي في أعقاب الحرب العالمية الثانية، ولم تعط لنفسها أبدا برفاهية التهجّم على الاتحاد السوفيتي حتى في ذروة تأييده للعرب، ومدت خطوط التعاون مع قوى دولية بارزة ينتظر لها أن تتبوأ مكان الصدارة في النظام العالمي ولو بعد حين كالصين واليابان وروسيا والهند، وهذا في الوقت الذي تكتفي فيه معظم النظم العربية باسترضاء الولايات المتحدة الأمريكية، وتعجز غالبيتها عن بلورة علاقات متوازنة مع مختلف القوى الدولية. وفي الأونة الأخيرة وتحديدا في عهد الرئيس الأمريكي الحالي وفي أعقاب أحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١ حدثت



الاهتمامات السياسية والإعلامية عربيا ودوليا منذ تبلورت النوايا العدوانية الأمريكية ضد العراق، ولعل في هذا بعض من أسباب الحماسة الإسرائيلية الظاهرة للعدوان الأمريكي على العراق، ومنها أيضا أن البعد المتيقن من نتائج العدوان على العراق والمتمثل في تدمير واسع للقدرات العراقية سوف يمثل خصما من امكانيات القوة العربية المستقبلية ومن ثم زيادة نسبية في القوة الإسرائيلية ، ولعل في هذا سببا إضافيا لتلك الحماسة الإسرائيلية.

غير أن التأثير الحقيقي للمسألة العراقية على مستقبل فلسطين لن يتضح الا بعد ان ينتهى العدوان فى الأجل القصير بطبيعة الحال، فإن انتهى لا قدر الله بهزيمة عراقية سريعة فسوف يمثل هذا عبئا مضافا على النضال الفلسطينى على الأقل بقدر ما سيؤدى الى مزيد من الوهن فى النظام العربى ومن الانكسار فى الروح المعنوية العربية عامة والفلسطينية خاصة - أما اذا صمد العراق بحيث تتعثر خطى العدوان الأمريكى فيه وترتفع تكلفته البشرية والمادية بما قد يؤدى إلى ضغوط تفضى إلى توقفه دون أن يحقق أهدافه أو كامل هذه الأهداف فإن الأثر الإيجابى على النظام العربى وعلى حركة التحرير

الفلسطينى سوف يكون عظيماً . ومع ذلك ففى الأجلين المتوسط والطويل لن يصح إلا الصحيح إذ لا يجب أن ننسى أن هذه الحركة الصهيونية الاستعمارية العنصرية بكل مصادر قوتها التى سبقت الإشارة إليها قد اخفقت فى أن تحقق لنفسها وجودا مستقرا على كامل أرض فلسطين حتى الآن. وأن الهزائم والنكسات قد افضت دائما الى مزيد من صلابة المقاومة الفلسطينية، كما حدث فى أعقاب هزيمة ١٩٦٧ ، وفى تفجير الانتفاضة الفلسطينية كرد فعل على التجاهل العربى لقضية فلسطين. وان الكيان الاستعمارى الاستيطانى الصهيونى قد ارتكب مؤخرا واحدا من اكبر اخطائه الاستراتيجية بالطريقة التى تعامل بها مع نضال الشعب الفلسطينى . فقد أعاد بمسلكه هذا غرس قيم الصراع فى كل شاب أو طفل فلسطينى بل فى أجيال جديدة من شباب العرب وأطفالهم.. وسوف يدفع هذا الكيان ثمن هذا الخطأ فادحا ، عندما يشاهد غير مصدق لو بعد حين رايات النضال ترتفع فى كل مكان من أرض فلسطين ان لم يكن فى الأرض العربية برمتها إيذانا بقرب لحظة النصر فى معركة طال أمدها وأن لها ان تنتهى بالحق والعدل. ■

● «أن نخدم الدين أحسن خدمة هو أن نقول أن الدين والحريات متلازمان» .

**الرئيس الايراني محمد خاتمي**

● «المعركة الدائرة الآن في ايران، من بين اهدافها اتقاذ عقيدة، تحاول اطراف متعددة، منذ قرون متتالية أن تجعل منها مناهضة للحرية والارادة الإنسانية» .

**الكاتب والصحفي التونسي صلاح الدين الجورشي**

● « لا أعتقد انه امر بناء أن تكبر لتجد لديك المليارات ولا اعتقد ان فكرة اقتطاعى جزءا كبيرا من ثروتي وتوريثه لأولادى ستكون ذات نفع للمجتمع، أو لهم» .

**بيل جيتس رئيس مؤسسة ميكروسوفت للبرمجيات**

● «التنوير معناه أن تؤمن أن حريتك تبدأ من حرية الآخر»

**الدكتور جابر منصور**

● « ليس هناك «أنا» بمعزل عن الآخر» .

**الدكتور فؤاد زكريا**

● «نحن الآن أمام مأزق تاريخى للشعوب العربية لديها حيوية، ولكن لا توجد مرجعية تستند اليها، هذه هي المفارقة التى تكاد تصبح شبه مأساة» .

**الدكتور كلوفيس مقصود**

● « من بين احتمالات المستقبل القائمة أن تتحول امريكا فتصبح جمهورية موز كبرى، يتحكم جيشها فى حياة الامريكيين »

**الاديب الامريكى نورمان ميلر**

● « أختطت بوس عواطف ١١ سبتمبر ٢٠٠١ من أجل تحقيق أهدافة » .

**سوزان ساراندون**

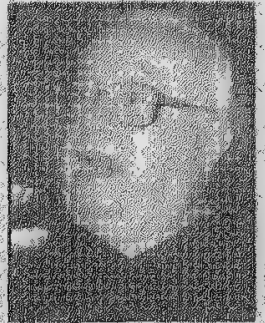
**النجمة الأمريكية الفائزة**

**باوسكار أفضل ممثلة رئيسية**

أقوال معاصرة



محمد خاتمي



د. فؤاد زكريا



نورمان ميلر

## الفرنجية يقصفون بلد صلاح الدين

يبحث حرب هذا الزمان عن منقذ أو مخلص  
يخرجهم من ضباب هذه الأيام الرمادية لزمن  
ردئ خلقناه بالسلبية والسكون والنسكوت علي ما  
اقترفه حكام ينتمون بأفكارهم إلي زمن آخر ولي  
وراح: فقد خدعوا أنفسهم بسراب سلام لا يجي  
وسلموا مقدرات أمتهم إلي عدو لا يرجع انطلاقا  
من منطق سليم مخادع قال إن حرب أكتوبر هي  
آخر الحروب (فهل كانت حقاً؟) وتأسيسا علي  
موقف قاصر يري التمرغ في سلفه ثروات  
البترول الطارئة أفضل ألف مرة من «تعب  
القلب، ووجع الدفء الذي يسببه التمسك  
بالأسس الثابتة للأمن القومي العربي».

صلاح الدين الأيوبي

مل من مصر، أم من مصر، أم من مصر

أمة من أمة





متسارع على هذه المناطق بشكل يعكس درجة سخاء الجغرافيا التي منحها الموارد البترولية الهائلة على حين وقف التاريخ ممسكا بشحيجا ووقف بالناس في هذه المناطق عند حدود التطور السياسي والاجتماعي والثقافي الذي ينتمى إلى عالم العصور الوسطى فمازالت القبيلة هي الأساس على الرغم من الأعلام والأنشيد الوطنية وعلى الجانب الآخر، كان التاريخ كريما مع المناطق ذات التراث الحضاري العربية في العالم العربي، فوصل سكانها إلى درجة من التطور التاريخي بلغت ذروتها في النصف الأول من القرن العشرين حيث تكاثرت حركات التحرر الوطني والاقتصادي والاجتماعي والثقافي وعرفت هذه المناطق التاريخية تقدما في شتى أساليب الحياة بحيث صارت عواصمها قلة لسكان المناطق الجغرافية التي لم يكن البترول قد لعب دوره فيما بعد. أن التاريخ لم يجد مؤازرة من الجغرافيا في هذه المناطق التاريخية وظلت الجغرافيا شحيحة مع سكان تلك المناطق.

### التاريخ في خدمة الجغرافيا

واستمر خصام الجغرافيا والتاريخ في الوطن العربي كامنا تحت السطح حتى سبعينات القرن العشرين فظهرت قوة الجغرافيا حين ارتفعت أسعار البترول في أعقاب حرب أكتوبر وتحولت إلى قوة جذب تشد الخبرات وقوة العمل إلى المناطق الجغرافية وهكذا صار التاريخ في خدمة الجغرافيا بشكل يعاكس المنطق والأساس الذي تقوم عليه حركة الإنسان في الكون فالمعلوم أن الجغرافيا في خدمة التاريخ

إن من يعرف قليلا من حقائق التاريخ وتوجهات الجغرافيا في المنطقة العربية يدرك بسهولة أن إقامة المشروع الصهيوني الإمبريالي برعاية غربية متواصلة في منطقة المفضل بين مشرق العالم العربي ومغربه وفي المنطقة التي تعزل مصر عن الشام والعراق كان مقصودا بها إجهاد منطق التاريخ، وإرباك حقائق الجغرافيا لصالح القوى القادمة من خارج المنطقة بقصد السيطرة والهيمنة وبعد مقاومة عنيدة للمشروع الصهيوني الإمبريالي كانت موازين القوى فيها تميل لصالح العدو لأسباب موضوعية كثيرة جاءت حرب أكتوبر المجيدة ولكن الإدارة السياسية لهذه الحرب ونتائجها عاكست المنطق وبدلا من استثمار النصر الذي تحقق سلم أنور السادات بكل مطالب العدو (أنظر مذكرات هنري كيسنجر) ثم جاء ارتفاع أسعار البترول ليخلق أزمة لاتزال الأمة العربية تعانيها حتى اليوم.

ويمكن تفسير أزمة أمة العرب في ضوء الخصام بين التاريخ والجغرافيا في زماننا هذا الذي نشكوه ويشكونا هذا الزمن ضحية لنا ولسنا أبدا من ضحاياها: نعيب زماننا والعيب فينا

وما لزماننا عيب سوانا وتفسير ذلك أن الجغرافيا كانت سخية وكريمة مع بعض مناطق في العالم العربي بحيث أدخلت السكان في هذه المناطق إلى القرن الحادي والعشرين على المستوى المادي فالطرق والبنائات والأجهزة والسيارات ومظاهر الرفاهية تدفقت بشكل

وليس العكس (أي أن الجغرافيا بمعطياتها تمثل المسرح الذي تجري عليه العملية التاريخية كما أن البيئة - المكان - تشكل أحد أركان العملية التاريخية الثلاثة أي الإنسان والزمان والمكان).

وبهذا المنطق المقلوب سارت الأمور في العالم العربي منذ السبعينيات حتى اليوم فاستسلم أهل التاريخ (الأكثر تقدما) لأهل الجغرافيا (الأكثر بداوة) وعملوا في خدمة هذه المناطق تحت تأثير قوة الثروة وسلبياتها فخضعوا لأشد مفاهيم العمل غلظة وبدائية تقريبا من السخرة (تأمل مسألة الكفيل التي لا يوجد مثيل لها في أي مكان بالعالم) كما استسلموا لسياق ثقافي متخلف يركز على القبيلة والتمايز الطبقي، والعنصرية البدوية الشهيرة وكان حتما أن تتواري مفاهيم الثورة أمام إفرازات الثروة، لاسيما وأن الثروة لم تكن نتاج مشروع تنموي وطني في أي من هذه البلاد، وتدفقت إلى العالم العربي أموال كانت تكفي لبناء دولة إقليمية كبرى تصل في قوتها إلى سبعة أمثال الدولة العباسية في عز مجدها ومع هذه الأموال المتدفقة جاءت قيم استهلاكية وتدفقت مواقف انتهازية وآراء استسلامية وبدلا من أن يصبح المال مصدر قوة بات مصدر ضعف وخوف.

كما بات المال مصدر إغراء لبعض القوى لمحاولة زعامة العالم العربي ظنا منها أن موارد الجغرافيا تغني عن حقائق التاريخ وانتفخ بعض الصغار بالمال فظنوا أنهم كبار، ولكن تصرفاتهم السياسية

كانت هي تصرفات الصغار فقد حاولوا شراء الدور من أهل التاريخ بأموالهم ولعبوا دورا في إشاعة الفقرة بين مناطق العالم العربي وساد منطق العزلة والقطرية بسبب خوف أصحاب الموارد الجغرافية على ثرواتهم من مطامع أهل الخبرة التاريخية.

## تراجع مشروع العمل العربي

في ظل هذه الأوضاع المقلوبة الناجمة عن الخصام بين الجغرافيا والتاريخ تراجعت كل دعاوى العروبة والقومية والتقدم القائم على أساس التعاون بين الشعوب العربية ومعها تراجعت كل مشروع العمل العربي المشترك وأخذت كل مجموعة متجاوزة تحاول أن تجعل من نفسها كتلة في مواجهة العرب الآخرين وكانت النتيجة الحتمية لهذا التشرذم السياسي والضياع الاقتصادي (أنظر إلى حجم العلاقات الاقتصادية البينية في العالم العربي ومدى ضآلتها مقارنة بالعالم الخارجي) أن سقطت كل الدول العربية في براثن المشكلات الداخلية وعلاقات التبعية بالقوى الخارجية والاستسلام المفرط لرغبات العدو الأمريكي - الصهيوني.

وكان ما جرى خلال العقد الأخير من القرن العشرين (بدءا من الغزو العراقي للكويت وانتهاء بمشهد سيل الدماء المتدفق على أرض فلسطين يوميا، ومسرحة الإذلال اليومي للحكام العرب في الشأن الفلسطيني والهم العراقي، ومرورا بكل ما بين هذا وذاك من مشاهد التدهور والانكسار) نتيجة حتمية لمنطق مقلوب،

ومعايير سقيمة وأدانية لحكام ظن كل منهم أنه يقدر بالثروة أن يكون رعيما.

### في وقت صلاح الدين

هذا الشهيد العربي الكتيب هو الذي جعل البعض يصرخون أين أنت يا صلاح الدين؟ لقد كان صراخ البعض ناجما عن حيرة وارتباك وعدم رؤية الطريق للخروج من الأزمة التي تمسك بخناق العالم العربي على حين كان صراخ البعض الآخر نوعا من البحث عن منقذ ومخلص يخرج بالامة من أزمتها فهل نحن - حقا - بحاجة إلى صلاح الدين؟

قد يبدو هذا السؤال نوعا من العبثية الفكرية إذ أنه لا يمكن استعارة أحد الأشخاص من التاريخ كما أنه لا يمكن - طبعا - إعادة التاريخ من أول السطر ولكن هذا السؤال يحاول استكشاف الدور التاريخي لصلاح الدين الأيوبي في فترة مرت بها الأمة العربية بأزمة خانقة تشبه أزمتها الحالية، بل إنها كانت السابقة التاريخية لهذه الأزمة الناجمة عن وجود كيان استيطاني غريب يساند ظهير غربي قوي.

إن البحث عن دور صلاح الدين في التاريخ يمكن أن يكون إجابة صحيحة عن السؤال الذي يبدو نوعا من العبثية الفكرية هل نحن - حقا - بحاجة إلى صلاح الدين؟

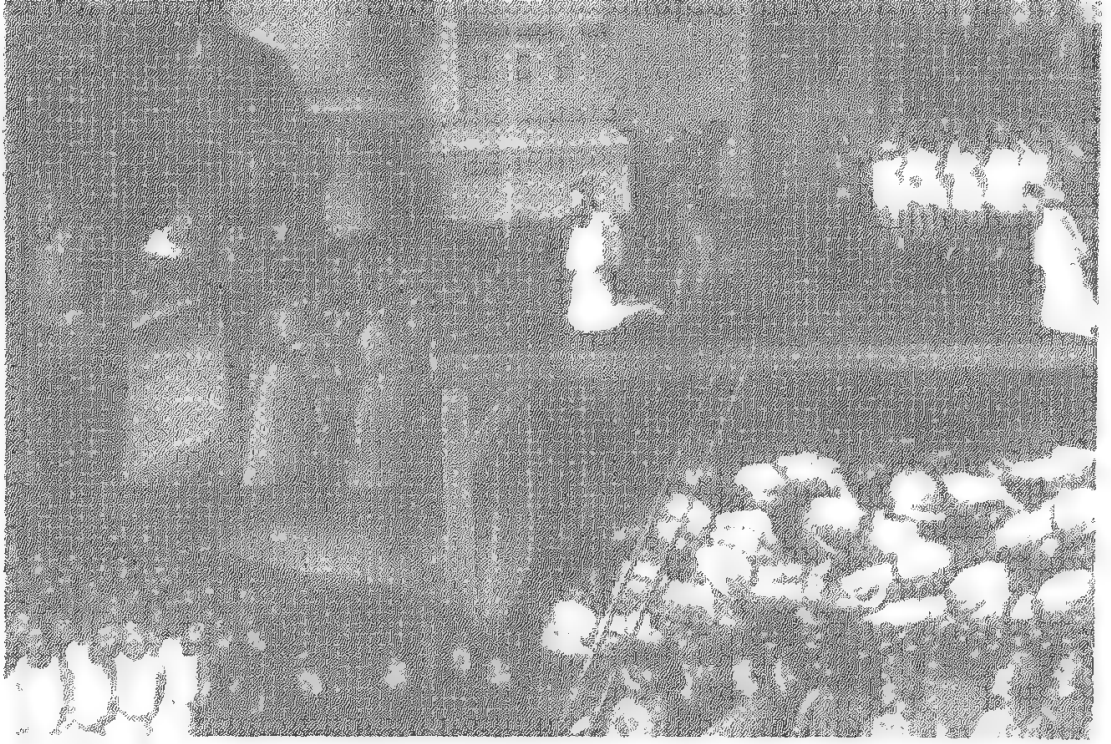
\*\*\*

كان المسرح السياسي في المنطقة العربية قبل ظهور صلاح الدين الأيوبي ينطق بكل التناقضات السياسية التي أفرزت الهزيمة التي أدت إلى قيام الكيان

الصليبي في قلب هذه المنطقة إذ أن نجاح الحملة الصليبية الأولى سنة ١٠٩٩ م خلق عدة حقائق سياسية وعسكرية وسكانية مؤلمة بالنسبة للمسلمين والعرب فعلى مدى نصف قرن من الزمان تقريبا استطاع الفرنج الصليبيون التوسع على حساب العرب ليمدوا حدود الكيان الصليبي إلى البحر المتوسط غربا، والعريش جنوبا، والرها وأنطاكية (في تركيا حاليا) شمالا وخليج العقبة على البحر الأحمر شرقا.

لقد كانت الصدمة السياسية والثقافية والنفسية الناجمة عن النجاح الصليبي قاسية ومؤلمة على الناس في العالم العربي إذ أنها كشفت عن مدى التشرذم والفرقة السياسية في المنطقة العربية من ناحية كما فضحت ضعف حكام المنطقة وتخاذلهم من ناحية أخرى. إذ كان الصراع بين حكام المنطقة العربية أشد في تأثيراته السلبية من كل اعتبارات الحضارة المشتركة والدين الواحد والمصير المشترك ومن ثم لم يكن عجباً أن فشلت هؤلاء الحكام في كل محاولاتهم المتهاففة للوقوف في وجه التوسع الصليبي أو بناء جبهة متحدة ضد العدو.

ولكن الناس أصحاب المصلحة الحقيقية في هذا الصراع كان لهم رأى آخر وموقف مختلف عن رأى الحكام وموقفهم المتخاذل ذلك أن حكايات الفطائع التي ارتكبتها المستوطنون القادمون من أوروبا ضد عرب فلسطين والشام وموجات اللاجئين الفارين من المذابح الصليبية الشهيرة راجت في الأوساط الثقافية والشعبية لتخلق رأيا عاما قويا وضاعطا على الحكام الذين بات



راجت الفضائح والمذابح الصليبية ضد عرب فلسطين والشام في الأوساط الثقافية والشعبية لتخلق رأيا عاما قويا وضاعطا على الحكام

للحروب الصليبية وتوارت خجلا أو عجزا نظم الحكم السياسية التقليدية وفي مكانها نشأ نمط جديد من نظم الحكم يتبلور حول الأمير المحارب أو الملك المحارب الذي يقود الناس في ساحة الجهاد ويخرج للقتال ضد الفرنج الصليبيين.

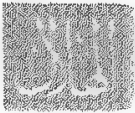
٢٣

### نموذج الدولة العسكرية

وبدأت هذه الاستجابة السياسية العسكرية على استحياء في بيت أتابكة الموصل الذين نجحوا في الاستجابة للتحدي الذي طرحته الحملات الصليبية على الوطن العربي وحينما نجح عماد الدين زنكي في توطيد مركزه السياسي والعسكري تجسد فيه وفي دولته نموذج الدولة العسكرية التي يقودها أمراء يقاتلون في حركة الجهاد ضد الصليبيين

بقاؤهم على كراسي الحكم رهنا بقيامهم بواجبهم الجهادي وخرج الجهاد من بطون الكتب ليصير حقيقة يومية في حياة الناس الذين راعهم تخاذل الحكام في مواجهة الغطرسية الصليبية والعدوان المستمر على الناس والأرض والمقدسات وفي ساحات المساجد والتجمعات في الأسواق وحلقات الدروس أخذ المثقفون يتحدثون عن فضل الجهاد والمجاهدين ومكانة بيت المقدس والمسجد الأقصى.

حقيقة إن الجهاد لم يتوقف يوما ضد الكيان الصليبي ولكن عدم التنسيق والفرقة والتنافس بين الحكام أدى في معظم الأحوال إلى الفشل والإخفاق ومن عباءة الفشل السياسي والعسكري للحكام برزت الاستجابة السياسية العسكرية



ويعد أن استقرت له الأمور نجاح في استرداد إمارة الرها من الصليبيين وكانت أول إمارة أقاموها على الأرض العربية وقد أعاد استردادها الطابع العربي الإسلامي إلى منطقة الفرات كلها، وضمن للمسلمين السيطرة على طرق المواصلات بين شمال الشام وأعلى العراق.

وكانت دولة عماد الدين زنكي التي ارتكزت على محور الموصل حلب هي السابقة التاريخية أو التجربة الأولى في صياغة الدولة العسكرية الموحدة التي يقودها ملك محارب يقود جيشه بنفسه في ميدان القتال كما كانت هي البذرة التي نمت منها شجرة الدولة التي بناها صلاح الدين الأيوبي وقد سار نور الدين محمود - ابن عماد الدين زنكي وخليفته على نفس المنهج الذي سار عليه أبوه وعزز اتجاهات توحيد القوى العربية في مواجهة الصليبيين ومن هذا المنطلق انضمت إليه دمشق سنة ٥٤٩هـ - ١١٥٤م بعد فشل الحملة الصليبية الثانية في اقتحامها ولتنهى بذلك فترة التعايش الشاذ بين حكامها وبين الصليبيين.

في هذه الظروف السياسية والعسكرية والثقافية ولد صلاح الدين الأيوبي ونشأ وفي خضم الصراع الذي نشب بين المسلمين بقيادة نور الدين محمود والفرنج بقيادة أو الريكوس (عموري) ملك بيت المقدس للسيطرة على مصر التي كانت آنذاك أشبه بالرجل المريض الراقد على ضفاف النيل، تعلم صلاح الدين الأيوبي دروسه السياسية الأولى عن حقائق الصراع وقد جاء صلاح الدين ضابطاً في

جيش نور الدين محمود الذي يقوده عمه أسد الدين شيركوه.

### الدرس السياسي الأول

ولن ندخل في تفاصيل القصة التعسة للصراع بين شاور وضرغام والذي تحول إلى صراع بين المسلمين والصليبيين على أرض مصر ولكننا نشير إلى أن انتقال الصراع من بلاد الشام والجزيرة إلى وادي النيل لم يكن مجرد انتقال جغرافي وإنما كان تحولاً في المفاهيم فرضه منطق التاريخ وحقائق الجغرافيا فلم يكن ممكناً لمصر أن تعزل نفسها أو يعزلها أحد بحيث يكون دورها هامشياً في ذلك الصراع الطويل المصنئ وكان هذا هو الدرس السياسي الأول الذي تعلمه صلاح الدين ولذلك اتخذ مصر قاعدة للكه ولتحركاته العسكرية والسياسية.

وقد تم حسم هذا الصراع لصالح القوى الإسلامية ثم شاعت التطورات السياسية أن ينفرد صلاح الدين بالوزارة ثم يعلن نهاية الخلافة الفاطمية وقيام الدولة الأيوبية التي سعت ونجحت في توحيد المنطقة العربية ثم سارت الأمور في مسارها المعروف بحيث جاءت معركة حطين (٤ يوليو ١١٨٧م) لتشهد تدمير أكبر جيش أمكن للصليبيين أن يجمعوه ثم تحرير القدس بعد أسر دام بضعا وثمانين سنة (٢ أكتوبر ١١٨٧م).

ولكن يبقى أن نلقى نظرة جماعية على الدور التاريخي لصلاح الدين الأيوبي في محاولة للإجابة عن السؤال الذي طرحناه في البداية هل نحن - حقا - بحاجة إلى صلاح الدين.

هل جاء صلاح الدين فردا ذا صفات خارقة ليحيى أمة ميتة؟ هل يمكن للفرد أن يغير من اتجاه التاريخ؟ وهل الانسان هو الذى يصنع التاريخ أم أن التاريخ هو الذى يصنعه؟

هذه الأسئلة وما يتفرع عنها بالضرورة - هى التى تواجهنا حينما نبحث فى مجمل الدور التاريخى لصلاح الدين الأيوبي وفى تقديرى أن التاريخ صناعة جماعية أى أن فردا مهما كانت قدراته لا يمكن أن يصنع التاريخ بيد أن وجود شخص ذى صفات ومواهب معينة متوافقة مع متطلبات المرحلة التاريخية التى يظهر فيها يجعل منه شخصية تاريخية بارزة وبمعنى آخر فإن البطل التاريخى نتاج للعصر التاريخى وليس صانعا له، وإذا ما حاولنا تطبيق هذا الكلام على الناصر صلاح الدين الأيوبي لوجدناه صادقا وصحيحا إلى أبعد الحدود فقد كان الرجل إبنا لعصره وحين وظف مواهبه وقدراته لتحقيق الأهداف الجماعية لأمته احتل مكائته فى التاريخ لقد ولد صلاح الدين فى زمن شهدت فيه المنطقة العربية حالة من البعث الدينى والأخلاقى والسياسى جعلت الجهاد محور الحياة العربية، وجعلت أحداث الخاصة والعامة تدور حول الجهاد والمجاهدين وفضائل بيت المقدس والمسجد الأقصى وقبة الصخرة وبقية المقدسات الإسلامية فى فلسطين وبات القضاة على الخطر الصليبي وتحرير الأماكن المقدسة والأرض العربية مطلبا شعبيا يمثل نوعا من الضغط السياسى والأخلاقى على

حكام ذلك الزمان.

### الجهاد عمل جماعى

وهذا فى تصوورى مفتاح الدور التاريخى لصلاح الدين الأيوبي إذ كان اهتمامه منصبا على الجهاد، والجهاد عمل جماعى بطبيعة الحال ولكنه يحتاج دائما إلى قائد يؤمن به ويوجه طاقاته ومواهبه فى سبيل توجيه الأمة على طريقه ومن هنا كسب صلاح الدين الأيوبي وأمثاله شهرته التاريخية ومن هنا ينبغى أن ننظر إلى شخصية صلاح الدين ودوره التاريخى فى ضوء الظروف التاريخية الموضوعية التى أفرزته ومعطيات العصر الذى عاش فيه.

لم تكن الأمة ميتة حين ظهر صلاح الدين ولكنه كان إفرازا لحيويتها وهى فى حالة نضال مستمر ضد عدوها وكان عشرات من العلماء والفقهاء الذين هم المثقفون فى ذلك الزمان يمهدون الأرض لظهوره من ناحية، كما كان دوره من ناحية أخرى استمرارا لأدوار موبود وعماد الدين زنكى ونورالدين محمود ولم يكن أبدا انقطاعا تاريخيا لقد كانت الظروف التاريخية تتطلب وجود قائد يواصل دور نور الدين محمود ويطوره وكان تقلب صلاح الدين فى تطورات السياسة والحرب مذ جاء فى جيش عمه أسد الدين شيركوه حتى الانتصار الرائع فى حطين بمثابة المدرسة السياسية التى تلقى فيها دروسه حول حقائق الصراع الدائر على أرض المنطقة العربية بين أصحاب الأرض والحق والتاريخ وأولئك الغزاة القادمين من أوروبا للاستيطان فى



الأرض العربية بفلسطين.

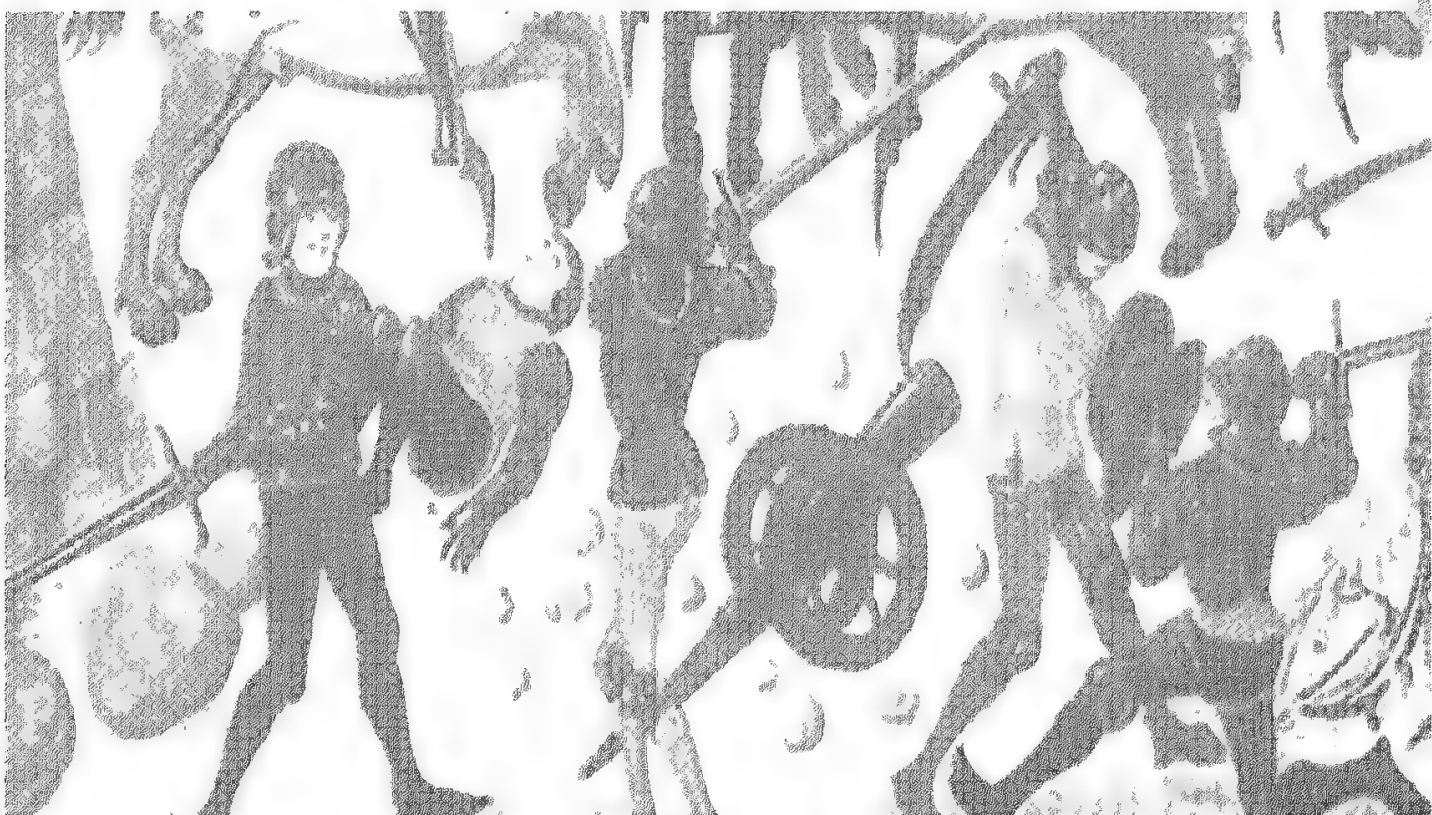
دوره.

من ناحية أخرى لم يكن صلاح الدين الأيوبي ملاكا وإنما كان حاكما من الحكام الذين تزخر بهم صفحات التاريخ وسطوره وكانت له بطبيعة الحال أخطاء ومواقف ضعف يفضل كثيرون ممن يكتبون عنه أن يتجاهلوها ولكن هذه الأخطاء ومواقف الضعف تتوارى أمام حقيقة أنه كان تجسيدا لدور الحاكم الذى يتبنى مطالب الأمة فترفعه أمته إلى مصاف الأبطال.

### البطل الفرد والتاريخ

والأهم من هذا كله أنه حينما توفى صلاح الدين الأيوبي كانت الظروف التاريخية التى أفرزت زعامته لاتزال قائمة فى المنطقة العربية، إذ كانت بقايا الوجود الصليبي موجودين فى فلسطين وكان خطرهم لايزال يهدد المنطقة، وكانت وفاة صلاح الدين نهاية مرحلة تاريخية وبداية مرحلة تاريخية غيرها وكانت تلك لحظة تكررت كثيرا فى مختلف عصور التاريخ

وعندما وضع صلاح الدين نفسه فى خدمة مصالح أمته (لم يمنع كونه كرديا من أن يعتبر نفسه من أبناء الحضارة العربية الإسلامية بل إنه حاول أن ينتحل لنفسه نسبا قرشيا) كان طبيعيا أن يرتقى من مجرد ضابط فى جيش أسد الدين شيركوه إلى بطل يملأ القلب والعقل بالنسبة لكل المسلمين وقد وضعه التاريخ فى مكانه زعيما مثاليا للمسلمين تمكن من توحيد المنطقة العربية فى جبهة النضال ضد الصليبيين وقد بنى صلاح الدين الأيوبي دولته على أساس من الوحدة الأخلاقية والدينية للعالم الاسلامى تحت راية الجهاد وكان يحمل من المناقب والسجايما ما يؤهله لبناء هذه الدولة الإقليمية الكبرى بفضل التأييد والمساندة التى لقيها من المسلمين فى العالم وتميز صلاح الدين الأيوبي بالطموح والإخلاص للمبادئ التى اعتنقها وكان بسيطا فى أخلاقه واضحا فى رؤيته حاسما فى أداء



إن الإجابة عن هذا السؤال ستكون بالنفى طبعا لأننا بحاجة إلى تغيير الوضع المزرى الذى تعيشه الأمة العربية ولا يمكن أن يحدث ذلك بإرادة الحكام الذين تسببوا فى هذا الوضع وإنما يأتى الحل وهو أت حتما - من قبل الناس أصحاب المصلحة الحقيقية صحيح أن أدوات النضال قد تغيرت مع تبدل الأزمان ولكن جوهر الحقائق لا يمكن أن تبدله الأيام فالمثقفون ومؤسسات المجتمع المدنى عليهم قيادة مجتمعاتهم صوب الخروج من نفق الأزمة لأن هذه مسئوليتهم التاريخية فنحن لسنا بحاجة إلى صلاح الدين، وإنما نحن بحاجة إلى الوعى بحقيقة الموقف وإلى إدراك قدرتنا على الصمود وعلى الخروج من هذه الأزمة.

فالأمم العريقة لا تنتحر ولا تستسلم للموت. ■

عندما يختفى البطل الفرد حين تكون مهمته التاريخية لاتزال بحاجة إلى أن تستكمل، ولذلك فإن حكام الأيوبيين الذين ورثوا دولته ولكنهم لم يرثوا دوره التاريخى انصرفوا إلى المنازعات الداخلية مما أطال عمر الكيان الصليبي مائة سنة أخرى، وربما يؤكد هذا ما ذهبنا إليه من أن البطل الفرد لا يصنع التاريخ بقدر ما يصنعه التاريخ لقد سار التاريخ مساره الطبيعى لأن صلاح الدين لم يستطع ولم يكن ليستطيع بأى حال من الأحوال أن يحول مسار التاريخ وسقطت الأسرة الأيوبية حين فشلت فى أداء الدور التاريخى الذى بدأه صلاح الدين وحين انتزع فرسان المماليك هذا الدور لأنفسهم انتزعوا معه شرعية الحكم الذى انتزعوه من الأيوبيين الصغار.

\*\*\*

وببقى السؤال: هل نحن - حقا - بحاجة إلى صلاح الدين؟





# درس في الجامع العتيق

بقلم  
د. الطاهر أحمد مكي

لغويات

انتظم الطلاب في المسجد حلقا، وتوسطهم أبو بكر الكندي، عالم عصره، وبدأ درسه على غير العادة غاضبا مكفهر الوجه يصيح : اسمعوا يا أهل المعرفة ورافهم ما يقوله المتنبي في مديحة لأمرنا :

وما طربى لما رأيته بدعة      لقد كنت أرجو أن أراك فأطرب  
أرايتم شاعرا منذ كان الشعر العربي يقول لمدوحه، إني لم  
أعجب لطربى عند رؤيتك أيها الأمير، لأنني كنت أؤمل أنني  
سأملأ الدنيا ضحكا عندما أراك . إن المتنبي أيها الطلاب قدم  
إلى مصر ليفرج عن نفسه برؤية أميرنا المضحك  
ثم ، من علم هذا الشاعر العربية حين يقول : «لقد كنت أرجو أن  
أراك فأطرب؟ فيرفع الفعل أطرب، وهو منصوب  
لامناص، لأنك إن جعلت الغاء حرف عطف وجب ونصبه  
بالعطف على أرى، وإن جعلتها فاء السببية وجب نصبه بأن  
مضمرة فكيف ساغ لهذا الرجل رفعه ؟  
من آخر الحلقة صاح طالب : قد يكون الفعل معطوفا على  
«أرجو» وهو مرفوع .

رد الشيخ : هذه حيلة العاجز يابنى، وتخرج نحوى ضعيف في  
الصناعة ، أو محب للمستنبي دوره في العلم أن يبرر أخطاء هذا  
الشاعر ويدافع عنها، لأن الطرب مترتب على رؤية كافور لا على رجاء  
رؤيته .

- معك الحق شيخى، ولست أدري كيف غاب عنى هذا المعنى  
الدقيق البعيد .

عندما انتهى الدرس بدأ الطلاب يعاودون رأيهم في المتنبي، لا  
بوصفه شاعرا عظيما، فذلك أمر لا يختلف عليه أثنان، مهما أخذنا  
عليه من هنات، ولكن في موقفه من أمير مصر، فمصر وطنهم،  
وكافور أميرهم مهما اختلف الرأي فيه . ■

# الشباب والكوكاين

بقلم  
د. مصطفى مويط

هذا كتاب على جانب كبير من الأهمية، لأنه يتناول موضوعاً شديداً جدية في حياتنا الاجتماعية، وهو موضوع المخدرات كما يتعاطاها ويتداولها صغار الشباب، ونظراً لأن المؤلف تناول الموضوع بأسلوب علمي هادئ، بعيداً عن الإشارة فقد وفق في أن يقدم لنا كتاباً يهم فئات عديدة من القراء الجادين، منهم الآباء والعربون بوجه عام، والمصلحون الاجتماعيون، والمشرعون، والأطباء النفسيون، هذا بالإضافة إلى المدرسين والباحثين في حقل العلوم النفسية والاجتماعية.

ويضم الكتاب خمسة فصول تولى في مجموعها جولة شارحة وبنائية حول الموضوع الذي يتصدى الكاتب لمعالجته. وهو كيف يدخل القشعير المراهقون عالم المخدرات يعرض التعاطي والتوزيع، وكيف يخرج بعضهم منه، وما في الآراء المباشرة التي تفت وراء هذه الحركة تحولاً وخروجاً، وما في السياقات العامة والخاصة (الحي والطلبة، والجيران، والأسرة، والأصدقاء) التي يعيش في كنفها هؤلاء الفقراء، وقد استعان المؤلف في إثبات عمله هذا بما يعرف عند أهل الاختصاص بأسلوب «دراسة الحالة»، وهو أسلوب معترف بجودته



رسم تخطيطي للأحياء المقدسة بتجارة الكومكابين

المؤلف بالنسبة لمجموعة الشباب الذين  
أخذ منهم موضوعا لدراسته.

ومن خلال هذه المقاربة (وهي دراسة  
الصالة، بطريقة المشاهدة بالمشاركة)  
يعرض المؤلف عددا من الحالات،  
هيكتر، وجيك، وشيلي، وكينسي، إلخ،  
بعضها ينتمي إلى أسلحة السلم  
الاجتماعي، والبعض الآخر ينتمي إلى  
الشرائع الدنيا من الطبقة المتوسطة.  
ومعظمهم من الأقليات العرقية في  
الجنوب الأمريكي. وقد اختار المؤلف  
مؤلفي الفتيان لأنهم يكونون في جيلهم  
تشكيلا معاصريا متكاملا، ومن خلال  
متابعة المؤلف أدوارهم المختلفة وكيف  
يؤدونها داخل هذا التشكيل استطاع أن  
يقدم لنا صورة حية تجمع بين أنماط  
الاستحاضة وديناميات النموذج التجسيمي  
(العصامي) الذي يؤلف بينهم، وقد  
حرص المؤلف على أن يقدم لنا أولئك  
الشبان لا من خلال أفعالهم فحسب  
ولكن من خلال أقوالهم كذلك، وفي معظم  
المادة التي قدمها في هذا الصدد نجد  
الأفعال والأقوال ثرية في دلالاتها  
النفسية الاجتماعية، وإلى القارئ، مثلا  
أو مثاليين في هذا الصدد يتعلق هذا

في مجالات الطب النفسي، وعلم النفس  
العصامي، وعلم النفس القساري،  
والأنثروبولوجيا (علم التصرفات  
والسلوكيات البشرية)، وفيه يقدم الدارس  
وصفا دقيقا لعدد من الحالات التي  
يمكن تصنيفها تحت بعض التصرفات  
النفسية، أو بعض السلوكيات الإجرامية،  
أي تحت بعض الأطر التصرفية، ومع  
أن هذا الأسلوب لا يعني عن التحليل  
العقلي في إقامة المعرفة العلمية، فإنه  
خطوة هامة على الطريق، لأنه شكل من  
أنشغال المشاهدة النظامية للظاهرة  
بوضع الدراسة، والقيام بهذه المشاهدة  
النظامية عدة إجراءات عملية، وقد اختار  
المؤلف من بين هذه الإجراءات ما يعرف  
باسم المشاهدة بالمشاركة، ويقضي  
هذا الإجراء أن يعايش الدارس  
مجموعة الأفراد الذين يزمع  
دراسة سلوكياتهم، لكي يشاهد  
(عن قريب) جسواتهم هذه  
السلوكيات لا من حيث  
شكلها الخارجي فحسب  
ولكن من حيث ما تنطوي  
عليه من معانٍ ودلالات،  
وهذا بالضبط ما فعله

المثال بشاب يدعى ماستر راب، «... وهو الذى يحل محل شيلي عندما يغيب عن المكتب، معنى ذلك أنه... يعد الرجل الثانى بعد شيلي.. إلا أنه هو الرجل الأول فى الطاقم بكامله الذى يتبين الصورة الأكبر ويفهمها، وهو يعلم جيدا أن الوقت يعمل ضد كل أولئك الذين يعملون فى تجارة الكوكايين، وهو ليس من أولئك الذين يسرفون فى تعاطيه..» يقول ماستر راب «الكوكايين هو مجرد طريق أسلكه لجمع شىء من المال وإنجاز بعض الأشياء التى لن تسنح الفرصة بإنجازها من غير هذا الطريق فى هذا العالم الذى نعيش فيه. الكوكايين ليس حقيقة.. أنا أود أن أحكى لك قصة حياتى فى يوم من الأيام، وبعد أن تدونها أود الاطلاع عليها. وربما عندئذ أصدق أن ذلك الذى يحدث إنما هو واقع فعلا وليس من قبيل الأحلام»، وفى موقف آخر يقول ماستر راب (موجهًا كلامه إلى المؤلف) «شريكى هنا يظن أن أفضل الطرق لجمع المال هو الاتجار فى المخدرات، ولكن ذلك يختلف تماما عما تعلمته من خبرتى.. كل الناس يظنون أن بوسعهم أن يجمعوا مبالغ كبيرة بسرعة كبيرة... ولكن هذه الظنون خاطئة، لأن الأمر لا يسير على هذه الشاكلة.. إن تعاطى الكوكايين يمكن أن يصيب الإنسان بالارتباك وعدم النظام، لقد أدار الكوكايين عقول الناس.. وإن فئة كبيرة من أولئك الناس أشرفت الآن على الجنون، والسبب فى ذلك أنهم.. لا يدركون أو يفهمون الآثار السيئة التى تحدث لعقولهم وأجسادهم من جراء تعاطيهم الكوكايين.. إنهم ليست لديهم أية فكرة عن هذا الموضوع. أرجو أن تصدقنى فى ذلك، وتأخذ كلامى على

محمل اليقين». هذه الأحاديث وغيرها كثير مما لا يقل عنها دلالة، ومع الأحاديث كثير من وصف شخصيات أصحابها وأفعالهم تملأ حيزاً كبيراً من الكتاب، وتسهم بنصيب وافر فى إقرار قيمته العلمية وربما التربوية كذلك.

يحتوى الكتاب أيضاً على مادة علمية عن مخدر الكوكايين، وهذه المادة ليست غزيرة، ولكنها سليمة علمياً. ويتكلم المؤلف عن أشكال التعاطى وكيف تطورت عبر سنوات الثمانينيات، وعن تطور أسعار المخدر فى السوق غير المشروعة ما بين سنتى ١٩٨٠ و١٩٨٨، كما يتكلم عن تجارة الكوكايين بوجه عام، ولكنه يقتصد فى تقديم هذه المعلومات بحيث لا تزيد على أن تظل مجرد خلفية تبرز فوقها شخصيات الشباب وأفعالهم وأقوالهم، وهو ما يحفظ للكتاب شخصيته ككتاب فى السيكولوجيا الاجتماعية للشباب الذين يتعاملون مع المجتمع ومع بعضهم بعضاً من خلال المخدر.

جدير بالذكر هنا أن أسلوب المترجم فى ترجمته يستحق الثناء لما يتميز به من الوضوح والسلاسة، وقد حرص المترجم على أن يزودنا فى نهاية الكتاب بقائمة بالمصطلحات الإنجليزية وترجمتها العربية، ولهذه القائمة قيمة خاصة لأن المصطلحات الواردة بها ليست مجرد كلمات بمعانيها المعتادة ولكنها كلمات تحددت معانيها حسب حياتها الاجتماعية على أفواه الشباب الذين يدرس المؤلف حالاتهم، وكما أن بعض هذه الكلمات لا تنتمى إلى مفردات الإنجليزية الفصحى ولكنها من مفردات الأمريكية العامية فقد اتجه المترجم إلى ترجمتها بالعامية المصرية. ■



رياء وسكينة

رقص وطبل

وغناء...

قصة عصابة

السبع

وحريق

ميتا غمر...

منذ قرن

من الزمان

بقلم

د. محمد رجب البيومي

شغف المؤرخون بتسجيل الأحداث السياسية، كبيرة كانت أو صغيرة، وبالف الكثيرون منهم في تضخيم الأحداث عن بعض الشخصيات التي تمثل دورا هامشيا، لحاجات في نفوسهم، وفي الجهة المقابلة نجد قصورا كبيرا في تسجيل الأحداث الاجتماعية، وهي من التأثير في المجتمع المصري بحيث تتغلغل في صميم الصميم، وما أنكر أن بعض الفضلاء قد خص هذه الناحية بالتفاتة الفكرى، ولكن ذلك وشل ناضب جوار بحر مائج! وقل لى بربك، كم كتابا صدر عن الزعيم الاقتصادى العظيم محمد طلعت حرب، وأثره ماثل بين عيوننا فى كل مكان! وكم صحيفة يومية أو أسبوعية أو شهرية أهتمت بإحياء ذكراه، كما تفرد الصحف وتضج الإذاعات كل عام بإحياء ذكرى الصغار من المطربين والمطربات! .

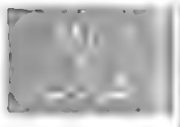
٣٢

حرم ١٤٢٤هـ - أبريل ٢٠٠٢م

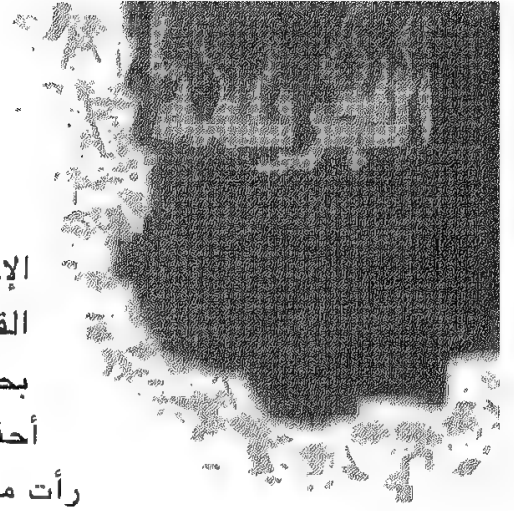
...م. يا مستعمرة النبعة هـ  
احتيم المصري في اللاليل



٩٣



محرم ١٤٢١م - أبريل ٢٠٠٢م



وحوادث

الإجرام التي روعت  
القطر المصري  
بحريه وقبليه فى  
أحقاب متكررة، هل  
رأت من يرصدها

باحثا عن أسبابها، ومهتديا إلى  
نتائجها، هل رأت من كاتبى المسرحيات  
من يعرضها فى سياق توجيهاى ناجع؟  
إن القصص البوليسية التى تترجم فى  
لغة ركيكة عن أوروبا وأمريكا أخذت  
تنتشر كالوباء منذ عهد بعيد، ولا تزال  
الأسماء الرنانة تخترع لها مثل «قصص  
الرعب» وما يدور مدارها، فلماذا لا يكتب  
الروائيون قصصا عن إجرام الأشقياء  
فى مصر، ترى الناس كيف يتقون حيل  
هؤلاء الأشرار؟! .. كل مالدينا قصة عن  
«ريا وسكينة»، استهلكت سينمائيا  
وإذاعيا، وأعيدت صياغتها مرة بعد مرة  
فى أعوام متقاربة، بل تحولت فى بعض  
ماكتب إلى فكاهات عامية ذات رقص  
وطبل وغناء، فخرجت عن مدلولها  
الاجتماعى، ومغزاها الخلقى إلى شذوذ  
باركه الناقدون الذين يصفقون للممثلين  
فى كل دور يؤدونه، فهم حملة المباخر، لا  
هداة الطريق ..

وأعرض اليوم للحديث عن عصابة  
من أكبر عصابات الإجرام روعت الناس  
فى إقليمى الشرقية والدقهلية على مدى  
ربع قرن، وكان من فظائعها الرهيبة أنها  
أحرقت مدينة بأكملها هى مدينة «ميت

غمر» وأذكر أن طلاب المدارس إلى عهد  
قريبة كانوا يحفظون قصيدة حافظ  
ابراهيم التى يقول فى مطلعها .

سائلوا الليل عنهموا والنهارا  
كيف باتت نساؤهم والعذارى  
أين طوفان صاحب الفلك يروى  
هذه النار فهي تشكو الأوارا

كما كانوا يدرسون مقال الاستاذ  
الإمام محمد عبده الذى وجهه إلى الأمة  
المصرية فى هذه المناسبة الحزينة داعيا  
إلى التبرع العاجل لبناء المدينة من  
جديد، فاستجاب أولو الفضل لندائه،  
وبتأثيره الشخصى جمعت التبرعات،  
وبدأ التنفيذ.

على أن الذى دفعنى إلى تسجيل  
بعض الأحداث الخاصة بهذه العصابة  
عودى إلى قراءة قصة أدبية تحت عنوان  
«الشيخ الصالح» كتبها الأستاذ «على  
حسنين على» أحد خريجي دار العلوم  
وقد أتم تعليمه فى إنجلترا، وحاز درجة  
علمية فى أصول التربية، وعاد ليدرسها  
فى دار العلوم والمعلمين العليا حينما من  
الزمن ثم انتقل إلى التفتيش بوزارة  
المعارف، وله ترجمة موجزة فى كتاب  
«تقويم دار العلوم» وهى فى إيجازها  
مفيدة شافية، وقد ظهرت الطبعة الثانية  
للكتاب سنة ١٩٣٨، وأظن أن الطبعة  
الأولى ظهرت قبل ذلك بأكثر من عشر  
سنوات، لأنه يقول فى المقدمة : إن  
القصة الأدبية فى مصر مفقودة تماما،  
وأنه يتقدم بهذه القصة بعثا لهذا الركن  
المفقود، وسدا لفراغ يتطلب أقلاما

متضافرة وعقولا مفكرة، وأخيلة واسعة،  
! فعو إذن قد أصدر الطبعة الأولى قبل  
ظهور «إبراهيم الكاتب» للمازنى و«عودة  
الروح» لتوفيق الحكيم و«الأيام» لطفه  
حسين و«باب القمر» لإبراهيم رمزى!  
وكلها قد نشرت قبل سنة ١٩٣٨، ومع  
نشر هذه القصة مرتين لم أجد من التفت  
إليها من مؤرخى القصص الحديثة،  
وأظن أسلوبها الأدبى المتأثر بمحمد  
المويلحى فى تشبيهااته وازدواجه، لا  
بالمفلوطى فى تدفقه وانسيابه قد باعد  
بينها وبين الذبوع المدوى، وهى جديرة  
به عن يقين!

إن العصابة التى أتحدث عنها هى  
عصابة «السبع» أكبر العصابات خطرا  
على الأمن وترويعا للأبرياء، وزعيمها  
«محمد السبع» نشأ فى أسرة ميسورة  
يحتل عميدها المركز الأول فى قريته، وقد  
دلل ابنه تديلا جعله نافذ الأمر والنهى  
فى القرية دون معارض على حداثة سنه،  
ثم أجبره على الالتحاق بالأزهر  
ليستكمل وجاهة علمية تؤهله لرئاسة  
القرية من بعده، ولكنه لم يحضر دروسه  
العلمية بل التحق بفريقى الفتوة فى  
الجمالية والحسينية، وظهرت مواهبه  
الجسمية والخلقية فى زمن وجيز، فسار  
له اسم ذائع بين الفتوات، وقام بأعمال  
إجرامية أوجبت مطاردته فارتحل سرا  
إلى قريته «كفر الجهنمى» ليجد والده قد  
رحل عن قريب، وليجد أطيانه التى تبلغ  
ثمانين فدانا قد خرجت من يد الأسرة إذ  
كانت رهنا لديون باهظة تضاعفت

قيمتها بتوالى الزمن بناء على الأرباح  
المستحقة، ولم يبق منها قيراط واحد،  
وهنا صمم الولد على تأليف عصابة  
إجرامية تجمع بعض فتوات القاهرة  
الذين استعان بهم كبذرة أولى، وإذا  
كانوا لا يعرفون شيئا عن طرق البلاد  
ودروبها التى تصلح للاختفاء فقد بحث  
عمن سمع عنهم من عتاة المجرمين فى  
العصابات الأخرى، وشجعهم بما بذل  
لهم من الوعود حتى أصبحت عصابته  
الأولى فى ميدانها الخطير. وبدأت  
بالتنفيذ دون إمهال.

وكان الطريق الممتد بين ميت غمر  
والزقازيق هو ميدان العمل الأول فهذا  
الطريق بين المزارع المتشابكة ضيق فى  
أكثر مراميه، ويحفل بالمرتفعات  
والمخفضات والمنعطفات وقد نبقت  
الأشواك على شتى جوانبه، فمثلت  
عوائق شديدة لا يتجنبها غير ذوى الدربة  
ممن سلكوا الطريق مرات بعد مرات  
وفى كثير من متعرجاته مستنقعات مائية  
تغطيها الأعشاب والحشائش، وهى ملأى  
بالأفاعى والحيات القاتلة التى كونت  
عصابة أخرى لاغتيال الأرواح الآدمية إذ  
أكثرها سام قاتل، أما الحقول الجانبية  
ذات الأشجار والزروع الممتدة دون  
انقطاع فهى أوكار اللصوص فى أثناء  
النهار، ومسرحهم الذى ينطلقون منه فى  
غياهب الليل، وقد ترك الفلاحون بعض  
ممتلكاتهم فيها، خضوعا لشَر هذه  
العصابة، فصار منهم من يتولى تنميرها  
باستحضار من يجبر على زراعتها دون



مقابل وإلا دبر اغتياله

الفورى بأيسر

الوسائل، وبعد أن

أتم «السبع»

اختيار العتاة من

زملائه عرض عليهم

طريق العمل

الإجرامى ووسائله، وكان

من بعض وسائله اختيار بعض من

يحفظون آيات القرآن ليكونوا كرجال

الطرق الصوفية يلبسون العمام الملونة

من سوداء وحمراء وخضراء ويزورون

بيوت الأثرياء من سكان المنطقة، ليعرفوا

دخائل الثراء، ومواعيد البيع والشراء

للمحصولات وأماكن التجارة في الرواح

والغدو، بل ليحاولوا أن يعرفوا أماكن

المال المدخر، أفى أطباق الأرض تحت

البلاط، أو بين الجدران المطلية بالجير

الرقيق أو الصفيق، أو فى صناديق تحت

الأسرة والأرائك، وربما عاود الشيخ

زياراته مرات ومرات، وفى يده المسبحة

الطويلة، وعصاه التى يتوكأ عليها

اصطناعاً للعجز البدنى، مع لحيته

المتددة إلى أسفل رقبته، وزبيبه التى

أكلت جبهته من كثرة السجود، وشفته

التي لاتفتقر عن التسبيح الصامت فوق

حيات المسبحة، وبهذه الحيل الشيطانية

ألم رئيس العصابة ومستشاروه الأشرار

بكثير من مصادر النهب والاعتصاب وقد

جعلوا القتل السريع لمن يحاول

الاعتراض حلاً واحداً لا محيد عنه، وذلك

هو البند الأول فى وثيقة العدوان.

المأساة!

وكان من الملاحظ أن يختفى الشيخ

الزائر فجأة، فيغير زيه الصوفى،

ويرتدى جلباباً ريفياً، ثم يذهب إلى

رئيس العصابة فيخبره بأن فلانا

سيذهب إلى المدينة ليبيع المحصول يوم

كذا، وسيرجع من طريق كذا حاملاً ثمن

المحصول، فإذا أتم رسالته رجع إلى

مثنوى الضحية متعللاً بأنه كان يذكر الله

فى الخلاء أو يجلس فى رحاب المقابر

أنساً واعتباراً بمن سبقوا إلى رحمة

الله، فيقابل بالتجلة والاحتفال، ويسأله

الساذجون دعواته الصالحة، وألا

ينساهم عند ابتهالاته وتسبيحه فدعاؤه

مقبول، ورجاؤه مأمول، ثم تتم المأساة

حين يذهب الرجل الآمن بمحصوله،

ويرجع فى الطريق، فيدهمه من لا يرحم،

يسلبه ماله وحيوانه وكساءه، وكثيراً ما

يقضى عليه إذا حاول الاعتراض، ويكون

الشيخ فى تسبيحه حين يأتى الخبر إلى

أهل المنزل، ويرتفع الصراخ بالبكاء على

الراحل أو التوجع لما سلب واغتصب إن

سمح له بالعودة خالى الوفاض، والمجرم

معهم يتألم ويتوجع!

ومن السذاجة التى تصل إلى حد

البله أن يطلب الشيخ الزائر معرفة

أماكن الثروة ليقراً عليها آيات تحفظها

من السرقة، وهذا الطلب فى ذاته

مصدر ريبة حقيقية فى دخيلة هذا

الرجل الآثم، ولكنه يقع موقع الرضا

والابتهاج من رب البيت، فيسارع

باصطحابه إلى أماكن الذهب والحلى

ويبدأ الماكر بالتوضؤ ثم الصلاة ويقبل

على القراءة فى طمأنينة كاذبة، وطبيعى

ألا يترك الثرى المغفل باطنا من الثروة إلا أظهره، وأن تتوالى الدعوات والآيات فى كل مكان يضم الذخيرة، والماكر الخادع يعرف من شئون المنزل الداخلية والخارجية ما يسهل نفاذ الجريمة عند حدوثها، فيعرف متى ينام صاحب البيت، ومن الذى يحرس المنزل من الخارج، ومن يسهر داخلا على مراقبة كل من تسمح له نفسه بالولوج إلى مكان محظور، حتى إذا استكمل أمره، غير ملبسه وفر إلى رئيس العصابة فيطلعه على كل خاف، ويتهيا الأشرار إلى تنفيذ الجريمة عاجلا غير أجل، فيبدأون بقتل الحارس بعد أن يكتموا فاه كيلا يصيح ويسيروا فى منافذ البيت وفق خطة دبرها الشيخ الأثم حتى يصلوا إلى حجرة الثروة فيفتحوها فى هدوء، فإذا تيقظ صاحب المنزل هدد بالاغتيال إن حاول الضجيج وإذا صرخت الزوجة عوجلت بالمسدس المسكت، وفى ساعة أو ساعتين فى غسق الليل تكون الخزينة المالية قد نهبت، ويكون الذهب والأساور والأقراط والخلاخيل قد غصبت، ويكون نفر من القتلى البائسين قد سالت دماؤهم فى غير مبالاة، فإذا ارتفع الصباح، وكشف الأمر، وقام البوليس بتحرياته التقليدية يوما بعد يوم، قيدت القضية (ضد مجهول) ونجا الأشرار بما يآثمون!

### حيل أخرى

هذه بعض حيل رئيس العصابة، ومن الحيل الأخرى أن يرسل تابعا من

مجرميه إلى السوق الريفى العام فى يومه الأسبوعى، فيعرف من يشتري ومن يبيع، ومن يرجع بالمال الكثير ويتابعه حيث اتجه فإذا عرف أنه يرجع فى طريق العصابة الزراعى ادعى أنه مثله يسلك طريقه إلى بلده، وأنه فى حاجة إلى رفيق كريم مثله يعاونه على مصاعب السير وإن حدث حادث، ويقيه شرور الأفاعى القاتلة، وصعاب الأشواك الممتدة التى تدهم السائر إذا لم يكن متيقظا، ويسر صاحبنا برفيق الرحلة، ويبدأ معه الحديث عن عمله الأنف فى السوق، ماذا باع، وماذا ربح، ويسهب الرجل البرىء فى سرد الإجابات غير محترز حتى يعرف صاحبه ما معه على وجه التحديد، فإذا انقضت ساعة، وخاض الرجلان فى ظلال الشجر الممتد وتوسطا الحقول المترامية عن شمال ويمين، أخذ المجرم فجأة بتلابيب الرجل، وصاح صيحة يعرفها من دبروا الأمر معه، فيخرجون أرسالا، وكأنهم فى كتيبة حربية تحيط بالرجلين، فيصيح المجرم الشريك قائلا: هذا الرجل سلبنى حقى، ومعه كذا وكذا من النقود التى بعت بها محصولى، ويتبرأ المسكين من الاتهام الفاجر، فيجد التكتيب والتسفيه من العصابة، ويصيح قائد الكتيبة: «إلى المحكة إلى المحكمة» فيتعجب المسكين ويتساءل: أى محكمة هنا فيقودونه كراهية إلى قاعة الحكم، ونترك المؤلف ليصف الجلسة القضائية فيقول بتصرف لا يمنع الدقة فى وصف ما كان:

«ساروا نحو  
خمس دقائق في  
أدغال من القصب  
والشجر الملتف،  
حتى وصلوا إلى  
ساحة مربعة الشكل  
قام على رأسها حاجب  
المحكمة، وجنود مبثوثون من هنا وهناك،  
ثم صاح الحاجب فجأة فتحت الجلسة،  
فنهض الكل إجلالا للقاضي ساعة  
دخوله، وأخذ يستفهم عما كان، وأعاد  
المجرم اتهامه باغتصاب ماله، والبريء  
تنصله مما لحق به من افتراء، وبعد أخذ  
ورد، يظهر القاضي اقتناعه بكذب المتهم  
، ويصدر الحكم بتجريمه من كل ما معه  
من النقود تأديبا له، ثم بالإعدام حرقا!!  
ويصيح الفلاح المغلوب على أمره  
صيحة اليأس ويرمى نفسه عند قدم  
القاضي العادل طالبا الرحمة، فلا  
ينطق القاضي بكلمة، وهنا يقول له  
الحاجب: استأنف الحكم، فهنا محكمة  
أخرى، فلا يجد المغلوب على أمره غير أن  
يقول : استأنف استأنف.

فيأمر القاضي بأخذه إلى المحكمة  
العليا، فيساق في ممر ضيق متشابك  
الأغصان من أعلاه وكثير العثرات من  
أسفله، حتى يصل إلى ساحة القضاء،  
وهي شبيهة بساحة المحكمة الابتدائية  
تماما، وقد جلس على المنصة ثلاثة  
قضاة لا قاض واحد والرئيس ضخ  
هائل المنظر أسود الوجه، يحدق بعينييه  
في الفريسة وكأنه يريد أن يأكلها أكلا،

ويستمع إلى شكوى المجنى عليه في  
اشمئزاز وإلى رد الجاني في بشاشة  
وترحيب، ثم يقول بعد اصطناع مداولة  
موهومة حكمت المحكمة بتثبيت الحكم  
من حيث تجريد المتهم من النقود وإلغاء  
الحكم بالإعدام رحمة بأسرته وأولاده!  
فلا يصدق المسكين بنجاته ويصيح  
مستعظفا: يحيا العدل، يحيا العدل:  
ويدفع به صفعاً ولكما إلى الطريق، وهو  
لا يصدق بالنجاة، ويسأل الله ألا  
يستأنف الحكم من جديد!

### معجزة السبع!

ومعجزة السبع، إن عد التفوق في  
الإجرام والبراعة في التنصل، معجزة، أنه  
لا تثبت عليه شبهة في كل ما يرتكب من  
الأعمال، لأن أعوانه ينسبون الجريمة  
لأنفسهم إذا وقعوا في قبضة القضاء  
وينفون كل علاقة تجمعهم وإياه، كما أن  
المجنى عليهم يحاذرون اتهامه العلني  
كيلا يتعرضوا لكيد إذ يسلط عليهم من  
زبانيته من يسومهم سوء العذاب، وهو  
لذلك يسير في الطرقات آمنا مرهوبا  
ويقابل بالاحتراف تقية وخيفة، أما رؤساء  
العصابات الأخرى فلا يملكون موهبته  
السحرية في رياسة اتباعه، وفي السير  
علانية في الطريق دون أن تأخذهم أعين  
الرقباء، لذلك نجد منهم الرئيس الذي  
يسكن المقابر ويتخذها مقرا لاجتماع  
الاتباع، وموضعا لتسلم ما ينهبون من  
الأموال، ولتفريق هذه الأموال على  
جنوده الناهبين، وكان أول من اتخذ  
المقابر موضعا للاجتماع السري هو

السبع نفسه قبل أن تندلع شهرته كالحرّيق فيصبح البعد عن صاحبها غنيمة الغنائم، وقد وصف مؤلف (الشيخ الصالح) أحد هذه اللقاءات في فصل قوى الإيحاء، رائع الدلالة، فنذكر عن رئيس العصابة محمد السبع ووكيله عيسى الكومى ما أحاول إيجازه قدر المستطاع فأقول :

بدا شخصان يزحفان من جوف قبر مفتوح. كأنهما شيطانان رجيّمان، فقال أحدهما وهو الرئيس، هل اكتمل العدد؟ فردوا بالإيجاب، فانطلق يقول: كنت أنتظر أن تزدد أرباحنا، ولكن طراً من الأحداث ماتعرفون، وقد أكلت هذه الأحداث الشيء الكثير مما جمعنا وجمعتم، وقد أتممت الحساب الدقيق فوجدت نصيب كل واحد منكم مائتين وخمسة وسبعين جنيهاً!! وأنا والوكيل مثلكم تماماً لانزيد عنكم مليماً واحداً، وأذكر لكم أنى أدخلت فى الحساب أسر شهدائنا الأبرار الذين استشهدوا فى المعارك مع البوليس، فأخذت كل أسرة ماكان يستحقه فقيدها وخالفت قانون الجماعة الذى يجعل للرئيس نصيبين والوكيل نصيباً ونصفاً، لأننى لا أحب أن أتميز عنكم فى شىء، فصاح المجتمعون: كلا كلا، لابد أن يتميز الرئيس فهو صاحب الفضل فى التوجيه ورسم الخطة، وحصول النجاح، فرد قائلاً، أشكر لكم هذا الشعور ولكنى متمسك بالمساواة المطلقة فى الأمور المادية إذ لا رئيس ولا وكيل، بل أعلن لكم إنى تبرعت وتبرع الوكيل معى بالنصيبين الخاصين

بنا لأسر الشهداء، فهم بعد استشهادهم أعز علينا من نفوسنا جميعاً! فصفق الحاضرون مبتهجين!

والذى يستذكر وصف هؤلاء المجرمين بالاستشهاد، له ألا يعجب إطلاقاً من انحراف هؤلاء الأشرار فى فهم معنى الشهادة لأن انجلترا المتحضرة فى هذا الوقت بالذات، كانت فى حرب (البوير) الظالمة تسلط نيران المدافع على الإفريقيين العزل فتحصد آلاف الأرواح دون مبالاة فإذا سقط من جنودها بعض المعتدين منحوا أوسمة الشرف، ونشرت الجرائد الإنجليزية صورهم الأثمة باعتبارهم أبطالاً يؤدون رسالة الحضارة فى افريقيا السوداء، وهم فى صميم أفعالهم لصوص معتدون أزهبوا أرواح الأبرياء ليستولوا على كنوز الأرض من معادن وآبار، ولم يرحموا الأسر الآمنة حين سلطوا عليها القذائف من السماء، والمدافع من الأرض، فالذى لا يستسيغ وصف قتلى عصابة الصبغ بالشهداء يجب أن يتذكر أن هؤلاء الأشرار الجهلة ليسوا أسوأ من ممثلى الحضارة الإنسانية فى أعظم دول العالم حينئذ! فكلهم مجرمون سفاحون.

توجيه دنىء

على أن شر رئيس العصابة وأشياعه لم يقتصر على السطو الغادر نهاراً وليلاً، بل تعداه إلى تنفيذ أوامر الاغتيال بأجر مكافئ، إذ دأب رؤساء القرى على التخلص من خصومهم على يد هؤلاء

القتلة، فيقومون بالتنفيذ العاجل لقاء أجر ثمين، ورئيس العصابة يستغل هذه الثقة من الأعيان والوجهاء كي يكونوا طوع يده إذا احتاج إلى شهادتهم الآثمة في بعض مواقف القضاء حين يقع أحد أفراد العصابة في الشرك، ويتلمس النصير، ومما رواه المؤلف مثالا لهذا التوجيه الدنيء إلى اتخاذ أفراد العصابة أداة للاغتيال، ما قام به شيخ إحدى القرى من التصميم على اغتيال شقيقه العمدة: شقيقه من أمه وأبيه كي يكون العمدة من بعده، وصاحب الأمر والنهي من دون سلطة تعلو عليه، وإن كانت سلطة أخيه المدعو (محمد بك شهاب) فلما وسوس له الشيطان بجريمته، اتصل بفردين من عتاة العصابة بعيدا عن علم رئيسها، وأجزل لهما العطاء فقاما بالتنفيذ في حندس الليل بإتقان ماكر من الأخ المجرم، حيث رسم لهم طريق الاغتيال بأن سهل ارتياد المنزل وعين حجرة النوم، فتمت المؤامرة على وجه سريع، ثم دفن الميت في حديقة المنزل قبل أن يبرز نور الفجر وادعى الشقيق أن أخاه سافر في المساء دون أن يدري وجهته، ولما ارتاب الناس في غيبته جعل يصرخ ويبلغ دوائر الشرطة لتنهض في البحث عنه! أما ما لم يكن يعلمه الأخ الغادر فهو أن

عضوى العصابة قد أبلغا السبع بكل شيء وقدموا له ما أخذوا من المال وأراد السبع أن يستغل الموقف لنفسه فاتجه إلى العمدة الجديد يخبره بعزمه على خطبة بنت أخيه الراحل، وكانت ذات ميراث هائل، ففوجيء الرجل بما لا يمكن أن يوافق عليه، ودار النقاش رقيقا في البدء، ثم عنيفا حادا حين قال العمدة للسبع إن عائلة العمدة لا تنحدر إلى الشبهات حين تصاهر شخصا مثله! وكاد الرد المباغت أن قال له السبع وسينحدر العمدة إلى السجن فالقتل حين يخرج جثة أخيه من الحديقة، وحين يشهد الشاهدان بمؤامرتة الخسيسة، فكاد يسقط على الأرض، وأعلن الموافقة التامة دون اعتراض.

على أن الهواجس قد ركبت العمدة الآثم، فاعتقد ألا أمان له مع وجود الصهر الجديد، فبذل جهد الجن كي يسترضى شخصين من أفراد العصابة بعد أن منحهما من المال ما يكفيهما مهما امتد بها العمر، وتعهدا أن يخبراه عن السبع، حين يهاجم بالليل بعض الدور ليأخذ العمدة أهفته فيهاجم بالبوليس العصابة وعلى رأسها السبع، وتدور المعركة التي تنتهي حتما بمصرعه، وتحقق الوعد بعد قرابة شهر إذ عمد السبع إلى مهاجمة إحدى الدور بقرية قريبة، وجمع عصبته الباغية لتأخذ للأمر أهفته، وعلم العمدة بالموعد. وكان البوليس ينتظر مثل هذه الفرصة لينجو من قلاع الداخلية في القاهرة التي

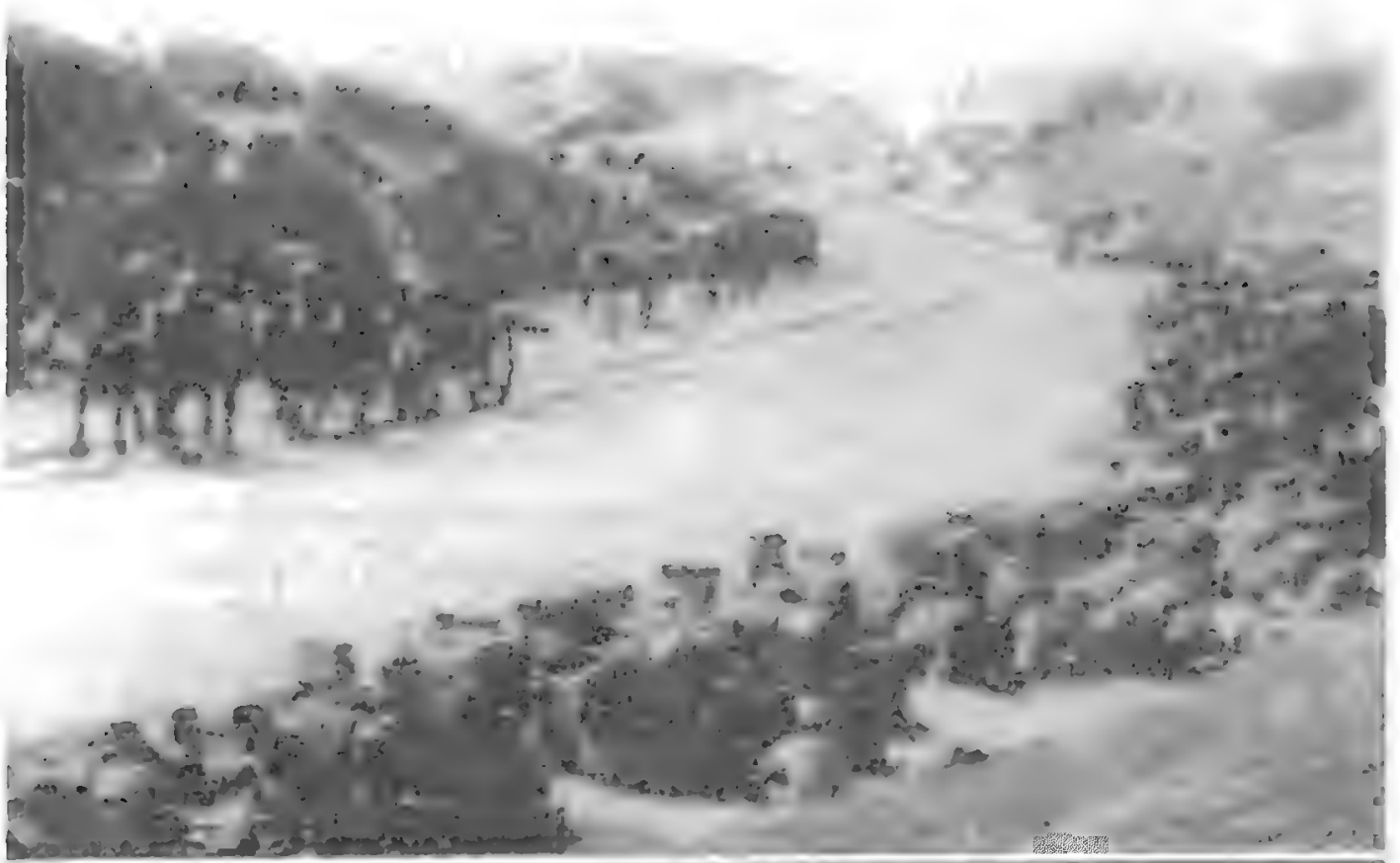
رصدت الجوائز لمن يأتى بالسبع متلبسا! واشتدت الرقابة الدقيقة على المنزل المشار إليه منذ الغروب بحيث لا يشعر أحد بالمراقبة فتتكل العصابة عن مشروعتها، وما أن انتصف الليل حتى هجم السبع بعصابته، وكان من قبل سنوات يترك القيادة لغيره كما أسلفنا من قبل، ولكنه شاء بعد مصرع الكثيرين أن يشجع أنصاره الباغين بوجوده، وانتظرت الحملة حتى ولجت العصابة داخل المنزل، وهنا أطبقت العساكر بعددها الكثيف وسلاحها المتأهب على اللصوص، فصدموا بما لا يتوقعون وأمر السبع بإطلاق النار في كل اتجاه، فلاقى أضعاف ما أطلق، وسقط أكثر جنوده، كما قتل من رجال الشرطة نفر من المستبسلين، ثم رأى السبع في جحيم المعركة أن يصعد إلى أعلى المنزل هاربا، ليسقط على منزل مجاور، ويلجأ إلى الفرار، وتم له ما أراد بعد أن أسخن بالجراح! وانتصر البوليس وقيّد المحاصرون من اتباعه إلى دار الشرطة فلاقوا من صنوف العذاب ما جعلهم يعترفون على أسماء كثيرة من رجال العصابة، فقبض عليهم، وجاءت الأنباء إلى السبع في مخبئه، وكانت لديه وسائل التخفى والتمويه، كالعيون الزجاجية، والحواجب الكثيفة والشارب المصبوغ، واللحية البيضاء فبرع في ارتداء ما لا يشير إليه إذ اجتاز الطريق في حندس الليل، ففاز بنفسه حين توجه إلى طنطا في زى درويش من اتباع السيد البدوي، ثم اكتشف أمره في حديث

يطول، فقبض عليه ليجد كشفا بأسماء القتلى الذين أصابهم من قبل وفر من التبعة ولكن من قتلهم ليلة المحاصرة الأخيرة بمسدسه، تتعلق دماؤهم برقبته عن يقين!! ولم تطل المحاكمة، لأن الجرم واضح شنيع والمجرم شيطان بعث الرعب والفوضى والموت في الإقليم أكثر من عشرين عاما!! فصدر الحكم بإعدامه الفوري وحاول الفرار ليلة التنفيذ فخابت أمانيه! وبموته تشتت الجمع الأتيم إلا بعض العتاة!

قلت في صدر المقال إن إحدى هذه العصابات هي التي أحرقت مدينة ميت غمر، وتفصيل ذلك أن جماعة من تلاميذ السبع بعد وفاته لم يتركوا إجرامهم البغيض فساروا سيرته في اقتحام المنازل ليلا وترويع السائرين في الطرقات الزراعية نهارا، ثم داهمهم البوليس ذات ليلة، وقد هاجموا بعض المنازل، فلانوا بالهرب، ورأوا من دواعي الانتقام أن يشعلوا النار بعد ليلة واحدة في أرجاء المدينة، وكانت المنازل حينئذ متخمة بالقش والحطب في أعلاها، فتأمروا على إلقاء الغاز فوق القش في أكثر الأحياء، وأشعلوا النيران فتلاقت السننتها الملهبة من كل مكان، حتى صارت البلدة المسكينة، كما قال حافظ إبراهيم عن نارها المشبوبة

أكلت دورهم فلما استقبلت

لم تغادر صغارهم والكبار



مركز الدراسات والبحوث الفلسطينية - مركز الدراسات الفلسطينية - القدس

سنة ١٩٨٦

# العمال المصريون بناة الإمبراطورية

بقلم  
سلامان أبو ستة \*

٤٢



محرم ١٤٢٤هـ - أبريل ٢٠٠٣م

\* باحث فلسطيني



قرية دير سنيد قرية فلسطينية قديمة  
تقع على الساحل الفلسطيني الجنوبي.  
دخلت دير سنيد التاريخ المصري مرتين  
خلال القرن العشرين. المرة الثانية عندما  
احتلت القوات المصرية مستعمرة يد  
مردخاي القريبة من القرية في  
١٩٤٨/٥/٢٣. كان ذلك أول انتصار  
للجيش، ومن أهم الانتصارات القليلة في  
حرب ١٩٤٨. ولم يكن ذلك غريباً لأن  
الكتيبة التي اقتحمت الموقع الإسرائيلي  
كانت بقيادة السيد طه، بطل الصمود  
وقمة الشرف العسكري الذي رفض التسليم  
في حصار الفالوجة مع مساعده جمال  
عبدالناصر.





أما المرة الأولى - وتركناها متأخرة لأن هذا موضوع المقال - فهو عند مرور آلاف العمال المصريين التابعين لجيش اللبني الذي غزا فلسطين قادماً من مصر عام ١٩١٧ بها وإقامتهم معسكراً للعمل هناك.

اليوم محت الصهيونية آثار قرية دير  
سنيد، ولم يبق إلا نصب تذكاري بسيط  
ارتفاعه ٣ أمتار وكتب عليه بالانجليزية  
«هنا يرقد ١٩٢ عامل مصري من قوات  
العمل المصرية، ١٩١٤ - ١٩١٨»،  
وبالعربية «لا إله إلا الله، محمد رسول  
الله».

مجرد رقم، لا أسماء ولا تعريف ولا  
إسم البلدة التي جاؤا منها. ربما كانوا  
من الصعيد، جاؤا للقمة العيش، وربما  
جلبوا كعمال للسخرة أو شبه السخرة. لم  
يحظوا بأى تكريم أو احترام يكنه الجيش  
البريطانى لجنوده حتى لو كانوا من جنود  
المستعمرات فى الهند ونيبال. لو كانوا  
كذلك، لبنت لهم «هيئة مقابر الحرب»  
البريطانية مقابر منظمة كاملة التسجيل  
وبها حدائق ولها أسوار ولها موظفين  
للصيانة، يعملون حتى اليوم، فى بقاع  
كثيرة من العالم الذى داست عليه أقدام  
جنود الامبراطورية البريطانية، وعلى كل  
قبر شاهد عليه اسم الجندى وتاريخ  
ميلاده ووفاته وجنسيته وبلد المنشأ. أما  
هؤلاء العمال، فقد ردموا فى حفرة كبيرة  
أو عدة حفر صغيرة، ولم يبق من آثارهم  
إلا هذا العمود الحجرى الجماعى. لابد  
أن أحدهم أوصى زميله وهو يعانى  
سكرات الموت بعائلته الباقية فى أقصى  
الصعيد أو أطراف الدلتا. لابد أن ريس

العمال أو أحدهم ممن يقرأ القرآن صلى عليهم صلاة الجنازة، قبل دفنهم على عجل. لابد أن ابن عم المتوفى أو صديقه حمل الأنباء المؤلة للعائلة المنكوبة بعد شهور عديدة أو سنوات من الوفاة، عندما سُمح للرسول أن يعود إلى بلده.

كيف حدث هذا؟ فى صيف ١٩١٧، تسلم الجنرال اللبى قيادة «قوات الحملة المصرية» بعد فشل الجنرال موراي فى احتلال غزة مرتين المحصنة بالدفاعات التركية. وفى ٣١ أكتوبر ١٩١٧، استطاع اللبى احتلال مدينة بئر السبع شرق غزة بحركة التفاف مفاجئة. وعندما سقطت بئر السبع، أبرق اللبى إلى لندن قائلاً «أخذنا بئر السبع. ستكون القدس هدية عيد الميلاد لكم». وبهذا انتهى ألف وأربعمائة عام - عدا فترة الصليبيين القصيرة - من الحكم العربى الإسلامى لتلك البلاد. وصلت البرقية فى ١ نوفمبر فأصدرت لندن فى ٢ نوفمبر ١٩١٧ وعد بلفور المشئوم، الذى كان مخبأ فى أدراج الوزارة بعد الاتفاق عليه بين الاستعمار البريطانى والصهيونية العالمية قبل ذلك بشهور. أعطى وعد بلفور موافقة بريطانيا لليهود على إقامة «وطن قومى» لليهود فى فلسطين. وهذا وعد من لا يملك لمن لا يستحق دون علم صاحب الحق أو موافقته.

لم يكن بالإمكان تحقيق انتصار  
اللبنانيون قواته الانجليزية والاستراتيجية  
والنيوزلندية والهندية بالطبع. لكن كان  
على الجيش أن يقطع صحراء سيناء  
الخالية من المياه اللازمة لجيش عرمرم،

فاستلزم ذلك جر مياه النيل إلى فلسطين! لقد قام العمال المصريون بهذا العمل الجبار. لقد مدوا أنابيب المياه أمام القوات البريطانية بسرعة كبيرة حتى يتمكن الجيش من التقدم. أما العتاد والأسلحة الثقيلة، فقد بنى لها العمال السكة الحديد من القنطرة إلى العريش وغزة مع التفرع بخط نحو بئر السبع. لقد كان الجيش البريطاني يقبع خلف جحافل العمال المصريين الذين يمدونه بالماء والذخيرة، وسرعة تقدمه متوقفة على سرعة إنجازهم للعمل. لقد شقوا الطرق أيضاً، بما فيها طرق الاسفلت والطرق الصحراوية ذات الشبك. لقد بنوا المباني المؤقتة والدائمة، وأنشئوا ورشات للحداثة والنجارة، وقطعوا الأحجار من المحاجر، وأقاموا المخازن للمؤن ونقلوها من موقع إلى موقع. لقد نقلوا على ظهورهم الذخائر والقنابل، ويعلم الله كم عشرات منهم قد تفتتت أشلائهم عند انفجار إحداها. لقد نقلوا على ظهورهم مئات الأطنان من المؤن من البواخر إلى البر، ويعلم الله كم عشرات منهم قد غرقوا في البحر. ورجال البحر والصياون منهم نقلوا المؤن والعتاد في مراكب صغيرة لترسو في أماكن خطيرة تحت قنابل المدفعية وتفرغ حمولتها في سرية. لقد حفروا الآبار في الصحراء، وجففوا المستنقعات، ويعلم الله كم منهم مات من الملاريا. لقد رماهم الانجليز في ساحة الحرب، فحملوا النفايات لإخلاء الجرحى وفي عمليات الإنقاذ. وأمضى على ضفاف التيمس في لندن، أتأمل هذه المؤسسة، وأنزل في قبو تحت الأرض، وأقلب في

صور هؤلاء العمال، أخذها مصور «مجلة لندن المصورة» التي كانت تصدر في الحرب العالمية الأولى. لا أعتقد أن المصور أخذ هذه الصور احتفاءً بجهد العمال، لكن ربما لأنهم كانوا «خلفية» مناسبة لصور الجنود البريطانيين. وأجد في الصورة رقم ١ هؤلاء العمال الغلابة بجلابيبهم الزرقاء البهيجة (حسب التعبير الانجليزي المتكلم) وهم يحفرون الأرض طبقات طبقات لشق السكة الحديد على المستوى المناسب. وأرى في الصورة رقم ٢ عشرات الجمال المحملة وبجانب كل واحد جماله قابع جنب الجمال المبارك على قاع وادي بئر السبع ينتظر الأوامر للتحرك، بينما تمر أمامهم قوات الخيالة الاسترالية تجر عربات المدافع.

### العمال ثروة للجيش

لقد كان هذا هو الجيش الحقيقي، بجانب الجيش المحارب. بجانب كل جندي بريطاني كان يقابله عامل مصري، نفس العدد تقريباً. لقد بلغ عدد العمال المصريين الذين اشتركوا في حملة فلسطين البريطانية مائة وخمسة وثلاثون ألفاً. بل لقد وصل عدد المشتركين ما يزيد على ربع مليون (حوالي ٢٧٠,٠٠٠) أخذاً في الاعتبار هؤلاء الذين استبدلوا أو الذي سقطوا أثناء العمل. ويسجل لنا التاريخ الرسمي البريطاني أعداد هؤلاء في وثيقة بعنوان «التاريخ المختصر لتقدم قوات الحملة المصرية (إلى فلسطين) من يولييه ١٩١٧ إلى أكتوبر ١٩١٨». تقول الوثيقة أن توزيع ١٣٥,٠٠٠ عامل كان كالآتي: ١٠٠,٠٠٢ عامل من بينهم ٦٤٠٦ عامل ماهر أو شبه ماهر،

الزرقاء البهيجة وغنائهم وحدائهم وبابتساماتهم الطيبة المشرقة كانوا يقومون بأكثر الأعمال مشقة دون كلل أو شكوى. ووصل إنجازهم (وهذا بيت القصيد) إلى مستوى عال في بناء الطرق والسكك الحديد وأنابيب المياه مما مكن الجيش من القيام بواجبه على الوجه الأكمل.

والثمن الإنساني لهذا الإنجاز؟ لقد مات عدد كبير من الإرهاق والاجهاد والعمل في الصحراء تحت أشعة الشمس الحارقة. تقول الوثيقة البريطانية إنه في عامي ١٩١٧ و ١٩١٨ فقط توفي ٢٦٨ عاملاً منهم ٢٣٥ من الإجهاد و ١٤ قتلوا في المعركة و ١٩ ماتوا من جروحهم. وتعترف الوثيقة بأن هؤلاء العمال قد «سأهموا بشكل كبير في العمليات العسكرية»، وأنهم تحملوا المشاق «بنفسية الشرقي التي تؤمن بأن كل شيء مقدر ومكتوب».

### مصابيا الحملات

ولا شك إن أعداد الذين سقطوا في خدمة الامبراطورية أكبر بكثير. ففي دير سنيد وحدها توجد مقبرة جماعية لعدد ١٩٢ عاملاً. فكيف إذن إذا أخذنا باقي المحطات التي سقط فيها هؤلاء العمال ودفنوا جماعياً. تذكر هذه الأسماء للبلاد التي توفي فيها العمال المصريون في مقبرة معروفة أو غير معروفة: إسندود، الرملية، غزة، بئر السبع، أبو إقيق غرب بئر السبع، النبي يونس، بينه، عرطوف، يافا، بيت نبالا، الشيخ مونس، ملبس، إجليل، أريحا، السلط، نابلس، حيفا، بيروت، دمشق، بعلبك، طرابلس، حمص

والباقون عمال عاديون، و ٢٣,٤٥٢ جمالاً لنقل الأحمال و ١٩٩٦ مكارياً (سائق حمار) و ١٤٣٣ سايساً و ٤,٣٤٩ لخدمة الخيل و ٣,٤٩٦ للخدمات البيطرية و ٢٤٧ جمالاً لفرقة الهجانة الامبراطورية.

كيف تم تجنيد هذا الجيش؟ بالطبع لا تذكر الوثيقة البريطانية. كيفية جمع عمال السخرة وجلب العمال بالقوة. تقول فقط إنها فتحت مكاتب للعمل في سوهاج وأسيوط وجزيرة الروضة، وسيق كل ٢٠٠٠ عامل في القطار إلى القطر حيث رشوهم بالمبيدات وسلموهم جلابيب زرقاء وجهزوهم بالمعاول والفئوس، ونظموهم في فرق عمل كل فرقة من ٥٠ عاملاً عليها «ريس» غالباً من أهل البلد التي جاء منها العمال. وصرف لكل عامل مبلغ ٣ جنيهات مقدماً للصرف على عائلته، وهذا مبلغ كبير، لكن ربما كان آخر مبلغ يستلمه العامل قبل وفاته. واتسع العمل، ففتحت مكاتب أخرى للعمل، وسعى الجيش سعيًا حثيثاً للبحث عن ضباط إنجليز غير مهمين للجيش، أو أوريبيين يعيشون في مصر يعرفون بعض العربية. وأعطوهم دورات سريعة فيها، لكي يشرفوا على العمال. وتوزع العمال على نسق نظام الجيش. فأصغر وحدة هي خمسون عاملاً برئاسة الريس المصري، وكل ١٢ وحدة من هؤلاء تساوي كتيبة عددها ٦٠٠ شخص، أو ربما ضعفها (١٢٠٠) بقيادة ضابط انجليزي أو أوريبي لا يصلح للحرب. ويغطرسة إنجليزية ونظرة سفلية، يقول التقرير إن هؤلاء العمال بجلاليبهم



عبد الناصر أثناء حصار القلوجة

وغيرها.

صحيح أن بعض هؤلاء العمال كانوا من البلاد الشامية، ولكن عددهم لا يقاس بالعمال المصريين، فلم يتجاوز عددهم ١٠,٠٠٠ (عشرة آلاف)، من بينهم ١٥٠٠ عامل ماهر. وهؤلاء كانت تدفع أجورهم كل أسبوع، وينامون في قراهم كل ليلة، ويمكنهم ترك العمل في أى لحظة. بينما يغيب العامل المصرى عن عائلته سنة أو سنتين، مع أن عقد العمل ٦ شهور فقط. وليس لدينا علم بأن دفعت أجورهم كاملة أم لا، وربما كان هناك وسطاء وفاسدون وقعوا بالاستلام بالنيابة عنهم أو دفعوا لهم أجورهم منقوصة. وبالقطع لا يوجد أى دليل على دفع تعويض لعائلة المتوفين أثناء العمل.

وكم من القهر والإجبار تحمله هؤلاء العمال قبل إدخالهم سلك العمل. لقد كانت

سياسة الكرياج سائدة. لقد كان مدير المديرية يجمع العمد ويأمرهم بإحضار العمال بالتهديد وبالرشوة وبالبلافات عن المختفين.

يقول عبدالرحمن الرافعى فى كتابه «ثورة ١٩١٩» إن السلطات البريطانية كانت توهم العمال أن عقدهم لبضعة شهور، ولكنهم يرغمون على البقاء لمدة أطول بكثير، ويعاملون أحياناً كمساجين وعندما يتحركون، يربطون بالحبال ويوضعون فى عربات الماشية تحت حراسة شديدة. لقد كان منهم أطفال فى سن الرابعة عشرة وعجزة فى سن الستين. ويقول الرافعى إن عمال السخرة أو ما شابهها قد وصل عددهم إلى المليون.

أما عدد المتوفين الحقيقى، فهو أكبر بكثير من العدد الرسمى (٢٦٨). إذا كانت مقبرة دير سنيد تضم ١٩٢ رفاتاً،

فإن أكبر مقبرة توجد عند إم كلخة وهى تقاطع السكة الحديد القادم من مصر والقدس ويافا. وهناك مقبرة أخرى فى باب الرحمة فى القدس، وعند محطة سكة حديد طولكرم وفى شاطئ الكرم فى حيفا. وفى مقبرة اللد وحدها يرقد رفات ٩٦٦ عاملاً مصرياً، عديم الاسم والهوية والأصل. وفى اللطرون فى الطريق إلى القدس من يافا يرقد رفات، ٦٨ عاملاً، وعليها نصب تذكارى، لكن الاسرائيليين أزالوه بعد حرب ١٩٦٧.

لقد قام الباحث الإسرائيلى أمرام شاير، اثناء بحثه فى تاريخ لورنس العرب، بالبحث عن مواقع مقابر العمال المصريين فوجد أن معظمها أزيل واندثر، لأن النصب، حتى لو أقيمت، لا تعدو عموداً من الحجر ولا تشير إلى مواقع القبور أو أسماء المتوفين.

وحسب وثائق «هيئة مقابر الحرب» البريطانية فإن المصريين دفنوا فى ١٧ موقعاً. وعدد المتوفين لا يقل عن ٢,٢٠٠ شخص. وهذا أقل تقدير.

أين الحكومة المصرية من كل هذا؟ لقد عارضت الحكومة السلطات البريطانية آنذاك فى تجنيد العمال بالقوة والاستيلاء على عشرات الآلاف من الجمال والخيول والحمير، ولكنها لم تعلن عن ذلك فى الصحافة.

وجاء ذكر اعتراض الحكومة فى تقرير اللورد الفرد ملنز وعنوانه: «تقرير البعثة الخاصة لمصر عام ١٩٢١». وعند عودة باقى العمال، واكتشاف آلاف العائلات أن أولادهم قد قضوا نحبهم فى خدمة الامبراطورية البريطانية، ثار المصريون،

واضطرت بريطانيا إلى إعلان الأحكام العرفية وحل البرلمان وفرض الرقابة على الصحافة. كل هذا أدى، من بين المظالم الأخرى، إلى ثورة ١٩١٩، التى قادها سعد زغلول، قائد الثورة وعلى إثر ذلك، فى سعد زغلول إلى سيشل، وأنت بريطانيا بضابط لحكم مصر، ما هو إلا قائد الجيش البريطانى الذى استخدمت قواته جيشاً آخر من عمال السخرة، وهو اللورد اللنبى. وقد سعت الحكومة المصرية لمعرفة المزيد عن مصير العمال المصريين المفقودين. لكن هيئة مقابر الحرب رفضت اعطاء الحكومة قوائم بأسماء المتوفين، ربما لأنها لم تكتث حتى بتسجيل اسمائهم، لكن الأهم أنها رفضت اعطائهم منحاً أو معاشات لعائلاتهم، وهذا هو السبب العملى فى عدم تزويد مصر بسجلات الأسماء. وهناك سبب آخر، لم ترغب بريطانيا فى عقد المقارنة الفاضحة بين المعاملة التى يتلقاها جندي بريطانى سقط فى المعركة، من قبر عليه شاهد باسمه ومعلومات عنه فى حقائق ترعاها بريطانيا إلى اليوم ومعاش لأسرته سارى المفعول حتى وفاة والديه أو زوجته، وعامل مصرى سقط فى نفس المعركة، وليس له قبر ولا شاهد ولا ذكر ولا معاش.

أما أن الأوان للاقتصاص من بريطانيا عن هذه الوحشية؟ أليس هذا خرقاً لأبسط حقوق الإنسان التى تتشدد بها بريطانيا؟ ألا يقع الواجب على الحكومة اليوم أن تكرم هؤلاء وترغم بريطانيا على الاعتراف بدورهم معنوياً ومادياً؟ ■

# قدام

## البحر

شعر  
عماد عثمانى

وأنت - كما أنت - هناك  
والهاتف لا يتلو

صوت من البحر  
الطارات السوداء

على وجهي

وصادنا

وارتد الموجة

أنت أمام البحر الآن

مرحبا بك يا سيدي

شفاهاك

فبعثنا أجلس وحدي

- كالعلاء -

فما صمت المسمم

وخاضعتني

حتى إذا لاقيتك

لم يبق الفقيران بخاطره

فقتضضنا حنفا

والرقصة خانتها الأنعام

وجعلنا

محلا لوقوع البحر

من سموات

عرف البحر صنادنا

فلب

مناصلا هناك سرورنا

وأما لك

ذهبت إليه

ثم أخطنا

أنا ما ألبغة

كانت حجة لا

والعزى الكونى

بفض بكارة أياي

الهاتف لم يقطع أبدا

والمتاع

تدلت كالجيل المعقوف

ودرت حواله

تبررت كثيرا

وحكيت حكايتنا

للرجل الجالس قدامي

بنارته السوداء

مرايا للبحر

وجود تأنى وتروح

# الشيخان الشقيقان

بقلم  
السفير: مهناح عبدالرازق

ولو اتسع المجال لأضفت إلى العنوان «بالروح» فوق أنهما شقيقان بالدم، وإلا لما كان للكتابة عنهما مجتمعين وجه ولأفردنا لكل واحد منهما مقالا، وهو ما جرى عليه العرف حتى اليوم في ذكر الشيخين مصطفى وعلى عبدالرازق.

أما الذي أهلني للتصدى لمثل هذا الحديث، الذي أشهد أنه لا يلبث أن يتجدد كلما طال العهد بانتقال صاحبيه إلى الرفيق الأعلى، فهو أنني ولدت لمصطفى وعشت في كنفه إلى أن توفي، رحمة الله عليه في الخامس عشر من فبراير ١٩٤٧، فكفلني وأخوتي وأخواتي من بعده عمنا على عبدالرازق طيب الله ثراه، وكنت وقتها صبيا لم يجاوز الرابعة عشرة من العمر إلا بشهور قليلة.

ولا أزال أذكر إلى اليوم كيف انهار عمنا على عبدالرازق إلى جوار فراش شقيقه حينما أبلغ نبأ وفاته وحضر إلى دارنا على عجل، وكانت صورته لدينا حتى تلك اللحظة أنه قادر على أن لا يظهر عواطفه وانفعالاته في العلن وإلا لكان أظهرها يوم غرق ابنه البكر في النيل قبل ذلك بسنوات ولخانه تجلده وهو يستقبل جثمانه بعد أن جرفه التيار بعيدا فلم يظهر إلا بعد الحادث بأيام وفي موقع يبعد عن قريتنا إلى الشمال بأميال.





الشيخ مصطفى عبد الرازق



الشيخ علي عبد الرازق

في السن مباشرة، وكلاهما كان من خريجي مدرسة الحقوق العليا في ذلك الوقت مثلما تجمع الدراسة بالأزهر بين مصطفى وعلي.

ولست أريد أن أثقل على القارئ بتتبع جذور النشأة إلى أبعد مما يحتمله السياق وإلا لتوقفت عند تأثير البيئة العائلية التي نشأ فيها الشيخان وبور أبيهما وأمهما في تهيئة هذه البيئة التربوية والتعليمية التي غرست في هؤلاء الأشقاء روح الفريق وجعلتهم أصدقاء فوق أنهم أخوة.

هذه الروح التي تجعلني أقطع بأنه إذا كان التاريخ قد شاء إلا أن يحتفظ بذكرى أطول لاثنتين منهما، فإن ذلك لا يجب أن يغفل حقيقة أنه لولا مؤازرة الآخرين بل وتضحياتهم ربما لما أتيح لمصطفى وعلي أن يكملوا تعليمهما بالخارج بل ولا أن يلعبا الدور الذي

ثم تكرر المشهد أمامي مرة أخرى في حفل التأيين الذي أقيم على ما أذكر بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة، إذ وقف على عبدالرازق ليشكر المتحدثين باسم الأسرة إلا أن التأثير غلبه فلم يستطع أن ينطق بأكثر من كلمتي «أخي شقيق روحى» ثم احتبس صوته، وكانت هذه الكلمات عندي أبلغ في التعبير عما يعتل داخله من كل ما كان يمكن أن يقوله لو استطاع أن يغالب تأثره ويكمل الكلام.

وما كان جديدا علينا، أهل بيت مصطفى وأهل بيت علي ونحن بعد في سن مبكرة أن نلاحظ بين الشقيقين علاقة خاصة ترقى إلى مراتب الصداقة في أسمى صورها، وما كان غائبا علينا أيضا أن هذه الصورة من الصداقة بين الأشقاء تكررت من قبل بين عمينا حسين ومحمود وكلاهما يسبق مصطفى وعلي





لكان فى المسألة موضع لتضحية أقدمها على وجه ما، أما محاولة إقناعى بأن مصلحتى أنا هى التى تتطلب ذلك فهى أضعف الوسائل لما تريدون».

ولا تمضى أيام إلا ونجده يدون فى مذكراته بتاريخ أول أكتوبر من العام نفسه: «عزمت على السفر إلى أوروبا بإذن الله يوم ٧ من هذا الشهر وسيسافر معى أخى على».

صممت على السفر بعد أن كان سفرى موضعاً لمناقشة كادت تئسنى منه لأن أخوتى يرونه غير لازم بل وفيهم من ينكر فائدته لى.

كنت أكره أن أقطع دراستى قبل تمامها وكنت أخشى أن تبقى من ذلك حسرة فى نفسى، فلما تقرر سفرى ورضى به أخوتى لم أشعر بلذة العودة إلى تتميم مسعى وحدها ولكننى صرت أحس بأننى أمد فى حياتى الدراسية ومجال الحياة العملية يحتاج إلى.

فمن الحق على أن أضعاف من نشاطى وأعمل على جعل فائدتى من رحلتى متناسبة مع ما أضحى فى سبيل عودتى إلى أوروبا.

فأنا أشعر بثقل الواجب فى ثنايا لذتى بأن سيرى إلى أمانى زال ما كان يهدده من انحراف».

\*\*\*

أما عن العلاقة الخاصة بين على ومصطفى داخل هذا الإطار الأخوى المتماسك فلاشك أنه من عوامل توثقها انتماء الاثنين إبان دراستهما بالأزهر إلى مدرسة الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده. وقد كان انتماء مصطفى عن طريق

لعباه فى الحركة الاجتماعية والإصلاحية والثقافية التى شهدتها مصر فى النصف الأول من القرن الماضى.

أما أن الأخوة كانوا يعملون كفريق أمرهم شورى بينهم، منذ وفاة أبيهم عام ١٩٠٧ فلم أجد فى تصويره أفضل مما خطه مصطفى عبدالرازق فى مذكراته الخاصة حول موضوع عودته لاستكمال دراسته بأوروبا، وكان قد عاد إلى مصر فى إجازة إذ يكتب بتاريخ ٢٨ سبتمبر ١٩١٢.

«رجعت مع أخوتى إلى منزلنا نصف الليل فاجتمعنا فى الحجرة التى ينام فيها أخواى على وإسماعيل وجعلنا نتحدث فى ذلك الموضوع الذى كررنا الحديث فيه على غير جدوى موضوع عودتى إلى ليون لتتيم دراستى.

وقد أخذوا يثبتون لى أن لا معنى لهذا السفر وأنه مضيعة لشطر من العمر، وفهمت من أعراض كلامهم أنهم يعدون رغبتى فى السفر نوعاً من التشهى للذات أوروبا، وأننى أطيل أيام بقائى هناك فراراً من تكاليف الحياة العملية.

وإنى لمقتنع برجحان الفائدة من سفرى على ما يكون من مبادرتى بالبقاء هنا، ولكن الجماعة لا يريدون أن يقتنعوا.

وقد قلت لهم أخيراً: إنكم لو قررتم أن لا أسافر استبداداً بالأمر أو شعوراً بضرورة وجودى فى مصر لمصلحة العائلة

التقاءه بالأستاذ الإمام وجهها لوجه ووقوعه في دائرة تلك الجاذبية الروحانية التي كان يرى أن أستاذه يتمتع بها وكان يتمتع بها قبله السيد جمال الدين الأفغاني شأن العلماء الذين يحبون العلم لذاته.

أما على فقد كان انتماؤه عن طريق التأثر عن البعد بروح الأستاذ الإمام وتشربه لمبادئه وآرائه الإصلاحية فهو قد كان يصغر شقيقه بسنوات أربع ولم يتسن له بحكم سنه أن يجلس إلى الأستاذ الإمام في مجالس أبيه مثل شقيقه الأكبر أو يحضر الدروس التي كان يلقيها الإمام بالأزهر.

وربما كان فيما كتبه مصطفى في مذكراته بتاريخ ٢٤ سبتمبر ١٩١٥ ما يوضح أثر هذا البعد الأزهرى في تذكية روح التقارب بين الشقيقين إذ يقول:

«خلع أخى على صبح اليوم لبسة الأفندية وعاد إلى لباس الشيوخ، وأرسل لحيته بعدما كان حلقها في إنجلترا وظل يحلقها بعد مجيئه إلى مصر.

ولقد كان أناس كثيرون يعيبون على أخى رغبته عن لباس زملائه الأزهريين ويخشون أن يوجد ذلك وحشة بينهم وبينه فيذهب ما يرجى من نفعه لهم وعمله فيهم. وكنت أنا في الحقيقة راضيا عن عمل أخى في تغيير ملبسه لعلمى بما فى ثياب الشيوخ من المعايير وقلة المعونة على النشاط.

ولكننى وجدت اليوم شيئا من السرور حينما رأيت عمامة على إلى جانب عمامتى لأن والدنا رحمة الله عليه كان يريد أن يجعل بين أولاده شيخين يمثلان التقاليد القديمة المتوارثة إزاء العنصر الجديد حتى

يبقى لبيتنا مظهر قدمه وتدينه ويسرنى أن نحقق رغبة ذلك الأب العزيز».

ورغم أن ظروف السفر والدراسة فى الخارج أدت إلى تباعد بين الشقيقين مكانيا وثقافيا، باعتبار أن أحدهما درس فى فرنسا والآخر فى إنجلترا إلا أن الذى بين يدي من أثر مكتوب يكاد يثبت أنه رغم المسحة التى يتركها عادة التعرض لتأثير بيئات ثقافية متباينة على سلوكيات الأشخاص ومنازعهم الفكرية فإن الشقيقين لم تزدهم سنوات الاغتراب إلا تقاربا روحيا وفكريا عبر عنه مصطفى عبدالرازق أفضل تعبير فيما وجدته مدونا بمذكراته بتاريخ ١٣ أبريل ١٩١٤ وكان وقتها نزيل مصحة خارج ليون إثر إصابته بمرض صدرى وحضر شقيقه على من إنجلترا ليعوده فيها فهو يقول:

«حينما يكون معى أخى على نصرف وقتنا فى الحديث والمزاح ولا نستطيع أن يخلو كل واحد منا لحظة إلى عمل خاص، أعنى أننا نريد أن نجعل كل حركة وسكون شركة بيننا ما دما معا، لهذا أترك ما كان بيدى من الكتب أقرأه وأكاد لا أجد فرصة حتى لمطالعة جريدة.

وأحسب ذلك من قوة العاطفة الأخوية فينا واتفاقنا فى كثر من وجوه الإحساس واختلافنا فى نزعات طبيعية يحفظ التوازن بيننا ويجعل فى مجموع قوانا ومشاعرنا انسجاما من غير اتحاد فى عناصرها ولا تنافر.

أتممت مع أخى المقال الذى أشرت إليه فى صحيفة أمس (فى رثاء المرحوم فتحى باشا زغلول) ويخيل إلينا أنه مقال حسن، وهو فى الحقيقة يعلو على متوسط

من التهيب».

وأستأذن القارئ في أن أقف وقفة عند تهيب مصطفى هذا الذي يشير في مواقع كثيرة من مذكراته إلى أنه يعده نقصا عليه أن يعمل على تلافيه من ضمن جهوده لتهديب النفس وتلافى عيوبها.

فهو يكتب في مذكراته بتاريخ ٤ سبتمبر ١٩١٢ ما قد يلقي الضوء على أبعاد هذا التهيب وجذوره في أعماق النفس اللوامة التي اعتادت محاسبة الضمير لها عند نهاية كل يوم حسابا صارما.

وكان وقتها يمضى أجازته بمصر وتصادف وجود زوجة زميله في التدريس بجامعة ليون الأستاذ فييت بمصر وأرادت أن تزور الجامعة التي درس بها مصطفى فدبر لها زيارة للأزهر كان من نتيجتها ما دونه على الوجه الآتي:

«يظهر أن خروجي وأخى على مع مدام فييت وصاحبتهما حين ذهبنا إلى الأزهر قد استرعى أنظار كثير من الناس وحرك أرسلتهم بالنقد، وتناقل الأزهريون فيما بينهم هذا الحديث ونقل إلينا عنهم من وجوه متعددة.

ومع أنني لا أجد في الأمر ما يجدون من دواعي الاستنكار فإنني شعرت بشئ من التأثر أحله في نفسي فأراه يرجع إلى التألم من التعرض لدم الجمهور فيما له مساس بالآداب المحترمة بينهم.

كلا، لم أحسن التعبير ما في نفسي، فإن أكثر ما أشعر به يرجع إلى رقة يبعثها الإشفاق من إيلام الناس في إحساسهم الديني أو المقدس عندهم تقديس الدين.

ما يكتب عادة في الرثاء والطريقة التي سلكتها في كتابة تلك الجملة حيث كنا نفكر معا ونختار الألفاظ والمعاني معا، مما تدل على ما أسلفته من تقارب الذوق العقلي بين أخى وبيني.

فإنني لا أستطيع أن أشارك كثيرين على هذا النمط في التفكير والبيان مهما كان شريكى ذكيا كفوا، وليس هذا التشارك عاديا في الناس».

لم يكن إذن ما بين الشقيقين توحيد في الذاتية وتطابق في الشخصية بكل مقوماتها بقدر ما كان تكاملا بين ذاتيتين مستقلتين لكل منها مقوماتها ومنهجها، وإن اتفقتا في كثير من المبادئ والمثل والأفكار.

ونعود مرة أخرى إلى ما دونه مصطفى في مذكراته إذ يتبين منها أنه كان على بينة من نواحي الاختلاف في الشخصية بينه وبين شقيقه فهو يكتب بتاريخ ٢٨ مايو ١٩١٤:

«قرأت في عدد من الجريدة وصلني اليوم رسالة لأخى على يحى بها الدكتور طه حسين بمناسبة نجاحه في الجامعة وهي حسنة الأسلوب مختارة العبارة جيدة المعنى.

وقد تنبعت بهذه المناسبة إلى أن أخى يكتب دائما ما يكتبه في الجرائد بتوقيعه الصريح، أما أنا فأرمز إلى اسمي أو اختار لي اسما مستعارا وذلك يدل على ما في فطرة على من الجراءة وما في غريزتي

وعلى الحالين، فإن ضعفى أمام كلام الناس فى عمل لا أنظر إليه كما ينظرون دليل على أن حظى من الرسوخ فى مبادئى يحتاج إلى تمحيص فى ميدان العمل بتلك المبادئ.

أنا من الداعين إلى إصلاح شأن المرأة عندنا، المعتقدين بأن أراغا وعاداتنا فيما يتعلق بالنساء تحول دون كل تقدم نريد أن نصل بالأمّة إليه.

ومع شيوع هذه الدعوة بين معظم الشباب المصرى المتعلم فإن كل حركة إلى تحقيق هذه الأمنى تلقى من الناس ما تلقى البدع، لأن دعوة الإصلاح لاتزال بيننا أضعف من أن تغلب الناس على تهيّهم لمس القديم.

بل نجده يعود لىصور الاختلاف فى درجة الإقدام على الفعل بينه وبين على بعد أن عاد الشقيقان إلى مصر وقد اندلعت الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ فيكتب بتاريخ ١١ فبراير ١٩١٥ من مسقط رأسيهما بأبو جرج:

«سافر على إلى مصر بعد ظهر اليوم ليتولى بنفسه العمل فى مسألة (الجريدة) بعد أن كان فى أول الأمر يعدنى أنا لهذا المركز ولما يئس من تحريك رغبتى قويت فى نفسه الفكرة وتحفز لها بجد حتى صار يختار العاملين معه ويعد لكل عامل عمله مصمما العزيمة على أن يشتغل بالإدارة أو بالتحريير بصفة رسمية. وقد أعجبتنى من أخى تلك الطريقة فى المضى إلى رغائبه مسرعا غير معط للنظر الفكرى إلا بمقدار ما يرمى السائر بنظره إلى الجهة التى يتوخاها.

ولو كنت مكانه لاحتاج انعقاد عزيمتى

بمثل ما صمم إلى إسراف فى التدبير يذهب بحرارة الهمة الأولى فى جدتها ويضيع بعض الزمن».

وقد يكون مما تكتمل به الصورة أن نورد تقدير مصطفى لموقع على عبدالرازق فى الإطار الأوسع للأشقاء مجتمعين كما جاء فى مذكراته بتاريخ ٣١ ديسمبر ١٩١٤ حيث يقول:

«وصل أخى على مغرب اليوم من غير أن يؤذنا بحضوره فلم ينتظره أحد فى المحطة ولم ندر إلا وهو بيننا، على أننا كنا نقدر مجيئه فى هذا النهار.

جمعيتنا محتاجة إلى ما فى على من رزانة وحسن تصرف فى شئون الحياة فموضعه بيننا موضع عامل ذى أثر.

نحن صنوف من الطبائع والىول ويخيل إلى أن تمام الانسجام يحتاج إلى وجود على فى مجموعتنا يكمل به عنصر لا يستغنى عنه بغيره.

وكذلك أحس الليلة براحة وطيب نفس، وأرجو أن يتهيا لنا حظ جديد من السعادة العائلية باعتبارنا مجموعا عائليا».

\*\*\*

ولأننى أخشى أن يمضى بنا سياق الحديث حتى يضيق الوقت وتفرغ السطور فسوف أحاول أن أجيب الآن على تساؤل يدور بأذهان الكثيرين إذا أتى ذكر الشيخين، ألا وهو: ما السبب فيما يبدو كسمة مشتركة بينهما من ندرة آثارهما المكتوبة إذا قورنا بكثيرين من أبناء جيلهم من المفكرين والمصلحين. وفى تقديرى أن السبب ليس واحدا بل أسباب، بعضها يتعلق بما أسلفنا من انتمائهما القوى إلى أسرة مترابطة لها تقاليد المتوارثة ولها

حسن أنهما كانا عند الأمير حسين كامل  
فذكرني مرارا بذكر حسن وأشار إلى  
أننى أتطرف فى القول.

ومن العجيب أننى أبوح بأرائى  
السياسية المتطرفة - إن صح أن لى آراء  
من هذا الطراز - بين من لا تعرض لى  
شبهة فيهم.

فيا ليت شعرى هل فسد الناس جميعا  
فى هذا البلد؟.

إلا أنه لابد أن نكمل للإنصاف أن ذلك  
مجرد جانب من الإجابة على السؤال  
والجانب الآخر يتعلق بما إذا كانت ندرة  
الأثر المكتوب تعنى التوقف أو الإحجام  
جملة عن المشاركة فى حركات الإصلاح  
السياسى والثقافى والاجتماعى التى كانت  
تشهدها مصر فى النصف الأول من القرن  
الماضى؟.

والواقع يشهد أنه على العكس فإن  
الاستغراق فى كل نواحى هذا النشاط  
كان بالنسبة لمصطفى عبدالرازق عائقا عن  
أن يفرغ نفسه ولو لدقائق أحيانا ليدون  
مذكراته اليومية التى اعتاد أن يخطها فى  
أواخر كل يوم بانتظام منذ عام ١٩٠٩.

فإذا أضفنا إلى ذلك نظرتة الخاصة  
المدققة إلى الكتابة ووظيفتها والتى أتركه  
يعبر عنها بقلمه فيما دونه بمذكراته بتاريخ  
١٤ أبريل ١٩١٤ حيث يقول:

«أخاف أن يغلب على أسلوبى الكتابى  
نزوع جماعة اللفظيين بحيث تكون بهجة  
ما أكتبه لفظية أكثر مما هى معنوية وهذا  
العيب الكتابى شائع عند قومنا حتى لتجد  
بين الأذكاء منا من يرى قيمة البلاغة كلها  
فى اختيار الألفاظ وكنت أنا نفسى فى  
حدثتى أجرى بالرغم عنى فى هذا التيار،

دورها السياسى والاجتماعى فى الريف  
والحضر والتزام أبنائها بما يفرضه هذا  
الدور من اعتبارات قد تتعارض أحيانا مع  
منازعتهم وآرائهم الفردية.

وليس السبب الآخر ببعيد عن هذا  
الالتزام العائلى، فتجربة على عبدالرازق  
عندما نشر كتابه « الإسلام وأصول  
الحكم» ولم يكن وقتها قد بلغ الثلاثين من  
عمره، قد أثبتت فى وقت مبكر أن تداعيات  
نشر آراء جديدة فى مجتمع لم يكن  
مستعدا بعد لتقبل التجديد لا يمكن أن  
تقف بسبب الانتماء الأسرى والحزبى  
لصاحبها، عند حدود قضايا الفكر وحرية  
الرأى بل لابد من مضاعفات سياسية أدت  
إلى حالة الكتاب إلى نشوب أزمة وزارية  
انتهت بسقوط الحكومة القائمة وباقى  
القصة معروف للقراء.

وربما كانت تجربة مصطفى  
عبدالرازق ذاته أسبق على تجربة شقيقه  
فى مواجهة المناخ السياسى الذى كان  
سائدا وقت عودته إلى مصر عام ١٩١٤  
فنجده يسجل بمذكراته بتاريخ ١٦ نوفمبر  
١٩١٤:

«كنت بالأمس أتحدث فى الشئون  
السياسية الحاضرة مع على باشا  
شعراوى وطلعت بك حرب وأخى حسن،  
فقال لى الأول: خفف من حدة لهجتك  
ويحسن بك أن تسافر إلى البلد وتقضى  
هذه الأيام فى الريف.

وسمعت اليوم من طلعت بك وأخى

أنظر إلى ديباجة القول من قبل أن أمتحن معانيه ثم ارتقى ذوقى الإنشائي قليلا فصرت أشعر بأن الجمال اللفظي ليس إلا زينة لحسن المعاني ودخل في أماني العلمية أن أعدل ذوق قسومي من هذه الجهة.

شعرت كما قلت بأن ما نفهمه من معنى البلاغة ليس صحيحا ولكنني أشفق من أن يكون للرأى السائد عندنا أثر خفي في ذوقي ولهذا أريد أن أراعى من نفسي هذه النزعة وأعني بتهذيبها، وسأخذ بذلك في هذه الصحائف.

والحق إنك لا تجد تجمعا من التجمعات الفكرية أو التعليمية أو الإصلاحية مما يعرف الآن بالجمعيات الأهلية أو غير الحكومية إلا وكان مصطفى عبدالرازق شريكا فيه، حتى أنه كان يتلقى وهو بعد يدرس بفرنسا، من أصدقائه في مصر دعوات لقبول المشاركة في مثل هذا النشاط عند عودته، ومثال ذلك ما يدونه بمذكراته بتاريخ ٢٥ فبراير ١٩١٤، وكان وقتها مازال بليون:

«وصلني رقيم من هيكمل وكامل حسين وطه حسين ومنصور فهمي ومحمود عزمي يبلغونني فيه أنهم اجتمعوا مرتين للمفاوضة في إنشاء مجلة علمية وكنت أنا أول من فكروا فيه للاشتراك معهم ويسألونني رأى.

كتبت إليهم شاكرا لهم تفكيرهم في عند اجتماعهم لعمل جليل هو من أكبر أماني وقلت لهم أنني أعرفكم أفرادا ولى فيكم ملء الثقة فإن وثقتكم من أنفسكم جماعة فإنني معكم».

ولا يأت عام ١٩١٨ أى بعد سنوات

أربع من عودة مصطفى عبدالرازق من فرنسا إلا ونجده يدون في مذكراته بتاريخ يونيه من ذلك العام:

«يقول بعض أصدقائي عني أنني برزخ بين رجال الدين وبين الناشئة الحديثة وعسى أن أحقق بقدر ما أضحيه من ذاتي صلة بين القديم والحديث تمحصهما جميعا حتى يبقى ما هو خير للأمة في رقيها المنشود».

وأعتقد أنني لست بحاجة لأن أعيد الحديث عن صالون أولاد عبدالرازق بحي عابدين ودوره كندوة أدبية وثقافية وسياسية أمدت النهضة المصرية في النصف الأول من هذا القرن بروافد من الحيوية والرقى والتجديد ولا كدور الشقيقتين كقطبي الرحي في تلك الندوة وإلا لاحتجت إلى أضعاف هذه الصفحات. لم يبق لي إلا أن أضيف أنه بالنسبة لعلى عبدالرازق الذي قال كلمته في وقت مبكر من حياته وتحمل في سبيلها ما تحمل فلقد شاء الله إلا أن يمد في حياته حتى رأى العروش تنهار في مصر وبعض أقطار العالم الإسلامى وتقوم محلها نظما جمهورية لا تشبه من قريب أو من بعيد نظام الخلافة، حتى وإن أضيف إلى بعضها لقب الإسلامية ولم ترتفع لقيامها أصوات احتجاج ولا عقدت محاكمات ولا أنهم أحد في دينه.

وكأنى بالشيخ الحكيم يتمثل وقتها فيما بينه وبين نفسه بقول الشاعر العربى القديم.

نصحتكمو أمرى بمنعرج اللوى

فلم تستبينوا النصح إلا ضحى الغد.

# عقدة الخواجة .. (٢/٢)

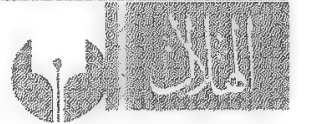
## عند المصريين

بقلم  
د. جلال أمين

من المفيد أن نذكر أنفسنا بأن عقدة الخواجة عند المصريين (أى شعورهم بالدونية إزاء الأوربي أو الأمريكى) ليست شيئاً عريقاً فى القدم، بل ظاهرة لا ترجع أكثر كثيراً من مائة عام.

فأنا لا أشك مثلاً فى أن جدى لم يكن يعانى من هذه العقدة على الإطلاق، بل ولا حتى أمى. نعم، لابد أن المريض قد أصاب أبى بدرجة أو بأخرى، وأنه انتقل منه إلى وإلى بقية إخوتى، بل لعله انتقل أيضاً منى إلى أولادى. ولكن القصة تحتاج إلى بعض التفصيل.

٥٨



مسلم، وأن يفرضوا إرادتهم على شعب يؤمن بالله ورسوله، ويدين بالولاء والطاعة للسلطان المسلم فى استانبول. لم يجد جدى تفسيراً لما حدث إلا خروج المصريين على قواعد الدين الصحيح وتنكرهم لما فرضه الله عليهم من واجبات، فجاء عقاب الله لهم فى صورة تمكين

لقد ولد جدى لأبى فى منتصف القرن التاسع عشر، أى قبل بداية الاحتلال الانجليزى لمصر بنحو ثلث قرن. كانت واقعة الاحتلال صدمة كبيرة بالطبع له ولجيله من المصريين، إذ لم يصدقوا أن هؤلاء «الكفرة» يمكن بهذه السهولة أن يوطدوا أقدامهم فى بلد

مصر ١٤٤٤هـ - أبريل ٢٠٢٢م

الانجليز منهم. كان الأمر فى نظر جدى سهلا وواضحا ولا يقبل المناقشة. فعندما تجرأ أبى مرة وسأله «وهل هؤلاء الانجليز مطيعون لله حتى ينصرهم علينا ويمكن لهم فى بلادنا؟» زجره جدى ولم يجب .

ولكن من المؤكد أيضا أن جدى لم يفقد للحظة واحدة ثقته بأنه هو وقومه أفضل وأرقى من هؤلاء الخوارج الذين ، وإن كانت فى أيديهم البنادق والمدافع ، لا يفضلوننا فى أى شئ آخر. بل إنه وقومه أسعد حظا من الانجليز إذ ولد هو وقومه مسلمين ولم يولد الانجليز كذلك.

ليس من الصعب تفسير هذه الثقة التامة بالنفس عند جدى. نعم، لقد كان لدى الانجليز القوة العسكرية وتوفرت لديهم السيطرة على مقدراتنا، كما أن مستوى معيشة الأوربيين كان أعلى بلا شك من مستوى معيشة المصريين، حتى فى أيام جدى، ولكن ما الذى شاهده جدى من مظاهر هذه القوة والسيطرة خلال حياته؟ وكم شهد من وسائل الراحة وبحبوحة العيش التى كان يتمتع بها الأجنبى؟ وما الذى رآه من آثار التقدم العلمى والتكنولوجى ؟

لقد ظلت نسبة المصريين الذين

يتصلون اتصالا مباشرا بالأجنبى، خلال الجزء الأكبر من حياة جدى، أى منذ منتصف القرن التاسع عشر وحتى قيام الحرب العالمية الأولى، ضئيلة للغاية، لا يمكن أن تكون أكبر من ٢٪ أو ٣٪ من إجمالى السكان، بالنظر إلى قلة عدد الأجانب الوافدين إلى مصر فى ذلك الوقت وتركزهم فى المدن الكبرى . طبعاً كان للسياسة الاقتصادية التى فرضها الاحتلال الانجليزى على مصر آثار مهمة على حياة جميع المصريين ، ولكن هذا شئ والمعاناة المباشرة والاتصال الشخصى شئ آخر . نعم، كان جدى متعلما ولكن تعليمه ، مثل تعليم الغالبية الساحقة من المتعلمين المصريين فى ذلك الوقت، كان تعليما دينيا وأزهريا، وكان هذا يمنع جدى، كما كان يمنع أغلبية المصريين من التعرض لأى شك فى عقيدته أو نمط حياته .

أما عن التكنولوجيا ، فما الذى عرفه أو سمعه عنها جدى؟ إنه لم يسمع الراديو إلا عاما فى أواخر حياته ، ولم يعرف التليفون ولا رأى فى حياته فيلما سينمائيا، ولا كانت قراءة الصحف قد أصبحت عادة يومية، وقد عاش معظم حياته بدون مصباح كهربائى. وهو وإن كان ركب الترام فقد كان فى الجزء الأكبر



الاسكندرية، ولم تعرف من اللغات الأجنبية إلا ست أو سبع كلمات انجليزية كلها على وزن واحد (cat, rat, sat, fat) لم تكن تقولها إلا ضاحكة ومن باب السخرية بنفسها ولكن دون أن تشعر بأى نقص حقيقى بسبب ذلك.

إنى أستطيع أن أجزم بأنها مثل جدى لم تكن تشعر قط بأى شعور بالدونية إزاء الأجنبى، وإن كانت أيضا لم تشعر بأنها أفضل من الأجانب . فمثلا عندما تزوج أحد إخوتى الكبار من فتاة نمساوية وأتى بها إلى مصر لم ألاحظ من أمى أى شئ يدل لا على الشعور بأنها تفضل هذه المرأة الأوربية أو بأن هذه المرأة الأوربية أفضل منها . كانت فقط تعبر عن إشفاقها على هذه الفتاة القادمة من أوروبا لتعيش فى مصر إذ اضطرت إلى الابتعاد عن أمها المقيمة بالنمسا، أو بالأحرى كانت أمى تشعر بالاشفاق على تلك الأم النمساوية التى سافرت ابتنتها بعيدا عنها .

البرد والسمن البدى

ربما كان الشيطان الوحيدان اللذان

من حياته تراما يجره حصان، وكان ركوب القطار يعتبر فى حد ذاته حدثا خطيرا، وغنى عن البيان أن جدى لم يغادر مصر قط، فلم ير كيف يعيش الأجنبى فى بلاده، ولا قابل أحدا ممن كان يمكن أن يصف له ذلك .

ولكن بصرف النظر عن هذا كله، ما الذى كان يعرفه الأجنبى نفسه من كل هذا قبل وفاة جدى فى مطلع الثلاثينات من القرن العشرين ؟ لقد كان الكثير من وسائل الراحة ورغد العيش الشائعة الآن مجهولا للأجنبى نفسه، ومعظم ما كان معروفا منها كان استخدامه مقصورا على نسبة ضئيلة للغاية من الأجانب أنفسهم ، حتى فى داخل بلادهم . فمن أين كان يمكن أن تأتى عقدة الخواجة ؟

أمى وعقدة الخواجة !

كانت حال أمى - فيما يتعلق بعقدة الخواجة، قريبة جدا من حال جدى. كانت أمى امرأة «تقليدية» بمعنى الكلمة، لاتعرف عن الغرب إلا أقل القليل، ولم تتمتع بأكثر كثيرا مما تمتع به جدى من وسائل الراحة والترفيه، إنها لم تسافر غربا أو شمالا إلى أبعد من مدينة

٦٠

الملا

مجموعه ١٤٢٤ هـ - أبريل ٢٠٠٣ م

كانا يعيبان الغرب فى نظر أمى هما :  
 أولا البرد الشديد، من فرط الشكوى التى  
 كانت تسمعها من ابنها الذى سافر  
 للدراسة هناك، وثانيا عادة الأوربيين  
 القليلين الذين صادفتهم فى مصر فى  
 طهى الطعام بغير استخدام السمن  
 البلدى الذى اعتادت هى استخدامه، مما  
 كان ينتج عنه فى رأيها تدهور ملحوظ فى  
 لذة الطعام الذى يتناوله الأجنبى، (أو  
 «طعامته») بل وتدهور أيضا فى مستوى  
 التغذية والصحة . فيما عدا هذين  
 الأمرين آظن أن شعور أمى نحو  
 الأوربيين أو الأجانب بصفة عامة لم يكن  
 يختلف عما عبر عنه الراوى فى رواية  
 الطيب صالح المشهورة (موسم الهجرة  
 إلى الشمال) عندما عاد من أوربا إلى  
 قريته السودانية وسأله أهل القرية عما  
 إذا كان حال الأوربيين أفضل من حالنا،  
 فكانت إجابته أنهم : «مثلنا تماما .  
 مولودون ويموتون وفى الرحلة من المهد  
 إلى اللحد يحلمون أحلاما بعضها يصدق  
 وبعضها يخيب» .

### عقدة الخواجة عند أبى

كان أبى، الذى عاش حتى منتصف  
 القرن العشرين، معرضا لاهتزاز ثقته  
 بنفسه بأكثر بكثير مما كان جدى

معرضا له . لقد دخل الراديو بيته ،  
 وكذلك الشلاجة الكهربائية (وإن كان  
 دخولها بعد أن بلغ الستين من عمره) .  
 وركب أبى الطائرة، (وإن كان هذا لم  
 يحدث أكثر من مرتين وبعد أن بلغ  
 الستين أيضا) . وقد رأى الانجليز  
 والفرنسيين والهولنديين فى بلادهم ،  
 ورأى بعينه معنى أن يكون البلد  
 صناعيا ، وإن كان هذا فى أعقاب  
 الحرب العالمية الثانية عندما كان هؤلاء  
 جميعا مازالوا يدفعون ثمن الحرب  
 ويعيدون بناء ما دمرته ، ولا يحصلون  
 على بعض السلع إلا بالبطاقات . الأهم  
 من ذلك أن نسبة المصريين الذين  
 أصبحوا على اتصال مباشر بالأجنبى  
 فى داخل مصر ، أو على الأقل بنمط  
 حياة الأجنبى، كانت قد تضاعفت عدة  
 مرات بين بداية القرن العشرين  
 ومنتصفه . لم يكن هذا فقط بسبب  
 الزيادة السريعة فى أعداد الأجانب  
 المقيمين والعاملين فى مصر، بل وأيضا  
 بسبب نمو الطبقة المتوسطة المصرية  
 التى كان لديها أكثر من سبب للاتصال  
 بالأجانب، فى البيع والشراء، وفى البنوك  
 والشركات، وفى المدارس والجامعات،  
 وفى النوادى الرياضية وأماكن الترفيه..

الخ وقد رأوا من الأجنبى فى كل هذا ما يبهر العين ويسحر القلب . رأوا طريقته فى عقد الصفقات ، وشاهدوا عاداته فى الجد واللهو . وإذا اقترن كل هذا بمستوى أعلى من المعيشة والقدرة على فرض إرادته على المصريين زاد الإعجاب والتقدير ، وإن اقترن بالغيظ والغضب المكبوت . بل لقد بلغ الأمر بأبى ، وهو يصف مدرسا للغة العربية أعجب به وهو فى الثامنة عشرة من عمره ، أن قال عنه فى كتابه (حياتى) بعد أن أثنى عليه ثناء جما ، أن «تلاميذه كانوا يسمونه الشيخ الانجليزى ، لترفعه وحريته ، وصدق قوله وسعة فكره» .

### التعليم وعقدة الخواجة

لابد أن نوع التعليم الذى تلقاه أبى بالمقارنة بما تلقاه جدى ، كان له أثر بالغ العمق على شعوره نحو الأجنبى ، مما ساهم بلا شك فى نمو عقدة الخواجة لديه . ولا يمكن أن يعفى جدى تماما من المسئولية عن ذلك . نعم لقد كان جدى محصنا حصانة شبه كاملة ضد الشعور بعقدة الخواجة ، ولكن يبدو أن بعض الشكوك بدأت تعتريه فيما إذا كان ما تلقاه من تعليم هو أفضل أنواع التعليم لابنه

أيضا . لابد أنه كان قد بدأ يسمح عن افتتاح مدارس حديثة تعلم ، إلى جانب أصول الدين وقواعد اللغة العربية وبعض الحساب ، علوما «عصرية» قد تكون ثمة فائدة من الإلمام بها بما فى ذلك خدمة الدين نفسه . فإذا بجدى يسأل كل من يتوسم فيهم الحكمة وسداد الرأى عما إذا كان من الأفضل أن يرسل أبى إلى هذا النوع الجديد من المدارس أو يرسله إلى نفس ما تعلم فيه هو من معاهد . وحيث إنه سمع من هؤلاء كل الآراء الممكنة فإنه أخذ يخرج أبى من أحد النوعين من المدارس ليلحقه بالنوع الآخر . ثم يعيده مرة أخرى إلى النوع الأول . وكان هذا يعنى ، فضلا عن تخط أبى واضطراب تعليمه فى سنواته الأولى اضطرابا شديدا ، اضطراب أبى إلى تغيير ملبسه المرة تلو المرة ، من الزى الأزهرى من جبة وقفطان إلى الزى المدنى من قميص وبنطلون ، ثم بالعكس ، مما أثار سخرية بعض رفاقه منه خاصة ممن كانوا يدرسون بالمدارس الحديثة ، إذ رأوه فى أحد الأيام وقد خلع الزى الأوربى وارتدى

الجبة والقفطان وهو ما زال صبيًا صغيرًا. وقد تركت هذه السخرية ألما في نفسه ، وربما كانت هذه هي بداية عقدة الخواجة لديه .

كانت هذه الصدمة الأولى تتعلق بشيء مبادئ بحث، وهو الزى، ولكن الأهم من ذلك، هو ما تعرض له أبى من صدمات «فكرية» بحثية . كان من أكبر هذه الصدمات اكتشافه أن من الممكن جدا أن يكون ما كتبته بعض المستشرقين «الخواجات» عن تاريخ الاسلام أفضل مما كتبه كثيرون من المؤرخين المسلمين . ويحكى أبى قصة هذه الصدمة الجديدة على النحو التالى :

«ويوما قابلت صديقى ، وجلسنا فى مقهى، وذهب الحديث فنونا إلى أن وجدته يقول إنه عثر على كتاب انجليزى قيم لمستشرق أمريكى اسمه ماكيدولاند (واسم الكتاب Theology of Islam ) .

وأنه قسم كتابه إلى ثلاثة أقسام، قسم يتعلق بنظام الحكم فى الإسلام، وقسم فى تاريخ الفقه الإسلامى ، وقسم فى المذهب والعقائد الإسلامية ، وأخذ يطرى الكتاب ويحكى بعض آرائه فاستفزنى الموضوع وقلت : هل تستطيع الآن أن تذهب معى إلى مدرسة (برليتزن)

لأرتب دروسا لى فى الانجليزية؟ فقبل. وأقسمت أن أتعلم وأن أقرأ هذا الكتاب بلغته» .

مرت سنوات كثيرة على هذه الصدمات المتتالية ، ولا بد أن أبى قد واجه بعد ذلك الكثير من الصدمات المماثلة ، ولا شك أنه حاول بقدر ما استطاع أن يتكيف معها . فهو يتعلم الانجليزية ولكن يبقى على ولانه واحترامه للغة العربية . ويستخدم المنهج العلمى فى بحث تاريخ الإسلام ولكن يبقى على إيمانه وإخلاصه لتعاليم دينه . ويقوم بتدريس الأدب العربى فى كلية الآداب ولكنه يخلع الزى الأزهرى مسאיيرة للمناخ العام فى هذه الجامعة الجديدة (جامعة فؤاد الأول أو القاهرة الآن) التى تتخذ الجامعات الأوربية مثالا وقدوة .

ولكن على الرغم من كل هذه المحاولات الدوب للتكيف والمواءمة، لا أظن أن أبى قد استطاع أن يتخلص تماما من عقدة الخواجة . لقد دخلت الجرثومة فى جسمه فلم ينج منها مثلما نجا منها جدى ونجت منها أمى. وقد انتقلت العدوى منه إلى وإلى بقية إخوتى . ولعلها انتقلت أيضا إلى جيل أولادى ، ولكن هذه قصة أخرى . ■

# عن مجمع اللغة العربية وغيباب المرأة...

بقلم  
وديع فلسطين

يوصل مجمع اللغة العربية بالقاهرة في اوائل الشهر الحالى مؤتمره السنوى الذى يشهده أعضاؤه الدائمون وأعضاؤه المراسلون من عرب ومستعربين للتداول فى موضوع المعاجم، وهو ما أوحى الى بآن أدير القسم الأول من هذا الحديث عن المجمع الذى بلغ الآن من العمر واحدا وسبعين عاما منذ انشائه فى عام ١٩٣٢.

هناك تعبير جديد خرجت به علينا منظمات الأمم المتحدة وهو «إعادة الهيكلة» وهو وإن انصرف الى ميدان الاقتصاد بما يقضى باعادة تشكيل مؤسساته والقواعد المنظمة لها تحقيقا لأنجع النتائج، الا أنه يصلح ايضا للنظر فى أوضاع الهيئات العلمية والثقافية لاكسابها مزيدا من الفاعلية والقدرة على أداء الرسالة المنوطة بها .

وليأذن لى أساتذتنا الكبار من أعضاء مجمع القاهرة - ولو بحكم زمالتي المتواضعة لهم كعضو مراسل فى مجمع دمشق وعضو مؤازر فى المجمع الأردنى - أن أسوق بعض المقترحات التى أعتقد أن من شأنها تعظيم قدرة المجمع على النهوض بالتبعات العلمية الجسام المسندة اليه فى ضوء نظرية «إعادة الهيكلة».

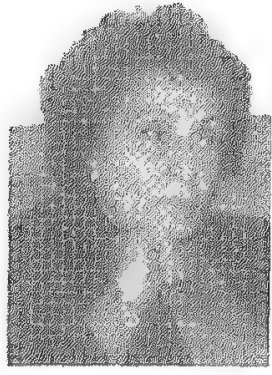
فعندما كان عدد السكان فى مصر ثلاثين مليوناً أو نحو ذلك، رُئى أن يكون عدد الأعضاء المصريين الدائمين فى المجمع ثلاثين عضواً، وبقي هذا الوضع متجمدا الى يومنا الى هذا بعدما وصل عدد السكان الى ما يقرب من سبعين مليوناً، فغدا العدد الحالى للمجمعيين غير متناسب مع عدد السكان مع تزايد عدد العلماء الذين تؤهلهم مكانتهم العلمية لدخول المجمع، ولكنهم يبقون مع ذلك

٦٤

المرآة

المجلد ١٢٤  
العدد ١٢٤  
أبريل ٢٠٠٢

خارجه بسبب هذا العدد المحدود من الأعضاء. وفي اعتقادي انه بات حتما تغيير قانون المجمع بحيث تتسع دائرته، وذلك بمضاعفة عدد اعضاء الحاليين نشدانا لضم الكفاءات التي مازالت شبيه مطرودة من عضوية المجمع .



د. فرخندة حسن



د. عائشة راتب

وحبذا أن ينص القانون الجديد على

أن يكون شغل أى مكان يشغر فى عضوية

المجمع حجرا على نفس التخصص الذى كان يحمله العضو الراحل، بمعنى أنه اذا شغر مكان كان يشغله عالم فى الطب، اختير لخلافته عالم فى الطب، وهكذا يحل فيزيائى محل فيزيائى واستاذ لغة محل أستاذ لغة وهكذا، مراعاة لاستمرار التنوع فى الاختصاصات داخل المجمع، فلا يتغلب تخصص معين على تخصصات أخرى مطلوبة. ومما يلاحظ أن المجمع بتشكيله الحالى يخلو من تخصصات لها أهميتها فى الحياة، وهى علوم الفضاء والذرة وعلوم البحار والصحافة والفنون المختلفة وعلوم الاتصالات وعلم النفس، وكلها علوم لا يصح أن تبقى بمعزل عن المجمع .

وثمة ملاحظة تتعلق بغياب المرأة عن عضوية المجمع. لقد كان مجمع اللغة العربية بدمشق من أسبق الجامعات الى فتح الباب أمام عضوية المرأة فانتخب استاذة التاريخ الدكتورة لىلى صباغ ضمن أعضائه العاملين كما اختار الأستاذة المصرية الدكتورة وفاء كامل فايد والسورية الدكتورة فائز حجازى ضمن أعضائه المراسلين، ولم يتخلف المجمع العلمى العربى العراقى بدوره عن ضم المرأة الى عضويته، فاختار سيدة لتكون ضمن أعضائه العاملين .

أما مجمع القاهرة فمازالت أبوابه موصدة أمام المرأة، وعندما رشحت الدكتورة نعمات أحمد فؤاد فى انتخاباته الأخيرة، لم تظفر بالنصاب القانونى الذى يؤهلها للعضوية مع أن فى مصر كثيرات تتوافر فيهن مؤهلات العضوية انكر منهن الدكتورة عائشة راتب استاذة القانون والوزيرة والسفيرة السابقة والدكتورة فينيس كامل جودة وزيرة البحث العلمى السابقة والدكتورة هدى وصفى استاذة اللغة الفرنسية فى الجامعة والدكتورة فاطمة موسى استاذة اللغة الانجليزية بالجامعة والدكتورة فرخندة حسن أستاذة علم الجوامد بالجامعة الامريكية والدكتورة مديحة خطاب عميدة كلية

الطب بجامعة القاهرة والدكتورة أميرة مطر أستاذة علم الجمال بجامعة القاهرة وغيرهن.

ومن المفارقات انه فى حين يمتنع على المرأة المصرية دخول المجمع بين أعضائه، فإن الجهاز الادارى للمجمع يضم نسبة كبيرة من السيدات .

### الشاعر خليل جرجس خليل

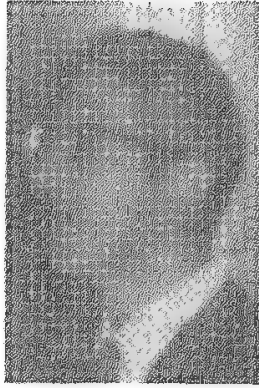
توفى فى الولايات المتحدة مؤخرا الشاعر المصرى الصعيدى خليل جرجس خليل عن ثمانية وثمانين عاما، فهو من مواليد ٨ نوفمبر ١٩١٥ وجاء مولده فى مدينة المنيا التى استكمل فيها دراسته الثانوية ثم نزح الى القاهرة فى الاربعينيات حيث عمل فى عدة صحف منها مجلة «الدنيا الجديدة» التى كان يحررها عبدالمنعم حسن. وقد عرفت الشاعر عندما اتصل بى فى عام ١٩٤٥ مبديا رغبته فى انشاء رابطة للأدباء، فرحبت بفكرته من حيث المبدأ ولاسيما عندما علمت منه ان الشاعر الدكتور ابراهيم ناجى (١٩٩٨ - ١٩٥٣) قد وافق على الانضمام اليها وانه يسعى الى ضم آخرين من أدباء تلك الفترة. وقد نجح فعلا فى عقد اول اجتماع للرابطة فى بيت متهالك فى شارع شبرا، واسفر الاجتماع عن انتخاب الدكتور ناجى رئيسا لرابطة الادباء وانتخابى وكيلا لها وانتخاب خليل سكرتيرا لها، وظل هذا التشكيل يحظى بثقة الاعضاء سنويا الى أن انفضت الرابطة فى عام ١٩٥٢. وشارك خليل بعد ذلك فى تأسيس رابطة الأدب الحديث بدعوة من محمد ناجى وهو شقيق ضرير للدكتور ابراهيم ناجى، واختير لرياستها الناقد مصطفى عبداللطيف السحرتى (١٩٠٢ - ١٩٨٣) وخلفه أستاذنا الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجى ا طال الله بقاءه .

وكان الشاعر خالد الجرنوسى قد أنشأ رابطة شعراء العروبة التى كانت تجتمع شهريا فى جمعية الشبان المسيحية، فلما توفى خلفه الشاعر عبدالله شمس الدين (١٩٢١ - ١٩٧٧) وألت رياستها بعد وفاته الى خليل جرجس خليل الذى بقى يضطلع بهذه المهمة الى أن قرر الهجرة الى امريكا للحاق بأئجاله الذين سبقوه إلى هناك. أما عمله الدائم الذى استمر طويلا، فهو رياسته لتحرير مجلة «صوت الشرق» الهندية بعد وفاة محررها الأول أحمد قاسم جودة فى ١٧ فبراير ١٩٦٦ وحول هذه المجلة من نشرة للدعاية الهندية الى مجلة ادبية يكتب فيها كثيرون من الادباء والشعراء.

اصدر خليل ديوانه الأول عام ١٩٣٩ بعنوان «الصيدح» وفى عام ١٩٥٨ اصدر



محمد عبد المنعم خفاجي



خليل جرجس خليل

ديوانه الثانى ايام عشناها» بمقدمة  
للشاعر عزيز اباطة (١٩٩٨ - ١٩٧٣)  
وترجم ديوان شعر عن هانز كريستيان  
اندرسن بعنوان ملحمة الاسرار) -  
حكمة الله) وله ديوان من الشعر  
الأخلاقي والدينى عنوانه «محفليات  
العهد الجديد». وترجم «أقاصيص من  
الهند» نشرت بمقدمة لعباس محمود

العقاد (١٩٨٩ - ١٩٧٤) بمسرحية تشيترا» التى ترجمها عن الشاعر رابندراناث  
طاغور .

كان خليل جرجس خليل يقيم فى جزيرة بدران بدوران شبرا، وهى منطقة ما من  
مرة زرتها الاخيرة فى الاحوال حتى فى غير مواسم الامطار. ولهذا كنت من اكبر  
المحمسين له على الهجرة الى امريكا ولو تغييرا لهذه البيئة الكئيبة التى تكتنفه من كل  
جانب.

وعندما أصدر خليل ديوانه «أيام عشناها» كان قد حطم الاربعين من العمر،  
وعجب كيف سرقته الأيام فلم يحس بها وهى تنسل من حياته، فعبر عن ذلك فى  
قصيدة «وحى الأربعين» قائلا فى مطلعها :

الأربعون بلغتها بالله كيف بلغتها  
أنا لست أذكر أننى صافيتها وأطقتها  
ما كنت أنهى ساعة إلا حسبت المنتهى  
وحمدت أنى ذاهب وعجبت أنى عشتها  
هل فى الحياة مبرر للعيش؟ إنى ذقتها  
سفر طويل والسبيل ترزع ، كيف طويتها ؟  
الأربعون بلغتها بالله كيف بلغتها ؟

ومما قاله فى هذه القصيدة الطويلة التى تذكرنا بلا أدريات الشاعر المهجرى إيليا  
أبى ماضى (١٨٨٩ - ١٩٥٧)

لى فى الحياة تجاربى ومتاعبى وبنون سبعة  
يسرت خلقهمو باذن الله، هل أستطيع منعه؟



شدوا إلى عنقى فما من لقمة بد وجرعه  
شحنوا قواى وكدوا كدحى وأضحى الكدح شرعه  
أنسوا إلى، وقد أنست بهم ، أأتركهم بلوعه؟

إلى أن قال :

ما كنت استانى الردى إلا لدفع بنى دفعه

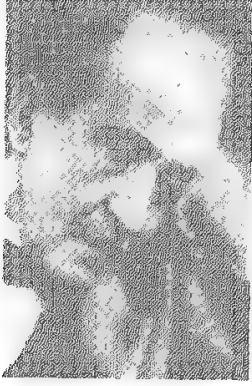
كان خليل ممن ينطبق عليهم قول الشاعر:

أشكو اليك عيلاً لست أحصرهم إلا بتثبيت عداد على الباب !

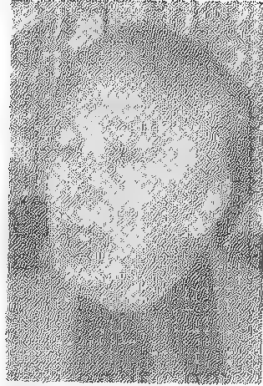
فأبناؤه السبعة أصبحوا ثمانية بعد مارزق بمولود جديد، فقلت له مداعباً : يا خليل، لقد انكسر البيت فى قصيدتك، ولكن المهم الا ينكسر البيت الذى تقيم فيه .  
وكانما شاعت المقادير الا ينكسر البيتان فقد فجع خليل فى ابنته منى التى وصلت إلى السنة النهائية فى كلية الهندسة عندما افترستها عجلات المترو، وجاء الوالد المكوم يللم أشلاءها

ومنذ هجرة خليل إلى أمريكا أنقطعت عنى أخباره إلا من نتف كنت أسمعها من بعض مراسليه أو من قصيدة يتيمة أو اثنتين نشرهما فى «الأهرام» ولكننى صادفته من نحو خمسة عشر عاماً فى أحد شوارع القاهرة، وكان بصحبة واحدة من بناته، ولم أصدق عينى تلقاء هذه المفاجأة : وسألته عن أحواله، فقال إنه الآن خبير فى الكمبيوتر - الذى يسميه المجمعون بالحاسوب - ولم يعد لديه وقت لترف الشعر وقال إنه برغم تجاوزه سن العمل فى أمريكا، مازال يواصل الاشتغال فى تخصصه بعدما اتقن اللغة الإنجليزية . وقا إنه فى زيارة سريعة للقاهرة وسيعود فوراً إلى وطنه الجديد فودعته وتمنيت له الصحة والتوفيق ..

لقد توهم وهو فى الأربعين أن الردى له بالمرصاد، ومع ذلك مد فى عمره حتى أشرف على التسعين. ولا بد هنا من أن أضح ما قرأته مؤخراً من أن العقاد كان يطلق على خليل جرجس خليل عبارة « لوبيا فجل لوبيا » فالذى أعرفه من اتصالى بالعقاد وخليل أنه كان يعجب بشعره، بل جرت بينهما مطارحات فى مناسبات اجتماعية، كما أن العقاد كتب مقدمة للأقاصيص الهندية التى ترجمها خليل، كما أسلفت ثم أن صلة خليل بجميع المشتغلين بالأدب كانت صلة طيبة، ولا يذكره عارفوه إلا بكل الحب والإعزاز والتقدير..



أحمد شوقي



نزار قباني

### وصية الشاعر نزار قباني

مع أن الشاعر نزار قباني (١٩٢٣ - ١٩٩٨) قضى معظم عمره بعيداً عن دمشق حتى بعدما هجر وظائفه الدبلوماسية، وتوهم الناس أنه مطرود من وطنه سورية أو مهاجر منه، مرة إلى بيروت ومرة إلى القاهرة، وأخيراً إلى لندن حيث استقر بها بصورة دائمة

فإن دمشق لم تغب أبداً عن حياته وخاطره، وقد حياها في إحدى قصائده واصفاً إياها بأنها « كنز أحلامي وفاتنتي ودعا هذه الحبيبة إلى أن تستلقي على ذراعه ولا تستوضع السببا وفي قصيدة أخرى قال عن دمشق :

هذي دمشق، وهذي الكأس والراح

أني أحب، وبعض الحب ذباح

أنا الدمشقي، لو شر حتمو جسدي

لسال منه عناقيد وتفاخ

ولو فتحتم سراييني بمديتكم

سمعتم في دمي أصوات من رحلوا

\*\*\*

زراعة القلب تشفى بعض من عشقوا

وما لقلبي إذا أحببت جراح

ألا تزال بخير دار فاطمة

فالنهد مستنفر والكحل صداح

إن النبيذ هنا نار معطرة

فهل عيون نساء الشام أقداح ؟

مأذن الشام تبكي إذ تعانقني

وللمأذن كالأشجار أرواح

وعندما تقرر إطلاق اسم نزار على أحد شوارع دمشق في حي أبو رمانة في منطقة المهاجرين بين شارع أحمد شوقي والمهدى بن بركة وصف نزار هذا الخبر

بأنه «هدية العمر، وهو أجمل بيت أمثلكه في تراب الجنة . فالسكنى فى الجنة والسكنى فى دمشق شئ واحد، الأولى تجرى من تحتها الأنهار، والثانية تجرى من تحتها القصائد والأشعار».. وفى الأسكندرية أيضاً أطلق اسم نزار على أحد شوارعها . كان من الطبيعى إذن أن يكتب الشاعر وهو على فراش المرض فى لندن وصية يتوق فيها إلى العودة بجثمانه إلى دمشق، وهى وصية وافانى بنصها الصديق الروائى السورى الدكتور عبد السلام العجيلى كما كتبها نزار بخط يده، وفيها يقول

« لندن ٢ تشرين الثاني ١٩٩٧

### وصية

أنا الموقع أدناه الشاعر والكاتب العربى نزار توفيق قباني، أعلن وأنا على سرير المرض فى لندن عن رغبتى فى أن ينقل جثمانى بعد وفاتى إلى العاصمة السورية دمشق ، ويدفن فيها فى مقبرة الأهل فأرجو من جميع إخوتى وأهلى تنفيذ هذه الرغبة التى أعتبرها نهائية، لأن دمشق هى الرحم الذى علّمنى الشعر، وعلمنى الإبداع، وأهدانى أبجدية الياسمين.

وهكذا يعود الطائر إلى بيته ، والطفل إلى صدر أمه .

### نزار توفيق قباني

وقد حققت الدولة السورية وصيته، فأمر الرئيس حافظ الأسد بنقل جثمانه من لندن - حيث امتنع جامع لندن عن الصلاة عليه - إلى دمشق، وورى الثرى فى مشهد رسمى وشعبى لا يتكرر.

### عود إلى موسوعات الأعلام

من آفات الاعتماد على الذاكرة النسيان، ولست أعفى نفسى من هذه الآفة، وإن كنت أحاول دائماً استدراك ما فاتنى.

وعندما تحدثت عن موسوعات الأعلام فى عدد ديسمبر الماضى من «الهلal» ذكرت شيئاً وفاتتني أشياء، ومن الأمانة أن أقرر أن الأديب الأردنى أحمد العلونة والأديب الكويتى فهد محمد نايف الدبوس قد نبّهانى إلى بعض ما فاتنى.

فمن الموسوعات التى ظهرت فى مصر «الموسوعة القومية» التى نشرتها وكالة أنباء



ابراهيم المازنى



جرجى زيدان

الشرق الأوسط فى عهد مصطفى  
نجيب وموسوعة «المستشرقين» لنجيب  
العقيقى وله أيضاً موسوعة عن الأدباء  
ضمن الجزء الثانى من كتابه «الأدب  
المقارن» وموسوعة «أعلام الإسكندرية»  
وموسوعة «أعلام دمياط» للأديب نقولا  
يوسف وموسوعة «أعلام مضيئة فى  
تاريخ مصر» للدكتور مينا بديع عبد الملك

وموسوعة «الأعلام الشرقية» لزكى محمد مجاهد وإن كانت نشرت مؤخراً فى بيروت.  
أما الموسوعات الخاصة بالأعلام التى نشرت فى البلاد العربية فهى «المعاصرون»  
للعلامة محمد كرد على وقد صنفها محمد المصرى، و«تتمة الأعلام» لمحمد خير رمضان  
وله أيضاً تكملة معجم المؤلفين «الذى أصدره عمر رضا كحالة، ولهذا الأخير معجم  
خاص بالنساء العربيات. وللأديب السوري عيسى فتوح موسوعة من ثلاثة أجزاء عن  
الأدبيات العربيات، وثانية عن الأدباء المعاصرين. وللأديب السوري حسّان الكاتب  
«الموسوعة الصغيرة»، وللأديب العراقي جعفر الخليلى موسوعة صدرت بعنوان «هكذا  
عرفتهم» نشر فى حياته سبعة أجزاء منها ونشرت ابنته فريدة جزءاً ثامناً بمقدمة  
لروكس بن زائد العزيزى. ولأدهم آل الجندى موسوعة عنوانها «أعلام الأدب والفن»،  
ولعبد القادر عياش السوري «معجم المؤلفين السوريين فى القرن العشرين». ولإبراهيم  
الحازمى موسوعة «أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجرى». وللأديب  
الكويتى خالد سعود الزيد «معجم أدباء الكويت فى قرنين». وللأديب العراقى المغترب  
مير بصرى موسوعة عنوانها «أعلام الأدب فى العراق الحديث». وللأديب السعودى عبد  
الكريم الحقيلى موسوعة «شعراء العصر الحديث فى جزيرة العرب». ولجرجى زيدان  
مؤسس دار الهلال موسوعة «مشاهير الشرق» وقد تكون هناك موسوعات أخرى لا  
أعرف أخبارها.

وكان قد وقع تحريف فى اسم صاحب «قاموس المؤلفين فى شرقى الأردن»

وصوابه كايد مصطفى هاشم . ■

تأثير

# عصر المعلومات

## على الأديان

بقلم

د. أحمد محمد صالح

إن ما يسمى عصر المعلومات نشر تأثيره بشكل تدريجي إلى مجال الدين ونعني تحديداً في الطرق والوسائل التي تستعملها الأديان للتعليم والهداية والإرشاد ومجمل أنشطة

٧٢



مترجم ١٤٢٤هـ - أبريل ٢٠٠٢م

التحويل العقائدي وأيضا في أنظمة المعتقدات وحدثت تطورات بارزة جدا تضمن في الحقيقة إمكانية الفرصة لأي دين الآن للانتشار إلى ما بعد حدوده الوطنية وتسمح لحركات دينية جديدة وصغيرة في القيام بأنشطة الهداية والإرشاد للتحويل من عقيدة إلى أخرى خارج الحدود الوطنية ويؤدي ذلك إلى تطورات دينية غير مرئية حتى الآن ومع الايقاع السريع في الانغماس في عصر المعلومات تنتج ظاهرة الآن يمكن أن نسميها عولمة الدين

والكلام هنا عن الدين كظاهرة وليس الدين نفسه ولو أنه من المستحيل التخمين كيف ستتطور هذه العملية في المستقبل لكن من الأرجح أن المعلوماتية الدينية ستنتشر وتوزع باستفاضة، وعلى نحو متزايد وبطرق مختلفة لم تكن معهودة وستتشكل أنماط جديدة من المؤسسات الدينية محتويات نشاطاتها وتعاليمها أكثر خبرة وتجربة وأكثر تمردا وتغييرا من قبل بهذا المعنى الأديان عموما ستواجه نقطة تحول كبيرة

لنناقشة هذه القضايا نبدأ بوصف شامل حول معنى عصر المعلومات بينما هذا التعبير يسمع في أغلب الأحيان ، فهو يعكس مفاهيم لأشخاص مختلفين لهم مجالات متباينة من الاهتمامات الخاصة وبالتالي يختلف معنى عصر المعلومات وفقا لاهتمامات صاحبه وإذا امتد السؤال حول طبيعة المعلومات نفسها يصبح تورطنا في الإجابة أكثر تعقيدا .

على أية حال لا يمكن أن ننكر بأن بيئة المعلومات تغيرت بشدة على مدى السنوات العشرين الماضية ويمكن أن

نبدأ مناقشتنا بالتذكير بالخصائص الرئيسية لهذا التغيير، أولا : بيئة المعلومات نعني بها طريقة توليد المعلومات وتحديد الوسائل المادية مثل أجهزة الكمبيوتر وتكنولوجياتها وثانيا : المدى الجغرافي والاجتماعي لتوليد المعلومات، وثالثا : كمية محتوى المعلومات المتولدة وعلى ذلك فإن عصر المعلومات يشير إلى الاختلافات النوعية العظيمة التي حدثت في طريقة توليد المعلومات واتساعها الجغرافي والاجتماعي وأيضا في كمية ومحتوى المعلومات المتولدة بالمقارنة بالفترات السابقة وهذه التطورات كانت سريعة وثابتة لدرجة كان من المستحيل توقع أنواع التغييرات التي ستؤثر على مجتمعنا فيما بعد !

#### أساليب جديدة للاتصال

ولا يمكن إنكار ظهور أساليب جديدة للاتصال نجمت عن التطوير الهائل في التقنيات وأجهزة الإعلام الجديدة وكان لها تأثير حاسم على التغييرات الاجتماعية الحالية فالكميات الهائلة للمعلومات والتي يمكن أن تكون مرسلة الآن بصورة فورية ودقيقة وفي أشكال



اقتصادية وثقافية وأصبحت عمليات السيطرة تمثل عبئا ثقيلا جدا ويزيد على ذلك أن انفجار المعلومات جعل من معرفة كيفية جمع واستعمال المعلومات ذات العلاقة الأكثر بالموضوع المستهدف أكثر أهمية من معرفة كيفية مقابلة أكبر عدد من الناس وتعميق الثقة المتبادلة معهم وفى ضوء الرؤية السابقة لمفهوم عصر المعلومات، أصبحنا مجبرين على الاعتراف بأن عصر المعلومات مهد الطريق إلى تحويل عميق فى الثقافة الإنسانية

والكيانات الدينية تكافح الآن من أجل موازنة تقاليدهم الأصلية فى أغلب الأحيان بالحقائق الجديدة لعصر المعلومات لكنهم فى بعض الحالات يصرون على أهمية عمل الأشياء بالطريق التقليدى كما هو الحال مع قضايا الطلاق للمسلمين فى مصر التى حكمت المحكمة بأن مراسيم الطلاق لا تسلم بالبريد الالكترونى بينما هناك آخرون حاولوا استعمال الفرص التى وفرتها التقنيات الجديدة فى محاولة لتقوية مؤسساتها الحالية فقد بدأت كنائس ايرلندا الكاثوليكية بتجنيد الكهنة على الانترنت بعد أن واجهت نقصا فى الكهنة فحرصت على توظيف التقنية لجذب شباب أكثر للتدريب ككهنة، وأصبح للعديد من الكنائس والمساجد والمعابد فى الولايات المتحدة مواقع على شبكة الويب ووظفوا التجارة الالكترونية لجمع الأموال لنشاطاتهم الدينية وللأغراض الخيرية، وفى نفس الإطار

متعددة وإلى مقاصد واتجاهات عديدة هذا التقدم التكنولوجى حتى الآن يغير نظمنا الاجتماعية ويمتد تأثير هذا التطوير حتما إلى الظواهر الدينية .

فالتغيير الحاسم فى وسائل الاتصالات بواسطة اختراع الكمبيوتر وانتشاره الجماهيرى والتطوير المذهل فى وسائل الميديا السمعية والبصرية مثل الأقمار الصناعية المذاعة والانتشار المستمر لأجهزة الميديا الشخصية مثل الهواتف النقالة جعلنا نعيش فى عالم متعدد الوسائط أو المالتى ميديا التى تتسع وتنتشر الآن بسرعة متزايدة ومن أول النتائج التى لوحظت أن الجماعات الدينية المختلفة استعملت تكنولوجيا الاتصال الحديثة فى أنشطة التحويل العقائدى مثل الدعوة والتبشير لعقائدها والكثير من المؤسسات الدينية الآن توظف تلك الميديا الجديدة فى أنشطة الهداية والارشاد والميزة الأخرى لعصر المعلومات هى المدى أو النطاق الجغرافى والاجتماعى الجديد أو يسمى بوصول المعلومات، وأحدث التنوع الشديد فى المعلومات وانسيابها قلقلنا شديدا بين المهتمين بالسيطرة على المعلومات والتحكم فيها لأغراض سياسية أو

استغل المسلمون البريطانيون التليفون المحمول للأذان للصلاة وأذاعت وكالة رويتر في مايو ٢٠٠٢ في مدينة مشهد بشمال إيران حيث دفن الإمام رضا الإمام الثامن المتوفى عام ١٨١٧ م ويحج إلى هذه المدينة ٢ مليون مسلم شيعي سنويا ليزوروا قبره وقد أقيم أخيرا مركز للاتصالات لخدمة هذا العدد الضخم وقد رأى مندوب وكالة رويتر في التليفزيون المحلى عمالا يمسكون بسماعات التليفون من خلال النوافذ لكي يتمكن الراغبون من بث صلواتهم !!

### الدين والإنترنت

توم بيودوين عالم ديني كاثوليكي ومؤلف كتاب الإيمان التخلي (١٩٩٨) قال «الإنترنت دعوة للناس الشكاكة لتلقى كافة الإجابات عن أسئلتهم الدينية التي يريدون بها استكشاف جوهر الدين فقد استلم رسائل بريدية الكترونية في الساعة ٣ صباحا من ناس عمرهم ما دخلوا كنيسة في حياتهم» ، السيد بيودوين قلق جدا من مواقع الأديان على الإنترنت يقول بأنهم يساهمون في جعل الدين مثل قوائم برامج الكمبيوتر تختار منها ما يفيدك أو مثل قائمة الطعام تختار منها ما يعجبك ! مجرد اختيار شخصي فالإنترنت توسع النطاق الجغرافي الذي يمكن أن تصل إليه الأديان ولكنها في نفس الوقت تعمل على تآكل جذور تلك الأديان ! وكل المعتقدات خلقت لها على الشبكة بيوتا روحية لكن بعض المواقع خلطت بين الصلاة والربح لقد أحدث الإنترنت تحولات كبيرة في الاستثمار والتسويق،والآن تؤثر على

الكيفية التي يمارس بها الناس عقائدهم ! إن النجاح العظيم الآخر للإنترنت بأنه يوصل بين الناس المتباعدين جدا، حيث تستعمل الإنترنت لتوسيع النطاق الجغرافي لوصول وانتشار شعبية الكهنة، والشيوخ، والرهبان، والوعاظ، والقساوسة، والحاخامات سواء التقليديين منهم أو نجوم التليفزيون والاعلام! بل وسمحت لهم بالوصول إلى المنحرفين اجتماعيا في جميع أنحاء العالم، والذين يتجنبون دخول المساجد والكنائس والمعابد وبقيّة دور العبادة.

### العولمة الحديثة

يبدو وكأن هناك إجماعاً على أن تلك العولمة - سواء الثقافية، أو السياسية، أو الاقتصادية، أو البيئية، تعرف بأنها زيادة مستويات التكافل والتكامل والاندماج عبر المسافات الواسعة. وإذا كان من الممكن قياس تأثيرات تقنيات المعلومات على الاقتصاد، فهناك صعوبة شديدة في قياس تأثيرها الكامل على الحياة السياسية والثقافية والاجتماعية! فالعولمة في الظواهر الثقافية تبرز في خصائص مختلفة ترتبط بالمجال المعنى من الثقافة والذي اقتحمته العولمة. فخصائص العولمة في مجال اللغة، على سبيل المثال، من أدب ومخطوطات وطنية، تختلف عن خصائص العولمة في مجال آخر من الثقافة، مثل الحقول الفنية للموسيقى والرقص. والشكل الدقيق لخصائص العولمة في مجال الدين ليست واضحة بدقة حتى الآن، وإن بدأت بوادرها، رغم صعوبة رصدها! فقد رصد اتجاه التغيير القادم من منطلق إن العولمة





هناك الكثير من ذوى الجنسيات الأمريكية والأوروبية، الذين أسلموا فى بلادهم، أو انحدروا من أسر مسلمة تعيش هناك، وأغلبهم من الزوج، لهم كتبهم ومطبوعاتهم ومجالاتهم ودعاتهم ومشايخهم وأغانيهم وأناشيدهم الخاصة، إنهم لا يعرفون أى مؤسسة دينية رسمية أو أهلية من المنطقة الإسلامية الكلاسيكية، بل لهم منظماتهم، وهيئاتهم، وهم هناك لهم همومهم كأقليات، وتفسيراتهم وفقا لعاداتهم وتقاليدهم هناك، والبعض منهم يطالب بفقه إسلامى خاص بهم يناسب احتياجاتهم، بهذه الطريقة، كل منطقة فى العالم يمكن أن تعرف وتميز بواسطة خريطة توزيع مجموعات الدينية الرئيسية، بينما الدين فى الوقت نفسه ضمن كل أمة أو مجموعة عرقية يمتلك خصائصه الفريدة المميزة.

فى هذا السياق، يمكن أن تفهم عولة الدين كعملية إعادة اصطفاف وتدعيم للموقف العالمى للاديان، وهذه العملية تتضمن ثلاث حقائق: الأولى تتضمن تحولات وتغييرات فى المؤسسات الدينية، والثانية هو إمكانية توقع إنتاج وإظهار خصائص جديدة فى محتويات المذاهب، والطقوس، والممارسات، والثالثة العولة ستكون مصحوبة بتغييرات فى المنظومة الفكرية - الثقافية المساندة لأديان البشر.

**التحولات فى المؤسسات الدينية**  
والسؤال الأول ماهى أشكال المؤسسات الدينية التى لها أسبقية وأولوية فى زمن العولة؟ لقد ظهر مفهوم

الثقافية تشترك فى بعض خصائص العولة فى مجالات الاقتصاد والسياسة الأخرى مثل إضعاف أو تكسير الحدود بين الأمم والمجتمعات والمجموعات العرقية، وأنية نشر الأحداث على مقياس عالمى، وسيادة مبدأ المنافسة على أساس السوق الحرة. وعند تطبيق هذه الرؤية عن العولة على مجال الدين، نزع بآننا سنرى تغييرا فى الشكل التقليدى الثابت للدين المرتبط ارتباطاً حميماً بالتاريخ، والثقافات الخاصة للأمم، والمجموعات العرقية، فبدلاً من ذلك الشكل، رصدت عالمياً زيادة نشاطات وتنافس بين جماعات دينية فردية، هناك أيضاً إشارات مستقبلية، تحوى إمكانية مشاهدة تحولات كبيرة فى التركيب التقليدى للأديان التاريخية. فهناك ظاهرة جديدة هى توسع وانتشار الدين، بدون أن يكون ذلك مرتبطاً بأمة معينة، أو مجتمع بالذات، أو مجموعة عرقية خاصة! فالدين أساساً موهوب بصفة الديمومة والبقاء. على سبيل المثال، بوذية الماهايانا طوّرت لنفسها وظائف اجتماعية مختلفة بشكل كبير جداً فى البلدان المجاورة لكوريا واليابان التى نشأت فيها هذه الديانة، ومن جانب آخر

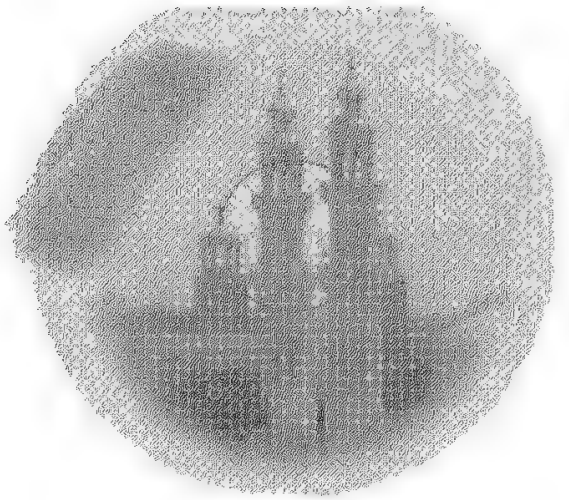
«الدين الدولي أو متعدد الجنسيات multinational religion متناظرا مع مفهوم «الشركات المتعددة الجنسيات» هو ليس فقط شكل من أشكال التناظر، لكنه يستند إلى نفس الشروط العالمية الحالية التي تؤثر، بالطريقة نفسها على كلتا النشاطات الاقتصادية في الشركات المتعددة الجنسيات، ونشاطات التحويل والهداية للمؤسسات الدينية. ومن الطبيعي للشركات لنجاح استراتيجياتها على مستوى العالمية، أن تصبح شركات متعددة جنسيات! وبالطريقة نفسها يصبح من الطبيعي للكيانات الدينية في سعيها للانتشار العالمى أن تختار منظورا متعدد الجنسيات، بغض النظر عن كونها مجموعة دينية تقليدية أو جديدة. ومن ناحية الخصائص التنظيمية، يمكن وصف الدين المتعدد الجنسيات بأنه مجموعة نظمت ووظفت أنظمة حديثة لعمليات الهداية والارشاد من خلال عملية تنظيمية شبه مستقلة في كل بلد وفقا للحالة الثقافية والاجتماعية المميزة لكل دولة، ويتميز أيضا بوجود علاقات عضوية متبادلة بين الفروع الوطنية المختلفة، وموجه نحو التوسع المستمر من قبل المنظمة ككل.

وفى عصر «الملتى ميديا» أو الأوساط المتعددة، ظهرت أشكال جديدة إضافية للاتصال الإلكتروني مستند على الحاسبات، وأصبحت المعلومات الدينية يتم تبادلها باستعمال البريد الإلكتروني، وغرف الدردشة، وبينما نحن لا نستطيع توقع مستقبل اتصالات الحاسوب، نجد

أن المؤسسات الدينية التى تستند على مثل هذه الاتصالات الحاسوبية تعطى إمكانية أيضا لظهور «أديان بلا وطن» لا ترتبط ببلد المنشأ أو لها مقر واضح، ونذكر هنا أن الفجوة بين العقلية التقنية ووجهة النظر الدينية قد لا تكون كبيرة كما تبدو! ، فالذين يعتقدون كل التقدم التقنى الجديد فى تكنولوجيا المعلومات، ويوظفونه فى خدمة الأديان، غالبا ما يكونون مدفوعين بأحاسيس دينية.

### التوفيقية الجديدة

من الظواهر الاجتماعية الطبيعية فى المجتمعات، هى حالة التعايش وأحيانا الاندماج والمزج بين مجموعات العناصر المختلفة من التيارات العقائدية، حيث تتعايش تقاليد دينية متعددة مثل العلاقة التوفيقية بين عقيدة الشنتو والبوذية المعروفة فى اليابان، بينما توفيقية أخرى وجــــدت بين ديانة تاويسم، والكونفوشيوسية والبوذية فى الصين، وبين البوذية والهندوسية فى المناطق الواسعة من جنوب وبلدان جنوب شرق آسيا، لكن ما هو الاختلاف بين هذه الأشكال الكلاسيكية للتوفيقية وبين التوفيقية الجديدة التى نقصدها فى عصر المعلومات؟ الاختلاف فى أن التوفيقية الجديدة حدثت باندماج بين المذاهب والطقوس والشعائر بحماس شديد على أساس المعلومات التى توفرت من خلال تكنولوجيا المعلومات والاتصال الجديدة، وفى نفس الوقت ليس شرطا بالضرورة حدوث أى اتصال فعلى بين تلك المجموعات الدينية، لأن أهم تأثير لعصر معلومات على الظاهرة الدينية، أنه جعل



البلدان في الشرق وجنوب شرق آسيا كانت من الناحية التاريخية مفتوحة إلى حركات دينية توفيقية. وفي العديد من المناطق الإسلامية، والمسيحية، والبوذية، والهندوسية، ومناطق ديانات تاويسم، والكونفوشيوسية، توفرت فيها بيئة ثقافية تسمح لفترات طويلة من التعايش والسماحة بين الأديان المختلفة، بما يتيح في المستقبل كما يقول علماء الاجتماع الديني، زيادة فرص التعايش والسماحة في تلك المناطق التاريخية مع انتشار تكنولوجيات المعلومات والاتصال، ويوفر ذلك تربة مناسبة لظهور حركات دينية توفيقية جديدة!

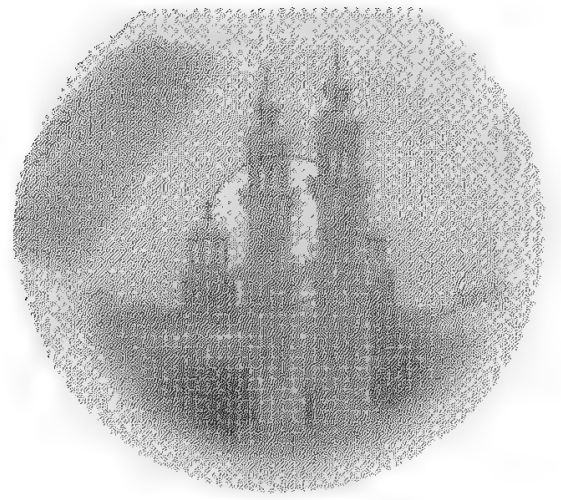
والتوسع في تقنيات المعلومات يضيف إلى العولة عادات جديدة أكثر من كونها تسهل الاتصال فقط. وتخاف بعض الأمم من الإنترنت، ويعتبرونها محركا يقود هيمنة الثقافة الأمريكية. ويرى الآخرون أن الإنترنت يعتبر محفزا لخلق المجتمعات الثقافية العالمية، فمن متحمسي الألعاب الرياضية المغاربة الذين يشجعون فريق الهوكي الجليدي الكندي إلى مناهضي العولة والمحتجين على الحرب ضد العراق ويتظاهرون ضد الولايات المتحدة الأمريكية، تعتبر الإنترنت وسيلة غير مسبوقة وليس لها مثيل لنشر العقائد والأيديولوجيات إلى جمهور العالم الواسع، حيث نرى مواقع نشطاء مناصرين للديمقراطية في صربيا يعيدون توجيه مواد مذاعة معارضة إلى الشبكة العالمية الويب، أو ثوار الشيشان يثثون خدمة أخبارهم

الأمر أكثر سهولة في الوصول إلى المعلومات المتعلقة بالتعليمات والنشاطات والشعائر والطقوس للأديان الأخرى، وأصبح في إمكان أولئك الذين لا يملكون التأهيل والتدريب الديني المحترف، يمكنهم أن يحصلوا على المعلومات بيسر، وهذا يجعل الأمر أكثر سهولة لتشكيل حركات دينية جديدة، بدون ضرورة الاصطدام بتقاليد مجتمعية، بل من خلال تبني شخصي عبر مصادر الاتصال المتعددة! ورصدت ظواهر مشابهة في الأديان الجديدة في الولايات المتحدة، والتعبير «الأديان الجديدة» هناك يستعمل للإشارة إلى الأديان التوفيقية التي تتضمن قاعدة مسيحية بإضافة عناصر استعيرت من الهندوسية، والبوذية أو أي فكر شرقي آخر، وكانت بداية هذه الأنواع من الحركات الدينية على الساحل الغربي الأمريكي في الفترة بعد الحرب العالمية الثانية، مثال حركة معبد الناس المشهور، بالانتحار الجماعي في جوبانا عام ١٩٧٨، وكانت بقيادة جيم جونز، الذي قيل بأنه كان متأثرا بشدة بالفكر الماوي الصيني.

من الناحية الأخرى، العديد من

الخاصة على الإنترنت، واستغل الأصوليون المسلمون أرباح النفط في توظيف مكثف لتكنولوجيات المعلومات والاتصال الجديدة لنشر أفكارهم وممارساتهم (٧٠٪ من المواقع العربية على الإنترنت مواقع لجماعات أصولية). والسؤال كيف تغير عمليات العولمة حالة أولئك المهتمين والمشغولين بالدين؟ هنا، البيئة الثقافية التي يعيش فيها هؤلاء المشغولون تكون هي الحاسمة؛ حيث تأثير عصر المعلومات بالغ الأهمية على تغيير البيئة الثقافية، بمعنى أن عصر المعلومات حول تلك الأعداد المتزايدة من الناس يصبحوا ليس فقط مستهلكين للمعلومات، لكن أيضا مرسلين للمعلومات بحكم حقهم الشخصي. وتقنيات المعلوماتية تساعد على رفع المستوى الثقافي والفكري الدينية على نفس النمط، لا يمكن أن تحتكر في عصر المعلومات من قبل المحترفين الدينيين، فكل شخص عنده فرصة الآن بأن يكون مرسلًا، ومستلمًا، ووسيطًا للخطاب الديني، وأعطيت الفرصة لأعداد متزايدة من الأشخاص، تظهر من الخلفية الشعبية، ويصبحون زعماء دينيين، يعظون ويبشرون برسالة الهداية، ليس فقط لبسطاء الناس، بل يلتف حولهم آخرون، وأولئك الأتباع يمكن أن يستديروا بسهولة ويرسلون الرسالة إلى الآخرين. ضمن هذه الحالة، نجد السلطة والقوة التقليدية المسيطرة على المؤسسات والمنظمات الدينية ستميل إلى الضعف والتحول! وفي عملية العولمة الدينية، تظهر السوق الدينية الموجهة من

قبل المستعمل، إلى جانب نظام المنتج الموجه! الأخير يعنى تحديدًا، استمرار السلطة الدينية التقليدية في المحافظة على تعاليم وشعائر وتقاليد كل دين، فيقوم الكهنة، والشيوخ والرهبان، والوعاظ، والقساوسة والحاخامات بترجمة وتفسير وتأويل المعلومات الدينية إلى المؤمنين، وعلى المؤمنين فقط أن يقبلوا تلك الترجمة وذلك التفسير والتأويل؛ فهو دورهم الوحيد المقبول في هذا الوضع، وعلى الجانب الآخر نجد السوق الدينية الموجهة من قبل المستعمل، ونعنى بها استجابة الشخص لقيمه الشخصية وأحاسيسه ومشاعره، وأفكاره واعتباراته واختياراته، ويفكر مليا، ويختبر ويجرب تلك العناصر التي يجدها مناسبة وأكثر جاذبية من كتلة الأديان المتنافسة المعروضة عليه من خلال تكنولوجيات المعلومات والاتصال! وهذا السلوك من منظور نظام المنتج الموجه مركزيا، يقيم كعدم جدية دينية واستخفاف، أو تردد وضعف في الإيمان، لكنه منطقي فقط من وجهة نظر المستعمل الديني، الذي يجد من حقه في المحاولة لاختيار أفضل البدائل القائمة على المنطق والعقل! وعلى هذا الأساس تصبح الفروق والتمييزات بين المرسل للمعلومات الدينية، وبين مستقبل المعلومات الدينية، فروقا غير واضحة وغامضة، حتى الفروق بين الزعيم الديني، والتابع، من المحتمل أيضا أن تصبح غامضة جدا، وغير مميزة في عصر المعلومات! وزادت الأمثلة والنماذج في الأديان المختلفة التي نرى فيها تلك الأديان تنتشر بدون الاعتماد على المحترفين الدينيين في



على الوصول للمعلومات الدينية والاستفادة منها، حتى تلك المعلومات الباطنية أو الأسرار في بعض الأديان غير المسموح لأحد بمعرفتها ما عدا رجال الدين المخولين خصيصاً، وليس من الضروري أن نذكر مرة ثانية أن ذلك يعتبر خسارة في السلطة والهيبة التقليدية للمؤسسات الدينية التي حافظت وصانت طوال العصور على هيبة وكرامة رجال الدين، رغم وجود رجال الدين المحترمين والفاستدين على مر العصور، في كل دين وفي كل منطقة. خلاصة القول إن عصر المعلومات يؤدي إلى انعدام المسافة بين المحترفين الدينيين والأتباع العاميين، ولم يعد ذلك حالة استثنائية أن نجد ناساً عاديين يمتلكون فهماً أعمق لفلسفة الأديان أكثر من الكهنة، والشيوخ والرهبان، والوعاظ، والقساوسة، والحاخامات! وعلى الأرجح هذه النزعة ستنتامي في المستقبل، ففي مجتمع المعلومات عموماً ستزول الفروق بين أهل الخبرة والمتخصصين والأفراد العاديين! ومعنى هذا التطور أن الأديان التاريخية، والأديان السماوية من المحتمل أن تجد صعوبة لتطوير أنظمة لتدريب أجيال جديدة من المحترفين الدينيين. وتصبح هناك صعوبة متزايدة جداً لأي مذهب أو مجموعة داخل أي دين لادعاء الشرعية الدينية الفريدة! وبينما عصر المعلومات يتقدم، سيتزايد أعداد الناس الذين ينظرون إلى الخطاب الديني في أي دين من خلال منظور نقدي، ورؤية نسبية! ■

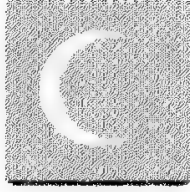
أنشطة التبشير والدعوة، على سبيل المثال، تكسب الأديان الجديدة في اليابان أعضاء أجناب كثيرة بالجهود غير الرسمية للأعضاء العاملين اليابانيين الذين يرسلون للعمل في الشركات أو المصانع في البلدان الآسيوية الأخرى. وفي الإسلام أيضاً نجد الكثير من الأجانب مسلمون وهم في أوطانهم، بدون جهود رسمية من المؤسسات الدينية الإسلامية، بل نتيجة اختلاطهم بالمسلمين المهاجرين هناك للعمل أو الدراسة، ففي عصر المعلومات، نجد عمليات التوسع العالمي للأديان تتم بدون الاعتماد على رجال دين محترفين! وهذا الموقف يعكس انكماش وضعف سلطة المحترفين الدينيين في الأديان القائمة، وهي ظاهرة نتجت تحت تأثير عصر المعلومات، حيث يخسر المحترفون الدينيون سلطتهم وهيبتهم التقليدية مثل الكهنة، والشيوخ والرهبان، والوعاظ، والقساوسة، والحاخامات!

نحن دخلنا فعلاً في عصر لن تتوفر الفرصة والقدرة للمجموعات الصغيرة من المحترفين الدينيين على احتكار المعلومات الدينية. وأصبح المؤمنون العاميون الآن عندهم القدرة المتزايدة

٨٠

مثال

الجمعة ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م



كتاب المثل

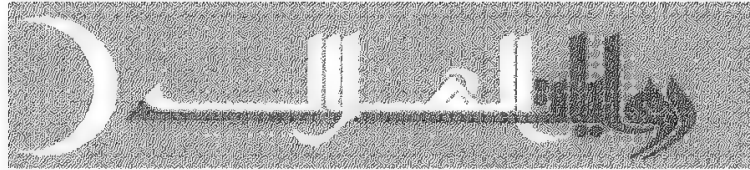
## الكوكائين والمراهقين

بقلم: تييري وليامز

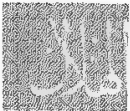
ترجمة: د. صبري محمد حسن

رئيس التحرير  
مصطفى نبيل

يصدر ٥ إبريل  
سنة ٢٠٠٣



٨١



## خيال الظل

تأليف: جورج سيمينون

ترجمة: د. حمادة إبراهيم

رئيس التحرير  
مصطفى نبيل

تصدر ١٥ إبريل  
سنة ٢٠٠٣

حرير العنكبوت

أقوى خمس مرات

من الصلب

نسيج الملابس الواقية

من الطلقات من خيوط العنكبوت

بقلم

د. نبيل حنفي محمود

تصاعد الاهتمام بالعناكب في السنوات الأخيرة، وهو ما يلمسه المتصفح للمواقع التي تعرض الدراسات الخاصة أو الموضوعات المتصلة بالعناكب على شبكة الانترنت، إذ تحوى بعض هذه المواقع مئات بل وآلاف من الدراسات والموضوعات، تلك الدراسات والموضوعات التي صفت من هذه المواقع طبقاً لترتيب خاص للمدخلات، إن مدخلا مثل «حرير العنكبوت» Spider Silk توافق في منتصف شهر فبراير الماضي من خلال محرك البحث Yahoo في شبكة الانترنت مع ٩٠,٦٠٠ (تسعون ألفاً وستمائة) من الموضوعات والدراسات، يزخر هذا الفيض من الموضوعات والدراسات بكل ما هو قديم وجديد من المعلومات عن العناكب، ولكن أعجب ما جاء في هذا العدد الهائل من الموضوعات هو ما نشرته صحيفة «الواشنطن بوست» الأمريكية الشهيرة بعددها الصادر في يوم الجمعة ٣١ مايو ٢٠٠٢، وهو موضوع كتبه تيرنس شياو حمل العنوان التالي: «شركة للتقنية الحيوية تغزل خيطاً أقوى خمس مرات من الصلب»!، لقد أثارني العنوان ولفت انتباهي بحكم تخصصي

٨٢



حرم ١٤٢٤هـ - أبريل ٢٠٠٢

كأستاذ فى الهندسة الميكانيكية ، فمضيت أتصفح ما حوته بعض المواقع على الانترنت من موضوعات، وعدت إلى مكتبتي الخاصة لأجلو بعض ما غمض على من معلومات، وفى النهاية وجدت أنه من الواجب على أن أشرك قراء «الهلل» فيما علمته عن موضوع أراه مثيراً ومبشراً بأفاق جديدة يرتادها العلماء.



تنتمى العناكب إلى طائفة العنكبوتات وهى إحدى فصائل المملكة الحيوانية، وتنتشر تلك الطائفة - التى تطورت عير ملايين السنين - وبأعداد هائلة فى كل البيئات بأنحاء الأرض المختلفة فيما عدا إنتاركتيكا (القارة القطبية الجنوبية)، ومن طرائف تلك الأعداد ما ذكره أحد العلماء البريطانيين من أن فدائاً واحداً بأحد الحقول فى مقاطعة سكس قد حوى أكثر من مليونين من العناكب!، ويشير العديد من المصادر العلمية مثل موسوعة هاتشينسون البريطانية إلى وجود حوالى ٣٠.٠٠٠ (ثلاثون ألفاً نوع معروف من العناكب فى العالم، بينما تذكر موسوعة «المعرفة» فى نسختها العربية إلى أن هذا العدد يرتفع إلى ٤٠.٠٠٠ (أربعون ألف) نوع، ومن أشهر هذه الأنواع: عنكبوت المنزل - عنكبوت الحديقة - عنكبوت الماء - عنكبوت مجالومورف (وهو أكبر العناكب حجماً) - وعنكبوت الأرملة السوداء الذى يعيش فى أمريكا الشمالية ويتميز بعضته القاتلة والتى يتميز بها أيضاً عنكبوت أتراكس الاسترالى.

يتراوح حجم العناكب بين بضعة ملليمترات كما فى حالة العناكب المنزلية وحتى تسعة سنتيمتر لبعض الأنواع التى تعيش فى المناطق الحارة، ويتكون

جسم العنكبوت من منطقتين.. الأمامية وهى الرأس - صدر ... والخلفية وهى البطن ويفصل بينهما خصر نحيل يسمى العنق، تبرز من أعلى المنطقة الأمامية ثلاثة أو أربعة أزواج من الأعين ويتصل بها من أسفل أربعة أزواج من الأرجل، بينما تحوى بطن العنكبوت الرئة وأعضاء الهضم والتكاثر إضافة إلى غدة الحرير.

#### العناكب ناسجة الحرير

تعد قدرة البعض من العناكب على نسج الحرير أهم الخصائص المميزة لهذا الفصيل من المملكة الحيوانية، وما هو جدير بالذكر أن العناكب المنتجة للحرير تشكل عدداً صغيراً من الأعداد الكبيرة المعروفة للعناكب، وأن صناعة هذا الحرير تعد مهمة أنثوية تضطلع بها إناث العناكب أثناء تجول الذكور بحثاً عن التزاوج، ولعل ذلك هو مصدر الإيحاء فى الأسطورة اليونانية القديمة عن أصل العناكب، إذ تقول تلك الأسطورة بأن فتاة تدعى أراكن رغبت فى أن تكون نساجة، فما كان من آلهة الحكمة أثينا إلا أن حولتها - عندما غضبت منها - إلى عنكبوت كى تمارس مهنة النسيج إلى الأبد، فإذا ما تركنا تهاويم الأساطير وعدنا إلى أرض الواقع.. لوجدنا أن أنثى العنكبوت تقوم بإفراز الحرير على هيئة سائل صمغى

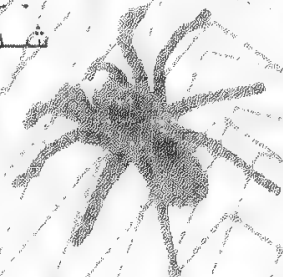


(ستمائة ألف) رطل على البوصة المربعة وهو ما يعادل حوالى ٤٢,٠٠٠ (اثنان وأربعون ألفاً) من الكيلو جرامات على السنتيمتر المربع!، إن تلك القدرة الفائقة على احتمال الشد لدى حرير العناكب هى التى أكسبت النسيج المصنوع منها قابليته المدهشة للمط **Stretching** ، مما ترتب عليه قدرة هذا النسيج على الايقاع بالحشرات دون أن يتمزق، إن مادة كحرير العناكب تعد الأمثل لإنتاج خيوط تصلح لبعض الأغراض الخاصة والحيوية فى آن واحد، من ذلك صناعة السترات المقاومة لطلقات الرصاص- بعض التجهيزات الطبية مثل الأربطة وخيوط الجراحة فائقة المتانة - إضافة إلى بعض المنتجات الأخرى مثل خيوط الصيد والملابس الخاصة ، إن تلك الأفاق الطموحة لاستخدامات حرير العناكب تتطلب البحث والتفكير فى كيفية إنتاج هذا الحرير بكميات كبيرة تكفى لمواجهة معدلات الطلب التجارية عليه، وذلك إذا ما أخذنا فى الاعتبار وجود مفارقة طبيعية فى إنتاج هذه الكميات الكبيرة، تلك المفارقة مفادها أن العناكب المعروفة مثل عناكب الحقل أو المنزل لا يمكن تربيتها أو إكثارها للاعتماد عليها فى إنجاز هذه المهمة، وذلك لأنها يفترس بعضها البعض!، لذا كان من الطبيعى أن يتجه البحث إلى محاولة إنتاج حرير العناكب صناعياً.

قيل أن تبدأ محاولات العلماء لإنتاج حرير العناكب صناعياً، فإن أبحاثاً عديدة أجريت لمعرفة تكوين حرير العناكب وفهم الأسباب الكامنة وراء مقاومة هذا الحرير الهائلة للشد، وقد

من ست من الغدد تفتح عند أقصى السطح السفلى لمنطقة البطن، تقوم تلك الغدد ببثق سائل الحرير - الذى يتجمد عند ملامسته هواء الجو - من خلال عدد كبير من الفتحات، وهو ما يعنى أن الخيط من حرير العناكب يتكون فى حقيقة الأمر من عديد من الخيوط التى تلتف معاً لتكون خيطاً واحداً يماثل فى تكوينه سلك الكهرباء الذى يصنع بتضفير العديد من الشعيرات الدقيقة المقطع!.

بدأ الاهتمام بحرير العناكب - الذى يعد المادة الأولية فى نسيجها المعروف **Web** - خلال عقدى السبعينيات والثمانينيات من القرن العشرين، إذ أكدت نتائج العديد من الاختبارات التى أجريت فى كثير من مراكز الأبحاث المنتشرة بأمريكا وأوروبا أن حرير العناكب يتميز بمقاومة للشد أكبر من مثيلتها للصلب، سواء كانت تلك المقاومة منسوبة لوحدة الحجم أو لوحدة الوزن من الخيط المختبر، بل إن دراسات أخرى أوضحت أن الخيط من حرير فصيل عناكب نيفيلا **Nephila** وهو من نوع الحائل الدوار **Orb weaver** يعد أقوى ثلاث مرات من مثيله المصنوع من كفلر **Kevlar** (وهى مادة ذات أساس بترولى تستخدم فى صناعة الصدارى الواقية من طلقات الرصاص). لذلك يعد حرير العناكب واحداً من أقوى المواد الموجودة على سطح الأرض والتى يمكن أن تعزل فى شكل خيوط، وقد أمكن للباحثين الجزم بأن حرير العناكب الجيد يمكن أن يتحمل شداً حتى ٦,٠٠٠,٠٠٠



أجريت بعض هذه الأبحاث على النوع الأقوى من حرير العناكب والمسمى بحبل السحب Dragline silk يشكل حبل السحب الإطار الخارجى لنسيج العنكبوت والذى يقوم العنكبوت باستخدامه ليغزل بسرعات فائقة - تقدر بحوالى متر واحد فى الثانية - خيطا من الحرير يهبط به شجرة أو جدار منزل هرباً من عدو يلاحقه، يبلغ قطر هذا النوع من غزل العنكبوت حوالى من ثلاثة إلى خمسة ميكرونات (الميكرون جزء من مليون جزء من المتر)، أتاح التقدم المذهل فى أجهزة الفحص المجهرى للعلماء أن يشاهدوا رأى العين التركيب الدقيق لخيط حبل السحب، إذ أوضحت الصور المأخوذة من هذه الأجهزة المتقدمة أن الخيط الواحد مكوّن من آلاف من الشعيرات أو الخيوط الدقيقة التى يبلغ قطر الواحد منها بضعة نانومترات (النانومتر جزء من مليار جزء من المتر)، مما يجعل من مشاهدتها بالمجهر الضوئى العادى أمراً مستحيلاً، إن هذه البنية المركبة للخيط من حرير العناكب تعد السبب الظاهرى لمقاومة الشد الهائلة التى تميزه، لكن السبب الحقيقى والخفى وراء هذه المقاومة يكمن فى جزئيات بروتين الحرير نفسها، وهو ما توصل إليه جون جاتس وشيريل هاياش ومساعديهما فى جامعة كاليفورنيا خلال عام ٢٠٠١م، من أن الأحماض الأمينية من نوع السلسلة الطويلة هى التى تعطى حرير العناكب من نوع الحائك الدوار تلك القابلية المدهشة للمط أو الاستطالة، حيث تسمح تلك السلسلة من الأحماض

الأمينية لجزئيات بروتين الحرير بالاصطفاف جنباً إلى جنب وكأنها جذوع من الشجر تكون طوقاً خشبياً، ومن ثم لتكون صفائح (ألواح) الكريستالات الصلبة التى تعد قلب شعيرات الحرير، إن تلك البروتينات لا تصنع وحدها حريراً قوياً.. كما أن تلك الشعيرات لا يمكن أن تعد مادة ذاتية الاتصال، هنا... فإن الخصائص الفائقة لخيط الحرير يمكن أن تعزى إلى أنه قد غزل بطريقة غاية فى التعقيد.

#### غزل حرير العناكب

يمكن إيجاز طريقة غزل خيط حرير العناكب كما يلى: إن البروتينات التى تكون حرير حبل السحب فى نسيج العنكبوت تفرز من خلايا تقع على جدار كيس طويل يشبه الغدة فى الجزء الخلفى من البطن، تتشكل هذه البروتينات التى تكون على شكل محلول مائى فى هيئة مخروطية خلال ممر يتخذ شكل عروة أو حلقة طويلة، بعد ذلك تصطف جزئيات البروتين لتتخذ اتجاه تدفق المحلول ومن ثم لتغدو كريستالات سائلة، يتم مط معجون الكريستالات السائلة خلال تدفقه فى الممر المخروطى وبالتالي يتم تخفيض سمكه، وفى النهاية.. يغمر هذا المعجون فى حامض لينزع منه الماء.. فيتماسك ويتجمد ويتحول إلى خيط الحرير بشكله المألوف، إن تلك العمليات التشكيلية والكيميائية المعقدة - التى لا يستطيع الإنسان محاكاتها إلا بمصنع ملء بالمضخات والمعدات والأحواض والسوائل المختلفة - تتم فى جزء من بطن هذا الكائن المدهش لا تستطيع العين المجردة أن تتبينه، فسبحان الخالق

العظيم الذي نظم فأبدع وأعجزاً!

عندما اكتشفت تلك الحقائق عن

حرير العناكب مؤخراً، وفي وجود العديد

من الحوافز الاقتصادية والبيئية، فإن

الحاجة لإنتاج هذا الحرير بمعدلات

صناعية.. باتت هي الشغل الشاغل

لمراكز البحث المنتشرة في العديد من

جامعات الدول المتقدمة، وقد تصادف

أن تزامنت تلك الحاجة مع بداية ثورة

التقنية الحيوية التي بدأت في أواخر

السبعينيات من القرن العشرين، تلك

الثورة التي دفعت الرئيس الفرنسي

السابق فاليري جيسكار ديستان

للتصريح آنذاك بأن القرن العشرين هو

قرن العلوم الحياتية (البيولوجية)، تلك

العلوم التي حوت العديد من الأفكار

الثورية في بعض فروعها مثل علم

الجينات - علم الأعصاب - وبيولوجيا

الخلية، دأب العلماء العاملون في مهمة

إنتاج حرير العناكب صناعياً منذ أواخر

السبعينيات على محاولة الاستفادة

بفكرة إدخال جينات غريبة إلى البكتريا

- والتي كانت تستخدم لإنتاج كميات

كبيرة من الأدوية ذات الأساس

البروتيني - في مجال إنتاج حرير

العناكب صناعياً، لذلك اتجهت الجهود

طوال عقد الثمانينيات إلى تطوير

الهندسة الجينية، لتثمر تلك الجهود عن

تمكن راندي لويس (المتخصص في

الأحياء الجزيئية بجامعة وايومنغ من

لارامي بالولايات المتحدة الأمريكية) في

عام ١٩٩٠م - وبدعم يُمثل في منحة

بحثية من الجيش الأمريكي - من تمييز

اثنين من الجينات

المطلوبة لإفراز بروتين

حرير العناكب، وبهذه المعلومات الجينية

أمكن لعلماء الجيش الأمريكي وفرقة

الكيمياء الحيوية في ناتيك بولاية

ماسوتشوتس بالإضافة إلى جامعة

وايومنج وشركة للصناعات الكيميائية أن

يقوموا بإنتاج كميات كبيرة من بروتين

حرير العناكب باستخدام البكتريا، ولكن

نوعية الحرير المنتج لم تكن بالجودة

المطلوبة، وذلك لأن البكتريا تعمل على

قطع وحدات الجين.. مما يترتب عليه

تخليق بروتينات صغيرة تنتج الخيط

الردى..

## إنتاج بروتين الحرير

لتحسين نوعية خيط الحرير المنتج..

بدأ تيرنر (وهو باحث في علم وراثة

الحيوان بجامعة ماكجيل في مونتريال

بكندا) في عام ١٩٩٣م أبحاثاً لتطوير

الأبقار جينياً كي تنتج بروتين حرير

العناكب في لبنها، وعندما أخفقت تلك

الفكرة في إنتاج بروتين الحرير بنوعية

جيدة، فإن محاولات إحدى شركات

التقنية الحيوية بكندا جذبت انتباه تيرنر

لحل تلك المشكلة التي فتنته وملكت عليه

حواسه، كانت الشركة الكندية قد قامت

بتربية المئات من الماعز المهجنة جينياً في

حقول بضواحي مونتريال وفي شمال

نيويورك، استهدفت الشركة الكندية

بمحاولاتها الأولى لتجهيز ماعز حلوب

أن تحضر دواءً مبدداً للسعال في لبنها،

بعد ذلك بدأت الشركة - بعد أن حصلت

على ترخيص من جامعة وايومنغ

لاستخدام تقنية فصل واستنساخ جينات

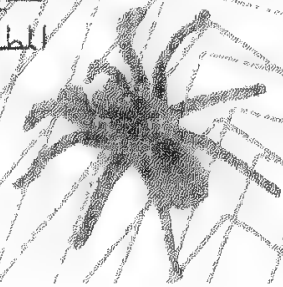
حرير العناكب - بحثاً مشتركاً مع مركز

أبحاث الجيش الأمريكي في ناتيك لإنتاج

٨٦



الحرير



حرير العناكب بكميات كبيرة وبنوعية جيدة، ثم قامت الشركة بعد ذلك بترويج الفكرة لدى المستثمرين بالإعلان في ديسمبر ٢٠٠٠ م عن أن السوق سوف يستوعب إنتاجها من خيوط حرير العناكب المنتجة صناعياً والتي اختارت لها اسم «الصلب الحيوى» Biosteel تتميزها لها عن معدن الصلب، فكان أن حققت أسهم الشركة مبيعات قدرت بمبلغ ٤٠ مليون دولار كندى (أى ما يعادل ٢٦ مليون دولار أمريكى) فى واحد من أكبر عروض البيع لأسهم شركات التقنية الحيوية فى كندا.

بعد ثلاثة أعوام من البحث.. تمكن علماء الشركة الكندية وبمعمونة علماء الجيش الأمريكى من تحقيق أهدافهم، فقد تمكن هذا الفريق البحثى من إنتاج بروتين حرير العناكب بنوعية جيدة وذلك بإدخال جينات حرير العناكب فى خلايا غدد ضرور البقر وكلى الهمستر Hamster (وهو حيوان من القوارض يشبه الفأر)، بعد ذلك يقوم علماء مركز أبحاث الجيش الأمريكى بتقنية بروتين الحرير المنتج وكبسه داخل أنابيب بالغة الصغر، ليتحول إلى خيوط فائقة القوة من الحرير ذات مقاومة تعادل قيمة مثيلتها من حرير العناكب الطبيعى، وعندما نشرت الشركة فى شهر يناير ٢٠٠٢م أنباء إنجازاتها فى مجال إنتاج حرير العناكب صناعياً وذلك بمجلة «العلم» Science .. فإن رأسمال الشركة حقق زيادة قدرت بحوالى ٤٠٪.

جينات حرير العناكب

تعكف الشركة الكندية الآن على

تربية أعداد من الماعز المعدلة جينياً بطريقة جديدة، تعتمد هذه الطريقة على إدخال جينات حرير العناكب فى أجنة الماعز، لتقوم الماعز المولودة والمعدلة جينياً والتي كانت أجنة فى بطون أمهاتها عند بدء التجربة وتشبه الماعز العادية تماماً بإنتاج بروتين الحرير فى لبنها، ومن الجدير بالذكر أن تلك السمة الجينية الخاصة لأجنة الماعز المعدلة جينياً فى بداية التجربة تتلاشى فى نسلها من خلال التكاثر الطبيعى، إن تلك النتائج الباهرة التى تحققت من خلال البحث المشترك بين الشركة الكندية والجيش الأمريكى كانت حافزاً للعلماء فى العديد من الدول على الادلاء بدلوهم فى هذا النبع الجديد للعلم والمعرفة، وها هى مجموعة من العلماء الألمان تعلن مؤخراً أنها قد نجحت فى إنتاج حرير العناكب من البطاطس، وفى نفس الوقت فإن الشركة الكندية الرائدة فى هذا المجال تعلن مؤخراً أنها بصدد البدء فى إنشاء مصنع كبير للأنسجة الطبية المصنوعة من حرير العناكب المنتج بالتقنية التى كان للشركة فضل ابتكارها، وتأمل الشركة مع وجود جينات لمختلف أنواع حرير العناكب أن تنتج أنواعاً متعددة من غزل العناكب وبمواصفات مختلفة، فأين نحن من تلك الثورات العلمية والتقنية؟ ■



أقبلت بشغف على قراءة كتاب «واحة  
سيوة» للدكتور أحمد فخري، فقد سبق  
ويزرت تلك الواحة الساحرة، أجمل وأصغر  
وأبعد واحاتنا السبع.  
ورأيت خلال هذه الزيارة أن الواحة  
تمثل نموذجاً فذا للفرق بين العزلة  
والاتصال، وشاهدت رأي العين كيف  
تقننهم موجات المدنية مجتمعاً تقليدياً  
مغلقاً، عندما لا يتم كبح جماح تلك  
الطائفة أو السيطرة عليها وضبط حركتها!  
وهو موضوع جدير بالتأمل والمناقشة.

## واحة سيوة

ليلى العزلة والاتصال

م.م.  
مصطفى نجيل





والكتب التى تتناول مناطق نائية أو مميزة فى مصر، مثل هذا الكتاب، تستحق أن تقرأ، وهى جديرة بالاهتمام، وتشير إلى إحدى وسائل الخروج من الوادى الضيق إلى تلك الصحراء الواسعة . وكما يوجه د. أحمد فخرى كتابه الذى أصدره فى السبعينيات إلى الأجانب يحثهم على القيام برحلات فى الصحراء، يزيد الاحتياج لكتب تقدم المناطق المختلفة من مصر، وفرص التنمية فى كل منها.

والواحة التى قدمها د. أحمد فخرى هى التى أطلق عليها قديما أرض جوبتر أمون، والتى كان كهنتها هم الأقدر فى العالم على التنبؤ بالمستقبل، ومكشوفاً عنهم الغيب، يأتى إليهم الفراعين والقيصرة والأباطرة، عسى أن يطمئن كل منهم على مستقبله.

### قرية شالى

كان يعيش أهالى سيوة قديما وخلال عزلتهم فى عالمهم الخاص، الذى تشكل من خلال تراكم الخبرة الإنسانية، وفى تعاملهم المستمر مع البيئة التى تحيط بهم، وهى أبعد الواحات المصرية عن الوادى، تصل إليها القوافل من خلال دروب الصحراء، وكانت محطة ونقطة التقاء القوافل، تنتهى القوافل الخارجة منها والمتجهة إلى الوادى فى كرداسة، والواحة

إحدى النقاط الهامة على درب الأربعين الشهير والقائم منذ أيام الرومان، والذى توجد على طوله محطات بها آبار رومانية قديمة، وسيوة أيضا إحدى محطات قوافل الحج القادمة من دول شمال أفريقيا، ينتقلون من سيوة إلى الواحات البحرية ثم الفراقرة والداخلية ثم الخارجة، ومنها إلى أسيوط أو فرشوط وتنتهى عند قوص أو قفط.

وأقرب المعمور إليها هو واحة جغبوب إلى الغرب، الواحة المصرية حتى سنة ١٩٢٦، وبعدها انتقلت السيادة الليبية إليها، وكلتا الواحتين تقعان فى منخفض واحد، يومها كان الجمل والحمار وسيلتى الانتقال من الواحة وإليها، أحد الدروب يصلها إلى مسرب الاسطبل على البحر الأبيض بجوار مرسى مطروح، ودرب آخر يصل القوافل الخارجة منها إلى العلمين، ودرب يقطع الصحراء فى طريقه إلى الفيوم ومنها إلى كرداسة، وكانت القافلة تستغرق نحو تسعة أيام من مرسى مطروح إلى سيوة.

وفى هذه العزلة عاش الأهالى حياة راضية، أقاموا بيوتهم على ربوة عالية فوق جبل شالى، فى عمارة مميزة قليلة الفتحات، وبمادة خاصة هى الفورشيف وهو طين طفى رملى مما حولهم، وهو فى متانة الأسمنت أو أشد، أما السقوف

والأبواب والشبابيك وحتى الأثاث فمن جذوع وجريد النخيل، ولهذا البناء ميزة فريدة فهو طارد للذباب والحشرات، التي كان يعاني منها الأهالي نتيجة وفرة التمر، وعلى طريقة المذهب الأباضي (أحد المذاهب الإسلامية)، يتحلقون حول الجامع الذي أقيم على أعلى نقطة في الجبل، ولم أتبين اتباعهم لهذا المذهب إلا عند زيارتي لوادي مزاب في جنوب الجزائر، فلفت انتباهي النظام الاجتماعي المتماثل ووحدة التقاليد بينهما، وأكد كبيرهم في مزاب وجود المذهب الأباضي في سيوة وأنه كثيراً ما يزورها، وأن أتباع المذهب الأباضي يمتدون حتى واحة سيوة مروراً بجبل نفوسه في ليبيا، فالأقليات المذهبية تحتمي بالواحات المعزولة وقمم الجبال الوعرة، والغريب حقاً غياب هذه المعلومات في أي كتاب مدرسي عن مصر.

ويتحدث أهل سيوة لغة خاصة غير مكتوبة، يقول عنها د. أحمد فخرى اللغة السيوية، وهي لغة البربر والقبائل، وبالطبع فهم يتحدثونها إلى جانب اللغة العربية.

والمدينة العتيقة التي كانت تقوم فوق قمة جبل شالي، ذات بوابة كبيرة محكمة المتاريس. حتى تصمد أمام هجمات البدو، ولا يسمحون للغرباء بالدخول إليها، ولا يسمح حراس تلك البوابة لأحد بالدخول

سوى سكانها العائدين من العمل من أرض النخيل والزيتون.

وينظم العلاقات بين الأهالي الأعراف والتقاليد العريقة، ويلجأون للتحكيم فيما يحدث بينهم من منازعات، وقد حصلت خلال زيارتي للواحة سنة ١٩٧٩ على مخطوط يسجل القواعد التي تنظم العلاقات بينهم وكأئنه الدستور، إن النظام الداخلي للواحة يحدد حقوق وواجبات كل طرف، وهو يقوم في معظمه على الأعراف والتقاليد، فمثلاً يحكم على الأرملة التي توفي زوجها أن تظل في منزلها لا تبرحه مدة أربعين يوماً، وعليها لكي تعود إلى الحياة أن تغتسل في عين مياه بذاتها.

وعندما كانت الواحة تعيش في عزلتها، تعرضت بيوتها للانهدام أكثر من مرة، حيث تكثر الأملاح في مادة البناء، رغم ندرة سقوط الأمطار في الواحة، وقد حدث ذلك مرتين في عامي ١٩٣٠ و ١٩٧٠. وما زالت قرية شالي شاهداً على الزمن القديم، وبقيت أطلال القرية بأزقتها وزخارفها.

### المزلة والاتصال

هكذا كانت الحياة في الواحة في أرض النخيل ووسط سحر الصحراء، وألق نجومها في الليل.. علاقاتهم بالسلطة المركزية واهية، لا يكاد يصل إليها سوى القليل من التجار، يشترون زيت الزيتون

على جدران معبد إدفو صور من الواحة المعبدة، فلا سيارات ولا كهرباء، ولا إذاعة أو تليفزيون، ولهم فنونهم وموسيقاهم وأغانيهم.. وهناك رسالة دكتوراه تتناول الموسيقى الشعبية فى واحة سيوة للباحثة الألمانية بريجيت شيفر انتهت منها سنة ١٩٢٣، وسجلت العديد من الأغاني والإيقاعات ورصدت الآلات الموسيقية، ومنها أغاني تطهير مياه العيون، وأغاني تلقيح النخيل وخروج القوافل من الواحة، وهم يستخدمون الطبول والنايات، كما تناولت الباحثة العمارة ودلالة الأزياء والزخارف، والأساطير، وربطت بين أنواع الحلى والزخارف وبين الموسيقى والرقص، وأكدت أن هناك فرقاً بين موسيقى سيوة وموسيقى البدو من حولها. وجدت اتصالاً بين موسيقى سيوة وموسيقى البربر. وبقى الواحة حافظة للتاريخ وحاضنة للتقاليد. وانصهرت داخل الواحة تيارات مختلفة فى سبيكة واحدة.

وتنقل د. أحمد فخرى بعض صور الماضى كما قدمها المؤرخون والرحالة، والتي تقدم ملامح ذلك المجتمع التقليدى، وجاء فى كتاب الخطط للمقريزى ذكر الواحة التى أطلق عليها سانتريه، وهو الاسم الذى أطلقته عليها المراجع الرومانية والإغريقية القديمة، كما نقشت

على جدران معبد إدفو صور من الواحة الواقعة جنوب غرب وادى النطرون، وقال العلامة ابن خلدون عن أهلها إنهم يعودون إلى قبيلة لوانه البربرية. أما عندما زارها الرحالة الإنجليزى براون فى القرن الثامن عشر وتحديداً فى ٢٤ فبراير سنة ١٧٩٢، فقد لاحظ أن أهل سيوة لا يحتسون القهوة ولا يدخنون، وأن النفوذ فى الواحة يملكه خمسة من شيوخ القبائل. ويذكر الرحالة بلجريف.. «كان أهل سيوة يسكنون الحصون، ويعيشون وراء أسوار عالية، وكانت المدينة مقامة فوق ربوة عالية، ومبينة فى خطوط هندسية مستقيمة، ويبلغ ارتفاع أسوارها ٢٠٠ قدم..»، ووصفها الرحالة الألمانى فريدريك هورنمان سنة ١٧٩٨، أنها مجتمع صغير مستقل، لا يدفع ضرائب للسلطان العثمانى، وثروته تقوم على التمر وعلى تجارة القوافل.

وهذا يؤكد ما خلفته قرية شالى من أطلال.

## المدنية الحديثة

وعادة لا يبقى شىء على حاله، ولا يفلت أحد من الزمن وتقلباته، ولنتابع ماذا جرى فى واحة سيوة، عندما انتهت عزلتها واستبدلت السيارات بالقوافل.. والطرق المعبدة بدروب الصحراء. ونتابع معاً كيف

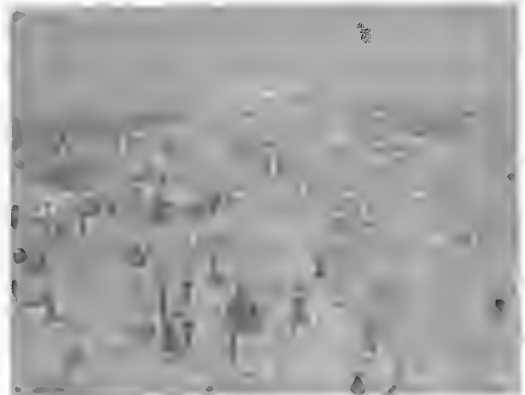




نقوش فرعونية على جدران معبد امون بواحة سيوة



منارة مسجد بين بقايا «شالي» القديمة



اطلال سيوة القديمة



عين كلي مائرا

وصل إليها ممثلو المدنية الحديثة.. بعد أن اختارت السلطة المركزية العمدة والمأمور، فأقيم قسم الشرطة قبل المدرسة والمستشفى والمتحف.

وما أدى إليه ذلك من تبدل حياة أهالي سيوة، واختلال التوازن البيئي القائم، واستبدال الأسمت بالفورشيف المستمد من البيئة، واستبدلت الأواني البلاستيكية بالفخارية.

وتخلّى الأهالي عن خبرتهم التاريخية المتراكمة، وهبطوا من التلال إلى السهل حول العيون، وبدأت متاعب من نوع آخر.. هل ذلك بسبب النموذج الذي قدمه الزحف الإعلانى الذى تعرضوا إليه عن طريق الصحف والإذاعة والتلفزيون؟!!

وها هو الكتاب يتناول التحول من العزلة إلى الاتصال ومن القرون الوسطى إلى العصر الحديث، بادئاً من فترة حكم محمد على باشا، وأرسل الوالى العسكر إلى الواحة عام ١٨٢٠ بقيادة حسن بك الشمشرجى، ولم يجد وسيلة للسيطرة سوى عن طريق إطلاق البنادق، ولقى عدد من الأهالي مصرعهم، ووصلت فى النهاية السلطة المركزية إلى الواحة، ولم يكتف الشمشرجى بإطلاق البنادق وإنما فرض على الواحة دفع ١٢ ألف ريال غرامة وثمنا لعصيانها، واختير «على بالى» عمدة للواحة، معززاً بأربعين

جندياً، وأعقب ذلك تعيين «فرج الكاشف» مأموراً للواحة!.

وأقيم أول بيت حكومى، خارج قرية شالى وعلى الطراز الحديث، والأدهى من ذلك أن المأمور الجديد «محمود عزمى»، هدم معبد «أم عبيده»، حتى يقيم بحجارتة مركزاً للشرطة!.

وتعتبر سيوة بالنسبة للمواطنين إحدى المناطق النائية التى لا يسعدهم العمل أو الانتقال إليها، ومنذ أيام محمد على تكررت أعمال العصيان والتمرد، والصدامات بين الشرطة والأهالى.

وأخذت موجات المدنية تزحف، وظهرت السيارة القادرة على اقتحام الصحراء، وكانت الواحة ساحة لصراع مسلح عنيف، لا ناقة لها فيه ولا جمل، خلال الحربين الأولى والثانية، ودخلتها القوات البريطانية فى ٥ فبراير ١٩١٧، ووصلتها قوات استرالية وإنجليزية ونيوزيلندية خلال الحرب الثانية، كما تعرضت للقصف بالطائرات وتم احتلالها من القوات الإيطالية ثم القوات الألمانية، ودعى القائد الألمانى الشهير روميل لشرب الشاي فى أحد بساتينها، وبقيت القوات الغازية مدة ثلاثة شهور وثمانية عشر يوماً.

وكما ترى لم تر الواحة من المدنية إلا القهر والحروب وجباية الضرائب، وحتى عندما وصلها ممثلو الإدارة، لم يعرفوا عنها سوى أنها نائية عن الوادى، وأن

المعضلات الحقيقية، يتركز الاهتمام على إنعاش السياحة في الواحة ، ولدى البنك الدولي استعداد لتمويل المشروعات السياحية، وما زالت محاولات نقل الواحة إلى العصر الحديث مستمرة، واكتمل الطريق البري الذي يصل مرسى مطروح بسيوة منذ عام ١٩٨١، وهناك طرق أخرى تصل سيوة بالفيوم، وقد تم تعبيد الطرق التي كانت في الماضي دروباً للصحراء، كما أقيم العديد من الفنادق، وبعضها أدرك روح الواحة وطبيعتها، مستبعداً كل المستحدثات، من الهواتف إلى الكهرباء، ويقدم جمال الحياة الفطرية، وعمارة الواحة المميزة وحتى يشعر الزائر بسحر الصحراء.

وتقدم العديد من الدول مساعداتها في هذا الإطار، مثل ألمانيا وإيطاليا وكندا التي أقامت بيت التراث السيوى جمعت فيه المنتجات اليدوية المحلية.

#### مخاضة الحداثة

هل معنى ذلك العرض، أنه دعوة مستحيلة إلى العودة إلى الوراء ورفض صور المدنية الحديثة؟! أى أنه دعوة ضد إقامة المدارس والمستشفيات، ورفض مستحدثات العصر التي ظهرت حتى ترتقى بالإنسان؟!

قطعاً.. ليس هذا هو المقصود ولكن الهدف هو التنبيه إلى خطورة تلك المدنية

طلقات الرصاص هي وسيلة التعامل معها، وعندما أقيمت المدرسة، طاقة النور، قامت دون أدنى علاقة بالبيئة من حولها.

وأخذ هذا المجتمع يتداعى، واختل توازنه البيئى والتناغم القائم بين الإنسان والطبيعة، وانهارت شالى وهبط سكانها من الجبل إلى الوادى، وأقاموا بيوتهم بعيداً عن الطابع القديم، ولأول مرة تصبح المشكلة فى واحة وسط الصحراء هي الغرق، فيمكن أن تغرق جزيرة وسط البحر، أما أن تغرق واحة وسط الصحراء، فهذا هو العجب العجيب، والمشكلة ليست الرى بقدر ما هي الصرف، واستخدام المياه بلا ضابط، مما أدى إلى ارتفاع منسوب المياه الجوفية، وزيادة ملوحة بعض عيونها، ومن ناحية أخرى زحفت كثبان الرمال على أرض الواحة المزروعة.

ورغم سهولة الحل، فما زال بعيداً، فهو يكمن فى عودة الأهالى إلى سكن التلال، وزرع أنواع خاصة من الأشجار تثبت الكثبان الرملية، وتركيب محابس على العيون، لعدم تجاوز ما تحتاجه الأرض من المياه.

وهناك أيضاً مشروع على الورق ، لم ينفذ بعد والذي يقضى بتصريف المياه فى منخفض القطارة.

ومن ناحية أخرى يهدد النمل الأبيض النخيل فى الواحة، وبدلاً من مواجهة هذه



بعض من أهالي سيوة ايملابسهم التقليدية

وضرورة العمل على التنمية القائمة على الحفاظ على خصائص وطابع هذه الواحة وأن تراعى روح المكان وروعته وحرمته. وغنى عن البيان أن السياحة رغم أهميتها، لا تنتعش ما لم تكن جزءاً عضويًا من تنمية شاملة، ولا بد أن يشمل النهوض كل الاتجاهات.

وجاذبية الواحة للسياحة لا تنكر، فقد زارها الإسكندر حتى يعترف من الإله آمون المستقبل، وغرق في رمال صحرائها جيش قمبيز.

#### تأريخ الصحراء

نعود إلى الكتاب المهم للدكتور أحمد

المصحوبة بالعشوائية، والتي لا تفهم ولا تلتزم روح المكان، ولا تقوم على خطة علمية مدروسة، وأهداف واضحة، وألا تسير الحداثة مثل العربة الطائشة التي لا مقصد لها، ولا تعرف مع أية قيم قائمة تصطدم!

فلا بد أن تسير خطة التحديث على دراسة عميقة للواقع، ومعرفة بمتطلباته حتى لا تعود بالمجتمع إلى الخلف، وبدلاً من التقدم إلى الوراء.

ولا يجوز أن يصبح المدخل إلى تطور هذه المناطق البعيدة عن طريق البدء بجباية الضرائب قبل تقديم الخدمات،

فخرى، الذى ينقل تجربته الحية فى الواحة، عندما كان ينقب عن الآثار، والتي سحرته بغموضها، فهى لؤلؤة وسط الصحراء وهى أغنى وأبعد نقطة بعيداً عن الوادى .

وهذه هى معالم الواحة كما يصفها د. جمال حمدان، تقع سيوة فى نصف منخفض نصفه الآخر هو واحة جغبوب، وهى مفتوحة غرباً على جغبوب، أعظم نقطة فى المنخفض ١٧ متراً تحت سطح البحر، مساحة الواحة حوالى ألف كيلو متر، بطول ٧٥ كيلو متراً وعرض فى المتوسط ١٥ كيلو متراً، يبدو قاع الواحة مثل الغربال المثقوب، تنتشر فيه العيون ، ويظهر أن قاع المنخفض كانت تحتله بحيرة واحدة، وهناك نحو ٥٠٠ عين نصفها صالح للشرب والرى، وبعضها ساخن والآخر بارد، يتجاور أحياناً الحلو والمالح، والبارد والساخن، وبها نحو ١٨٠ ألف نخلة و ٢٠ ألف شجرة زيتون وهى أكبر مزرعة زيتون فى مصر، ومتوسط دخل الفرد فى سيوة أعلى من متوسط دخل الفرد فى الوادى، وتتوسط مدينة سيوة جبل الموتى وجبل التكرور وأغورمى فى الشمال والذى يقع فوقه معبد آمون . وبعد هذا الاستعراض يلح على سؤال يبحث عن إجابة.. وهو لماذا يرتبط سكان الصحراء الغربية بمن فيهم سكان الواحة

وما حولها من قبائل أولاد على بالمغرب، ويتجهون غرباً نحو ليبيا والمغرب؟.. ولماذا أيضاً يرتبط بدو سيناء بالشرق ويرتبطون بامتدادهم فى النقب ومعان والجزيرة العربية؟!.. ولماذا ثالثاً يتجه أهل النوبة وقبائل العباددة والبشارية جنوباً إلى السودان رغم أن وادى النيل هو أقدم كيان حضارى على مر التاريخ، شكل على الدوام إشعاعاً حضارياً؟!..

ربما كان ذلك نتيجة غياب المعرفة من أهل الوادى لطبيعة سكان الصحراء وخصوصيتهم، أو ربما بسبب ما يجلبه سكان الوادى إليهم من مدينة منقوصة أو مفسوشة، ولعل ذلك هو السبب الذى من أجله أقامت وزارة الدفاع مركزاً ثقافياً كبيراً فى سيوة، كخطوة مهمة على طريق الفهم المتبادل.

وأخيراً ..

لقد أصدرت الجامعة الأمريكية هذا الكتاب، والأجدر أن ينشر هذا النوع من الكتب من خلال الجامعات المصرية، ولا أدري لماذا يدفع المتبرعون خمسة وخمسين مليوناً من الدولارات من أجل بناء مبنى جديد للجامعة الأمريكية، والجامعات المصرية هى الأكثر حاجة إلى تجديد مبانيها. ■

٩٧

للال

محرم ١٤١٦هـ - أبريل ٢٠٠٢م

# كامل زهيري

مثقّف مصري

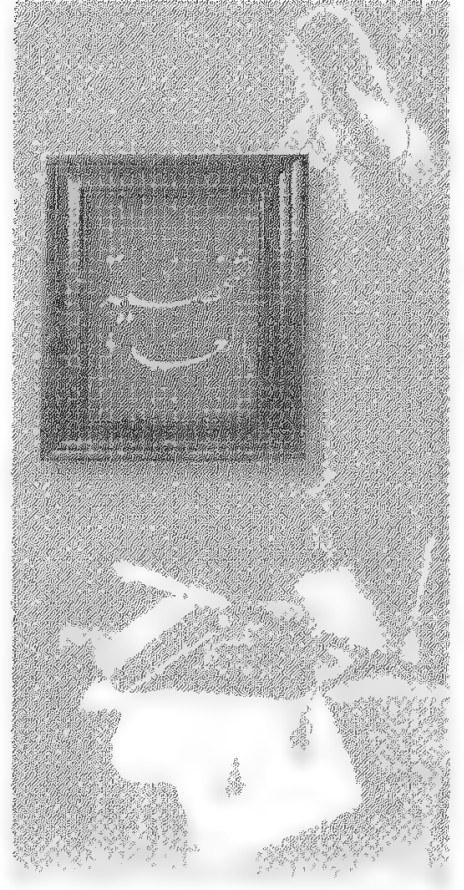
بلا مظاهر ولا خيانات

بقلم  
علاء الديب

محمد كامل زهيري «أستاذ كامل». هكذا أحب أن أناديه. أعطاه الله بسطة في الجسد والروح والحضور. ظلّه أمامه وخلفه. يمشي وسط محبة من الزملاء والحواريين. له في العقل والقلب مكانة - رغم بعد الشقة ونذرة اللقاء. آثاره باقية في نقابة الصحفيين المصريين، رغم تغير البناء، وباقية أيضا في المؤسسات الصحفية التي عمل بها رغم التغيير والتبديل (دار روز اليوسف - دار الهلال - دار التحرير).

مكانته خاصة عصية علي التصنيف. لا يشبهه أحد ولا يقف في طابور. هو الأستاذ والصديق، وبالنسبة للقارئ الذي يعرفه من كتابته هو محرك الفكر، داعية للحرية.

لو أن الزمن غير الزمن، لكتبنا قصائد مديح في شخصه ورحلة فكره وحياته. يكفي الآن أنه ظل واقفا بيننا شامخا هكذا، وصلبا.



٩٨

الملا

محرم ١٤٢٤هـ - إبريل ٢٠٠٢م



## مثقّف مصري بلا مطامع ولا خيانات.

### يحب النيل وأم كلثوم

ابن عائلة قاهرية، عريقة في قاهريتها. يقال أنه السابع الذي يحمل اسم محمد. والده تاجر ناحية الأزهر. تقلب بين الغنى والستر. لم يرث إلا حب المعرفة والعلم، والتطلع الشغوف في كتاب الكون. على خلاف أكثر المثقفين فإن علاقته بالشارع وبالناس وبالعمارة والفن جزء من وجوده، ضاحك، سمح بسيط، يحب النيل، وأم كلثوم (أليس قاهريا) إذا حضر مجلسا لا يمكن أن تنسى وجوده.

ولد ١٩٢٧ وتخرج في حقوق القاهرة ١٩٤٧. سافر عقب تخرجه إلى الهند ليعمل في الإذاعة. هناك كان هو «الجالية المصرية» هكذا أطلق على نفسه أو أسماه السفير. لعل السفر في هذا الاتجاه كان بداية التفرد. فعلى الرغم من معرفته بالثقافة الفرنسية، ومحبته لباريس، فلم يكن من المنبهرين الواقعيين في شباكها. «علمته الهند أن لا ينبهر بشيء». أعطاه السفر إلى هناك أولا، مناعة وحصانة، وتقديرا لن يزول بعد ذلك أبدا: للروح والتقاليد، والذوق، ومعنى اتساع التجربة الانسانية وتنوعها. فظل واحدا من الاشتراكيين المصريين القلائل الذي لم يرتد بدلة جامدة، أو يسير في فكره على قضبان حديد.



أول صورة أذكرها له، هي صورته وهو يخرج باب «خارج الحدود» أوائل الستينات، وقتها كان الباب والمجلة نافذة حقيقية على الحركات والتيارات السياسية والثقافية في الخارج، في ذلك الحين كان الاطلاع أو الاتصال بالخارج صعبا ومقلقا. كان يؤدي دوره بإمكانيات قليلة وبمساعدين أقل (كان من بين مساعديه قرينته الزميلة خديجة قاسم). كان مكتبه - كما في الصور - أكواما من الورق والكتب والمجلات. لكنها لا تستطيع أن تخفي جسده الفاره، ولا حيويته المتدفقة. كان موجودا في مجلة روز اليوسف كلها بالرأى والفكر وبالروح «الأستاذية الصديقة» التي اختلف بها عن غيره من أساتذة ذلك الزمن. وهذه موهبة ربانية لا تكتسب.

جيل الأساتذة هذا الذي شاهده في مجلة روز اليوسف لعبوا - مع قليل غيرهم - لعبوا الكراسى الموسيقية في شغل كراسى قيادة المؤسسات الصحفية، تولى كل منهم أكثر من منصب في مواقع مختلفة. اقترب بعضهم جدا من السلطة،



١٠٠

الأساتذة

محرم ١٤٢٦هـ - أبريل ٢٠٠٣م



وابتعد البعض قليلا أو توارى في الظلام.

أعتقد أن الأستاذ كامل يظل هو الوحيد الذي لم يرتد ثيابا غير ثيابه، ولم يقيم بدور غير الدور الذي اختاره لنفسه وأراد له. اقترب كثيرا وابتعد من مراكز القوى والسلطة والنفوذ. ولكنه ظل الأستاذ كامل.

دخل انتخابات نقيب الصحفيين ونجح مرة وهو «مرشح الحكومة» كما نجح مرة أخرى وهو «ليس كذلك». يذكر تاريخ النقابة له مواقفه وأداءه القوى والحد في وسط أجواء عاصفة حول حرية الصحافة ودور النقابة. كما أحسبه أيضا آخر رئيس لاتحاد الصحفيين العرب قبل عصر التكتلات والانقسامات العربية، عندما كان هناك أمل واحد يعمل له الجميع.



«قارئ محترف.. وكاتب شاعر» هكذا يحب أن يقول عن نفسه، ومع ذلك فقد ظل يكتب بقلم واحد في كل مكان وكل موقع. أقام لغة بسيطة واضحة بينه وبين قارئه. عامل القارئ بنفس روح الأستاذية الصديقة، فقدم له معرفة جديدة. ورأى واضح دون تقعر أو تعال. كتب المقال السياسي والاجتماعي والثقافي والفني، وكتب «العمود الصحفي» والتحقيق والدراسة. وعندما أراجع ما قرأت له، أجد الخاصية المميزة، أنني لم أمل أبدا، ولم أقفز فوق السطور. عرف دائما كيف يمسك باهتمام قارئه في البداية كما في النهاية.

أعرف أنه ضد المقال الطويل في الجريدة أو المجلة، كما أعرف أنه ضد الخطاب «الدرامتيكي» في المقال السياسي. ولعله واحد من كتابنا السياسيين القلائل الذين ظلوا يكتبون «للقارئ» وليس «للمستول» أو صاحب السلطة، لا تصرّحا ولا تلميحا. وأظنه كتب مرة - أو ردد - أنه يتمنى أن يكون هناك عقده خال في مجلس تحرير الجريدة أو المجلة لكي يشغله.. القارئ.

في كتابة الأستاذ كامل ملمح أخير هو أنك ترى خلف خطوط السياسة وحساباتها عين الأديب.. والفنان، وترى في كتابته عن الثقافة والفن حس من يحمل بوعى المسؤولية الاجتماعية.



تنير كثير من أفكار الأستاذ كامل عن طريق الصياغة الخاصة المحكمة التي يقدمها فيها. براعة خاصة مليئة باللماحية والسخرية لعل أوضح دليل على ما أقول هي صورته أو فكرته عن المياه الجوفية». فقد تصور أن تلك الأغلبية الصامتة التي تبدو لا مبالية وغير مهتمة لا بالسياسة ولا بالشأن العام.. هي مياه جوفية نسبح فوقها. تشكل خطورة غير منظورة، وبالرجوع إلى التاريخ القريب، نرى أن هذه المياه الجوفية تفاجئنا كل عدد من السنين بحركة أو انفجار مفاجئ». بعد أن كنا نحسب أن خطرها الوحيد هو مجرد «النشع».

كلمات مثل «الشعب» أو «الجماهير» اختفت من القاموس السياسي ولم

يعد الكتاب يستعملونها كثيرا، حتى حسبنا أن المعانى التى تدل عليها قد اختفت أو تبدلت، حتى تقع فى صياغة للأستاذ يقول فيها ببساطة الشعب والجماهير هم «كل من ليس لهم مصلحة خاصة ضد الصالح العام» .

وعلى الرغم من أنه أطلق على صحافة السنوات التى أعقبت الثورة «صحافة التعبئة» فإنه - وقليل غيره - استطاعوا أن يتمسكوا بنبرة موضوعية عاقلة محاولين قدر المستطاع التمسك بخدمة القارئ وليس مجرد المسئول أو النظام «موسوعة الاشتراكية» التى صدرت عن دار الهلال تحت إشرافه أوضح دليل على ما أحاول أن أقول.

عندما يحتار فى توصيف حال البلد يقول «علينا أن نخرج من النهر إلى البحر» عاكسا شعار فلسطين التاريخي، وعندما يلتقى بالشباب الذى يلقي بكل المسئولية على ثورة يوليو يقول «لقد دخلوا الفيلم من نصفه». كما كان له اعتراض أساسى متكرر على فكرة «أوراق اللعبة» التى فى يد أمريكا وحدها. وله تعليق ساخر حقيقى على من يتفاوض فى السياسة والاقتصاد فى وقت واحد.

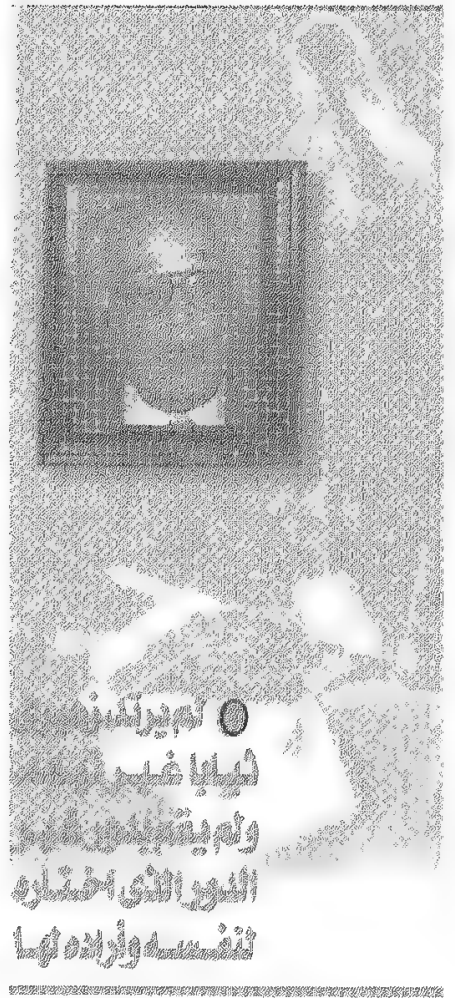
يعرف «الأستاذ» دائما كيف يضع فكرته السياسية المجردة فى صورة مجسمة تصل إلى القارئ وتبقى معه .  
يعود بنا كثيرا فى كتابته وحديثه إلى مظاهرة أحمد حلمى (خال صلاح جاهين) من أجل حرية الصحافة، تلك المظاهرة التى وقعت ١٩٠٩ واستمرت لمدة ٤ أيام واشترك فيها (١٠ آلاف مصرى!).



هو ذلك المثقف العارف بحضارة الغرب، لكنك لا تلمس لا فى الكتابة ولا فى السلوك. ذلك الذى يقال عنه «فرنجه». تجد عنده معنى حقيقيا للتحضر يجمع فى خصوصية فريدة بين الأصالة، والذوق، وسماحة المعرفة، والقدرة على قبول الآخر.

الأستاذ كامل فوق ذلك كله، رسام يحب ألوان الباستيل، ويتقن الرسم بألوان الزيت الصعبة موضوعه المفضل فى الرسم هو النساء والورد، وعلاقته ومعرفته بالعمارة القاهرية والإسلامية علاقة مكمله لبنائه الفكرى والثقافى.

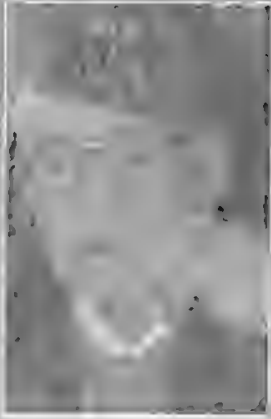
هو يسكن جوار النيل قريبا جدا من المكان الذى سقطت فيه «فيللا أم كلثوم» العريقة - واحدة من جرائمنا التى لا تغتفر. ولعله يحاول أن يعوضنا عنها بذلك المكان البديع الذى يتولى إدارته: مكتبة القاهرة الكبرى بالزمالك.



١٠٢

الهلال

مصر ١٤٢٤هـ - أبريل ٢٠٠٣م



# ياد جلة الخير

للشاعر العراقي الكبير  
محمد مهدي الجواهري

حيث مفتحك عن بعد وحيث  
حيث مفتحك مقلنا لوديه  
ياد جلة الخير يا سمعاً أفاقه  
إن وردت غيمون الماء صافية  
ولست بأقرباً تلوي الرياح به  
وددت ذلك الشروع الرخص لو كنتي  
ياد جلة الخير: قد مات مطامحنا  
أضمنين مقيلاً لي سوامية  
خلوا من الهم إلا هم خافقة  
تهزني فأجاريها فتدفعني

ياد جلة الخير: يا أطيف ساحرة  
يا أم بغداد، من ظرف، ومن غنج  
يا أم تلك السبي من «الف ليلتها»  
يا مستجماً «النوامي» الذي لبست

ياد جلة الخير: يا أم السمات  
لود الخيل من الماء والطين  
على الكرام من الخير والحين  
نعم لسماع كانت لروبي  
في السائم أطراف الأتار  
بحاك منه غداة البين يطوبني  
حتى لانس طماح غير مضمون  
بين الحشائش أوبين الرياحين؟  
بين الجوانح أعنيها وتعني  
كالريح تعجل في دفع الطواحين

\* \* \*

يا خمر خابية في ظل عرجون  
مشى التبغدد حتى في الدماقين  
لأن يعبق عطر في السلاحين  
به الحضارة ثوباً وشي «هارون»



# أحمد طه

ونصف قرن من النضال

بقلم  
د. رؤف عباس

فقدت مصر ، بل فقد النيل أحد أبنائه المناضلين من أجل حياة حرة كريمة للكادحين من أبناء وادى النيل ، ومن أجل رفع راية الاستقلال الوطنى على مصر والسودان . فقدت مصر ، وفقد النيل أحمد طه المناضل النقابى ، والنائب المدافع عن قضايا وطنه وقضايا جماهيره . ارتبط بالنيل وواديه منذ مولده فى منتصف عشرينات القرن العشرين . والده الرئيس طه أحمد الذى عاش حياته على صفحة النهر المبارك ، يقود المراكب الشراعية التى تقطع النهر صعوداً وهبوطاً ، كما كانت تفعل منذ كانت الحضارة لاتزال فى مهدها ، وقدم هذا الإنسان المصرى البسيط لوطنه ولدين تعلماً تعليماً فنياً ، التحق أكبرهما «عبدالقادر طه» بخدمة الجيش المصرى ، وأصبح ضابطاً من الضباط الأحرار ، واغتاله «الحرس الحديدى» ، قبيل قيام ثورة يوليو . وكان ولده الثانى «أحمد طه» مناضلاً وطنياً يعمل بين الجماهير ، ويعيش قضاياهم ، وقضايا الوطن ، حتى وافاه الأجل فى نهاية الشهر الماضى .

١٠٤

المقال

محرم ١٤٢٦هـ - أبريل ٢٠٠٤م



عرفت أحمد طه في شتاء عام ١٩٦٥، كنت - عندئذ - أعدد أطروحة الماجستير حول «الحركة العمالية المصرية»، واستطعت خلال عام ١٩٦٤ أن ألتقي النبيل عباس حليم، وأن أضع يدي على الخيوط التي قادتني إلى مجموعة النقابيين الذين تعاونوا معه، وكانوا يمثلون «اليمن» في الحركة العمالية. أما اليسار، فلم يكن هناك سبيل للتعرف على أقطابه فقد كان معظمهم قد خرج من المعتقل قبل شهر معدودة، ولم يطمئن أولئك الذين طرقت أبوابهم إلى ذلك الشاب المجهول الهوية، الذي يطرح الكثيير من الأسئلة، ويستعلم عن كيفية الوصول إلى دوريات وأوراق الجناح اليساري في الحركة العمالية.

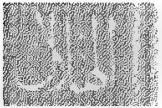
كان أحمد طه من الكوادر النشطة التي أسست «مؤتمر نقابات عمال الشركات والمؤسسات الأهلية» - ديسمبر ١٩٤٥

صمويل إلى أحمد طه، الذي قدمني - بدوره - إلى محمود يوسف المدرك، ومحمود العسكري، وعن طريق هؤلاء المناضلين الثلاثة، استطعت أن أتعرف على الدور البارز الذي لعبه اليسار في الحركة العمالية.

وقد فتح لي «أحمد طه» بيته (برقم ١٠٥ شارع طاهر - قسم الساحل) حيث كنت ألتقيه عدة ساعات صباح الجمعة في الأسبوع الأول من الشهر، ولادة أربعة شهور، قدم لي فيها معظم ما حصلت عليه من معلومات حول «مؤتمر نقابات عمال الشركات والمؤسسات الأهلية» الذي تأسس في أواخر الحرب العالمية الثانية، «واللجنة التحضيرية لمؤتمر نقابات عمال مصر» التي شكلت في ١٩٥٠، والجهود التي بذلت لتمثيل مصر في المؤتمر التأسيسي لاتحاد النقابات العالمي عام ١٩٥٤. مما شجع

وشاعت الصدف أن ألتقي زميلا قديما بكلية الآداب جامعة عين شمس، هو الصديق سعد صمويل، بينما كنت أتفحص الكتب على سور الأزيكية، وكنت لم أسمع عنه منذ سنوات، وعندما علم بموضوع أطروحتي وما أعانيه من صعوبة العثور على مادة عن الجناح اليساري في الحركة العمالية، رحب بمساعدتي على الفور وتقديمي لبعض الشخصيات المهمة في هذا الفصيل من الحركة العمالية.

لم أكن أعرف أن غيبة الزميل التي طالت لسنوات كان سببها الاعتقال ضمن الموجة الشهيرة التي وقعت عشية ختام عام ١٩٥٨ وجمعت كل نشطاء وكوادر التنظيمات الشيوعية. ويعد أن سرنا معا إلى إحدى العمارات القديمة بالقرب من حديقة الأزيكية، سعدنا إلى إحدى الشقق تؤجر غرفها كمكاتب، وفي إحدى تلك الغرف كان مكتب «دار الجماهير للنشر»، وهناك قدمني سعد



المدرن والعسكري على مدى بالمعلومات وبعض الأوراق الخاصة «بلجنة العمال للتحرير القومي» ، وأتاح لى فرصة إبراز دور اليسار فى الحركة العمالية : وتبين - من خلال حديثى مع آخرين من مختلف فصائل اليسار - أن الرجل كسان موضوعيا ، أمينا ، فى كل ما قدمه لى من معلومات ، لم يحاول خلالها أن يبالغ فى الدور الذى لعبته كوادر «الحركة الديمقراطية للتحرر الوطنى (حدثو) نفى الحركة العمالية على حساب غيرهم من المنتمين إلى الفصائل الأخرى ، رغم انتمائه إلى الفريق الأول .

\*\*\*

جاء أحمد طه إلى الحركة العمالية من خلال نضاله شبابيا فى مطلع العقد الثالث من عمره من خلال نقابة عمال ماركونى ، وهى شركة الاتصالات التليفونية الدولية التى احتكرت هذه الخدمة فى مصر وغيرها من بلاد البحر المتوسط لنصف القرن ، قبل أن يلتحق أحمد طه بها كفى اتصالات . فلا غرابة أن يتفتح وعيه على هيمنة رأس المال الأجنبى على الاقتصاد المصرى فى مختلف القطاعات ، وما تعرضت له الطبقة العاملة المصرية من التعرض لأسوأ ظروف العمل وشروطه فى تلك الشركات الأجنبية التى مارست كل أشكال التمييز بين المصريين والأجانب من ناحية ، وبين المصريين وبعضهم البعض ، أى بين العمال والفنيين المصريين والنفر القليل من موظفى الإدارة من مواطنيهم ، وكان ذلك التمييز واضحا فى الأجور وساعات العمل ونظام الأجازات على وجه الخصوص .

وعندما نزل أحمد طه سوق العمل فى نهاية الأربعينات كانت مصر تموج بحركة سياسية وطنية نشطة تطالب بالتخلص من ربقة معاهدة ١٩٣٦ التى وضعت

مصر ومواردها وشعبها فى خدمة «الحليفة» بريطانيا فى حرب عاد غنمها على الحلفاء وبقي غرمها للمصريين . ولذلك نشطت التنظيمات السياسية الرافضة للممارسات السياسية للأحزاب الليبرالية التقليدية التى تقلبت على الحكم فى ظل دستور ١٩٢٣ ، تجاه القضية الوطنية (الاستقلال الوطنى) ، وقضية الإصلاح الاجتماعى ، ونعنى بها المنظمات الشيوعية ، ومصر الفتاة ، والأخوان المسلمين . فما أن وضعت الحرب أوزارها فى ١٩٤٥ ، حتى عمت مصر من أقصاها إلى أقصاها حركة تطالب بالاستقلال التام ، وتحقيق العدالة الاجتماعية ، كانت حركات الرفض السياسى والطليعة الوفدية فى مقدمتها .

وهكذا أضاف أحمد طه إلى وعيه بما لهيمنة رأس المال الأجنبى من خطر على مصر ، وعيا أعمق ، بأصل هذه الظاهرة ، وهو الوجود الاستعمارى البريطانى فى مصر . وكان طبيعيا أن يختار الوقوف فى خندق اليسار . ورغم اختياره النضال فى صفوف الحركة الديمقراطية للتحرر الوطنى ، إلا أنه كان حريصا على الالتحام بالجنح اليسارى للحركة العمالية ، والتعاون مع النقابيين من الفصائل الشيوعية الأخرى من أجل تحقيق الأهداف المشتركة للحركة العمالية المصرية .

ولا أعرف - تحديدا - متى انضم أحمد طه إلى «حدثو» ، فلم أسأله عن ذلك ، وكسان الرجل لا يحب الكلام عن نفسه .

ولكننا نجسده بين الكوادر النشطة التى شاركت فى تأسيس «مؤتمر نقابات عمال الشركات والمؤسسات الأهلية» الذى تكون فى ديسمبر ١٩٤٥ . فقد كان

١٠٦

المال



الجملاء التام «سياسيا واقتصاديا وعسكريا عن وادي النيل» ، والمطالبة بتحسين الأجور ومكافحة البطالة والتأمين ضد البطالة ، والافراج عن المعتقلين من القادة النقابيين .

وسعت اللجنة التنفيذية للمؤتمر لتنفيذ إضراب عام (فى ٢٥ يونيو ١٩٤٦) إذا لم تستجب حكومة إسماعيل صدقى باشا لمطالبهم . ولكن الحكومة نجحت فى إقناع عمال النقل بالعدول عن فكرة الإضراب ، على وعد ببحث مطالب العمال والاستجابة لها ، وبذلك فشلت محاولة الإضراب العام . ثم جاءت ضربة ١١ يوليو ١٩٤٦ عندما ألقت حكومة صدقى القبض على كل العناصر النشطة فى الحركة السياسية من المثقفين والطلبة والعمال على اختلاف إنتماءاتهم وتوجهاتهم السياسية ، وكان قادة «مؤتمر نقابات عمال مصر» من بين المعتقلين ، وبذلك تم القضاء على تلك المحاولة التى استهدفت إقامة تنظيم موحد لقيادة الحركة العمالية .

كان أحمد طه - المناضل الشاب - طرفا فى تلك الأحداث ، شريكا فيها فى حدود موقعه بين عناصر الصف الثانى من القيادات النقابية ، ولكنه برز إلى الصف الأول فى المحاولة الثانية التى تزعمها كوادى «حدثو» لتأسيس اتحاد عام للعمال ، فكان من قيادات «اللجنة التحضيرية للاتحاد العام لنقابات العمال بالقطر المصرى» التى شكلت عام ١٩٥١ ، ورفعت المطالب المزمدة للعمال المتعلقة بالأجور وساعات العمل ، وتشريعات العمل ، إضافة إلى الاعتراف القانونى بحق الإضراب العام باعتباره حقا مشروعاً ، والاعتراف بحق العمال فى إقامة اتحاد عام يجمع شمل النقابات ويدافع عن مصالح العمال .

وكان أحمد طه من بين القيادات التى

نشطت لحشد النقابات وراء هذه اللجنة ، فتم ضم أكثر من مائة نقابة إليها ، وتحدد مساء الأحد ٢٧ من يناير ١٩٥٢ لعقد مؤتمر عام بمقر نقابة عمال ترام القاهرة ، لتبادل الرأى حول النظام السياسى ، وكانت النية متجهة إلى إعلان تأسيس «الاتحاد العام لنقابات عمال القطر المصرى» .

وكانت الأحداث تخبىء مالم يكن فى الحسبان ، فقد شب حريق القاهرة فى صباح السبت ٢٦ من يناير عام ١٩٥٢ ، وأعلنت الأحكام العرفية ، وبذلك أصبح انعقاد المؤتمر مستحيلا ، وخاصة أن السلطات ألقت القبض على معظم زعماء النقابات وقادة اللجنة التحضيرية ، وأفلت أحمد طه من الاعتقال ليشارك بعض زملائه إصدار وتوزيع بيان باسم «اللجنة التحضيرية» تستنكر فيه حريق القاهرة ، وتنبه إلى أن أعمال التخريب والشغب لا تخدم إلا الاستعمار ، وأنه «لا سبيل إلى إجلاء الاستعمار إلا بالكفاح الإيجابى والمحدد الأهداف وبالتوحيد الصفوف» .

★★★

قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ ، وكان من بين المحاكمات التى تمت فى شهورها الأولى محاكمة قتلة «الشهيد عبدالقادر طه» الملازم الفنى ، عضو الضباط الأحرار ، وشقيق أحمد طه ، وجاءت الإنجازات الأولى للثورة وما أعلنته من مبادئ محقة لما كافح من أجله أحمد طه وجيله من المناضلين النقابيين ، ولكن الطريقة التى عومل بها عمال كفر الدوار عام ١٩٥٣ وإعدام خميس والبقرى ، وتغير موقف (حدثو) من مساندة «حركة الجيش» إلى إتهامها بالفاشية ، وارتباط أحمد طه بالتنظيم جعله يتعرض للاعتقال طوال عقد الخمسينات ، لا يترك المعتقل إلا هاربا تارة ومفرجا عنه أخرى حتى كانت

١٠٨

المراسل

م  
ر  
ب  
١٩٥٢  
١٩٥٣  
١٩٥٤  
١٩٥٥  
١٩٥٦  
١٩٥٧  
١٩٥٨  
١٩٥٩  
١٩٦٠  
١٩٦١  
١٩٦٢  
١٩٦٣  
١٩٦٤  
١٩٦٥  
١٩٦٦  
١٩٦٧  
١٩٦٨  
١٩٦٩  
١٩٧٠  
١٩٧١  
١٩٧٢  
١٩٧٣  
١٩٧٤  
١٩٧٥  
١٩٧٦  
١٩٧٧  
١٩٧٨  
١٩٧٩  
١٩٨٠  
١٩٨١  
١٩٨٢  
١٩٨٣  
١٩٨٤  
١٩٨٥  
١٩٨٦  
١٩٨٧  
١٩٨٨  
١٩٨٩  
١٩٩٠  
١٩٩١  
١٩٩٢  
١٩٩٣  
١٩٩٤  
١٩٩٥  
١٩٩٦  
١٩٩٧  
١٩٩٨  
١٩٩٩  
٢٠٠٠  
٢٠٠١  
٢٠٠٢  
٢٠٠٣  
٢٠٠٤  
٢٠٠٥  
٢٠٠٦  
٢٠٠٧  
٢٠٠٨  
٢٠٠٩  
٢٠١٠  
٢٠١١  
٢٠١٢  
٢٠١٣  
٢٠١٤  
٢٠١٥  
٢٠١٦  
٢٠١٧  
٢٠١٨  
٢٠١٩  
٢٠٢٠  
٢٠٢١  
٢٠٢٢  
٢٠٢٣  
٢٠٢٤  
٢٠٢٥  
٢٠٢٦  
٢٠٢٧  
٢٠٢٨  
٢٠٢٩  
٢٠٣٠





ديفيد وسامهدة  
السلام مع إسرائيل  
والتطبيع وضاعت  
الحكومة ذرعا  
بموافقه وإستجواباته  
، فلفقت له قضية  
تخاير مع بلغاريا ،  
ووقف وزير الداخلية

ليعلن بيانا زعم فيه أن لدى الحكومة أدلة  
دامغة على الاتهام ، وتم القبض عليه  
والقائه في سجن القلعة مع بعض رفاقه  
حتى تكتمل ملامح القضية .

ولم تنهن عزيمة أحمد طه ، فرشح  
نفسه في الانتخابات بدائرة الساحل وهو  
في السجن ، واكتشف بعد خروجه من  
السجن عندما برأ القضاء المصري النزيه  
ساحته وساحة زملائه ، اكتشف أنه نجح  
في المرحلة الأولى ، وأن النتيجة زورت  
لتنتم الإعادة بالدائرة ، وهو الهدف  
الحقيقي من تلفيق قضية التخابر له  
لإبعاده عن مجلس الشعب .

ولكن النفس التي جبلت على النضال  
جعلته يخوض الانتخابات معتمدا على  
رصيده الكبير في خدمة الجماهير الذين  
عاش بينهم طوال حياته ، فاستعاد مقعد  
الدائرة بمجلس الشعب ، وظل يلعب دور  
المعارض الوطني الملتزم بقضايا أمته ،  
طوال وجوده بالمجلس .

وعلى سعيد العمل العام أسس  
«جمعية الشهيد للإسكان التعاوني» وقام  
ببناء عمارات سكنية تعاونية حقة ، ولم  
يتخذ منها - كما فعل غيره - وسيلة  
للإثراء غير المشروع ، بل اتخذ منها  
رسالة لخدمة أبناء دائرته ، ولذلك خرج  
أبناء الساحل عن بكرة أبيهم لوداعه يوم  
الرحيل ، تاركا ذكرى عطرة لإنسان نبيل  
، أوقف حياته لخدمة جماهير شعبه  
بإخلاص .

سنوات الاعتقال الخمس التي التقيت به  
بعدها بشهور قلائل .

★★★

ولكن سنوات السجن لم تزده إلا  
صلابة ، واستمرارا في النضال الوطني  
بطريقته الخاصة ، وعندما بدأ مشروعه  
الصغير الذي لم يقدر له النجاح أو  
الاستمرار ، وهو «دار الجماهير للنشر»  
بدأ بكتابين أحدهما بعنوان «المرأة ..  
كفاحها وعملها» ، تناول فيه قضية المرأة  
، ودورها في العمل الوطني ، ونصيبها  
من سوق العمل ، ونضالها النقابي .  
والكتاب الآخر شاركه في تأليفه بعض  
زملائه من «حدثو» ، وهمل عنوان  
«الطبقة العاملة والكفاح السوداني  
المصري المشترك» ، ولا أعرف شيئا عن  
الظروف التي دفعته إلى التوقف عن  
المضي قدما في المشروع ، ولكني  
استطيع أن أتصور المضايقات التي قد  
تعرض لها مثل هذه الدار ، وخاصة  
أنها كانت ملتقى رفاق نضال الأربعينات

وتمضي السنوات ، وأحمد طه لا يكف  
عن العمل العام ، فكان من بين المؤسسين  
الأوائل لحزب التجمع ، ثم فترت علاقته  
به لظروف ما ، وظهر اسمه بين مؤسسي  
«الوفد الجديد» ولعل ذلك يرجع إلى وجود  
بعض كواد «الطليعة الوفدية» بين  
المؤسسين ، وعندما اختلفوا مع فؤاد  
سراج الدين حول طريقة إدارته للحزب  
وتركوه ، كان أحمد طه في مقدمتهم .

وأخيرا ، رأى الرجل أن يعمل  
مستقلا في خدمة أبناء حي الساحل  
الذي قضى حياته كلها فيه ، وعندما  
رشح نفسه في أول انتخابات تعددية تم  
إجراؤها في عهد أنور السادات اختار  
أن يرشح نفسه مستقلا ، ولكنه ظل  
ينسق مواقفه داخل المجلس مع ممثلي  
اليسار ، وخاصة في معارضة كامب

# قراءة مباشرة في رحلة

أبوظبي



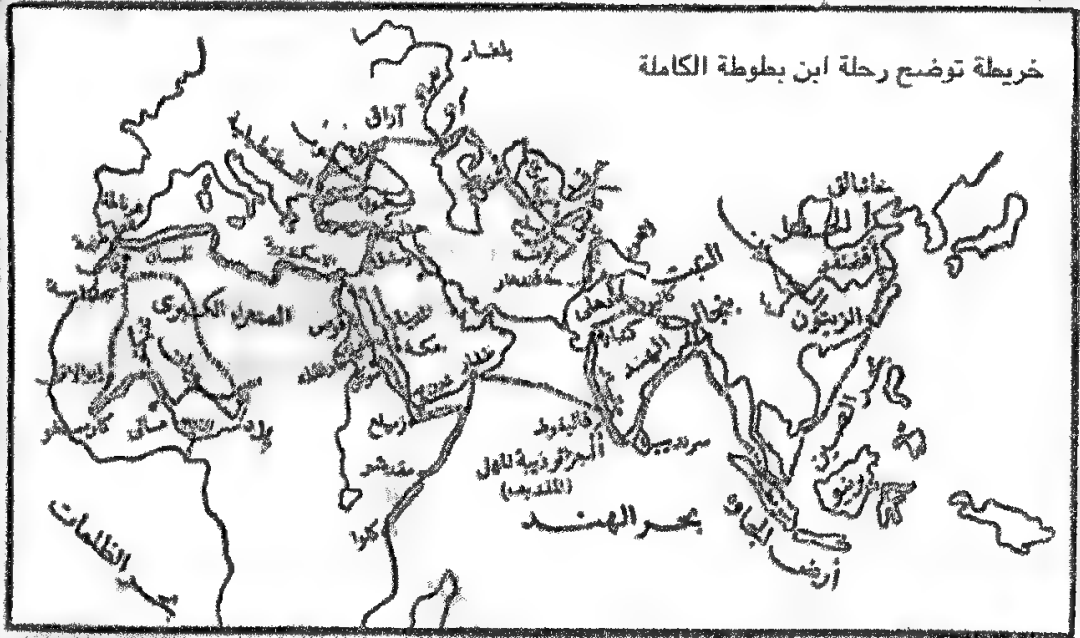
بقلم  
د. صلاح عبد اللطيف

الرحالة العربي المغربي ابن بطوطة يبدو في مخطوطه الضخم الذي سجل فيه وقائع وأحداث رحلاته منذ سبعمئة عام كمراسل صحفي بمفهوم العصر الذي نعيشه، فهو ينقل كل ما يراه وما يسمعه ويحاول أن يبدو محايدا يبدى كثيرا من المجاملة والإشادة بمن التقى بهم من سلاطين وولاة وفقهاء، وينسب رواياته وأخباره لمصادرها كان يقول «حدثني فلان، وإذا نقل رواية مشكوكا فيها قدمها بكلمة يزعمون، أو «في زعمهم»، ولكي يستكمل وضعه الصحفي فهو عندما يذكر الأخبار وسرد الروايات، يهتم بالوصف بدلا عن الصورة، ويصف المساجد والزوايا والأشخاص الذين التقى بهم من سلاطين وحكام وقضاة وولاة كأنه يمسك بكاميرا.

١١٠



المجلد ١١٠ - الجزء ٢ - ٢٠٠٣



ويقرأون القرآن ، ويحافظون على الصلاة، فهو لم يحتج إلى بدل سفر أو صحيفة تنفق عليه بل أنه حصل على هدايا كثيرة من السلاطين الذين التقى بهم، وأهديت له الجوارى خاصة في بلاد آسيا، وتزوج أكثر من مرة وأسندت إليه مهام القضاء في الهند والصين.

أقام في حاشية السلطان «أبي عنان» من أمراء بني مريره يحدث الناس بما رآه وسمعه فأمره السلطان بأن يكتب هذه الأخبار، وكان الهنود قد سلبوه كل ما يملك في بعض رحلاته بما فيها مذكراته التي دون فيها ما شاهده وأطلع عليه، فأملى عن ظهر قلب ما تذكره على كاتب عينه له السلطان يدعى «محمد بن جزى الكلبى» وذلك يفسر ما يؤخذ عليه من مبالغات وهفوات جغرافية، وبلغ مجموع ما أملاه على كاتب السلطان ٧٠٠ صفحة سميت «تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار» التي عرفت بعد ذلك

في هذه الرحلات ينقل ابن بطوطة صورة كاملة للحياة في الدول العربية والإسلامية سواء في آسيا أو أفريقيا منذ سبعمئة عام.. كيف كانت الحياة وعلاقات الناس وعاداتهم وملابسهم وتقاليدهم فهو لم يهدف من رحلاته هذه كعالم أو مكتشف وإنما كفقيه مسلم كانت وجهته في أول الأمر السفر إلى الأراضي المقدسة وأداء فريضة الحج عن طريق مصر، لكنه وجد نفسه منساقا إلى السفر هنا وهناك، خاصة أنه لم تكن هناك تلك القيود والحواجز التي نواجهها الآن بعد ٧٠٠ سنة من حدود بين الدول، وجوازات سفر، وتأشيرات دخول، وبدل سفر.. المواصلات كانت هي الخيل والبغال والجمال أو السفن والمراكب في البحار والأنهار، والناس تسافر معا في جماعات ، يساعدون بعضهم بعضا، وبينهم تكافل اجتماعي قائم على الدين والزوايا الدينية والولادة والقضاة يتكفون بهم طالما أنهم يؤدون الشعائر الدينية،

بها اجتلاها، وكل طريقة فاليها انتهاؤها، وقد وصفها الناس فاطنبوا وصنفوا في عجائبا فاعربوا».

ويواصل وصف المدينة وفنارها بتفصيل دقيق كأنه رسام أو مصور لا يترك صغيرة أو كبيرة ولا ينسى أن يتحدث عن أمير الإسكندرية وعلمائها مثل القاضي «عماد الدين الكندي» ذي العمامة الكبيرة، والشيخ «ياقوت الحبشي» تلميذ أبي العباس المرسى الذي هو تلميذ أبي الحسن الشاذلي، والشيخ «أبي عبدالله المرشدي»، وكلهم كما يقول أصحاب كرامات ومقامات عالية.

### قرى ومدن الدلتا

يخرج من الإسكندرية في طريقه إلى القاهرة فيطوف بقرى ومدن الدلتا ويصف كل قرية ومدينة بأسهاب، ومن وصفه لا تخلو قرية أو مدينة من المساجد والزوايا ورجال الدين وأولياء الله الصالحين، ويصف بلاد البرلس ونبروة بأنها «بلاد الصالحين، كثيرة النخل والثمار والطير البحري والسمك المعروف بالبورى»، ومنها يسافر إلى دمياط «وهي مدينة فسيحة الاقطار، متنوعة الثمار، عجيبة الترتيب، وشجر الموز بها كثير»، ويواصل طريقه إلى «فارسكور» و«أشمون» المشهورة بالرمان وهي مدينة على النيل ترسو عليها المراكب. ومنها إلى سمنود وهي على شاطئ النيل ومنها إلى «المحلة الكبرى»، ومن هذه المدينة ركب النيل وصعد إلى مدينة مصر «القاهرة» ما بين مدائن وقرى منتظمة ومتصل بعضها ببعض.

### مصر .. كما وصفها ابن بطوطة

ويبدو أنه وقع في حب مصر فكتب عنها أحلى ما كتب.. يقول «هي أم البلاد

برحلة ابن بطوطة. لقد اهتم بها المستشرقون في إنجلترا وفرنسا والبرتغال وألمانيا وترجموها أو ترجموا معظمها إلى لغاتهم وطبعوها، ولقبه المستشرق «ووزي» «بالرجالة الأمين».

### تونس .. قبل

كانت أول محطة له في الجزائر بمدينة تلمسان، ومن هناك خرج مع بعض التجار إلى تونس فاهتم أهلها بهم ولم يسلم عليه أحد لعدم تعرفهم به فتأثر وعبر عن ذلك بقوله «فوجدت من ذلك في النفس ما لم أملك معه مساويق العبرة، واشتد بكائي فتشعر بحالي بعض الحجاج فأقبلوا على بالسالم والأيمن».

كانت هذه أول صدمة له في بداية رحلته فكانت بمثابة الترياق الذي مكّنه بعد ذلك من احتمال الشدائد ومواجهة الأهوال التي رآها وتعرض لها وخاصة في الهند، فواصل رحلته بعد ذلك إلى تونس وطاف بمدنها على الساحل وتزوج فتاة من تونس لكنه فارقها بعد مشاجرة وقعت بينه وبين صهره. ومن تونس خرج إلى طرابلس في صحبة نحو مائة فارس.

### الإسكندرية منذ سبعمائة عام

وصل إلى مدينة الإسكندرية أول جمادى الأولى عام ٧٢٦ هـ فانبهر بها.. ووصفها بقوله «هي الشجر المحروس، والقطر الماتوس. العجيبة الشأن، الأصيلة البنيان، بها ما شئت من تحسين وتحسين وماثر دنيا ودين، كرمت مغانيها ولطفت معانيها، وجمعت بين الضخامة والأحكام مبانيتها، فهي الفريدة في تجلى سناها، والخريدة تجلى في حلاها، الزاهية بجمالها المغرب، الجامعة لمفترق المحاسن لتوسطها بين المشرق والمغرب فكل بديعة

وقرارة فرعون ذى الأوتاد ، ذات الأقاليم  
العريضة والبلاء الأريضة، المتناهية فى  
كثرة العمارة، المتباهية بالحسن  
والنضارة، مجمع الوارد والصادر، ومحط  
رجل الضعيف والقادر ، وبها ما شئت من  
عالم وجاهل، وجاد وهازل، وحليم وسفيه  
ووضيع ونبيه، وشريف ومشدون، ومنكر  
ومعرون، تموج موج البحر بسكانها وتكار  
تضيق بهم على سعة مكانها وإمكانها،  
وشبابها يجد على طول العهد، وكوكب  
تعدليها لا يبرح عن منزل السعد، فهزت  
قاهرته الأمم، وتمكنت ملوكها نواصى  
العرب والعجم، ولها خصوصية النيل  
الذى أجل خطرها، وأغناها عن أن يستمد  
القطر قطرها وأرضها ومسيرة شهر لجذ  
السير، وكريمة القرية، مؤنسة لذوى  
القرية، وفيها يقول الشاعر:

لعمرك يا مصر بمصر، وإنما  
هى الجنة الدنيا لمن يتبصر  
فأولادها الولدان، والخور عينها  
وروضتها الفردوس، والنيل

كوثر

ثم يتحدث عن الحياة فى مصر  
وعادات المصريين فى ذلك الوقت،  
والمساجد والزوايا فيقول «إن بمصر من  
السقائين على الجمال أثنى عشر ألف  
سقاء، وبها ٣٠ ألف مكار (الذين يؤجرون  
الحمير لركوبها كوسيلة مواصلات)، وأن  
نيلها به من المراكب ٣٦ ألف للسلطان  
والرعية تمر صاعدة إلى الصعيد  
ومنحدرة إلى الإسكندرية...» لم يذكر كيف  
استقى هذه المعلومات والأرقام لكنه كمن  
يكتب تقريراً صحفياً، ويصف المصريين  
قائلاً «وأهل مصر ذو طرب وسرور ولهو،

شاهدت بها مرة فرجة بسبب برء الملك  
الناصر (السلطان قلاوون) من كسر  
أصاب يده فزين كل أهل سوق سوقهم،  
وعلقوا بحوانيتهم الحلل والجلي وثياب  
الحرير ويقوا على ذلك أياماً».

ويصف مسجد «عمرو بن العاص»  
بأنه مسجد شريف كبير القدر، شهير  
الذكر، يقام فيه الجمعة والطريق يعترضه  
من شرق إلى غرب وبشرقه الزاوية، حيث  
كان يدرس «أبو عبدالله الشافعى»، وأما  
المدارس بمصر فلا يحيط أحد بحصرها  
لكثرتها، وأما الزاوية فكثيرة ويسمونها  
الخوانق، والأمراء بمصر يتنافسون فى  
بناء الزوايا، وكل زاوية معنية بطائفة من  
الفقراء... وأكثرهم الأعاجم، ولكل زاوية  
شيخ وحارس ومن عواندهم فى الطعام  
أن يأتى خادم الزاوية إلى الفقراء صباحاً  
فيعين له كل يوم واحد ما يشتهي من  
طعام فإذا اجتمعوا للأكل جعلوا لكل  
إنسان خبزه ومرقه فى أناء على حدة، لا  
يشاركه فيها أحد، وطعامهم مرتان فى  
اليوم، ولهم كسوة الشتاء وكسوة  
الصيف، ومرتب شهرين ٣٠ درهماً  
للواحد، ولهم الحلاوة من سكر فى كل ليلة  
جمعة والصابون لغسل ثيابهم، والأجرة  
لدخول الحمام والزيت للاستصباح، وهم  
أعزب، وللمتزوجين زوايا على حدة، ومن  
المشترط عليهم حضور الصلوات الخمس  
والمبيت بالزاوية».

ويصف المقابر فيقول.. «ولمصر  
القرافة العظيمة الشأن فى التبرك بها،  
وقد جاء فى فضلها أثر إخراج القبطى  
وغيره لأنها من جملة الجبل المقطم الذى  
وعد الله أن يكون روضة من رياض الجنة

«وهم يبنون بالقراءة القباب الحسنة، ويجعلون عليها الحيطان فتكون كالنور، ويبنون بها البيوت، ومنهم من يبنى الزوايا والمدرس إلى جانبى القرية ويخرجون كل ليلة جمعة إلى المبيت بها بأولادهم ونسائهم ويطوفون على الأسواق بصنوف الأكل، ويرفعون القرآن، ويقرأون ليلا ونهارا بالأصوات الحسان.

ويواصل وصفه لمساجد القاهرة، ولا ينسى أن يتوقف عند نهر النيل والأهرامات، ويصف نهر النيل بأنه «أفضل أنهار الدنيا عذوبة ومذاق واتساع قطر وعظيم منفعة، والمدن والقرى بضفتيه منتظمة ليس فى المعمور مثلها، ولا يعلم نهر يزرع عليه ما يزرع على النيل وليس فى الأرض نهر يسمى بحرا غيره». وهنا يتدخل الجانب الدينى فيه كفتيه فيقول أنه فى الحديث الصحيح فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم وصل ليلة الإسراء إلى سدرة المنتهى، فإذا فى أصلها أربعة أنهار، نهران ظاهران ونهران باطنان فسأل عنها جبريل عليه السلام فقال أما الباطنان فى الجنة وأما الظاهران فهما النيل والفرات، وفى الحديث أيضا إن النيل والفرات وسيحون وجيحون كل من أنهار الجنة، ومجرى النيل من الجنوب إلى الشمال خلافا لجميع الأنهار.

ويتحدث عن الأهرامات فيقول عنها «أنها من العجائب المذكورة على مر الدهور»، «ويزعمون» أن جميع العلوم التى ظهرت قبل الطوفان أخذت عن «هرمس» الأول الساكن بصعيد مصر الأعلى، وسمى «اخنوخ» وهو «إدريس» عليه السلام، وأنه أول من تكلم فى الحركات الفلكية والجواهر العلوية، وأنه أنذر الناس

بالطوفان وخاف ذهاب العلم ودروس الصنائع فىنى الأهرام والبرابى وصور فيها الصنائع والآلات ورسم العلوم فيها لتبقى مخلدة.

وقد شغلت الأهرام عقول الناس واهتماماتهم فى الزمن القديم فيقول ابن بطوطة أنه مما يذكر فى شأنها أن ملكا من ملوك مصر قبل الطوفان رأى رؤيا هالته وأوجبت عنده أنه بنى تلك الأهرام بالجانب الغربى من النيل لتكون مستودعا للعلوم ولجنة الملوك، وأنه سأل المنجمين هل يفتح منها موضع فأخبروه أنها تفتح من الجانب الشمالى، وعينوا له الموضع الذى تفتح منه، واشتد فى البقاء فأتته فى ستين سنة وكتب عليها «بنينا هذه الأهرام فى ستين سنة» فليهدما من يريد ذلك فى ستمائة سنة فإن الهدم أيسر من البناء فلما أفضت الخلافة إلى أمير المؤمنين المأمون أراد هدمها فأشار عليه بعض مشايخ مصر ألا يفعل فلج فى ذلك وأمر أن يفتح من الجانب الشمالى فكانوا يوقدون عليها النار ثم يرشونها بالخل ويرمونها بالمنجنيق حتى فتحت الثلثة التى بها إلى اليوم، ووجدوا بازاء الثقب مالا أمر أمير المؤمنين بوزنه. ولا ينسى أن يذكر أنه عندما وصل مصر كان الحاكم هو السلطان قلاوون المعتصم بالملك الناصر، وكان يعرف بالألفى لأن الملك الصالح اشتراه بألف دينار ذهباً وكال له أفعال البر وخدمة الحرمين الشريفين.

### رحلة إلى صعيد مصر

يواصل ابن بطوطة رحلته فى مصر بعد أن يترك القاهرة ويتحدث عن ولاية



إلى «إدفو».

وتختلف ملامح رحلة ابن بطوطة في الأقاليم العربية عنها في الأقاليم الآسيوية الصغيرة سواء كانت في تركيا أو الهند أو الصين فقد مرت سنوات طواقه بالعالم العربي في مصر والشام والعراق واليمن والجزيرة العربية في سلام وأمان ولم نر فيها أشياء غريبة سوى تلك الحياة الإسلامية السمحة والاهتمام بالمساجد والزوايا والأولياء والفقهاء ، أما في أجواء تركيا أو الهند والصين فإن الصورة تختلف وتتناقض بين الكرم الشديد للملوك الهند والقسوة المتناهية في التعامل مع الخصوم.

من مصر إلى فلسطين والشام

خرج من مصر إلى فلسطين عن طريق بلبيس وكانت غرة هي أول بلاد الشام مما يلي مصر متسعة الاقطار، «كثيرة الأعمار حسنة الأسواق بها المساجد العديدة والأسوار عليها»، ومن غرة خرج إلى مدينة الخليل وخطيب مسجدها هو «برهان الدين الجعبري» و - هكذا تمتد أصول عائلة الجعبري في الخليل - وبداخل المسجد قبر يوسف، ومن الخليل خرج إلى القدس، وزار بيت لحم ووصف المسجد الأقصى وصفًا مسهبًا «ليس على وجه الأرض مسجد أكبر منه»، من القدس إلى عسقلان ومنها إلى مدينة «الرملة» ثم إلى «نابلس»، وهي مدينة عظيمة كثيرة الأشجار، من أكبر بلاد الشام زيوًا ومنها يحمل الزيت إلى مصر ودمشق وبها تصنع حلواء «الخروب»، ومن «نابلس» إلى «عجلون» شرقي الأردن وبها قلعة كبيرة وهي «قلعة

الأمر فيها من قضاة ومشايخ وأصحاب كرامات ولا يتسمى أن يأتي بأسماء عدد من الصحابة غير المشهورين المدفونين في مصر، وهو في انطلاقه إلى صعيد مصر إنما يهدف إلى الوصول إلى ميناء عذاب في أقصى الجنوب ليصل عن طريقه إلى جدة ومنها إلى مكة والأراضي المقدسة، يمر على مدن وقرى الصعيد ويذكرها بالاسم واصفًا كل واحدة منها بما تستحق وما تشتهر به، «فالمنيا» أكثر بلاد مصر كثافة ومنها يجلب إلى سائر الديار المصرية، ومدينة «البنها» مدينة كبيرة وبساتينها كثيرة، «وأسيوط» مدينة رفيعة أسواقها بديعة، ومدينة «أخميم» عظيمة أصيلة البنيان عجيبة الشئان» يلتقي بأحد الأولياء وهو السيد الشريف أبو محمد عبدالله الحسيني فيسأله عن وجهته فيجيبه بأنه يريد الحج للبيت الحرام عن طريق جدة فقال له «لا يحصل لك هذا في هذا الوقت فأرجع وأتم الحج أول حجة على الدرب الشامي».

وهكذا عاد مرة أخرى من أقصى جنوب مصر سالكا نفس الطريق الذي جاء منها مارا بمدينة قنا وبها قبر «الشريف الصالح الولي عبدالرحيم القناوي»، ومنها إلى مدينة قوص لها خيرات عميمة، بساتينها مورقة، وبها مساجد كثيرة، ومدارس وفيرة ثم سافر إلى الأقصر وهي صغيرة حسنة وبها قبر الصالح العابد «أبي الحجاج الأقصري» ومنها إلى «أرمنت» وهي صغيرة ذات بساتين، ومنها إلى «إسنا» وهي مدينة عظيمة متسقة الشوارع ضخمة المنافع كبيرة الزوايا والمزارات والجوامع»، ومنها

الريص» التي يشقها نهر ماء عذب، ومنها إلى اللاذقية في سوريا وبها قبر «أبي عبيدة بن الجراح» ومن اللاذقية إلى «عكا» وكانت قاعدة بلاد الإفرنج في الشام ومرسى سفنهم وتشبه قسطنطينية العظمى بها عين ماء تسمى عين البقر، وبها قبر النبي صالح»، ومن عكا إلى صور وصيدا ثم العودة إلى مدينة طبرية التي بها الحمامات الصحية وبها البحيرة الشهيرة وبها مسجد يعرف بمسجد الأنبياء وفيه قبر النبي شعيب»، ثم عاد ابن بطوطة إلى بيروت ووصفها بأنها «مدينة صغيرة حسنة الأسواق». واصل رحلته إلى طرابلس وإلى جبل لبنان «وهو أخصب جبال الدنيا فيه أصناف الفواكه وعيون الماء والظلال الوارفة» وبعدها إلى بعلبك ثم إلى مدينة دمشق، يتوقف كثيرا في دمشق ويقدم وصفا تفصيليا للمسجد الأموي والقضاة في دمشق ويروي حكايات عن المشايخ والقضاة ويصف أهل دمشق أنهم يتنافسون في عمارة المساجد والزوايا والمدارس وهم يحسنون الظن بالمغاربة.

### في الأراضي المقدسة

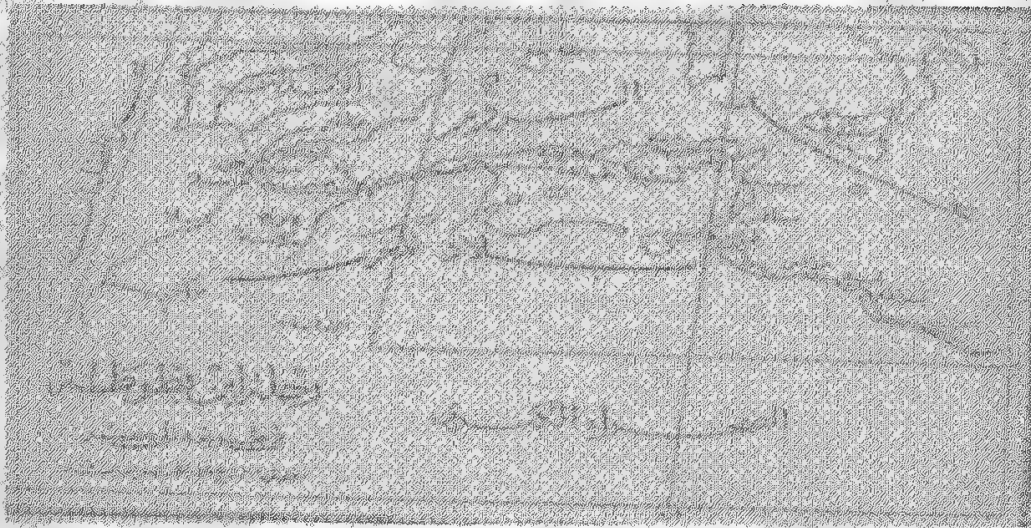
ولما جاء شهر شوال بدأ يعد عدته للحج إلى الأراضي الحجازية فسلق طريق الشام والأردن ووصل إلى الكرك ومعان آخر بلاد الشام ومنها واصل سيره إلى المدينة المنورة وقدم وصفا كاملا لمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وروضته الشريفة والبقيع، «ويحكى أن معاوية أراد نقل المنبر إلى الشام فضج المسلمون، وعصفت ريح شديدة وكسفت الشمس وبدأت النجوم نهارا، وأظلمت الأرض، فلما رأى ذلك معاوية تركه وزاد فيه ست

درجات من أسفله فبلغ ٩ درجات». ثم سافر إلى مكة وقدم وصفا للمسجد الحرام والكعبة الشريفة والحجر الأسود والصفاء والمروة والجبانة المباركة. والجبال المحيطة بمكة ولا يفوته أن يذكر أن الملك الناصر السلطان قلاوون حاكم مصر هو الذي يتولى كسوة الكعبة ويبعث مرثبات القاضي والخطيب والأئمة وما يحتاجه الحرم الشريف من الشمع والزيت في كل سنة.

خرج من مكة إلى العراق وطاف بمدن العراق حتى وصل إلى فارس وأصفهان ووصف أهلها بأنهم «حسان الصور» ألوانهم بيضاء زاهرة مشربة بالحمرة يغلب عليهم الشجاعة والنجدة وفيهم كرم «ومن بلاد فارس سافر إلى جزيرة سيلان» ودخل جزيرة سيلان هذه «وهم يقيمون على الكفر إلا أنهم يعظمون فقراء المسلمين ويؤونهم إلى دورهم ويطعمونهم الطعام ويكونون في بيوتهم بين أهاليهم وأولادهم خلافا لسائر كفار الهند فإنهم لا يؤون المسلمين ولا يطعمونهم في أبيتهم».

ثم يعود إلى الكوفة ويزور دار الإمام على ابن أبي طالب وبالقرب منه موضع يقال إنه موضع إنشاء سفينة نوح وينتقل إلى بغداد ويصف مساجدها ومدارسها ويقول عن حماماتها «أنها كبيرة ومن أبدع الحمامات وأكبرها مطلية بالقار مسطحة به فيخيل للناظر أنه رخام أسود» وبعد أن يطوف بمدن العراق يعود إلى جدة ومنها إلى اليمن ويزور مدينة تعز وصنعاء، ويصف مدينة صنعاء فيقول عنها «أنها مفروشة كلها بالبلاط فإذا ما نزل المطر غسل جميع أزقتها وأنقاها»، أما مدينة عدن فهي مدينة كبيرة لا زرع





### بداية رحلة ابن بطوطة إلى مصر

أو بالملف ويكون فيها طيقتان مشبكة ويرى الذي بداخلها الناس ولا يرونه، ويتقلب فيها كما يحب، وينام ويأكل ويقرأ ويكتب وهو في حال سيره والتي تحمل الأثقال والأزواد وخزائن الأطعمة من هذه العربات يكون عليها شبه البيت كما ذكرنا، وعليها قفل، وهم يشربون النبيذ وهو عندهم حلال، ويسمون هذا النبيذ المصنوع من الدوقى البوظة.

وسجل ابن بطوطة ظاهرة كتاب التقارير في الهند بقوله «أما في الهند فملك الهند له في كل بلد من بلاده صاحب الخبر يكتب له بكل ما يجرى من الأمور وما يرد عليه من الواردين، وإذا أتى الوارد من أى البلاد كتبوا اسمه ونعته وثيابه وأصحابه وخيله وخدمه وهيئته من الجلوس والمأكل وجميع شئون تصرفاته وما يظهر منه من فضيلة أو ضدها، فلا يصل الوارد إلى الملك إلا وهو عارف بجميع أحواله فتكون كرامته على قدر ما يستمعه».

يصف أهل الهند وعاداتهم وانقساماتهم بين كفار ومسلمين، والهند

بها ولا شجر ولا ماء وبها صهاريج يجتمع فيها الماء أيام المطر، الجبال تحف بها وهي مرسى بلاد اليمن على ساحل البحر، وهي مرسى أهل الهند ومن عدن سافر إلى زيلغ ومنها إلى مقديشيو في الصومال ثم مدينة ممباسا في كينيا.

### إلى تركيا والهند والصين

واصل رحلته بعد ذلك إلى تركيا ثم إلى الهند والصين ويحكي عن غرائب الحياة في هذه الأقاليم وعن حياة السلاطين والفقهاء، ويدهشه العربات التي رآها في تركيا قال عنها «هم يسمون العجلة عربية، وهي عجالات تكون للواحدة منهم أربع بكرات كبار ومنها ما يجره فرسان ومنها ما يجره أكثر من ذلك وتجرها أيضا البقر والجمال في ثقلها أو خفتها، والذي يخدم العربة يركب أحد الأفراس التي تجرها ويكون عليها سرج وفي يده سوط يحركها به للمشى وعود كبير يصوبها به إذا عاجت عن القصد، ويجعل على العربة شبه قبة من قضبان خشب مربوط بعضها إلى بعض بسور جلد رقيق وهي خفيفة الحمل تكسى باللبد

تسجيل أسماء المسافرين في البحر من الرماة والخدم والبحرية وحينئذ يتاح لهم السفر، وعلى صاحب المركب أن يملأ ما يحمله من سلع وينزل ما فيه والسلع الممنوعة يغرم صاحبها، وأهل الصين جميعا يبيعون بناتهم وأولادهم وليس ذلك عيبا عندهم، والمسافر فيه يشعر بالأمان في كل منزل، وفي كل بلد يوجد فندق عليه حاكم يسكن به في جماعة من الفرسان والرجال، فإذا كان بعد المغرب أو العشاء جاء الحاكم إلى الفندق ومعه كاتبه يكتب أسماء جميع من يبيت به من المسافرين، وختم عليها وأقفل باب الفندق عليهم، وفي هذه الفنادق جميع ما يحتاجه المسافر من الزاد وخصوصا الدجاج والأوز وأما الغنم فهي قليلة عندهم».

والتجار المسلمون في الصين إذا أقدم عليهم المسلم فرحوا به أشد الفرح وقالوا جاء من أرض الإسلام وله يعطون زكوات أموالهم فيعود غنيا كواحد منهم، ويواصل حكايته عن غرائب الحياة من سحر وخوارق وكلها حكايات منقولة عما يسمعه وإنما يرويها دون مراجعة أو تدقيق، وإنما يرويها كما سمعها، ويعود من الصين إلى الهند ثم إلى ظفانار ومسقط في عمان ثم إلى فارس، ومنها إلى البصرة وهناك يزور قبر «الزبير بن العوام».. و«طلحة بن عبدالله» و«حليمة السعدية»، «أنس بن مالك»، «والحسن البصري»، ويواصل أسفاره إلى الكوفة والحلة وبغداد، ثم يواصل سفره إلى سوريا، وإلى مدينة تدمر ودمشق التي

عنده تشمل الهند وباكستان وبنجلاديش وأفغانستان ويحكي عن مشاهداته في هذه البلاد ما يشيب له الوالدان.. رأى جلودا بشرية محشوة تينا ومعلقة في الأشجار، ورعوسا مقطوعة مكومة مثل تل، وتحديث عن الصراعات بين السلاطين في الهند، وبين الأخ وأخيه، والأب وابنه، ويتحدث عن هذه الصراعات نقلا عما يسمعه كأن يقول «حدثني الشيخ الإمام الصالح العالم العامل العابد ركن الدين ابن الشيخ الصالح شمس الدين أبي عبدالله ابن الولي الإمام العالم العابد بهاء الدين زكريا القرشي».

شاهد الأحوال في الهند، وكذلك نعم بالهدايا والعطايا من السلاطين من جواري وغلمان وذهب وفضة، لكنه فقد كل ذلك عندما خرج إليه جماعة من قطاع الطرق واستولوا على ما معه هو ورفاقه أثناء خروجهم من الهند ليعود من جديد يستكمل رحلته في الهند، وبعدها يسافر إلى الصين ويقول عنهم «أنهم أعظم الأمم أحكاما للصناعات وأشدهم اتقاناً، وأما التصوير فلا يجاريهم أحد في أحكامه من الروم ولا من سواهم، وجميع أهل الصين إنما يحتفلون في أوانى الذهب والفضة ولكل واحد منهم عكان يعتمد عليه في المشى ويقولون هو الرجل الثالثة، والحريز عندهم كثير وهو لباس الفقراء والمساكين ويباع التوب الواحد من القطن عندهم بالأتواب الكثيرة من الحريز».

ويشير إلى أن الصين سبقت غيرها في نظام الجمارك وقوائم السفر فيتم

يعود إليها بعد غياب عشرين عاما،  
ويطوف بمدن الشام في حمص وحماة  
وحلب.

### الأوبئة تحاصر الناس

وفي الصين شهد كثيرا من حالات  
الأوبئة وحالات الموت بالطاعون والموت  
بالحمى وعمليات القتل والاغتيالات بين  
السلاطين والأمراء، وانتقل الوباء إلى  
البلاد العربية، يقول في عام ٧٤٩ علمت  
أن الوباء وقع بغزة ومات ألف في يوم  
واحد وانتقل الوباء إلى حمص، ويوم  
دخولي إليها مات ٢٠٠ إنسان، ثم سافر  
إلى دمشق وفيها مات ٢٤٠٠ من الوباء،  
ثم سافر إلى عجلون، ومنها إلى بيت  
المقدس، وإلى الخليل، ثم إلى غزة، ومنها  
إلى دمياط، ثم فارسكور، وسمنود، ثم  
إلى المحلة، ثم إلى دمنهور،  
والإسكندرية، ثم سافر إلى القاهرة ومن  
القاهرة إلى صعيد مصر حتى مينا  
عيذاب ومنه إلى جدة ومكة والمدينة  
المنورة ومن الجزيرة العربية سافر مرة  
أخرى إلى بيت المقدس ثم الخليل وغزة  
ثم إلى مصر.

### العودة إلى أرض الوطن

ومن مصر ركب البحر إلى تونس  
والجزائر وهناك عرف بموت والدته  
بسبب الوباء، وكان والده قد توفي منذ  
خمس عشرة عاما، ثم وصل مدينة فاس  
عام ٧٥٠ وهناك امتثل أمام الإمام أمير  
المؤمنين، وهنا أفاض في وصفه ومدحه  
ووصفه بالعدل والشجاعة والعلم والفقه  
ورفع المظالم، وأما بلده المغرب فقد  
انطلق في ذكر محاسنها فهي «أرخص



### مواصلة الرحلة إلى بلاد الشام

أسعارا وأكثرها خيرات وأعظمها مرافق  
وفوائد» وبعد «فاس» وصل إلى «طنجة»  
وزار قبر والدته ومنها إلى مدينة «سبتة»  
التي مرض بها لمدة ثلاثة أشهر، ثم  
واصل رحلته إلى بلاد الأندلس وعاد إلى  
مراكش، ثم سافر إلى السودان ومالي  
وبلاد النوبة ودنقلة وانتهت رحلته عام  
٧٥٦ هـ التي حرص فيها على أن يكتب  
تقارير وأخبار البلاد التي زارها كما لو  
كان مراسلا صحفيا يحتفظ بهذه  
الأخبار والتقارير ليجمعها كلها في كتابه  
الذي انتهى منه في شهر صفر عام  
٧٥٨ والذي عرف برحلة ابن بطوطة.

# بالنقد الثقافي؟

بقلم  
د. صالح قنصوه

النقد الثقافي مصطلح حديث جدا ، ولم يقدر له الذبوع أخيرا إلا بمقدم المتغيرات والعوامل التي أدت إلى العولمة وما بعد الحداثة . فلا يعد نتيجة لهما بقدر ما هو شريك ينبع من نفس المصادر ، ويتنسب إلى ذات المناخ . وهو ليس منهجا بين مناهج أخرى ، أو مذهباً أو نظرية . كما أنه ليس فرعاً أو مجالا متخصصا من بين فروع المعرفة ومجالاتها . بل هو ممارسة أو فاعلية تتوفر على درس كل ما تنتجه الثقافة من نصوص سواء كانت مادية أو فكرية . ويعنى النص هنا كل ممارسة قولاً أو فعلاً ، تولد معنى أو دلالة .

واحدة .

ولا يعنى النقد كشف الايجابيات والسلبيات ، بل يشير إلى ما يقصده الفيلسوف «كانط» بالنقد وهو بيان الإمكانيات المتاحة ، والحدود التي ينبغى الوقوف عندها فى إنتاج أو استقبال الدلالات للممارسات التي تحمل معنى فى كل السياقات الثقافية ويتبدى ذلك فى إجراءات التفكير والتحليل والتفسير . فمجال النقد الثقافى إذن هو ما يسمى «الدراسات الثقافية» وهى مفهوم حديث

فالجديد فى النقد الثقافى هو رفع الحواجز بين التخصصات والمستويات فى الممارسات الإنسانية لأنها تنتمى جميعا إلى الثقافة التى هى مجمل صنيع الإنسان فى البيئة الطبيعية . ومن ثم ينكر النقد الثقافى التفرقة التقليدية المألوفة بين القاعدة (البناء التحتى) والبناء الفوقى ، وكذلك التمييز بين الواقعى والايديولوجى ، أو بين المادى والروحى . فالثقافة «اسم جمع» يصدق على أمور متباينة تضمها تسمية

١٢٠

الهلال

العدد ١٢٠ - ٢٠٠٠

نسبياً بما ينطوي عليه من دراسة الثقافات الرفيعة والشعبية والفرعية والايديولوجيات والأدب وعلم العلامات ، والحركات الاجتماعية ، والحياة اليومية ، ووسائل الإعلام ، والنظريات الفلسفية والاجتماعية ونحوها ، على أن يتخذ من كل ذلك أدوات للتحليل والتفسير دون هيمنة لإحداها على سائرهما ، أو استبعاد متعمد لبعضهما . بعبارة أخرى ، لا يمارس النقد الثقافي عمله وكأنه «خطاب» متخصص مثل الخطاب الفلسفي أو السياسي أو الاقتصادي الخ : الذي يتناول الواقع القائم بمنظوره وأبواته ، فلا يمكن التسليم بوجود واقع خارج الممارسات المولدة للمعنى ، وهى جميعا وسائط ثقافية .

وقد نشأ مصطلح «الدراسات الثقافية» عام ١٩٧١ عندما بدأ مركز الدراسات الثقافية المعاصرة بجامعة بيرنجهام فى نشر صحيفة « أوراق عمل فى الدراسات الثقافية» ولكنها لم تستمر طويلا . ولقد سبق ذلك ما استخدمه عالم الاجتماع «بيرنباوم» ، وهو من اليسار الجديد فى ستينات القرن الماضى ، من مصطلح «التحليل الثقافى» ، وقصد به دراسة التعبيرات أو التمثلات الرمزية والايديولوجية عن موقف تاريخي معين، بوصفها جزءا متكاملا ومحددا لهذا الموقف . فهو يرى أن هذه التمثلات «لاتعكس» ببساطة الضغوط المادية ، بل قد تستبق أو ترهص ، أو ربما تخلق إمكانيات مادية جديدة للمواقف التاريخية ولا يعنى التحليل الثقافى فى نظره مجرد تكرار للقول القديم بالتفاعل بين القاعدة والبنية الفوقية ، بل هو يمثل

تأثيرا على الماركسية نفسها ، واكتشافا جديدا ، فبدلا من تحليل الوعى ، يبنى تحليل الثقافة .

ولم يقدر التحليل الثقافى أن يكون ذا خطر أو أهمية إلا عندما تحدثت القسومات الحديثة للمناخ الفكرى فى التسعينات ، فخبأ حماس الماركسيين الجدد فى التفرقة بين القاعدة والبناء العلوى ، فعندئذ أقبلوا على النقد الثقافى دون تصريح بالمصطلح . فهذا «تيرى ايجلتون» عام ٢٠٠٠ يولف كتابا بعنوان «فكرة الثقافة» ومن قبله بخمسة أعوام يختار «فرديريك جيمسون» عنوان «المنعطف الثقافى» لمجموعة مقالاته عن ما بعد الحداثة التى يعتبرها «المنطق الثقافى» للمرحلة الأخيرة للرأسمالية .

ولا يهم الموقف أو وجهة النظر التى يتخذها الفكر لكى يشتغل بالنقد الثقافى . ففى ساحته الفسيحة تختلف الآراء ، ولكن يبقى فى النهاية أسلوب المواجهة للموضوعات ، وكذلك الاتفاق إلى حد كبير على استعمال الأدوات نفسها .

بعبارة موجزة ، يعمل النقد الثقافى على مهاد متسع من منجزات وتطورات العلوم الاجتماعية والإنسانيات والعولمة وما بعد الحداثة . ولانبالغ كثيرا إذا ما زعمنا أنه المرحلة الراهنة الأخيرة للاشتغال بالفلسفة .

## العولمة والنظام العالمى الجديد

نخلط كثيرا بين العولمة والنظام العالمى الجديد ونجعل منهما شيئا واحدا . فمصطلح النظام العالمى الجديد يعود إلى الرئيس «بوش» الأب بعد أن فرغ من تأديب النظام العراقى فى حرب

الخليج الثانية ، وخلق المسرح السياسى من الشرير السوفييتى . وكلمة نظام order التى استخدمت تعنى أيضا الترتيب ، والأمر ، ومعنى هذا أن العالم على امتداد تاريخه حتى اليوم يمثل تعاقبا للنظم العالمية التى تسيطر فيه دولة ما على دول أخرى كثيرة . فهنا يشير الترتيب بين الدول إلى مركز وأطراف . كما يعنى الأمر هيمنة دولة ما على أخريات .

وهو نظام «جديد» لأنه جاء بعد اختفاء قطب آخر منافس كان هو المركز بالنسبة لأطراف أخرى ، وكان يمثل هيمنة على دول تابعة له .

أما العولة ، فهى صيغة أخرى ومختلفة تماما عن النظام العالمى . فعلى حين تهيمن دولة ما على غيرها بما تملك من نفوذ اقتصادى بشركاتها القومية وبنصيبها الكبير فى الشركات المتعددة الجنسية أو القوميات : تعتمد العولة على الشركة المتعدية أو المتجاوزة للقوميات ، أى التى لا يهتم أصحابها مصالح دولهم حيث يكون انتماءهم رهنا بتلك الكيانات المستقلة الجديدة .

وللعولة ، وجهان ، الأول هو الاقتصادى وما يتبعه سياسيا ، والثانى ثقافى ، فأما الوجه الأول فلم ينجز مهامه بعد التى تتمثل فى سيادة الشركات المتعدية الجنسية ، وليس المتعددة ، وهذا من شأنه ، إذا ما تم ، أن يؤدى إلى تحولات فادحة فى دور الشركات والمصالح القومية ، فضلا عن مؤسسات الدولة الراهنة مما يفضى

بدوره إلى التأثير فى سائر المؤسسات . أما الجانب الثقافى فقد كان حظه موفورا بما حققته الأدوات العولية التكنولوجية من تغيير بالغ الخطر فى قنوات التواصل والتداول بين الأفراد حيث أوشكت على نسف المسافات بين أطراف العالم .. وتسمى هذه الأدوات «بالنانوتكنولوجيا» أى التكنولوجيا خاطفة السرعة (النانوثانية = جزء من بليون من الثانية) ، وكذلك «التيلنوتكنولوجيا» أى المؤثرة عن بعد ، ومن ثم أوشك الإنسان على قهر فاصل الزمن وبعد المكان كما تبتدى بعض آثاره فى السماوات المفتوحة ، والتعامل مع برامج الكمبيوتر ، والانترنت على سبيل المثال .

غير أننا اليوم ، وهذا سر الخط بين الأمركة (أى النظام العالمى الجديد) وبين العولة ، نجتاز مرحلة «تمفصل» ما زال مشتبكا فيها مع السائد القديم . فثمة مفصل يربط بينها وهو ما نتبينه فى تطور الرأسمالية إلى الاقتصاد المالى بدلا من الاقتصاد العيى لسهولة نقله وتداوله ، وسرعة معدلات دوران العملات والتوظيفات المالية ، والاتجار فى العملات استنادا إلى المضاربات وألعاب الخط والمصادفة مما حفز على تسميته باقتصاد «الكازينو» أحيانا واقتصاد الفقاعات أحيانا أخرى . وكان من نتيجة ذلك تركيز الأصول المالية والانتاجية بتأثير حركة الاندماجات بينها فى صور نشاط مشترك ، وتقسيم الأسواق ، وتخليق كيانات عملاقة تضم مصارف وشركات تابعة للعمل فى مجالات متنوعة



وكان لابد لهذه الاندماجات أن تسلم إلى انخفاض المنافسة في بعض ميادين الاقتصاد العالمي بسبب سيطرة قلة من الشركات على هذه الميادين ، وبطبيعة الحال ما تزال الدول الغربية وعلى رأسها أمريكا تستأثر بالظبة والتفوذ في نطاق مصالحها القومية .

وبينما تتضائل المسافات والقواصل في هذا الاقتصاد المالى ، تتسع الهوة بين الأغنياء والفقراء ، وتزداد البطالة بين الشباب .

وحينئذ يمكن أن نتفهم مقاومة الشباب ومظاهراتهم المنددة بالعولة . فالعدو الحقيقي ليس العولة ، بل هو النظام العالمى بقيادة أمريكا الذى يستغل أدوات العولة ووسائلها . ولا يعنى هذا أن العولة أفضل من النظام العالمى الجديد ولكنها تعنى أنها تؤدي نتائج أخرى ؛ إذا ما أنجزت شقها الاقتصادى ؛ أهمها نهاية الهيمنة القومية على توابعها ، وانفراط المركزية الغربية ، وزوال القبضة القومية للدولة ، وانحسار وظائفها ، وبدلا من الهيمنة أو التبعية ، سيكون الاختيار بين المشاركة أو التمشيش .

ومهما يكن من أمر ، فقد تحقق الكثير من نتائج العولة الثقافية مما تنبىء به حال السيولة والفوضى ، وغياب المعايير ، فالعالم ، كما يقول برجسكى يغلب عليه الشمول والتفتت معا مما أدى إلى نشأة العديد من «الجيثو» داخل إطار البلد الواحد ، فقد أحدثت الثورة فى التكنولوجيا الالكترونية أزمة توتر بين الإنسان الداخلى والإنسان الخارجى . كما أن تدفق المعلومات أو انفجار المعرفة

يؤثر بخطر التشظى الفكرى بازدياد حالة عدم اليقين كلما ازداد التوسع المتاح للمعرفة . وربما تسمح الخشية من عجز الإنسان على التكيف مع التعايش بين المجتمعات أو الثقافات المتفاوتة ، ربما تسمح بتقويض ما كان يعد من قبل جوهر إنسانيا واحدا لا يمكن المساس به .

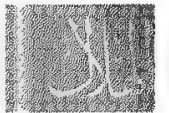
ومن هنا يشهد حنين الإنسان المعاصر إلى خصوصية صميعة حينما يحيا فى بيئة متشابكة مريكة وخالية من الخصوصية أو الهوية القومية ، وذلك إزاء الزوال القريب للدولة - الأمة .

كما يؤكد «توفلر» على ذلك بتتويعة مختلفة بقوله بيزوغ الخصوصية الثقافية لكل اقليم أو منطقة مع اثارة المشكلات العرقية ونشوب الحروب الأهلية . ويرد ذلك إلى تفكك المجتمع الجماهيرى ، أى مجتمع الجملة المتكامل ، وقيام ما أسماه بديموقراطية الموزايكو ، وكثفتا إزاء «طبق سلالة» تختلط فيه المكونات محتفظة بتفردها ضد التجانس القديم ، أو ضد ما يسمى «ببوتقة الانصهار» التى تواجه مقاومة متزايدة .

وربما كان من علامات الانشقاق عالية التبرة ما نصادفه اليوم من الأهمية المتصاعدة للمجتمع المدنى المحلى والعالمى ، وجماعات حقوق الإنسان ، وكذلك النزعات الجديدة مثل النسوية وغيرها ويضاف إلى ذلك النزعات الأصولية الدينية .

العلوم الاجتماعية  
وما بعد الحداثة

كان علم النفس وعلم الاجتماع



والانثروبولوجيا أشد فروع العلوم الاجتماعية تأثراً بالعولمة وما يعد الحداثة في السنوات الأخيرة من القرن الماضي وبدايات هذا القرن ويفصح علم النفس عن ذلك التأثير في مجالين ، الأول في الفروع العلمية الجديدة التي توصف بأنها ثقافية ، مثل علم النفس الثقافي ، وعلم النفس عبر الثقافي ( أو التبادل الثقافي) الذي يستند إلى علم نفس الشعوب، وعلم النفس المجتمعي (وليس الاجتماعي) وعلم النفس البين ثقافي ، وكذلك علم النفس الانثروبولوجي ، والانثروبولوجيا المقارنة . وتتفق هذه الفروع جميعاً على أن الثقافة مكون رئيسي في فهم السلوك الإنساني . ويقول أصحاب علم النفس عبر البين الثقافي، أن علم النفس (دون أن نضيف إليه وصفاً أو تخصصاً بعينه) إذا ما وضع في الاعتبار أثر الثقافة على السلوك الإنساني (وكذلك العكس) فلن نغدو في حاجة إلى تخصيص علم نفس ثقافي لأن علم النفس، بوصفه كذلك، سيتعهد بهذه المهمة.

والمجال الثاني لعلم النفس هو نظرية الشخص، أو الذات. ولقد برزت نظريات جديدة تماماً في هذه الصدد، وانقلبت على المفهوم التقليدي الذي كان يجعل منهما هوية وذاتاً مكتفية بذاتها على نحو ما تكون متجانسة داخلياً، ومتميزة عن غيرها خارجياً. فلقد كان هذا امتداداً وتطبيقاً لفكر النزعة الإنسانية المتمثلة في «الأنا» الديكارتية، والفكر الفردي النزعة.

ولهذا خرجت نظرية «الذات الحوارية» التي تتجاوز الفردية والعقلانية كما يقول أصحابها «هرمانس» و«كمين»، و«فان لون» من هولندا. فهم يرون أن الطابع الفردي والعقلاني للنظريات السيكلولوجية عن الذات (Self) إنما تعكس نظرة المركزية العرقية الأوروبية للشخصية. بينما يرون على نقيض ذلك أن الذات يمكن أن تدرك بوصفها، حوارية بحيث تمثل أصواتاً متعددة داخلها مما يتجاوز كلا النزعتين الفردية والعقلانية كما يقدم «سامبسون» مراجعة وتنقيحاً لمفهوم النظام الشخصي والاجتماعي تحت ما يسميه لا مركزية الهوية (أو الذاتية المنقسمة)، وهو بذلك باحث ينتمي إلى «ما بعد البنيوية» لأنه يرفض البنية المركزية والمتوازنة للشخصية التي هي في صيرورة متصلة. وأسهم «هازل ماركوس» و«باولا نوربوس» في طرح مفهوم «الذوات الممكنة» في مجال معرفة الذات. وتشترك «الذوات الممكنة» من تمثيلات (أفكار) الذات عن نفسها في الماضي وفي المستقبل، وهي تختلف وتنفصل عن ذوات اللحظة الراهنة. والفرد حر في خلق تنوع من الذوات الممكنة، ولكن الحوض الذي تتجمع فيه يتألف من المقدرات التي يجعلها الفرد مهمة رفيعة الشأن عن طريق السياق الاجتماعي - الثقافي والتاريخي الخاص بالفرد، وبوساطة النماذج والصور والرموز التي تتيحها له وسائل الإعلام،



وبمقتضى خبراته الاجتماعية المباشرة. ويبدو من تلك التطورات الأخيرة في علم النفس سمة مشتركة وهي تفكك الذات وانقسامها، وخروجها من عزلتها الداخلية إلى فضاء الثقافة المتعدد لجوانب.

ونجد مثل ذلك في علم الاجتماع والانتروبولوجيا. فيعتقد «ويلسون» في أن الحوار والتعاون في البحث مع الزملاء من البلدان الأخرى يمكن أن يعجل بتحقيق ما يسميه «بالمقافزة» Consilience التي تعني «القفز معاً» للخروج من التخصصات المعزولة لتحقيق النتيجة التي يثمرها ربط الوقائع بالنظرية المؤسسة على الوقائع عبر الفروع المختلفة والمنوعة لخلق إطار مشترك للتفسير. فالقفز معاً أو المقافزة العولمية هي التحدى الذى يواجه الباحثين فى الألفية الراهنة كما يقول.

ويطرح «أبا دوراي» مفهوماً عن الاندياح (أو اتساع المشهد) الثقافى من ثنايا الاندياح الإعلامى - medias cape، والفكرى، والتكنولوجيا، والعرقى، والمالى. ولا بد فى نظره من درس المشهد العام بأسره وليس فى بلد دون الآخر أو ثقافة دون أخرى.

ويوثق «روبرتسون» بين العولة المحلية فى مصطلح واحد هو العولمالية، لأنه يرى أن العولة لا تمتد بنفوذها إلا من خلال ما هو محلى.

ويتفق الباحثون فى تلك العلوم على أن الفردية أو الأنا لم تعد الوحدة الاجتماعية للتحليل والتفسير، فالإنسان

ليس فرداً يملك أدواراً، بل هو مجموع أدواره، كما أن الأشخاص كيانات تتحدد هوياتهم بمواقعهم الاجتماعية.

كما يعترفون بأن اجتهاداتهم واكتشافاتهم مساوقة لحقبة ما بعد الحداثة فبى تعبر عن مناخ افتقد فيه اليقين، والتحديد، وتحلت فيه النظريات الكبرى. فهي إذن مجموعة النتائج المترتبة على انقشاع الأوهام التي كانت تحكمنا كحقائق مطلقة تنتظم وفقاً لها الأمور جميعاً، وتدور حول مركزها.

فلم تعد ثمة سلطة نهائية، ومن هنا سادت «الأناركيا» أى اللاحاكمية، أو اللاسلطة، كما ذاعت «البارالوجيا» أى الخروج عن مركز التخصيص إلى الهوامش التي تشتبك بسائر الأشياء، وضد التصنيف الذى هو مهم وتحديد مسبق، لأنه تقرير جازم، وتكرار ملح.

ولئن كان الواقع متعدد الأبعاد، فإن اللغة التي تعبر عنه، وتتواصل بها أحادية البعد، ولا سبيل إلى تطابقها، ولا يمكن فهم ذلك الواقع عن طريق التفكير فيه أو التفاعل معه دون شفرات السياق الثقافى ووسائطه وأعرافه.

ولأننا فى مرحلة انقشاع الأوهام فقد انصرفنا عن تشييد صروح من المذاهب أو النظريات الكبرى، كما كان الحال سابقاً. وليس فى مقدورنا، إن أثرنا الأمانة والمصارحة إلا أن نغرس أوتادنا بثقة وثبات فى تلك الأرض الزلقة بما يتيسر لنا من النقد الثقافى. ■

مايقولنه  
نجيب محفوظ  
عن المثقفين

رأيا



مرآة صادقة لأحزان الوطن

بقلم  
د. فهمي عبد السلام

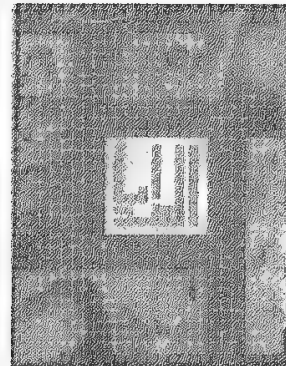
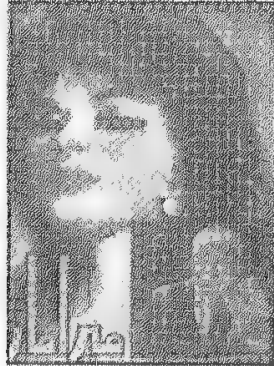
١٢٦

العلماء

محرم ١٤١٩ هـ - يوليو ٢٠١٨ م

المسيرة الروائية عند أدبنا الرائع نجيب محفوظ مسيرة طويلة تتميز  
بعطاء غزير في الكم وتنوع هائل في الشكل الروائي وفي الرؤية الفنية وفي  
التوجهات النهائية للعمل، فعلى سبيل المثال في روايتي الشحات والطريق  
نطرحان مناهات فلسفية، إذ يتعرض بطلا العمل لمناهات وجودية تتعلق  
بحدوى الحياة والصراع الأزلي بين الخير والشر، والحب تحت المطر مغامرة  
إبداعية خاضها نجيب محفوظ لاستعراض العضلات، وإظهار القدرة على  
التجريب ومحاماة اللا معقول والعبث كصيحة أدبية كانت تسود الغتابة آنذاك .  
وفي ميرامار بتقير الشكل الفنى محاكاة شكل رباعيات الاسكندرية لداريل،  
عندما تتحدث عدة شخصيات وكل منها على حدة، وتروى الحدث نفسه من  
وجهة نظرها، محققا لسببة الحقيقة التي تمتلك أكثر من وجه. وكتب محفوظ  
الروايات التي ندين أوضاعا أو تحولات سياسية واجتماعية برصد مباشر لا

رمز فيه ولا مجاز كما في «الكرنك» و«أهل القمة» و«الحب فوق هضبة الأهرام». كل هذه الأشكال والتوجهات تأتي في إطار الإحكام الشديد والقدرة الهائلة على التثقيف والسمو الرائع باللغة الروائية التي كثيراً ما تصل إلى درجة الشعر، فنسمع خلال الكلمات إلى الجرس الموسيقي العذب الذي يضيف شجناً إضافياً إلى تلك الروائع بسردها العبقري .



هناك اعمال لنجيب محفوظ كان شاغلها الفن الجميل، وتصوير الشخصيات النابضة بالحياة

كبار الكتاب، إلا أن هناك قلة قليلة من العمالقة تدخل بالقارئ إلى منطقة الإبداع الأعظم، فتجعل القارئ يغبط البطل الدرامي على أحزانه النبيلة ويتمنى أن يكابد القارئ الانعطافات الروحية الحادة التي تعصف به، وانظر إلى هاملت ولير وإيقان كرامازوف وكمال عبد الجواد وجوليان سوريل في الأحمر والأسود لـ ستندال ، وفي ثيرتر التي كان نابليون العظيم لا يرتوي من قراعتها. هذه القدرة لا تتأسي إلا للقلة النادرة من كبار الكتاب، الذين وهبهم الخالق عز وجل منحة ملكية عظمى، ألا وهي موهبة الإنحاء أمام الحياة تواضعاً وإكباراً. وهذا التواضع الجليل أمام الواقعة المعاشة بقديسيتها وبجلالها هو مكنم العظمة الأدبية ولبها. وفي حوار بين الراوي (وهو الروائي والكاتب) وبين عبده البسيوني وهو كاتب أيضاً - وسنعود إليه في حينه - وكان الحوار يدور حول هجرة الطبيب بلال بن عبده البسيوني إلى أمريكا، يقول الراوي: إن بلال الطبيب يملك لغة العلم وهي لغة عالمية، أما مهنتنا فهي «ألغاز محلية». وإذا عرفنا أن المرايا مكتوبة عام ٧٠ تقريباً، سنرى مدى تواضع أديبنا العظيم الذي لا يرى في كل انتاجه الهائل من عام ٢٨ حتى

وإذا كانت هناك أعمال طغت عليها توجهات - أديبنا الكبير - السياسية أو الفلسفية أو الوجودية أو مغامرات الشكل الأدبي، إلا أن هناك مجموعة من الأعمال لم يكن لمحمفوظ شاغل سوى وجه الفن الجميل، فن الشخصيات الحية التي تنبض بالحياة، فن المصائر وضربات القدر الموجعة والآمال وخيبات الآمال، وكل هذا بلانية مبيتة ولا هدف إلاوجه الفن الجميل. وتلك المجموعة تتربع على قمة العطاء الروائي عند محفوظ، وكأنها جواهر ثمينة في تاج زاخر بالأحجار الكريمة. إنها روايات الثلاثية وخان الخليلي وزقاق المدق ورابعتهم درة زمانها.. رواية المرايا.

في المرايا سنستمتع إلى هدير الحياة وتلاطماتها العنيفة، وسنجد اندفاع الأبطال إلى مصائر مروعة، وسنرى الحياة اللغز وهي تغدق على أوغاد بلا خلاق وتنهال بالضربات على قديسين بلا منطق سوى منطقها المجنون، وفي المرايا تتبدى قدرة الكاتب الفذة على استبطان الشخصيات والنطق بمنطقها، وألف باء العمل الأدبي الذي يظهر براعة الكاتب وموهبته هي قدرته على أن يجعل القارئ يتوحد مع الشخصيات التي أبدعها ، وأن يرثي لها، وهذا جانب يقدر عليه الكثير من

عام ٧٠ سوى أغازاً محلية، ولا يسع المرء أمام هذا التواضع النبيل الذي يعبر عن نفس صافية جميلة إلا الإعزاز والإكبار.

شكل أدبي جديد

ورواية المرايا من تلك الرواية التي أخلص فيها كاتبنا العظيم لوجه الفن، وهي سيرة ذاتية، وتلك السيرة الذاتية الرائعة في جانب من جوانبها المتعددة، هي إلا اعتراف حميم حزين بالعجز والحيرة أمام الحياة وأحوالها، تلك «الفاتنة المجنونة» كما يقول عنها في أكثر من موضع. فالمرآيا قصة التواضع أمام الحياة وهذا الهول العظيم الذي تقف فيه النفس حائرة عاجزة.

... وفي المرايا ينحنى أديبنا الكبير إلى شكل أدبي لم يعرفه الأدب الروائي من قبل، على المستوى المحلي أو الأدب العالمي، فالأشكال الأدبية الروائية المعروفة أن تحكي الرواية تاريخ أسيرة مثل الثلاثية أو كرامازوف، أو حياة بطل فرد محسوري وصراعه مع المجتمع والحياة، مثل «الأبله» أو «اللس والكلاب»، أو مكان يضم مجموعة من الشخصيات مثل «زقاق المدق» أو «خان الخليلي»، أو حكاية مكان مادي حتى لو كان جسراً كما في جسر على نهر درينا، لكن في المرايا اعتمد محفوظ شكلاً أدبياً يعتبر بكل المقاييس من المغامرات الكبرى وابتكاراً خالصاً ينسب إليه، فقد اعتمد شكل البورتريهات القصيرة المكثفة، بورتريهات منفصلة وفي الوقت نفسه متصلة ببقية البورتريهات. وكل بورتريه منها يصلح لأن يكون عملاً أدبياً مكتملاً في حد ذاته. وأية ذلك أن أهل السينما أخذوا بورتريه «عبد الله سليمان» وقصلوه عن بقية العمل فصلاً تاماً وصنعوا منه فيلم «أميرة حبي أنا»، تلك البورتريهات الشجية وعددها بالعشرات، إذا ما أتم القارئ قراءتها إكتملت الرؤية الفنية ووصلت المتعة الفنية إلى منتهاها. وكل هذا في انسجام لا طاقة لكاتب به إلا من دانت له الصنعة وكشفت له أدق أسرارها. فالوحدة الفنية في العمل والبورتريه تضىء نفسها، وهي في الوقت نفسه تضىء زاوية جديدة لشخصيات أخرى لتكون في النهاية

بانوراما عريضة طويلة (الزمن من عام ٢٠ تقريباً حتى عام ٧٠ تقريباً) حافلة بالبؤر المتوهجة والظلال الشاحبة والبين بين، وهي بانوراما شجية وتأريخاً فنياً رائعاً ينبض بالحب للحياة وللإنسان وللوطن.

أما عن الأشخاص والأبطال فهم خليط هائل جميل حيث ننتقل من قادة الفكر في الصالونات الأدبية والسياسية والفكرية إلى أوكار البغايا ومناطق القوادين ودنيا المومس في درب طياب، وننتقل من شخصية د. ماهر عبد الكريم أستاذ الآداب وقطب الحزب الوطني العتيق إلى «صبرية الحشمة» صاحبة بيت الدعارة في السكاكيني، يقدم لنا الكاتب الكبير أشكالاً وألواناً من النماذج الإنسانية المتفردة والعجيبة، ونستطيع أن نحصرها داخل مجموعات، والمجموعة الأولى هي مجموعة رفاق الصبا والشباب الأول في العباسية، ونرى من بورتريهات تلك الفترة كيف تفاوتت الحظوظ، وحين يجتمعون في جنازة أحدهم إذا بالحياة قد جعلت منهم الطبيب اللامع (سرور عبد الباقي) مع تاجر المخدرات سيد شعير، وجعلت من رضا حمادة مناضلاً متقشفاً زاهداً متطهراً وهي نفسها الأقدار التي جعلت من خليل زكي قواداً رهيباً يسيطر على بيوت دعارة منطقة السكاكيني كلها، وبينما يتقلب رضا حمادة بعد ٦٧ في نار الهزيمة كأنه المسوع بالنار حزناً، فإذا برفيق الصبا وزميل المدرسة السابق سيد شعير وتاجر المخدرات الحالي يسأل الراوي نجيب محفوظ هل صحيح أن تهريب المخدرات سيتوقف بعد إحتلال سيناء؟! وهذا يطلق عليه الراوي «غاية الإستلقاء خارج الزمن»... إذا ما خرجنا من أقدار ومصائر شلة العباسية سنجد مجموعة بورتريهات يجمعها خيط واحد أساسي، وهي خاصة بالجامعة والمناخ الجامعي من أساتذة إلى طلاب إلى موظفين بإدارة جامعة القاهرة، ولأن كاتبنا عمل موظفاً بوزارة الأوقاف، لفترة طويلة، يقدم لنا نماذج من الموظفين وعالمهم العجيب، ومن هذه العجائب مثلاً أن هذه الوزارة التي

١٢٨

الحياة

مجموعه  
١٢٨  
٢٠٠٩

تعتبر مؤسسة دينية عريقة، يكشف لنا الراوى أن الشذوذ الجنسى كان يرتفع داخلها بشكل مدهش . وكاتبتنا منذ مطلع شبابه وهب نفسه للمعرفة والكتابة والثقافة (كتب روايته الأولى عام ٢٨) ، سنجد بورتريهات عجيبة من الوسط الثقافى والفكرى والأدبى، تشكل مجموعة رابعة من الرواية الفاتنة، والرواية الجميلة مكتوبه بلسان الراوى، وهو الروائى نجيب محفوظ، ونستطيع أن نتعرف بشكل حقيقى على أعماق كاتبتنا وعلى آرائه السياسية وعلى حسه الأخلاقى الرفيع من خلال مرآته الناصعة التى تنضح بالصدق وبالجمال وطيبة القلب، وإذا كان محفوظ فى المراتب أخلص للفن، وهو الفنان الكبير سنجد أن كاتبتنا لم يبعد لحظة عن هموم مصر السياسية، وطيلة العمل فهو الوفدى المخلص، فإذا ضربت الثورة كل مثله العليا التى نشأ عليها مثل الديمقراطية والحرية (مع حس عميق بالعدل الاجتماعى) إلا أنه وهو صاحب الضمير المرفه ينصفها فى الاستقلال وفى بعدها الاجتماعى وتحسين معيشة الفقراء، وعندما وقعت الهزيمة عام ٦٧ يحترق بها ويكتب «عقب النكسة كنت فى تلك الأيام ألتمس مجامع الزملاء والأصدقاء كما يلتمس المحترق مادة - غطاء أو تراباً أو ماء - ليطفىء به النار المشتعلة فى هـ - ليسه». حرقة ٦٧ رغم أن الثورة أهالت التراب على معبوده الأول سعد زغلول، فيكتب عن سرور عبد الباقي وغيره ممن أضمرروا الشماتة آنذاك «وشد ما جزعت عندما أنست فى نبرته شماتة عقب هزيمة يونيو عام ١٩٦٧»، وعندما يزور كاتبتنا أحمد قدرى جلال الشرطة فى عهد إبراهيم عبد الهادى وإسماعيل صدقى والذى أحالته ثورة يوليو ٥٢ إلى المعاش، يعرب أحمد قدرى عن شماتته ، فيكتب أديبنا الرائع .

«فقطنت على البدهة إلى من يعنى. كان ه يونيو مازال ممتزجاً بريقنا كالعقم. وأدركت من فورى مدى الحقد الذى عاشره منذ إحالته على المعاش، وكرهت مناقشة

شماتته المنغصصة بسوء حاله لتحديدھا الجراح لعواطفی الشخصية» أما عن تواضع أديبنا الرائع فيذكر فى حوار له مع عبده البسيونى بعد ٦٧، وكلاهما من الكتاب (الراوى وعبده) بصدد هجرة بلال بن عبده وهو طبيب كفر بالوطن وبالوطنية.

- العلم لغة عالمية أما مهنتنا يقصد (الأدب والثقافة) فهى الغار محلية..

هذه الجملة عام ٦٧ تقريباً أو بعدها بقليل، بعد أن كتب أديبنا الكبير روائعه الخالدة، بعد ذلك العطاء الغزير، فلا يرى فيه أديبنا من فرط التواضع سوى «ألفازاً محلية»، ونتأمل فى أفسال لم يكد الواحد منهم يخرج من البيضة وظهر له كتاب أو إثنان فإذا به يصعد على العالمين زهواً وتطاوساً يدعيان للرتاء.

من نماذج النماذج

لأن المجال لا يتسع لتقديم كل تلك النماذج الفريدة والتي لا تنسى التى أبدعها محفوظ فى عمله الهائل المراتب، سأقدم للقارىء نموذجين ناصعين، النموذج الأول من عالم الجامعة، عام ٣٠ حينما تولى صدقى باشا الوزارة وحل البرلمان وانقض بقبضته الحديدية على الحرية لصالح الملك والإنجليز سنوات يرى فيها محفوظ بعين الشاب العشرينى «كانت أزمة تهاوت فيها القيم إلى الحضيض. وتقوضت كرامات الكثيرين من الرجال . ورمى الأبرياء المهزلة بأعين حمراء ولكن صفوفهم لم تبرا من فساد. عصر البراكين المتفجرة والزلازل. عصر إحباط الأحلام وانبعاث شياطين الإنتهازية والجريمة. عصر الشهداء من جميع الطبقات».

وفى هذا الجو الذى يشهد غلياناً سياسياً، يقدم لنا محفوظ فى عالم الجامعة بورتريهات لحماس نبيل من أجل الحرية والاستقلال الوطنى، وجوه رضا حمادة وماهر عبد الكريم وعجلان ثابت وسالم جبر، وهى وجوه مضيئة لأساتذة وطلاب منهم من تعرض للإعتقال ومنهم من أودى من أجل مبادئه، ويقدم وجوها إنتهازية منحطة، بل وجوه لطلاب مخبرين يكتبون التقارير على

زملائهم. وفى هذا الجو المكفهر يقدم لنا نجيب محفوظ وجه سعاد وهبى ليرطب به الوهج السياسى اللافت، يأتى وجه سعاد وهبى كما يقول أمل دنقل «كنا بذكران نرطب الشفاة اليابسة»، أنثى جميلة طويلة القامة «تضيق الفستان حتى ينطق»، وهى جريئة تتحدث إلى الأساتذة بصوت مسموع، وفى بعض الأحيان كانت تتلو ماتيسر من عطيل فى نعومة ساحرة فتشعل الصفوف بالرغبات المكبوتة، وكانت تتعمد أن تدخل إلى المدرج متأخرة ريثما يجلس الطلاب ويقف الأستاذ على المنصة، فتتظاهر باللهفة وتهول كالمعتذرة، فيرتج ثدياها النافران فتشتعل الفتنة فى الصفوف وتند عنها همهمات كطينين النحل» - انظر يا عزيزى القارئ إلى اللغة الشعرية المصقولة كقطعة الماس الخالص فى دقتها وروعها وبهائها».

... أنت لهم سعاد «كنجم هبط من السماء» فى جو مكبوت مترمتم وعدد طالبات الكلية لا يزيد على العشر عدداً، محتشمات فى الثياب والسلوك يجلسن علينا منكمشات فى الصف الأول «كأنهن فى غرفة الحريم بالترام». أما سعاد وهبى ذات الجسد الذى يضج بالأنوثة فهى مستعدة لأن تتحدث مع الزملاء فى جرأة ومن القوة بحيث إذا ما حاول أحدهم إنشاء علاقات معها فهى قادرة على أن توقفه عند حده. وأصبح إسمها على كل لسان، وكان طلاب الكليات الأخرى يحضرون لمشاهدة سعاد، ونحتت لها الأسماء والأوصاف فهى «أبلة سعاد» و«كلية سعاد» و«بانت سعاد». ويلخص كاتبنا الموقف بأنها «وبالجملة تحدث الزمان والمكان».

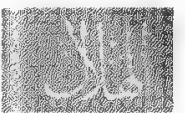
كان لابد وأن يحدث الصدام ، فالظاهرة السعادية تمادت أكثر مما تسمح به التقاليد والمناخ، وتصدى لها د. إبراهيم عقل أستاذ الآداب الذى كان يفرض سلطته الأبوية على طلابه ذات مرة دخلت سعاد وهولت واشتعلت الصفوف، فوجه الدكتور إلى سعاد توبيخاً جارحاً «أن هناك فرقاً بين صالة بديعة وبين مدرجات الجامعة»

بصوت عال، ثم طلب منها المثول فى حجرته، ووقف جموع الطلاب على باب الغرفة فى انتظار ما سيحدث، وخرجت غاضبة وقالت بتحد وبصوت مسموع «إنها لن تسمح بمصادرة حريتها الشخصية»، واستمرت متحدية الأستاذ والتقاليد الفستان الذى ينطق ، تلوين الوجه، هرولة المدرج والشديين النافرين وإشعال الصفوف فأصدرت إدارة الكلية قراراً بفصلها، وبعد فترة حضر والدها إلى الكلية ولازال بالعميد حتى حمله على سحب قرار الفصل بعد أن تعهد والدها بتحقيق مطالب الكلية.

وعادت سعاد «واستقبلناها بالتصفيق» هذه المرة بوجهها الطبيعى بلا مساحيق وبفستان محتشم طويلاً وعرضاً «أما ثدياها فلم يستطع تعهد الوالد بتغيير موضعها ولا فتنتهما فظلا نافرين يتحديان العميد والتقاليد جميعاً»، وانظر يا عزيزى القارئ إلى خفة ظل الكاتب المطورة أن ثديا سعاد وهبى النافرتين أقسى من العميد ومن التقاليد جميعاً .. نالت سعاد هزيمة مريرة، وهى كما يوحى لنا الراوى خلقت لتتحدى لتزهو بنفسها وبجمالها وبأنوثتها، وأثبتت الأيام أن هزيمة سعاد كانت مؤقتة، إذ سرعان ما تحدث الجميع من جديد، وتحدثهم عندما رآها البعض مع مدرس اللغة الإنجليزية وهو الإنجليزى الجنسية والشاب الحديث السن، شاهدهما يسيران فى الحديقة اليابانية، وعندما سألها الطلاب أجابت أنهما تقابلا فى الحديقة مصادفة فسارا معاً يتحدثان. سددت لهم سعاد ضربة مزدوجة مروعة، فها هى تقيم علاقة علنية والأدهى والأمر أن علاقتها كانت مع إنجليزى محتل للبلاد، وبلغ الخبر جميع المسئولين فى الكلية، و«تبودلت السخريات على مسمع من العميد»، لم يكن بمقدور العميد أن يتخذ إجراء مع المدرس، خشية إغضاب المندوب السامى، أوجع سعاد خشية أغضاب المدرس، وقال أحد الظرفاء من الطلاب.

«إنجلترا ازدادت من تحفظات ٢٨ فبراير تحفظاً جديداً خاصاً بسعاد وهبى».

١٣٠



وقال آخر «الأسطول البريطاني يهدد باحتلال الجمارك إذا تعرضت سعاد وهبي لأي ضغط».

وتسببت سعاد في مشكلة «تحدثت الجميع بقوة لا مثيل لها».

... بقية بورترية سعاد وهبي أن العطلة الصيفية أتت، وفي بدء العام الدراسي الجديد فوجيء الطلاب أن المدرس لم يشأ أن يجدد عقده، وسعاد لم ترجع إلى الكلية، «وكان السؤال أين ذهبت سعاد، قيل أنها سافرت مع المدرس الإنجليزي، وقيل إنها تزوجت، وقيل أنها أصبحت غانية في شارع الألفي ومع كثرة تقلبي في أنحاء القاهرة لم تقع عيناي عليها منذ ذلك التاريخ». وإذا ما تأمل المرء هذه المصائر الأربعة لسعاد وهبي يرجح القارئ من السياق أن سعاد تزوجت وسافرت مع الإنجليزي الذي لم يأخذ غلوة في يد سعاد، لأن هذا الجمال الخارق عادة ما ينتظره مصير خارق، أما حكاية غانية وفي الألفي فهذا خيال موتور ناقم، ومصدر هذه النقمة هي رغبة مستعرة في هذا الجمال العصي والمستحيل المنال.

... ولا يجد القارئ ذكراً لسعاد وهبي في بقية العمل اللهم إلا مرة واحدة أخرى في بورترية محمود درويش وكيف كان أول الواشين بسعاد عند العميد وكان يهتف حين يراها «إنها غانية».

وإذا كان هناك لفظ يدور حول الوسط الثقافي وكيف تحول إلى مستنقع كرية يطفح بالانتهازيين والوصوليين والأفاقيين وتجار المبادئ والانحلال الجنسي الفاحش، فيبدو أن المسألة قديمة، بالجاحظ العظيم يكتب في رسائله عن الكتاب، وأن أهل المهن والحرف يتكاتفون إذا تعثر أحدهم كي يقلوه من عثرته، إلا أن أهل حرفة الأدب أهل تحاسد وإحن ولد في الخصومة، لأن صنعتهم هي فهم النفس البشرية، فهم يعلمون كيف يضربون في مقتل، فمن خلال مجموعة بورترية الوسط الثقافي يقدم لنا محفوظ العظيم صورة روائية فنية رائعة للوسط الثقافي في الأعوام من ٤٠ تقريباً (وقبلها

بقليل) حتى بعد النكسة بقليل، وهي تضم مجاهدين أفذاذ إلى حوار حشرات دنيئة، قديسون عظماء وأوغاد بلا خلاق، ويكشف لنا محفوظ بالمرّة عن حسه الأخلاقي الرفيع، فنرى لوحته الجبارة الخالدة وتناهل حياتنا الثقافية، فنصل إلى تأكيد مقولة أن لا جديد تحت شمس مصرنا الغالية في مناخها الثقافي..

عدة بورترية تتلاقى كلها في بورترية أماني محمد، لها بورترية خاص، لكن ذكرها (بخلاف بورترية - سعاد وهبي) يأتي في بورترية كل من بلال عبده البسيوني، جاد أبو العلا، درية سالم سالم، د. صادق عبد الحميد، عجلان ثابت، وخلالها وتأتي أماني محمد على بهيئة معلومة، أو حديث عن شخص له علاقة بها.. وتظهر أماني محمد في بورترية خاص بها عندما تتلفن امرأة إلى الراوي الروائي الموظف بالأوقاف في مقر العمل، والمرأة تطلب لقاء للنصح والمشورة في دنيا الأدب والثقافة، ولأنها لا تفضل جو العمل (وزارة الأوقاف) فتقترح إستراحة الهرم مكاناً للقاء، فيقول الراوي إن هاجساً يقول له «أن الفن - وحده - لن يكون ثالثاً»، وعندما يرى الراوي أماني محمد يصفها بأنها امرأة أربعينية ناضجة» تتأرجح في الحد الفاصل بين حرية المرأة العصرية وبهرج الغانية»، وهذه الجملة المسبوكة كسلاسل الذهب تجعلنا نرى أماني محمد ونتعرف عليها. وفي الاستراحة إذ بيد أماني البضة تتسلل كي تستريح على يد الراوي، فيقول لها الراوي .

«هل إلى هذه الدرجة تحبين الفن  
(....)»، فتد ضاحكة .

— بل الفن والحياة ...

وأثناء تجوالهما في صحراء الهرم، وهما الإتيان لمناقشة التاريخ فإذا بهما يناقشان الواقع المعاصر، وإذا بهما يتركان الواقع المعاصر كله ولا يناقشا منه سوى واقع الشقة الصغيرة التي تعيش فيها مع خالتها المسنة، تحديداً ساعات نومها.. انظر إلى السخرية العذبة وخفة الظل المفطورة

١٣١

والتي لا أعرف كاتباً عظيماً إلا وجدتتها سمة من سماته، وأمانى تخبره أنها مطلقة، ويتم اللقاء وتقدم أمانى أداءاً رائعاً فى المودة وتعبر عن تعاطفها الهائل للحب.. وللحنان.

وفى بورترية أمانى محمد الرائع - كما فى الحياة - تذهب السكره وتجيء الفكرة، وتأتى الفكرة على هيئة رجل يحضر إلى الوزارة ويجلس أمام الراوى، وعندما يسأله الراوى عن قصد الزيارة إذا بالرجل يقول له

- جئتك بصفتى زوج أمانى محمد... فأتى زوج المرأة التى كنت عندها بالأمس» .. فيقول الراوى واصفاً مشاعره «الحق أننى غبت عن الوجود بمعنى ما، تلاشى الزمان والمكان»... وعنده البسيونى زوج أمانى ليس فرداً من الشارع، فالذى يضاعف بشاعة الموقف وقسوته ووطأته الشديدة شيئان، أولهما أن الراوى تعرف فى شخص عبده البسيونى على زميل الآداب اللامع والثرى المدلل، والثىء الثانى أن عبده قبل أن يلقى قبيلته الرهيبة حكى للراوى كيف غلبته الدنيا أولاً - على أمره، كيف أوفدته أسرته إلى باريس وعاد بدون شهادة، وكيف فاز بعضوية البرلمان وتزوج من أمانى، وقامت الثورة لتقلب حياة عبده من الجاه والثروة والنفوذ إلى اليأس والعذر، فقد تعاون عبده فى البداية مع الثورة، ونتيجة لوشاية وجد نفسه فى المعتقل، ليخرج بعد فترة قصيرة وقد صورت ممتلكاته ليجد نفسه متسولاً فى الشارع، وإبان المحنة ساءت علاقتهما هو وأمانى، ووجد نفسه مضطراً ينحت فى الصخر يتفق على أسرته، وهو مضطر للكتابة من الباطن لنقاد ومترجمين ومسلسلات إذاعية لأنه بلا واسطة.

... كان مطلب عبده من الراوى أن يقطع علاقته بأمانى، يشعر الراوى بعاصفة من الرثاء حيال الزميل القديم وبالحيرة عندما يقول له عبده «لا تنزعج فلست أول صيد لها.. وفى كل مرة أسارع بإنقاذها».

فيقول الراوى «لم لا تطلقها».

فيرد عبده أنه لو طلقها سستمادى وستصل إلى الإحتراف وأنهما لهما ابن

وأبنة فى طور المراهقة وعنده يخشى على صورتها لو طلقها ستندهور حتى الإحتراف.

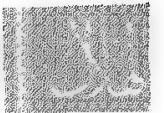
**بورترية أملى وجه**

... على الفور وفى أول لقاء يقطع الراوى علاقته بأمانى محمد، ويقول الراوى صاحب الحس الأخلاقى الرفيع لأمانى معاتباً كيف أخفيت عنى أنك متزوجة، وتعبر عن كرهيتها العميقة لزوجها بأنه «لا غيره عنده ولا يحب إلا نفسه» وتصف زوجها «بالوحش»، ويعتذر الراوى فى أدب بأنه «لم يعد أهلاً للحب» ويكتب «ورجعت وفى أعماقى شعور بالتحرر والنجاة والندم. ثم اجتاحتني حزن عميق وظل إحساس حاد بالرثاء يطاردنى نحو زميلى القديم عبده البسيونى وزوجه أمانى محمد»، وصفت بهما السياسة المتقلبة وحولت حياتهما إلى جحيم من الفقر والإحباط والكرهية ...

... ثم يأتى بورترية جاد أبو العلا ليكشف لنا بقية حكاية أمانى محمد وعنده البسيونى وماذا فعلت بهما الأيام... البورترية الأساسى يخص جاد أبو العلا - ويحكى عنه الراوى الآتى، تاجر تحف عادى الذكاء كثير المرح أقرب إلى السطحية ذا طلاء ثقافى بلا أعماق. سافر إلى فرنسا حيث قضى هناك ثلاثة أعوام. أثر أن ينهل من منابع الفن الحر وأن يتزود من التجارب الإنسانية الحية ومعرفة الإنسان، ودون ارتباط بدراسة منتظمة، وأنه عاد مضطراً لوفاة والده تاجر التحف ليدير تجارتها، وقسم وقته الضيق بين الأدب والتجارة. وهذه هى المعلومات التى قالها جاد أبو العلا إلى الراوى.

أما الحقيقة التى كونها الراوى من استنتاجاته ومعلومات الآخرين، أن رحلة فرنسا قضاه جاد فى المجون والعبث واللهو بحجة التزود بالتجارب الحية. قبل أن يقابله الراوى كان جاد قد أصدر خمس روايات طبعها على حسابه طبعات فاخرة، وكانت المقالات النقدية تنهال بالثناء والتمجيد وكلها تترجم إلى لغات أجنبية، وتعد للإذاعة والتلفزيون وكأنها الدرر، ولم يستطع الراوى أن يكمل واحدة فانصرف

١٣٢





عنها جميعاً، واكتشف الراوى أن كل هذا الضجيج الذى لا يصدر إلا لكاتب ذى خطر وشأن مسسالة تزييف فى تزييف، فذلك الضحك لا يكتب ولا يقرأ، فقد صمم على أن يكون أديباً وأن يكتل ما ينقصه من الموهبة بالمال. فهناك من يكتبون له من الباطن، وكله بالهدايا وبالنقود، والنقد كذلك، وببنفس الأسلوب شق طريقه إلى السينما وإلى التليفزيون ويحكم الراوى عليه بأنه محب للفن وربما للشهرة أكثر ولكن بلا موهبة يعتمد بها مما دفع به إلى طريق مليء بالمتاعب، فقد صمم على أن يكون أديباً. وهو يحتقر بيئة التجار وهمى مصدر جاهه وثرائه وهو فيها كزك محترم، ويغرس نفسه غرساً شيطانياً فى بيئة الفن وهى تأباه وهو فيها غريب محتقر.

... هذا الأديب الزائف الذى لم يرتج الراوى له يكمل لنا بروثريه أمانى محمد، وسرعان ما ترامت الأخبار إلى الراوى، وكان قد شاهد عبده البسيونى فى صالون جاد أبو العلا فقال الراوى لنفسه (وفى ذهنه الكتابة من الباطن) «على عبده قد ظفر بصيد ثمين»، فقال عبده للراوى أنه تعرف على جاد أبو العلا منذ عامين، وأن أغلب مسلسلات جاد الإذاعية والتليفزيونية من تأليف عبده، ثم يهمس عبده ساخراً ومع هذا لم أوفق حتى الآن إلى بيع سلسلة باسمى، ثم تأتى مفاجأة كبرى على لسان أحد الكتاب وهو عجلان ثابت، إذ يفوز أبو العلا بجائزة الدولة التشجيعية (!!!)، فيكتب د. زهير كامل الناقد الملوث رسالة فى أدب أبو العلا، تلقى فيها الناقد زهير طاقم تحف عربى وألف جنيه، فيقول عبده عن الرسالة «هذا كتاب لا يجرؤ على تأليفه سوى مومس».

... كيف بدأت الصلة بين عبده البسيونى المؤلف الملاكى وللأديب المزيف جاد أبو العلا، تأتى الإجابة على لسان عجلان ثابت الذى يخبر الراوى أن الحكاية بدأت بعلاقة أئمة بين جاد أبو العلا وبين أمانى محمد، وأن عبده اكتشف العلاقة فسارع عبده إلى ضبطهما فى قبلا جاد

بالهرم، واكتفى عبده بقطع العلاقة وتسلم حرمة، ثم أعقب ذلك صداقة وطيدة (....) بين الزوج والعشيق السابق» والأعجب أن هذه الصداقة أثمرت عن غير أدبى - هو امتداد للعهر السابق، والأعجب والأعجب يسجله الراوى الجميل على لسان عجلان ثابت إذ يقول «العجب أن أبطال روايات جاد مثل للصدق والكرامة والفضيلة».

أما ما أسفرت عنه علاقة عبده بزوجته، نعلم أنهما تعايشا (....)، ويقدم لنا الراوى ثمرة هذه الزيجة المضطربة الممزقة بالمشاحنات وبالعداوات وبالكراهية، أنه بلال عبده البسيونى (صاحب بورثريه خاص) وابن عبده وأمانى هو، طبيب الامتياز النابه الغاضب الناقم على كل شىء، وهو مصر على الهجرة إلى أمريكا ونعلم أن شقيقته الصيدلانية الصغيرة ستلحق به فى أسرع وقت، أما آخر مرة يرى الراوى أمانى محمد، كان اللقاء بالصدفة أمام سنترال رمسيس، وكان العمر قد تقدم بهما، وبدت له أكثر رزاة وقد أفرطت فى البدانة ومد الراوى يده غير أن ارتباكها أقنعنى بأنها تعاني مسئولية السيدة المتزمتة إذا ما ورطتها ظروف خارجة عن الإرادة فى مصافحة رجل «غريب»!!..

المرايا عمل رائع ثرى، تتعدد فيه الحكايات والمصائر والوجوه، كما يكشف محفوظ فى مراياه عن القضيلى والفسق والنهايات والمصائر وصرعى الحياة وعبدة الشهوة والسلطة، يكشف فيها عن مرآة نفسه الرائعة كمصرى أصيل فى طيبة القلب وفى حب الناس والوطن وفى التماسيح والغفران للضعف البشرى، ويظهر وطنية صادقة مخلصه وروحا جميلة تلقى بالنكتة الطوة وتطرب لها... متع الله شيخنا الجليل بالصحة وبالسعادة كما أمتعنا. ■

١٣٣

عمل ثرى

الدكتور: محمد محمود شرابي

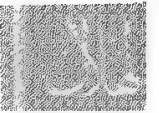
# أيام معه وذكر أيامه

بقلم  
يوسف الشريف

نشر الهلال في العدد الماضي مقالا بعنوان الطيور المهاجرة ذكريات وثلاثة كتب عن مصر تناول فيه كاتبه مصطفى نبيل علاقته الوثيقة بالدكتور شرابي وعشقه لبلده برغم هجرته إلى ألمانيا وابتعاده عن مصر.  
ننشر مقالا آخر لواحد من اصدقائه ليتحدث عن هذه الشخصية المميزة

مع بداية الخمسينات عرفت الدكتور محمد محمود شرابي النابغة المعماري والأستاذ بجامعة دار مشتاد بألمانيا فيما بعد وكانت العلاقة قد توثقت بيننا عبر جيرة السكنى فى جزيرة الروضة، ثم نمت وترعرعت بعدما ذاكرنا معا دروس شهادة الثقافة ثم الشهادة التوجيهية فى بيتى وبيته بالتناوب، فكان من الطبيعى أن يتعرف كل منا على أسرة صديقه، وأذكر أن الألفة جمعتنى على صغر سنى آنذاك بوالده إذ يبدو أن الحاج محمود شرابى رجل الأعمال العصامى كان حريصا على الاطمئنان على أنه عبر التأكد من حسن سير وسلوك أصدقائه وأننى نجحت فى الاختبار إلى حد زيارتى الدورية له فى ورشة تشكيل الحديد التى كان يملكها ويديرها وشقيقه الأكبر فى السبتية!

١٣٤



محمد محمود شرابي  
١٩٤٢-٢٠٠٣ م

صبور وعنيد ومستبسل فى تحقيق ذاته  
ونيل مآربه ودفاعه عن كرامته واشهد أنه  
لم تصادفه مشكلة إلا وتغلب عليها عبر  
شحن إرادته واعتماده التخطيط الجيد  
والعمل الدؤوب!

على أنه كانت بيننا هواية أخرى  
أحسب أنها كانت من معالم تكويننا  
الثقافى المبكر إذ كنا نمشى على أقدامنا  
ساعات ومسافات بعيدة نستمتع خلالها  
بمصافحة عيوننا للملامح الناس وتكوينهم  
الجسمانى وملايسهم وحركاتهم  
وسكناتهم ثم يدور بيننا الحوار من باب  
تدريب عضلات الخيال أو التخمين حول  
مهنهم أو أوضاعهم الاجتماعية ومدى  
سعادتهم أو تعاستهم كما لو أننا نشترك  
معا فى كتابة قصة أو سيناريو فيلم  
سينمائى وأحيانا كانت الفرجة وجولات  
المشى تشدنا تارة إلى ربوع القاهرة  
الفاطمة والملوكية وتأمل عمارتها  
الإسلامية وربما الإعجاب والحسرة على  
ما آلت إليه بقايا العمارة الأوربية البديعة  
فى وسط البلد والزمالك والحلمية القديمة  
والعباسية.

فلما ظهرت نتيجة الشهادة  
التوجيهية عام ١٩٥٤ قرر والد محمد  
شرابى إرساله لدراسة الهندسة  
المعمارية لأنه لم يحرز الدرجات التى  
تؤهله للالتحاق بكلية الهندسة، بينما كان  
الطريق أمامى سالكاً للالتحاق بكلية  
الحقوق والعمل محرراً تحت التمرين فى  
عدد من الصحف والمجلات عهدت لكن  
محمد شرابى لم يستمر فى الدراسة  
بالنمسا سوى عام واحد وبعدها قرر  
استكمال دراسة فى ألمانيا وكتب لى



د. محمد شرابى مع كاتب المقال

كانت بيننا هوايات أثيرة  
مشتركة إبان مرحلة الدراسة  
الثانوية، بينها نهم اقتناء وقراءة كتب  
التاريخ والاسلاميات وروايات نجيب  
محفوظ وبينما حبت إليه لعبة التنس  
وتدريباتها فى نادى التوفيقية، حبب إلى  
لعبة المصارعة وتدريباتها بجمعية  
الشبان المسلمين ورغم أن الحاج  
مصطفى مدرب المصارعة نصحنى أولاً  
بأداء تمرينات رياضية معينة لتنمية  
عضلات الكتفين الهشة حتى تتحملان  
السقوط إلا أنني واصلت التدريب مع  
محمد شرابى بعدما أقضى لى بسر  
إقباله على هذه الرياضة تحديداً إذ كان  
همه القصاص من زميل له بالمدرسة  
السعيدية اسمه سامى أصبح فيما بعد  
طبيباً للأسنان ومن عجب أن يتوقف عن  
تدريبات المصارعة فجأة بعد أن تصالح  
معه أثر تدخل لى لإزالة سوء الفهم الذى  
نشب بينهما ومن يومها أدركت كم هو

خطابا شائقا مثيرا يروى فيه  
الحكاية وأنه تعرض لهجمة  
عاطفية حادة من طرف واحد  
وكانت ربة الأسرة التي سكن  
معها وكيف أدرك وهو المسلم

الشديد التدين أنه هالك حتما أمام  
جمالها واندفاعها الجنوني نحوه كما لو  
أنها امرأة العزيز التي راودت سيدنا  
يوسف عن نفسها لولا أن رأى برهان  
ربه، رغم علم زوجها المسن بمسلكتها  
الشائن أو ادعائه الجهل.

خطاب آخر وصلنى منه كان أكثر  
إثارة فقد التقى فى القطار الذى حملة  
من النمسا لألمانيا بشاب أفريقى رائع  
واسع الثقافة ورياضى مقتول العضلات،  
وخلال حديثهما المتبادل عرف أنه تنزانى  
الجنسية وأنه هارب من بلده وأسرته  
متوجها لألمانيا حتى يجرب حظه فى  
الدراسة والعمل والثراء.

هكذا ظل الحوار بيننا حميما  
متصلا فترة اغترابه عن مصر، فكنت  
دائما أتخيله أمامى بلحمه وشحمه  
وابتسامته الهادئة وتوهانه لحظات عن  
الدنيا وما فيها، وعادته التى ظلت تلازمه  
فى قضم إبهامه لا إراديا ثم انكفى على  
الورق وأكتب له صفحات مطولة عن  
أطوال مصر وأخبار أهله وأصدقائه  
وتلخيصا وافيا عن الاهتمامات العامة  
والشواغل الغالبة فى الصحف والمجلات  
المصرية ثم أروى له آخر نكتة وآخر فيلم  
وأخر أغنية أو كتاب، ثم أطرح عليه  
قضية سياسية أو اجتماعية أو ثقافية  
للمناقشة، أو أرد على سؤال أو قضية  
طرحها على فى آخر خطاب وصلنى منه!

إبصار معناه  
وذكرنا بعينه

ومن هنا ظلت الصداقة  
تجمعنا على الود والاحترام  
المتبادل عبر الخطابات إرسالاً  
واستقبالا وحتى عاد لأول مرة  
إلى القاهرة بعد أن نال  
بكالوريوس الهندسة المعمارية وعاد معه  
اثنان من أصدقائه المصريين الجدد  
الذين تعرف عليهم فى ألمانيا وهما  
الدكتور حسن رجب الكاتب الآن  
بصحيفة الأخبار، والمهندس إسماعيل  
الشافعى وسافرنا جميعا فى إجازة  
قصيرة إلى بورسعيد وهناك لاحظت أن  
بعضاً من طباع محمد شرابى قد تغيرت  
إلى حد ما، فقد غادرنا وهو يصلى وعاد  
متزمتا دينيا وكان يطرب للنكتة والدعابة  
وعاد وقورا ومتحفظا وهو كان لا يمل  
الحوار شدا وجذبا بشغف وحرارة  
فأصبح يفضل الاستماع أكثر وتأجيج  
الحوار عن بعد ولاحظت كذلك وبأثر  
رجعى أن ولعى بكتابة المطولات إليه كان  
يرد عليه بكتابات مختصرة وتقريرية على  
غرار القول المأثور ما قل ودل ويبدو أنه  
لم يعد يملك ترف استهلاك الوقت فى  
الثرثرة إذ كان مشغولا لشوشته فى  
التحضير لنيل شهادة الدكتوراه وحتى  
نال مأربه ليتفوق وكان موضوع رسالته  
على ما أذكر عن العمارة الإسلامية  
الفاطمية أو المملوكية التى كان يعشقها  
فى شرخ شبابه ثم ثنى عليها تباعا بنيل  
الدكتوراه فى الفلسفة!

أذكر فى إحدى إجازاته القاهرية أنه  
عمل من باب التدريب بعد حصوله على  
البكالوريوس فى مشروع هندسى  
تشرف على تنفيذه شركة كروب الألمانية

١٣٦

حزب

١٣٦٠

فكان يصحب معه إلى بيوت عائلته أو بيوت أصدقائه بعض زملائه من المهندسين الألمان، ثم يتركنا ليراقب من بعيد كيف يتبادل معهم التعارف والمعرفة والمناقشات السياسية، وكنا نصحبهم بدونهم أحيانا إلى المعالم الأثرية أو الترفيهية، ثم يعرض على مسامعنا طرفا من آرائهم ورؤاهم حول أفكارنا دون رتوش خاصة أن القضية الفلسطينية والبؤرة الصهيونية الاستيطانية التي زرعت في قلبها وعلى أشلائها كانت تفرض نفسها على الحوار مع هؤلاء الألمان، وبينهم من كان يلتقى معنا في الرأي عند منتصف الطريق ومعظمهم كان يظل على حياده أو إعلان انحيازه لاسرائيل بدعوى انتهاجها للديمقراطية وتقديمها العلمى رغم محاولتهم جميعا إخفاء كراهيتهم الدفينة لليهود وقال لى محمد شرابى أنه مضطر مهنيا للتعامل مع الجميع بحذر ولا يستبعد أن يكون نشاطه وعلاقاته وغيره كثر من المصريين والعرب فى ألمانيا موضع مراقبة اليهود وقد تتطور إلى ملاحقة ومالا يحمد عقباه!

والحقيقة أن محمد شرابى كان أول من سمعت منه تعبير «الصراع الحضارى» وهو الوصف الذى أطلقه فى الستينيات على الصراع العربى الاسرائيلى، إذ كان يعتقد أن اسرائيل كما هى مشروع صهيونى إلا أنها أيضا مشروع غريب أمريكى لاستلاب الإرادة العربية وخلق لب العرب عبر تفوقها العسكرى والاقتصادى والتكنولوجى حتى يشعرون بعقدة النقص أو العجز

عن مواجهتها، وكان يرى أن اعتماد العرب فحسب على جعجعة السياسة أو السلاح لن يجرى على المدى القصير فى مواجهة اسرائيل وردعها أو الانتصار عليها وأن المطلوب أن ينطلق العرب فى صراعهم الحضارى مع اسرائيل عبر بناء قاعدة علمية مؤسسية تعتمد خطة استراتيجية بعيدة المدى لإنقاذ فلسطين وإنقاذ الأمة العربية مما تبغية الصهيونية وأمريكا لها، بل وكان يدعو إلى ضرورات استقرار واستيعاب نفس المنهج والمنوال الذى اتبعته الحركة الصهيونية فى زرع اسرائيل أولا، ثم تنمية قدراتها الذاتية علميا وعسكريا واقتصاديا كمرحلة ثانية ولا بد كذلك من تمكين اللحمة بين الشعوب والأنظمة العربية وأنظمتها ومؤسساتها كبديل عن الاحتماء بقوة دولية فى مواجهة احتماء اسرائيل وأمريكا ولعله من هنا كان دأبه فى معظم رسائله على ضرورة العناية القصوى بالتعليم والبحث العلمى فى مصر من حيث النوعية وليس من حيث انتشار التعليم وكم المتعلمين والخريجين، بل وكان يطالب كذلك بأن تكون مراقبة ومتابعة أحدث النظم فى مجال العلم والتعليم والبحث العلمى ضمن اهتمامات السفارات وأجهزة المخابرات العربية!

وكان قد وصلنى منه خطاب عام ١٩٦٨ من بلدة دار مشتاد حيث كان يعيش ويعمل بعد أن أصبح أستاذا لمادة الهندسية الوصفية بجامعة فوجئت به يطرح على سؤال: لماذا لا نلتقى؟ ثم قال: إذا سمحت ظروفك فأنا على

استعداد لاستضافتك وكان قد تزوج بفتاة ألمانية أسلمت على يديه تدعى ريجينا وأنجب منها طفلين!

ولأن اليد كانت قصيرة

والعين بصيرة، من هنا تدبرت أمر الرحلة مع ثلاثة من الأصدقاء بينهم الكاتب المسرحي الراحل عبدالرحمن شوقي صيف عام ١٩٦٩ وسافرنا بالطائرة إلى بيروت ومنها بالسيارة إلى دمشق، ثم دخلنا إلى تركيا عبر النقطة الحدودية المعروفة باسم باب الهوا حتى وصلنا إلى استانبول وعندئذ عاودتني آلام الحصوة التي راحت تضرب في كليتي وبدني ونافوخي إلى حد الصراخ، فلما توقف الألم تلقائيا ركبنا قطار الشرق السريع إلى بلغاريا ومنها إلى يوغسلافيا، ثم النمسا حيث تفرق الأصدقاء كل إلى سبيله بينما واصلت الرحلة إلى ميونخ ومنها بالقطار الداخلي إلى بلدة دارمشتاد حيث وجدت الدكتور محمد شرابي في انتظارى وهات يا أحضان.

في منزله البسيط المريح تعرفت على زوجته وأولاده وعلى الفور صحبني إلى مكان مبيتى ثم تركنى حتى أستريح من عناء الرحلة، وبعدها تناولت العشاء مع أسرته، ثم انتحينا جانبا ورحنا نسبح ونغوص في بحر الذكريات وعندما أدرك مدى الألم الذى يعتصرنى صحبني فى الصباح إلى عيادة طبيب ألماني وبادرته بتشخيص مرضى ثم صارحته من البداية بأننى غير مستعد لتجرع شراب الصبغة الذى يسبق أشعة الكلى ومن ثم

كتب لى رويشة لتناول حبوب مسكنة وأخرى مدرة للبول ونصحني بشرب الماء قد استطاعنى تباعا.

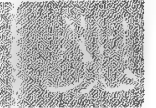
اتمام معناه  
وذكر يا شرابي

فلما خرجنا من العيادة

وركبت معه فى سيارته إذا بصديقى الدكتور محمد محمود شرابي يلتفت إلى فجأة ويقول فى لهجة جادة: يوسف إياك أن تمرض فى ألمانيا العلاج هنا مكلف جدا، وفهمت من حديثه أمرين: الأول أنه على غير استعداد لأن يشغله شئ عن عمله، والثانى أنه وهو الأستاذ الجامعى يصرف مرتبه على داير فرنك فى التأمينات والضرائب والمعيشة وشراء الكتب، ومن جهتى برمجت نفسى فى ضوء هذه الحقائق.

كان يتركنى صباحا فى وسط دارمشتاد ويتوجه إلى عمله فى الجامعة وعلى أن أدبر حالى فى التسكع والمعرفة على هدى خريطة تفصيلية لمعالم المدينة وحين يحين موعد أوبته من العمل، على أن أتصل به تليفونيا لتحديد مكانى فى المدينة حتى يمر على ويصحبنى إلى منزله وفى المساء وأنا الذى لم يسبق لى النوم منذ عشرينات العمر قبيل انبلاج ضياء الفجر، كان على النوم مبكرا وعندما ضقت ذرعا باحتباسه لحريتى وأدرك رغبتى فى العودة راجعا إلى القاهرة، من هنا عهد إلى أحد طلبته واسمه فريدريك أن يتدبر معى مهام السهر وكان عند حسن ظنه به، فقد كان خبيرا فى كل كافيتيريات وملاهى الاندراجراوند التى يرتادها الشباب تحت الأرض!

١٣٨



١٩٤٤-١٩٤٥  
أكتوبر-نوفمبر

فريدريك كان واحدا من أربعة أبناء لليونير ألماني يملك مصنعا ضخما في ميناء هامبورج لبناء السفن وناقلات البترول، وحكى لى أن والده كان يمنح أشقائه بعد تخرجهم تباعا من الجامعة مبلغا من المال وجواز سفر، وعلى كل منهم أن يجوب العالم ويخوض التجارب حتى تمتلئ صفحاته بأختام الوصول والمغادرة للدول التي يختار زيارتها بحرية تامة، وعندئذ فقط يعهد والده إليه شغل الوظيفة أو القيام بمهام متباينة في شركته، ووعدنى أن تكون مصر فاتحة زيارته بعد تخرجه من الجامعة.. وقد بر بوعده!

وعلى ما يبدو أنه أدرك ثمة اختلاف ما في أفكارى أو سلوكى مع أستاذه الدكتور شرابى، من هنا أفضى إلى أنه يشعر دائما بحرصه الشديد على أن تظل شخصيته وطباعه شرقية ومستقلة عن النمط الألماني رغم تفوق العلمى ونبوغه وأسلوبه الشائق والمبتكر فى تلقين مادته لطلبته وتفانيه فى مساعدتهم وحكى لى أنه كان قد سحب طلبته فى رحلة علمية وترفيهية إلى باريس فكان يغمض عينيه حتى لا يرى مشاهد الرقصات العاريات حين يرتاد معهم الملاهى الليلية فكانوا يداعبونه حتى يضطر إلى فتح عينيه لمشاهدة الرقصات غصبا عنه.

على أن الدكتور شرابى كان كريما ومضيفا كما عرفته فى مقتبل شبابنا الغض الإهاب وكان يصحبنى وزوجته وأولاده فى رحلات خارج مدينة دارمشتاد خلال إجازته الأسبوعية. وأظنه كان يعانى آنذاك وطأة

الصدمة الحضارية وهو المتدين المحافظ الشديد الولاء لمصريته وعروبته وإسلامه! فلما عدت إلى مصر كتبت له خطابا أشكره على الأيام السعيدة التي عشتها معه فى ألمانيا، لكنه لم يرد على خطابى، وعبثا كتبت له ولكنه ظل عند موقفه حتى بعثت له عام ١٩٨١ بكتابى آخر ظرفاء ذلك الزمان حول سيرة حياة أستاذنا لشاعر كامل الشناوى وعندئذ فقد أرسل إلى خطابا مطولا لأول مرة يرد فيه على كل خطاباتى السابقة ويعلن اعتذاره عما بدر منه أمامى مع زوجته وعن سوء ظنه فى إجاباتى على تساؤلاتها حول الرقص الشرقى والغربى!

وحين قدر للدكتور محمد محمد شرابى أن يعود إلى مصر فى إجازة طويلة لأول مرة أواخر السبعينات كان قد تغيرت بعض طباعه بنحو ١٨٠ درجة، فكان أكثر نضجا وأكثر ميلا للتسامح والتوافق الفكرى والمزاجى مع الآخرين، وكان أيضا قد أصبح من الأثرياء فقد صحبنى ذات مساء بالقاهرة للقاء بالأمير محمد الفيصل وأدركت أنه سمع بنجاحاته فى تشييد العديد من الصروح العمرانية الحضارية فى السعودية والكويت، ويتطلع لاسهامه فى تصميم بعض مقرات البنك الإسلامى ومشاريعه التنموية فى ربوع العالم الإسلامى وتمنيت له التوفيق ولم التق به مجددا حتى عرفت من صديقنا المشترك الأستاذ مصطفى نبيل رئيس تحرير الهلال بقصة مرضه العضال والخطأ الفادح الذى ارتكبه الأطباء السويسريين فى علاجه إلى حد فقدانه للذاكرة شفاه الله وعافاه! ■

# الفن والصفاءون العجبر

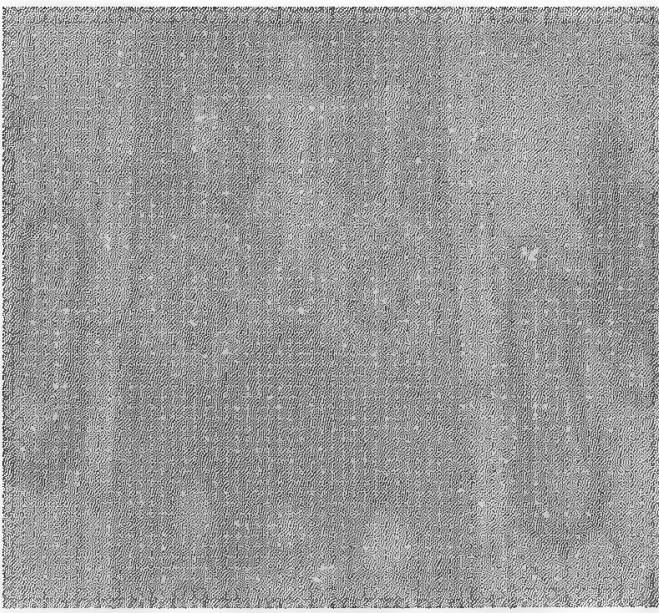
## في مصر

بقلم  
مهدي الحسيني

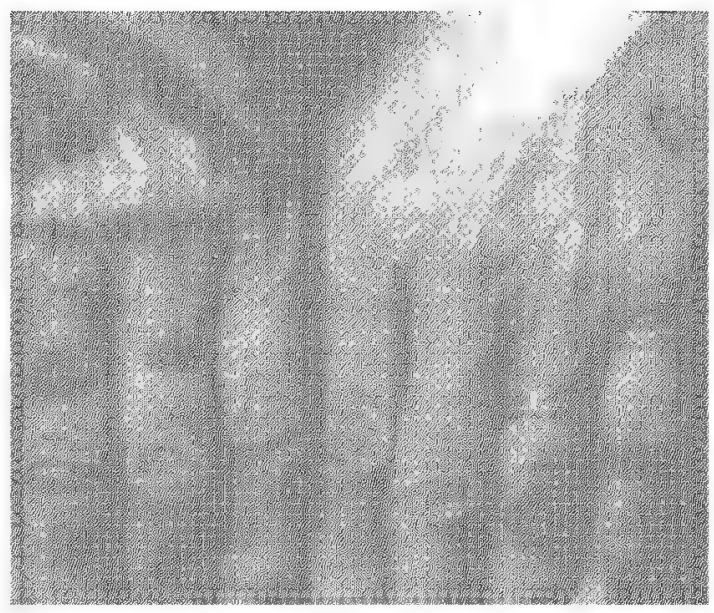


الطبعة الأولى  
في شهر كانون الثاني  
١٩٢٥





تمانم سحرية .. تطريز على ثوب



«بق» عين الحسود وطيور وعرائس

لن نتحدث هنا عن «الفجر» الذين «وصلوا»، فكلهم ينكرون هويتهم الفجرية ويخفون أصولهم، وبعضهم يتنكر لها بل ويستنكرها إلى حد أن يعلن انتسابه إلى هويات مصرية أخرى أصيلة، أو وافدة، أو منتحلة ومزعومة!! فالمركزية المصرية القاهرة لن تعترف إلا بهوية الحكام وطبقتهم المهيمنة والتي تتغير بتغير هوية الحاكم. هنا فقط نتحدث عن «عامة» الفجر وهؤلاء أيضا يصمتون عن غجريتهم - خلافا للفجر في الدانوب وفرنسا وغيرها - بل يتركون غيرهم يطلقون عليهم ما شاءوا من المسميات.

فنانون فجر من الأقصر يطوفون أوروبا





غير أنه من واجب الإنصاف لركنيتنا المحافظة، خاصة السنة المسلمة والأورثوذكسية المسيحية واليهودية المصرية، أن الفجر هنا لم يتعرضوا للمذابح والمعتقلات والمطاردات مثلما تعرضوا في أوروبا خاصة في ألمانيا النازية وإيطاليا الفاشية والاتحاد السوفيتي وإسبانيا فرانكو وأخيرا في بعض دويلات البلقان ثم أخيرا في كوسوفو على يد المتشددین العنصريين الألبان، إلا أن هذه المسألة هنا في مصر تأخذ أبعادا اعتبارية ومعنوية: نفسية أو قيمية أو ثقافية أو طبقية أو اجتماعية وكلها أمور أخف وطأة مما حدث لهم في بلاد تزعم أنها أكثر تقدما وإنسانية وتمدنا وحضارة.

وأظن أن الفجر المصريين قد وجدوا شيئا من الرحابة والتسامح لدى المجتمع المصرى فى مراحل التحول الكبرى، فلعلهم لقوا من الفاطميين الشيعة المغاربة متسعا لفنونهم وحرفهم وأساليب حياتهم الخاصة التى كان السنة المشاركة يتشددون إزاءها، ولعلهم حين ردوا أو - أنشأوا - سيرة الظاهر بيبرس وأشاعوها فى ربوع مصر كلها، كانوا يمجّدون لحظات البداية فى الدولة المملوكية الفتية ولعلهم أيضا أشاعوا السيرة الهلالية بأبعادها البطولية بعد هزيمة عربى، قد أفادوا من خلخلة قبضة المركزية (الخدوية) بينما لم تكن السلطة المستجدة الانجليزية قد تمكنت بعد.

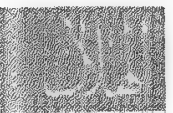
أما أثناء الحرب الأولى حين زلزل الصراع الوطنى السلطة الانجليزية المتحالفة مع السراى، كما تم شل تردد حكومة حسين رشدى وحسم مناوراتها، وتهيأت البلاد لثورة ١٩١٩ فقد اندفع عدد كبير من الفنانين الفجر إلى الحياة الفنية فى الريف والمدينة، سواء فى أفراح القرى حيث لعب موسم جنى القطن والمحاصيل الزراعية رغم جرائم الانجليز دورا فى إنعاش فرص

الاحتفالات الريفية وتعدد مناسباتها وأسبابها أو فى حياة المدن فى صورة نشاط اقتصادى وتجارى وحرفى وصناعى أسهم فى تمويل أنشطة فنية وثقافية تتسم بالطابع القومى والثورى ولا شك فى أن شخصية غجرية مثل الشيخ محمد عبدالرحيم المسلوب (من المساليب بقنا) والذي لعب دورا كبيرا فى إنشاء قوالب الدور والموشح والمقطوعات الموسيقية المصرية ودفع إلى الحياة الفنية بالظ وعبد الحامولى ومحمد عثمان وعازفين مشهورين كبار مثل العقاد وكامل الأصيل وغيرهما، كما أسهم فى تكوين العديد من الفرق والجوقات الموسيقية المؤثرة، لاكبر دليل على الدور المرموق للفنانين الغجر فى نشأة وتكوين الحياة الفنية المصرية منذ منتصف القرن ١٩ تقريبا وحتى مطلع القرن العشرين.

### الحدادة حرفة الايقاع

لا ينظر السمكرى إلى رفرف السيارة المهشمة بعينه حين يصلحه بل يتحسس به بكفه ويظل يضرب عليه بشاكوشه فى إيقاعات متدرجة من الخشن فالأقل خشونة فالناعم فالأنعم ويظل يتحسس به بعد كل مرحلة حتى يتلمس ما تم إنجازه وما تبقى إلى أن يصل إلى نعومة الفابريكة وهو مطمئن إلى سلامة عمله لأنه مطمئن إلى سلامة أذنيه من ناحية حسها الايقاعى فهم أهل حدادة وحرفة وإيقاع، دقة على الوجد، ودقة على السندان وإيقاع صانع الذهب غير إيقاع صانع الفضة.. غير صانع النحاس والحديد والخشبة، وهو لا يخشى دقة الأجنة على إصبعيه ولاحد المنشار ولا لهيب النار طالما أن إيقاعه سليم لأن معلمه حين لقنه أنواع الايقاع وألوانه حتى وصل به إلى حدود الإتقان وأبعده عن المخاطر لذا لا تدهش حين تجد هذا السمكرى أو الحداد أو النجار أو الصنایعى يرقص فى أحد الأفراح على الايقاع بمنتهى التوافق

١٤٢



والانضباط أو يمسك بحبله ويدق عليها كطبال محترف.

وليس إلى مهنة الحدادة وحدها يرجع الفضل إلى دخولهم مجتمعنا المحافظ، فبم أهل حرف عديدة يمارسونها مستندة إلى مختلف الإيقاعات وأنواع الغناء الأمر الذي يساعد على قبولها وقبولهم اجتماعيا، وهم أهل حكمة أيضا ولعلهم أصحاب المثل السائر «سبع صنائع والبخت ضائع» إلا أن هناك ملاحظات أربع لابد من وضعها في الاعتبار:

**الأولي:** أن ليس كل من يعمل في هذه المجالات المنسوبة للفجر يكون حتما غجريا بل المقصود هنا فقط أن هذه هي الحقول التي برع فيها هؤلاء الفجر أو المتفجرون الذين تربوا لديهم وتعلموا الكار على أيديهم وهي مجالات بطبيعتها تبرز مهاراتهم الخاصة سيما أعمال الخطر كالحدادة والسيرك وصيد الحيات والرقص مع الثعابين إلخ.

**الثانية:** أن أغلب هذه الأعمال تمارس مصحوبة بأنواع الإيقاع وفنونه وبألوان الغناء الغفل أو المصحوب بالعزف وأحيانا بألوان من الأداء الحركي.

**الثالثة:** أن أنشطة الفجر الفنية والإبداعية والحرفية والتجارية مبررها الأساسي هو خدمة القرية وحرقتها الأم أي الزراعة والتي ورثها الفلاحون المصريون عن أجدادهم الفراعنة كما تقوم على مساعدة الحرفيين المصريين بالمدينة في ممارسة مهنتهم كي تعفيهم من ممارسة الأنشطة المحفوفة بالأخطار مثل الحدادة، وفي الحاليين في القرية والمدينة فقد تولوا مهمة الترفيه عن جميع طبقات المجتمع خاصة الطبقات الشعبية أي أنهم تحملوا عنهم مسئولية القيام بالأعمال التي أنف أو شق على مجتمعنا ذي الطبيعة المحافظة والذي أُلّف مهنة التقليدية المستقرة.. القيام بها.

**الرابعة:** لعل سر توافق جماعات الفجر مع البنية الاجتماعية الشعبية خاصة المصرية وعناصرها الأصيلة والقديمة الفلاحية الحرفية، منذ مجيئهم إلينا وفقا للتأريخ المفترض وغير الأكيد كصناع سيوف وعجلات وعربات وبيطرية في جيوش الاسكندر أو بعد ذلك حسب ما سوف يثبتته البحث الأنثروبولوجي والتأريخي الذي نرجوه، سر هذا أنهم جاءوا إلى مجتمع مستقر راسخ له نظمه وتقاليده التي لا يؤثر فيه غريب أو وافد، بل هي تستوعبه فتجعله جزءا من منظومتها ونظامها بل ونظرا للتشابه الكبير بين مهارات الفجر ومهارات المصريين، فقد لبث فنون الفجر وأدائهم بعض حاجات الوجدان المصري.

### الفجر والآلة الموسيقية

في إسبانيا يحملون الجيتار وترقص نسائهن بالكاستانيت والتارة ذات الشخايل ويدق الرجال بكعوب أحذيتهم الصلبة على الأرض الجافة، وفي جبال البرانس يستخدمون الـ «أود» وهو عود ضخم للغاية، وفي الدانوب يحملون الكمان الصغير والربابة ذات العلبة المستطيلة الكبيرة كما يعزفون على الشبابة (الصفارة الخشبية متعددة الأنابيب مثل تلك التي اشتهر بها العازف الفجري زامفير وهذه الآلة أصلها مصري وموجودة بمتحف الاسكندرية من مقتنيات طريق الاسكندرية الفيوم من القرن الثاني الميلادي وفي روسيا يحملون مختلف أنواع الاكورديون وأحجامه وفي انجلترا يهتمون بالصلاصل وبالصفارة المزوجة (صفارتان متماثلتان متساويتان في الحجم والطول ومنفردتان مختلفتان في مواضع الثقوب وعددها) يعزف بها العازف معا أو منفردتين أو بالتبادل وهي من أصل مصري أيضا إذ نراها في لوحة العازفات المصرية الشهيرة من مقبرة رعموزا بالبر الغربي بالأقصر، وفي تركيا يستخدمون آلة

١٤٣

الأملا

بالنحاس، ويسمى القصير الحاد منه بالسييس والمتوسط بالصعيدى فى الصعيد والتركي فى الدلتا أما الطويل فيسمى بالأبأ أما عن أنواع الطبول والدفوف فهى أكثر من أن تحصى فمنها طبله الحوش أى الدهله ومنها طبول الزار ومنها الصغيرة «الحق» ومنها البلدى متوسطة الحجم وهناك الدفوف ذات الأقطار المختلفة الأطوال والتي تستخدم فى الأفراح والأحزان (الندابات) والموالد والمواكب وطقوس الزار، وهناك المزاهر وهى عبارة عن دفوف ذات شخايل نحاسية وهى تعزف فقط فى الزار والمناسبات السعيدة وكذلك آلات الطرق المعدنية من النحاس والنيكل وأهمها التورة والصاجات والكاسات والنواقيس والأجراس والمثلثات وهى بطة حلقات الذكر ومقدمة الطرق الصوفية وعازفة ضبط التون والإيقاع فى الكنائس والمعابد اليهودية وهناك أشكال أخرى من الإيقاعات منها البازة وهى آلة مشدودة على طبق من الفخار أو النحاس أو الصاج بأحجام مختلفة وأحيانا تسمى النقارة والصغير منها يستخدمها المسحراتى وبعضها يستخدمها الراقصون فى المواكب حين يعلقونها على صدورهم وينقرون عليها تقرا رفيقا موقعا مؤثرا وهناك الطبل المزدوج (النقرزان) الكبير منه تحمله الجمال يدقون عليه بعنف حين يرحلون مع الحجاج ولعلها كانت طبله حرب والصغير فيه يرقص عليه أهل الفن والعدوة وبيا ومغاغة وما حولها ويسمونها «اللبة».

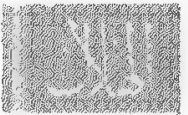
أما أهل النوبة فهم لا يستخدمون الطبول بل الدفوف فقط (فرقة النوبة الحالية تستخدم الطبل وهذا خطأ) وآلة الطنبورة وهى بعض من بقايا الهارب الفرعونى الذى هجرنا وقد استعمار منها أهل بورسعيد (العمليون) آلة السمسمية فحولوا الطبق الفخارى إلى طبق معدنى كصندوق رنان

البونجوش وهى عبارة عن عود كبير ذو قصعة من النحاس، وفى اليونان يستخدمون البيوزوكيا والسنتورى، أما فى الشام فالتهم المفضلة هى البوزوق ثم الصفارة وأحيانا الشبابة، وفى العراق يعزفون على الشبابة والربابة ذات الصندوق الكبير والصالصل من الحديد والصدف والمحار والعود والكولة (وهى صفارة تتميز فصيلتها عن الناي بخلوها من ثقب خلفى «الغمّاز» وقد سميت كولة نسبة إلى كابول بزعم أنها جاءت إلى العراق من أفغانستان وهذا مخالف لتاريخ هذه الآلة المصرية القديمة من قبل التاريخ وكما جاء فى قصة العازف الأخرس، أما فى الموطن الأصلي أى الهند فهم الذين أبدعوا آلة السيتر وغيرها من الآلات الموسيقية والطبول فى الهند القديمة. ولا يوجد غجرى فى هذا العالم لا يعشق آلة موسيقية ما ولعله يصنعها بيديه إذا لم يجدها وبالطبع ليس كل عازف فى هذه الآلات وصناعها يكون بالقطع غجريا.

شجر قسطنطين والشمس والشمس

وأما فى مصر فهم يعزفون على آلات عديدة أهمها الربابة والتي يقال أنها دخلت إلى مصر مع الفتح العربى، والكولة ولها مسميات عديدة أخرى كالسلامية والعفاطة والستاوية والصفارة وتتعدد أصواتها بتعدد أحجامها وأطوالها وعقدها وتقويبها وسمك جدارها، وجميعها ليس له ثقب «غمّاز»، من الخلف، أما أنواع الأرغول ألغاب المزدوج فهو قصير جدا يسمى مجرونة أى أنبوب من البوص مقرون إلى أنبوب ثان وأحيانا ما يضيفون إلى نهاية إحدى قصبتيه بوقا من قرن غزال أو من الصفيح، ومنها الجورمة وهو أرغول متوسط الطول، وأما الأرغول الطويل فيرسل صوتا عريضا وقويا (باص بارتيون) وكذا يتقنون العزف على أنواع عديدة من المزمار الخشبي من خشب المشمش فى الأغلب ذو البوق، أحيانا مطعم

١٤٤



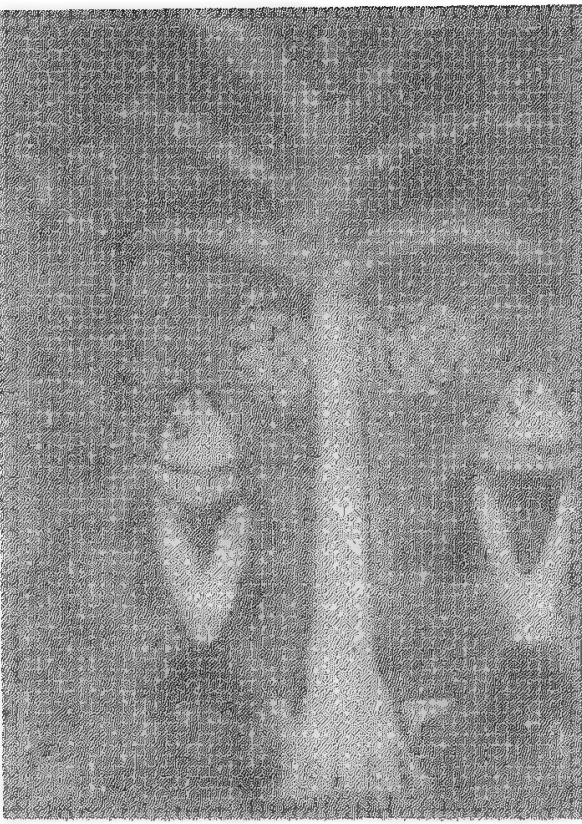


وغيروا الجلد من حيوانى إلى بلاستيك واستبدلوا الأوتار الطبيعية بأوتار من النحاس.

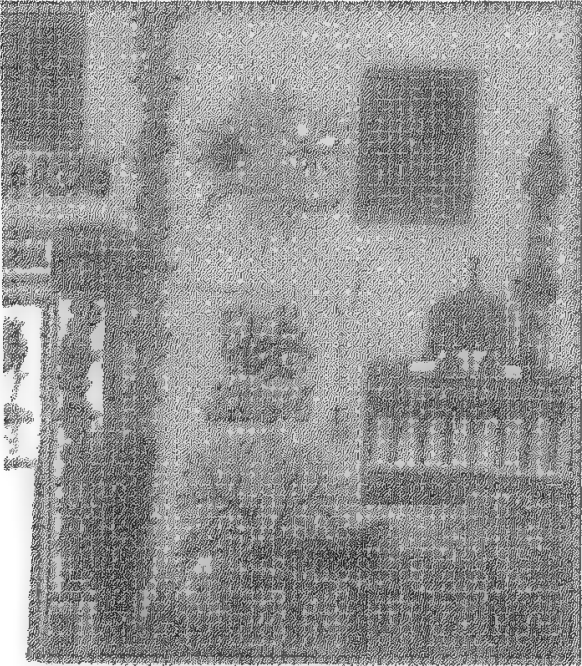
### الفجر والأغنية والقصص الشعبي

«جرجا.. وبرديس.. والبليذا.. أهه.. أهه.. أهه.. هاه..

أه..» يغنيها فجر الجنوب في حزن وشجن وعشق حلو ومر مصبوب في لحن ممتد عميق مرسل إلى أفق لا نراه، وهناك أغان شهيرة تفنن المغنون الفجر في أدائها مثل: (يابو العيون السود ياللى جمالك زين ومثل: أيازين العابدين، وأمنت بالله، يا نخلتين في العلالى، ويا حسن يا خولى الجنية.. وغيرها من الأغنيات الشائعة والتي غدت الوجدان بالشجن والجمال لسنوات وسنوات ومازالت، وهناك تيمات ملحمية وقصصية ودرامية حملها الفنانون الفجر وداروا بها في القرى والأسواق والسوامر والأجران يروونها أو يحكونها أو يغنونها وأحيانا يشخصونها ولكن أحدا لم يستطع إثبات أصولها الفجرية أو غير الفجرية!! فهي تيمات مصرية ولا شك، فقصة سعد اليتيم أحد تنويعات صراع حورس مع عمه الآله ست، وقصة حسن ونعيمة تنويعا أخرى على حب ايزيس للآله الذبيح أو زوريس، وقصة بهية وياسين تشكل احتجاج قبائل العباددة - حراس الجنوب - على مصرع يظلم المتمردين ياسين واغلاق الحدود المصرية السودانية بأمر الانجليز، وأدهم الشرقاوى المثقف العفوى في مواجهة كبار الملاك والرجعيين والانجليز، وشفيفة ومتولى بصيغها العديدة تشكل احتجاجا على الفقر والانهيار الانساني، وهكذا كانت كلها نابعة من التراث المصرى وصميم حياتنا الاجتماعية ومع ذلك تبنّاها الفجر، وكأنما اتخذوا موقع المدافع عن الفقراء والضحايا والمظلومين والأبطال، لهذا لا توجد صيغة واحدة (موحدة) لهذه التيمات، بل هناك عشرات من الصيغ الأدبية والأشكال الفنية والألحان والأصوات الداخلية التي يطرحها الفنان الفجرى على الجمع المتحلق حوله فى سامر أو مولد أو عرس وأحيانا فى عزاء.. ولا يفوتنى هنا أن أنوه إلى أن كتابا مسرحيين أبرزهم نجيب سرور وشوقى عبدالحكيم قد استوحيا هذه التيمات الأثيرة فى نصوصهما، كما استوحاها كتاب ومخرجون سينمائيون مثل الشاعر عبدالرحمن الخميسى والمخرج هنرى بركات فى فيلمها الشهير تيمة القوة والفروسية



جدارية من النقش الفجرى



«حج مبرور وذنب مغفور» هكذا



حسن ونعيمة، كما استوحاها وغيرها فنانون آخرون موسيقيون وشعراء ورسامون، فهل يستطيع ناقد محنك تمييز العناصر المصرية من الفجرية فى ثنايا الموال القصصى الغنائى وفى الأغانى والحكايا والأمثلة الشعبية؟ أظن هذا أمرا عسيرا للغاية فبقدر ما كانت المركزية سدا صارما عابسا فى وجوه الفجر كانت الحياة الشعبية حقلا فسيحا تسرح فيه أرواحهم وتنطلق فيه إبداعاتهم والجماعة الشعبية دفئا وعباءة يتدثرون بها.

### الفجر والسيرة الشعبية

هم فرسان السيرة وشعراؤها يتفننون فيها بقدر ما يحافظون عليها ينطلقون جميعا من متن متفق عليه، ولكن لكل شاعر طريقة ولكل شاعر تفسيره، ولكل شاعر لغته ولهجته ولكنته، بعضهم يحكى حكايا قصصيا أو شعريا مرسلادون أن يستخدم آلة موسيقية وبعضهم يوقع بكفه وبعضهم يوقع بدف صغير ذو قبضة وفيهم من يحمل الربابة وحده، ومنهم من يقول الشعر بالربابة وسط صحبة من المرددین، بعضهم هلالى وبعضهم زغابى وبعضهم زناتى إذا كانوا يحكون السيرة الهلالية (أو السير الهلالية) ومازال هناك بعض الرواة يحفظون سيرا أخرى أكثرها بقاء لأن هى سيرة الزير سالم لارتباطها بالتاريخ المزعوم للفجر. المهم هل شاعر الربابة مجرد راو أو مررد أو ناقل أم هو مبدع؟ لو ظل النص على ما هو عليه فى بدايته التى لا ندرىها متى وكيف.. لما أصبح بهذا الثراء والتفريع والتعدد والتركيب. فدراسة تاريخ السيرة وفنون أدائها يكشف بشفاافية كبيرة كيف يتكون الفولكلور ويتبلور، إنه يتكون بالتراكم طويل المدى، فلكل شاعر إضافة ولكل شاعر تعديل ولكل شاعر بيت شعر على الأقل قد أضافه مرتجلا فى نوبة حماس أو ابداع أو

كشف وهكذا.. وهكذا.. تبلورت هذه السيرة الشعبية أو تلك فى صيغتها النهائية غير النهائية، ولقد سمعت خطوطا بعينها كانت قد استهوتنى من أكثر من شاعر فلم أجد بينها تطابقا حرفيا لا فى النص الشفهى ولا فى فنون الأداء ولا فى المزاج العام ولا فى التأثير الجماهيرى الذى لا تكمل السيرة بغيره، هنا صدق استاذنا عبدالحميد يونس حين وصفها بأنها فن الممثل الفرد.

### الفجر والسيرك

وتكاد العائلات الفجرية المصرية تسيطر على فنون السيرك المصرى المتجول من مئات السنين بفنونه المختلفة ابتداء من التهريج إلى اللعب مع الأسود والتمور والأفيال والكلاب والقروذ والخيول والحمير والعنز والثعابين ومهارات ركوب العجل والدراجات النارية والمشى فوق الحبال وألعاب الأكروبات والتراييز وهى لعبة خطأها يعنى الموت المحقق.

أما عن مجموعات السيرك الصغيرة الجائلة وعازفى ومغنى الشوارع ولاعبى البيانولا والتقرزان والحواة والأراجوزات ولاعبى خيال الظل وفنانى المولد، فقد قامت سلطات الأمن المصرية فى الستينيات بالتضييق عليهم بحجج أنهم متسولون أو لصوص، يفصحوننا أمام الأجانب فقبضوا عليهم بقرار من زكريا محيى الذين ومن بعده عبدالعظيم فهمى وزير الداخلية حينذاك مع مصادرة حيواناتهم وأدواتهم فازدحمت بهم السجون، بدلا من إعانتهم اجتماعيا ورعايتهم إنسانيا، وترويجهم فنيا بحكم أنهم يملكون قدرات فريدة ومهارات نادرة من خلال أجهزة الدولة (الشئون الاجتماعية والجامعة الشعبية ومصلحة الفنون) مثلما حدث فى المجر ويوغوسلافيا ورومانيا وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا وأسبانيا وفرنسا أو كما حول الفنان الكبير الراحل زكريا

الحجاوى أن يفعل فى ساحات الحسين  
والسيد البدوى وغيرها بعد ذلك.

### الفجر والاحتفالات الشعبية

فى الموالد والأفراح والمناسبات الدينية والاجتماعية والوطنية والشعبية يجد الفنانون الفجر متسعا لقنونهم ولأنشطتهم التجارية أيضا من جنوب مصر إلى شمالها قراها ومدنها وأحيائها الشعبية، وتعتبر الصورة الفنية الشهيرة الليلة الكبيرة التى أبدعها الشاعر صلاح جاهين والموسيقار سيد مكاوى وثيقة فنية دقيقة لحياة المولد، وهى رغم قصرها البالغ إلا أن إحياءاتها لا تنتهى مهما تأملت فيها وكذا عكست أعمال فنية سابقة لكامل الخلقى وزكريا أحمد هذه الحياة الشعبية كما صورت السينما المصرية جوانب عديدة منها ولم يبق سوى أن ينكب باحث جأء على كل هذه المواد «الجاهزة» لصفها ودرسها والخروج منها بصورة راصدة محللة مستنتجة - ويعتبر الذكر - الذى اهتم تشكيليون كبار بتصويره - من أهم فنون الأداء الحركى الذى يمارسه المصريون فى الموالد حيث تقوم المنشدة أو المنشد بصحبة عازفى التورة والمزهر والكولة بأداء أجمل الأشعار الصوفية ويعتبر الفنان محمد عبدالنبي الرنان من اسنا والفنان ياسين التهامى من منفلوط من أهم الذين أدوا الشعر الصوفى فى أيامنا هذه وهناك فى الدلتا كانت هنايات شعبان الراحلة والحاجة روحية وفى الاسكندرية كانت الراحلة بدرية السيد من أبرز الفنانات اللاتى قمن بإحياء لياالى الغناء الصوفى فى مولد المرسى أبو العباس وإبراهيم الدسوقي والسيد البدوى وغيرهم من الأولياء.

أما باقى المظاهر الاحتفالية فكلنا لسنا غرباء عنها ولا حاجة لنا هنا بالتوقف عندها، هذا وتتكفل المغنيات الفجريات بأغاني العرس والميلاد والطهور كما تتكفل الندابات المحترفات بأداء نصوص موروثة -

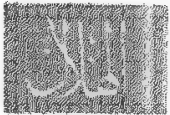
وبعضهن يرتجلن الأشعار - فى نعى المتوفى ووداعه - بل قد تتجاوزن ذلك إلى موضوعات الموت والحياة والوجود والآخرة.

### الفجر والفن التشكيلي

وهم يتمتعون بذوق بصرى رفيع وفريد وغريب، فقد رسموا على صندوق معلق ضخم محمول على عربة تجرها البغال أطلقوا عليها أودة العفاريت وتستخدم ضمن مفردات السيرك أو الملاهى، رسموا أجسادا عارية (بلا عورات) مستطيلة استطالة كاريكاتورية.. وكانها تسبح فى مكان ما.. ليس فضاء ولا بحرا ولا سماء ولا أرضا.. وقد تشاركهم عقارب وحياة وأنياب تماسيح (كلها فى بعد واحد) لهم عيون جاحظة مذهشة أو مذعورة أو ساخرة أو متظاهرة بالخوف وشفاه مبتسمة فى مرارة أو عيث أونهم؟ أو ندم، والسؤال هنا: من رسم هذا الرسم؟ من هو أول من رسم الذى تناقله (نقاشوا) الفجر واحدا جنب أو بعد الآخر؟ ومن هذا الذى بثه هذه المعانى المدهشة والأحاسيس العجيبة؟ وبالمثل فإن الرسومات التى على جدران عربات السيرك من وجوه (أقنعة) مفترسة فإنك لو تأملت فلسوف تجد فيها (أرواحا) بشرية وكذا العربية التى تتقل مسرح الأراجوز وكذا بارافانة وعدة خيال الظل وأشكاله وعرائسه وستائره ولوحة النيشان (فتح عينك تاكل ملين) ومسرح الفتاة الكهربائية، وزخرفة المراجع كلها مزخزية إما بأشكال ممكن أن تسميها بالسيريالية أو تضاهيها بالأشكال الـ أويتكال آرت عند فازاريللى إنك لا تستطيع أن تنسى كيف صور النقاش/ الرسام الفجرى الأراجوز وسط أسرته وهو يضرب خصومه ملقيا بهم على الأرض مهددا إياهم بعصاه «النبوت».

ولا ننسى رسومات الحج والأعراس بألوان الجير الطباشيريه أو الترابية من درجات الأزرق والأصفر والاحمر غير

١٤٧



مجموع  
١٤٢٤هـ - أبريل ٢٠٠٣

الصريحة وتنم عن ذوق مصرى/ هندى متسق وكذا زخرفة مقابر «الهو» الشهيرة بمحافظة قنا وكذا زخرفة قوارب الصيد وعربات الكارو وهى فى حالات التشخيص تكتفى برسم الموضوع فى ملامح عامة وفى حالات التجريد فإنها تستخدم المثلثات والدوائر وفى حالات التصريح فهى تلجأ إلى الكتابات الدينية والأحاديث والأقوال والأشعار والدعوات وفى حالات التعبير تستخدم أشكالا كالللال والنعبان والتمساح والعقرب والقمر والشمس والسمكة رمز الخصوبة وكف اليد (خمسة وخميسه) وعين الحسود وشكل الساعة والنخل والشجرة وحوا وأدم والشعبان والفتاة التى ترقص حاملة سيفين والعصفورة إلى غير ذلك وهذه الأشكال نفسها استخدمها الوشامون وقد أفردت له د. سوسن عامر كتابا رائدا وفريدا.

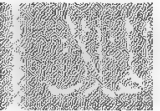
#### عجريات فنانات

أما نسائهن فهن بارعات فى أنواع الزينة يتقن رسم الكحل لكل عين وشكل الحلق لكل أذن ووجه وشكل التسريحة اللكة والقصة والكعكة والصفيرة والصفائر المستعارة بمنديل أو بدون منديل كما يصمم الحردة والقمطة والطرحة وكلها من أغطية الرأس ويزينها بورود الصوف أو خيوط الحرير أو الخرز أو الترتز ولقد قابلت فى الأقصر فتاتين (فايزة وسامية) متفنتان فى التطريز اليدوى على الفساتين بالخرز والخيوط الملونة وخرج النجف حيث شهدت على أيديهما أفكارا تصميمية مبتكرة وجميلة علما بأنهما لم تتلقيا تعليما ولم تخرجا إلا نادرا خارج المدينة والتقيت مغنية وراقصة فى دشنا وقد صنعت لنفسها فستانا من مالها الخاص كى تظهر به دقائق فى إحدى مسرحيات قصر الثقافة لا أبالغ حين أظن أن هذا الفستان يتفوق فى تصميمه وجماله

وذوقه عن أرقى بيوت الأزياء المصرية والعربية والأجنبية.

وفى زمان الزواج للاقتصاد الفلاحى تنافست الفلاحات على الزينة بالذهب والفضة وشهدت عددا من القطع صيغت على يد الصاغة الفجر والقطب فى قيسارية (قيصرية) جرجا.. وأيضا فى ميدان الشيخ جبارة بالعريش حيث يعيش الـ «سيجون» أى عجر العريش ورفح وجنوب فلسطين، ولقد بهرنى عقد ذهبى شهدته على صدر الفنانة الأقصرية الكبيرة سعاد مازن كانت بمثابة تحفه لا تقدر بمال عبارة عن ميزان بسلاسل فإذا هى مالت فإن الميزان لا يميل بل يتخذ شكلا أفقيا مستقيما دائما: جمال وقيمة ومعنى، وفى أحد الأيام طرقت بابى شحاذة عجرية تخطت السبعين أو الثمانين ولحظت على الفور قطعتين فضيتين تغطيان مساحة كبيرة من ساعديها (يسمونها ظرف) مشغولة بأشكال ووحدات نباتية ومفردات رمزية كثيرة فعرضت عليها شراءها فكان ردها على مشمولاً بابتسامة ساحرة معناه لقد طلبت منك طعاما لا أن تأخذ منى كل ما أملك فى هذه الدنيا.

والنساء العجريات ماهرات فى العمل على المغازل والأنوال بالصوف والحرير والقطن يصنعن أثواب السودانيات التى تشبه السارى الهندى كما يصنعن الملاءة والبردة وأقمشة الأثواب النسائية ومفروشات الأسرة والستائر وذلك فى أخميم والزوك الغربية بسوهاج ونقاده بقنا وجراجوس بالأقصر جنبا إلى جنب سيدات آخر من غير الفجر من المسلمات والقبليات ولعل دراسة فى هذه الثقافة الشعبية المادية تقدمها الباحثة وداد حامد فى هذا المجال سوف تفيدنا كثيرا وكذا دراسة مشتركة من الفنانتين المثقفتين الكبيرتين: عزة فهمى وشهيرة محرز سوف تستكمل هذا الموضوع





الرائع حيث أعلم أن لهما دراية واسعة به وأن لديهما مقتنيات نموذجية وصور نادرة.

هذه خطبة مسرح غجري

ليس مثل كارمن ولا بوهيم وغيرها من التيمات الغجرية الخالصة والتي استوحاها الفنانون الأوروبيون «الرومانسيون» من ثقافة الغجر خاصة في الدانوب ووسط وشرق أوروبا وروسيا والأندلس وجبال البرانس ليس مثل هذه المسرحيات والأوبرات والباليهات الأوروبية التي تنفرد بطعم حريف ونكهة ساخنة ورائحة نفاذة وملس شديد الخصوصية والانسانية معا، فهي تتميز بتأثير عاطفي روحي خاص للغاية حيث الحب حتى الموت والعنف حتى يسيل الدم، والقتل حتى الفناء والصدقة. حتى الفداء: لا.. ليس عندنا مثل هذه الأشياء فالأمر جد مختلف.

لا يوجد عندنا مسرح غجري مصري أو عربي.. أو إفريقي، ولكن هناك فنانين غجر عملوا بفنون المسرح المختلفة وكذا السينما، ممثلون ومؤلفون ومخرجون وموسيقيون وعازفون ورسامون ومصممون وراقصون ولكن هؤلاء لم يصنعوا فنا مسرحيا غجريا وإن كان حضورهم بداخله كثيف ومؤثر للغاية، لا أستطيع أن أسمى فنانة أو فنانة منهم هنا، لأن هذا أمر شبه محرم منهم ومن الغير في آن واحد!! حتى المسرحيات التي تعرضت لشخصيات أو تيمات غجرية لم تكن مسرحيات غجرية بل هي مسرحيات ترد ضمن السياق العادي للمسرح المصري في سياقه العادي إن كان منتظما أو مضطربا هناك مؤثرات غجرية على بعض ملامح المسرح المصري في أحيانا الموسيقى وأحيانا في الاستعراض وأحيانا في الملابس ولكنها في النهاية لا تشكل مسرحا غجريا.

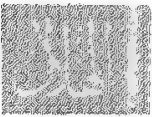
إلا أننا يجدر بنا أن ننوه بأن الزار يشكل عرضا مسرحيا متكاملًا هكذا كتب الباحث الكبير الراحل عبدالمنعم شemis في

كتابه الصغير المهم «الجن والعفاريت في الأدب الشعبي» وكذا أ.د. فاطمة المصري وأخيرا د. عادل العليمي في كتابيهما المهمين عن الزار، وهو طقس شفاتي سحري شعبي يشارك في صياغته خليط من الفجر والجماعات الشعبية ابتداء من غجر الحبشة وأم درمان أي الفلانة إلى غجر الدلتا من برمكية وحمير ومسلاف وغوازي وغز.

ولنا في فنون الأراجوز ومسرح خيال الظل والمجذنين/ المحبطين/ المحبظاتية وفي الحكايات وشعراء السيرة المشخصين وغير ذلك من فنون الشعب مصدر ولا ينضب من الأشكال والمضامين المسرحية الشعبية التي يمكن أن تشكل مسرحا مصريًا/ غجريا أو غجريا مصريًا.

الأدب الشعبي في مصر

أظنني في هذا المجال لم أثر إلا تساؤلات وخواطر وليس هذا بالعلم العليم، وفي ظني أن الإجابات الدقيقة لاتجى إلا بالانكباب والبحث والتنقيب والتحليل وفقا لمناهج علوم الأنثروبولوجي الثقافية والتاريخ والاجتماع والمصريات والفولكلور معا، الأمر الذي لن يتحقق إلا بعد إنشاء معهد للدراسات الشعبية والفولكلورية على أنقاض معهد الفنون الشعبية الحالي شرط أن يخصص كرسي للدراسات المصرية الغجرية وأن يقيم صلة أكيدة وعميقة ومنظمة ودائمة مع الفنانين الشعبيين وأهل الحرف اليدوية والجميلة أصحاب الفنون التطبيقية منصتا وناظرا إليهم كبشر - لا كعينات للفرجة أو للفحص أو كمادة لتدبيج أكوام من رسائل الماجستير والدكتوراه - فيشركهم معه في برامج كأصحاب حق أصلاء، معهد منحاز للشعب المصري وتاريخه وحياته وقضاياه ومستقبله.



من فحول الأدب العربي

# معرفة اللطائف في الحكمة والقطائف

الإمام الحافظ جلال الدين السيوطي  
عالم الدين والدنيا

بقلم  
د. عوض علي الفباري

كان الإمام الحافظ جلال الدين السيوطي -  
نسبة إلى أسقوط بصعيد مصر (٨٤٩ هـ - ٩١١ هـ)  
(هـ) مؤلفاً موسوعياً، وكان تجسيدا للتأليف  
الموسوعي الذي كان من السمات المميزة للعصر  
المملوكي الذي عاش فيه. وقد امتلك السيوطي  
ثقافة دينية ولغوية وأدبية واسعة أهلته لأن  
يكون مجدد عصره، وعلماء من أعلام الثقافة  
العربية الإسلامية. تبحر السيوطي في سبعة  
علوم هي: التفسير والحديث والفقه والنحو  
والمعاني والبيان والبدیع. وقد اشتغل السيوطي  
بالعلم والتأليف، ولكنه لم ينعزل عن الحياة  
فكانت له رحلات داخل مصر وخارجها وقد حج

١٥٠

الملا

تاريخ ١٤٢٤هـ - أبريل ٢٠٠٢م

\*أستاذ مساعد الأدب المصري لكلية الآداب جامعة القاهرة - قسم اللغة العربية

وأقام سنة بالحجاز، وتواصل مع علماء عصره  
فأثر فيهم، وتأثر بهم. وقد عين قاضيا على كل  
القضاة لمكانته العلمية والأخلاقية، كما أشرف  
على المدارس التي اهتمت بتدريس العلوم الدينية  
فتولى إدارة المدرسة البيبرسية وهي أكبر مدرسة  
مصرية في عصره. كما تولى كثيرا من المناصب  
الرسمية الرفيعة في التدريس والإفتاء، ولكنه  
عزف عن كل هذه المناصب الهامة لما واجهه من  
جسد وأحقاد المنافسين له من العلماء، ومن  
أشهرهم السخاوي الذي تحامل عليه وجرحه في  
(الضوء اللامع) وقد كان السيوطي عالما جليلا  
صالحا فترفع عن هذه الصفات، وتفرغ للعلم  
والتأليف والعبادة، وانعزل عن هذه الحياة الفاسدة  
متخذًا «الروضة» سكنا له وأبدع في وصفها في  
«مقامة الروضة» تعبيرا عن حبه لوطنه مصر، وإن  
جار عليه أهلها. وقد قمت بدراسة مقامات  
السيوطي في كتاب بعنوان مقامات السيوطي  
دراسة في المقامة المصرية، وهو أول دراسة  
لمقامات السيوطي، حيث لم يسبق أن قدم أحد هذا  
الموضوع في كتاب.

### أهم حفاظ الحديث

١٥١

ويعد السيوطي مرجعا في علوم

وقد أثرى السيوطي المكتبة

العربية بأكثر من ستمائة



كتاب، ذكر كثيرا منها في ترجمته لنفسه

في كتاب (حسن المحاضرة في تاريخ

مصر والقاهرة)، الذي أرخ فيه للحركة

العلمية والأدبية والثقافية لمصر حتى

عصره، كما ألف كتابا في سيرته الذاتية

هو كتاب (التحدث بنعمة الله)، وذكر فيه،

كذلك، كثيرا من مؤلفاته.

القرآن في كتابه الفذ (الإتقان في علوم

القرآن) وهو من أهم الكتب في الدراسات

القرآنية، كما يعد إمام الحديث في عصره

فهو من أهم حفاظ الحديث في مصر بعد

الحافظ ابن حجر والحافظ - في مصطلح

الحديث - هو الذي أحاط علمه بمائة ألف

حديث متنا وسندا، وأحوال رواته جرحا

بعدم جواز البناء على النيل حفاظا على جمال طبيعة هذا النهر العظيم. وقد جرت عليه جرأته في الحق كثيرا من ألوان الشدة والعناء، ووصل الأمر إلى حد محاولة قتله من قبل السلطان والعلماء وذوى المصالح الذين اعترضتهم مواقفهم إلى جانب العدل والحق .

### أثره في الثقافة

لقد كان للسيوطي أثر عظيم في إثراء الثقافة العربية والإسلامية بمؤلفاته الموسوعية التي كانت من أهم إسهامات العلماء والأدباء من أبناء مصر في ازدهار الثقافة العربية التي كان إنجاز مصر فيها تعبيرا عن الأصالة العربية، وانعكاسا لمظاهر الحضارة العربية الإسلامية في الثقافة والفكر والفن والأدب في مصر على امتداد عصورها، خاصة عندما أصبحت مصر بعد سقوط بغداد على يد جحافل التتار ملاذا للثقافة العربية، وكعبة قصدها العلماء والأدباء من كل حذب وصوب، ومصدرا لعطاء الحضارة الإسلامية، وإسهامها في بناء الحضارة الإنسانية.

ولكن السيوطي عالم الدين لم ينغلق على نفسه، إذ تتجلى روحه المصرية الفكهة المحبة للحياة جامعة في توازن فريد بين حب الدين وحب الدنيا، مما يعد

وتعديدا، وقد ألف السيوطي في علوم الحديث أكثر من مائة كتاب، ويعد كتابه «جمع الجوامع أو الجامع الكبير» نموذجا فريدا في علم الحديث، كما يعد موسوعة للسنة النبوية، فهو دائرة معارف كبرى في الحديث مع رواياته وأسانيده، إضافة إلى أنه المعجم الوحيد المتداول بين المسلمين حتى الآن في الحديث النبوي رواية ودراية. ويعد «تفسير الجلالين» الذي بدأه جلال الدين المحلى وأتمه جلال الدين السيوطي أشهر التفاسير تداولها بين المسلمين حتى الآن، وله أيضا تفسير كبير يسمى (الدر المنثور في التفسير بالمأثور). وقد كان السيوطي مرجعا أصيلا ومصدرا مهما من مصادر اللغة العربية وقد قدم كثيرا من الكتب اللغوية والنحوية، أهمها «الزهر في علوم اللغة» الذي يعد من أنفس كتب اللغة في المكتبة العربية. ويعد كتاب (الأشباه والنظائر) في النحو من أهم الكتب في هذا الميدان. وقد كان السيوطي من أهم مجتهدي القضاء في عصره، وكانت فتاواه ممثلة لشخصيته العلمية والدينية العظيمة. ومن أهم هذه الفتاوى التي تمثل حسه الحضارى فتواه

من أهم ظواهر الشخصية المصرية .

المقامة النيلية على لسان عشرين عالما هم

ويتضح من الجانب الأدبي فى

المقرئ والمحدث والفقيه والقرضى - وهو

شخصية السيوطى هذه الروح المصرية

العالم الذى يبحث عن كيفية قسمة تركة

المولعة بالتورية وما يرتبط بها من فكاهة،

الميت بين الورثة - والأصولى - عالم

وهو ما توازيه (القفشة) فى العامية مما

أصول الفقه - والجدلى - وعلم الجدل عند

يعكس حب المصريين للتلاعب بالألفاظ.

المنطقيين هو القياس المؤلف من مقدمات

وقد اتضح ذلك فى مقامات السيوطى من

مشهورة أو مسلمة، وصاحب هذا القياس

مثل مقامة النساء التى صور بها على

يسمى جدليا- والصوفى والنحوى

لسان عشرين عالما فى علوم مختلفة

والتصريفى واللغوى والمعنوى والبيانى

وصف ليلة الزواج الأولى، وتسمى هذه

والبديعى والعروضى والشاعر (عربيا

المقامة أيضا «رشف الزلال من السحر

ومولدا) والكاتب والطبيب والمنطقى

الحلال» وهى مقامة فريدة أنشأها

والموسيقى والميقاتى، ويقول على لسان

السيوطى لهدف أخلاقى اجتماعى هو

النحوى، مثلا، فى التعبير عن نقص

التحبيب فى الزواج، إذ فشا فى عصره

الغذاء، وارتفاع الأسعار حال الشدة

مرض أخلاقى خطير هو الشذوذ بين

الناجمة عن جفاف النيل «السعر ممدود

الرجال. وتتضح المفارقة اللفظية للتورية

والمال مقصور، وأنا وكتبى للبيع جار

بين ظاهر العبارات التى يوردها كل عالم

ومجرور، قد كسر باب الإنافة، ورفع باب

فى مجاله، ولا يقصد مصطلحاتها العلمية،

الإضافة - تعبيرا عن توقف الرخاء، وقلة

وإنما يقصد ما وراءها من معان أرادها

الضيافة -، لقد لقينا أمر إمرأ وضرب

للتحبيب فى الزواج .

زيذا عمرا ! فيعبر تعبيرا مرحا، رغم

الأزمة، ويحقق دلالة التورية على أصالة

الشخصية المصرية المولعة بالتورية

بالألفاظ وتتناقض هذه الصورة مع

صورة وفاء النيل، وعموم الخير كما

الحياة، تبعا لذلك، بين الرخاء والغلاء. لقد

رسمها على لسان هذا النحوى أيضا، وقد

تحدث السيوطى بأسلوب التورية فى

«ضم» إليه كتبه وقال : «قد زال الغم والهـم

وعلى ذلك جاءت «المقامة النيلية» التى

تصور ارتباط حياة المصريين بالنيل فى

حالتى وفائه ونقص مائه، واضطراب هذه

صورة وفاء النيل، وعموم الخير كما

الحياة، تبعا لذلك، بين الرخاء والغلاء. لقد

رسمها على لسان هذا النحوى أيضا، وقد

تحدث السيوطى بأسلوب التورية فى

«ضم» إليه كتبه وقال : «قد زال الغم والهـم

وعلى ذلك جاءت «المقامة النيلية» التى

تصور ارتباط حياة المصريين بالنيل فى

حالتى وفائه ونقص مائه، واضطراب هذه

صورة وفاء النيل، وعموم الخير كما

الحياة، تبعا لذلك، بين الرخاء والغلاء. لقد

رسمها على لسان هذا النحوى أيضا، وقد

تحدث السيوطى بأسلوب التورية فى

«ضم» إليه كتبه وقال : «قد زال الغم والهـم

وعلى ذلك جاءت «المقامة النيلية» التى

تصور ارتباط حياة المصريين بالنيل فى

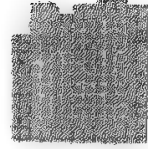
حالتى وفائه ونقص مائه، واضطراب هذه

صورة وفاء النيل، وعموم الخير كما

الحياة، تبعا لذلك، بين الرخاء والغلاء. لقد

رسمها على لسان هذا النحوى أيضا، وقد

تحدث السيوطى بأسلوب التورية فى



يتبين معه امتزاج روح العلم بروح الأهالي  
الحلوة الفكهة. وقد ذكر محقق هذا الكتاب  
أن هذا الموضوع فريد في مجال الأدب،  
وقد قدم له السيوطي بمعنى المادة اللغوية  
للقطايف في صحاح الجوهري  
والقاموس المحيط للفيروز آبادي فهي  
في الصحاح «القطيفة دثار مخمل، والجمع  
قطايف وقطف ومنه القطيفة التي تؤكل»  
وهي في القاموس «القطيفة دثار مخمل  
والجمع قطائف». ويبين السيوطي  
خصوصية القطايف المصرية بقوله:  
«والقطائف المأكولة لا تعرفها العرب». وأما  
الكنافة فلم يذكرها - على حد قول  
السيوطي «أحد من أئمة اللغة، ولا في  
الألفاظ اللغوية ما يصلح أن يكون مادة  
لها، والذي يظهر لي أنها لفظ أعجمي أو  
يوناني، فإن الأطباء أكثر ما يستعملون  
الألفاظ اليونانية والأعجمية». ويروي  
السيوطي قصة ابتداء الكنافة، ويردها إلى  
معاوية بن أبين سفيان الذي كان يجوع في  
رمضان جوعا شديدا فشكا ذلك إلى  
محمد بن أثال الطبيب فاتخذ له الكنافة  
فكان يأكلها في السحر - أي في السحور  
قبل الفجر - فهو أول من اتخذها.  
ويخصص السيوطي القسم الأول من  
الكتاب لما قاله الشعراء في الكنافة مبتدئا

وصار البر - القمح - الكر قفيز بدرهم،  
وسئل الشعيرا تريد أم برا؟ فقال كليهما  
وتمرا!

وقد عبر السيوطي بمثل هذا على  
لسان العلماء العشرين بصور تعبيرية  
مرحة، في موازنة بين الجد والهزل مما  
تتصف به الشخصية المصرية تصبر  
وتتجمل وتعبر من روح الأمل والتفاؤل رغم  
الشدة والضيق .

وتتضح هذه الرؤية كذلك في المقامة  
الطاعونية التي تصور الطاعون الذي  
اجتاح مصر سنة ٨٩٧هـ، وأقننى نصف  
سكان القاهرة فوصفه على لسان العلماء  
بأسلوب ثورية مزج بين الإحساس  
بالمأساة الإنسانية التي سببها الطاعون  
وبين الفرح بعد زواله مما عكس بعض  
جوانب الحياة المصرية في عصره .

### تجسيد روح العلم

وكتاب (منهل اللطايف في الكنافة  
والقطايف) وقد حققه محمود نصار مجلى  
آخر من مجالى شخصية السيوطي الذي  
يجسد روح العالم حتى في تناوله للكنافة  
والقطايف، وهما من أحب أنواع الحلوى  
للمصريين في شهر رمضان المبارك مما

بقول الشاعر المصري أبى الحسين الجزار  
فيها :

سقى الله أكناف الكنافة بالقطر

وجاد عليها سكرًا دائم الذر

وتبًا لأوقات المخلل إنها

تمر بلا نفع وتحسب من عمرى

أهيم غرامًا كلما ذكر الحمى

وليس الحمى إلا القطارة بالسعر

وأشتاق إن هبت رياح قطائف

السحور سحيرا وهى عاطرة النثر

ويقول فيها جمال الدين ابن نباتة أمير

شعراء المشرق فى العصر المملوكى:

ذكرتك والأسماء تذكر بالكنى

فلة يا أسما الكنافة والذكر

ولم أنس ليلاات الكنافة قطرها

هو الحلو إلا أنه السحب الغر

تجود على ضعفى فأهتز فرحة

كما انتفض العصفور بلله القطر

وفى البيت الأخير تضمين جميل للبيت

الشعرى المشهور

وإنى لتعرونى لذكراك هزة

كما انتفض العصفور بلله القطر

وتتجلى التورية بالقطر يعنى ظاهرا

المطر، ويريد به الشاعر السكر المذاب فى

الكنافة.

أما القسم الثانى من كتاب «منهل

اللطائف فى الكنافة والقطايف » فيذكر فيه  
السيوطى ما قاله الشعراء فى القطائف

مثل قول الشاعر :

لله در قطائف محشوة

من فستق دعت النواظر واليدا

شبهتها لما بدت فى صحنها

بحقاق عاج قد حشين زبرجدا

ومن الشعر الذى جمع بين الكنافة

والقطائف قول الشاعر :

وقطائف مقرونة بكنافة

من فوقهن السكر المنور

هاتيك تطربنى بنظم رائق

ويروقنى من هذه المنثور

ويقول ابن عربى الصوفى الأندلسى

الشهير:

غدت الكنافة بالقطائف تسخر

وتقول : إنى بالفضيلة أجدر

طويت محاسنها لنشر محاسنى

كم بين من يطوى وآخر ينشر

لحلاوتى تبسو وتلك خفية

وكذا الحلاوة فى البوادر أشهر

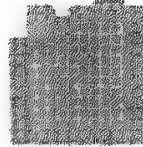
فالكنافة تفضل نفسها على القطائف

لأن حلاوتها منشورة ظاهرة أما حلاوة

القطائف فخفية غير ظاهرة، والحلاوة

البادية أفضل من الخفية !

ويورد السيوطى لغزين كتبهما الأديب



طريقة صنعهما، وبالتورية عنها بباب  
بلاغى بدعى هو اللف والنشر، أو التلغيف  
وهو كما ذكر ابن أبى الإصبع المصرى فى  
كتاب (تحرير التحبير) أن «يقصد المتكلم  
التعبير عن معنى خطر له أو سئل عنه  
فيلف معه معنى آخر يلزم كلمة المعنى  
الذى سئل عنه». ويصور الشاعر القطائف  
أبوابا مغلقة تتلقى فاتحها بإحسان. وقد  
أجاب القاضى تاج الدين السبكى على  
هذا اللغز بستة عشر بيتا بدأها بقوله حلا  
له، مخاطبا برهان الدين القيراطى :

لك الحلاوة فى قلبى بإيمان

وفى لسانى بإفصاح وتبيان

وفى الصحن إذا مدت قطائفها

مع الكنافة من صين لأسوان

ويورد السيوطى أبياتا لظافر الحداد

شاعر الإسكندرية فى العصر الفاطمى من  
قوله فى القطائف :

قطائف لواطف روابى

لم تحش بل رصت على اصطحاب

فى المسك والفسق والجلاب

كأنها السنة الأحباب

فى الشكل والنكهة والرضاب

لملمسها كوجنة الكعاب

فطعمها كلذة العتاب

من بعد صد طال واجتناب

برهان الدين القيراطى إلى الشيخ تاج  
الدين السبكى، أحدهما فى الكنافة،  
والآخر فى القطائف، فى قصيدة طويلة  
تزيد أبياتها على أربعين بيتا يقول فيها  
عن الكنافة والقطائف ملغزا.

اسمان كل خماسى قد اكتتبت

حروفه وهما لاشك خندان

فحروف كل من الكنافة والقطائف

خمس، وهما خندان أى حبيبان وصاحبان

ويشير الشاعر إلى الكنافة ملغزا بقوله :

ثبت أرى النار قد أبدت لنا ورقا

فأعجب له ورقا ينمو لنيران

فقدما خيط فجر أبيض عجل

بالبرق يسطو عليها سطوة الجانى

فيجعل الكنافة سلوكا من ورق - فضة

- تنضجها النيران فيعجبه ذلك، ويجعل

قدما خيط فجر يعجله البرق. أما القطائف

فيلغزها قائلا :

بالطى والنشر فى حال قد انضحت

والطى والنشر فيما قيل ضدان

كم سكرت ففتحن للدخول لها أبوابها

فتلقطنا بإحسان

ويتلاعب الشاعر بالنشر والطى ضدین

تنضح بهما حلاوة القطائف فى إشارة إلى



تنزل في الحلق بلا حجاب

وهي طعام وهي كالشراب

كانها زيارة الأحباب

والعمر في الصحة والشباب

أما القسم الثالث من كتاب (منهل اللطائف في الكنافة والقطايف) فيقدم فيه السيوطي ألغازا في القطائف والكنافة كهذا اللغز الذي تلقاه الصلاح الصفدي في القطائف يقول صاحبه : «ما اسم يعتنى الصائمون غالبا بتحصيله، وتتنافس الأكابر في جملة وتفصيله، خماسي الحروف في الترصيف والترتيب، مسطح الشكالة في البساطة عند التركيب، وإن حذف خمسه رأيت طائرا وسيما طالما قص الأثر فاهتدي به» وفي هذا إشارة إلى القائف الذي يقتفى الأثر..

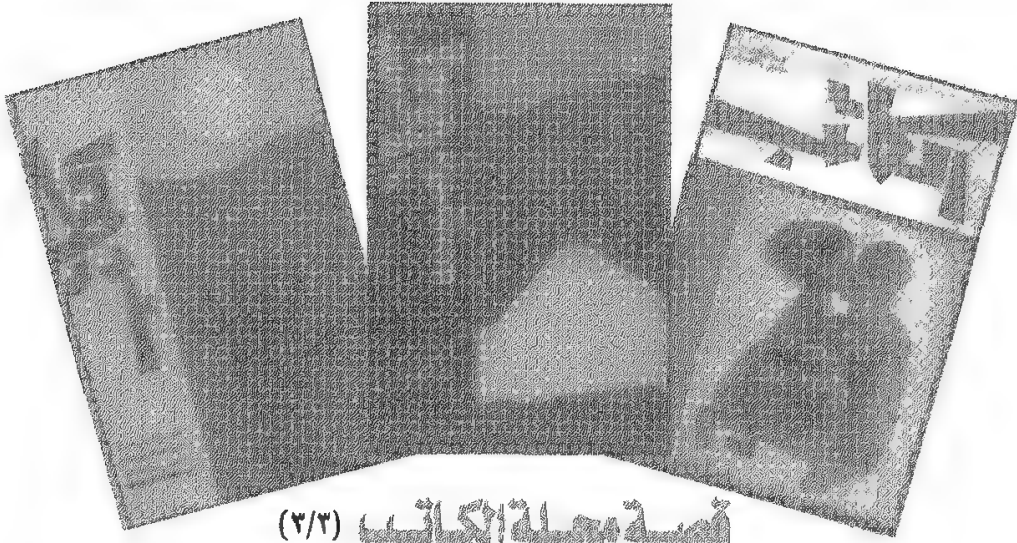
ويشير اللغز أيضا إلى حذف الحرف الأول من كلمة قطائف موريا بقوله تعالى «فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون فأصبحت كالصريم» (القلم، ١٩ ، ٢٠) ويرد الصفدي مجيبا على هذا اللغز، واصفا القطائف وصفا بديعا بقوله «قد راقت للعيون ملاحظته، وحشيت بالقلوب حالوته، مختص بشهر رمضان، لأن في قلبه حلوة كحلوة الإيمان).

ويورد السيوطي ألغازا أخرى في

القطائف يختتمها بلغز من إنشائه، كما يورد، أيضا، لغزا من إنشائه في الكنافة يقول منه « ما اسم خماسي الحروف، ليس بمألوف في اللغة العربية ولا معروف .. وإن طرحت أوله وصحفت ثانيه كان حقيراً، أو رابعه صار بغيرا ... هو في المائة آية، وفي الأنفال غاية، يشابه بيت العنكبوت، وله في النحل رغبوت». ويشير السيودني إلى أن حذف أول حرف من كنافة وتصحيف الحرف الثاني بجعله تاء بدلا من النون يعنى تافه، وتصحيف الرابع وجعله قافا بدلا من الفاء يعنى ناقة ويشير إلى بعض سور القرآن كالمائدة والأنفال والنحل والعنكبوت ليصف الكنافة أجمل وصف. وقد اختلف في صحة نسبة كتاب (منهل اللطائف في الكنافة والقطايف )

إلى السيوطي، ولكني أرجح أن يكون صحيح النسبة إليه، لأن أسلوبه ومنهجه هو أسلوب ومنهج السيوطي في التأليف، وهذا يسلمنا إلى أمر آخر متعلق بتصنيف هذا الكتاب، من حيث النوع الأدبي، والحق أنه يمكن أن يندرج تحت نوع الكتاب، كما يمكن إدراجه تحت نوع الرسالة، وكذلك المقامة، وقد كانت هذه الأنواع الأدبية متداخلة في التراث

العربي. ■



قصة مجلة الكاتب (٢/٣)

## السباحة في بحر من العصور الوسطى

بقلم

أحمد عباس صالح

منذ أيام قليلة شاهدت المفكر والمستشرق الفرنسي ماكسيم رودونسون في مقابلة تليفزيونية يقول أن مشكلة العالم العربي أنه مازال يعيش بفكر القرون الوسطى، وعلى الرغم مما في هذه العبارة من تعميم وربما شيء من التسرع إلا أنها تستحق التأمل. فالواقع أن ماكسيم رودونسون ليس معاديا للعرب، وهو من اليهود القلائل الذين لم يشدهم انتماءهم الديني أو العرقي إلى القبول بالأفكار الشائعة في إسرائيل، وفي هذا اللقاء بالذات نصح اليهود بأن يهجروا الدولة الإسرائيلية متنبئا بأن مصير هذه الدولة إلى زوال بسبب قيامها غصبا وفي محيط عربي بالغ الاتساع.

١٥٨

ومن الطائفة الدينية على حد سواء، وهو مع كونه فرنسيا من حيث المولد والجنسية واللغة يفكر في المصير البشري أكثر مما يفكر من زاوية كونه فرنسيا أو يهوديا، وهو كدارس للحضارات ويصفه خاصة الحضارة الإسلامية وما تتطلبه الدراسة من التدريب على الموضوعية والحياد وبالتالي الانسلاخ من كل الانتماءات المفسدة للرؤية الصائبة صار في استطاعته النظر إلى العالم بحرية وحياد، وسواء تم تحرره العقلي بسبب

وفكرة أننا نعيش بعقليات العصور الوسطى تحتاج إلى تفسير ولعله يقصد أن مجتمعاتنا لم تعرف الحداثة بمعناها الجارى، بل لعله يتجاوز هذا إلى ما بعد الحداثة فهو ينظر إلى قيام الدولة الإسرائيلية من زاويتها القومية التي يرفضها أصلا ويرجعها إلى ظروف وملايسات النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ولعل خلفيات هذا الرفض ترجع إلى تخليص الانتماءات المعاصرة من القومية

الحرل

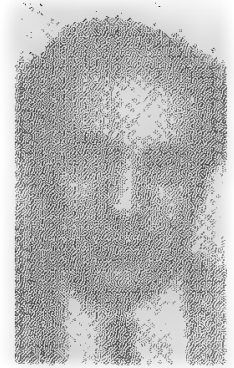
مجلد ١٥٨ - أبريل ٢٠٠٣م

الاقتصاد الموجه الذي كان يفتقر إلى الحافز  
الفردى أو قل حافز الربح؟ هل هو الافتقار  
إلى الكوادر سواء على المستوى  
التكنوقراطى أو البيروقراطى؟ أم هو فى  
النهاية بسبب سيادة فكر القرون الوسطى  
وسيطرته على غالبية المجتمع ابتداء من  
العمالة البسيطة إلى القيادات العليا؟

عندما بدأت الكاتب فى الصدور من أول  
يناير سنة ١٩٦٤ لم تكن نفكر بهذه  
الطريقة، لم تكن نعتقد أن الجزء الأكبر من  
المجتمع يفكر بعقلية القرون الوسطى، كان  
الفكر العقلانى موجودا بصورة أو بأخرى،  
وكانت حركة الاستنارة تمضى على قدم  
وساق وشارك فيها عدد من الكتاب البارزين  
ذوي التأثير القوى بدءا من الشيخ محمد  
عبده حتى طه حسين وتوفيق الحكيم، حق  
كانت مهمة الأستاذ الإمام هى الكشف عن  
الجوانب العقلية فى الفكر الإسلامى، وربما  
يمكن اعتباره مفكرا كبيرا فى سلسلة  
«التوفيقين» التى عرفها تاريخ الفلسفة  
الإسلامية منذ ابن رشد والتى كانت تسعى  
بشكل دائم إلى التوفيق بين اجتهادات العقل  
والنص الشرعى، ولعله كان أكثر صراحة  
من ابن رشد فهو لم يخض معركة التأويل  
كما فعل الفيلسوف العظيم إذ كان حاسما  
فى حكمه عند اصطدام النص الشرعى  
بالعقل أن ينفذ الاجتهاد العقلى، وعلى  
الأرجح كان محمد عبده يجتهد وأمامه  
منجزات عصر النهضة فى أوروبا من  
العقلانية إلى التنوير وربما كان مطلعاً  
بشكل جيد على الفلسفة الأوروبية السائدة  
فى زمنه ابتداء من هيجل إلى كارل  
ماركس، وهو على أية حال ترأس مع ليو  
تولستوى الروائى الروسى العظيم وكان  
منغمسا فى المشكلات الفكرية العالمية إلى  
جانب اهتماماته المحلية الاقليمية والقومية،  
وقد أدهشنا الأستاذ الإمام برأى له نشر  
ضمن مجموعة من المقالات اعتبرتها  
دارالهلل مذكراته أو سيرته الذاتية  
ونشرتها فى بداية الستينات هاجم فيها



أحمد عباس صالح



ماكسيم رودونسون

اجتهاده الشخصى أو التحولات التى حدثت  
فى العالم الأوروبى المتقدم على المسنوى  
الاجتماعى والثقافى، فإنه صار يشعر ببعده  
عن العوالم أو المجتمعات التى تهيم عليها  
الثقافة القومية أو الدينية أو الاقليمية،  
وبالتالى فعلى الرغم من قسوة ملاحظته  
فإنه ينبغى النظر إليها باحترام ومراجعتها  
بدقة.

### أسباب التطور

وتجربة «الكاتب» تثير هذه القضية  
بقوة، فهل كنا نسبح فى بحر من أفكار  
العصور الوسطى؟ أى ما قبل تحرير العقل  
من المرجعيات المسبقة مهما يضافى عليها  
الاتباع من قداسة؟ وهل كنا نتأرجح فى  
مجتمع ما قبل صناعى ينتمى تقسيم العمل  
فيه إلى ما قبل الثورة الصناعية؟ لقد سقط  
النظام الإقطاعى فى أوروبا منذ الربع  
الأخير من القرن الثامن عشر أما نحن فقد  
كان على ثورة ٢٣ يوليو أن تسقط الإقطاع  
فى بداية النصف الثانى من القرن  
العشرين، وكان عليها أن تنتظر طويلا  
لتؤتى البنى التحتية الجديدة ثمارها الثقافية  
أو الفكرية، وحتى مع وجود الثورة كانت  
عمليات التنمية الاقتصادية أو قل التصنيع  
كما كانت العبارة السائدة، تتعثر ذات  
اليمن وذات الشمال وتتجاذبها نظريات  
وأفكار متعددة كلها أو أغلبها على الأقل  
مستمدة من خبرات الدول الصناعية الكبرى  
ويغلب عليها الطابع الأكاديمى غير العملى  
أو التجريبى، وإلى اليوم لانعلم على وجه  
الدقة أسباب فشل التجربة، هل هو

تجربة محمد علي واعتبرها ردة ضد حركة التطور المصرية والتي كانت توشك، منذ أواخر القرن الثامن عشر، أن تتحول من النظام الإقطاعي إلى النظام الرأسمالي أو البورجوازي على نفس النمط الذي تحولت أو تطورت به الدول الأوروبية في زمن قريب من الزمن المصري، واعتبر هيمنة محمد علي على الاقتصاد المصري في الزراعة والصناعة نوعاً من المصادرة على حركة التطور الطبيعية التي كان يتجه إليها النظام الاجتماعي المصري، وهي مقولة مدهشة وتأتي على العكس من غالبية الآراء السائدة حول تجربة القائد الألباني، والغريب أن باحثاً أمريكياً هو بيتر جران وصل إلى نفس النتيجة من خلال دراسته للحركة الفكرية المصرية في مصر قبيل الحملة الفرنسية على مصر في كتابه «الجزور الإسلامية للرأسمالية»، واعتمد في دراسته على الكتب والمخطوطات والوثائق المتداولة في فترة بحثه، ولم يكن بيتر جران يعلم شيئاً عن رأي محمد عبده في الموضوع لأنني الذي نبهه إليه بعد نشر كتابه، والحق أن قصة التطور في مصر لا يمكن إدراكها والحكم عليها دون مراجعة تفصيلية للانتكاسات التي أصابتها فأغلب العوامل المضادة لحركة التطور جاءت من القوى الخارجية ومحاولات قمعها للنهوض المصري، وأعرف أن هذا رأي قد لا يوافق عليه كثير من الدارسين، ولكن قراءة متأنية أو مستبرية ربما تكشف أن المجتمعات قد تمضي في التطور الاجتماعي وفقاً لظروفها الذاتية ولكنها لا تلبث أن تتعثر بفعل التدخل الخارجي خاصة عند تفشي الظاهرة الاستعمارية وجنوحها المدمر نحو الهيمنة السياسية والاقتصادية بطبيعة الحال، حقا إن الانكسار أمام القوى الاستعمارية هو انكسار للقوى الذاتية أو أن هذه القوى لم تكن من النضج والتطور المناسب لتستوفي الهجمة الاستعمارية، وبالتالي يصح تفسير التخلف الآتي بعد ذلك على أنه كامن في

القوى الذاتية للمجتمع.

### تخطيط مراكز التعليم

لم تكن مجموعة «الكاتب» تنطلق نحو التنوير أو قل الفكر الحداثي من فراغ، حقا كان التخريب الاستعماري للاقتصاد المصري وما تبعه من تأثير على الأفكار والثقافات قد أصاب المجتمع بالجمود في الكثير من جوانب الحياة الفكرية والاقتصادية، كانت سياسة التعليم تهدف إلى إنتاج ثقافة كتبة وموظفين إداريين تتحدد أعمالهم في الإجراءات الإدارية اليومية، وبالفعل تم تحطيم مراكز التعليم العليا مابعد الدراسات الأولية أو الثانوية، وانحصر التعليم في أضيق الحدود وكانت معركة التعليم هي التي خاضها سعد زغلول في بداية حياته السياسية ولعلها التي كونت وعيه السياسي الذي قاد به بعد ذلك معركة الاستقلال التي عرفت بثورة ١٩١٩، على أن التجربة المصرية تثير تساؤلات عديدة، فغالبا ما كانت البنية التحتية تضرب وهو ماحدث بانقلاب محمد علي الذي ألغى التحولات إلى المجتمع الرأسمالي بهيمته الكاملة على الاقتصاد المصري، وهو أسلوب كان غريبا على زمنه ولعل لهذا أصدق زعما يقول أن محمد علي كان تلميذا نجيبا لجماعة السان سيمونيين الذين كانوا يؤمنون بضرورة هيمنة العلماء على النشاط الاجتماعي وممارسة نشاط جماعي منظم أشبه بالنظام الشمولي قبل ظهوره فكرا وعملا، وكان الذين قاموا بالنهضة الصناعية هم من أعضاء هذه الجماعة الناشطين من الفرنسيين، وكان محمد علي لا يثق كثيرا في المصريين وقدراتهم على القيام بنهضة شاملة تساعد على الحل محل الامبراطورية العثمانية المتآكلة، وكان اعتماده أساسا على الفرنسيين كقيادة عليا ثم على الأتراك والألبان والشركس والأرمن وقصصته مع الجنرال سيف الذي كلفه بتكوين جيش كبير معروفة، فلم يفكر على الإطلاق في المصريين وكان الجنرال سيف هو الذي اقترح عليه أن يجند المصريين وأن يدرهم ويجعلهم جوهر

الجيش المأمول، وهذا الجنرال الفرنسي هو الذى عرف بعد ذلك بسليمان باشا الفرنسي، وهو الجد المباشر للملكة نازلى زوجة أول ملك لمصر نصبه الاستعمار البريطانى وهو الملك فؤاد وأم الملك الثانى فاروق.

وهذه الفترة فى حاجة إلى مراجعة جيدة وقراءة جديدة لكل الانجازات التى تمت فى عهد محمد على وفى مقدمتها البعثات التى أرسلت إلى فرنسا وغيرها من الدول الأوروبية والمراجعة السريعة والتى تحتاج إلى تأكيد علمى أن عدد المصريين فى هذه البعثات كان قليلا جدا دك من رفاعة الطهطاوى وعلى مبارك بعد ذلك فالقوائم المتاحة كانت الأسماء المصرية فيها نادرة جدا، ومحمد على على أية حال لم يستفد جيدا من القيادات المصرية التى كانت موجودة قبل تسلمه السلطة ومن أشهرهم الشيخ عبدالرحمن الجبرتي والسيد عمر مكرم، وللجبرتي معه قصة مؤلة تشير إلى أن محمد على قتل ابن الشيخ الجبرتي ليحرق قلبه وهى قصة أوردها باحث معاصر هو محمود الشرقاوى فى دراسته عن الشيخ وإن كان قد شكك فيها، دك من المشايخ المستنيرين الكبار مثل الشيخ الزبيدي وتلاميذه ومنهم الجبرتي بصفة خاصة، أما قصة عمر مكرم فمعروفة، وإذا تفحصنا قراءة بيتر جران لثقافة المرحلة واتجاه دراسة الحديث وجهة عصرية معبرة عن المفاهيم التى شجع عليها التحول إلى نظام رأسمالى جديد، لوجدنا أنه لم ينضم إلى محمد على إلا الشيخ حسن العطار الذى كان أكثر تفاؤلا بمشروع محمد على فى تحديث مصر.

مهما يكن الأمر فإن هذه النهضة العريضة التى تمت فى عهد محمد على سرعان ما انتهت تماما بعد هزيمته حيث ضربت صناعة القطن والتى كانت فى هذا الزمن أهم اكتشاف وأروج تجارة تنافست فيها مصر مع إنجلترا وأمريكا واليابان

ويرى مؤرخ فرنسى عظيم هو برودل أن ثورة القطن هى التى صنعت الانقلاب الصناعى ثم بريطانيا العظمى، وقل الشيء نفسه عن الصناعات الأخرى كالسفن والسلاح وغير ذلك من الصناعات التى استحدثها نظام محمد على من أجل بناء جيش قوى فى الأساس، كل هذا اندثر بمنتهى البساطة، وانكششت مصر على ذاتها سريعا ورجعت إلى العصور الوسطى فى عهد عباس الأول، فأين ذهبت ثقافة التحول الصناعى وكيف تندثر بمجرد تغيير فى البنية التحتية؟ أنها أسئلة جديدة بالتأمل وهو ما كنا نفكر فيه بالفعل أثناء صدور الكاتب والتفكير فى موضوعات البحث الواجب تناولها، حقا إن فكرة التحديث لم تختلف تماما من ثقافة المجتمع المصرى، ولكنها كانت أشبه بقشرة سطحية، ربما لأن أغلب عمليات التحديث قام بها أجانب لمصلحة سلطة قائمة سواء كانت هذه السلطة محلية مثل سلطة محمد على وأبنائه أو أجنبية مثل سلطة الاحتلال البريطانى وحلفائه وبمجرد أن تنفض رغبة السلطان فى المشروع الحداثى وتنسحب قواها المساعدة من الأجانب تعود الحالة إلى ما كانت عليه حيث تكمن جذور ثقافة العصور الوسطى المتغلغلة فى التركيب الطبقي والاجتماعى وتبقى الأفكار الحداثية مع حاملها من الوارثين المصريين لكن بلا سند من قوى اجتماعية ترتبط بها وتسعى إلى التغيير بواسطتها.

وكثيرا ما كنا نظن أن جذورنا فى الأرض الثقافية ليست ثابتة تماما وكانت بالتالى ثقافة الحداثة بأبعادها المختلفة تحتاج إلى وقت طويل حتى بعد التغيير فى البنى التحتية الذى كان فى أحسن حالاته فى ظل وجود نظام أبوى يتصدره الرئيس جمال عبدالناصر مما يتناقض مع جوهر فكرة الحداثة ذاتها، ولذلك لم ترحب قوى اجتماعية كثيرة فى المجتمع المصرى بفكر «الكاتب الحداثى»، وهى فى مجملها قوى

محافظة تستمد شرعيتها أو قل تأثيراتها الثقافية والاجتماعية من مرجعيات تعود إلى ثقافة تمت إلى العصور الوسطى في أغلب تصوراتها أو مفاهيمها، وهكذا كنا نجد مقاومات في الإدارات الثقافية المختلفة التي كانت جذورها اليمينية المحافظة متغلغلة فيها، ولم يكن طردنا من مؤسسة التحرير أو قل خروجنا منها آخر عمليات الأبعاد التي عانيناها من المؤسسات الثقافية التابعة للدولة على الرغم من موافقة القيادة العليا لاتجاهات الكاتب الحداثية، على أنه ورغم كل هذه المشكلات كانت «الكاتب» تشق طريقها بين التيارات المختلفة في هذا البحر العميق من أفكار القرون الوسطى، فعندما تولى الرئيس أنور السادات وقرر الانقلاب على مشروع عبدالناصر الاشتراكي وأبعاده الحداثية إلى حد ما، كان من الطبيعي أن تختال القوى المحافظة التي استند إليها السادات أو تحالف معها قوى التحديث ومرجعيتها الحداثية.

لم يكن انقلاب السادات سريعا إذ كان عليه أن يخوض حرب سنة ١٩٧٣ قبل أن يقلب الأوراق جميعا بعد ذلك، ولاشك في أن انتصارات حرب أكتوبر وفرت للسادات أرضية شعبية لتصفية المجتمع المصري من الأفكار الحداثية سواء كانت تتحرك بمرجعية اشتراكية أو ليبرالية، وبالفعل بدأنا نصطدم مع وزير الثقافة الجديد يوسف السباعي، في البداية طلب منى تعيين أحد أتباعه مديرا للتحرير ولكنى رفضت بطبيعة الحال لأننا لم نكن بحاجة إلى ملء مثل هذه الوظيفة، ثم جاعنا عمال المطبعة للوزارة والذين كانوا متعاطفين معنا تماما بخطاب موجه إلى مدير المطبعة من وزير الثقافة يطلب منه عدم طبع أى مقالة تخص مجلة الكاتب إلا بعد أن يراها هذا الشخص ويوافق على نشرها، وهو إجراء لم يفتأ حنى فيه الوزير واجتمع مجلس التحرير ثم قرر نذب ثلاثة أو أربعة منا هم على ما أذكر كمال رفعت ومحمد أنيس وعبدالعزیز

الأهوانى وكاتب هذه السطور، وكان من الواضح أن هناك قرارا أكيدا بالرقابة على الكاتب مهما يكن موقف مجلس تحريرها، وبالفعل انتهت المقابلة العاصفة بتقديم استقالة جماعية.

### الحوار بين الثقافات

على أنني كلما تأملت فترة نشر الكاتب الطويلة والتي امتدت إلى حوالى اثنتى عشر سنة نجد أن المجتمع المصرى كان محتفلا بها، فهل كنا نتحرك في دائرة المثقفين أكثر من أى دائرة أخرى في المجتمع؟ حقا عرفت مصر بصورة ملفتة للنظر نقالات نوعية من ثقافة إلى ثقافة أو قل انقطاعا لتيار ثقافى ما انقطاعا تاما أحيانا، ولكنى أعتقد أن هناك خيطا مستمرا دائما ينتقل من جيل إلى جيل داخل الحركة الثقافية وبالتالي فإن حركة التحديث لم تتوقف أو تنطفئ طوال المائتى سنة الماضية على الأقل، ولقد جرت مياه كثيرة تحت الجسور كما يقال منذ رفاعة الطهطاوى حتى اليوم إلا أن التواصل بين أفكار هذه الطلائع المفكرة لم يكد ينقطع على الرغم من الاضطرابات المختلفة التي مست البنى التحتية وقلبت النظم الاجتماعية رأسا على عقب، لقد انقطع الفكر التحديثى الذى ازدهر فى الفترة قبيل الحملة الفرنسية ثم محمد على، ثم انقطع فكر الثورة العرابية الذى كان حداثيا تماما، ومن عجائب المكتشفات مقالة ترجمها الشاعر محمود سامى البارودى الذى رأس الوزارة فى عهد الثورة العرابية تشرح أحدث مناهج نظريات المعرفة الحديثة ونشر هذه الوثيقة المخطوطة محمود الشنيطى الذى رأس الهيئة المصرية للكتاب والذى كان أحد ثالوث من المفكرين المصريين ذوى النزعة اليسارية أو قل الحداثية هم شكرى عياد ومحمود عبد المنعم مراد، وهو نفسه الذى نشر أيضا كتاب «الكلمات الثمان» للشيخ حسين المرصفى والتي كانت تشرح كلمات حديثة دخلت القاموس الثقافى مثل

والذى رد مصر بالفعل الى العصور الوسطى.

### بين التخلف والتقدم

ربما كان الفكر المصرى العربى اسبق من التحولات الاجتماعية ونظم الانتاج، او ربما كان النهوض الاجتماعى والتدهور موجات متلاحقة بشكل علفت للنظر اكثر من اى بلد آخر وبالتالي كانت تأرجحات الفكر بين التخلف والتقدم ظاهرة غريبة فى هذا المجتمع. ولكن «الكاتب» لم تكن وحيدة على اية حال فى المجتمع وكانت - حتى دون أن نعى ذلك - استمرارا لتلك الحركة النشطة المتطلعة الى الحرية والفكر التنويرى منذ القرن الثامن عشر حتى الزمن الحاضر. وربما كان هذا هو السبب وراء تعلق المثقفين المصريين بها. لكن الشئ الذى ينبغى أن يدرس بشكل تفصيلى هو تعلق المثقفين العرب - بشكل عام - بالمجلة اذ كنا نوزع فى بلد مثل العراق وحدها فى أواخر الستينيات أكثر من عشرة آلاف نسخة. وكان لإستقالة مسئولى المجلة دورى فى العالم العربى وكان أشبه بضربة انتكاسية لمد ثورى وحدائى شمل المنطقة العربية بأسرها، وكان من بين العلامات البالغة الدلالة على انتهاء زمن بأسره وبداية زمن جديد زحفت فيه أفكار العصور الوسطى على الوطن العربى كله.

بالفعل صفيت كل المجالات الثقافية الاخرى مثل مجلة المجلة ومجلة الفكر المعاصر ومجلة الطليعة. وشهدت مصر بالفعل وليس مجازا انقلابا ثقافيا هو الذى انجب بعد ذلك فكر التعصب المنغلق وفكر الكراهية والارهاب

ربما كان من الأفضل أن أروى قصة الكاتب بشئ من التفاصيل، وخاصة الانجازات او قل الفتوحات الفكرية التى قام بها كتابها فى مجالات الثقافة المختلفة، لكنى فى الحقيقة كنت فى حاجة - مثلى مثل القراءة - أن أحاول فهم ما حدث فى إجماله أكثر من تفاصيله. وهو امر لم يزل مفتوحا على أية حال.



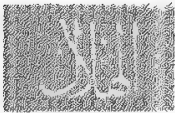
رفاعة الطهطاوى



محمد عبده

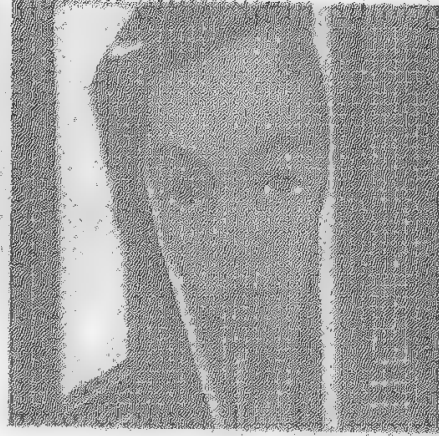
الحرية والديموقراطية والمساواة، ولم تكن الثورة العربية ذاتها بعيدة عن ميراث الفكر الليبرالى الذى أنتشر فى فترة حكم الخديوى اسماعيل واصطدامه مع الوزيرين الفرنسى والإنجليزى اللذين فرضا على السلطة المصرية بحجة الاشراف على موارد مصر لتسديد الديون التى استدانها الخديوى المذكور، وهى فترة عرفت التمثيل النيابى ودستورا ديموقراطيا بالغ التقدم فى زمانه، وأدت فى النهاية الى اشتعال الثورة، ولقد اخمدت الثورة وانتكس الفكر الحدائى او قل حركة التحديث ذاتها فى الواقع الاجتماعى المصرى، وكانت هزيمة الثورة وفكرها انقطاعا ثانيا او ثالثا فى تيار التحولات الحدائية، على أنه لم يمض الاثلاثون عاما او اكثر قليلا وقامت ثورة اجتماعية اخرى هى ثورة الاستقلال سنة ١٩١٩ والتى كانت تقسم بشكل صريح على فكر تحريرى ليبرالى يمتد الى المفاهيم العلمانية ويتسع لتسامح دينى لم تك تعرفه مصر من قبل وربما من بعد أيضا وبعد اكثر قليلا من ثلاثين عاما أخرى قامت ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ التى خاضت جولات من التجربة والخطأ خلال عقد واحد او اكثر قليلا حتى وضعت أقدامها على أول أبواب الفكر الحدائى. ولكن بعد عقد آخر أمكن الانقلاب على هذا الفكر وذهبت الى ابعاد مدى فى الفكر الدينى السياسى الذى انتج بعد ذلك أجنحة متعددة للفكر المتطرف

١٦٣



مصر  
١٩٤٤  
١٩٥٢  
٢٠٠٢



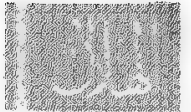


# الفنانه مى رفقى وتحديات الجيل الجديد

بقلم  
صبرى منصور

على الرغم من انصراف الجمهور، وعزوف النخبة المثقفة عن متابعة نشاط الحركة الفنية التشكيلية المعاصرة، والذي كان يمكن أن يؤدي إلى تقلص الإبداع التشكيلي وانحسار موجته، بل وجفاف منابعه، إلا أن إصرار الأجيال الجديدة على متابعة إنتاجهم، وإقامة معارضهم، وتقديم رؤاهم، إنما يعكس رغبة المصريين في مواصلة ارتياد هذا النوع من الإبداع الإنساني، استكمالاً لمسيرة فنية صاحبت صحو مصر الثقافية والحضارية منذ حوالى مائة عام. فمازال الفن التشكيلي يجتذب إلى عالمه المواهب والطاقات، وتمثل فترة التسعينات فترة الازدياد الوافر في عدد الممارسين لأنواع الفنون وفروعها المتعددة، ودخلت إلى حلبة الخلق الفني مواهب جديدة واعدة - بما قدمته في خطواتها الأولى - بإثراء الفن المصرى واستمرارية عطائه .

١٦٤



محرم ١٤٢٤هـ - إبريل ٢٠٠٣م







التلقائية وبساطة الأسلوب فى عالم مى رفقى

بالفنون الجميلة، فهي حاذقة فى الرسم، وتمتلك ناصية الخطوط التي تطوعها فى سلاسة ويسر، كما أن مقدرتها واضحة فى التلوين بدرجات قوية من خلال مجموعة لونية ساخنة، وكل ذلك فى صياغة تشكيلية اتسمت بجرأة المعالجة التشكيلية، حين برعت فى إجراء حوار ذكى بين المساحات المسطحة والأشكال المجسمة، وكذلك بين المناطق الخالية وبين المناطق الموشاة بزخارف متنوعة تجيد اختيار وحداتها بما يثرى العمل ويضفى عليه مسحة غنائية رقيقة .

والفنانة بهذا المزيج الفنى الذى تكمن قوته فى صدقه وبساطته وعدم افتعاله تؤكد أنها قد اختارت الطريق السليم نحو التعبير الفنى، وأن خطواتها الأولى فيه خطوات واثقة ومنطقية، وقد انتقلت بها من مرحلة دراسية كان

### عالم مى رفقى

ومن بين المواهب الجديدة المتميزة المصورة مى رفقى، التى درست فن التصوير فى الفنون الجميلة، وتخرجت منها عام ١٩٩٨، ولقد فضلت التفرغ للعمل الفنى على وظيفة المعيدة، وبدأت تشارك بهمة ونشاط فى العديد من المعارض، حيث لفتت موهبتها الانتباه كوجه جديد يقتحم عالم الإبداع بقوة وجرأة، وهى على عكس العديد من جيلها اختارت أن تقدم أسلوبها الفنى المختلف عن التيار السائد حالياً، والذى يضع النماذج الغربية فى فنون الحداثة وما بعد الحداثة هدفاً يرمى إلى تحقيق ما يماثلها، على اعتقاد بأن فى ذلك مواكبة لروح العصر.

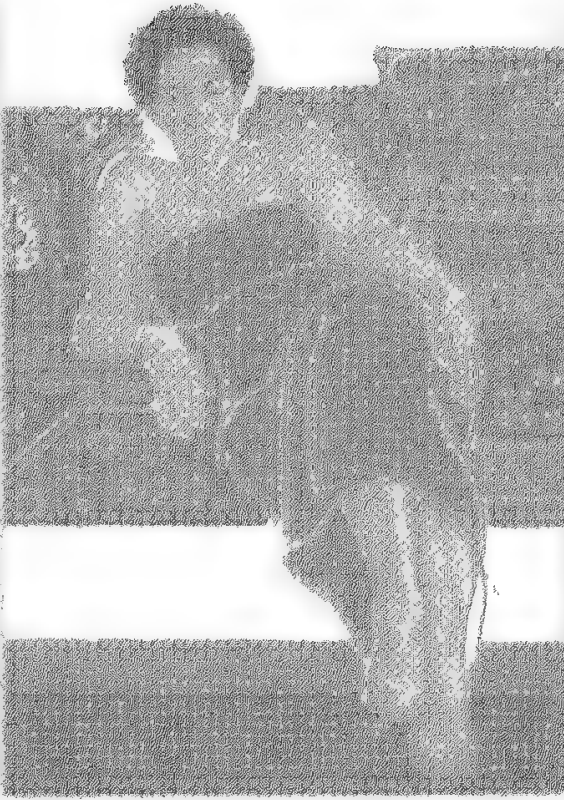
ولقد استفادت مى من الأساس الأكاديمى الذى كونته خلال دراستها



١٦٦



محرم ١٤٢٤هـ - أبريل ٢٠٠٣م



برعت الفنانة فى إجراء حوار بين المناطق الخالية وبين المناطق الموشاة بزخارف لإثراء العمل

وسيف وانلى، وكذلك اطلعت على أعمال الفنانة تحية حليم التى قدّرت فيها التلقائية وبساطة الأسلوب وصدق التعبير، وأيضاً تعرفت على أعمال الفنانة إنجي أفلاطون وأعجبت بمعالجاتها الفنية، وعبرت مى عن أملها فى أن تأتى تجربتها منتمية إلى مجمل الإبداع الفنى المصرى وليست منفصلة عنه.

وقد تكون تلك الرؤية غائبة عن فنانى الجيل الجديد، الذى يبدو معظم إنتاجه الفنى منقطع الصلة بالماضى الفنى القريب، ناهيك عن الماضى الفنى البعيد الممثل فى فنون التراث المصرى خلال حقبة الأساسية، المصرية القديمة والإسلامية والقبطية، ويهمنا التأكيد على أن الاتصال بالتراث لا يعنى التقليد والعودة إلى طرز فنية سابقة، وإنما

هدفها الإلمام بقواعد فن التصوير وأصوله ، إلى مرحلة البحث عن ملامح شخصيتها الفنية ومعالمها الذاتية التى ستزداد وضوحاً ورسوخاً من خلال التجربة والعمل الدائبين.

### العلاقة بإبداع

### الماضى البعيد والقريب

وفى محاولة للاقترب من فكر جيل جديد، ناقشت مع الفنانة مى بعض النقاط الأساسية التى نعتقد بأنها يجب أن تكون ضمن اهتمام هذا الجيل، وكان أولها العلاقة بالتجارب الفنية السابقة فى فن التصوير المصرى المعاصر منذ جيل الرواد وحتى اليوم، وأجابت مى بأنها منذ فترة طفولتها - ومن خلال مكتبة أسرتها - أتاحت لها الفرصة للتعرف على أعمال جيل الرواد، حيث انجذبت لأعمال محمود سعيد ومختار

يعنى حسن استيعاب هذا التراث، وفهم أصوله، وإدراك جمالياته ، فليس طبعياً أن يلجأ فنانون الغرب لاستقاء عناصر تغذى فنونهم وتثريها من هذا التراث، ونحن أصحاب الشيء لا ندرى عنه شيئاً ، وهناك أمثلة لا تحصى لفنانين أوروبيين اسفادوا وبشكل صريح وواضح من جماليات الفن المصرى القديم والإسلامى والقبلى ، ومزجوا عناصره ومعالجاته بأساليبهم ، ثم نأتى نحن لنمتد ونتصل بهذه الأساليب، غافلين عن النبع والكنز الثمين بين أيدينا ، والذي يمثل - لو أن هناك وعياً كافياً - جزءاً أصيلاً وعميقاً من أصول تكويننا الثقافى والوجدانى.

### نحن والفن الغربى

وعن تساؤل حول مدى ارتباطها بأساليب فنية أثبتت وجودها فى الفن الأوروبى، وهل تضعها الفنانة نصب عينيها كنماذج تسعى إلى الوصول لنتائج مماثلة لها؟ خاصة وأن التجربة التى تقدمها تحمل تأثيرات واضحة من أسلوب «جوجان» فى وضعيات الأشخاص المرسومة ، وكذلك «ماتيس» فى استخدامه للزخرفة الإسلامية من أجل خلق إيقاعات غنائية ؟ أجابت مى بأنها فى هذه المرحلة ما زالت تكتشف امكانياتها بأسلوب تلقائى حر، ولا تريد أن تعمل تحت عنوان محدد بطريقة مغلقة، وذلك لأنها تحب الحرية وتعشق الانطلاق والتعرف على كل ما هو ممكن، وتذوق كل قيمة فنية تحققت، ومع ذلك فهى تنظر إلى إبداع الفن الغربى فى حدود التجربة الإنسانية التى يمكن الاستفادة منها، وليس بفرض احتذائها وتقليدها، كما أنها فى الوقت نفسه لا يعنيهها اللهاث وراء الجديد فى الفن مجرد أنه جديد، وإنما تقدره وفقاً لما يحدث فى نفسها من تأثير ، وما يحتويه

من قيمة . والفنانة فى إجابتها تثير قضايا ذات أهمية فى عالم الإبداع الفنى، حين ترى أهمية الاستفادة من خبرات وتجارب الآخرين، لكنها استفادة يحكمها الوعى، وتخضع لمبدأ الاختيار والانتخاب وليس لمبدأ المحاكاة والنقل، وأيضاً الحرية التى يجب أن يحظى بها الفنان فى بداية تجربته، التى يجب أن تتأى عن الانطواء تحت «المانشيتات» المغرية بحداثتها ، إذ أن تجربته الحرة يمكن أن تقوده إلى أفاق أوسع وأرحب لو أنه منحها فرصة النضج الكافى، فإذا كان الانتماء تحت أسلوب معين سيق وأن أرسيت دعائمه ونال شهرته أسهل لفنان حديث التجربة ، مما قد يزيغ له نضجاً مبكراً أو نجاحاً مضموناً، فإن هذا الانتماء قد يقضى - بالتقليد - على معالم ذاتيته الفنية، ويطمس رؤيته الشخصية، والتى يمكن أن تبدأ بسيطة متواضعة ، ولكنها تنضج عبر التجربة وبمرور الوقت، لتكتسب فى النهاية استقلالية واضحة ، وتميزاً وتفرداً يكون سبباً فى قيمتها الحقيقية كإضافة مختلفة تثرى عالم الإبداع الفنى.

ومما يؤسف له أن هذه الحقيقة البسيطة التى تحكم الإبداع الفنى فى أى مجال وفى أى مكان، لا تلقى اهتماماً حول قيمة الأعمال الفنية من خلال منح الجوائز وإقامة المعارض، حيث يتجه تقديرهم إلى تلك التجارب التى تماثل نماذج مسبق لهم رؤيتها ويطمننون إلى قيمتها الفنية، فهم لا يملكون - ولا يسعون لامتلاك - أدوات الكشف التى تساعد على التعرف والتقاط كل ما هو أصيل ومبتكر، ويعتقدون بأن قدرة الفنان الشاب وموهبته تتجلى فى إنتاج العمل الفنى المشابه لتلك القوالب التى

يعرفونها ومجاراتها وإعادة تقديم معالجاتها، وهنا يحدث التشقت والتضليل الذى يوجه الشباب توجيهاً خاطئاً فيفسد مبدأه وفطرته، ويقضى على أصالة شخصيته وهو ما زال فى بداية تجربته.

### المناخ الثقافي للفنان

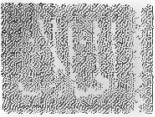
وفى سؤال عن مقدار الأهمية التى توليها الفنانة مى لتذوق الفنون الأخرى، والاقتراب من جمالياتها وأسس ابداعها ، كفنون السينما والمسرح والموسيقى والأدب بفروعه المختلفة من شعر ورواية وقصة قصيرة، أجابت الفنانة بأن صلتها بفن الموسيقى صلة حميمة، إذ كانت تعزف البيانو وتمارس فن الباليه فى طفولتها، كما أن لها علاقة محدودة بفنون الأدب والمسرح، ويبدو لنا أن معظم الفنانين الشباب يعزل تجربته عن مجالات الإبداع الفنية الأخرى، غافلاً عن أن الفنون جميعاً تشترك فى أصول واحدة وإن اختلفت وسائط التعبير، ولذلك فعلى شباب الفنانين أن يقاوم تلك النظرة المتخلفة التى كانت سائدة فى فترات زمنية سابقة ، والتى ترى أن الفنان التشكيلي ما هو إلا مجرد صانع محترف ، أو موهبة فنية حرة لا ترتبط بفكرة عميقة، أو تحمل رؤياً ثقافية ذات قيمة رفيعة ، واعتماداً على ذلك فإنه ينذر أن تجد فناناً معنياً بأمور الثقافة والمعرفة، معتقداً أن فى موهبته ما يكفى لخلق أعمال فنية ذات قيمة، وهو وهم تجدر الإفاقة منه، لأنه لا قيمة تنبع من نفس مسطحة جاهلة بمعرفة كل ما يمكن إدراكه عن قضايا الفن الذى يمارسه ، ومعزولة عن عوالم الإبداع الأخرى، ليس فى وطنه فقط وإنما فى الأوطان الأخرى كذلك. فعلى الفنان أن يعرف نظرياً ماهية الفن الذى يبدعه

والمبادئ التى تقوم عليها جمالياته، كما أن عليه الإلمام بقمم الإبداع الفنى الإنسانى عبر التاريخ ما وسع إلى ذلك سبيلاً، وليس ذلك مجرد وجهة ثقافية ، وإنما لأن تعرفه هذا سوف ينضج تجربته ويعمقها ويزيدها ثراء ، ويمنحها بعداً إنسانياً مطلوباً لكل تجربة فنية أصيلة.

إننا إذا كنا نريد فعلاً الاقتداء بالفن الأوربي الذى وصل إبداعه التشكيلي إلى قمم رفيعة، فلنقتد بطريقة إيجابية، ليس بتقليد ومحاكاة نماذج، وإنما فى الكيفية التى تساعد على انضاج المواهب الفنية وتغذيتها دائماً بما يساعدها على النمو السليم والعطاء الصحيح، فالفنان التشكيلي لا ينفصل عن المجالات الفنية الأخرى، بل هو جزء من كل متكامل، ومن هنا جاءت حركات التجديد فى كل الفنون متزامنة يسهم فيها الجميع كل فى مجاله، فلم تكن المدرسة التأثيرية مقصورة على فن التصوير فقط، وإنما كانت هناك موسيقى تأثيرية أيضاً، وكذلك المدرسة السيريالية فى الأدب والسينما إلى جانب الفن التشكيلي .

### المناخ الثقافي المطلوب

كم من مرة لاحظنا مواهب مبشرة، تملك من رهافة الحس ما يؤهلها لأن تكون إضافة مميزة لحياتنا الفنية، ولكنها سرعان ما تختفى حين تجرقها ظروف الحياة إلى مسارات بعيدة، وإذا ما تهيأت لها الأحوال التى تساعدها على الاستمرار فى عالم الفن، فإنه يضحي باستمراراً مشوباً بعوامل النقص وعدم النضوج، والاختيار الخاطيء الذى لا يؤدى إلا إلى إنتاج أعمال لا تساوى حتى قيمة الخامة التى استعملت فيها، إذ لابد من خلق المناخ الثقافى الملائم ، الذى يساعد على بلورة التجربة الشابة،





التلوين بدرجات قوية من خلال مجموعات لونية ساخنة

العوامل السطحية والمظهرية هي المسيطرة على مناخه الثقافي، الذي تنوّه فيه القيم الأصيلة في زحام القيم الهابطة والمزيفة، إلا أن ذلك لن يمنعنا من مطالبة جيل الفنانين الجدد الذي اختار الفن التشكيلي مهنة وعملاً نبيلاً - مثل الفنانة مـى رفقى - أن يقاوم هذه العوامل السلبية، وألا يدعها تؤثر فيه، أو تشبط من عزيمته في السعى الجاد والمسّح بالوعى والمعرفة، نحو إبداع فن مصرى يليق ببلدنا وتاريخه الفنى العريق، ليكون إضافة حقيقية لمسيرة الإبداع الفنى للإنسان.

وتوجيهها التوجه السليم، فالتجربة البادئة تكون بمثابة الطفل الوليد الذي يحتاج إلى رعاية وعناية وتغذية سليمة بعناصر تساعد على النمو الصحيح المعافى، والعناصر المفيدة والمناسبة لإنماء التجربة الفنية وإنضاجها تتمثل في توفير حلقات البحث والمناقشة وعقد المقارنات، وإجراء الحوار الخلاق، وتوضيح الحقائق حول الفن وأهميته، وإتاحة الفرصة لنشر الدراسات الفنية النظرية المفيدة، والتي تلقى الضوء على قضايا الفن وتكشف أسرارها وخفاياها، كما تتمثل أيضاً في تشجيع المواهب التي تمتلك بالفعل علامات الأصالة، وتتمتع بعناصر ذاتية مهما كانت بسيطة.

وعلى الرغم من أن كل ذلك يبدو مستحيلاً في مجتمع أصبحت

١٧٠





# نجاة الغنية

عن آياتها المشرقة في الآفاق

بقلم  
صافي نازك اظم

عندما ظهرت «نجاة حسنى» ، فى منتصف  
أربعينيات القرن الماضى ، طفلة صغيرة قصيرة  
ونحيلة تغنى ببراعة وأعجاز كل أغنيات أم  
كلثوم ، كانت هناك ، على ساحة الغناء ، مغنية  
كبيرة ذائعة الصيت اسمها «نجاة على» ، مثلت  
وغنت أمام ومع محمد عبد الوهاب فى فيلم  
«دموع الحب» . وكان الخطاط الفنان محمد حسنى  
من هواة السمع والغناء والفن والموسيقى ، وقد  
أنجب الكثير من الصبيان والبنات الذين يملكون  
كل مواهب الفن ، ورائة عنه وغراما ، يعزفون  
الآلات الموسيقية المتنوعة ، ويغنون بأصوات  
تتفاوت درجات حلاوتها لكنها ، جميعها ، قادرة  
على الغناء بحساسية أذن موسيقية بالغة الدقة .





تعرفنا في طفولتنا على مواهب هذه الأسرة من خلال برنامج «حديث الأطفال»، وكان يقدمه الرائد الإذاعي الفذ «محمد محمود شعبان»، الذي اشتهر بلقبه «بابا شارو». قدم «بابا شارو» الأسرة الفنية: سميرة وسامي وعز الدين ونجاة وسعاد وخلافة تحت اسم «بيت الفن»، بقيادة أجمل وأعظم وأفضل من ألف ولحن أغنيات الأطفال الأستاذ «أحمد خيرت»، مفتش الموسيقى بالمدارس، وكان قد تزوج من ابنة الموسيقى أستاذ أم كلثوم الفنان «الشيخ أبو العلا محمد»، غير أنه ما لبث أن تزوج «سميرة حسني» التي تبلورت لتصبح «نحاته» خارجة من فرقة «بيت الفن». تحت جناحيه احتضن «أحمد خيرت» بيت الفن، الذي ناسبه، وبروز في بؤرة اهتمامه «نجاة»، التي ألحقوا باسمها صفة «الصغيرة» حتى لا تختلط أوراقها الفنية بالمغنية الكبيرة «نجاة على».

والتصقت «الصغيرة» بالطفلة الموهوبة المعجزة «نجاة حسني» حتى سن الشباب والنضج في الخمسينيات إلى أن بدأت تنسلت منها شيئاً فشيئاً حين أصبح اسم «نجاة» لا يعني على الساحة الغنائية سوى المطربة الشابة المتألقة «نجاة» صاحبة أشهر الأغاني القريبة من وجدان الناس: «ليه خلتنى



أحبك»، «طاير يا حمام مرسال الغرام»، «ساكن قصادي وبجبه»، «كلمني عن بكره وأبعد عن إمبراح أخاف من الذكرى وسهمها الجارح»، «وطني وصباي وأحلامي»، «أیظن»، و«وحديه وحديه أيامي سهد وليالي».. إلخ. وأصبح اسم «نجاة» واحداً من أهم ركائز الغناء بين جيل «فايزة أحمد» و«شريفه فاضل» ونجاح سلام صامدة أمام من سبقها مثل «صباح» و«شادية» و«فايدة كامل» و«متحدية من بزغ بعدها مثل «وردة» و«مها صبري» ومختارة دائماً من عبد الوهاب لتقف في الصف الأول لغناء «وطني حبيبي الوطن الأكبر».

\*\*\*

لم يكن جيلي يندهش من الصعود الوثاب لبنت جيله «نجاة الصغيرة» التي صارت «نجاة» وحدها على سن ورمح، فهي لم تزل بأذاننا منذ طفولتها وطفولتنا تغني: «طوفوا ببسيت الله يا معشر الحجاج» اللحن المألوف بالمئات والفرد الصوتي والنفس الطويل، اللحن الذي كنا نعجز عن غنائه وترديده وراءها، كما كان يحلو لنا مع أغنياتها «يا هجرة المختار الله حياك، تتلألاً الأنوار». في يوم ذكراك .... إلى آخر بقية أغنيات بيت الفن، والذي جعلنا نتوقع أنها تخرج من عباة «مغنية» محترفة وليس مجرد طفلة تغني لنا في حديث الأطفال، وقد تأكد لنا هذا التوقع عندما بشّرنا «بابا شارو» بمفاجأة الأغنية الجديدة التي تقدمها «أختكم نجاة الصغيرة» وكانت الأغنية تقول: «أنا عازمة ألعب وأغني، مادام فؤادي متهني ، غني يا بلبل فوق غصنك، وريني فنك

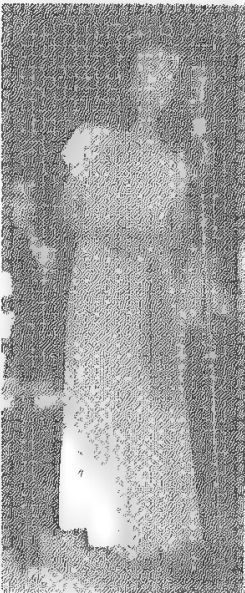


من فنى، وحياة عينيك تسال عنى، ده أنا  
عازوزة أَلْعِب، ده أنا عازوزة أَلْعِب  
وأغنى..»، وقتها ربما كان الزمان عام  
١٩٤٧، ونجاة قد بلغت ١٢ سنة -  
(مولودة أغسطس ١٩٣٥) - وكنت أنا  
فى العاشرة - (أنا مولودة ١٧ أغسطس  
١٩٣٧) - حين استمعنا إليها وضعنا  
أكفنا على قمنا وقلنا فى المدرسة: «نجاة  
الصغيرة غنت كلام عيب، إزاي تقول  
وحياة عينيك؟»، اعتبرنا هذه الأغنية  
العتبة التى نقلت «نجاة الصغيرة» من  
«حديث الأطفال» إلى حفلات غناء  
محترفى الغناء: صارت «مغنية» وبدا لنا  
ذلك الأمر كأنها انجرفت إلى «الضلال»!  
لم يكن هناك مانع لدينا أن يغنى الطفل  
لكن أن تصبح «أختنا نجاة الصغيرة»  
مغنية فى حفلات فهذا يؤكد تحذيرات  
الآباء والأمهات - فى تلك السنوات -  
من الإسراف فى تشجيع الأطفال  
أصحاب المواهب الصوتية لأن هذا «قد»  
يؤدى إلى «احتراف» الفن، الذى كان  
لا يزال «فضيحة» فى العائلات، والأسر  
المصرية الكريمة. غير أن هذا الإحساس  
لم يملكنا، نحن الأطفال، طويلا، بل  
بدأنا ندافع عن «أختنا نجاة الصغيرة»  
ونقول إنها تغنى قصائد أم كلثوم «سلوا  
قلبي» و«زهر الربيع يرى أم سادة نجب،  
وروضة أينعت أم حفلة عجب»، التى  
غنتها أم كلثوم فى حفل افتتاح جامعة  
الدول العربية! وظلت «نجاة» تغنى من  
داخل ثوب أم كلثوم، تقف على الكرسى  
أو الطاولة وتمسك المنديل وتحاكى طبق  
الأصل كوكب الشرق. فى البداية تلطفت  
معها أم كلثوم، لكن أم كلثوم لم تكن  
تكره أحدا قدر كراهيتها لمن يحاكيها  
ويستنسجها - (ربما لأن هذا يثبت أنها  
يمكن أن تتكرر) - وكان لابد أن تخرج

«نجاة» من «الصغيرة» ومن «أم كلثوم»  
لتكون نفسها فكانت. أصبحت لها  
بصمتها الصوتية الخاصة، وأصبحت  
المثال الرومانسى للشباب فى جيلى، لكن  
صوتها الحنون المميز «القيثارة» جنح  
إلى الانغلاق بعد وصولها ووصوله إلى  
أعلى قمم التألق والتوهج. أصبح  
«صوت» نجاة ذكرى «صوت» جميل  
يعيش على رصيد غزير متنوع وعلى  
مشوار فنى خصب وإذا كان لابد  
لراقصة الباليه أن تعتزل فى الثلاثين،  
وللاعب الكرة والسباح والعداء والفارس  
والمصارع أن يتوقفوا فى لحظة يفقدون  
فيها لياقتهم البدنية، فهكذا كان لابد  
لصوت «نجاة» أن يرغمها على  
«الاعتزال» الذى أخبرت به الأستاذة  
سناء البيسى رئيس تحرير مجلة «نصف  
الدنيا» فناشدتها بحرارة فى افتتاحية  
مجلتها أن تتراجع عن القرار، وكان على  
الأستاذة سناء البيسى أن تعرف أن  
«نجاة» لم تملك «القرار» ليتمكنها أن  
تملك «التراجع»

هكذا: يجب على  
كل مغنية بلغت  
الخمسين أن  
تقنع بما وصلت  
إليه من مجد،  
قبل أن يشيح  
الناس عنها  
أذانهم، الاستثناء  
الوحيد كانت أم  
كلثوم، والنصيحة  
مقدمة بدون  
مجاملة وتخص  
الرجال والنساء  
على حد سواء .

نجاة فى السادسة من  
عمرها تغنى لأم كلثوم



١٧٣

الحل

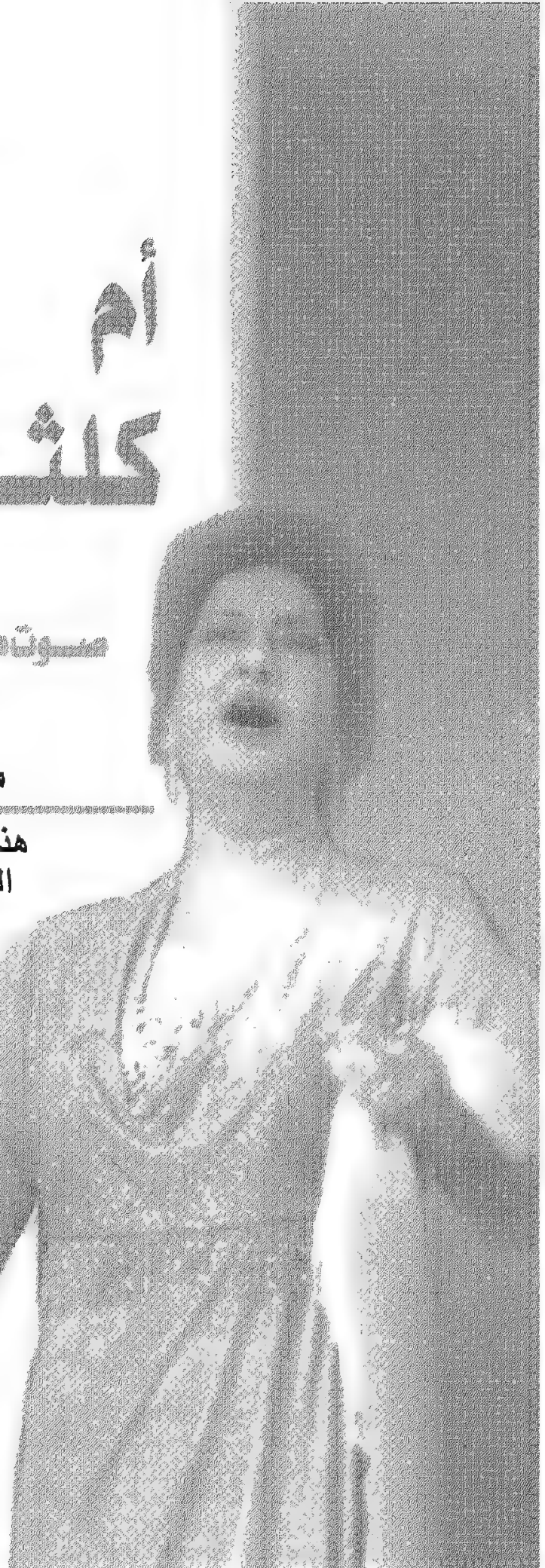


# أم كلثوم

صوت مصر في القرن العشرين

بقلم  
محمد سعيد

هذا كتاب يغوص في أعماق  
المجتمع المصري بصفة خاصة  
والمجتمع العربي بصفة عامة  
من خلال منهاج يعتمد على  
التحليل الانثروبولوجي لعلاقة  
الفرد بالمجتمع والعكس ،  
وذلك عبر التناول العميق  
لشخصية سيدة الغناء  
العربي وعلاقات  
التأثير والتأثر في  
حياتها وحياة  
المجتمع الذي  
انتمى إليه .  
الكتاب  
هو (صوت

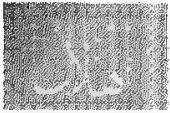




من طماى الزهايرة الى الكوكبية .. شدت أم كلثوم ومن ورائها جيل من عظماء الموسيقيين

مصر.. أم كلثوم.. الأغنية العربية والمجتمع المصرى فى القرن العشرين) من تأليف فرجينيا دانيلسون وترجم الكتاب من اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية عادل هلال عنانى.  
الكتاب من إصدارات المشروع القومى للترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة عن واحدة من إصدارات الجامعة الأمريكية فى مصر .

١٧٥



١٤٢٤هـ - ٢٠٠٢م

الثقافة والمستمعين والتعرف على آراء عامة الناس من مختلف الفئات فى الاسكندرية والقاهرة وأيضا فى محافظة المنيا التى عاشت بها نحو عامين ، كما تشير لبعض من أعانوها فى فهم النشاط الموسيقى المصرى وحيث ذكرت بالاسم بعضا منهم مثل الدكتورة بثينة فريد

تمهد الكاتبة لمؤلفها بالإشارة إلى أنها تعنى بموضوع الفاعلية فى المجتمعات الانسانية وخاصة الدور الذى يضطلع به الفرد فى الثقافة التعبيرية، وتوضح الكاتبة أنها أمضت ما يزيد على خمس سنوات من المتابعة والاستماع والبحث الميدانى فى مصر تجمع مادتها من الموسيقيين ووسطاء



الحفاظ على تلك الشعبية على مدى هذه الفترة الطويلة؟ وكيف تمكنت من ذلك؟ وتجيب : أنه سرعان ما قادتها أسئلتها عن أم كلثوم إلى أسئلة أوسع عن الثقافة في مصر وعن الثقافة العربية وعن المجتمع المصرى والمجتمع العربى .

تقول المؤلفة : إن أم كلثوم بحديثها الراقى وأناقته كانت أيضا بنت بلد بالفعل، ولم يكن صوتها السبب الوحيد فى نجاحها ، لكن السبب الأعظم هو فى شخصها ، فالمصريون لا يحبون صوتها فقط لكنهم أيضا يحترمونها ، وحول هذا الفن وتلك الشخصية التى تتحدث عنها المؤلفة باحترام قوى المؤلفة أنها مع من يستخدمون صفات مثل «أصيل» - «تراثى» - «كلاسيكى» و«متطور» فى مناقشة رصيد أم كلثوم الغنائى وهى كلمات ذات دلالة لأن معظمها يحمل فى طياته إشارات إلى جماعات اجتماعية ، فكلالسيكية تتصل بالنخبة وأصيل يرتبط بالالتزام السلوكى والمبدئى والمستمد من التقليد العربى المميز، وترى الكاتبة أن تطبيق التصنيفات الغربية ترهق من يحاولون رصد غناء أم كلثوم عبر هذه التصنيفات ، وحيث يستعصى ما قدمت من غناء وما لديها من رصيد على المفاهيم المتعلقة بتطبيقات الموسيقى الفنية والجماهيرية والشعبية وما إليها وغيرها .

### متحدث باسم أمة

وانطلاقا من قيمة الفرد كمتغير حيوى فى هذه الدراسة ترى الكاتبة أن المكانة التى تحتلها أم كلثوم كمغنية

والمرحوم سامى الليثى نائب رئيس تحرير «المصور» السابق ومصطفى نبيل رئيس تحرير «الهلال» والملحن الراحل بليغ حمدى وعدد آخر من كبار الموسيقيين فى مصر، كما تشير الكاتبة أيضا إلى جهد زوجها الذى أقام معها فى مصر وهو «جيم توت» الذى أحب معها غناء أم كلثوم وأسماء نجوم الغناء العربى فى عصرها الذهبى ولهذا أهدته إصدار هذا الكتاب .

### تحويل الثقافة إلى أيديولوجية

ترى الكاتبة أن أم كلثوم كانت بلا شك أوسع المغنين شهرة فى العالم العربى فى القرن العشرين، وكانت أيضا رائدا ثقافيا بالمعنى الكامل للكلمة ، وكانت فى جميع جوانب حياتها العامة تبرز قيما تعد قيما قومية فقد ساعدت على تشكيل الحياة الثقافية والاجتماعية، وكانت فى جميع جوانب حياتها العامة التى تساعد على تشكيل الحياة الثقافية والاجتماعية وعلى التعجيل بتحويل الثقافة المصرية إلى أيديولوجية، كانت أقوى وسيلة لديها للتعبير هى أسلوبها الغنائى ، فقد استتبعت لنفسها أسلوبا شخصيا من أساليب سابقة من بين الأساليب العربية والإسلامية .

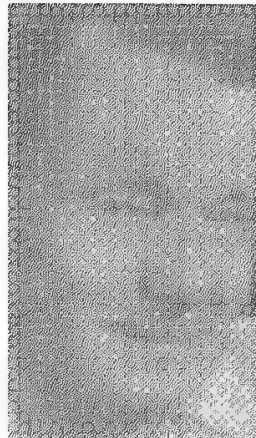
تشرح فرجينيا دانيلسون منهاجها فى الكتابة فتقول: إنها كانت على دراية بعدد من الحقائق عن أم كلثوم فإنها باشرت العمل فى دراساتها بطرح أسئلة بسيطة مثل ما هى الأسباب التى مكنت هذه الشخصية من



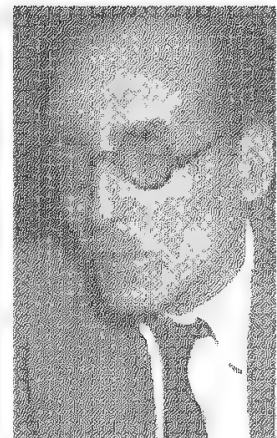
محترفة ليست بالأمر غير العادى فى ثقافة القرن العشرين وحيث صقلت مواهبها ومهاراتها وصارت متحدثة باسم أمة كبيرة أو ممثلة لهذه الأمة على نحو ملحوظ أدركه علماء الانثروبولوجيا حيث أن دراسة حياة الفرد النجم تكشف أيضا عن حياة المجتمع ، الأمر الذى يوضح أن حياة أم كلثوم وكذلك حياة بعض المغنيات المعاصرات لها تتحدى التصورات النربية الشائعة عن النساء العربيات ووصفهن بأنهن نساء مزعزعات صامتات، وهؤلاء الذين ليسوا على علم بالشرق العربى قد يتساءلون : كيف لامرأة أن تكون مثالا على ماتحقق فى تلك المنطقة من انجازات ثقافية؟

وتشير المؤلفة فى كتابها الذى يضم ٣٣٥ صفحة من القطع الكبير إلى تاريخ ميلاد أم كلثوم وتوفى فى التدقيق فى تاريخ ميلادها الذى يعود إلى ٤ مايو ١٩٠٤ والمدون فى سجلات المواليد فى محافظة الدقهلية وهو ما أمكننا قبل ذلك من توثيقه فى فصل من كتابنا {أشهر مائة فى الغناء العربى} بعنوان «سيدة الغناء لا قبل .. لا بعد» وحيث يذهب البعض إلى تواريخ أخرى لعيد ميلادها غير موثقة، الأمر الذى جعل بعض المؤسسات الثقافية والفنية تحتفل

بيرم التونسي



محمد القصبجى



بمئويتها (مائة عام على ميلادها) قبل ٦ أعوام كاملة من قدوم هذه المناسبة المهمة التى تحل - فى الواقع - فى النصف الأول من العام الميلادى القادم ٢٠٠٤ .

### عبقرية أم كلثوم

وتتطرق الكاتبة فى دراستها إلى عوامل التأثير التى صعدت بأم كلثوم إلى الصفوف الأولى فى بداياتها وبعد انتقالها من مسقط رأسها فى طماى الزهايرة إلى العاصمة فى النصف الثامن من عشرينات القرن العشرين فتعود إلى كمال نجل الموسيقىار المصرى (يهودى الديانة) داود حسنى الذى يوضح لها أن أم كلثوم كانت سريعة الحفظ وذلك بفضل مرانها على حفظ القرآن الكريم ، وأن من بين أهم مقومات عبقرية أم كلثوم ما تعلمته بجهدا الخاص ومثابرتها ، فالمدى الذى ذهبت إليه فى تدريباتها الغنائية والموسيقية هو الذى جعلها تتميز عن غالبية نظرائها من أهل الطرب ومن تلك النتيجة الاشارة لبعض ما قيل فى أم كلثوم فى بداياتها والذى أوردته الكاتبة نقلا عن وسائل الاعلام التى أشارت إلى الأسلوب واللهجة الخاصة فى فن وشخصية أم كلثوم ، فقد أعربت الملكة السابقة نازلى عن إعجابها باختيار الأنسة أم كلثوم لأزيائها فهى تجمع الاحتشام مع الأناقة فى ذوق رفيع وحسن انتقاء وكذلك فى اختيار مجوهراتها والحلى التى تترزين بها ، وعلق فضيلة الشيخ المراغى على ثقافتها قائلاً: إنه لاحظ أن الأنسة أم كلثوم هى المطربة الوحيدة التى لا تستخدم لغة عربية غير



سليمة فى غنائها وأنها تلتزم أشد الالتزام بما هو مكتوب من حيث النطق والنحو والاعراب .

وتصل الباحثة فرچينيا دانيلسون إلى أسلوب أم كلثوم الغنائى فترى أنها اعتمدت الأسلوب الرومانسى الذى أسهمت فى صياغته تجديدا وتطويرا لأشكال غنائية مطروقة ، فكانت أغانيها كلها من الأنواع الراقية من الغناء وسواء الدور أو مناجاة النفس (المونولوج) وعلى النحو الذى كان فى غنائية «ان كنت أسامح وأنسى الأسيه» التى كتبها رامى ولحنها القصبجى، وقد وصل الأسلوب الموسيقى الذى استحدثه محمد القصبجى من أجل أم كلثوم إلى ذروته فى الأغانى التى لحنها لفيلم «نشيد الأمل» وبعد ذلك مالت أم كلثوم إلى التنوع فى أساليب غنائها فاتجهت إلى أعمال زكريا أحمد بطابعها العامى المصرى والشرقى، وأعمال رياض السنباطى بطابعها المستحدث والذى يميل إلى التجديد الكلاسيكى وحيث قام بتحديث أسس التأليف الموسيقى العربى بالتجديدات الإيقاعية والآلية (توظيف الآلات الموسيقية) والحرص على المذاق العربى والشرقى فى وقت كان فيه محمد عبدالوهاب فى ألقانه وغناؤه عنصرًا فعالًا بما ينهل باقتباساته الكثيرة من الموسيقى الأجنبية .

وترى الكاتبة أن وسائل الاتصال الجماهيرى أسهمت فى نشر القدر الأكبر من غناء أم كلثوم وخاصة فى تسجيلات

الاذاعة الرسمية بعد عام ١٩٣٤ ومن خلال السينما الغنائية، إضافة إلى الحفلات ومن قبل تسجيلات الاسطوانات وهى التى جعلت لها جماهيرية فائقة فى أرجاء الوطن العربى .

### أدبية تدرك معنى ما نقول

وتتساءل الكاتبة إلى أين وصلت أم كلثوم بفضل مواهبها وتدريباتها الصوتية الشاملة؟ وتجيب بأنها نجحت فى تأدية الأسلوب الرومانسى المعتمد على براعتها حتى برغم أن أخريات غيرها من بينهن ليلى مراد واسمهان ونجاة على ونادرة وفتحية أحمد ولورد كاش وغيرهن أجدن هذا الأسلوب، لكن أم كلثوم تفوقت عليهن حيث اعتمد الأسلوب المميز لها أو لهجتها الخاصة فى الأداء على حجم صدقها وعلى سيطرتها عليه بدقة فائقة ، كما كان التلوين فى خروج الصوت ونوعيته وسيلة من وسائل الزخرفة وإظهار البراعة فى الأداء أيضا وفى الأسلوب المميز لها فكان فى هذا التلوين يمكنها من تصوير المعنى ، وحيث أقامت أم كلثوم مقدرتها الغنائية على أسس من هذا النسق الجمالى الذى جعل الشاعر أحمد شوقى يقول قبيل رحيله عن الحياة فى عام ١٩٣٥ أن أم كلثوم بجانب روعة وجمال صوتها أدبية تدرك معنى ما تغنى له، وفى إشارة أخرى إلى عدد خاص من مجلة «الموسيقى» التى صلب صدورها عقد أول مؤتمر للموسيقى العربية فى مصر، أجمع المتخصصون المشاركون فيه وهم يتناولون بالتحليل أساليب الغناء



شبكة بنظرة عين... .. وحتى آخر  
كلمات النص الغنائي والتناول اللحني .

مع رياض السنباطي

وتبحر الكاتبة في تراث أم كلثوم  
ويكون لها وقفة متأنية مع ألحان العملاق  
رياض السنباطي وخاصة في القصائد  
والذي كان من أبرزها ما قدمته في  
سنوات الأربعينيات من القرن العشرين  
وخاصة ما قدمته في العام ١٩٤٦ من  
شعر أحمد شوقي، وتشير الكاتبة بالكلمة  
وعبر التدوين الموسيقي (النوت الموسيقية)  
إلى القصائد العشر التي قدمتها أم كلثوم  
وتتميز بنهجها المجدد في التراث  
الموسيقي العربي والذي استمر بعد ذلك  
حتى مع تقديم أغنيات بالعامية المصرية  
ثم ما جاء بعد ذلك من قصائد أخرى  
تحيي في الأسماع ما كان لأم كلثوم من  
تفوق وتآلق في بداياتها ومنذ قصائد  
أستاذها الشيخ أبو العلا محمد .

وتشير فرجينيا دانيلسون بعد ذلك  
إلى قصائد أم كلثوم ورياض السنباطي  
وأحمد شوقي التي كان أولها «سلوا  
قلبي» في القدوة الحسنة للرسول محمد  
عليه الصلاة والسلام ثم قصيدة «سلوا  
كؤوس الطلا» وهي قصيدة رومانسية  
كتبها شوقي خصيصا لها لمعرفة بأنها  
لم تذوق أبدا طعم المسكرات وبعدها  
اختارت من شعر شوقي أيضا «ولد  
الهدى» ثم «نهج البردة» وحتى قصيدة  
«السودان» وصولا إلى قصيدة «النيل»  
وحتى تأتي نهاية الأربعينيات بلون آخر  
رائع من القصائد الكثرومية السنباطية  
وعبر مختارات من رباعيات عمر المختار

أن أسلوب أم كلثوم هو الأفضل فهي  
تنطق القصائد وجميع ألوان الغناء  
وسواء باللغة الفصحى أو العامية بقدرة  
غير مسبقة ، وتكاد تكون الوحيدة التي  
تنفذ إلى المعنى وتكشف أسرار النص  
الشعري.

وتتوقف المؤلفة فرجينيا دانيلسون  
عند العصر الذهبي لغناء أم كلثوم  
فتشير إلى تميز أسلوب زكريا أحمد في  
ألحانها لها عبر اهتمامه بالطابع العربي  
الأصيل، فهو لم يقتبس أو يضم إلى  
موسيقاه أى استعارة من لون آخر لأن  
موسيقاه كانت تنبع من روحه ومن  
مصريته ، ومع موسيقى زكريا أحمد  
تشير الكاتبة إلى أشعار بيرم التونسي  
العامية فتقول لقد ألف بيرم نصوصا لأم  
كلثوم استخدم فيها عبارات التقطها من  
مفردات الشارع ومأثورات الشعب  
ووضعها في تراكيب حديثة بارعة، كما  
هو الحال في معظم أشعاره ، لكن  
المؤلفة تخص من روائعه أغنية «الأولة في  
الغرام» بوقفة خاصة فهي تشير إلى  
تناول النص الغنائي الذي يمضي عبر  
الأشكال المتعارف عليها في الموال  
المصرى من حيث استخدام صيغة الأولة  
والثانية والثالثة وعبر تدرج يقول في  
مطلعها: «الأولة في الغرام والحب

زكريا أحمد

رياض السنباطي



والتي ترجم قصائدها إلى اللغة العربية  
الشاعر أحمد رامى .

### الشكل المعماري

وعلى الرغم من المحتوى الدينى  
لبعض هذه القصائد مثل «سلوا قلبى»  
صارت القصيدة تعرف بأنها تعبير  
وطنى مثلما تعرف أيضا بأنها تلامس  
الوجد الدينى وهى اعتبارات استوعبتها  
أم كلثوم وأجاد رياض السنباطى فهمها  
وحيث أخذ بالنزعة الكلاسيكية التجديدية  
فابتدع شكلا موسيقيا يعادل التعبير  
الشعرى وأدى نجاح السنباطى كما  
توصلت الكاتبة إلى وضع هذا التناول  
الشعرى فى قوالب جديدة أدت إلى فتح  
سبل الابداع فى أغانى أم كلثوم حتى  
صارت القصيدة السنباطية اللحن عماد  
رصيد أم كلثوم الغنائى فى بقية  
مسيرتها الفنية وحيث أبقى السنباطى  
على الشكل المعماري المعقود الذى  
اتصفت به الألحان العربية الرصينة  
فاللحن يبدأ عادة بالطبقات المنخفضة  
من المقام الموسيقى المستخدم ، ويستمر  
اللحن على هذا النحو وداخل هذا المدى  
حتى يصعد إلى الطبقات الأعلى من  
المقام نفسه، ثم تأتى الانتقالات إلى  
مقامات أخرى، وتشكل تلك الانتقالات  
المقامية الجزء الأوسط من اللحن  
وحتى تنتهى القصيدة بالعودة إلى  
المقام الذى بدأت فيه.. هذا المعمار  
اللحنى استخدمه السنباطى فى  
تأليف ألحان صعبة يصعب على  
المطرب العادى تأديتها، ولكنها  
تتلاءم تماما مع عبقرية أم

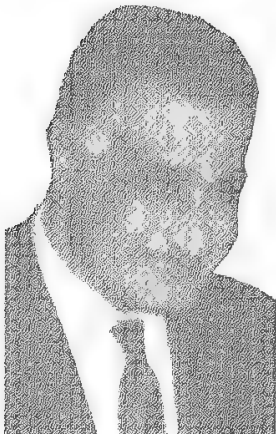
كلثوم ، وقد أدخل السنباطى تجديدات  
من بينها خطوط «الباص» كما اشتملت  
موسيقاه من آن إلى آخر على مساحة من  
الهارمونية كما فى صياغاته الموجزة  
للانتلاف الثلاثية فى اللحن أو الموسيقى  
المصاحبة للغناء ، إضافة إلى قفلات أم  
كلثوم الساخنة التى تلهب العواطف  
وتسحر الحضور من جمهور حفلاتها  
بفضل طريقتها فى الأداء ونطقها  
الواضح لمخارج الألفاظ وسيطرتها  
المتمكنة على كل نقلات مقاطع أغانيها .

### أم كلثوم وعبد الناصر

وتمضى فرجينيا دانيلسون فى  
بحثها القيم وهى ترصد علامات ابداع  
أم كلثوم العاطفية والدينية والوطنية  
والوصفية وتتوقف أمام روائعها الوطنية  
فى سنوات الثورة وتعارفها مع جيل  
جديد من الملحنين كمال الطويل ومحمد  
الموجى وبلغ حمدى وسيد مكاوى ،  
وتتناول الصداقة والاعجاب المتبادل فى  
علاقة زعيمة الغناء العربى أم كلثوم  
بالزعيم قائد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ جمال  
عبد الناصر ومنذ قيام الثورة فى بدايات  
الخمسينيات بل وقبلها ومنذ عودته من  
حصار الفالوجا فى فلسطين ، وترى  
المؤلفة أن الارتباط بين الشخصيتين  
مازال ماثلا فى الذاكرة الجماعية وإلى

اليوم، وتقول جمال عبد الناصر

فرجينيا دانيلسون  
ان بين أم كلثوم  
وعبد الناصر  
الكثير من الأمور



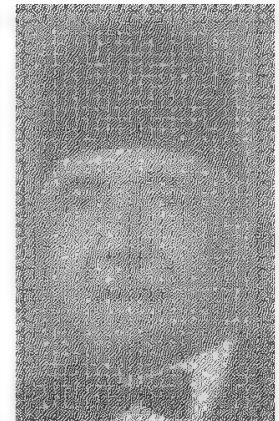
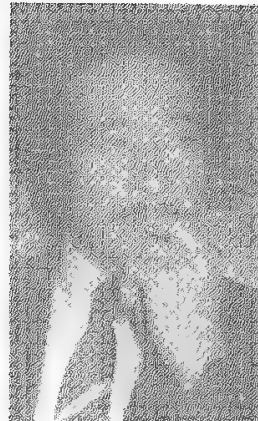


المشتركة فكل منهما خرجا من بين صفوف الشعب واستفاد من فرص الحراك الاجتماعى الصاعد، وكل منهما كان شخصية قوية له مكانة متميزة برعت فى الوصول إلى جميع أفراد الشعب المصرى ثم إلى الشعب العربى بأكمله .

يتفوق كتاب «صوت مصر» أم كلثوم « فى أنه اهتم بكل كبيرة وصغيرة فى منحنى الابداع البيانى لأم كلثوم فهى تشير إلى التعاون الذى جرى متأخرا بين أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب منذ أغنية «أنت عمري» والتغطية الاعلامية غير المسبوقة وحتى ماتلاها من أعمال مثلما «أنت الحب» - «أغدا ألقاك» - «فكرونى» - «أمل حياتى» وغيرها لكن الباحثة من خلال ضمير الكاتب ومنهاجيته وموضوعيته تعود بعد ذلك إلى ألحان رياض السنباطى متحدثة عن مرونة وحيوية هذه الألحان وخاصة فى رائعة «الأطلال» شعر د . ابراهيم ناجى وتصف الكاتبة السنباطى بأنه يتصف بالعبقريّة ، كما أنه عملاق برغم تعمده عدم جذب الكثير من الانتباه إليه وإلى شخصه العايد فى محراب فنه ، ومع ذلك نال احترام الجميع وأدت قدراته

محمد الموجي

أحمد شوقي



البارعة وقوة شخصيته الموسيقية إلى إجبار أم كلثوم على احتماله خلال تعاونهما الطويل وعلى العكس مع الآخرين ممن انقطع تعاملها معهم!

### صوت وألحان مصر

ويمضى عطاء أم كلثوم حتى صارت صاحبة مكانه مرموقة جعلتها ملتزمة بطموحات وطنها وعلى النحو الذى كان فى حفلاتها من أجل مصر فى الداخل والخارج فيما عرف بدعم المجهود الحربى لإذاعة آثار عدوان ١٩٦٧ وحتى صارت ثومة صوت وقلب مصر الذى لم يزل يدفع الحرارة والوطنية والانتماء فى وجدان الشعوب العربية كلها وليس شعب مصر فقط ، وترى الكاتبة أنها لاحظت فى جولاتها فى أوروبا وأمريكا الشمالية أن حقبة التسعينيات الأخيرة ومع تطور تقنيات التسجيل وطبع الغناء على اسطوانات «السى دى» "CD" صار لثومة معجبون فى العالم كله يقبلون على اقتناء روائعها واتسع متابعو فنّها فصار لها جمهور فى مختلف القارات .

ومع كل هذا التائق مازالت أم كلثوم إلى اليوم نموذجاً يقيم على أساسه أهل المغنى، وكما حدث مع عبدالناصر صارت فى نظر الناس جزءاً من زمن فات بحلوه ومره، وكثيراً ما يبدي الناس حنيناً إليه وعبر أعمال تدفع بالأمل إلى مشاعرهم، والناس يواجهون من حولهم متغيرات صعبة وتحولات أصعب سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وحتى على المستوى الثقافى . ■

شاه القدر أن يجزه في وقت واحد عند الأسمى وإعلان الدرامية ضمن والطرم السينمائية بهوليوود ترشيحاتها لحوالز ابتكار .  
 وملا المذاهبين وليل الصلة بعام الأقطابم فالعبد تكثر فيه الأعلام المصرية الجديدة جميع شابات السينما بطول وعرض البلاد .  
 والأعلان يكسب ما أسفرت عنه مدارات تلك الأكاديمية : أي الأفلام التي ترشيحها . ومطال واحد من الترشيحات .  
 ويذكر ما كانت الأفلام المصرية التي جرى طرحها في دور السينما ،  
 بمذاهبها الهندية : مقبلة لأهل كل من يهده أمر انتشار أسبوعا الوطنية من  
 طرأها . واتجهت بها في مستقبل قريب .  
 بقدر ما كانت الترشيحات لأوجها واحدة على الطيفان لكن كل من  
 يهده أمر استمرار هيئة هوليوود على أسواق السينما في مشارق الأرض  
 ومغاربها ، وبمكة نفوذها ، وإمداده وموفاها على مر الأيام .

خرجت  
 وفي سينما القاهرة هذا الوقت . تعاد  
 بقدر ما هي وجميعة من جوده من أها  
 القليل منسوق بتشيها المستقل . حتى  
 تستطيع المسوق والتشويق في مصدر  
 تلك هو الكفاءة مزاوية .

ولم تصدق هوليوود ، وهي من غير ما  
 بعد ما صعدت وشكلت من التوجه الذي  
 يتخذ لشدة المنافسة ولزود مزاياها  
 بزيادة من القيم والعزم .

القوم لا يرا على حيل السب ما العالي  
 من تارة . مع أكثر - إلى الحد الذي يجرى  
 لاسيما .

والعز على رندة ساحة جبهة مشرق  
 في الأسبوع الأول المخصصة في ١٩٨٥  
 الشهيرة . ١٩٨٥ ما كان بها أسبوعا  
 الأول ١٩٨٥ .

وقد بدأ التها في طرده عند التمسك  
 المدة في رأي كان في ذلك أفلام هوليوود  
 ترضى بحدود ١٩٨٥ ١٩٨٥ ١٩٨٥ .

الترشيحات التي أسبوعا الكفاءة في  
 سنة ١٩٨٥ .

ويذكر المصير من هذه الترشحات

والأ بطرح الأفلام ليس في المر  
 التكم . ولكن أن حلفا قد يبدو  
 على قدر دارة إلى ذلك لا يوا وهي مزاياها  
 التي تراكمت إلى الساحة تشويقا وتشددا  
 بشكله .

ومن الأكله أن هذا التحول أمر غير  
 مستحق في تاريخ أسبوعا المصرية . ما

تصيرت صلتها هذه بين زمانه . في المصادق  
 المصرية وغيرها من أسواق آسيا وأفريقيا  
 وصوله على هذا النحو القاصد . على التوجه

بأن وقت صعد . أي لم تلك الوقت الذي تراج  
 حية الشراع السينمائي المصري العز في

الوقت . جميع عروض دور السينما . دور  
 انتشار . وقد على طرفة المأمون شريفة

من الأفلام الأجنبية . الأمر هذا وهذا .  
 تتحرك في هذا النسب . إننا إلى ١٩٨٥

وتتلقى من قون دور الدار الخديرة التي  
 والانتشار الماصح للترشيحات في تلك

أقول هذا الطرح . والاستعداد بالتشويق  
 عند بمرأ .

في زمن حبيب . بحدود ١٩٨٥ .  
 جهات استعد . على مدار ١٩٨٥ .  
 أن رغبة حلف تشويق إلى نظام استعد  
 على اسبوعا . فحلفا من فتم استعد الخراج



ومغزاهما، اختتم الحديث عن الأفلام الثلاثة التي أهداها لنا السينمائيون المصريون، احتفالاً بالعيد، لا قول أن أياً منها لم يأت بجديد، وأياً من أصحابها لم يبذل جهداً، ولو ضئيلاً، لعله به يعيد إلى السينما المصرية، بعضاً من وهجها الذي فقدته شيئاً فشيئاً، على امتداد سنوات عجاف، غاب فيها الوعي بأهميتها في معركة الحفاظ على هويتنا.

والسؤال الذي تردد في خاطري، وأنا أشاهد الأفلام الثلاثة، هو عن مدى المام مخرجيها بالتحديات التي تواجه السينما الآن.

وأرجح الظن أن الجهل بها كان - فيما أعتقد - سبب وقوعهم في أخطاء كثيرة، مرة بعد مرة، دون أن يتعظوا من هذه الأخطاء. ومن بينها، على سبيل المثال، توهم المخرجة «ساندرا» صاحبة «حرامية في تايلاند» أن تجديد السينما المصرية، قد يكون بشد الرجال، مع طقم فيلمها السابق «حرامية كى جى تو» إلى بلاد تتركب الأفيال

والأكثر غرابة، تصديقها ما توهمته، بالذهاب فعلاً مع أبطال فيلمها الثلاثة «كريم عبدالعزیز»، «حنان ترك»، و«ماجد الكدراى»، إلى تايلاند، حيث تكثر الأفيال وبطبيعة الحال لم يبدأ أبطال فيلمها مغامراتهم فى تايلاند، وإنما بدأوها فى مصر، ومنها انتقلوا إلى «بانجوك» العاصمة التايلاندية، والفيلم يقترب من الانتصاف، ومعهم صورة مسروقة للفنان فان جوخ، مخبأة فى فستان زفة «ترك» «لكريم».

وفى بانجوك تستمر مغامراتهم، مكررة، باهتة، بلا لون وبلا طعم، وطبعاً بلا قبليات، لأن «ترك» أفقت بأنها حرام.

أين المفسر؟ وعلى كل، فبعد الانتهاء من مشاهدة الأفلام الثلاثة، تساءلت أين يقع من صناعة السينما عندنا مكنن الداء الذى إذا ما رفعنا عنه جرثومة العلة، شفيت الصناعة من عوامل

تقصيرها الابداعى وقصورها؟

وانسابت فى رأسى الخواطر، بادئة بهمسة فيها حسرة، ثم عتاب على تأخرى فى طرح السؤال، حتى انتهى الأمر إلى استنفحال الداء، على نحو قد يتعذر معه العثور على جواب، إن لم يكن يستحيل!!

وانتقل إلى ترشيحات أوسكار، لا قول إن الأفلام التى أعلن عن ترشيحها يوم الحادى عشر من شهر فبراير، إما لجائزة أفضل فيلم، أو لغيرها من الجوائز المتصلة بعملية الابداع السينمائى، كالاخراج والتمثيل، والتصوير والموسيقى والتوليف، هذه الأفلام وصل عددها إلى خمسين.

وفيما عدا قارتنا السمراء، جميع القارات ممثلة بفيلم أو أكثر.

فأسيا، على سبيل المثال، لها أكثر من فيلم فى قائمة الترشيحات، من بينها «بطل» انتاج الصين الشعبية، و«الروح الهاربة» لصاحبه مخرج الرسوم المتحركة اليابانى هايا أو يازاكى.

وأول ما يلاحظ على أفلام تلك القائمة، بالنسبة لنا، أنه لم يعرض منها فى مصر، حتى الآن، سوى عشرة أفلام، أحدثها «عصابات نيويورك»، الذى جرى عرضه بعد إعلان ترشيحه لعشر جوائز أوسكار، بسبعة أيام. وهو من بين أفلام أربعة مرشحة لجائزتى أفضل فيلم وإخراج معاً. والأفلام الثلاثة الأخرى «شيكاغو»، «الساعات» «عازف البيانو».

والفيلم الأخير مرشح لست جوائز أوسكار من بينها علاوة على جائزتى أفضل فيلم وإخراج «رومان بولانسكى»، جائزة أفضل ممثل رئيسى «أدريين برودى».

وينافس «برودى» على تلك الجائزة كل من «نيكولاس كيچ» عن (التكييف) والسيرمايكل كين» عن «الامريكى الهادى» و«دانيل ديبى لويس» عن «عصابات نيويورك» و«جاك نيلكسون» عن «عن شमित» وباستثناء «برودى» فجميع المرشحين لأوسكار أفضل ممثل رئيسى سبق لهم الفوز بها، وبعضهم فاز بها أكثر من

مرة .

وهذا قد يرجح كفة «برودى» ، خاصة وأنه يؤدى فى الفيلم دور عازف بيانو يهودى فى أحد معسكرات الاعتقال النازية، حيث يكتب له بفضل عزفه كلاسيكيات الموسيقى أمام الضباط الألمان، النجاة من موت أكيد فى إحدى محارق اليهود .

#### الهنرى التامام

وإن كان ترجيح كفته من الصعوبة بمكان أمام روعة أداء «داني داي لويس» لدور بيل الجزار البروتستنتى الانجلو سكسونى فى «عصابات نيويورك» .

ولو كانت الجوائز توزع بالعدل والقسطاس لكانت جائزة أفضل مخرج من حظ «سكورسيزى» صاحب «عصابات نيويورك»، لا ريب.

غير أنه مما قد يضعف من رجحان كفته، سابقة فوز «عازف البيانو» وصاحبه «بولانسكى» ، عكس كل التوقعات ، بجائزتي «بافتا» لأفضل فيلم ومخرج، ومعروف أن «بافتا» هى المعادل البريطانى لأوسكار .

وفوز نفس الفيلم بست جوائز سيزار المعادلة لأوسكار ، من بينها جائزتا أفضل فيلم ومخرج وأعود إلى «عصابات نيويورك» لأقول أنه فيلم ملحمة دموى، ترتد أحداثه إلى منتصف القرن الثامن عشر وأين ؟

فى نيويورك ، وبالتحديد فى ميدان «باراديز» (الفردوس)، ملتقى شوارع أفقر أحياء مانهاتان «فايف بوينتس» - (خمس نقاط) ، حيث أرأنا «سكورسيزى» صراعا لم نر له مثيلا، من قبل، على الشاشات، صراعا دمويا، يشيب من هوله الولدان، بين مهاجرين جدد قادمين من أيرلندا، فرارا من الموت جوعا، وأبناء البلد المستوطنين العالم الجديد، منذ عشرات السنين، حيث أباد أجدادهم الهنود الحمر، سكان أمريكا الشمالية الأصليين، وحيث ثار أبائهم ضد الاحتلال البريطانى، مطالبين بالاستقلال .

#### مشهد لا ينسى

و«سكورسيزى» يعرض فى فيلمه لهذا الصراع من البداية، بعد الدقيقة الثالثة،

من بدء اللقطات ، وذلك من خلال مشهد مرت دقائقه التسع، مرا سريعا، وكأنها ثوان .

والحق أن هذا المشهد، بسيوفه، وسكاكينه وسواطيره، تسيل الدماء انهارا، يعد ، بحق خير فاتحة لفيلم رأته عيناي حتى الآن.

أنه ، وغيره من المشاهد الزاخر بها الفيلم ، بمدته التى قاربت الثلاث ساعات ، إنما يذكرنى بمذبحة سلاام أوديسا فى رائعة «سيرجيسى ايزنشتين» «المدركة يوتيمكين» .

#### القضاء المحتوم

وأن نسيت فلن أنسى ، تداخل الصراع الدموى بين فئتي الانجلو سكسون البروتستانت والاييرلنديين الكاثوليك» الوافدين بألوفهم المؤلفة إلى أرض الميعاد، مع صراع آخر أكثر دموية، الحرب الأهلية بين الجنوب الأمريكى القديم المتمسك بنظام الرق ، والشمال المتحرر، تحت قيادة الرئيس ابراهام لينكولن ، محرر العبيد .

وكأى صراع دموى لم يفلت من قضائه أحد، لا أوباش نيويورك، ولا أعيانها فى ذلك الزمان الموغل فى القدم ، ولا حتى محرر العبيد إنه الزمان الموغل فى القدم، ولا حتى محرر العبيد .

انه القضاء المحتوم الذى لا يستطيع أحد لأحكامه نقضا، ولا تغييرا .

حتى حى «الخمس نقاط» حق عليه حكم هذا القضاء، دمرته مدافع اسطول محرر العبيد، لم تبق منه شيئا .

اختفى تماما ، كما اختفى برجا نيويورك، يوم الحادى عشر من سبتمبر .

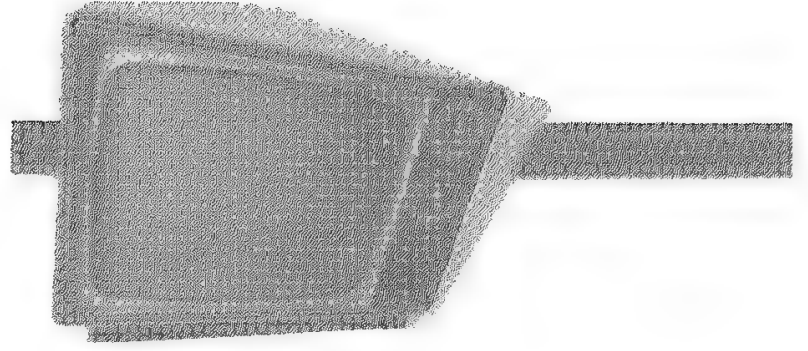
مكانه تم تشييد مانهاتان أخرى، من أول وجديد .

والسؤال هل سيفوز «سكورسيزى» بجائزة أوسكار أفضل مخرج عن ملحمة «عصابات نيويورك» ، أم ستقتلع منه كما أقلت منه أكثر من مرة، على امتداد ربع قرن من عمر الزمان .

١٨٥

ملامح

الجزء ١ - أبريل ٢٠٠٢



بقلم : ميرفت رجب

## في العِشْرَةِ والخِصْلَةِ

كنت قد جهزت القلم والأوراق، عازمة على الجلوس للكتابة بعد أن اكتملت في رأسي خطة المقال ومحتواه، ولأن الأيام غير الأيام، وشأني فيها شأن غيري ممن ينطبق عليهم حالي في الدنيا، فقد امتدت يدي تفتح باب الإطلال على نافذتي الأثيرية، لمتابعة مجريات ما يعصف بعالمنا من أحداث، ومن القناة الخامسة الفرنسية «TV5» أطل على الرئيس چاك شيراك وهو يعلن على العالم تصميم فرنسا على عدم الموافقة على الحرب طريقاً لحل المشكلات الدولية، وعلى الفور تبينت أن هذه أول إذاعة لهذا الحديث الذي يجريه أمام عيني مذيعان فرنسيان نابهان، من المتمرسين في شئون السياسة الدولية، بقدر تمرسهما في حذق طرح الأسئلة على الزعماء من قامة رئيسهم چاك شيراك. ورغم وضوح عبارات الرئيس الفرنسي في بيان الأسس المنطقية التي بنى عليها موقف بلاده، إلا أن أسئلة محاورية جاءت وكأن كلا منهما قد أخذ لنفسه موقفاً من مواقف المعارضة من سياسته في أزمة العراق، علماً بأن هذه المعارضة لا تتجاوز العشرة في المائة من أبناء الشعب الفرنسي.

١٨٦

الحلالي

ميرفت رجب - أبريل ٢٠٠٣م

ولأن هذا الحديث التاريخي للرئيس الفرنسي ليس في حد ذاته موضوع ما أكتبه اليوم لحضراتكم، فسأكتفى بالإشارة إلى سؤالين، فقد سألته أحد محاوريه عن الأزمة التي تعانيها أوروبا الآن وقد تسببت مشكلة العراق في حدوث انقسام واضح في مواقف دول الاتحاد الأوربي قد يخشى منه على مستقبل الاتحاد، ويأتي الرد الواثق من چاك شيراك الذي يؤكد أن مثل هذه الخلافات في الرأي حدثت من قبل، وأنه، وهو العارف بشئون أوروبا، يؤكد أن أوروبا تخرج دائما من مثل تلك الأزمات وهي أكثر قوة. وإذ بالمحاور الثاني يسأل رئيس جمهوريته، وماذا لو شرعت الولايات المتحدة الأمريكية في اتخاذ اجراءات، من قبيل مقاطعة المنتجات مثلاً؟ ويرد چاك شيراك بالحديث عن مكانة العلاقات الاقتصادية وعن أواصر الصداقة والالتقاء في الفكر والقيم، والتي طالما جمعت بين البلدين. ولا أخفى عليكم أنني من فرط إعجابي وتقديري لكل كلمة صدرت عن شيراك في هذا الحديث، لم أكن أريد أن أسمع أحدا يقاطعه أو يطرح أى سؤال.. ومع ذلك، فبوصفي «متفرجة» محترفة، ربما يتوجب على تسجيل بعض الملاحظات .. أولاً: جاء المحاور الأول من جيل رجال الأخبار المخضرمين في التليفزيون الفرنسي، له من الخبرة ما يتجاوز ربع القرن، بينما جاء المحاور الثاني من جيل أصغر في السن وفي الخبرة بالتالي، وربما يفسر ذلك أن اختصار الكلمات في الأسئلة التي طرحها، لم يكن في دقة ولا إحكام العبارة عند الأول.

ثانياً: حرص المحاوران على الانتباه لكل ما يرد في إجابات شيراك فلم يصدر عن أى منهما سؤال يضطره إلى تكرار ما لا يلزم تكراره. ثالثاً : انتبه المحاوران إلى أن چاك شيراك في هذا الحديث لا يخاطب الفرنسيين وحدهم، كما لا يقف كلامه عند حدود ما يهم دول الاتحاد الأوربي وحسب، وإنما، ولأن الأمر مرتبط بتزعم فرنسا للرأي الرافض لشن حرب على العراق، فقد اجتهد المحاوران في ألا تقتصر أسئلتهما على وجهات نظر المعارضة الفرنسية أو حتى الأوربية، وإنما غطى الأمر جوانب الموقف الأمريكي برمته، فخطورة الأمر تمس مستقبل كل بني البشر..

### حب الوطن

وحين بدأ المحاوران في توجيهه الشكر للرئيس شيراك، هممت بمغادرة مقعدي الذي ثبت فيه لا أقوى على حراك، وقبل أن يتشكل في ذهني السؤال، عن كيفية الرجوع للموضوع الذي نويت الكتابة فيه، كانت القناة الفرنسية «TV5» قد بدأت على الفور حواراً آخر لم يفصله عن الحوار مع شيراك أى فاصل، وإنما بعد آخر كلمة شكر تغير المشهد، من مكتب الرئيس الفرنسي إلى استوديو الأخبار، والمائدة المستديرة تجمع ثلاثة يقدمهم مدير الندوة واحداً فواحداً، وهم من كبار الصحفيين المختصين بالشئون الدولية، ومن يتكرر حضورهم للندوات رفيعة المستوى، أحدهم فرنسي، والثاني روسي والثالث أمريكي. وبدلاً من أى فاصل موسيقي أو غنائى من النوع المألوف لدينا في مثل تلك المناسبات، ومع أنني

المنصاعة لرأيها.

وقبل أن يتبلور في ذهنى السؤال:  
هل شاهدت حواراً يمثل هذه السخونة  
من قبل على أى من شاشات التلفزيون؟  
كان مدير الندوة قد وجه الشكر  
لأطرافها وإذ بعناوين أخرى تتوالى

100 minutes pour comprendre  
«مائة دقيقة من أجل الفهم»، والبرنامج  
يذاع على الهواء مباشرة بشأن الندوة  
التي سبقته. ولكنه فى نفس الوقت يثبث  
على القناة الثانية الفرنسية بالاشتراك  
مع الخامسة TV5 التي أتابعه من  
خلالها..

## أدعاء المخرج

ولقد صدق حدسى، وألزمى  
البرنامج بالفرجة المدققة، وفرض نفسه  
ليكون موضوع كتابتى اليوم، فكيف  
أنجز مهمته، وسيطر على مشاهده بهذا  
الإحكام؟

أولاً: نجح البرنامج من أول لقطة فى  
شد الانتباه بخلفية ظهر عليها العلم  
الأمريكي والعصاة المكتوبة بأقصى  
وضوح تقول Planet Us؟ وكأن  
السؤال هو، هل تملك الولايات المتحدة  
هذا الكوكب، ومقدم البرنامج يظهر على  
لقطة تسمح بظهور الضيف الرئيسى  
الذى يقدمه لنا على أنه السيد هيوبرت  
فيدرين Hubert Vidrine وزير خارجية  
فرنسا السابق الذى كان أول من وصف  
الولايات المتحدة الأمريكية بأنها hyper  
potente أى مغالية فى القوة، وعلى  
الفور تتسع اللقطة لتبين وجود جمهور  
من المشاهدين يصطفون جلوساً على  
مسافة كبيرة من الضيف الرئيسى وعلى  
اليسار مقاعد خالية بما يوحي بحضور  
آخرين للمشاركة.

واثقة أن قلب كل فرنسى كان فى تلك  
الساعة يهتف Vive la France إلا أن  
حب الأوطان عندهم لا يستبدل به  
الغناء!!

وإنما على الفور احتدم الحوار بين  
أطراف الندوة، فالموضوع المطروح على  
مائدة الحوار، هو ذروة الخلاف الفرنسى  
الأمريكي، كما يتأكد من الاستشهادات  
المتتالية التي تخللت الكلام، وقد جاءت  
فى جمل محددة الإيجاز لتثبت فى  
الأذهان أن فرنسا ستقول فى مجلس  
الأمن «لا» لضرب العراق، كما تثبت فى  
الأذهان شرح الرئيس الفرنسى لكيفية  
التصويت على أى قرار، ومعنى تحقيق  
الأغلبية، إن تحققت، ومغزى استخدام  
حق الفيتو لعرقلة القرار الذى يستهدف  
استبدال أسلوب التفتيش بأسلوب  
النسف، كذلك اشتمل الحوار على  
استشهادات من تصريحات رئيس  
الوزراء الروسى الذى يبلور موقف  
روسيا المعارض للجوء للقوة ضد  
العراق. ولكم أن تتصوروا نوع الكلام  
حين يشرح الصحفى الأمريكى مبررات  
الرئيس الأمريكى الراهن فى ضرورة  
تغيير نظام الحكم فى العراق، أو حين  
يدلل على وجود تأييد لرئيس جمهوريته  
من دول يبادر الصحفى الفرنسى بشرح  
موقفها وهو يمثل بيده شكل المسدس  
المصوب للرأس وبأوضح عبارة يحدد ما  
هو معروف عن الضغوط التي تمارسها  
الإدارة الأمريكية على الدول غير

ثانيا: أبداع المخرج فى اختيار اللقطات التى تعطى عمقا للصورة، وقد جعل مذيع البرنامج الواقف فى مركز وسيط من الخلفية قادرا على الالتفاف بكل جسده، إما ناحية الضيف الرئيسى، السيد فيدرين، أو ناحية الضيوف الذين يتتابع ظهورهم فى البرنامج، تصلنا صورتهم بالقمر الصناعى لتظهر فى مربعين كبيرين على يمين ويسار الخلفية «العلم الأمريكى»، كما حرص المخرج على استخدام اللقطات البعيدة أثناء إلقاء المذيع لأسئلته، وفى سلاسة تتحول اللقطة إلى التركيز على المتحدث فقط، إما باستخدام اللقطة المتوسطة أو التحول إلى اللقطة المقربة حين يقتضى الحال التركيز على وجه المتحدث فقط، فى مثل حال تلقى د. هنرى كيسنجر لسؤال السيد فيدرين عن تقييمه لأداء الإدارة الأمريكية الراهنة لأزمة العراق رداً على حسراته التى أبدأها بأكثر من تعبير على الصداقة والحميمية التى كانت بين فرنسا والولايات المتحدة، أو حين أخرج السيد فيدرين مرة أخرى فاضطر للقول بأنه يشترك فى البرنامج على أساس أنه سيتحدث عن كتابه الجديد القوة الأمريكية الجديدة La Nouvelle Puissance Americaine ويدور ويلف فى الكلام، وفى حذق ينقل لنا المخرج بلقطة أخرى مقربة على «فيدرين» سؤاله لكيسنجر، ولكن هل أمريكا تريد شريكا، هل تقبل أمريكا أن يكون لها شريك؟ كذلك لم ينس المخرج أن ينقل لنا لقطات ذكية تتيح لنا قراءة وجوه جمهور المشاهدين الحاضرين فى الاستوديو، ولقد فعل ذلك على مدى المائة دقيقة التى

استغرقها البرنامج، والتى استضاف فيها ثلاثة عشر شخصا، ومشهد الجمهور حاضرا، فى اللحظات المناسبة فقط، ولثوان معدودة، ودونما أى إسراف.

ثالثا: صدر عن كل متحدث من الكلام ما يثبت تخصصه فى فرعه، وتبنيه لوجهة النظر التى يعرضها، يصدق ذلك على هيوبرت فيدرين الذى فند العديد من الحجج المنطقية الداعمة لموقف فرنسا المؤيد لإتاحة الوقت والإمكانات الملائمة لإنجاز مهمة المفتشين الدوليين المكلفين بنزع أسلحة العراق، كما يصدق على وزيرة خارجية إسبانيا ANA PALACIO، وكذلك ينطبق الحال على كل المشاركين فى البرنامج .

رابعا: أن البرنامج الذى يذاع بعد أقل من ساعة واحدة من إذاعة واحد من أخطر أحاديث الرئيس الفرنسى جاك شيراك، فى أعقد مشكلة تواجه العالم بعد الحرب العالمية الثانية، يرتفع إلى مستوى الأهمية، فيشارك فى الحوار والنقاش أربعة وزراء، فقد اشترك وزير بولندى سابق هو المؤرخ برونيسلاف جيريميك Bronislaw Germek إضافة فيدرين وكيسنجر وبلاسيو الإسبانية.. ومعهم مستشاران للرئاسة الأمريكية، واحد من إدارة كلينتون، والثانى من الإدارة الراهنة..

خامسا: أطلعنا هذا البرنامج - الذى استمر للمائة دقيقة التى ألزم مقدمه نفسه بها فى أول عبارة - على نوع فريد من تقسيم المهام لا يجعلك تتأكد هل جاء تلقائيا، أم أنه معد سلفا؟! ذلك أننى لاحظت أن الضيف الرئيسى، وهو السيد روبرت فيدرين وزير خارجية



الأخطار التي تنتظر العالم إن أقدمت حكومة بلاده على ضرب العراق، ويؤكد أن الولايات المتحدة على هذا النحو غير مقدرة للاستفزاز المباشر الذي ستشكله هذه الضربة لعناصر الإرهاب في العالم كافة. كذلك فإن مقدم البرنامج هو الذي يدير الحوار مع المؤرخ والوزير السابق الذي اشترك في الحوار من بولندا وجاهد ليشرح التناقض في الموقف البولندي كما بلوره له مقدم البرنامج في سؤاله..

المهم أن البرنامج يمضي في سلسلة مذهشة ساعد على تحقيقها الاكتفاء بلغة واحدة على مدى المائة دقيقة، وبدلاً من طباعة الترجمة أسفل الكادر، وصلتنا ترجمة دقيقة باللغة الفرنسية - لكل ما جاء على ألسنة المتحدثين باللغة الانجليزية وبدرجة من الجودة تنسيك أصلاً أنها ترجمة.

سادساً : قدم البرنامج ثلاثة تقارير تسجيلية، الأول عن الرئيس الأمريكي الراحل جورج بوش، والثاني عن خطة الإدارة الأمريكية لتغيير الأنظمة الحاكمة في الشرق الأوسط، والثالث عن الدولار المستخدم لترغيب وترهيب الدول المترددة!!.

### حرفية الأداء الفني

ويكفي للتدليل على أن كل تقرير جاء في أنسب موضع، أن أشير هنا إلى أن التقرير الخاص بالرئيس الأمريكي الراحل أذيع أثناء حديث مستشاره Da-vid Frum والذي وصلتنا صورته من ميلا بوليس ليدافع عن التوجهات الدينية المتشددة للرئيس الأمريكي الراحل، وأما التقرير المسجل فهو الذي نقل لنا صورة لجورج بوش من أيام أن كان مدمناً

فرنسا، هو الذي يحاور كيسنجر وهو الذي يحاور السيدة بلاسيو وزيرة خارجية إسبانيا.. كما أنه هو الذي يحاور النائب الفرنسي آلان مادلين ALAIN Madelin، قرب نهاية البرنامج، كما أنه هو الذي يجيب على أسئلة الصحفيين، أما مقدم البرنامج، فهو الذي يحاور، دافيد فروم David Frum مستشار الرئيس الأمريكي الراحل ويسأله عن القوى الدينية المتشددة المسيطرة على الرئيس الأمريكي وحين يجيب المستشار بأن الحرب دفاع عن الحق وضد الباطل، يحرجه مقدم البرنامج بالسؤال، ومن الذي يحدد ما هو الحق، وماذا عن بن لادن وجماعته والذين يقولون نفس الكلام، إنهم يدافعون عن الحق ويحاربون الباطل!!؟

وينفس الجدارة يسأل مقدم البرنامج مستشار الرئيس الأمريكي السابق كلينتون «روبرت مالي Robert Maley» عن العلاقة بين تمكنه من اللغة الفرنسية وموافقته على الآراء الفرنسية بشأن الأزمة موضوع البحث (لا لضرب العراق) يرد روبرت مالي بأنه خصص ست سنوات لدراسة اللغة الفرنسية - بين أمور أخرى بالطبع - أما مسألة التوافق بين رأيه ورأي الفرنسيين في شأن أزمة العراق، فهي لأنه، ومعه جناح كبير من رجال السياسة والفكر والفن وأبناء الشعب الأمريكي، يدركون قداحة

للخمور إلى أن أصبح الرئيس الأمريكي  
الراهن الذي يفاخر بالقول بالقول we are the  
finest people «نحن أروع شعب».

سابعاً : انتظم إيقاع البرنامج وجاء  
اتساقه مدهشاً، ذلك أن أحداً لم يعط  
فرصة للتكرار أو الإملال، فأى كلمة تنم  
عن نية في تكرار ما سبق قوله تكون  
فرصة لطرح سؤال جديد يكون أكثر  
إحراجاً للمتحدث، ولقد كان هذا الضغط  
ومواصلة الإحراج في صال الحنا  
كمشاهدين إذ أمتعنا على مدى المائة  
دقيقة بتنوع جوانب وجهات النظر، سواء  
المؤيدة لموقف فرنسا المجيد ، أو  
المعارضة له.. وسواء جاءت تلك  
المعارضة من أطراف أمريكيين أو من  
أطراف فرنسيين كما هو الحال بالنسبة  
للصحفيين الفرنسيين الذين ظهروا في  
أحد مراحل البرنامج جالسين قبالة وزير  
خارجيتهم السابق روبرت فيدرين  
ليسلأه عن مغزى اختلاف موقف فرنسا  
من أزمة العراق الراهنة عن موقفها في  
أزمات تم فيها من قبل التصرف بعيداً  
عن مجلس الأمن كما في حالة كوسوفو،  
وكان ذلك فرصة لفيدرين ليشرح للعالم  
أهمية وثقل العراق، وأهمية وثقل  
وخطورة بلدان الشرق الأوسط وثقافة  
شعبويه.. وفوق كل عوامل الجذب  
والتفوق السابق الإشارة إليها، لا يفوتني  
أن أشير إلى الدقائق الأولى من  
البرنامج.. مقابل الدقائق الأخيرة منه..  
فبينما طرحت الدقائق الأولى أكثر  
الأمور جذبا وشدا للانتباه، حيث حضر  
رئيس إحدى مؤسسات استطلاع الرأي  
الفرنسية ومعه نتيجة أحدث  
الاستطلاعات لرأي الفرنسيين ويسأل  
السيد فيدرين عن رأيه في أن اثنين

وثمانين في المائة من الفرنسيين  
ييفضون أسلوب الإدارة الأمريكية  
الراهنة، وتبدأ إجابة فيدرين بأن معهم  
الحق... إلخ. وأما عن نهاية البرنامج فقد  
ادخر لها معدوه أقوى سجال بين السيد  
فيدرين والنائب الفرنسي الان مادلين  
Alain Madelin وهو من أشد  
المعارضين لموقف الرئيس الفرنسي  
المجيد برفض ضرب العراق والانحياز  
للطريق السلمي لنزع سلاح العراق  
وبالتالي أسلوبا معتمدا لفض  
المنازعات.. وهكذا ظل البرنامج محتفظا  
بقدرته على جذب أقصى اهتمام من  
مشاهديه حتى آخر دقيقة، ذلك أن  
الدقائق الأخيرة، كانت تلخيصا محددا  
لكل جوانب الاتفاق والاختلاف وكان  
التوتر على أشده بين الجانبين  
المتقارعين بأقوى منطق للكلام.

وصحيح أن هذا البرنامج، وما سبقه  
بدءاً من حديث الرئيس الفرنسي جاك  
شيراك ، كان السبب في أنني انصرفت  
إليها بالكلية، والدافع لأن أخصها  
بكتابتي للسطور السابقة بدلا مما نويته  
أصلا موضوعا للمقال إلا أنني أعترف  
أن انبهارى بحرفية الأداء الفني  
والسياسي بلغ حدا لا تستدعي ذاكرتي  
له الآن أى مثيل ومن أجل ذلك أبقى  
على العنوان، لأن تفسيرى لهذه الرفعة  
في الإتقان والتجويد، وسرعة الاستجابة  
لمجريات الأحداث إنما هو عندي يرجع  
إلى احترام الفرنسيين لأنفسهم،  
وعشقهم لوطنهم، وهو العشق الذي  
يترجمونه عملا وهدفا ومهارة.

أما الآخرون الذين يتغنون بحب  
الأوطان وتأتى أفعالهم مخاصمة للكلام  
الذي به ينطقون، فلنا فيهم كلام ، وكلام.

# مَدِينَةُ الْمَوْصِلِ

وحكاية مسجد النوري

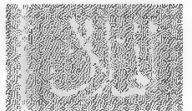
بقلم  
سهيلة الحسيني\*

الموصل.. مدينة موعلة في العراق.. اتسم أهلها منذ فجر التاريخ بالابداع والابتكار في مجالات الفن والابداع .  
وقد حملت أسماء «نينوى» و«الحدباء» و«أم الربيعين» فكلها أسماء لمدينة جمعت أمجاد الحضارة من طرفيها، ففي العصر القديم كانت حاضرة الدولة الآشورية بعاصمتها «نينوى» و«نمرود» التي غدت العاصمة الثانية لها «١٢٨٣ ق.م» .

وفي العصر الاسلامي الأول كانت تمثل سلة الخبز والمعبر والبوابة للجيش الاسلامي المجاهدة وهي تنطلق في فتوحاتها شرقا وغربا .

كما عرفت بأنها كانت من أهم مدن العراق حضاريا وثقافيا وتاريخيا بعد العاصمة بغداد وكانت أول من تصدى بشجاعة للزحف الصليبي على أرضنا العربية الإسلامية منذ أول حملة انطلقت من أوروبا سنة ١٠٩٧ م.

١٩٢



محرم ١٤٢٤ هـ - أبريل ٢٠٠٣ م

جامع النوري في الموصل ، وتظهر فيه المنارة  
الحديثة مع جانب من أقواس صحن الجامع





ورغم حروبها الطويلة المتواصلة عبر التاريخ.. لم تكن لتميت روح فنانها المتعشق للجمال، ففي عبقريته رأينا فنه في العمارة الهندسية يسامى فنه في «التكفيس» أى تطعيم الأواني النحاسية بخيوط الفضة والذهب والعاج، ومازالت هذه التحف من أسلوب مدرسة الموصل وأعمال فنانيتها موجودة (للأسف) في متحف المتروبوليتان في أمريكا والوفر في باريس ، وفي إنجلترا واليونان وتركيا، مدموغة بأسماء صانعيها ومساعدتهم .

لقد بقيت «الموصل» متفردة في هذا الفن تهدي تحفها للرؤساء والأمراء والحكام خارج العراق حتى دخول «التتار» وتدميرهم حضارة دار الخلافة، مما ألجأ الكثير من أمهر صناعها للهجرة إلى دمشق ومصر.. حيث نقلوا فنهم المتميز إليها .

على أن ما يعنينا من عبقریات هذه المدينة هو فن عمارة المساجد، وبالذات ثانى أقدم مساجدها (الجامعة) وهو الجامع «النورى»...!

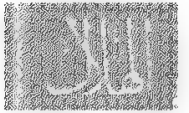
وطبيعى أن للمسجد خصوصية القداسة.. لذا أولاه الخلفاء والحكام اهتماما كبيرا، وتطور من البناء البسيط فى صدر الإسلام إلى العمارة الفارهة

فى نهاية القرن الأول تخليدا لذكرى بناته من الحكام حتى بلغوا قمة الإبداع فى العصور العباسية، ويصنف «الجامع النورى» كثالث أروع أعمدة المعمار فى هذه الفترة .

### صاحب الأثر ..

لا يمكن الحديث عن هذا الصرح الشامخ دون المرور على صاحب الأثر، فقد عرفت «الموصل» حكم الأسرة الأتابكية ٥١١هـ - ٥٦٩هـ - ١١٢٧م - ١٢٦٢م. وكان قدر ملوكها الشجعان المنحدرين من أصول سلجوقية والتي «تعد من أعظم رعاية الفنون والصناعة فى عصرها». إضافة إلى بسالتها فى الحروب ، مما جعل ملوكها وأتابكتها التصدى لغارات الصليبيين بحملاتهم العديدة ، لىبرز المجاهد الكبير «نور الدين محمود زنكى» (٥١١ - ٥٦٩هـ) ابن المجاهد عمادالدين، الذى غادر الموصل تاركا ملكها لإخوانه ومتخذاً من حلب ودمشق عواصم وقواعد لجهاده، وإنزال أفدح الضربات بالصليبيين. ويكفى من صفاته استشهاده بالمؤرخ الكبير « ابن الأثير» عندما ذكر: «طالعت تواريخ الملوك المتقدمين قبل الإسلام وفيه إلى يومنا هذا فلم أر بعهد الخلفاء الراشدين وعمر بن عبدالعزيز، ملكا

١٩٤



أحسن سيرة من الملك العادل نور الدين،  
ولا أكثر تحرياً للعدل والإنصاف منه» .  
حتى قيل فيه:

جمع الشجاعة والخشوع لربه

ما أحسن المحراب في المحراب  
لقد أوقف هذا الزاهد البطل حياته  
لجهاد الصليبيين - اسوة بأبيه وأجداده  
- من خلال إخضاعه الإمارات العربية  
المستسلمة للفرنح، كذلك ضمه للإمارات  
الضعيفة تحت نفوذه حتى اتسع ملكه ..  
فلم يرحل عن دنيانا إلا وقد أرسى  
قواعد الوحدة بين المسلمين ، حتى خفقت  
أعلامه فوق الموصل والجزيرة والشام  
ومصر. ليسلم راية الجهاد إلى البطل  
صلاح الدين الذي توج هذه الملحمة  
باسترداده القدس الشريف!..

والحق .. لم تكن حروبه الطاحنة  
لتصرفه عن بناء المنشآت الخيرية  
العديدة في معظم مملكته والتفكير في  
المدينة التي شهدت مولده وملاعب طفولته  
وصباه وصدرا من شبابه، فكان دائم  
الحنين لزيارتها وتفقد أحوالها رغم  
ضيق وقته في الجهاد، حتى أهداها «درة  
المساجد» الذي ارتفع شامخا حتى اليوم  
في قلب المدينة الأثرية العتيقة المعروفة  
بوفرة الآثار الإسلامية النفيسة .

في سنة ٥٦٦هـ زار نور الدين

الموصل، ولمس ضيق مسجدها الجامع  
المنشأ منذ العصر الأموي بمصليه.  
فاختار موقعا يتوسط المدينة ومعروف  
بكثافته السكانية وأسواقه ليقصده أكبر  
عدد من المصلين ، وكان الموقع  
(خرابة)، فاستحسن ذلك كي لا يشرد  
أحدا من بيته كما أمر «ألا يؤخذ شيء  
بغير اختيار أصحابها، وشرائها منهم  
بأوفى الأثمان».

وعندما عوتب نور الدين من بعض  
أجناده ممن طمع في بنائه، بإسناد  
البناء للشيخ الزاهد عمر الملا، قال:

«إذا وليت هذا الشيخ غلب على ظني  
أنه لا يظلم، فإذا ظلم كان الإثم عليه لا  
عليّ». واستغرقت مدة بنائه العامين .  
حتى إذا تم بهر مرآه المؤرخين فذكره  
ابن شداد والعماد الحنبلي وابن الأثير  
والذهبي بالقول «إليه الغاية في الحسن  
والاقتان» .

إن سر خصوصيته التي لم تتوفر  
في سائر مساجد العالم يومها ، هو  
(قبته وزخارفه ومنارته) و«أما قبته  
فتمتاز أنها في الحقيقة قبتين إحداهما  
داخل الأخرى وبينهما فراغ!!» .  
وأما زخرفته فمن أجملها ما يشاهد  
على محرابيه، أحدهما كان في (المصلى  
الصيفي) للجامع وهو من المحاريب

الرائعة لما يحويه من زخارف نباتية وكتابات جميلة « لكن للأسف لم يحتفظوا عند تجديده بأكثر آثاره النفيسة . فبعضها نقل إلى المتحف العراقي في بغداد، وبعضها تلف ، وبعضها احتفظ به في الجامع » . ويحف من جانبيه زخارف نباتية دقيقة كل وحدة منها يشبه المحراب وهي تستمر إلى أعلى المحراب مما « يدل على تطور كبير في رسم الأرابسك ونضوج في عمل الزخارف الهندسية » . كما أن المسجد قائم على

دعائم مثمنة .

وهناك محراب ثان قام بعده في الصحن الذي استعمل من ثم في المصلى ، ويقابل الباب الرئيسي له مزينة بزخارف وكتابات جميلة، « وتظهر آثار تقليد الفنانين لزخارف هذا الجامع في المحاريب التي انشئت بعد هذا التاريخ » مما يدل على روح الابتكار والإبداع .

أما (منارته) التي تباهى الزمن بصمودها وشموخها فتعد من أطول

« الثور المجنح » من آثار نينوى عاصمة الدولة الآشورية (الموصل)



البدن أو المنارة دون غيرها، «وجود  
درجين داخلها لا يلتقيان إلا في أعلاها  
عند الحوض الذي يقف عليه المؤذن» .  
كذلك بانحنائها انحناء واضحاً نحو  
الشرق!.

ومن الطريف تعليل أهل الموصل  
لأسلوب درج المنارة «إذ يقولون بأن باني  
هذه المنارة قد حسده استأذه على عمله  
الجميل هذا وأضمر له الشر، ولما انتهى  
البناء من عمله استدعى استأذه ليطلعه  
عليه، وعندما صعدا معا داخل المنارة،

منائر العراق حتى عهد قريب، «إذ يبلغ  
ارتفاعها ٥٥ متراً وتمتاز بما يزينها من  
زخارف أجزرية نافرة على شكل حلقات  
تحف بظاهرها» وهي تتألف من قسمين  
أحدهما منشوري يسند الجزء الأعلى  
منها بقاعدة رباعية ضلعها ٧٠ و ٥٠  
متراً وارتفاعها ١٥.٨٠ متراً مبنى  
بالحجر، أما الجزء الذي يعلوه فمشيد  
بالآجر وهو «بدن أسطوانى ينتهى بقمة  
تشبه الخوذة» وهذا البدن « تزينه سبعة  
أشكال زخرفية» وفي عالمة تفرد هذا

«قره سراي» أو القصر الأسود ، من آثار الدولة الأتابكية بالموصل، بناه بدر الدين الأول - القرن الخامس الهجرى





أغلق الاستاذ الباب وسار خلف تلميذه وهو يضمّر أن يلقيه من أعلى المنارة، لكن البناء عندما وصل إلى الحوض نزل من الدرج الثانى دون أن يعلم به استاذة، وهكذا نجا من الموت، واعترف له استاذة بالمهارة» .

### مدرسة المسجد!..

رأى الملك (نورالدين زنكى) إقامة مدرسة لهذا الجامع، هدفها الجمع بين العلوم الدينية والعلوم المعرفية الأخرى، فبنى مدرسة ذكر أنها «من أحسن المدارس وأوسعها، جعلها وقفاً على الفقهاء الشافعية والحنفية نصفين»، ورغم كون نورالدين شافعى المذهب ، لكن التدريس فيها على المذهب الحنفى أيضاً ، مما يعتبر مؤشراً حول عدم تعصب بانيها لمذهبه أمام المذاهب الإسلامية الأخرى ، وهذا من أخلاق القادة العظام .

هذه المدرسة جعلها ملحقا لمسجده الجامع، وتشاء الصدف بعد اكتمالها مرور الفقيه «عماد الدين أبو بكر التوقانى الشافعى، وهو من أصحاب الإمام محمد بن يحيى» فى الموصل، فسأله نورالدين الإشراف والتدريس فيها، والحق أن نورالدين قد أكثر من إنشاء المدارس الدينية «المقامة بين

الموصل ودمشق» حتى وصفه الشاعر :  
ومدرسة سيفنى كل شئ

وتبقى فى نمو علم ونسك

تضوّع ذكرها شرقا وغربا

بنورالدين محمود بن زنكى

لكن بكل أسف أن هذه المدرسة

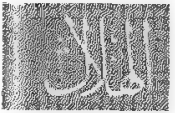
درست بفعل التغيرات والتجديد الذى نال ساحات وأروقة المسجد، فلم تتوصل بحوث علماء الآثار من تحديد موقعها الأسمى .

إن هذا المسجد أو التحفة المعمارية قيل فى تكاليفه : « وبنى بالموصل جامعا غرم عليه ستين ألف دينار» ولعل مبلغا كهذا يومها ثروة ضخمة!

أما ما أوقفه نورالدين على المسجد، فتذكر المصادر التاريخية أنه أوقف «قرية من قرى الموصل بغلّتها»، أوقف أيضا «أعظم قيسريات الموصل وذكر أن عدد دكاكينها ٦٩٩ دكانا» .

إن وقع منارة الجامع من القلب والوجدان، لا يدركه سوى أبناء «الموصل الحداة» .. ففى توسطها فى قلب المدينة، وارتفاعها السامق، تبدو كالألم الحنون التى ما تفتأ تتفقد أبناءها حيث تواجدوا فوق أرض الموصل.. رغم شيخوختها وانحناء قامتها، فهم يرونها من بعيد فتحتضنها عيونهم وقلوبهم معا بدءا من

١٩٨



مصرم ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م



أحد المحال في مدينة الموصل

قبيل الساحل الأيسر «لدجلة» الموصل،  
فتمتلى نفوسهم غبطة وتفاؤلا واطمئنانا

هذا المسجد الجامع مازالت تقام فيه  
الصلوات الخمس والجمع، ويمارس دوره  
في الإشعاع الديني من عقد ندوات،  
وتحفيظ القرآن الكريم على مدار السنة،  
كما يعتبر مزارا سياحيا مهما لعلماء  
وطلاب الآثار والثقافة الإسلامية .

رحم الله هذا المجاهد البطل الملك  
نورالدين عماد الدين زنكي، فقد أهدى  
الموصل «درة المساجد» يومها .

بقيت إشارة لأبد من التنبؤ به إليها ..

إن نورالدين هذا الفنان الإسلامي  
الورع ، له في كل بقعة من دولته أثر  
إسلامي جميل يشيد بمآثره، ففي  
حرصه على إظهار الإسلام بأبهى حلة،  
قرر صنع منبر للمسجد الأقصى ، حيث  
مسرى الرسول (صلى الله عليه وسلم) ،  
وأولى القبليتين وثالث الحرمين، فنورالدين  
لفرط تفاؤله وشدة ورعه رأى إقامة  
ليضعه بنفسه في مسجد الأقصى عندما  
«عزم على فتح بيت المقدس» فكلّف  
لصنعه أمهر فنانين النجارة، ولدقة المنبر  
قيل: « فعمله النجارون في عدة سنين لم  
يعمل في الإسلام مثله»، ليأتى كتحفة  
فنية لانظير لها في كل مساجد العالم .

لكن المنية وافته، على أن حلمه تحقق  
عندما فتح المجاهد صلاح الدين الأيوبي  
القدس. عندها «حمل من حلب ونصب  
في القدس وكان بدء عمل المنبر وحمله  
ما يزيد على عشرين سنة، وهذا من  
كرامات نورالدين وحسن مقاصده رحمه  
الله» . لكن مما يؤسف له حقا أن هذا  
المنبر والأثر الإسلامي العريق أحرقه  
اليهود ضمن حريق المسجد الأقصى  
(١٩٦٩/٨/٢١م) بعدما بقي يحمل  
خطباء الجمعة مؤديا أنبل رسالة ولادة  
(٨١٣ سنة) . ■

١٩٩

الملا

تحريره ١٤٢٤هـ - أيلول ٢٠٠٣م

## قصة قصيرة

# تجربة

قصة  
محمد جبريل

بريشة الفنانة  
سميحة حسنين



تطورت الفكرة في  
ياله كالومضة لم يكن  
في تلك اللحظة تحديداً -  
يفكر إلا في اللقائات  
التي تملأ أيام الأربعة  
في بيروت محاضراته،  
وربما ثلاث في اليوم  
الواحدة وأحياناً في  
وسائل الإعلام ولقاءات  
بمسؤولين لم يعد نفسه  
حتى لحجز السجور في  
شارع الصمراء الذي  
يحب محاله ومقاهيه  
ومضج المياد فيه ..  
ومضت الفكرة  
استعدادها أزع أن  
يخضعها للمحاولة إننا  
جاء الإخفاق، فهو  
يستعيد الثقة الفائبة وإذا  
لقيت المحاولة صدوداً  
فعليه أن يظل السر  
مقيداً داخل حجرته  
بالفندق، القيد نفسه  
الذي خلفه في حجرته  
بالنقطة المظلمة على نيل  
الزمالك

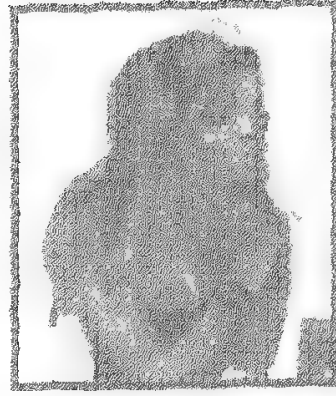
قال الطبيب : التردد  
يؤدى إلى الحوادث كان  
يقصد حوادث المرور،  
لكنه لاحظ أن المعنى  
ينسحب على كل شئ ..  
تحسس - بعفوية -  
موضع العملية الجراحية  
فى صدره كيف يواجه  
النظرات المشفقة، أو  
المشمئزة؟  
وبخ نفسه لأنه  
استدعى الفكرة، وقلبها  
يدعو المرأة إلى زيارته  
فى حجرته يقضيان معاً  
وقتاً لم يستمتع بمثله  
من قبل ..  
خادمة الغرف؟!..  
يفر من المشكلة  
الحقيقية، فيثير مشكلات  
هو فى غنى عنها ..  
قضى موظف  
الاستقبال على ترده :  
هل يقدم نفسه باسمه  
الحقيقى، أو يخترع  
اسماً يختفى وراءه؟..  
طلب الموظف جواز  
السفر تأمل البيانات

وأودعه خانة مفتاح  
الحجرة :  
- سنعيده عند نزولك..  
أضاف الموظف بلهجة  
مرحبة :  
- عدد الأيام ؟  
- ثلاثة أيام أو أربعة..  
ثم وهو يتكلف  
ابتسامة :  
- مهمة عاجلة ..  
استشرقت نفسه حياة  
غير التى يحيها غلبته  
الحيرة، فهو لا يقدر أن  
يفعل شيئاً، ما يؤله أنه لا  
يقوى على البوح، السر فى  
داخله لا يكشف عنه يقاوم  
الرغبة فى أن يتكلم مع  
أحد يفضى عما بنفسه،  
يحكى ، ويحكى لا يسكت  
حتى يهدأ قيمة الصمت  
أنه يخفى ما نعانيه لو أن  
الملاح أظهرت ما فى  
النفس، ما قدم من القاهرة  
العجز معه يصحبه إلى أى  
مكان يقصده ليس فى  
جسده، وإنما فى مواجهة  
الظروف التى تواجهه .

قالت فادية :  
- ماجد يستهلك  
نفسه فى إظهار الغضب  
لكنه لا يؤذى ..  
وعلت ضحكتها  
فاهتز صدرها :  
- ماجد كائن  
مسالم..  
ينظر - فى استياء  
- إلى نظرتها المستخفة  
تجيش مشاعره يعلو  
صوته بما يمور فى  
داخله يبدى رأيه ويعلن  
ما ينوى فعله الابتسامة  
على شفيتها تزيد من  
إحساسه بالغضب،  
يغلبه ارتباك لا يفلح معه  
فى أن يقول شيئاً،  
يغمض عينيه يروح فى  
عوالم يصعب عليه  
تبينها، خليط من  
المشاعر والذكريات  
والميل إلى الفضفضة  
حتى المواقف التى لم  
تشغله فى وقتها  
ونسيتها، تستعيدها  
ذاكرته وتملأها ..

أهمل النصيحة بأن  
يلغى سفره إلى بيروت،  
أو يؤجله، تحدث على  
عبيد عن اتساع حرب  
الميليشيات والقتل على  
الهوية. داخله شعور لم  
يستطيع تفسيره كأنه  
التحدى أو الرغبة في  
المغامرة تأكيد ما يطمئن  
إليه في نفسه، ولا يراه  
في أعين الآخرين حتى  
ضابط الجوازات في  
مجمع التحرير لم يوقع  
بالموافقة إلا بعد أن دفع  
إليه على عبيد ببطاقة  
التوصية ..

أدار الولد النوبى  
الملامح مفتاح الحجر،  
ودفع جرار الشرفة  
الزجاجى أطل من  
الطابق التاسع فى  
الفندق ذى الطوابق  
العشرة فى أسفل طريق  
الكورنيش فى زاويته  
المطللة على صخرة  
الروشة، كأنها ساقا  
عملاق فى قلب المياه



وأكشاك الملابس  
والكاسيتات والطعام  
وعربات الفول والترمس  
والذرة متجاورة فوق  
الرصيف ويتقافز فى  
الزحام باعة الورد والفلفل  
والياسمين ومياه البحر  
تمتد إلى نهاية الأفق ،  
فوقها سماء صافية تتخلها  
سحب بيضاء ..

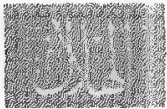
تأمل وجهه فى مرآة  
الحمام ..  
التجاعيد دوائر أسفل  
العينين، وحول الفم،  
وتتباين مع شعره المصبوغ  
بالسواد، والبشرة باهتة  
والوجنتان غائرتان ..  
استعاد الفكرة فى  
وقوفه أمام المصعد حرص  
على أن يتجه بنظراته -  
فور خروجه من المصعد -

إلى الناحية المقابلة  
الكاونتر الاستقبال  
يفطن الموظف إلى  
مكانته، فلا يهبه الفرصة  
كى يلقي اسئلة أو  
يعرض خدمات، هو  
واحد من نزلاء الفندق لا  
شأن له بأحد، ولا شأن  
للآخرين به، لكن كيف  
يجد ما يطلبه ؟ كيف  
تنشأ العلاقة ؟ ..

لو أن موظف  
الاستقبال، أو أى عامل  
فى الفندق فطن إلى ما  
أزمع فعله فستؤذيه  
الفضيحة بما لا  
يتصوره ..

لحقة صوت عادل :  
- أريد نقوداً ..  
اتجة ناحيته بنظرة  
غاضبة :  
- أنا أنفق على  
البيت كله وليس عليك  
وحدك  
- أردت أن تصبح  
أباً لذلك ثمنه ..  
ثم وهو يطرق

٢٠٣



أصابه :

- أريد نقوداً ..

هز رأسه دلالة  
الرفض ..

قال عادل :

- إذا لم أحصل  
على ما أريد لن أضمن  
تصرفي .. تفجرت في  
داخله رغبة في الشتم أو  
في العراك .

- أفعّل ما تشاء !

وهو يزيح شهادات  
التقدير والأوسمة  
والميداليات عن الأرفف  
والجدران، ويقذف بها  
من النافذة المطلة على  
بقايا بناية متهدمة :

- هذا ما أفعله ..

اكتمفى بنظرة  
الذهول تملأ ملامحة فكر  
في أن يمنعه، يصرخ  
فيه أو يدفعه أو يصفعه،  
لكن العجز شل تفكيره  
وتصرفه خشى تصرفاً  
لا يتوقعه ماذا يفعل لو  
أن الولد رد إليه أذيته  
!؟ .. يصفعه فيرد عادل

الصفعة بمثلها ينتهي كل  
شئ لا أبوة ولا بنوة ولا  
أسرة لا أى شئ .. يتمنى  
الموت ..

قال لنبرة الإشفاق في  
قول على عبيد :

- أنت لا تعمل حساباً  
للمستقبل ..

- معى ما يكفي  
المستقبل ..

وتلكأت الكلمات :

- يهمنى أن أنفق ما  
أملكه في حياتي ..

ثم وهو يصر على  
أضراره:

- لا أريد أن يرثني  
ابني في مليم واحد ..

- أعطاك الله العمر

لكن الحرص على ألا يرثك  
عادل يثير التأمل .

- لماذا ؟

يقلب الكلمات في  
ذهنه، فلا يجد إجابة  
محددة يرفض لأنه يريد  
ذلك. ما معنى أن أعمل  
وأكسب ثم يرث أى أحد  
ما ضيعت العمر لتدبيره

يجب أن يعلم عادل وفادية  
أنه قادر على اتخاذ  
القرار، أنا أرفض وأقبل  
وامنع وأعطى اتخذ  
قراري بكل الثقة، أملى  
إرادتي لا تشغلني ردود  
الأفعال، ما أفعله هو  
حقى ..

اعتذر عن المرافقة  
بأنه يريد السير في  
شوارع الكويت بمفرده ،  
سأل عن السوق استعداد  
التسمية:

- واجف ؟

- إنها مجرد سوق  
شعبية ..

أهمّل التحذير وسأل  
عن الطريق ..

مضى من ساحة  
الصفاء الأسقف الشبيهة  
بالقيساريات دفعت معظم  
المحال إلى إضاءة  
الداخل. غالبية البضائع  
قديمة، أو مستعملة ، في  
الوسط طاوولات خشبية  
فوقها ملابس نسائية  
ومفروشات وسجاجيد ،

استعداد زحام وكالة  
البلح..

قال الرجل :

- أفهم ماتريد

التعبير عنه ..

ثم وهو يحدجه بنظره

تتوقع رد الفعل :

- سأعد لك وصفة لا

تخيب !

غلبه الارتباك ادرك

أن الرجل خمن عكس ما

يعانيه قال :

- أنا لا أشكو

ضعفا. ابتسم الرجل  
بالحيرة :

- ماذا تشكو إذن ؟

كان يضايقه التقاط

تلميحه بما يعانيه بمعنى

لا يتغير تقتصر

الأحاديث على ما يضيف

إلى حيويته، تقترن

بالإيماءات والكلمات

الملتفة بالغموض ما

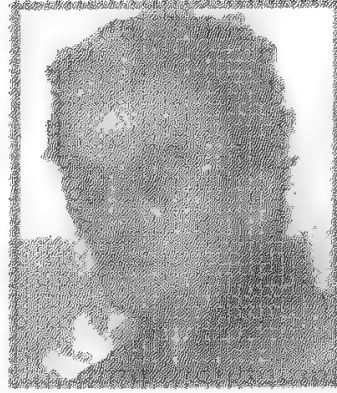
يعانيه كائن في داخله لا

دخل له بمرض، ولا

يحتاج إلى شيء مما

يشيرون عليه به، شيء لا

يدرئ مصدره ، وإن



استقر في داخله، يثيره  
ويشقيه بالإحباط بأنه غير  
قادر على التصرف وعاجز  
..

قال البائع في شارع  
الحبيب بورقية :

- أفهم ما تريد التعبير  
عنه ..

أضاف وهو يقدم له  
حبة صغيرة:

- خذ هذه .. تجعل ما  
تعانيه من الماضي ..

وضع الحبة بين شفتيه

تبعها بجرعة ماء تصاعد

في اللحظات التالية مالم

يخطر له ببال : خيالات

ومشاهد ونشوة تقربه من

الغيبوبة، سرى ما يشبه

الخطر في أعصابه أغمض

عينيه في استسلام،

تصور- بتأثير النشوة -

أن أنفه طال فكاد يسد

الطريق أبطأ من

خطواته حتى لا يصطدم

بالمارة أو العربات،

داهمه التوجس فعوج

أنفه باصابعه ليحقق

انتظام المرور خطر له

أن يصرخ ، ويغنى

ويرقص ويجرى إلى

حيث تذهب به قدماه،

عبر الطريق إلى الناحية

المقابلة، استبدل البائع

شرائط كثيرة حتى هز

رأسه بالموافقة الصوت

الأنشوى يتغنى بالعلاقة

منذ بداياتها يتعمد المط

والتلكؤ والبححة

المتحشجة والأنفاس

اللاهثة مالت الرعوس

وتقاربت الأجساد،

وتعالت الهمسات

الصاخبة ..

قال البائع وهو يقلب

الشريط على الوجه

الآخر:

- أثق أن هذا ما

تريده ..

ابتسم للتعبيرات

والتعليقات التي علقت

على الدكاكين المجاورة  
للكاتدرائية بشارع  
الحبيب بورقيبة دفع -  
في زيارته الأخيرة إلى  
تونس أربعة دولارات  
لكى يكتب له البائع  
أمنية على بطاقة مزينة  
بالورود أطال التفكير  
فيما يتمناه لها، طلب  
البائع أن يترك العبارة  
الأمنية، استقبلته بما  
اعتاد من الجفاء، فلم  
يتذكر البطاقة إلا عندما  
فتشت فى جيوبه قبل أن  
يبعث البدلة إلى  
المغسلة..

نسى حتى ما قدم  
من أجله إلى بيروت وهو  
يجلس فى كازينو لبنان  
ينصت إلى المغنية  
الصغيرة الممتلئة تردد  
أغنية فيروز باحبك يا  
لبنان، وثمة آلاف النقاط  
الضوئية تفتشرش  
مساحات السواد فوق  
الجبل حرص على تناول  
ما يميز الطعام اللبناني  
الكبة والتبولة والفتوش  
والحمص بالطحينة

والحم بالجبن وورق العنب  
والمحاشى والمتبلات حتى  
الحلويات - رغم الضغط  
والسكر - أكل البقلاوة  
والقطائف وعيش السرايه  
والعثمانية وزنود الست..

عانى كثرة الحواجز  
على مفارق الطرق  
مدرعات وسيارات جيب،  
وبزات عسكرية وذات  
الوان متباينة  
والميكروفونات يتعالى منها  
التعليمات والأوامر  
والشعارات مكتوبة  
بالبويات الملونة والطباشير  
تملاً الحوائط وأسفلت  
الطريق وأبواب الدكاكين  
المغلقة وسواتر البنايات،  
المتهدمة والمصقات على  
الجدران ولافتات القماش  
تصل ما بين أعمدة النور  
فى تقاطعات الشوارع  
تؤيد وتستنكر وتحىي  
وتبايع وتبشر بالخلاص  
وصور الزعماء والقادة  
معلقة على النوافذ  
والمشربيات والأعلام التى  
تنتمى إلى تنظيمات يسمع  
عنها أو لا يعرفها أذهله

الدمار فى وسط بيروت  
سوق الطويلة وباب  
إدريس وساحة البرج  
البنايات المتهدمة،  
وفجوات الصواريخ وتقوب  
الرصاص ..

أشار سائق التاكسى  
إلى النافذة التى كان  
يقف وراءها ويده بندقية  
يصعد بها إلى من يحده  
التلسكوب لم يعد القتل  
على الهوية ولا بعد القاء  
الأسئلة من يجرى بسرعة  
أو يمشى ببطء، أو يتلفت  
يصوب عليه دون أن  
يتلقى أمراً أو يعطى  
إنذاراً استعاد التسمية :

- قبرص ؟

أعاد فاروق معوض  
القول :

- قبرص وهى غير  
قبرص ..

ثم بلهجة محرصة :

- بها نبع ماء ساخن  
يتدفق من الصخر لو أنك  
أكثر من الغطس فيها  
فالنتيجة مؤكدة أشفق من  
الارتفاع الهائل الذى  
بلغته السيارة على

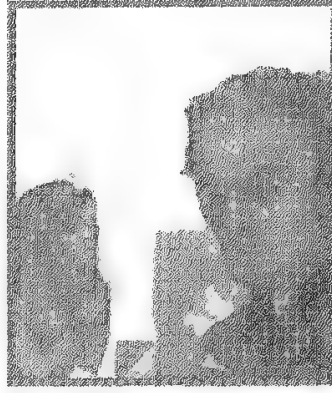


أن يلمح التخاذل في  
نظرته :

- لم أكن أعرف .  
لم يعد قادراً على  
الفهم، ولا الاستيعاب،  
ولا التصرف ثمة شيء  
ينقصه، وإن لم يدركه  
على وجه التحديد، عانى  
ما يشبه شلل الإرادة  
اختلطت الرؤى،  
والخيالات والأصوات  
التي يغيب مصدرها ..

أعاد الشاب دفعه  
بكعب البندقية تأوه  
وسقط واصل الشاب  
دفعه وهو يزحف اعتمد  
على راحتيه وركبتيه،  
حتى توقفت الضربات،  
وانحسر ظل الشاب، زم  
شفتيه، وإن ظل على  
تأله، وهو يرقب الشاب  
مبتعداً، في وقفته  
المنعزلة وسط الميدان  
الصغير ..

كان ذهنه قد خلا  
من كل شيء . ■



عندما أبت الفتاة قدمها  
في الماء دلى قدميه، وتحمل  
الحرارة .

تنبه على صيحة اربكته  
. كان الشاب ذو الأفرو  
الكاكي يتفحصة بنظرة  
مرتابة :

- ماذا تريد ؟

أدرك أنه أكثر من  
التلفت فيما يثير التأمل  
والأسئلة غالب إحساسه  
بالارتباك :

- أنا أنتزه ..

وهو يزغسده بكعب  
البندقية في جنبه :

- تنتزه في منطقة  
عسكرية

المناطق متشابهة :  
الصوامع والمتاريس  
واللافتات والشعارات  
والميلشيات العسكرية تعمد  
ألا يواجهه بعينيهِ يخشى

الطريق الصاعدة بدا  
الوادي في أسفل  
مفروشاً بالخضرة تنتهي  
بالشريط الساحلي الجبل  
الصاعد المتعرج نفسه  
ارتقته السيارة في قريات  
وإن تسربل الجبل  
العماني بالصخور  
والوحشة واختلطت - في  
الوادي - مساحات  
الصخور والرمال وبقع  
الخضرة القليلة ..

المياه تجري ساخنة  
إلى الدائرة الحجرية  
المتصلة بالبحر تبلغ  
مستوى الركبة تظل  
السخونة على ارتفاعها  
إلى خارج الدائرة، على  
عشرات الأمتار في  
اختلاطها بموج البحر ..

- من أين تأتي هذه  
العين ؟

- من الصخور  
البداية لا يعرفها أحد،  
لكنها تنبثق من الصخور

دلى قدميه في مياه  
الدائرة الحجرية، لسعته  
السخونة فرفعها تشجع

الشرين

# هرولة الحياة

## سناى البيسى

عندما طلب مني «الهلال» الكتابة عن التكوين - تكويني - شعرت بأنه يدفعني إلى كرسي الاعتراف.. ساءلت نفسي هل أستطيع الجلوس إليه بنية خالصة لقول ما لم أفصح عنه من قبل؟.. في أن أفتح درج الأسرار وأمزق الشرائق ليلتقي المحباً الدفين الراقد المتفوق في دهاليز الغفلة بوهج الكشف وعري اللا تخفي وفيض الوضوح نافضا عن كاهله تراب الكمون والاحتواء والاختفاء والتواري والمكوث في الركن الظليل البعيد؟.. قرار البوح؟.. النية في تذوق حلاوة التصريح؟.. نزع الخوف من القلب؟.. خروج الساحة الخلفية إلى المسرح الامامي؟.. مواجهة ما قد كان ليكون؟.. حسم الاكتواء بنار الانغلاق والهداية لنعيم الإفصاح؟.. النظر إلى الماضي بعين الحاضر؟.. إزماع وضع النقاط على الحروف؟.. محو الشطب وإباحة المغلق؟.. نية السرد وتأصيل ما قد أوجز وأختصر وبتري في هرولة الحياة؟.. الفضفضة بعد الخصخصة؟.. جواز المرور لحقائق كان قد صدر القرار من قبل بعدم جدواها أو أهميتها أو أثرها وكان قرارنا بمنعها من السفر والترحال والتجوال؟.. الآن مرحبا بخروج الصرخة المكتومة بالأعماق، ونزول الدمعة المحبوسة في المآقي، وجلجلة الضحكة التي قطعها حادث أليم... أن يقرأ أحد تاريخي. أن يدخل آخر أعماقي. أن أغدو مرشدة للقاريء ليسيح في ثنايا دهاليزي ويطلق غرقي الخاصة.. هذا قدرتي، ولتفتح كل الأبواب علي مصراعيها لنشر الغسيل تحت عين الشمس ليداعبه الهواء يظهره من أشواك النميمة وملاحقات الكدر وفصول المتلصعين، ورواسب إحباطات وسأم..





هشام فى اليوم الاول بالحضانة

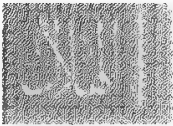


التكوين.. لابد وأن تكويني قد ارتبط ارتباطا وثيقا بحكم موقعي الأسرى كالأبنة الوسطى بين الشقيقتين. لا أنا الكبرى لألقى حظوة الصدارة ولا أنا الصغرى المدلة كآخر العنقود، هذا وإن كنت بحكم صحة الإنجاب قد جئت بعد ميلاد شقيقتين: البكرية رجاء التي توفيت إثر إصابتها بحمى التيفود ، وكانت حكاياتهم الموجهة من حولى أن العدوى قد انتقلت منى إليها، لتسللها إلى فراشى لتقبّلنى فى غفلة من الجميع، فذهبتُ هى ونجوتُ أنا لىبقى الإحساس بالذنب مسيطرا على طفولتى . كلما أتى ذكرها ولعت الدمعة فى عيون والدى الذى كان يخبئ حقيبتها الوردية الصدفية، ذات

السلسلة الذهبية الطويلة ، فى درجه الخاص لأفاجئته مرات وقد ضمها إلى صدره ورفعها يتشممها الى أنفه كأنه يستعيدها إليه..

أنا السبب.. أنا السبب.. ومع رحيل الأيام وخفوت حدة الآلام، خرجت الحقيبة الى النور بعد العديد من الرجاوات لتعلقها شقيقتى الكبرى فى كتفها، ولا أجسر أنا أن ألمسها بيدي.. وأصبح وضعى المؤكد بحكم التسلسل الابنة الوسطى التى تريد أن ينسى الجميع فعلتها، وأن تشد إليها الانتباه بأى شكل.. أن تقول للمحيطين اللاهين من حولها أنا هنا.. أن تشب على أقدامها لترتفع بحكم نكائها، أو

٢٠٩



# السرير

والجمال ضفائرها الطوال ليتسلقها الشاطر حسن، فترفعه إليها قبل أن تناله أنياب الغول في حر الجبال، وتوته توته فرغت الحدوتة، حلوة يا روى ولا ملتوتة.. كمان يا ماما حدوتة.. صلى على النبي، اللهم زد النبي صلاة.. كان ياما كان يا سعد يا إكرام ما يحلى الكلام إلا بذكر النبي عليه أفضل الصلاة والسلام.. ونغفو على حواديت كلها ملوك وشطار وأمرء وبنات الحور، وارتفاع قيم الخير وقهر قوى الشر. وخيال كله جمال بنخلة فضة، ونخلة ذهب، وبحيرة مثلثة تحت ضوء القمر وفسقية حصاها لآلىء، وفيروز ومرجان ومراكب محملة زاد وزواد وبلاد تشيك وبلاد تحطك، وبرنسيسات وصولجانات وتيجان، وعلى بابا والأميرة ذات الهمة وسندريللا والعروسة للعريس والجري للمتاعيس، وعاشوا في تبات ونبات وخلفوا صبيان وبنات... وبين مجلدات مكتبة، والدي الزاخرة وجدتها.. ألف ليلة وليلة بطبعها القديمة غير المنقحة ولا المحتشمة.. لم يعترض قراعتي لها بل تركها لى، وزاد، على ذلك بأن دعانى بعقلية متفتحة لأنتنقى ما يحلو لى من رفوف الكتب والمجلدات والمخطوطات والموسوعات.. غطست بين صفحات التاريخ والتراث والتفسير والأدب والشعر.. فى سن مبكرة نهلت المعرفة فى، جميع الاتجاهات.. قرأت الأدب الروسى والروايات المترجمة لكبار الكتاب، ومازلت

موهبتها، أو شدة طاعتها أو دبلوماسيتها أو مداهنتها للسيد الوالد أو السيدة الوالدة.. أنا بحبك يا بابا أكثر.. أنا بحبك أكثر ياماما.. أن تلفت إليها الأنظار فلا يمرون عليها مرور الكرام، بعدما يمدحون آمال الكبيرة ويصطفون بثينة الصغيرة.. لكن حقيقة شيئاً من الغيرة من أى منهما، لم يتطرق يوماً إلى مشاعرى، فقد نشأنا إلى جانب صلة الدم الوثقى صديقات لا يستقيم يوم إحدانا إلا بسماع صوت الأخرى فى التليفون مرات، أو رؤيتها بالعين، وإن كان فى زيارة متعجلة للاطمئنان، وربما أتى هذا الترابط نتاج التربية الصارمة لأمى فى هذا الاتجاه بالذات: «مش عايزه أسمع واحدة منكم بتقول كلمة إشمعنى.. لازم تعرفوا وتحطوها حلقة فى ودانكم أنا ما عنديش فى بناتى خيار وفاقوس»..

ومكثت حتى يومنا هذا لم ألتق بهذا الفاقوس ولا بشخوص وعفاريت طفولتى بدءاً من «أبو رجل مسلوخة» الذى اكتملت أسباب سلخه فى خيالى بوقوع الماء المغلى عليها ومن هنا لم أعد أخافه، والشمامة التى تأتى لتشتم أى واحدة منا إذا لم تغسل يديها وأسنانها قبل النوم، وأمنا الغولة التى تطرح كتاكيتها وتُقعد تسرح شعرها إذا ما انعدل مزاجها أو تلملمه وتنكش شعرها إذا ما نوت على الشر، والسيد زوجها الغول الذى لا نجاة من سطوة جبروته إلا بأن ترخى ست الحسن



الشقيقات الثلاث آمال وسناء وبثينة

وذهنى على ما قد تركته من سررد لم  
يكتمل وأحداث لم أصل لنهايتها...

عظمى الآثار

كان الوالد يشغل منصب مدير مصلحة  
الآثار العربية، وكان أقرب الأصدقاء، إليه  
هو عالم الآثار الإسلامية حسن  
عبد الوهاب الذي قام بتجديد وتحديث قبة  
الصخرة في القدس، وأشرف على غطائها  
الذهبي، وأيضا جامع محمد على بالقلعة  
في زمن الملك فاروق.. كان لى بمثابة  
جامعة تاريخية تمدنى وقت الحاجة بما لا  
يملكه أحد من معلومات نادرة.. أسأله: يا  
عم حسن هل كانت هناك سكرتيرات فى  
الإسلام؟!.. ولا تمضى الدقائق، إلا  
ويطلبنى ليملى على قلمى عشرات الأسماء  
فى الدولة العباسية والفاطمية والأيوبية..  
والمرأة الفنانة فى التاريخ الإسلامى؟!..  
فيأتى لى عالم الآثار - الذى أطلق اسمه



فى ظلال لوحة تجريدية لكنعان ..  
صافى ناز كاظم وسناء وكنعان

حتى الآن أستعيد - ربما سنويا -  
مجموعات دستوفسكي وتشيكوف  
ومكسيم جورجى وجوجول وتورجنيف،  
وقرأت مجلدات مجلة الرسالة والفصول  
والمختار، وروايات جورجى زيدان، وكنت  
الابنة المثعبة فى العائلة التى لا تهوى  
الزيارات أو المصاحبة لحفل أو عيد ميلاد،  
فتمتعتى الوحيدة هى، القراءة، وكانت  
أجمل، هدية تصلنى ما كان يحمله لى  
عبد الحميد ابن عمى بين وقت وآخر من  
حقيبة سفر ضخمة تضم عشرات  
الروايات الأجنبية التى تستغرقنى وألبى  
أثناء قراءتها صوت أمى الصارخ لتناول  
الغذاء وأنا كالمنومة أبتلع اللقيمات شاردة

# الشؤون



فى معرض الفنانة سناء البيسى الذى افتتحه د. عبد القادر حاتم

عمى حسن من ترك له والدى أمر تسميتى  
عند ميلادى كان فيما بعد أول من بارك  
ارتباطى العاطفى بالفنان منير كنعان  
وأقنع والدى بأنه أصلح من يكون لى زوجا  
وشريكا..

مع الشباب وشواله

ولابد وأنها الجينات التى جعلتنى أعشق  
الكتاب وصحبته وأندس بين صفحاته  
وعوالمه أتاخى مع شخصه. أحيا تاريخه  
وتنطبع سطره على شاشات لا مرئية  
بداخلى لا علم لى بمكانها أو محتواها  
ظاهريا، حتى أننى أحيا بمشاعر الصفحة

على أحد شوارع مصر القديمة - من  
الفنانات بالعشرات ويدعم علمه باللوحات  
والصور الفوتوغرافية التى التقطها بنفسه  
فقد سجلت عدسته الرائعة جميع الآثار  
الإسلامية فى مصر بقاهرتها ومحافظاتها  
ووجهيها البحرى والقبلى، وأيضا الأثر  
الإسلامى فى العديد من البلاد المجاورة  
وقد تم جمعها فى عدة مؤلفات للأسف  
اختفت وسط ركام الأدعياء.. هذا الرجل  
العظيم حسن عبدالوهاب الذى احتلت  
مكتبة النفيسة ثلاثة أدوار فى منزله  
بشبرا وكان الصاعد إليه يمر بين  
صفوفها المتراصة على كلا جانبي السلم..

٢١٢



٢٠٠٣ - ١٤٢٤ هـ





تورنة الاحتفال بعيد ميلاد مصطفى أمين

٢١٣

شخصا متعجلا هناك واقفا من خلفي  
يملى على قلمي، وغالبا ما أعانى من فيض  
كلمات بنفس المعنى ومرادفات ليس لها  
حصر تتسع دوائرها لتبتلعنى، وتحملنى  
الغواية اللغوية إلى ما ليس له مدى، فبحور  
اللغة العربية الغاطس فيها مولود والزاهد  
فيها مفقود، لكنى حتى لا يتوه القصد  
الذى كتبت من أجله فى البداية أتوقف،  
أهمد لأجنب الكثير وأشطب السطور  
بمشاعر قاتلة.. تلك الحصيلة الكنز لابد  
وأن تكون سكتنتى لنهمى وولعى بالقراءة،  
فمنذ طفولتى وكتابى قائم نائم فى فراشى

البيضاء المسطحة والفراغات المجوّفة، و  
وكان لا سطرأ قراءته ولا اسما طالعت  
نقشه، ولا كتابا فتحته، ولا كاتباً أعجبت  
به.. إلى أن.. إلى أن تجيش عواطفى..  
إلى أن تلمع الشرارة.. إلى أن تدوى  
دقات المسرح لينكشف الستار عن  
كلماتى.. لحظة الكشف هذه التى قد  
تفاجئنى، أوقد لاستحضارها غابات  
بخورى تدفعنى لأمسك بالقلم، لأجد ما  
كان مشترورا غائبا فى الخفاء المكنون قد  
انهمر يتسابق يتلاحق يتوالى ليهبط على  
الأوراق صيغا وجملا ومحتوى كأن

# الأمي

للمقالات والتحليلات السياسية وكانت من المعجبات بالمقال الافتتاحي لعمي الدكتور سيد البيسي لجريدة «الزمان» وذلك قبل أن ترى والدي بسنوات، وأذكر جلستها بالروب الستان ذي الوردات الكبيرة أمام عمي العائد من باريس بعد حصوله على الدكتوراه من جامعة مونبيلييه حول علاقة السياسة بالاقتصاد .. كانت توجه إليه سؤالا الدائم إيه رأيك يا دكتور في الأوضاع؟! .. وتجادله وتعرض رأيها المتواضع بثقة بالغة في مسائل السلام والحرب والاحتلال البريطاني والكومنولث..

## أمي وحضورها الطائفي

كم روت لنا أمي عن أحداث ثورة سنة ١٩١٩ وخروج المرأة في المظاهرات تطالب بالاستقلال التام أو الموت الزؤام، ومنها عرفت أن الزعيم سعد زغلول كما سمعته كان ينطق حرف القاف كاف في خطبه الحماسية، وأن أمتع متحدث إذاعى كان الكاتب الصحفي فكرى أباطة.. وكانت من عشاق روايات مصطفى لطفى المنفلوطى «فى سبيل التاج» و «تحت ظلال الزيزفون» وبالذات «الفضيلة» التى قاربت أن تجعلنى أحفظها عن ظهر قلب لمحتواها الأخلاقى.. كانت تستهل أوتوجراف الذكرى لنا بجملتها المعهودة «وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هموا ذهبت أخلاقهم ذهبوا» وإذا ما استرسلت فى مهمتها التربوية المدونة تضيف عبارة «الغوانى يغرهن

لا تزورنى الغفلة ولا أسقط فى جُب النوم إلا بعدما يسقط على صدرى.. ولا أفتح كتابا جديدا إلا وتحضرنى نصيحة أمي مدمنة القراءة التى ما كان يغادرنا والدي إلى عمله إلا وتهرع إلى نظارتها ذات الشنبر المكسور لتجلس تقرأ تقرأ إلى قرب موعد عودته فتتهرع إلى المطبخ لتجهيز وجبة "نى فى نى" بمساعدة الشغالة لا مكان فيها لصنوف المحشى أو الصوانى المسبكة.. كانت نصيحته الغالية بألا تصدقى بدايات الكتب فتسد نفسك عن قراءتها ، فما البداية سوى رصف الطريق لمدخل مدينة عامرة زاخرة وعالم ينبض بالحياة والتجارب والحكم، وكلما توغلت فى الصفحات تأتى الحلاوة أكثر فأكثر، وأهم شيء فيما بعد النهاية الجلوس إلى النفس لاستعادة المفاهيم التى عرضها الكتاب ومدى أهمية موضوعه، ومراجعة كيفية نقلاته واستهلالات فصوله.. كانت أمي قد مارست هوايتها فى القراءة منذ الصغر على ضوء البطارية تحت اللحاف حتى لا تُكتشف مخالفتها وطيشها ورعونتها فتتال العقاب، وكانت تكتب القصة القصيرة فى الخفاء وترسلها لمجلات وصحف عصرها مذيلة باسم «لولو» وتحتها عبارة «مترجمة عن الفرنسية» ومازلت للآن أحتفظ بإحدى أعداد مجلة «الصباح» التى نشرت إحدى قصصها الناعمة.. كانت رحمها الله لا تترك سطورا فى الجرنال إلا وتقرأه عاشقة





في معرض كنعان ودرشة ضاحكة  
مع أحمد بهاء الدين ود. رفعت كامل

الثناء».. وليتني كنت في مثل شخصيتها وقوة حجتها وحسن بيانها وحضورها الطاغى الذى مازال أفراد أبناء ذوى القرابة حتى البعيدة منها يحكون عنها بإعجاب بالغ ويروون عنها مواقف كلها شهامة قامت بها معهم.. ذلك الحضور الذى جعلها فى زمانها رغم تعليمها المنزلى ترأس لجان الأوقاف الأهلية التى تنادى بحل الوقف على أساس الشرع لا كما أوقفه بعض أصحاب الثروات الضخمة الذين

أصيبوا بما يشبه العتة فقد كان منهم من حرم الأبناء والأحفاد من الميراث ليعتبره للقطط، ومن أوقف أمواله على مجاذيب سيدنا الحسين، ومن أوصى بكافة ممتلكاته لأحد الأبناء تاركاً عائلته تعاني من الفقر، وكانت والدتى نفسها تعاني من جور عقلية جدها ووالدها اللذان أوقفا ثروتهما على الذكور دون الإناث بحجة أن الأنثى سوف تتزوج حتماً وبالتالي لا يجب أن تذهب الثروة إلى الرجل الغريب وأبنائه ..

كانت أمى تدافع عن قضيتها بجسارة وتعود من جولاتها تروى كيف استقبلها الرئيس جمال عبدالناصر بحفاوة فى بيته بمنشية البكرى وإنصاته وتعاطفه مع وجهة نظرها، وكيف حادشت الكاتب أحمد الصاوى محمد فى مكتبه بالأهرام، ليتبنى فى عاموده «ما قل ودل» قضية الحق، وكيف اندفعت تدخل مكتب الشيخ

الباقورى ليناصر الشرع، وكان يلزمها فى جولاتها لطفى الخولى - الكاتب الشهير فيما بعد - أحد المتدربين فى مكتب المحامى المعروف موريى أرقش والذى تزوج ابنته فيما بعد، وكانت تنتبأ للشاب الوسيم لطفى بمستقبل مرموق من حيث كتابته للمذكرات القانونية، وتناوله لبنود الدفاع، وكان يحضر اجتماعاتها بصفة دائمة النبيل عباس حليم الذى يرسل لها المذكرات المذيلة بتوقيعه على عنوان بيتنا.. و.. يتمادى إعجابى بوالدى الذى كان يشجعها وينصت بإعجاب بالغ لشجاعتها ويعضد إنجازاتها، ولم أجده يوماً معها متزمتاً أو ممارساً تعسفات سى السيد أو ضيق أفق الكثير من الأزواج الذين مازلت أراهم ونحن فى القرن الواحد والعشرين..

**فى عالم القلم**  
على نهج سعة الصدر والأفق نشأت فى

# الأمير

والدى كان قد ارتأى لى فى البداية أن أغدو محامية لأستعين بمكتبته القانونية العامرة فيما بعد، وبالفعل قدمت أوراق التوجيهية التى حصلت على نجاحى فيها بدرجة تفوق عالية تمنحنى المجانية، قدمتها لكلية حقوق عين شمس الواقعة فى آخر شارعنا بالعباسية. وانتظرت مشوار القانون، وقبل الدخول بأيام سمعت النداء على اسمى يأتينى من مدخل عمارتنا.. صديقة العمر منذ الطفولة صافى ناز كاظم من كانت تدخل معى فى مضمار السباق التفوقى فى الإنشاء والتعبير وتتهمنى بأن أبى هو الذى يكتب لى مايعجب به أستاذ اللغة العربية.. كانت تصرخ لأسمع نبأ حلم حياتى.. فتحو قسم جديد للصحافة بجامعة القاهرة، ولم أكمل طلبى من أبى الذى سارع ليلحقنى به لالتقى أنا وصافى ناز بجهازة الأساتذة.. الدكتور محمد مندور والدكتور عبداللطيف حمزة والدكتور خليل صابات والدكتور يوسف مراد والدكتورة عائشة راتب والدكتور ابراهيم إمام والدكتور أحمد الصاوى.. أساتذة المعرفة فى كل مجال، لأن الصحافة موسوعة تشمل جميع الميادين، وعلى من يمارس العمل فى بلاطها أن يكون ملماً بما يدور فى كل الأمور واعياً للسياسة والثقافة والرياضة والتصوير والطب والتاريخ والجغرافيا وعلم النفس والتصوف والموسيقى والأدب والشعر و.. الخ.. ولقد مهدنى والدى بالفعل ودون أن يدري لعملى

محيط يحترم المرأة وكنت معجبة بأمى مسترشدة بثقافة والدى وثقته البالغة فى تربية بناته حيث لم يزج بنا يوماً فى حظيرة الحريم أو يحرمنا من ممارسة أى نشاط اجتماعى أو ترفيهى أو رياضى بحجة أنه وقف على صنف الذكور وحدهم، ومازلت أذكر الشقيقة الصغرى بثينة التى كانت تهوى التمثيل وتقوم بأداء دور البطولة على المسرح المدرسى ومن قبلها تجرى البروفات فى حجرة والدى الذى يصفق لها إذا ما أجادت ويستعيد معها دورها مرات ومرات، ولقد مارست هواية ركوب الخيل وشجعنى لأكون أول فتاة تقوم بمهمة الجوكرى مادامت هذه رغبتى لكن الدراسة منعتنى من أن أحققها، وقد توقع لى مبكراً نجاحاً فى عالم القلم خاصة عندما نلت جائزة اللغة العربية وأنا فى السنة الثالثة من المرحلة الابتدائية، عن موضوع للإنشاء تخيلت فيه غروب الشمس مشهداً دمويًا بعرض السماء تقاثل فيه جيوش الظلام المغيرة فلول جيوش النور المنسحقة، لتنتصر عليها فى ساحة القتال لمعركة الأزل وتعاقب الليل والنهار.. كانت أمنيته أن يرانى يوماً مثل الدكتورة بنت الشاطىء، وابتلعت غصتى بعد سنوات عديدة عندما كانت سيارة الأهرام تقلنا معاً أنا والأستاذة القديرة عائشة عبدالرحمن فتمدح كلمات كتبته فأحكى لها عن أمنية والدى.. فتذكر الدكتورة تلك الواقعة فى إحدى مقالاتها..

٢١٦



عالم الفروسية الذي عشقته

فيه بأكاديميتنا في روما لدراسة الفن، وعلى الجانب الآخر فقد أرسى التشجيع في دماي عشق الفرشاه وأصحابها ليقودني العشق إلى مرتبة الارتباط العاطفي بالفنان كنعان، قبل أن تراه عيوني فقد كنت أقوم مع آمال بقص رسومه الصحفية في مجلات وإصدارات دار الهلال - الإثنين والمصور والإيماج وروايات الهلال - لجمعها داخل مجلد خاص به وحده، مع مجلدات أخرى للرسومات أمثال عزيزة وسميحة.. وبعد ارتباطنا الفعلي عرفت أن الفنانين كانتا تلميذات لكنعان الذي أصبح أستاذي في الفن والحياة..

والتكوين بقية

الصحفي داخل روح الفريق، وذلك بأن كان يشترك لي أنا والشقيقات في جميع الرحلات والمخيمات المدرسية والجامعية في الداخل والخارج، وكان اسم أي زميل يأتي على لساني بشكل طبيعي لأروى لأبي نوادره وتفوقه، فسيبارك الروح الجامعية ومرح الشباب، وكان أعذب حديث على سمعه عند عودتي من عملي الصحفي لأجلس أحكي له ماجري مع مصطفى أمين وعلى أمين، وماسمعتة في ندوة العقاد، وعن فنجان الشاي مع الأديب محمود تيمور، الذي يدعونا إلى محاضراته ببطاقات مطبوعة تذكر عنوان موضوع المحاضرة وبعدها عبارة «ويعقبها شاي» لهذا كنا نسأل بعضنا «حتروح النهاردة يعقبه؟» وتذهب الشلة وتستمع وتناقش وتشرب الشاي وتأكل الجاتوة، وكانت ابتسامة والدي المشجعة تُكسبني بخيلاء لا نظير لها عندما ينصت للتفاصيل الدقيقة المصاحبة لحواراتي العديدة مع عمالقة الجيل أمثال عبدالرحمن صدقي وتوفيق الحكيم وأحمد رامى وطه حسين ومحمد عبدالوهاب وأحمد لطفى السيد وسيف وانلى و.. وكانت أذان استشعار والدي شديدة الوعي لأي بادرة تفوق لدى بناته لهذا كان يدعو صديقه الفنان الحسين فوزي لبيتنا ليطلعه على مدى استعدادنا للرسم فيقوم معه بتشجيع جذوة الفن في دماننا مما جعل لوحات شقيقتي الكبرى آمال تغطي جدران المدرسة، وتحلم بمستقبل تلتحق

# أنت والهلal

عاطف مصطفى

## الهلal.. ووحدة الثقافة العربية

التهنئة واجبة على قراء الهلال لمجلتهم العريقة بعد أن أصبح سجل الهلال في أكثر من ١١٠ أعوام بين يدي القراء خدمة للفكر والثقافة العربية ، ولا بد لهذه الخطوة أن تتبعها خطوات أخرى لنشر روائع تراثه الخالد .. وبين يدي كتاب «أحسن ما كتبت» «علم . فن . فلسفة . اجتماع باقلام طائفة من خيرة العلماء والأدباء في الشرق العربي عنت بنشره دار الهلال سنة ١٩٣٤».

وانقسمت مقالات هذا الكتاب إلى قسمين : قسم اختار اصحابه مقالاتهم باعتبار انها أحسن ما كتبوا في الماضي ، وقد اكتمل لنا من عملية الاختيار نحو ٧٣ - مقاله - في موضوعات شتى لنحو ٦٧ كاتباً وشاعراً من أعلام الكتاب والشعراء في البلاد العربية ، وفي طليعتهم : عبدالعزيز البشري ، عبدالرحمن شهبندر ، أمير بقطر ، خليل مطران ، فريد وجدي ، عباس العقاد وغيرهم.

وكتاب «أحسن ما كتبت» ، يكشف بعمق عن وحدة الثقافة العربية والتي أرسى «الهلال» قواعدها منذ أن صدر في سنة ١٨٩٢ ، ولقد ضربت مثلاً واحداً على أن كنوز الهلال وروائعه لم تنشر بعد ، والمطلوب أن يكون من بين إصدارات الهلال كتاب شهري بعنوان «تراث الهلال» لنشر روائع كنوزه وتراثه الخالد .

عمرو عبدالمنعم حموده

برما - مركز طنطا

الهلال : نحرص علي طبع تراث الهلال وابرازه فعلاً ، وذلك من خلال التعاون مع دار الكتب ، وبعد الانتهاء من الجزءين المتبقين من «سجل الهلال» والمتوقع طبعهما هذا العام ، وندرس فعلاً نشر إصدارات من تراث الهلال وما أكثرها .

٢١٨

الهلال

## متى نتفلس من العقلية البيروقراطية؟

هل يمكن لأحد أن يصدق ذلك ، مقال أرسله الدكتور سلمان حسين أبو ستة الباحث الفلسطيني للنشر في الهلال ، وبعثه عن طريق D.H.L. حرصاً على وصوله ، فإذا حامل الرسالة يرفض تسليمها إلا بعد أن يحصل على خمسين جنيتها جمارك ، وهي رسالة صحفية ستنتشر في مجلة مصرية ، ولأول مرة نرى تحصيل جمارك على الكلام الذي سينشر في إحدى مجلاتنا القومية !.. فهل هناك عقل وراء هذه الاجراءات ...

محرم ١٤١٤هـ - إبريل ٢٠٠٢م



ثم نتحدث عن الدور الثقافى العربى لمصر .. ونشكو من غلبة المحلية وتقلص الدور العربى للقاهرة ..  
قل لى بالله عليك .. متى نتخلص من تلك العقلية البيروقراطية الجائمة على صدرنا ...

تحرير مجلة الهلال

## الجواهرى يناجى الفرات

وكأن الشاعر العراقى الكبير محمد مهدي الجواهرى يناجى العراق فى محنته من وراء الغيب ، من خلال شعره الذى تغنى فيه بوطنه ، هذا الوطن الذى يتعرض الآن لمحنة قاسية تتمثل فى العدوان الأنجلو أمريكى على أرض العراق ، وهذه أبيات قرأتها من ديوانه ، وكأنه معنا الآن

طغى فضوعف منه الحسن والخطر  
وراعت الطائر والظمان هيبته  
كأنما هو فى أذيه جبال  
وفاض فالأرض والأشجار تنغمر  
فمر وهو جبان فوقه حذر  
على الضفاف مطل وهى تنحدر

\* \* \*

هو الفرات وكم فى أمره عجب  
بيننا هو البحر ولا تسطاع غضبته  
إذا به واهن المجرى يعارضه  
وصفحة من بديع الشعر منظره  
وقد بدت خضرة الأشجار لامعة  
ومن على ضفتيه انصاع منغمرا  
باتت على خطر ناس بثورته  
وهكذا الناس يغريهم تخيلهم  
كما أتى الحرب فنان ليرسمها

\* \* \*

كان العراق سوادا من مزارعه  
« ثقيض خيرا على الأقطار غلته »  
على بنيه يفئ الظل والثمر  
موفورة لسنين الجوع تدخر  
من قصيدة « الفرات الطاغى »  
نشرت فى ٧ مايو ١٩٣٥

# أنت والهدال

## ويل لمن لا يشهد

ويل لمن لا يشهد  
لبلائنا لا تحمده  
وسلاطنا يستبعدة  
هذا ولا حجتى يد  
هو عندنا ليس بدوا  
سادوا هنا واستعبدوا  
وعلى الجميع السبيد  
لعبياده لا يبعده  
حتى تعود لنا اليد

\*

رب يعين وينجده  
فهو القوى المنجده  
كم فله المتوحد

ما عاد يخفى المشهد  
عناد الأعزادى عوده  
عنادوا بكل سلاهم  
يتسلحون ومالنا  
ويفتشون على الذى  
فى أرضنا فى عارضنا  
صبرنا لهم ولأمرهم  
سبب حان من هو ناظر  
لأبد من عوده له

\*

عودوا إليه فإنه  
عودوا إليه بضعة فكم  
وتوحدوا فعودكم

حسن أبو الغيط  
المصلحة - منوفية

## الخوف من الاستنساخ

العلم هو من عند الله . ولا يمكن لبشر أن يحيط بأسرار علمه ولا بمشيئته . فلا داع إذا من الخوف من الخوض فى أسرار الحياة خاصة وقد كلفنا بالنظر فى كيفية بدء الخلق . فهذه هى مهمة الإنسان التى خلق من أجلها دون باقى المخلوقات . وفى ذلك العمل عبادة خالصة .

قد تحدث خلال الاكتشافات العلمية بعض الأضرار لكن من الممكن دائما تفاديها بمعونة من الله كى تعم الفائدة . حدث ذلك فى أبحاث الذرة ، ورغم خطورتها لا يمكن إنكار ما أحدثته من تقدم وفائدة .

مثلها أبحاث الفضاء رغم الأخطار المحدقة بها . كما وينطبق ذلك أيضا على أبحاث الكروموزومات والجينات وبالتالي علوم الاستنساخ وما قد يستجد من أبحاث

٢٢٠

الملاك

مجموعه ١٤٢٤هـ - أبريل ٢٠٠٣م

فى علوم أخرى لم تطرق بعد .  
إن العلم يحتاج منا إلى التشجيع وإلى الاهتمام ، وتلافى الأضرار ، ويحتاج إلى صبر وتماسك وهدوء حكيم ، حتى لا يحدث الإحباط وحتى نكون مساهمين فى الخيرات .

وثقتنا فى الله كبيرة فهو خير حافظ ، كما لا يؤده حفظ السماوات والأرض وما فيها . ولم يوجد ولن يوجد من يتحدى الله فكل شئ يجرى بإذنه ومشيئته فلتطمئن النفوس .

مهندس رستم غالب  
القاهرة - مصر الجديدة

### لنا الصمت تجاه العدوان علينا ١٩

إن مصير بوش وهيبة واشنطن أصبحا مرتبطين بمصير الحرب على العراق والتي يشتد أوارها على الجبهة العراقية الآن.  
والمسألة لم تعد قضية أسلحة دمار شامل ، ولكنها تتمحور فى سمعة أمريكا وقدرتها على فرض القرارات ، حرصا على مصالحها وبعث الرعب فى قلوب الآخرين ، ورسم مستقبل الدول والشعوب فى منطقة الشرق الأوسط .  
والغريب أننا نقف صامتين لا ندري ماذا نفعل إزاء هذا العدوان ، ويحضرني هنا بيتان لشاعر قديم يقول فيهما :

٢٢١

مالي أراكم نياما فى بلهنية      وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا  
فاشفوا غليلي برأى منكم حصد      يصبح فؤادى له ريان قد نفعا

والشاعر هنا يعجب أن قومه ينعمون بما هم فيه من رغد العيش وقد غفلوا عما يرون من نذر الحرب ، ومن ثم يدعوهم إلى الأخذ برأى حازم من موقعهم هذا حتى تطمئن نفسه ويرتاح باله !

إن ما شجع بوش على إعلان الحرب ، ذلك الضعف الواضح فى جبهة مناهضة الحرب ، وموقفها هذا يتيح لأمريكا وإسرائيل العمل على تبديل حدود ومعالم المنطقة العربية ..

ولا ينبغى أن نقف مكتوفى الأيدي إزاء هذه الهجمة الأمريكية الصهيونية الشرسة ، حتى نسلم من شرها وننجو من عار الهزيمة !

د. صموئيل ليبب سيحه  
باحث تاريخى - المنيا

## أنت والهِلال

### استجابة فورية من المجلس الأعلى للثقافة

قرأت موضوع رئيس التحرير والمنشور في عدد مارس بعنوان : حكاية أحد الطيور المهاجرة : ذكريات وثلاثة كتب عن مصر وتعجبت كثيرا لماذا لم تقوموا بترجمة كتاب « القاهرة » لمؤلفه البروفسير محمد شرابي خاصة أنه يسجل أهم نواحي العمارة في مصر .

أحمد إبراهيم

ميونيخ

الهلال : فعلا هذا الكتاب له أهمية خاصة ، وقد قرر الدكتور جابر عصفور الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة بترجمته ودخل بالفعل ضمن خطة الترجمة. ونتمنى أن تتم أيضا ترجمة الكتابين الآخرين للدكتور محمد شرابي وهما «البازار» و«الصناعة والتصنيع في مصر» .

## الربيع

هذا الربيع القادم الفستان  
وألبس الورد ألوانا فـألوان  
فتسمع الصوت ألحانا فألحان  
والورد صفق مثل الطير فرحان  
أمست بقاع إلا فيها ريحان  
كأن كل الدنا تهتف بإيمان  
وقدس الله تحت الماء حيتان  
بهجة ونرجس فيها وسانان  
عين اللبيب بلا زور وبهتان

أحمد نادی عبدالرحمن  
أسيوط - ديروط

تألأ الضوء في وجه الزمان وقال  
هذا الربيع كسا الأشجار من حلل  
فيهتف الطير فوق الغصن مبتسما  
ما أبدع الكون والألوان تغمره  
تطيب الكون من تلك العطور فما  
ما أبدع الله في آلائه حكم  
فسبح الله في أحجاره النمل  
نرى الربيع وقد عمت حدائقنا  
ما أروع الحق والإيمان إن نظرت

٢٢٢

الهلال

محرر: ١٤٢٢هـ - أبريل ٢٠٠٢



## الفطير والأرز باللبن في المدارس

بدأت تنتشر في هذه الأيام إعلانات على سور المدارس في القاهرة والاسكندرية وغيرها « المدرسة نظيفة ومنتجة ومتطورة » ولكونى عملت طبيبا بالمدارس لعدة سنوات تساءلت ما هو إنتاج المدارس ؟ .. والجميع أجاب بقوله هل اشترت الفطير والأرز باللبن صناعة مدرسات المدرسة ؟ ولأن المهنة ، مهنة الطب تغلب على ، تساءلت ، هل لدى هؤلاء المدرسات شهادات صحية ؟ ثم هل توضع مدة صلاحية على ما تقوم به تلك المدرسات ؟

إن كانتين المدرسة يقدم أغذية مغلفة مضمونة وعليها مدة الصلاحية وهذا يجنب الطلاب أية أضرار من الممكن أن تحدث لهم .

لماذا يكون نشاط المدارس فى هذا النوع ، فقط ، وهل انتهى الإنتاج عن حد ملء البطون ؟ ..

أين النشاطات الأخرى .. إننا نرغب فى ملء العقول بأنشطة عديدة مأمونة ومتنوعة أيضا .

د. جمال على العطار  
الأسكندرية - كامب شيزار

## حكايا المحبين والعشاق

تعتري المحبين أعراض وعلامات ، ويضفى عليهم الحب صفات وعادات ، ومع شدة الجوى يكثر الأرق والسهر ، بل وقد تصل إلى حد مصرع العشاق .  
يقول الشاعر :

أسهرتمونى أنام الله أعينكم      لسنا نبالى إذا ما ملت من سهر  
وللشعراء العشاق مبررات للبكا      وذرف للدموع ، وفى ذلك يقول الشريف الرضى :  
يقولون ما بقيت بالعين عبرة      فقلت جوا لو تعلمون أليم  
لو بخلت عيني إذن لعتبتها      فكيف ودمع الناظرين كريم  
وقال ابن الدمينه مخاطبا محبوبته مى :

وهل للحب إلا زفرة بعد زفرة      وحر على الأحشاء ليس له برد  
وفيض دموع العين يامى كلما      بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو  
سأل المأمون كل من ثمامه ويحيى بن أكتم : ما هو العشيق ؟  
فقال يحيى : العشيق سوانح تسنح للمرء يهتم بها القلب وتأسرها النفس .

٢٢٣

الملاح

محرم ١٤٢٤هـ - أبريل ٢٠٠٣م

# أنت والهدال

وقال ثمامه : العشق جليس ممتع وأليف مؤنس ، وصاحب ملك مسالكة لطيفة ، ومذاهبه غامضة ، وأحكامه جائرة ، ملك الأبدان وأرواحها ، والقلوب وخواطرها ، والعيون ونواظرها ، والعقول وأرائها ، توارى عن الأبصار مدخله وعمى فى القلوب مسكله !

محمد أمين العيسوى - الاسماعيلية

## حبيبتي

حبيبتي ..  
أشكوك يا حبيبتي إليك ..  
لأنك فى سجن صمتي  
غاضب عليك ..  
هل تعلمين كيف أقتل  
الكلام  
ولا أبوح يا حبيبتي  
بحرقة الغرام  
فتارة يصرعنى الضياء  
وتارة  
يقتلنى الظلام  
لأننا لا نلتقى  
ولا نقول ما نريد  
مثل كل عاشق  
لأننا .. لأننا  
لأن حبنا حرام  
إذا ضحكت مرة  
تعذب القمر  
وإن حزنت مرة  
تهطل المطر  
يا قبلة لذيدة فى خاطرى ..  
متى يكون الموعد ؟

اليوم فات وانقضى ..

فهل يفوتنا الغد ؟

\*\*\*

حبيبتي

هل تعلمين كم أنا أحب  
وأنتى لا أستطيع أن أقول  
وأن الحب فىك قصة جديدة  
فصولها تطول  
والقول فىك لعبة خطيرة  
والصمت فىك حيرة كبيرة  
وأنت يا حبيبتي  
ندية  
كزهرة الحقول  
وأنت يا حبيبتي  
قاهرة  
كدورة الفصول  
وأنت يا حبيبتي  
شهية  
كنكهة الحياة فى حشاشة القليل.  
ما أجمل الصباح فى خديك ..  
وأرحب السماء فى عينيك

الشاذلى زوكار - تونس

٢٢٤

ملام

محرم ١٤٢٤ هـ - أبريل ٢٠٠٣ م

## مع الأصدقاء

عاصم فريد البرقوقي - الاسكندرية - جليم

إن أصدقاء السلام يحتاجون منا إلى وقفة لكي نوفيهم حقهم في موقفهم الشجاع ، ولقد كان أملنا أن تحدث المعجزة ، وينقذ حاكم العراق شعبه بدلا من الحرب المدمرة .

محمود أحمد عيد - بيلا

الرجاء عودة باب «لغويات» وهو باب مفيد جدا ومهم في التعرف على جمال وثراء لغتنا العربية ، والتي تعاني من الغربة بين أبنائها ، على حين يعتز الآخرون بلغتهم .

أيها الصديق : بدأ الهلال من الشهر الماضي بعودة هذا الباب ويكتبه الأستاذ الدكتور الطاهر أحمد مكي ، ولا تخف على لغتنا العربية لغة القرآن الكريم ، فهي أبدا لن تكون غريبة بين أبنائها .

رمضان ابراهيم بشير - قنا - دشنا - أبو دياب

شكرا على مساهمتك والتي نجتزئ منها هذه السطور

للبنات التي أشعلت في الحرائق

ثم أعلنت فجأة الرحيل

للبنات التي ابتسمت

لوجهي دقائق

ثم تركته عليل

للبنات التي لوثت

ورد الحقائق

وخلفته ذابلا ذليلا

لتلك البنات

أهدى دفاتر شعري كلها

وقبلة من جمر قلبي

التي احرقته منذ سنين

٢٢٥

الهلال

محرم ١٤٢٤هـ - أبريل ٢٠٠٣م



إدارة الطيران المدني  
مصر  
مصر للطيران

مصر

تخصص خدمة تليفونية للعملاء

٣٩٠٣٤٤٤

(ثمانية خطوط) من ٥ إلى ٥

للمعرفة الرد على استفساراتكم في حجز و تأكيد الحجز  
و معرفة الأسعار و مواعيد الرحلات

كما يمكن عن تخصص أرقام التليفونات

التالية للرد على استفسارات شركات السياحة

٣٩٢٧٤٤٤ - ٣٩٢٩٧٨٧

٣٩٢٧٣٣٩ - ٣٩٢٧٤١٧

و للاستعلام عن مواعيد الإقلاع

و وصول رحلات مصر للطيران

يمكن الاتصال بخدمات المطار أرقام

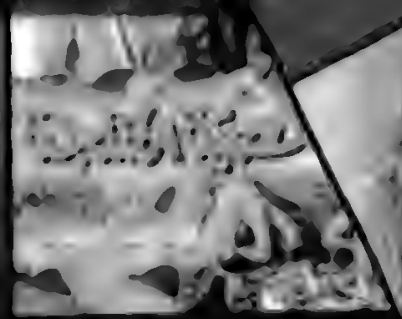
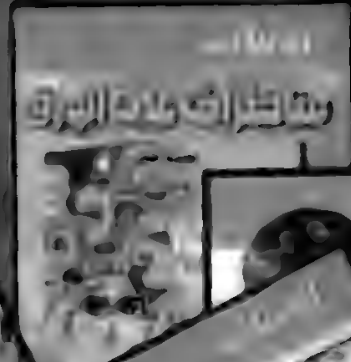
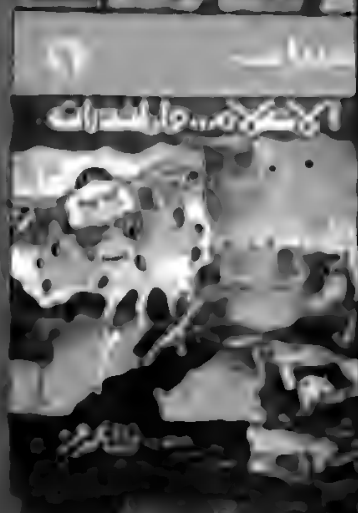
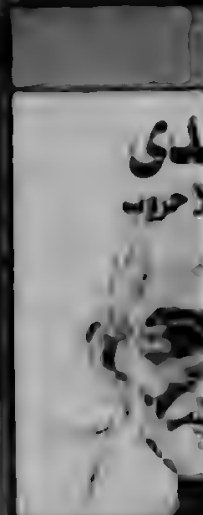
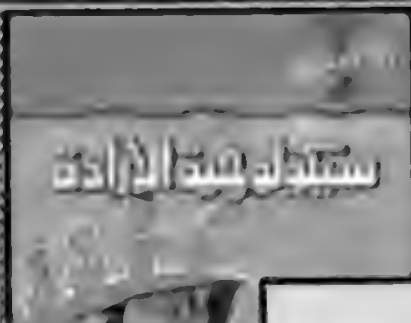
٣٢٥٠٢٧٠ - ٣٢٥٠٢٧٠

www.egyptair.com.eg



# آدھیات

تتم اللغات والثقافات المختلفة



سلسلة الكتب العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع

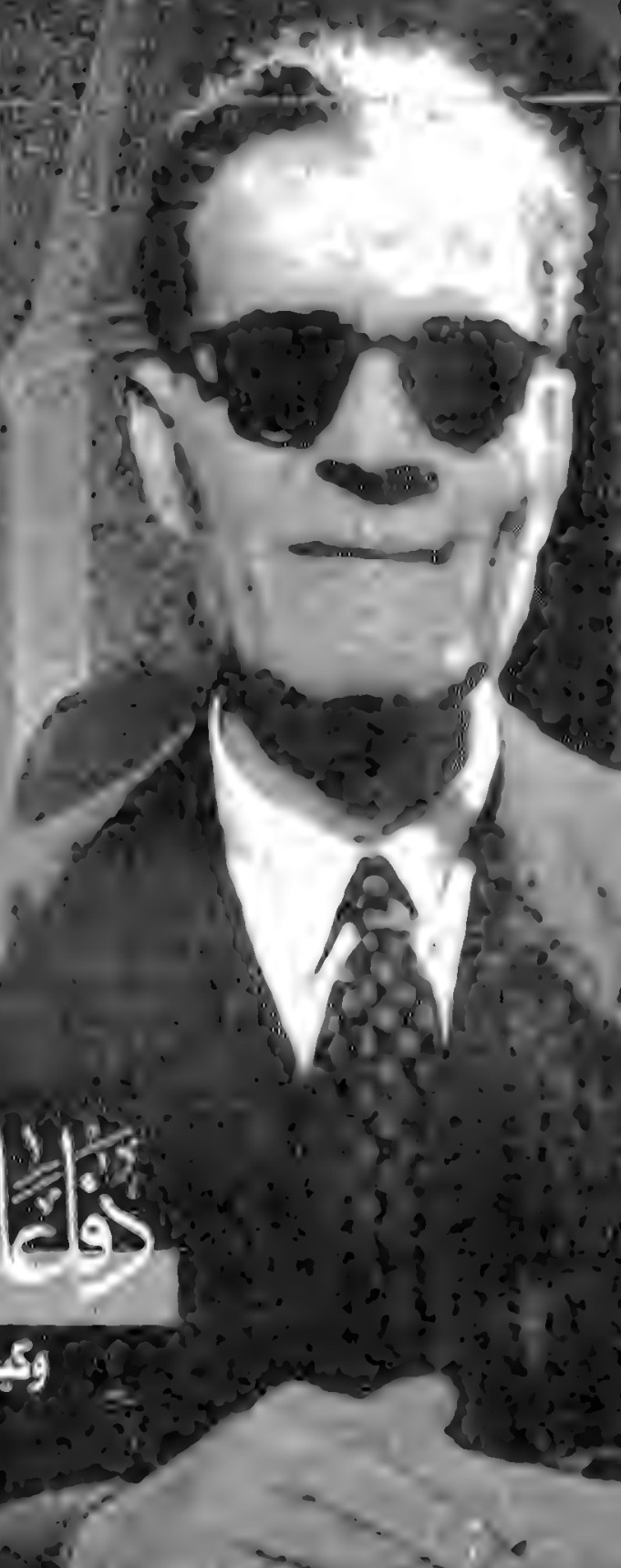
تلفون: ۰۲۱-۶۸۲۵۰۲۱ - ۶۵۸۶۱۹۷ فاكس: ۰۲۱-۶۸۲۷۰۰۲

# الملاحم

وهم صدر المكرية في الملاحم

يهود العراق والغزو الأمريكي

توزيع: ١٩٩٢



دولة العراق في ظل حكم حسيني

وكيف ننقي تراثه من الفساد؟

## لوحة وفنان



فتاتان  
زيت على خشب  
للفنان العالمي  
روبنز

بن مقنايات مع الجريدة







[illegible]

۱۷۸ - (مؤلف) : ایام الشان احمد مسیری

• ۱۹۸۸ • د . صبری منصور

١٥٨ - والحمد لله رب العالمين

صافی ناز کاظم

١٥١ - من هذا المعبر

ودع فلسطين

١٦ - محمد بن أبي حديد في كتابه .

ماہر شفیق فرید

١٦٦ - المساعي: التصار للموت أم الحماة .....

مصطفی درویش

(١٧) - من عرايا الزمن «قصيدة»

صاير عبدالدايم

١٧٢ - المتفرجة (ومن يهن يسهل الهوان عليه)

رفت رجب

١٧٨ - في عز الضيق ..... مهدى الحسيني

١٨٥ - المنظمة العربية لحرية الصحافة .....

مصطفى الحسني

١٨٨ ربيع الثاني ١٤١٠

..... 100

١٩١ كتاب مغربي يفك الشبك الرواية العربية

عبد المنعم الجداوى .....

١٩٨ ملك العرب في الأسكندرية "حملة" .....

مصطفى نصر

١٩٦٢ ..... زهير المحلات القديمة ..... محمود قاسم

## عزيزى القارئ

إقامة تمثال للأديب العالمى نجيب محفوظ يعد عملاً حضارياً غير مسبوق، حيث لم يحدث من قبل أن أقيم تمثال يعيش صاحبه بيننا، ذلك لأن مكانة هذا الأديب الكبير الذى يعتز به المصريون والعرب على حد سواء، دعت المسئولين فى محافظة الجيزة والتي تضم أعرق آثار مصر القديمة، لأن يفكروا فى إقامة هذا التمثال لمحفوظ الذى يستحق التكريم فعلاً.

وفى الوقت الذى يكرم فيه نجيب محفوظ، كان هناك حرص على وضع تمثاله فى منطقة مهمة تتوسط شارعاً يؤدى إلى النيل الذى يعيشه، والذى طالما شق طريقه فيه كل صباح سيراً على الأقدام، وهو يشهد هذا النبع الخالد الذى يروى تراب مصر وإنسانها، فى رحلته اليومية المحببة إلى نفسه من منزله إلى عمله، أو إلى المقهى الذى يذهب إليه بالقاهرة للقاء أصدقائه ومحبيه.

وضمن خطة تكريم رموزنا الثقافية والتي يحرص عليها محافظ الجيزة النشاط يقام تمثال لجميد الأدب العربى الدكتور طه حسين فى ميدان الجلاء.

فعلى مبعدة أمتار قليلة ونحن نغادر محافظة القاهرة إلى الجيزة تلمح العين واحداً من أبرز مفكرينا العظام، وأحد الرموز الثقافية فى عصرنا الحديث، صاحب مقولة إن التعليم كالماء والهواء، ينبغى أن يتاح لكل مصرى ومصرية... وعلى الرغم من أنه فقد نعمة البصر، إلا أن نعمة البصيرة كانت عالية لديه، فعاش يبدع ويؤلف فى كل مجالات الفكر والثقافة العربية، وصنع لنفسه مكاناً بين عظماء الأدب فى العالم كله.

والذى يتوقف أمام هذه الظاهرة الجيدة، يجد تمثالاً لأمير الشعراء أحمد شوقى، يقف شامخاً فى حديقة بيته «كرمة بن هانىء» على نيل الجيزة أيضاً، بالإضافة إلى تمثال آخر له، وضع إلى جوار فنان الشعب الموسيقىار محمد عبد الوهاب بجوار الأوبرا.

إن من الظواهر الطيبة فى عهد الرئيس محمد حسنى مبارك أن يتم مثل هذا التكريم لرموز الفكر والثقافة والفن، وحتى بشهادتنا الأبرار الذين بذلوا دماءهم الغالية فداءً وحباً لوطنهم ومن أبرزهم الشهيد عبد المنعم رياض.

وضمن هذه الخطة الطموحة يتم حالياً بأسوان توسعة الميدان الذى يضم تمثالاً للعقاد، وعلى الرغم من إقامة تمثال لأم كلثوم بمدينة المنصورة، فقد أبدع الفنان آدم حنين تمثالاً رائعاً لها سيوضع بحديقة متحفها بالروضة بالقاهرة، كما أقيم تمثال



# رموز مصر الثقافية تزدان بها الميادين

للعالم مصطفى مشرفة ، تم وضعه بمدينة دمياط مسقط رأسه .  
لقد سبق أن طالبنا بوضع تمثال لأحمد لطفى السيد أمام  
جامعة القاهرة أول جامعة مصرية أنشئت وكان أول مدير مصرى  
لها . فضلاً عن أننا نبدى الدهشة من أن حكام مصر لا توجد لهم  
تماثيل، فعلى سبيل المثال لانجد تمثالاً لجمال عبد الناصر ، وكانت  
قد أعدت له قاعدة لكى يوضع عليها بميدان التحرير، وتم عمل اكتاب  
ليساهم كل المصريين فى إقامة هذا التمثال بعد وفاته المفاجئة فى ٢٨  
سبتمبر ١٩٧٠ ، وأزيلت هذه القاعدة، وتغير شكل الميدان.

كما لم يتم عمل تمثال لأنور السادات صاحب قرار العبور العظيم  
فى أكتوبر عام ١٩٧٣ وتحقيق النصر للجيش المصرى على إسرائيل.  
ولابد من الاهتمام بتكريم الرموز التى لا تتكرر فى حياتنا وإقامة تمثال لكل واحد  
منهم يذكر الأجيال بالدور الكبير الذى قام به من أجل وطنه وهنا يكمن المعنى والمغزى  
فى إقامة هذه التماثيل.

إن مانراه الآن، نشاط محمود ومطلوب بالفعل ولكنه يحتاج إلى اشراف فنى على  
مستوى عال، ويخضع لآراء مجموعة من المتخصصين، لديهم القدرة على اختيار الموقع  
المناسب ، ووضع التمثال، لأن هذا العمل يستمر لعقود من الزمن، وبالتالي لابد أن  
يتسم بمسحة من الجمال والجاذبية للمشاهد ولنا أن نتأمل ذلك من خلال المكان الذى  
وضع فيه تمثال الشهيد عبد المنعم رياض، والآراء المتباينة التى قيلت عنه!


إن القاهرة واحدة من أكبر العواصم العربية والعالمية ولذلك لابد أن نضع فى  
الاعتبار، ضرورة ايجاد هيئة قومية ، تضم عدداً من المتخصصين من فنانينا فى  
الناحية المعمارية للطريقة التى نجل بها مياديننا العامة ، ولا يتم عمل أى مشروع، إلا  
بعد إقراره من هذه الهيئة والموافقة عليه، فكثيراً ماشاهدنا مسلات توضع فى ميادين  
ثم يتم إزالتها، أو تماثيل يقوم فنانون بعملها ، ثم تستبدل بغيرها كما حدث لتمثال أم  
كلثوم بالمنصورة .

شئ واحد لابد أن يستوقفنا ، هو تلك التماثيل التى صممها فناننا المبدع محمود  
مختار كتمثال نهضة مصر وتمثال سعد زغلول فى الجيزة والاسكندرية .. مثل هذه  
الأعمال الجيدة ينبغى أن تكون هى النماذج التى يحذو حذوها فنانونا فى هذا المجال ..  
مجال «فن التمثال» إذا صح التعبير!

المصدر

التمثال

العدد ١٤٤٤ هـ - يونيو ٢٠٠٢ م

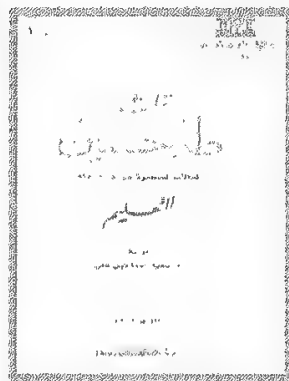
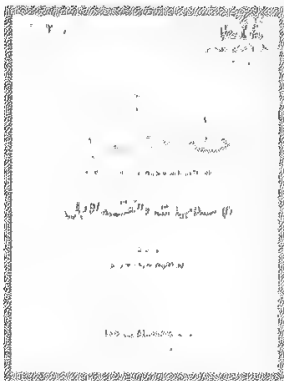


مكتبة محمد السادس العالمية للحضارة

# وكيف نتقى قرائه من السلبيات

بقلم  
د. عبد الرشيد الصافي محمودي





أما أنها مازالت ناقصة من حيث الكيف ، فهذا أمر واضح لأن النصوص التي تتضمنها لم تخضع لأى تحقيق دقيق ولم توضع لها فهرس يعتد بها ولم تصنف على أى نحو معقول . أما من حيث الكم، فإن المجموعة مازالت ناقصة لأنها لم تركز على حصر منظم لأعمال طه حسين وهى فى واقع الأمر أبعد ما تكون عن الشمول والدليل على ذلك صدور مجلدات عديدة لباحثين مختلفين جمعوا فيها مقادير ضخمة من كتابات طه حسين المهمة أو المنسية ومن بين هذه المجلدات أربعة نشرها المرحوم سيد محمد كيلانى وجمع فيها عددا ضخما من مقالات طه حسين السياسية وقد نشر كاتب هذه السطور مجلدا جمع فيه وترجم كتابات طه حسين الفرنسية (طه حسين، من الشاطئ الآخر القاهرة ١٩٩٧) ومجلدا آخر ضم منتخبات من الكتابات المبكرة لطة حسين (طه حسين الكتابات الأولى، القاهرة ٢٠٠٢) وإن نظرة سريعة على القائمة الببليوجرافية التى أعدها الدكتور حمدى السكوت والدكتور مارسدن جونز (أعلام الأدب المعاصر فى مصر، ١، طه حسين) لتبين أن هناك المزيد من مقالات طه حسين التى مازالت تنتظر الجمع ويبدو أن طه حسين كان أكثر معاصريه إهمالا فى حق نفسه، لأنه كان أقلهم عناية بجمع مقالاته كان كاتباً غزير الإنتاج، فقد كان وافر النشاط خصب القريحة حريصا على تلبية الدعوة إلى التأليف سواء صدرت عن نفسه أم أملتيا الضرورات الخارجية ولم يكن من ثم قادرا على تعهد إنتاجه الوفير بالمراجعة والتنسيق، وكان يؤثر انتخاب بعضه للجمع وإعادة النشر

في مقالة كتبها منذ سنين عن الكتابات المجهولة لطله حسين ومضى تصدر أعماله الكاملة في طبعة واحدة ١٩٨٥ (الأهرام ١٨ أكتوبر ١٩٨٥) دعوت إلى الاضطلاع بمشروع لنشر الأعمال الكاملة لعلي محمد العربي وكان من رأي علي أن يوضع المشروع تحت إشراف لجنة من الباحثين المتخصصين، وإن تكون هذه الطبعة الكاملة كاملة من حيث الكم (أي أن تكون كاملة) ومن حيث الكيف (أي أن تكون علمية نقدية وذلك أثنى كنت ومازلت أرى أن ما يسمى بمجموعة الأعمال الكاملة للدكتور طه حسين التي تصدر في بيروت ليست كاملة بأي المعنيين وكان المرحوم الدكتور محمد حسن الزيات يحاول في تلك الفترة أن يسد بعض جوانب النقص فيها بأن يضيف إليها مزيداً من كتابات طه حسين التي لم تكن قد جمعت من قبل ولكن المجموعة تظل رغم ذلك ناقصة كما وكيفا

وإهمال بعضه الآخر حتى يفرغ بسرعة للتأليف من جديد .

### رعاية خاصة

ومن المعروف أيضا أن طه حسين قد تعتمد أن يضرب صفحا عن كل ما كتب من شعر ونثر في الفترة المبكرة من حياته الأدبية، أي قبل تأليفه لرسالة الدكتوراه التي خصصها لأبي العلاء (ذكرى أبي العلاء ١٩١٥) وذلك لسوء رأيه في تلك الكتابات وحصر هذه الأعمال وجمعها لابد أن يواجه الباحثين بمشكلة ضخمة لأن بعض الصحف والمجلات التي نشرت فيها لم تعد متاحة في دار الكتب أما لأنها اندثرت أو تسربت أو لأنها في حالة يرثى لها . ومن المعروف أيضا أن طه حسين قد أهمل جمع كتاباته الفرنسية لسبب نجهله ويضاف إلى ذلك أن الرجل في نهاية المطاف كان معتمدا بغيره - كما كان يقول نقلا عن أبي العلاء فلم يكن باستطاعته أن يصحح بنفسه نصوص أعماله بعد تأليفها مباشرة أو في مرحلة الطباعة ولكل هذه الأسباب كانت أعماله التي خلفها، ما جمع منها وما لم يجمع، جديدة برعاية خاصة حتى تحفظ من الضياع وتنقى من الشوائب التي لحقت بها .

وإنه لما يتلج صدرى إذن أن أرى أن الدعوة التي أطلقتها في سنة ١٩٨٥ كان لها أصداء مسموعة وأن الجهود المبذولة لجمع تراث طه حسين قد أخذت تتسم بشئ من التنظيم فقد بدأت دار الكتب والوثائق القومية تنشر سلسلة من المجلدات تحت عنوان تراث طه حسين وقد نشر من هذه السلسلة حتى الآن مجلدان ضخمان يضم أولهما المقالات الصحفية التي نشرها طه حسين عن التعليم من سنة ١٩٠٨ حتى سنة ١٩٦٧ بينما يضم ثانيهما المقالات الصحفية التي نشرها في إسلاميات والنقد الأدبي في حدود نفس الفترة ويتضح من

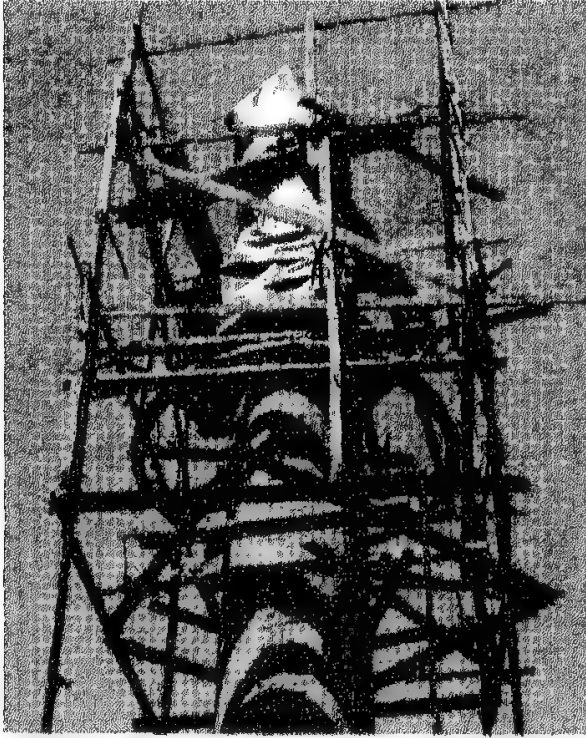
المقدمة التي صدر بها الدكتور روف عباس حامد (المشرف على المشروع) المجلد الأول أن المشروع في البداية كان يستهدف جمع ما نشر لطله حسين من مقالات سياسية متناثرة في الصحف والدوريات، كما يتضح أن التركيز على هذا الجانب من إنتاج طه حسين كان يستند إلى أهمية الدور الذي أداه طه حسين في مجال الشأن العام فهو كما يصرح الأستاذ المشرف لم يكن يتخذ لنفسه برجا عاجيا يعيش فيه بمعزل عن مجتمعه الذي تربى فيه وتمثل ثقافته وتراثه وقد ينبغي أن نضيف إلى ذلك فكرة ترد ضمنا في حديث الأستاذ وتتعلق بالأهمية التاريخية لمقالات طه حسين السياسية وذلك أنه رصد فيها أحوال مصر والعالم طيلة عدة عقود ويستطيع المؤرخ إذن أن يجد فيها «مرآة» لتلك الأحوال ثم هناك شئ لم يقله الأستاذ لاصراحة ولا ضمنا - وهو شئ جدير بالتنوير - وهو أن المبدأ الرئيسي المتبع في نشر السلسلة هو جمع ما لم يجمع من أعمال طه حسين .

### مجلدات تتناول مقالات سياسية

وإنه لمن حسن الحظ أن المشروع في مرحلة التنفيذ قد تجاوز ذلك المنحى السياسي وأخذ يمتد إلى ميادين أخرى ومن نشاط طه حسين الهائل فقد رأينا أن المجلد الأول يعنى بمقالات طه حسين في التعليم بينما عنى المجلد الثاني بمقالات طه حسين في الإسلاميات والنقد الأدبي وبذلك أرجئ نشر المقالات السياسية إلى المجلدات الأربعة التالية من السلسلة فلنأين القائمين على تنفيذ المشروع قد أكتشفوا عند فتح باب الكتابات السياسية أن ثمة أنواعا أخرى من الصيد في بحار طه حسين فقرروا من ثم أن ينشروا شباكهم على نطاق أوسع وحسنا فعلوا .

كما أحسن القائمون على هذا المشروع صنعا عندما طبقوا المبدأ السالف الذكر





التمثال الجديد للفنان حسين كامل قبل ازاحة الستار عنه

تمثال طه حسين للفنان عبد الهادى الوشاحى

وثانيتها خاصة بالجزء الأدبى .  
ومن الواضح أن هذا الجهد الحميد يقتصر على جمع سد النقص من ناحية الكم وهو يعد إذن امتدادا لجهود الدكتور الزيات وجهود غيره من الباحثين الأفراد العاملين فى هذا المجال ومن الواضح أيضا أن إعداد طبعة كاملة كما وكيفا لاعمال طه حسين مازال أمرا بعيد المنال ولكن المشروع جدير بالترحيب لأن من شأنه أن يقربنا خطوة أو خطوات من هذا المطلب البعيد ومما يبعث على السرور بصفة خاصة أن تتاح لدراسى طه حسين ومحبيه كل مقالاته فى التعليم وفى السياسة .

وسوف يجد القارئ بعض المفاجآت السارة فى المجلد المخصص للإسلاميات والنقد الأدبى فالمقالات التى جمعت فى الجزء الأول، أى الجزء الخاص بالإسلاميات ستكمل ما نعرفه من كتابات طه حسين الكبرى فى هذا المجال . وسوف يجد المهتمون بالأدب ما يثير إهتمامهم فى الجزء الثانى من المجلد وصحيح أن بعض

بصورة مرنة فقد أخبرنى الدكتور رعوف عباس أنه تقرر أن يتضمن أحد المجلدات بعض المقالات التى سبق أن جمعها الأستاذ الراحل محمد سيد كيلانى لأن أصول هذه المقالات لم تعد موجودة فى دار الكتب .

أما الجهاز الذى قام على تنفيذ المشروع فهو يتألف من الأستاذ المشرف ومستشارين (هما الأستاذ نبيل فرج والأستاذ إبراهيم عبد العزيز) وفريق للبحث يبلغ عدد أعضائه ثمانية، وهم الذين يضطلعون بمهمة البحث عن المقالات وجمعها ومراجعة التجارب المطبعية وعند الفراغ من هذه المهمة يعهد بالمقالات إلى أحد الباحثين لتصنيفها فى نطاق مجلد والتقديم لها بدراسة . من هنا نرى أن المجلد الأول يتضمن دراسة للدكتور سعيد إسماعيل على عن «رؤية طه الثقافية للمسألة التعليمية»، بينما تضمن المجلد الثانى مقدمتين بقلم الأستاذ إبراهيم عبد العزيز إحداهما خاصة بالإسلاميات

الكتابات المجموعة في الجزئين ذو قيمة ثانوية، ولكن ذلك لن يثنى الدارسين والمعجبين عن قراءة هذه الكتابات بحثاً عن فائدة تستفاد أو طلباً للمتعة الخالصة .

غير أنني أستمح القراء والقائمين على هذا المشروع الجليل عذراً إذا نقدت ما نشر منه حتى الآن وأود أنؤكد لهؤلاء السادة أنني أقدم على هذا النقد على مضض وفي حزن ثقيل فليس يمكنني أن أغض الطرف عن العيوب التي تشوب تنفيذ المشروع وتحط من قيمته فالغرض منه كما أفهمه متواضع نسبياً ولكنه ضرورى وشديد الأهمية على تواضعه فهو لا يرمى إلى إعداد طبعة نهائية من الأعمال التي يشملها وإنما يرمى إلى تقديم هذه الأعمال فى أفضل صورة ممكنة فى ظروف البحث الراهنة غير أن تنفيذ المشروع كما رأيناه حتى الآن يقصر تقصيراً شديداً فى تحقيق هذا الغرض والعيوب التي سأشير إليها تندرج فى هذا الإطار .

#### مواد دخيلة

أود أن أقول إن المجلدين اللذين صدرا حتى الآن يحملان بعض المفاجآت غير السارة خذ مثلاً المجلد الذى يضم مقالات طه حسين فى التعليم لماذا يخصص جزء من هذا المجلد لنشر النصوص الكاملة لمقالات كتبها آخرون مثل عباس فضلى ومصطفى صادق الرافعى ومحمود غنيم وعبد المنعم الصاوى؟ ولست أريد أن أبدي رأياً فى مضمون هذه المقالات أو قيمتها الذاتية ولا أنكر أنها تتصل على نحو أو آخر بأعمال طه حسين وتعد جزءاً من سياقها الفكرى والتاريخى، ولكنها فى نهاية المطاف مواد دخيلة وينبغى أن توضع فى مكانها الصحيح إذ يكفى أن يشار إليها فى مصادرها أو أن تدرج على أحسن تقدير فى ملحق خاص فى نهاية المجلد . أما المجلد الخاص بالإسلاميات والأدب

فإنه يتضمن مقالة لتوفيق الحكيم وكان ينبغى أن تدرج بدورها فى ملحق إذا رئى أن هذا هو الوضع الأمثل يضاف إلى ذلك أن المجلد يتضمن عدداً لا بأس به من المقالات التي سبق أن جمعت فى كتب معروفة لطة حسين ولم يكن هناك ما يدعو إلى نشرها من جديد والمقالات التي أعنيها هى : الفأل ومن عمل الشيطان وهما قطعتان من النثر تردان فى باب القصص ولكن سبق نشرها فى كتاب أحاديث وكان طه حسين أكثر توفيقاً عندما وضعهما فى باب الأحاديث ومقالة مؤتمر العلوم التاريخية التي سبق نشرها فى كتاب من بعيد والمقالتان المخصصتان للبحرئى وابن الرومى على التوالي واللذان سبق نشرهما فى كتاب من حديث الشعر والنثر ومقاله عن سلمى وقريتهما لأمى خير وأهل الكهف لتوفيق الحكيم، وهى مقالة سبق نشرها فى كتاب فصول فى الأدب والنقد

والمجلدان فضلاً عن ذلك مليئان بالأخطاء المطبعية والأخطاء الناجمة عن الجهل باستخدام الكمبيوتر (ومثال ذلك أن علامات التنصيص المستخدمة عند الاستشهاد تخدش البصر إن لم تخدش الحياء) وأنا أعلم أننا فى مصر قد أصبحنا نتسامح فى هذه العيوب ونتعايش معها ونعدها جزءاً لا يتجزأ من المشاهد الطباعية، تماماً كما نتعايش مع القمامة والدمامة كجزء لا يتجزأ من المشاهد الطبيعية والحضرية ولكننى لا أرتضى لمشروع جليل كالمشروع الذى نحن بصده أن ينفذ فى ظل ذلك التسامح البغيض.

ومن المفاجآت غير السارة مقدمة الدكتور سعيد إسماعيل على، فهى مليئة بالحشو واللغو والعبارات المفككة التي تصك الأذان ولست أنكر أن الكاتب يورد هنا وهناك فكرة نبيرة تجعلنى أتهلل وأستبشر خيراً ومثال ذلك ما يقوله فى مستهل المقدمة

عن إهتمام كبار المفكرين بهموم أممهم والعمل على أصلاتها وما يقوله في هذا الصدد عن جمهورية أفلاطون ونداءات فخته إلى الأمة الألمانية وآراء مصطفى كامل عن أهمية التعليم وتربية العقول في مقاومة الاستعمار مثل هذه الإشارات تبعث على التهلل والاستبشار لأنها توحى بأن الكاتب قد أهدى إلى المستوى المناسب لتقديم أفكار طه في التربية والتعليم ولو أن طه حسين أتيج له أن يقرأ هذه الإشارات لشعر بالرضا والاعتباط لأنه وجد أخيراً من يضعه في تلك الصحبة الكريمة وشبيهه بذلك إشارة الكاتب إلى مقالة ألفها طه حسين عن الابتهاج بالمعرفة الخالصة المجردة من الغرض فواقع الأمر أن الابتهاج بالمعرفة موضوع أساسى فى فهم طه حسين .

#### آراء ساذجة

ولكن هذه البوادر سرعان ما تتبدد بفضل استطرادات لا داعى لها وحشو لا طائل من ورائه وآراء ساذجة خذ مثلاً هذه الفقرة التى يستهل بها الكاتب حديثاً (من أربع صفحات تقريباً) عن مقالات طه حسين التى أشاد فيها بالملك فاروق فهو يقول لعمالة المفكرين وكذلك الزعماء التاريخيين سحراً كذاً على النفوس إلى الدرجة التى نراهم عندها وقد أوتوا من الكمال والرفعة والعظمة بحيث يتصور الإنسان أنهم بشر قد يخطئون أو على أقل تقدير قد يسرفون فى حبهم أو يغالون فى بغضهم، ومن هنا فإن المرء عندما يرى من أحدهم أمراً ينكره قلبه، أو لا يقبله عقله يشعر وكأن خلا كبيراً قد حدث فى نواميس الكون ! ولعل هذا يفسر الموقف العكسى أى أنه لو حدث وأن وجه أحد نقداً إلى عملاق من عمالقة الفكر، انبرى له كثيرون /فزعين وكأنه قد كفر، ويدافعون ويتطرقون فى الدفاع فهل ينبغى للمرء أن يكتب هذه الفقرة المطولة المتعثرة الساذجة

للتعبير عن معنى بسيط هو أن الإنسان ليعجب أحياناً لسقطات العظماء الذين يجلبهم - من الواضح أن الكاتب يريد أن يعرب عن شئ من الحرج لأن طه حسين كان - فيما يقول - يتملق الملك فاروق ولكن هل هناك ضرورة للجوء إلى عبارات مثل « إلى الدرجة التى نراهم عندها وقد .. بحيث ولعل هذا يفسر الموقف العكسى أى أنه لو حدث ؟ ولماذا يشعر أن نواميس الكون ستختل إذا تشجع ونقد طه حسين وهل يستدعى الأمر شجاعة حقاً ؟ ألم يعلم أن النقد التاريخى يتخذ من العظماء هدفاً مشروعاً وضرورياً لسهامه ؟

والواقع أن موقف الكاتب فى هذا الصدد مختلط ومتناقض فالرجل الذى يتخوف من تصدع السماء والأرض إذا هو انتقد طه حسين يطيل القول فى منافقة هذا الأخير للملك، بل ولا يرى غضاضة فى أن ينقل دون تثبت رواية عن مصدر لا يوثق به فى مجال التاريخ ومفادها أن طه حسين أقدم على تقبيل يد فاروق . أنا لا أفهم كيف يسمح بنشر هذا اللغو فى معرض تقديم أعمال طه حسين وهل هان طه حسين على أهله إلى هذا الحد بحيث يجاز تصدير أعماله بذلك النثر السمج، ولو أننا تفكرنا قليلاً لأدركنا أن الموضوع لا يستحق كل تلك المعاناة، وقد كان الأجدر بالكاتب إذا رأى ضرورة لنقد طه حسين أن يؤدى مهمته بوضوح وإيجاز وموضوعية .

#### طلب العلم لذاته

أما فيما يتعلق بالإشارة إلى ابتهاج طه حسين بالمعرفة لذاتها، فقد بددها الكاتب عندما أرجع آراء طه حسين فى الصدد إلى تأثره بالفكر اليونانى وهو رأى ينطوى على تبسيط مخل ويرجع إلى جهل بالسياق الذى وردت فيه تلك الآراء فليس من الممكن فهم هذه الآراء دون أن نتذكر أولاً أن طه عرف عن طريق التجربة الحية

معنى الحرمان من المعرفة ومعنى الفرغ بها عندما تصبح متاحة لا يقف دونها حجاب وقارئ الأيام لا يفوته ما رواه طه عن جدله عندما خيل إليه أنه أصبح قاب قوسين أو أدنى من «بحر» العلم فى الأزهر وعن يأسه فى نهاية المطاف من هذا العلم الأزهرى الذى تراكمت عليه الشروح والحواشى والتقارير وعن انتشائه بالعلم الذى يقدمه الأساتذة المصريون والأوروبيون فى الجامعة المصرية الناشئة كلا وليس من الممكن فهم الدعوة إلى طلب العلم لذاته دون أن نتذكر ثانياً المناخ الفكرى والإصلاحى الذى أحاط بنشأة الجامعة فقد كان أنصار الجامعة ومؤسسوها من الزعماء المصريين مثل أحمد لطفى السيد وعبد الخالق ثروت وأحمد زكى يتبنون تلك الدعوة مقاومة للنزعة المنفعية السائدة والتى كانت ترمى إلى تخريج موظفين أو تروس فى الجهاز الحكومى وكان طه حسين متأثراً بأولئك الرواد وهو عندما ذهب إلى فرنسا والتحق بالسوربون تأكدت لديه الفكرة الداعية إلى طلب العلم لذاته فقد كانت يد الإصلاح قد امتدت إلى هذه الجامعة فنحت بها نحو الدراسة الأكاديمية وإعداد نخبة تقوم على الجدارة الفكرية بدلاً من إعداد المعلمين لمدارس الدولة كما كان الوضع فى السابق ولم يكن النموذج المحتذى فى ذلك الإصلاح يونانياً، بل كان ألمانيا فهل تأثر طه أيضاً بالنموذج اليونانى؟ ربما الموضوع جدير بالبحث ولكن بحثه لا يأتى إلا بعد مراعاة المؤثرات ذات الأولوية

أما فيما يتعلق بالمجلد الثانى الذى خصص للإسلاميات والنقد الأدبى فهو بدوره أشبه بالمخللة أو الزكيبة التى تلقى فيها بالمواد كيفما اتفق دون مراعاة لمدى تجانسها فلم يكن من المناسب فى رأى الجمع بين الإسلاميات والنقد الأدبى فى مجلد واحد، وكان الأحرى تخصيص المجلد

بأكمله للجزء الخاص بالأدب لأنه يحتل الحيز الأكبر ولعله أن يكون الأهم، على أن ينظر فى حل آخر لجانب الإسلاميات وسوف يلاحظ القارئ أننى أقول النقد الأدبى تارة وأقول الجزء الخاص بالأدب تارة أخرى وشتان ما بين هذا وذاك ولكن هذا الاضطراب مصدره الكتاب ذاته العنوان الأول هو ما نجده على الغلاف أما العنوان الثانى فهو ما نراه فى المتن وحقيقة الأمر أن العنوان الثانى هو الأدق لأن الجزء المعنى يحتوى على أشعار وقصص وتعليقات على الكتب وخواطر ونقد وما إلى ذلك من ألوان الكتابة الأدبية .

ويتضمن هذا المجلد الثانى مقدمتين للأستاذ إبراهيم عبد العزيز إحداهما للجزء المخصص للإسلاميات وثانيتهما للجزء المخصص للأدب ورغم أننى أقدر الجهود التى يبذلها فى نشر تراث طه حسين فإننى لا أعتقد أنه قد حقق الهدف المرجو من مقدمتيه على أفضل وجه فالهدف الذى يحدده لنفسه فى المقدمة الأولى هو الإجابة على هذا السؤال ما الذى أضافه طه حسين بإسلامياته المنشورة والمجهولة المتناثرة فى الصحف والتى هى موضوع هذا الكتاب غير أن هذا الهدف الذى أصاب الكاتب فى تحديده يضيع فى ركام من الهواجس والأفكار المشتتة ويكاد يختفى عن الأنظار فالكاتب مشغول مهموم بالدفاع عن صدق إيمان طه حسين ضد الذين يتهمونه بالمرور والإلحاد وهو يذهب فى ذلك كل مذهب بحيث لا يقتصر الأمر على طه حسين بل يمتد الحديث إلى قضية الشعر الجاهلى بل وإلى زوجة طه حسين وأبنائه وأحفاده فهم أيضاً فى حاجة إلى من يثبت صحة إيمانهم ومن حق الكاتب بطبيعة الحال أن يعرض آراءه هذه وأن يدافع عنها، ولكن هذا ليس هو المكان المناسب فالهدف الأول فى هذا المقام هو التعريف بالكتابات

المقدمة وتحديد ما تحتويه من إضافة ولا ينبغي للكاتب أن يشغله عن هذا الهدف أى شاغل حتى ولو كان ذلك هو نواياه الطيبة تجاه طه حسين وأسرته وكأنه قد نسى أن طه حسين نفسه هو الذى قرر فى أول دراسة علمية له عن أبى العلاء أنه لا يريد أن يحشر موضوع الدراسة فى زمرة المؤمنين أو الملحدين

أما المقدمة الثانية التى مهد بها الأستاذ إبراهيم عبد العزيز للجزء الخاص بالأدب، فيعيبها بدورها الاستطراد الذى يخل بالتوازن وينحرف بالأبصار عن الأمور الأساسية فهذه المقدمة التى تتألف من ثلاثين صفحة تتضمن إحدى عشرة صفحة كاملة عن أشعار طه حسين وهو تطويل مخل ومشتت للانتباه إذا لاحظنا أن المجلد لا يتضمن إلا أربع قصائد لطه حسين وإن الشعر الذى نظم طه فى مطلع حياته الأدبية وتوقف عن قوله فى سن مبكرة ليس له إلا قيمة تاريخية وأن كاتب المقدمة لم يأت فى هذا الباب بشئ جدير بالنظر إلا بعض الآراء التى يمكن / أن تسجل فى فقرة أو فقرتين . ومن ذلك ما يقوله عن الشعاعية فى نثر طه حسين وتأثير خبرته فى قرص الشعر على نقده للشعراء

#### تحقيق النصوص

والواقع أن مستشارى المشروع كانوا فى غنى عن الكلام الكثير فما دام الغرض من المشروع هو تقديم تراث طه حسين فى أحسن صورة ممكنة فإن مهمتهما الأولى هى - أو ينبغى أن تكون - مهمة المحرر وهى مهمة متواضعة ولكنها أكثر ملاءمة للغرض فهى تقتضى تحقيق النصوص وتطهيرها من الأخطاء المطبعية والتعريف بها عن طريق تزويدها بالحواشى الشارحة والنبد التى توضح أهميتها بصفة عامة وتربط بينها وبين ما كتبه طه حسين فى نفس المجال، وتضعها فى سياقها الفكرى

والتاريخى ويقتضى أداء هذه المهمة من مؤديها شيئاً من إنكار الذات والامتناع عن السجال واللغط ومساعدة القارئ على استقبال النصوص دون عائق .

وينتهى بنا كل ذلك إلى المسألة العامة المهمة، مسألة توزيع الأدوار وتحديد المهام فى هذا المشروع الجليل هناك كما قلت فريق للبحث مهمته هى التنقيب عن أعمال طه حسين وجمعها ولكن يتضح مما سبق أن عمل هذا الفريق ينبغى أن يتم تحت إشراف وتوجيه دقيقين ولا يكفى أن يجمع هذا الفريق مجموعة من الأعمال التى تعطى لمستشار ليكتب لها مقدمة فقد رأينا كيف أن مجموعة من هذا القبيل يمكن أن تتضمن أعمالاً دخيلة أو أعمالاً سبق أن جمعت فى كتب أخرى بل ينبغى لشخص آخر - قد يكون هو المستشار الحالى أو قد لا يكون - أن يشرف على عمل الفريق ويوجهه وينبغى لهذا الشخص أن يهتم فى المقام الأول بأداء مهمة التحرير التى سلف شرحها وينبغى الحرص فى جميع الحالات على أن تاتى المجموعة فى النهاية حسنة التبويب خالية من الأخطاء جذابة إلى أقصى حد ممكن عندئذ يمكننا أن نقول : الآن قد فرغنا من وضع لبنة سليمة راسخة فى البناء ككل .

أقول هذا وأنا أعلم أن ما أقوله لن يروق الكثير من الناس فقد تعودنا فى هذا البلد على التساهل والتراخى فى كل شئ وعلى إفساد كل عمل نأثيه بالتهرب من التجويد والإتقان ولكننى لا أبتغى مما أقول إلا أن تاتى المجلدات التالية أفضل من المجلدين الأولين وأن يكون العمل عند إكماله خطوة على الطريق الصحيح ونقطة انطلاق لمزيد من الأعمال .

# دور المرأة فى حياة طه حسين

بقلم  
د. محمد الدسوقي

مما لا مرأى فيه ولا اختلاف عليه أن طه حسين طاقة فكرية متميزة، وقد تجلت إرماصات هذه الطاقة منذ التحق عميد الأدب العربى بالأزهر طالبا به، فقد ضاق ذرعا بالمنهج الذى كان الشيوخ يأخذون به فى دروسهم، لأنه تقليدى، ينفر من التجديد، ويردد ما قاله الأقدمون دون نقد له أو إضافة إليه، وكانوا إلى هذا يعدون الخروج على منهجهم مروفا من الدين وتطاولا على ما قدمه السلف من الآراء والاجتهادات..

ونمت تلك الطاقة المبدعة بمرور الأيام عن طريق القراءة مع زميليه أحمد حسن الزيات، ومحمود زناى، ثم الدراسة فى الجامعة الأهلية، والجامعات الفرنسية ليجمع العميد فى ثقافته بين الشرق والغرب، ويكون له بهذا الزاد الفكرى دور فاعل فى النهضة العربية المعاصرة.

١٦

المال

تأليف  
د. محمد الدسوقي  
٢٠٠٢





والعميد الذي فقد بصره في طفولته الباكورة عاش في دائرة ضيقة من حيث علاقاته الاجتماعية، وبخاصة بالنسبة للمرأة، فلم تتجاوز علاقته محيط الأسرة، ومن ثم لم يخفق قلبه بالمشاعر الطبيعية نحو المرأة، فلما أوفدته الجامعة الأهلية لمواصلة دراسته في فرنسا، ولأن الحياة في الغرب في القرن الميلادي المنصرم كانت تختلف اختلافا واضحا عن الحياة في الشرق من حيث مشاركة المرأة في الحياة العامة، وتمتعها بحق العلم والعمل، وحضورها في المجالات العامة - وجد العميد نفسه في بيئة لها أعرافها الاجتماعية التي لم يألفها من قبل، بيد أنه لم يضق لها، أو يزور عنها. بل رأى فيها ما ينبغي أن تحظى به المرأة العربية، حتى تسهم بجانب الرجل في تطوير الأمة ونهضتها، لتقوى شوكتها، وتحرر إرادتها من سطوة المحتل، وغلطسة الدخيل، ولا ريب في أن ما قرأه العميد لقاسم أمين في تحرير المرأة، والمرأة الجديدة، وما سمعه في دار الجريدة من أحمد لطفي السيد وغيره، وما وقف عليه من أفكار الإمام محمد عبده - كانت للعميد زادا فكريا اجتماعيا متطورا وجد له تطبيقا عمليا في فرنسا، فرحب به، وتكيف معه، ومع

هذا ظلت عاطفته نحو المرأة في حالة من الكون، حتى وقع الاختيار على فتاة فرنسية، لتكون مساعدة له في القراءة، والتنقل، وكان لسلوك هذه الفتاة مع العميد - وهو سلوك اتسم بالرقّة والحنو والاهتمام بأبحاثه ودراساته - أثره في تحريك مشاعره نحو المرأة، وقويت هذه المشاعر شيئا فشيئا حتى دفعت بالعميد إلى أن يصرح لهذه الفتاة بما خفق قلبه به نحوها، ولم يجد منها ما يصدّم عاطفته أو يخيب آماله، ولعل عطفها عليه تحول إلى حب له بعد أن عرفت عن كُتب وأنست منه نبوغا وعبقريّة تعد بمستقبل مشرق، ومن ثم لم ترفض ما عرضه العميد عليها من رغبته في البناء بها، وإن كانت قد أثرت أن تستشير بعض أهلها، وهؤلاء أبوا أن تتزوج امرأة فرنسية مسيحية رجلا ضريرا شرقيا مسلما، بيد أنها لم تصغ لما أشاروا به. وتم الزواج الذي سعد به العميد، وكان بداية مرحلة جديدة في حياته.

### صراعات فكرية

ورجع العميد الى مصر بعد أن حصل على درجة الدكتوراه ومعه زوجته وابنته، وبدأ حياته الجامعية التي امتدت أكثر من ربع قرن، وشهدت هذه الحياة ما شهدت من صراعات فكرية كان من أهمها قضية



انتحال الشعر الجاهلى، ومستقبل الثقافة فى مصر، وليست فى هذه الكلمة بصدد تفصيل القول فى تلك الصراعات وما تمخض عنها من قضايا ومشكلات، وإنما أومأت إليها للإشارة إلى أن العميد خرج من كل هذه الصراعات مظفرا وإن أثارت حوله بعض الشبهات التى تجاوزت تأثيره بالفكر الاستشراقى إلى النيل من عقيدته ووطنيته، ولا ريب فى أن حياته الأسرية المستقرة وما تبذله زوجته من أجل راحته والوقوف فى شجاعة أمام خصومه أو المتحاملين عليه كان من أهم العوامل التى جعلته يواصل حياته الفكرية دون أن يعبأ بالسهام التى انطلقت فى غير موضوعية نحوه، والتى حاولت أن تقلل من مكانته الفكرية والأدبية، أو تزرى بمؤلفاته وآرائه التجديدية.

ولأنى دخلت بيت العميد فى العقد الأخير من عمره، وأتيح لى أن أطلع على طرف من حياته المنزلية والعائلية فإبنى أقصر الحديث عن زوجة العميد مالها وما عليها على ما عرفته عنها فى تلك الفترة الزمنية التى كان العميد يعانى فيها من ضعف فى صحته. وعجز عن السير على قدميه بصورة طبيعية، وما أورثه ذلك من اضطراب فى معدته حمله على أن يقلل من طعامه، وكانت زوجته تحاول إكراهه

على الأكل حتى تقوى مناعة الجسم ليقاوم ضعف الشيخوخة، وكان العميد فى بعض الأحيان ينزل عند إرادتها، وأحيانا أخرى لا يستجيب لما ترغب فيه، فكانت لا تملك غير العزوف عن الطعام أو البكاء كما أخبرنى العميد.

وكانت لزوجة العميد فى العقد الأخير من عمره الكلمة الأولى فى البيت حتى فى علاقة العميد ببعض أصدقائه، فقد سألت يوما الاستاذ الزيات عن أسباب فتور علاقة الصداقة بينه وبين العميد، فقال: إن زوجة العميد هى المسئولة عن فتور هذه العلاقة، لأننا كنا إذا ذهبنا إليه ليخرج معنا فى نزهة أو الجلوس فى مكان خاص فإن زوجته كانت تزعم أن حرارته غير مستقرة، ولا يستطيع الخروج، وكان العميد لا يعقب على قولها، فكنا بعد ذلك لا نذهب إليه حتى فترت العلاقة وأصبحنا لا نراه إلا فى المجمع اللغوى.

وكان من مظاهر هيمنة زوجة العميد على البيت أنها كانت ترفض أن يعطى بعض المال لمن يطرق باب «رامتان» كما كانت تعارض أن يساعد أقرب الناس إليه بالمال، وأذكر أن العميد طلب منى يوما أن أزيد فى الصك الذى أصرفه من البنك مبلغ عشرين جنيها، وأخذ منى هذا المبلغ

بعد عودتى من البنك. وتسلمت زوجته النقود التى تعود صرفها كل شهر، ولكنها طلبت منى أن أقرأ لها رقم المبلغ المسجل فى الصك، ولم أجد بداً من أن أقرأ العدد الصحيح، وهنا انفجرت فى عصبية تخاطب العميد، ولم أفهم مما قالت شيئاً وإن كان كل كلامها دار حول الزيادة التى وردت فى الصك وإلى أين تذهب، وظل العميد صامتا حتى انتهت ثورة الزوجة وخرجت من حجرة المكتب، وأخذنا فى قراءة الصحف.

### لم نتعلم العربية

وزوجة العميد التى عاشت فى مصر أكثر من نصف قرن لم تكن تعرف اللغة العربية قراءة وكتابة، وكل ما تعرفه منها بضع كلمات عامية تنطقها فى لكمة أعجمية تخاطب بها العاملين فى البيت، فلماذا لم تدرس هذه اللغة، وهى تعيش فى مجتمع عربى وزوجها كفيف، وقد يحتاج إلى من يقرأ له فى أى وقت رسالة أو برقية بالعربية مع أن أولادها تعلموا منذ الصغر العربية فى البيت، وكان يمكنها أن تدرس مع أولادها لو رغبت، ولكنها لم تفعل . فهل يدل هذا فى نظرها على اعتبار العربية لغة ليست جديرة بتعلمها ، وأن ما كتب بها من علم وأدب لا يستحق أن يقرأ أو أنه التعصب للفرنسية

٢٠

المال

رقم  
الكتاب  
١٤٢٤ هـ - يونيو ٢٠٠٢ م

وعدم الاعتراف بلغة سواها.

وكانت صحيفة الأهرام قد نشرت يوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/٧/٢٨ أن زوجة العميد توفيت ليلة الخميس الموافق ١٩٨٩/٧/٢٧ عن عمر بلغ الرابعة والتسعين، وقالت الصحيفة بعد هذا: وكانت السيدة سوزان قد أعلنت إسلامها بعد زواجها من عميد الأدب العربى، وتركت باريس لتعيش معه فى القاهرة.

والصحيح أن السيدة سوزان لم تعلن إسلامها بعد زواجها من العميد وظلت على عقيدتها المسيحية إلى وفاتها ، وكانت تذهب كل يوم أحد إلى الكنيسة، وما كانت تتخلف عن هذا إلا لضرورة. كما كانت تستقبل فى رامتان بعض رجال الدين المسيحي. وكان أصدقاؤها من المصريين والذين كانوا يحافظون على زيارتها مسيحيين. بالإضافة إلى بعض المسلمين الذين غلبت عليهم الثقافة والتقاليد الفرنسية.

وتؤكد اللوحات الزيتية التى كانت تزين جدران رامتان الطابع الفرنسى فى الفن، ولم يكن يوجد بين هذه اللوحات ما يعبر عن الطابع الفرعونى أو العربى أو الإسلامى.

تلك بعض الجوانب السلبية فى حياة زوجة العميد أما الجوانب الايجابية فيأتى

فى مقدمتها عناية الزوجة الفائقة بزوجها، واهتمامها بمظهره. ومراعاتها لمشاعره، فقد كانت ترعاه من حيث غذائه فى مواعيد ثابتة وما كانت تدعه يذهب لقضاء حاجته وحده ، خوفاً من أن تزل قدمه. وكانت فى بعض الأحيان تقف عاجزة عن مساعدته فى ترك فراشه ومرافقته الى الحمام، فتلجأ إلى بعض الخدم لمعاونتها. وكان من المألوف فى طلب أحسد هؤلاء أن يُدق الجرس مرة واحدة، فإذا دُق مرتين فإن هذا يعنى أن على السكرتير أن يصعد إلى حجرة نوم العميد، وكنت أجلس فى حجرة المكتب، فدق الجرس مرتين فصعدت إلى الطابق الثانى وطرقت باب الحجرة ففتحت لى زوجته فلما منها أنى أحد الخدم ونسيت انها دقت الجرس مرتين لا مرة واحدة، ومع هذا أذنت لى بالدخول، ورأيت العميد يجلس فى أرض الحجرة مسنداً ظهره الى السرير ، وساعدت الزوجة فى حمل العميد إلى فراشه، وقرأت فى وجهها مظاهر الإجهاد، ويبدو أنها حاولت وحدها أن ترفع زوجها فلم تقدر.

### تحمل المسؤولية كاملة

ومن شواهد اهتمام السيدة سوزان بزوجها ورعايتها له أنها كانت تحمل معها كل الأدوية التى قد يحتاج إليها العميد سواء فى التجول بالسيارة فى بعض المناطق الزراعية بعيداً عن المدينة، أو

فى انعقاد جلسات المجمع اللغوى وكانت تعهد إلى بحمل هذه الأدوية فى أثناء الجلسة مع إرشادى إلى كيفية استعمالها عند الضرورة.

ولم يكن حرص زوجة العميد على جمال مظهره أقل من حرصها على رعايته صحياً، فالثياب منتقاة، وهى دائماً نظيفة، ويبدو العميد فى ارتدائها أنيقاً، لا تقتحمه العيون، بل تهش لرؤيته، وتسعد بلاقته.

وأما عن مراعاة زوجة العميد لمشاعره، فقد قال لى العميد: لقد فشلت فى اقناع زوجتى بشراء جهاز تليفزيون.. إن زوجة العميد قامت بمسئوليتها نحو زوجها فى صدق وإخلاص وعطف وإحسان، وقد صور العميد فى آخر الجزء الأول من الأيام ما طرأ على حياته بعد زواجه فقد قال وهو يخاطب ابنته: فإن سألتنى كيف انتهى إلى حيث هو الآن، وكيف أصبح شكله مقبولاً لا تقتحمه العين ولا تزدريه، وكيف استطاع أن يهيب لك ولأخيك ما أنتما فيه من حياة راضية، وكيف استطاع أن يثير فى نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضغينة، وأن يثير فى نفوس ناس آخرين ما يثير من رضا عنه وإكرام له وتشجيع - إن سألت كيف انتقل من تلك الحال إلى هذه الحال فليست أستطيع أن

أجيبك، وإنما هناك شخص آخر هو الذى يستطيع هذا الجواب فسلي، ينبئك.  
أتعرفينه، انظرى إليه ، هو هذا الملك القائم الذى يحنو على سريرك إذا أمسيت لتستقبلى الليل فى هدوء ونوم لذيذ . ويحنو على سريرك إذا أصبحت لتستقبلى النهار فى سرور وابتهاج، ألسنت مدينة لهذا الملك بما أنت فيه من هدوء الليل وبهجة النهار.  
لقد حنا يا ابنتى هذا الملك على أبيك فبدله من البؤس نعima، ومن اليأس أملا، ومن الفقر غنى، ومن الشقاء سعادة وصقوا.

بخير زوجها ، وهى مع هذا أحسنت إليه وغيرت حياته، وكانت له كما شبهها بالملك الذى أغدق عليه من الحنان والرعاية ما أغدق، وإن كانت قد عاشت معتصمة بعقيدها المسيحية فلا تثريب عليها فى هذا ، لأنه لا إكراه فى الدين، ولكن عزوفها عن تعلم العربية هو الذى يطرح أكثر من سؤال.

وبعد فهذه كلمات مجملية عن زوجة العميد، وأطمع أن أقدم مستقبلا، إن شاء الله، دراسة أكثر وفاء بحياة هذه الزوجة ودورها فى حياة عميد الأدب العربى  
صحيح أن السيدة سوزان تمتعت رحمه الله. ■

لقد حنا يا ابنتى هذا الملك على أبيك فبدله من البؤس نعima، ومن اليأس أملا، ومن الفقر غنى، ومن الشقاء سعادة وصقوا.

## قَالُوا

● إن واجبنا أن نمنع الغرب من الانتحار، وأن نمنعه من أن يسوقنا معه نحو الهاوية.

د. محمد شفيق غريال

● القلق أشبه بالرمل داخل قواقع اللؤلؤ القليل منه يساعد على إنتاج اللؤلؤ والكثير منه يقتل الحيوان بداخلها.

● الإرادة التى لا تتثنى تعلو كل شىء وحتى على الدهر.

شاتوبريان

● الإنسان سيد طالعه وفى غالب أحوال الفشل يكون هو نفسه المسئول عن فشله لانجمه وطالعه.

شكسبير

● ليس من الصعب أن تعثر على الحقيقة .. ولكن المشاكل الكبرى شىء ألا تحاول الهروب منها إذا وجدتتها.

اتيين جلست

• «أزمة المسلمين تكمن في أنهم فسرُوا الشريعة الفراء بمفهوم ضيق، وحصروها في العبادات والتواكل من دون فعل إيجابى»

مهاتير محمد حوت

رئيس وزراء ماليزيا

• «الحكام العرب أفراد يسهل التأثير الأمريكى فيهم ترهيباً وترغيباً»

د. سعيد النجار

• «لن يعرف العرب الديمقراطية الا عندما يتجرأ رئيس الحكومة فيلف ساقا على ساق فى حضرة رئيس الدولة»

المفكر اللبناني غسان الامام

• «أن نقول أن رواية ماغير أخلاقية هو الإيمان بأن الروايات يفترض أن تكون أخلاقيه، وهذا أقرب أن يكون محض هراء»

المفكر الدكتور ادوارد سعيد

• «نحن نتحرك باسترخاء عباسى، ونباهى بما ثرنا، دون تردد، وكأننا أباطرة العقل، وسادة المنجزات»

الروائية العراقية لطيفه الدليمى

• «أحس الرقابة وحسن كامن تارة، وسافر كاشر انياه تارة أخرى، انه يترصّد الكتابة، ولا اتوقف عن مجالده، أو الغاء وجوده»

الروائى المصرى ادوار الخراط

• «سندرس في الجامعة مجلات سمير وميكى عما قريب حتى نحافظ على ثوابت الأمة !!»

د. سامية محرز

استاذة الادب العربى فى

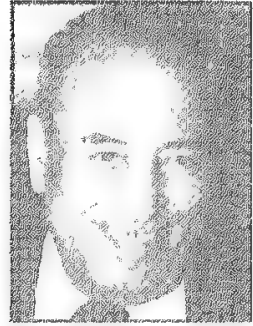
الجامعة الامريكية بالقاهرة

• «القضية الانسانية حقا هى التى تحيى الذات، وتحيا بها الذات وتساعد الآخر على الحياة»

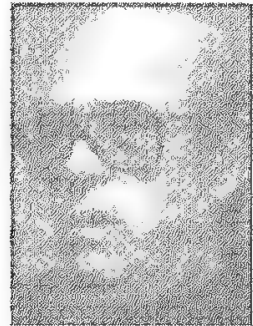
الشاعر السورى أدونيس



مهاتير محمد



د. سعيد النجار



إدوار الخراط

# الذكاء الصناعي أكنوزة

روجر بنروز ROGEAR PENROOS

بقلم  
د. عبد العظيم انيس

روجر بنروز عالم رياضي فيزيائي واسع الاهتمامات، كان أستاذا للعلوم الكونية (الكوزمولوجي) في جامعة أكسفورد لكنه الآن أستاذ علم الهندسة في جامعة لندن . نشأ في عائلة علم جامعي، فأبوه كان أستاذا للوراثة البشرية Human genetics بالكلية الجامعية University College بجامعه لندن، وأمه كانت طبيبة مرموقة ، وكان لوالده اهتمام بالرياضيات (الاحتمالات) بطبيعة تخصصه ، وأخوه أوليفر كان يسبقه في الدراسة بأربع سنوات، تعلم الرياضيات في الكلية التي يعمل بها والده وأصبح أستاذا بها . وهكذا فعل روجر بعد أخيه أوليفر. وإن كان والده وأمه يرجوان أن يتخصص في الطب، لكن روجر اختار أن يدرس الرياضيات لأنه كان شغوفا بها ويرسم الأشكال الهندسية متعددة السطوح منذ كان في العاشرة .

٢٤

المال

رقم  
ثاني ١٤٢٤ هـ - يونيو ٢٠٠٢



ولد روجر فى مدينة كولشستر (مقاطعة إسكس) حيث كان أبوه آنذاك مسئولاً عن مشروع يسمى «مسح كولشستر» وكان المطلوب دراسة تحديد ما إذا كانت عوامل الوراثة أم عوامل البيئة هى الأهم فى ظهور الاضطرابات العقلية لدى الانسان، وكانت نتيجة هذا البحث ما تبين من أن المشكلة أكثر تعقيدا من هذا التبسيط .

ومع أن روجر درس الرياضيات فى كلية والده فى لندن إلا أنه التحق بجامعة كمبردج لإجراء أبحاث فى الهندسة الجبرية تحت إشراف وليم هودج . وبعد سنة من الدراسة قرر هودج أن المسائل التى تشغل روجر ليست محل اهتمامه ، وخلال تلك الفترة أصبح أكثر اهتماما بالفيزياء بفضل صداقته مع دينس سكياما Dennis Sciama الذى كان صديقا لشقيقة أوليفر . ولقد تأثر دينس من الأسئلة التى وجهها له روجر عن وضع الكون فى حالة الاتزان الدائم ، وهى أسئلة ربما لم يفكر بها هو من قبل . وهكذا أثار هو اهتمام بنروز بالبحث فى الفيزياء وفى المسائل الكونية بالذات . ويتذكر روجر أنه حضر فى جامعة كمبردج ثلاث مقررات ليس لأى واحد منها علاقة مباشرة بالبحث الذى كان من المفترض أن يقوم به فى الفيزياء وأولها مقرر هرمان بوندى عن النظرية

النسبية العامة، والثانى مقرر لبول ديراك عن ميكانيكا الكم، والمقرر الثالث عن المنطق الرياضى، وهو موضوع بدا بعيدا جدا من مجال أبحاثه أن أثبت أنه ذو تأثير هائل على تفكيره فيما بعد، وكان المحاضر هو استين Steen .

ويقول روجر إنه تعلم من المقرر الأخير (المنطق الرياضى) شيئا عن ماكينة تورنج Turing Machine وعن نظرية جودل Godel . وربما كان من المهم أن نتوقف هنا لإلقاء نظرة على نظريات جودل هذه (فى عام ١٩٣١ أثبت شاب نمساوى صغير السن يدعى كيرت جودل نظريتين أحدثتا دويا هائلا فى البحث الرياضى وبين الرياضيين ، وقد قضت هذه النظريات الجديدة على برنامج الرياضى الألمانى الكبير دافيد هيلبرت الذى طالب فى عام ١٩٠٠ رياضى العالم بإثبات أن مسلمات علم الحساب متسقة أى أنها لا تؤدى إلى تناقض . ثم جاء جودل وأثبت أن محاولة عمل نظام رياضى كامل ومتسق هو عمل مستحيل . ومن الممكن تلخيص اكتشافاته فى تقريرين . أولهما أنه إذا كانت نظرية المجموعات ذات المصادر (أى المسلمات) متسقة فإن هناك نظريات لا يمكن إثبات صحتها أو خطئها .

وثانيهما أنه لا توجد طريقة عملية

## • أعتقد أنني أكثر تأييداً للوجهة النظر الدينية عن رجال العلم

لإثبات أن النظرية ذات المصادرات  
متسقة .

\*\*\*

لقد عمل روجر بنروز فى ميادين  
بحثية عديدة ، ولنبدأ بأعماله فى  
الكوزمولوجى مع ستيفين هوكنج الذى  
اكتشف نظريات المفردات (جمع مفردة  
Singularity)، وهى النظريات التى  
اكسبتهما جائزة وولف.. عن ماذا  
تحدث هذه المفردات وماذا تقول عن  
الزمكان؟

المفردات هى مناطق فى الزمكان  
حيث لاتعمل قوانين الفيزياء. والمفردة  
الأساسية التى يكثر الحديث عنها هى  
(الخبطة الكبرى) Big Bang التى  
تمثل أصل الكون فى نظر البعض .

ويقول روجر : إن بعض العلماء -  
وهو منهم - كانوا قلقين من هذه النتيجة  
لأنها تمثل نهاية لما يمكن فهمه عن علم  
الفيزياء . ونفس هذا الوضع نشأ فيما  
بعد عندما بدأ البعض يقلق مما يمكن  
أن يحدث لنجم شديد الثقل بحيث لا  
يستطيع حمل نفسه ثم تنشأ مفردات .  
وفى عام ١٩٣٠ أوضح العالم الهندى  
شاندراسيكر أن نجماً قزماً أبيض -  
وهو جسم شديد التركيز - يمكن أن  
تكون له كتلة الشمس وربما أكبر. ونحن  
نعلم أن مثل هذه الأجسام موجودة .

وفى الجوهر فإن التقرير الأول  
لجودل يقول إنه مهما كانت مجموعة  
المصادرات المستخدمة فى الرياضيات  
فهناك مسائل لا تستطيع الرياضيات  
الإجاب عليها أى أن الاكتمال غير محقق  
والأسوأ من ذلك فإن التقرير الثانى يقول  
إنه مهما فعل الرياضيون فإنهم لن  
يستطيعوا التأكيد من أن اختيارهم  
للمصادرات (المسلّمات) لن يؤدى إلى  
تناقض أى أن الاتساق لا يمكن تحقيقه  
. وهكذا أثبت جودل أن برنامج هيلبرت  
الذى أشار إليه فى محاضراته فى  
المؤتمر الرياضى الدولى فى باريس عام  
١٩٣٠ هو عمل مستحيل .

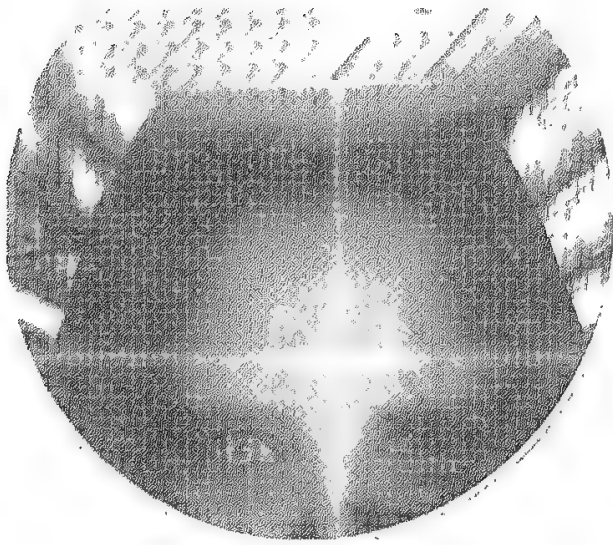
هذه الأفكار جالت فى ذهن روجر  
منذ ذلك الوقت وأقنعتته بالفكرة التى  
لازال متمسكا بها إلى اليوم، وهى أن  
هناك شيئاً ما فى ظاهرة العقل البشرى  
(وعلى وجه الخصوص فى فهمنا  
للرياضيات) لايمكن حصره (تغليفه) بأى  
نوع من الحسابات . وقد أدى هذا به -  
كما سيرد فيما بعد - إلى تأليف كتاب  
(العقل الجديد للإمبراطور) الذى رد فيه  
على علماء الذكاء الصناعى الذين  
يتصورون أن العقل البشرى يعمل مثل

٢٦

الملك

ترجمة  
د. محمد عبد الله  
١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م





الكوزمولوجى حيث تبدو مركبات كبيرة  
فى الكون شديد التعقيد وإن كان لابد أن  
تحكمها قوانين بسيطة فى الجوهر .

وفى عام ١٩٨٩ نشر بنروز كتابا  
جديدا اسمه (العقل الجديد للامبراطور)  
Empror's new mind تناول فيه  
قضية الحاسبات والذكاء الصناعى  
وقوانين الفيزياء. وكان هذا الكتاب ردا  
على برنامج أذيع فى محطة الاذاعة  
البريطانية B. B. C لاثنين من العلماء  
مارتين منسكى، وإدوارد فريديكن، وهما  
يحاولات تصوير العقل البشرى وكأنه  
يعمل مثل الحاسب الآلى، وبالتالي تنشأ  
نظرية الذكاء الصناعى .

ويقول روجر بنروز أنه فى أول شبابه  
كان متعاطفا مع الفكرة التى تقول إننا  
جميعا آلات حاسبة We are all  
Computers. لكنه بدا له من التأمل  
فى نظرية جودل أن هناك جوانب فى  
إدراكنا لا يمكن حصرها فى صورة  
محسوبة . «ومع ذلك لازلت احتفظ بنظرة

ومع ذلك أوضح شاندرا أن الجاذبية  
سوف تتغلب فى النهاية إذا أصبح النجم  
أكثر تركيزا. ولذا فإن نجما له ضعف  
كتلة الشمس لن يكون له فيما يبدو وضع  
استقرار حيث هو ، بل سيبدأ فى  
الانهيار إلا إذا استطاع أن يتخلص من  
بعض مكوناته ، لكن من غير المحتمل أن  
يتخلص من مادة كافية لا سيما إذا بدأ  
بكتلة ضعف كتلة الشمس مثلا . وإذن  
ماذا يحدث؟

لقد أنشأ روبرت أوبنهايمر وتلاميذه  
نموذجا لانهيار جسم . لقد بحثوا فى  
أجسام مماثلة كرويا وليس بها ضغوط  
وأثبتوا أنها عندما تنهار تنتج ما نسميه  
اليوم (الثقب الأسود) Black Hole  
هل الثقوب السوداء موجودة مثلا فى  
الكون ؟

إنها نتائج نظرية تخضع للمناقشة .



اهتم روجر بنروز بوضع نظرية  
المغفقات وهى محاولة للتوفيق بين نظرية  
الكم والنظرية النسبية العامة . كما اهتم  
اهتماما شديدا بمشاكل «القرمدة» Til-  
ing ، وهى اهتمامات تبدأ عنده منذ  
الصغر لمجرد الفكاهة. فإذا شعر بالملل  
من عمل ما حاول أن يوفق عن طريق  
القرمدة العديد من الأشكال لأى سبب  
علمى، على الرغم من أنه لابد أن يكون  
هناك صلة ما بين هذا واهتمامه بعلم

## كل الأسئلة العميقة تطالبنا أن نصرف كيفية تركيب هذا الكون، وما نعلمه في هذا المجال قليل جدا !

هذا الكتاب لهذا الغرض .

ولقد رد عليه البعض هذا الهجوم على الذكاء الصناعى بتذكيره ماقاله إن علم ميكانيكا الكم غير مكتمل، ولذا فإن فهم قوانين الفيزياء يجب أن يسبق فهم كيف يعمل العقل .

وهو يوافق على ذلك ويقول إنه شعر أنه إذا كان هناك شئ ذو طبيعة غير حسابية فلا بد أن يكون خارج القوانين التى نفهمها اليوم عن الفيزياء لأنها جميعا قوانين حسابية . ولذا تبدو له أن أعظم فجوة فى فهمنا الحالى ترتبط بعلاقة نظرية الكم بالأجسام الكبيرة . فقوانين ميكانيكا الكم تقول لنا إن القطة يمكن أن تكون حية وميتة فى نفس الوقت - وهو كلام سخيف طبعاً - لأننا لا نرى كـوننا على هذا الشكل . والحقيقى أنه يبدو له أن نظرية الكم لا يمكن أن تكون دقيقة عندما تصطدم بأجسام كبيرة الحجم فلا بد أن يكون هناك تغير ما .

ثم ألف بعد كتابه الأول كتابا آخر يدعى (ظلال العقل) هو بمثابة رد على الانتقادات التى وجهت للكتاب الأول . مثلاً قيل إنه فى الكتاب الأول لم يهتم بذكر أن النظام الرياضى الذى

علمية تقول إن هناك شيئاً فى قوانين الفيزياء يسمح لنا أن نتصرف كما نفعل ، وإن كانت معرفتنا عن هذه القوانين أقل مما يظن الكثيرون .

وهكذا كان روجر مستعداً للاعتقاد أن هناك ثمة شئ خارج الحسابات . كان روجر مهتماً لمدة طويلة بالمنطق الرياضى، ومنه عرف أن هناك أشياء ذات طبيعة رياضية وإن كانت خارج الحسابات، ولم تفرعه هذه النتيجة ، حتى رأى برنامج الـ B.B. C. فأقرعه أن يقول المتحدثان إن الحاسبات سوف تتفوق على كل شئ نصنعه ، واعتبرا هذا قولاً مستفزاً .

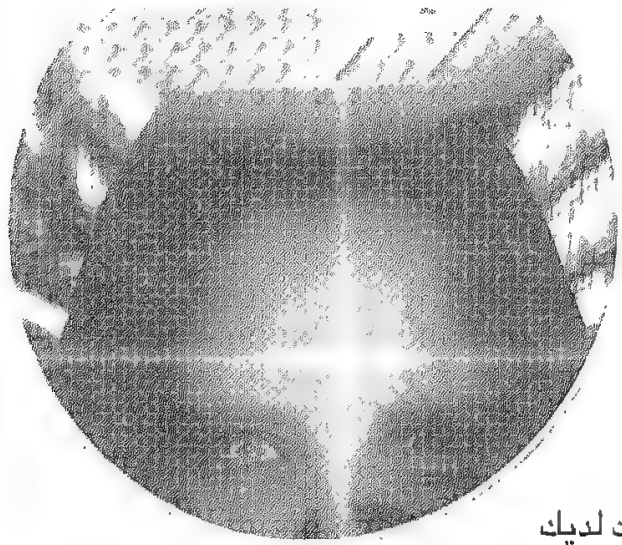
وما كانا يقولانه يكون منطقياً إذا كنا فعلاً حاسبات . وحيث أنه لا يؤمن بذلك بعد اكتشافه جودل ونظرياته فقد بدا له أن هناك شيئاً ما فاتهم . ومن هنا نشأت فكرة الكتاب .

ويقول روجر إنه فى أول الأمر فكر أن يكتب كتاباً شعبياً (أو نصف شعبى) عن الفيزياء وصورة الكون قدر ما تعرف ، ولكن من بؤرة مختلفة، أن بحث قوانين الفيزياء لرؤية إن كان هناك شئ ذو طبيعة غير حسابية. وحيث أنه لم يجد إنساناً يقوم بهذا العمل من قبل فقد ألف

٢٨

الكتاب

ترجمته  
إلى العربية  
بواسطة  
د. محمد  
م. عبد  
المنعم



كانت لديك

قطعة شرودنجر

الشهيرة فإنها يمكن أن تكون حية وميتة  
فى نفس الوقت . وهذا خطأ فاضح .

لذا يعتقد بنروز أن ثمة شيئا كبيرا  
غائب عنا فى هذا العالم .

سؤال : وما علاقة نظرتك هذه بما  
يقوله رجال الدين ؟

أجاب بنروز : أعتقد أننى أكثر تأييدا  
لوجهة النظر الدينية عن رجال العلم ، لا  
يعنى هذا أننى أؤمن بالدوجما المرتبطة  
بكل الأديان . إننى لم أكن كذلك فى  
الماضى ولست كذلك الآن . لكنى أنظر  
إلى الدين نظرة إيجابية لدوره فى القيم ،  
وهى الشئ الذى لا ينشغل به العلم .

إن الديانات تحاول أن تجيب على  
أسئلة لا يجيب عنها العلم ، وعلى وجه  
الخصوص مسألة القيم .

وإننى أعتبر الاخلاق شيئا مطلقا له  
مركبة أفلاطونية تقع خارجنا ، هل هناك  
مفهوم مطلق أفلاطونى عن « الخير » .

يجيب روجر بنروز : نعم إننى أميل  
قبول هذا الرأى .

تحدث عنه تتوفر فيه كل الخصائص  
المذكورة فى نظرية جودل وإن لم يهتم  
بالتأكيد على هذا .

إن الكتاب الأخير (ظلال العقل) هو  
كتاب فنى قصد به الرد على التساؤلات  
والافتراضات التى أثارها الكتاب الأول  
(العقل الجديد للامبراطور) .

سئل روجر بنروز بعد صدور هذين  
الكتابين: أنت الآن تقدم نقدا كفيلسوف  
هل وصلت إلى تفاهم مع اللغز الكبير  
وكيف ؟

وكانت إجابته على النحو التالى :  
هناك عدد كبير من الاسئلة التى لا  
نعرف لها إجابة . فحتى لو كان كل ما  
أقوله عن طريفة عمل المخ صحيح تماما  
فإنه لن يجيب على هذه الأسئلة .

لقد حدث تقدم صغير فى طريق  
الاجابة على الأسئلة العميقة التى تدور  
فى عقولنا: من نحن؟ وما هو الوعى؟ لماذا  
نحن هنا؟ هل هناك حياة بعد الموت؟

كل الأسئلة من هذا النوع يبدو  
لروجر أنها تطالبنا أن نعرف كيفية  
تركيب هذا الكون، وما نعلمه فى هذا  
المجال قليل جدا .

إن الفيزيائيين يقولون إن نظرية الكم  
جميلة وتعمل بشكل جيد وتشرح كيف  
تعمل الذرات الدقيقة . ولكن لنتحدث  
بصراحة .. إنها تعطينا الاجابة ،  
الخاطئة . ما تقوله هذه النظرية أنه إذا

# من أمراض المجتمع مبكيات الأفراح

بقلم  
د. محمد رجب البيومي

تكلمت في مقال سابق عن مضحكات المآتم، فعرضت بعض ما يرهق المجتمع المصري من التقاليد الجائرة التي يضيق بها الناس، ثم يخضعون للعرف الشائع فلا يملكون عنها حولا، وإذا كانت المآتم ذات مضحكات، فالأفراح لدينا ذات مبكيات، لأنها أبهظت الناس بما ينوءون به من أثقال، فُرضت عليهم فرضا، وهم أيضا لا يستطيعون عنها حولا لأن مجارة العرف الطارئ أصبحت قانونا لازما، ومن يخالفه يقع في عذاب نفسي، دونه عذاب القانون القضائي: وألسنة الناس في مثل هذه المناسبات أقوى من السياط

٣٠

المال

الجامعية العالية، وقد تجاوزن الخامسة والثلاثين، وهن عانسات، كما ضمت خمسا من العاملات المتواضعات اللاتي يقمن بالفراشة، ولم يتجاوزن الخامسة

وأطرف القارىء بواقعة مشهورة في بعض الإدارات الحكومية لها مدلولها الصريح، حيث ضمت هذه الإدارة فيمن ضمت من الموظفين والموظفات، أربعا يحملن الدرجة



والعشرين وكلهن متزوجات مع أن الجامعيات نوات رونق لافت فى الهيئة والملبس والمظهر العام، والعاملات ليس معهن غير الشباب المتدفق بالحياة، الجياش بالأمل، فكيف وقعت هذه المشاركة، وماتعليها؟.

تعليها هو الالتزام بالتقاليد الصارمة التى ارتضاها المجتمع، وجعلها سورا حديديا منيعا لا يكاد أحد من الشباب المتطلع يخرج عن دائرته، فالموظفة الجامعية تريد شقة ذات حجرات متعددة وأثاثا يملأ الحجرات والتزاما بالكماليات الوافدة التى أصبحت مجال المباهاة، والزوج إن وجد ليس فى يده مايرضى فتاة أحلامه: أما الموظفة العاملة فترضى بمن هو فى مستواها الاجتماعى وكلاهما يبحث عن الستر فى حجرة أو حجرتين وعن الأحياء المتواضعة المناسبة، وكل ذلك ميسور . . . تلاقى الرغبة، واتفق الطرفان! لذلك نعمت الثانية بالاستقرار، وظلت الأولى فى مهب الرياح قلت إن الزوج إن وجد ليس فى يده مايرضى فتاة أحلامه، وإن هذه كما يقول النحاة للشك لا لليقين، إذ أن وجود الزوج الشاب القادر فى هذه البطالة المكتسدة قليل قليل لأن هذا المسكين يبحث عن المأكل لا عن المنزل، يبحث عن المأكل فإذا وجده فى بيت أبيه فقد حمد الله أن وجده حيث لا يستطيع أن يرهقه بما فوق

ذلك، وقد بذل الشيخ جهده الجاهد حتى أتم تعليمه وتعليم بعض أخوته، فماذا يفعل بعد ذلك وهو لا يملك خزائن الأرض، أما إذا لم يجد المأكل - وكثيرا ما يحدث - فهو يتطلب مالم يهيا له من المهن التى لم يكن يعرف من أمرها شيئا، وقد نشرت الجرائد اليومية أهات حارة لبعض المتخرجين فى الجامعات، وقد أصبَحوا يغسلون الأطباق ويمسحون الموائد فى الفنادق الراقية بالمصايف يجدون هذا العمل فى أيام وينقطع فى أيام، تبعا لارتياد الوافدين وانقطاعهم، وهم أحسن حالا ممن لا يجد عملا بالمرة، وهم كثير كثير، وأنا أعرف بئاء أميا عصاميا بالمنصورة قد آتقن عمله. فأصبح رابح السوق فى المدينة هذا البناء لديه سبعة من خريجي كلية الهندسة يعملون لديه أجراء يعملون ما يعمل الأمى الذى لم يتعلم شيئا ولم يفك الخط فى مدرسة فيحملون الطوب على الظهر ويفحرون الأرض ويرصفون البلاط، وهم حامدون شاكرون إذ يتقاضون راتبا يوميا من هذا البناء العصامى، وقد حسدهم زملاؤهم ممن لا يجدون مثل حظهم فى العمل، فجعلوا يتوسلون للبناء كي يلحقهم بإخوانهم والرجل يأخذ الأسماء لديه مع العناوين، واعداد من يتوسم فيه النشاط بالعمل إذا خلا مكان لسبب من الأسباب.. وهيئات أن يخلوا وأنا أرثى لهؤلاء



## مغلاء المهور مشكلة مؤمنة لا تقتيد بجيل دون جيل

المساكين حين انتشوا بالفرحة الغامرة يوم ظهرت نتيجة الثانوية وأخذوا من الدرجات ما فوق الخامسة والتسعين وقدموا الأوراق للالتحاق بإحدى كليات القمة كلية الهندسة. ثم أصبحوا بعد التخرج في وضع سواء مع من لم يقرأ صحيفة، أو يدخل مدرسة! فكيف يوجد الزوج المناسب في هذا المآزق الأليم! كيف يوجد؟

### التيسير المطلوب

وقد ييسر الله فيكون الأب على شيء من القدرة، أو يكون الشاب قد سعد بعمل حكومي بعد الكدح الطويل، فيبحث عن المسكن والزوجة ولكن هل يبحث عن يشتهد ويرغب لصفات تجذب نفسه، ذلك مما يتعسر في كثير من الأحيان، ولكنه يبحث عن شريكة في محل تجاري تماما، يبحث عن موظفة يعرف راتبها على حقيقته، وهي أيضا تبحث عنه عارفة مايتناول من الأجر، وبدل أن تكون أيام الخطوبة مسرحا للأحلام الدافئة والأشواق الحارة فإنها تكون في الحديث عن الوضع المادي المنتظر، وعما يجب نحو الشقة والأثاث وضروريات الحياة، وتطل أوجه الخلاف في الرأي كثيرا كثيرا حتى يتوسط أولو الأمر في تذليل العقبات! ثم يأتي اليوم

الموعود، فتطرد الحياة على نحو من الأنحاء.. إن اليسر المريح الذي يتم به زواج العاملة والعامل يقابله عسر شاق عند زواج غيرهما من أرباب الوظائف أو العمل الحر، فقد كان العرف في الجيل الماضي عند الزواج يمضي بالتيسير إلى أبعد غاياته، فالخطبة لا تتطلب غير الدبلة أو ما هو قريب من أجرها كسوار المعصم مثلا، وكان المهر مناسبا لمقتضى الحال مالا وحفل الزفاف في المنزل لا يخرج إلى حد السرف، وكذلك حلة العروس، وهذا كل مايتطلب، كان هذا من قبل، أما الآن فالخطبة شبكة غالية تقدر بالآلاف لا بالمئات، ولها أيضا حلة مناسبة تتفق مع ماترجوه العروس من نفاسة المادة ورونق المنظر، ثم يكون المهر من الجسامة بحيث يقضى كماليات الترف، وأبهة المنزلة، ويلى ذلك حفلة الزفاف التي يتحتم أن تكون في مكان مرموق يدعى له الصفوة من المعارف والوجهاء وبعد ذلك يأتي مكان شمسهر العسسل الذي يجب أن يكون مطمح الأنتظار!! بلأ متراكب إن تنازل بعض الواقعيين عنه عُد نقصا واضحا لدى من يتمنون خراب المنزل قبل أن يسكن، وأصبح موضع ملاحظة لدى ذوي الغرض فيكثر اللغط السفیه دون مبرر، وقد فكر كثير من المخلصين في تجاوز بعض هذه الأعباء، ووضعوا من الاقتراحات ما يخفف العبء الثقيل لدى المراهقين والمراهقات في زمن التكاثر

بالأموال والمناصب، ويحضرني في هذا اقتراحان واقعيان أحدهما خاص بالشقة، وثانيهما خاص بالأثاث، وهما عماد الأسرة الضروري مما لا يمكن الاستغناء عنه إذا استغنيا عن سواهما في جراءة حمد ولا تدم بحال، أما اقتراح الشقة فقد تقدم به المهندس الكبير الدكتور ميلاد حنا، حين استنكر وجود هذه الأبراج العالية التي تهياً لنفر من الخاصة وهم قلة لاتسد هذا الفراغ الذي اتسع اتساعا كانت عقباه أن تظل الشقق الفسيحة خاوية على عروشها، وأن يبحث أصحابها عن ذوى الجيب الثقيل فلا يجدون غير أن يعضوا بنان الندم أسفين، هذا الاقتراح يقضى أن تبني عمائر خاصة بالشباب الطامح للزواج، على أن تكون نوعين، نوع يحتاجه من تزوج منذ ثلاثة أعوام ورزق طفلا أو اثنين وهما حسبه دون أن يزيد ونوع آخر لمن ينشئ الأسرة السعيدة عقب الزفاف ، فالفريق الأول فى حاجة إلى العمارة التى تضم ثلاث حجر فحسب والفريق الثانى فى حاجة إلى العمارة التى تضم حجرتين يظل بهما حتى يأتى الطفلان فيتركهما لعروس جديدة ثم يلحق بالعمارة ذات الحجر الثلاث! وعلى هذا النحو تسير مشكلة الإسكان نحو الحل المناسب دون بهرجة أو اتساع! وقانون المساكن الجديد يعطى الحق فى تحديد المدة وجواز الانتقال من مكان إلى مكان، ولو عرف

أصحاب الأبراج العالية أن الكسب الشره لايتيسر دائما. وأن المسألة لاتخرج عن حدود العرض والطلب، لأعدوا الشقق المتواضعة لن يتطلب اليسر دون إرهاب، ولما أصبحوا الآن يعرضون الشقق للإيجار بنصف ما كانوا يفرضون من الأجر بعد أن أعياهم التملك الدائم كما كان من قبل، وقائل الله الأطماع!

غلاء المهور

أما غلاء المهور فهو مشكلة مزمنة، لاتتقيد بجيل دون جيل، وفى السنوات الأولى من الثلاثينيات كانت الأزمة المالية أخذة برقاب الدول جميعها، إذ كانت أزمة عالمية وقد تأثرت بها مصر تأثرا بالغا، وهنا ظهرت أزمة المهور بصورة أوجبت الوقوف لديها من كبار المفكرين وكان فى طليعتهم الاستاذ الكبير محمد مظهر سعيد الذى درس علم النفس فى أرقى مدارس انجلترا وكان عضوا من أعضاء المجمع العلمى البريطانى ثم عميدا لدار المعلمين العالية ببغداد، وأستاذا لعلم النفس بالجامعة الأزهرية وله صيته المدوى جينئذ فى الندوات والصحف وكان من حظه أن تشاركه زوجته المربية الاستاذة نظلة الحكيم فى اتجاهاته الاجتماعية وهى متخرجة فى كلية اكسترا الإنجليزية، وأستاذة بمعهد البنات العالى بمصر، وقد راعهما تفاقم أزمة الزواج لغلاء المهور، فعقدتا ندوة علمية توضح علاج هذه الأزمة بما فعلاه



والدا تصرف آلاف الجنيهات في حفلة يهدر فيها المال وتنتهي برقص ما جن كريبه ؟

فعلا حين قرر ا زواجهما السعيد، وقد نشرت مجلة المعرفة الصادرة بتاريخ اكتوبر سنة ١٩٣٢ خلاصة ما قاما به معا لحل هذه الأزمة، وكان مما قاله الاستاذ محمد مظهر سعيد إن غلاء المهور هو العامل الحقيقي في تصاعد هذه الأزمة، وقد اتفق مع السيدة نظلة الحكيم قبل الزفاف على أن يشتركا في شراء أثاث المنزل قطعة قطعة بعد الاقتران الذي لم يكلفهما غير الضروري من الفراش، وقد قاما بشراء ما يلزم بالتدريج شهرا بعد شهر دون أن يثقل على نفسيهما بشراء كل ما يلزم مرة واحدة، إذ تعودا على ادخار جزء من الراتب الشهري لكل منهما يقوم بشراء شئ جديد يحتاجه المنزل، وقدرا للاكتفاء عامين يتم فيهما الأثاث على أفضل ما يريدان دون إرهاق! وهذا ما كان.

وقد أسهب الاستاذ محمد مظهر سعيد في توضيح فكرته كي تحوز القبول من السامعين، وترك المنبر لزوجته الفاضلة الاستاذة نظلة الحكيم، فأيدت كل ما قاله الاستاذ مظهر وفاخرت به زوجا مدبرا، ثم تطرقت إلى نقد ما عرف بين الخطيبين من ضرورة الشبكة الذهبية ، فقالت إنه لا ضرورة لها على الإطلاق، لأنها تقف عائقا دون إتمام

الزواج على وجه سريع، لأن الذي دفع ثمن الشبكة سيحتاج إلى أمد طويل حتى يجد المهر المتفق عليه، والذين يتباهون بغلاء ثمن الشبكة وارتفاع قيمة المهر، يخضعون لعقل مادي لا يلتفت إلى المعاني الروحية الجميلة التي يجب أن تكون في اعتبار الزوجين كما أنها لا تقبل هذا التبذير الفاضح في نفقات ليلة الزفاف إذ الأحرى أن تصان هذه النفقات لإسعاد الأسرة مستقبلا حين تضطر إلى مزاوله أسلوب الحياة على وجه منطقي مريح، وكانت السيدة نظلة الحكيم قد درست من قبل بعض المرهقات ذات العبء الملموس فشنت حملة على ما يسمى بالنقوط وهو أمر لا يزال مستمرا في كثير من الأوساط فقيرة أو مثرية، لأن النقوط دين سيسترد فيما بعد، وسيحاسب عليه العروسان بعد أن يببدها في كماليات غير ضرورية وقد يفاجآن برده في وقت لا تسمح ظروفهما بالسداد عند مناسبة تطرأ دون موعد محدد ، وبذلك أصبح النقوط دينا، ومن يتأخر عن سداده يقابل بالتقريع وكأنه أتى جرما شديدا..

**التغلب على شقاء الحياة**

وقد قالت مجلة المعرفة بعد أن نشرت كل ما قيل في هذا المجال «إن هذه الآراء لو وجدت طريقها للذئوع لحققت لمن يريد الزواج أسباب التغلب على صعوبة المهر وشقاء الحياة الزوجية التي مازالت انبأوها تؤلف لنا أفجع

٣٤

الملاك

إلى  
التي  
١٩٣٤ -  
يونيه ٢٠٠٢



المآسى وتظهر حياتنا فى أسوأ الصور». وهذا الكلام الذي قيل منذ سبعين عاما لم يشمل ما جد من تطور باهظ فى الإسراف البالغ حد السفه، إذ لو امتدت الحياة بالاستاذين مظهر سعيد ونظلة الحكيم،. لتحدثنا عن الفنادق الرفيعة التى تقام بها حفلات الزفاف ويحدد لكل مدعو ثمننا للمأكل والسهرة لا يقل عن مئة جنيه، فإذا كان المدعوون مائة فهذه عشرة آلاف مع أن هؤلاء المتظاهرين بالوجاهة يدعون فى كثير من الأحيان من لا يكثر بدعوتهم لكنهم يلحون فى حضوره استكمالا لما يتوهمونه من الوجاهة الكاذبة ثم يأتى بعد ذلك النشر فى الجرائد فى مساحات ثقل وتزيد وفوق ما يدفع من الأجر الفادح أو اليسير فلا بد أن يظهر العروسان فى أجمل مظهر، وقد يذكر من شرف الحفل بالحضور، والمكانة الذى سيقضى فيه العروسان أيام الهناء الأولى، ثم يلحق ذلك تهنئات من الأحبة يقدر حسابها فيما بعد إذ أنها كالنقود دين يجب أن يستردا فبالله ، قيم هذا العناء فيما لاطائل تحته غير الولوع بالتقليد السفيفه!.

لقد كان الريف بعيدا عن هذه المظاهر الكاذبة قبل أن يتصل بالمدينة اتصالا تؤكد أدوات الإعلام من صحافة وإذاعة وتليفزيون، حيث ساعد ذلك على إحكام التقليد من المدينة والقرية بحيث يرى أثرياء القرية من النباهة أن تقام

الأفراح فى المدينة، وفى أفخم قاعاتها المعدة لذلك والخاسر فى هذا المجال هم الفقراء وحدهم، إذ كان من عادات الأثرياء فى القرية من قبل أن تذبح الذبائح يوم الفرخ، وأن يحضر الفقراء صفوفًا لأخذ ما يلذ لهم من اللحم الطيب، وهم يترقبون هذه المناسبات ويعنونها عيدا ينفحهم بالخير، فبطل ذلك، وقام مقامه التباهى بالذهاب إلى المدينة وإذا لم تكن عاصمة المحافظة لائقة فالعاصمة الكبرى وهى القاهرة أفخم وأروع، وكم يتكلف ذلك ولكنه التكاثر بالمال والجاه.

لكم تطورت الأيام فى أقل من نصف قرن فقد كان احتفال الزفاف فى كثير من حالاته يتجه فى إحدى ليلتيه إلى قراءة كتاب الله من تلاوة قارئ حسن الصوت يقوم مقام الطبل والرقص والمزمار، وقد شاهدت فى الخمسينيات بمدن الصعيد، هذه الظاهرة الحميدة التى تذكر الناس بالتقوى والبر وتبعد بهم عن سفاف اللهو والعبث، وهى ظاهرة تمتد بعروقها إلى زمن متقدم، ولعل قراء الهلال يذكرون أنى أشرت فى بعض مقالاتى إلى وصف شائق بديع كتبه الشاعر الكبير خليل مطران عن حفلة زفاف، اكتفى صاحب أمرها، وهو من وجهاء القاهرة وكبراء أثريائها، بإقامة حفل قرأنى تنصده قارئ ذات صوت مؤثر بلغت من نفوس السامعين أشجى وأعذب ما يبلغه مغرد

من المطلوب أن نعود للسنن الحميدة بقراءة  
كتاب الله بدلا من العطل والرقص والمزمار!



طروب ، وأنقل هنا بعض ما هتف به  
الشاعر الكبير فى مقاله الفريد بعد أن  
ذكر اسم صاحب الاحتفال، واسم  
القارئة المجيدة اسمهان».

«كان صوتها يسلسل الآيات كعد  
الجواهر، على صفاء ، وكان تلحينها  
مستويا كأنه يمهّد لما سيثله، وأخذ  
الصوت يتنقل بين المحزن والمفرح،  
والترغيب والترهيب والزجر والوعد،  
وكما تمادت فى القراءة عظم الشعور  
فى نفوس الحاضرين وجميعهم من ذوى  
المقام، فيكون صدى شعورهم التكبير  
والتهليل».

### إهدار المال

ولا أطيل فى اقتباس ما ذكره  
الاستاذ خليل مطران، حيث أشرت إليه  
فى مقال سابق، ولكنى أتساءل: أيهما  
أدعى إلى الروعة والتسامى فى هذه  
المناسبة قارئة حسنة الصوت تتلو كتاب  
الله فتقابل بالتكبير والتهليل، أم بذل  
آلاف الجنيهات فى حفلة تنتهى برقص  
ماجن كرية ثم تكون العاقبة إهدار المال  
فى أحسن وجوه الإنفاق! وإذا كان كثير  
من المدعويين ذوى الوجاهات المزعومة لا  
يحضرون فإن ما يترك من الطعام يضيع  
ثمّنه على الداعى الفخور إذ لو كان  
هذا المال أو بعضه تبرعا لعائلة مسكينة  
أخنى عليها الدهر، أو جمعية خيرية تعين

أرباب الحاجات، أو نقودا مجزية تعود  
على الأسر الكادحة فى القرية التى  
أنجبت صاحب هذه الوليمة، أفما كان  
ذلك جميل الأثر لدى الله ولدى الناس؟

على أننى قرأت منذ شهور ما يدعو  
إلى العجب حقا، فقد ذكرت باحثة  
اجتماعية فى رسالة تحدثت الصحف عن  
بعض نتائجها، وإن نسبة كبيرة من  
زوجات هذه المحافل قد طلبن الطلاق بعد  
أقل من عام، كما أن إحصائية دقيقة  
ذكرت أن نسبة المطلقات من المتعلّمات  
أضعاف أضعاف نسبة غير المتعلّمات؟  
فما معنى ذلك؟ معناه فى الحالة الأولى  
أن الزواج كان صفقة بيع لا ثمرة حب  
وتقدير وأن الأيام القليلة التى أعقبت  
الزواج قد كشفت مطامع أحدهما فذب  
الخلاف لدرجة لم تحتل الصلح إذ كان  
أبغض الحلال لدى الله هو الحل، ومعناه  
فى الحالة الثانية أن المتعلّمة ذات  
الوظيفة المحسوبة قد أفادت من غشيتها  
فعلّمت أنها تقوم بما يجب أن يقوم به  
الزوج من أعباء وإذا كانت ذات  
استقلال مادي مضمون، فلم تتحمل  
نفقات كان من الواجب على الزوج  
الطامع أن يقوم بها؟ وقد كنا فى  
الماضى قبل أن تكثُر وظائف المتعلّمات  
نرجع فى تعليل هذه الظاهرة ظاهرة  
الطلاق إلى أمية الزوجة، وعدم ثقافتها  
التي توجب عليها أن تكون زوجة ذات  
رسالة فماذا يقول الآن أصحاب هذا  
التعليل حين يرون أن غير المتعلّمة

٣٦

المال

رقم ٣٦  
١٩٦١ هـ - يونيو ١٩٤٠

الشهادات الجامعية أميين وأميات، لأنهم لم يجدوا التربية الخلقية الدافعة إلى التسامح والحلم والإيثار! وأن مناهج الدراسة في حاجة إلى توجيه جديد !!

إن التواضع المعقول في حفلات الزواج يعطى الزوجين درسا نافعا في ضرورة الاعتدال، والبعد عن التبذير فيستقبلان الحياة استقبالا طبيعيا لامجال فيه للتزيد والادعاء، كما يفهمان منه أن السعادة الحقيقية تنبع من داخل الإنسان ولن تأتي من المظاهر الخارجية الجوفاء، فإذا استشعرا السعادة الداخلية فإنهما بها يتغلبان على العقبات دون عناء، ويكونان من الذين قال الله فيهم.

(والذين إذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما) ■

المخلصة تؤدي دور الزوجة في رضا وابتسام، وتعرف أن سعادة الأسرة لا تتم بغير التسامح والاحتمال، وبذلك تستمر الحياة العائلية دون شقاق، ويعيش الأبناء في جو طبيعي لاتعصف به الأهواء! حيث يرون في الناحية الأخرى بواعث الشقاق تحتدم عند المتعلمات، لقد كانت الأمية مظلومة كل الظلم حين أرجعنا إليها السبب في الشقاق! على أننا في الحقيقة نجهل معنى الأمية حين نحصرها دائما في التعليم المدرسي وحده. وهو حصر لايجد مدلوله المنطوق تماما، لأن الأمية الخلقية أدهى عاقبة، وأشد نكالا من الأمية التعليمية، فإلى حين نستطيع أن نمحو الأمية فترتفع بالسلوك الإنساني إلى مستوى لائق، نكون قد عرفنا الأمية بمعناها الشامل الأكيد، وأقول بعد ذلك إن من ذوي

## كلمات عاشت

● ما أيسر أن تفقد الخرافة سطوتها حين تعترض غرورها بدلا من أن تتملقه ، وشأن الخرافة في ذلك شأن وهميات أخرى كثيرة.

جيتة

● أربع صحف معادية يخشى بأسها أكثر من ألف حربة!

نابليون الأول

● حتى اغتراف الماء بالمصفاة، تستطيع أن تحققه ، إذا صبرنا حتى يتجمد الماء.

محمد رفعت

● الكلمة أسيرة في وثائق الرجل، فإذا تكلم بها صار في وثاقها.

● دقات قلب المرأة قائلة له

إن الحياة دقائق وثوان

شوقي

على هامش رحلة

# أبو الغار

بقلم  
د. جلال أمين

لا شيء في رأيي، أفضل للكاتب الذي يريد أن يصل إلى قلب القارئ ويحظى بتعاطفه، من أن يترك نفسه على سجيته، فإذا كان هذا شيئاً محموداً ومطلوباً في مختلف أنواع الكتابة الأدبية، فهو أوجب وأفضل في كتابة السيرة الذاتية. وهذا بالضبط ما فعله الدكتور محمد أبو الغار في كتابه الذي صدر أخيراً عن الهيئة المصرية العامة للكتاب بعنوان (على هامش الرحلة).

ليس في هذا الكتاب أي مظهر للتحذلق أو التقعر أو التظاهر بغير الحقيقة، بل يكتب المؤلف وكأنه يتكلم يحكي لك قصة حياته، وعلى الأخص ما تعلق منها بتطور مصر السياسي والاجتماعي، بصدق وإنصاف وتلقائية تامة، فكانت النتيجة كتاباً جميلاً يأسرك ويحظى على الفور بتعاطفك، ولكنه أيضاً يمدك بمادة غزيرة للتفكير في آلام مصر وأوجاعها.



محمد أبو الغار



الدكتور محمد أبو الغار يظهر من هذا الكتاب كحكاة عظيم ، يجيد رواية ماحدث له ، فلا يفرقك فى تفاصيل لاحاجة لك بها ولا مغزى لها ، ويمتلىء حديثه بالطرائف الغنية بدورها بالمعنى والمغزى (ولاً مااستحقت أن تروى بل وربما ماكتسبت طرافتها) ، كما ينم حديثه عن تعاطف إنسانى عميق مع مأسى الآخرين . لقد عرفت فى حياتى عدداً من الحكاين العظام ، كان يدهشنى منهم دائماً قدرتهم على الاستحواذ على اهتمام الناس بما يقولون ، والاحتفاظ بهذا الاهتمام حتى وهم يروون أدق تفاصيل حياتهم أو تفاصيل حادث طارئ مر بهم ، إذ كنت أتعجب كيف يقبل المرء على الاستماع إلى هذه التفاصيل منهم بشغف ، مهما كانت تفاصيل صغيرة وقليلة الشأن ، بينما ينفر تمام النفور من الاستماع إلى أمثال هذه التفاصيل من أشخاص آخرين ؟ وقد توصلت إلى التفسير الآتى : إن الأمر لايتعلق بمجرد طريقتهم فى رواية هذه التفاصيل بل يتعلق فى الأساس باختيارهم لما يروى وما لا يروى ، والأهم من ذلك ، أنه يتعلق بالمغزى الذى فهموه من هذه التفاصيل ويريدون توصيله إليك . إن نفس الحادث يصادفه شخصان فيفهمه كل منهما على نحو مختلف عن فهم الآخر ، ويستخلص منه معنى غير الذى يستخلصه غيره . فإذا روى الشخصان نفس الحادث فلا مفر من أن تقترن رواية الحادث بالمعنى الذى فهمه الراوى منه ، فإذا كان معنى تافهاً كانت القصة كلها تافهة ، والأرجح أن تثير فى نفس سامعها السأم والضجر .

ليست هكذا رواية الدكتور أبو الغار لما مر به من أحداث مصر فى النصف الثانى من القرن العشرين ، فالعانى التى يستخلصها هى دائماً معان ذات قيمة تثير الاهتمام ، وأكثرها معان نبيلة تثير الاحترام .

ولكن رواية د . أبو الغار لقصة تطور مصر السياسى خلال الخمسين عاماً الماضية ، لاتأسرك فقط بعمق معانيها ونبلاها بل وأيضاً بإنصافها . فسرعان ماتدرك بعد أن تقرأ بضع صفحات من تعليقاته على أحداث ثورة يوليو ، أنه لا يحكم على أحداث الثورة من وجهة نظر رجل صاحب ثأر ، أو رجل له حساب يريد تسويته . إن له طبعاً تفضيلاته وتحيزاته (فمن يستطيع أن يتخلص من جميع التحيزات أو حتى يحب أن يتخلص منها؟) .

ولكن تحيزاته ليست تحيزات أنانية ، بل مستمدة من انتماء قوى لبلده وقومه ، وعلى الأخص للمضطهدين منهم . ومن ثم فالأرجح أن تكسب روايته تعاطف معظم من يقرأونها ، إذ إن معظمهم ليس لديهم ذلك الثأر أو تلك الحسابات المطلوب تسويتها .

### الحقبة الناصرية

إن لدى الدكتور أبو الغار انتقادات مرة للحقبة الناصرية ولكنه يدرك بوضوح

ماحققته السياسة الناصرية من منافع للجماهير الفقيرة للمصريين في الريف والمدن، ممن لم يلتفت إليهم أحد لا قبل ١٩٥٢ ولا بعد انتهاء الحقبة الناصرية في ١٩٧٠. فلنقرأ مثلاً ماكتبه عن الوحدات الصحية التي انشئت في الريف المصري في عهد عبدالناصر:

«أعتقد أن مشروع الوحدات الريفية كان أحد المشروعات الصحية التي بدأت بفكرة عظيمة وخطط لها جيداً ونفذت بسرعة وكفاءة وأدت خدمات صحية جليلة للمواطنين في الريف المصري. لكن تغير استراتيجية الدولة قضى تماماً على هذا المشروع. وأعتقد أن كل القرى قد بنيت فيها وحدات ريفية، وكان بكل وحدة طبيب، وكانت الأدوية تكفي المرضى في القرية، وكان التطعيم ضد الأمراض المعدية وعلاج الأمراض المتوطنة يتم مجاناً بكفاءة معقولة، وكانت الحالات التي تستدعي علاجاً أو تدخلاً جراحياً ليس في مقدور طبيب الوحدة تحول إلى المستشفى المركزي، وكانت معظم الوحدات منتظمة، وكان الأطباء في أغلبهم سعداء بالعمل في هذه الوحدات، وبالتأكيد كان لهذه الوحدات الفضل الأكبر في رفع المستوى الصحي للفلاح المصري، وللأسف مع انهيار النظام الاشتراكي وضعف المخصصات الصحية وارتفاع أسعار الدواء، أصبحت معظم الأدوية المطلوبة غير موجودة بالوحدات الريفية، وتحولت الوحدات الريفية بالتدريج إلى عيادة خاصة للطبيب الذي يتقاضى مرتباً ضعيفاً بالنسبة لارتفاع مستوى المعيشة، فأصبح يكشف فيها بالأجر ويصرف للمريض الدواء من الصيدلية الخاصة، وهكذا انتهى مشروع الوحدات الريفية العظيم إلى مشروع إنشاء عيادات خاصة للأطباء على حساب الدولة في عهد الاقتصاد الليبرالي المفتوح» (ص ١٩١).

### نقد عصر السادات

والكتاب يحتوى على نقد لاذع وشديد المرارة لما جلبه انفتاح عصر السادات على المجتمع المصري. يظهر هذا من الفقرة التي اقتطفتها حالا عما جرى للوحدات الصحية في الريف، ولكنه يظهر

أيضاً عند حديثه عن أثر الانفتاح على مجالات أخرى، كهذه الفقرة المؤثرة جداً عما أصاب تعليم الطب فى عصر السادات:

«فى تلك الفترة بدأ أعضاء هيئة التدريس بكلية الطب فى التخلّى بالتدريج عن العمل فى قصر العينى، وأصبح هذا المكان الذى يعطيك المكانة العلمية والوجاهة الأكاديمية ويمكنك أن تستغله فى رفع أسهمك فى العمل فى القطاع الخاص ... ودخلت لغة الإعلام، وأصبحت الشهرة فى العمل الخاص تأتى من الصحف ومن التلفزيون ومن العلاقات العامة ... وسمعنا عن قضايا دفع فيها الأطباء رشوة ليظهروا فى البرامج التلفزيونية .. وفى سنوات بسيطة فى تلك الفترة تم تفرغ قصر العينى من معظم أعضاء هيئة التدريس وأصبح الأمر لاضابط له ولا رابط ، وأصبح الحضور منعزلاً، فهناك مدرسون وأساتذة يذهبون لقصر العينى مرة كل شهر أو شهرين أو أكثر، وأحياناً لا يذهبون إطلاقاً، وفقد العلم أهميته ، وبالتالي فقد قصر العينى مكانته كمؤسسة علمية ... ولم يعد يهتم العميد أو رئيس القسم بأى مجهود علمى. وتدرجياً تم إلغاء المرور الاكلينكى لهيئة التدريس على المرضى وفى بعض الأقسام، وتدرجياً اختفى الاجتماع العلمى الأسبوعى وبالتدريج توقف البحث العلمى، وتبقى الأبحاث التى تنشر فى المجالات العالمية فى القليل النادر ومن أفراد معدودين يقومون بمجهودات فردية لوضع اسم مصر على الخريطة العالمية .....» (ص ٢٨٥ - ٧).

ولكن المؤلف لديه أشياء طبية أيضاً ليقولها عن السادات (لا أوافق فى بعضها، ولكن هذا ليس موضوعى الآن) وانتقادات مرة لعصر عبدالناصر، تتعلق أساساً بافتقاد الديمقراطية السياسية وتقييد الحريات الفردية . وللدكتور أبو الغار نفس الموقف المنصف من الجماعات الإسلامية بمناسبة نشاطها فى نقابة الأطباء واكتساحها لجميع مقاعد مجلس إدارتها، فيعقب على ذلك بقوله:

«يجب أن أعترف بأنه بالرغم من سلبيات وجود نقابة يتحكم فيها بالكامل تيار دينى، إلا أن هذا المجلس كان له السبق فى القيام بخدمات كثيرة للأطباء من أهمها مشروع التأمين الصحى على الأطباء وعائلاتهم والذى حقق نجاحاً كبيراً وكان المثال الذى طبقتة باقى النقابات ، وهذا النظام لم يخدم الأطباء وعائلاتهم فقط بل منع المغالاة فى أجور الأطباء وحد من رفع أسعار العلاج بالمستشفيات الخاصة... وقامت النقابة أيضاً بعمل دورات تدريبية طبية وسلسلة من المحاضرات



العلمية وكذلك مؤتمر علمى سنوى ...» (ص ٢٩٨).

هكذا يستقر لدى القارئ، شيئاً فشيئاً، شعور راسخ بأن هذا المؤلف رجل منصف، لن يمنعه حب غامر لشخص من أن يذكر أخطاءه، أو سخط شديد على آخر من أن يذكر محاسنه. وترتب على ذلك نتيجة طيبة للغاية، إذ عندما جاء دور الكلام عما أنجزه المؤلف نفسه فى مجال تخصصه، وهو الطب، ودفعه الانصاف نفسه إلى أن يذكر ما قام به هو من أعمال جلية، تعاطف القارئ معه كل التعاطف، إذ إنه لم يعهد من المؤلف محاباة الغير فلماذا يأتى الآن ويحابى نفسه؟ إن روح الانصاف قد جعلته يعطى لنفسه أيضاً حقها، ولكن الحس السليم جعله يتكلم عن إنجازاته هو بسرعة ودون إطناب، إذ لابد أنه يعرف جيداً أن من الأفضل والأحكم أن يترك المرء الإطناب فى الحديث عن مآثره لغيره، حتى وهو بصدد كتابة سيرته الذاتية، وهذا هو مافعله المؤلف بالضبط.

### **شاهد على تطور المجتمع المصري**

والكتاب غنى بالمعلومات عن تطور المجتمع المصرى فى النصف الثانى من القرن العشرين، وخاصة خلال الستينات والسبعينات، ومن ثم أجده مصدراً ثميناً لأى دارس لحياة مصر الاجتماعية والسياسية فى هذه الفترة. فوصفه للفترة التى عمل فيها المؤلف مسئولاً عن الوحدة الصحية فى إحدى قرى المنوفية فى الستينات، يخرج منه القارئ بصورة بالغة الوضوح والدلالة للحياة الاقتصادية لسكان الريف المصرى وعلاقاتهم الاجتماعية وعلاقتهم بالحكومة فى القاهرة.

ولكن القارئ لابد أن تصيبه الدهشة (والحزن أيضاً) لما يظهر من ثنايا الحديث، من سمات إيجابية للغاية، كانت تطبع حياة الطبقة الوسطى المصرية قبل نصف قرن، وأخذت تتلاشى بالتدرج وحلت محلها سمات مناقضة تماماً وبعضها كرية جداً. تتعلق هذه السمات بما كانت عليه العلاقة بين المسلمين والاقباط فى مصر منذ



خمسین عاماً وما آلت إليه بالتدريج، وموقف المصريين من الأجانب الذى كان يتسم بثقة أكبر بالنفس منه الآن ، مع تسامح أكبر، وموقف المصريين من الدين الذى كان بدوره أكثر تسامحاً وأشد عقلانية مما نراه الآن .. الخ.

### الثقافة والبساطة

لا أستطيع أن أزعـم أن ترك المؤلف نفسه على سجيـتها، وتلقائيتها فى الكتابة، مع كل مالهما من مزايا وآثار طيبة على الكتاب، لم يكن لهما أى ثمن على الإطلاق. ذلك أن ترك المرء لنفسه على سجيـتها تماماً لابد أن يكون ثمنه التضحية ببعض الأناقة . من مظاهر هذه التضحية فى هذا الكتاب ما يلاحظه القارئ من تشعب الحديث فى الفصل الواحد إلى موضوعات متعددة لا يربطها إلا حدوثها فى نفس الفترة من حياة المؤلف، ومن ثم جاءت عناوين بعض الفصول ضعيفة الدلالة على محتوياتها. ومن مظاهر هذه التضحية أيضاً التخلـى أحياناً عن اعتبارات البلاغة فى سبيل مراعاة الصدق التام فى التعبير عن المشاعر أو ذكر حقيقة الحدث كما وقع بالضبط. ولكن هذا الثمن الذى دفعه الكتاب فى سبيل أن يحتفظ الكاتب بالحرية الكاملة فى التعبير عن نفسه ، كان ثمناً زهيداً جداً فى رأى، وقد حصل القارئ فى مقابله على كتاب على درجة عالية من الحيوية والجاذبية. بل إن ترك المؤلف لنفسه على سجيته قد سمح له أيضاً بفرص أكبر للتعبير عن معانى مبتكرة وأفكار جديدة حتى أثناء تطرقه لموضوعات تناولها من قبله.

\*\*\*

فى الصفحات الأخيرة من الكتاب وتحت عنوان «خاتمة»، قد يتوقع القارئ أن يتكلم الكاتب عن آخر إنجازاته وأعماله، أو أن يلقي نظرة عامة على حياته فيلخص أهم أحداثها أو يستخلص منها العبر ولكن الكاتب هنا أيضاً يطلق لنفسه الحرية فيختار أن يتكلم عن آخر أيام أبيه ثم وفاته ، والأحداث هنا عادية ، ولكنها تكتسب من حب المؤلف لأبيه وحده عليه وتقديره له مذاقاً خاصاً وتترك فى القارئ أثراً قوياً.

نحن إذن مدينون للدكتور محمد أبو الغار بكتاب جميل، يجلب المتعة والفائدة، ويثير فى النفس مشاعر نبيلة، ويجعلنا نتطلع إلى المستقبل بأمل أكبر.

# يهود العراق والاحتلال الأمريكي

بقلم  
مصطفى نبيل

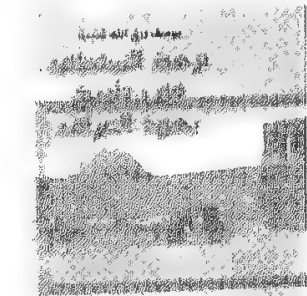
حان الوقت لكي نفتح ملف يهود  
العراق ..

خاصة بعد أن انهمرت على سلطات  
الاحتلال الأمريكية طلبات يهود العراق من  
أجل زيارة العراق، أحيانا من أجل الحصول  
على تعويضات عن أملاكهم، وأحيانا، حيننا  
للمناطق التي ولدوا فيها.

وجاء زمن استرداد ثمن الدور الذي لعبه  
يهود العراق قبل وخلال غزو العراق، والذي  
كشفت بعض جوانبه وبقي الكثير منها في  
طى الكتمان!

وبدأت - على الفور - المطالبة بإعادة  
تشغيل خط الأنابيب الموصل - حيفا والذي  
توقف سنة ١٩٤٨.

والسؤال الذي يطرح نفسه بإلحاح اليوم  
هو .. هل تبعث من جديد تلك المقايضة  
التي طرحت عام ١٩٤٩ بين بن جوريون  
رئيس وزراء إسرائيل ونوري السعيد رجل  
العراق القوي؟!

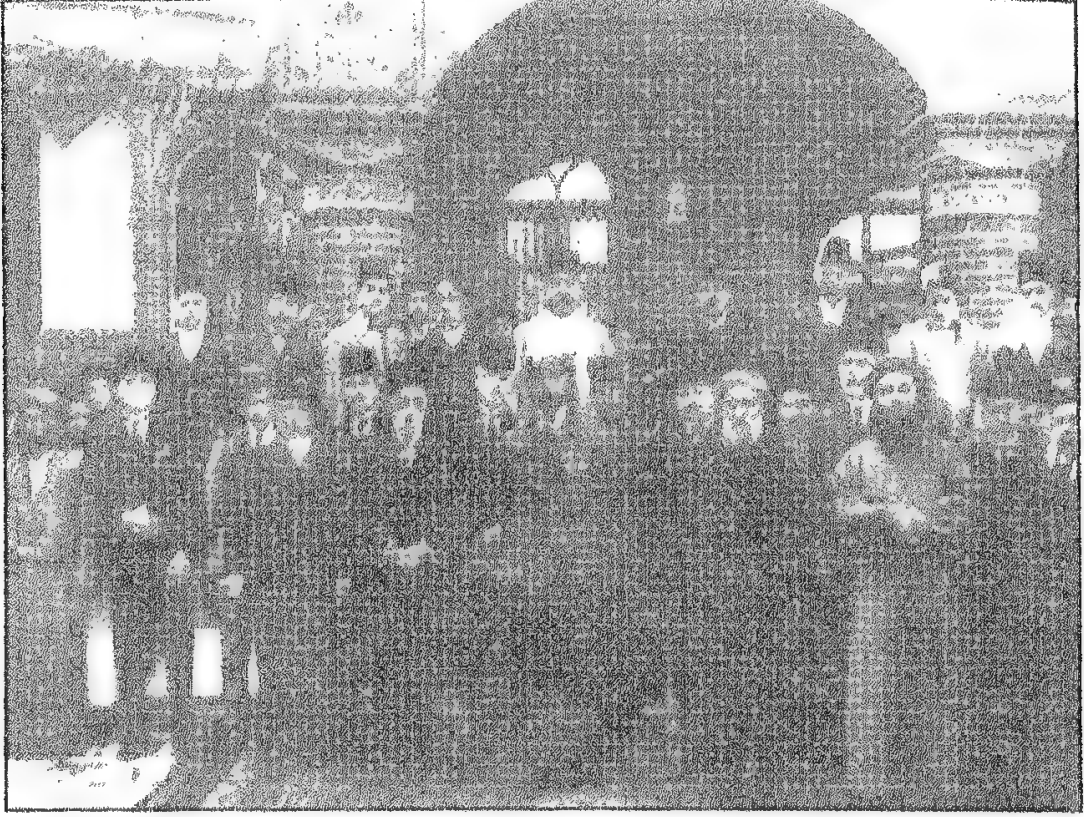


معنى  
بلازخ يهود العراق  
في الأثر المشرقي  
أور يهودي

٤٤

المال

ربيع ثاني ١٤٢٤هـ - يونيو ٢٠٠٣م



الملك فيصل الأول في زيارة للطائفة اليهودية - ١٩٢٤

بن بورات إلى بغداد، الذي وعد نوري السعيد بمساعدات مالية كبيرة، إذا صدر قانون يجرد اليهود العراقيين من الجنسية..».

وهو ما وقع بالفعل بعد ذلك عام ١٩٥٠، عندما شكل توفيق السويدي وزارته، وكان صالح جبر وزيراً للداخلية، وأصدرت الحكومة قانون إسقاط الجنسية عن اليهود الراغبين في ترك العراق!

ويلقى الماضي الضوء على الحاضر والمستقبل.

ولم يبق اليوم من اليهود في العراق سوى أعداد قليلة لا تتجاوز العشرات من كبار السن. رغم أن عدد يهود

وهو اللقاء الذي كشف عنه مؤخراً نعيم جيلالوي اليهودي العراقي المقيم في نيويورك. والذي كشف عن جانب من نشاط الحركة الصهيونية في العراق، والذي يقول فيه.. «تم لقاء بين بن جوريون ونوري السعيد سنة ١٩٤٨ في فيينا بترتيب خاص من السلطات البريطانية.

وطرح خلال هذا اللقاء طلب بن جوريون تسهيل هجرة اليهود العراقيين إلى إسرائيل، واستقبال العراق عدد من الفلسطينيين.. وأن ينقل يهود العراق بشاحنات عراقية عن طريق الأردن.

وكان رأى الإنجليز أن هذه مقايضة لم يحن أوانها بعد.

وبعدها أرسلت إسرائيل مردخاي



مجموعة من المدرسين في مدرسة الالينس التي اسستها جمعية الالينس الإسرائيلية الفرنسيه - ١٩٢١

وصدر كتاب قديم سنة ١٩٢٤ ، يستعرض أوضاع يهود العراق، كتبه يوسف رزق الله غنيمه، أحد المثقفين والوزراء السابقين ، وعنوانه «نزهة المشتاق.. في تاريخ يهود العراق»، يمكن أن يعتبر هذا الكتاب مدخل ملف يهود العراق، فالرجوع إلى ما جاء فيه يلقي الضوء على الكثير من الحقائق.. ولا ينال من موضوعية الكتاب أى مأخذ، فهو مسيخى عراقي، وقد أبرز خلال كتابه أن يهود العراق ليسوا مثل غيرهم من اليهود، فهم يعيشون على أرض العراق منذ العصر البابلي، أى منذ ٢٥٠٠ سنة وقبل ميلاد المسيح بستمئة سنة، ويعتبرون .. «العراق وطن أجدادهم

العراق، كان يأتي في المرتبة الثانية من عدد اليهود العرب بعد يهود المغرب، وبلغ تعداد يهود العراق في منتصف القرن الماضي ، أى بعد قيام إسرائيل نحو ١٢٠ ألف يهودى، وتراجعوا سنة ١٩٥٨ إلى ستة آلاف، ثم تناقصوا سنة ١٩٦٩ إلى ألفين وخمسمائة يهودى!

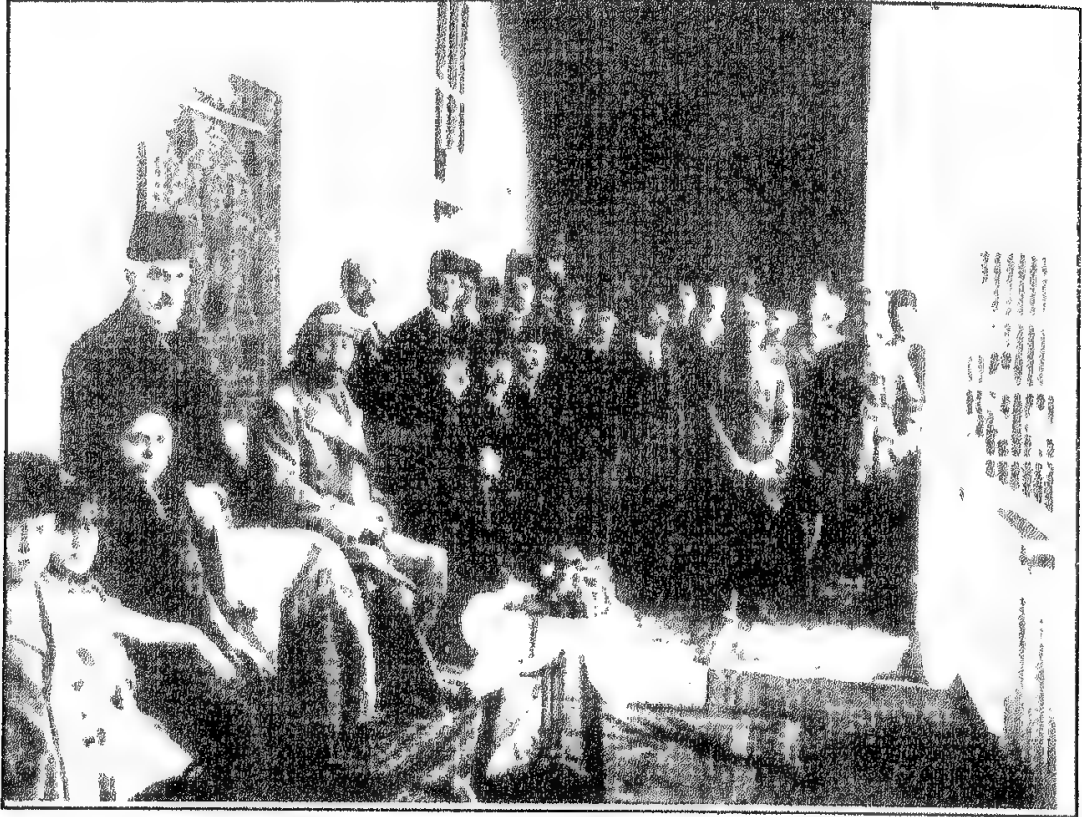
هذا غير اليهود الأكراد الذين بلغ عددهم ١٠٠ ألف (موسوعة اليهود واليهودية د. عبد الوهاب المسيرى)، وفي المقابل كان يهود البلاد العربية يشكلون أقلية صغيرة بالنسبة ليهود العالم، وأصبح اليهود العرب يشكلون أغلبية سكان إسرائيل.

### نزهة المشتاق

٤٦

الكتاب

تأليف  
١٩٢٤هـ - يونيو ٢٠٠٢م



الملك فيصل الأول في زيارته لمدرسة الأليانس - ١٩٢٤

التفرقة بين البشر..

ونعود إلى ما جاء في كتاب «نزهة المشتاق».. «تواصل دور يهود العراق من العصر البابلي إلى العصر العباسي، وفي العصر العباسي اشتهر من اليهود سعديا بن يوسف الفيومي، وهو من أصل مصري والمتوفى سنة ٩٤٢ م، والذي ترك خلفه العديد من المؤلفات القيمة، وعلى رأسها الترجمة العربية للعهد القديم، والتي سماها «تفسير» تواضعاً وتحاشياً لسوء الفهم، وتولى منصب الرئيس الروحي لليهود، وتحولت ترجمته إلى نص مقدس.

وأورد الكتاب عدداً غفيراً من اليهود الذين لعبوا أدواراً هامة في مجالات مختلفة.

ومنشأ آبائهم ومهد لغتهم»، ولعبوا على الدوام أدواراً حيوية في المجالات المختلفة، ودليله على ذلك تولى ساسون حسقيل منصب وزير المالية، وإعلان الملك فيصل في لقاء مع ممثلي يهود العراق، المساواة بين العراقيين على اختلاف مذاهبهم وطوائفهم».

وهذا لا يعنى بالطبع، أن أيامهم كلها كانت «لبنا وعسلا»، فأى تجمع بشري، يمر بأيام سعد وأيام ضيق.. ففي أيام الضيق أجبر غير المسلمين على ارتداء أزياء مميزة، فمثلاً أجبر بعض الولاة النساء اليهوديات على ارتداء أحذية ألوانها مختلفة، إحداها سوداء والثانية بيضاء !.

وقد أصدر الفقهاء فتاوى يدينون فيها

ومن أسباب رضاهم أن الشريعة الإسلامية لا تفرق بين اليهود والنصارى، لذا استمرت العراق مركزا للتشريع اليهودي سواء أيام بابل أو بغداد.

### في العصر العثماني

أما أيام الدولة العثمانية، فيورد قول أحد اليهود هو إسحق زرقاتي الذي يبعث رسالة حول يهود العراق ويرسلها إلى يهود كل من ألمانيا والمجر، يدعوهم خلالها إلى القدوم إلى بلاده، ويصف ما يتمتع به اليهود من امتيازات.. «في أرض الدولة العثمانية لا ينقصكم شيء، وإن شئتم وافتكم كل الأحوال وفق رغباتكم.. أفليس الأفضل لكم أن تسكنوا تحت حكم المسلمين، فهنا ترتدون أفخر الثياب، ويتمكن كل واحد منكم من الجلوس تحت كرمته أو شجرة تينه. أما هناك فلا تجسرون على إلباس أبنائكم اللون الأحمر أو اللون الأزرق!..».

ظهر التسامح جليا أيام العثمانيين في القرن السادس عشر، فسمحوا مثلا للاجئين اليهود الذين طردوا من إسبانيا عام ١٤٩٢ بالعيش في بلادهم، فكان وضع اليهود داخل المجتمع المسلم أحسن من وضعهم في أوروبا القرون الوسطى.

ويذكر الرحالة «نيبور» خلال رحلته التي قام بها إلى العراق سنة ١٧٦٦.. «يكسب القوم (اليهود) معيشتهم بحرية تفوق الحرية التي يتمتعون بها في أوروبا، التي يحظر عليهم فيها السير في الطريق!..».

ومن ولاية بغداد الذين يذكرهم اليهود

بالخير الوالي مدحت باشا الذي نزل بغداد سنة ١٨٦٨ م ، وبث فيها روح المساواة والحرية والعدالة، وانتعشت أيام ولايته الحالة الاقتصادية.

ويمضي يوسف رزق الله قائلًا.. «عندما بدأ مجلس المبعوثين في الأستانة عمله عام ١٨٧٦، انتخب من يهود بغداد «مناحيم دانيال»، كما انتخب «ساسون أفندي» حاخام حسقيل لمجلس المبعوثين بعد إعلان المشروطية «الدستور»، وتجدد انتخابه في دورات المجلس جميعها وحتى قيام الحرب العالمية الأولى.

وهو أول وزير مالية في حكومة العراق، شغل الوزارة من ٢٠ حتى ١٩٢٥ مع انقطاع عام ، واشترك في وزارتي عبدالمحسن السعدون وعبد الرحمن النقيب.

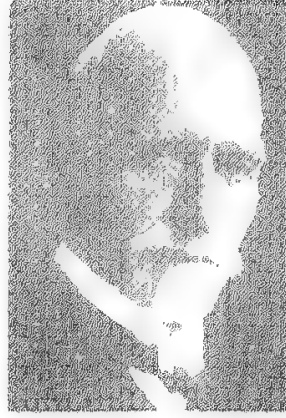
### عليا وعصام

ويكمل كتاب «نزهة المشتاق» مير بصري الذي استعرض ما جرى لليهود العراق فيما تبقى من القرن العشرين، عندما ظل معظم يهود العراق بمنأى عن التهميش وتمتعوا بقدر كبير من الاستقرار والرخاء الاقتصادي.

.. كل فرد من اليهود ينتمي بعربيته إلى السموأل اليهودي العربي، فقد ساهم اليهود في نهضة العراق، فمثلا جلبت إحدى شركاتهم أول استوديو للإخراج السينمائي، التي أخرجت أول فيلم سينمائي في العراق «عليا وعصام» سنة ١٩٤٨، كما أسس اليهود المصارف والتي كان في طليعتها بنك زلخة الذي امتدت



مناحم دنيال



ساسون حركيل



الحاخام الياهو يهوشع عوبديا

موقفا معاديا للصهيونية، بل وأسساً منظمة «عصبة مكافحة الصهيونية»، كما طلبت الحركة الشيوعية العراقية استقالة أعضاء القيادة من اليهود عندما احتدم الصراع في فلسطين.

ويقول د. عبد الوهاب المسيري في موسوعته.. «في أعقاب الحرب العالمية الأولى، وبعد احتلال بريطانيا العراق، أقامت الوكالة اليهودية جهاز مخابرات يتبعه قسم عربي، ويترأسه «موسى شاريت»، وبعدها قام الموساد عام ١٩٣٧ بتأسيس مركز تدريب يدرّب يهود العراق على أعمال الجاسوسية».

وزرعت بذور الشقاق!

نعيم يتكلم

وكتب نعيم جيلادى اليهودى العراقى، مقالاً حول «يهود العراق»، وهو الذى أصدر كتاب «فضائح بن جوريون» وكيف أخرجت الموساد والهاجانا اليهود من ديارهم»، والذى اعترضت عليه الرقابة فى إسرائيل، ونشره على نفقته فى أمريكا، وهو يبلغ من العمر تسعة وستين عاماً، ويعترف أنه ارتكب أعمالاً فى صباه

فروعه من العراق إلى سوريا ولبنان ومصر وباريس ونيويورك.

وعندما انتخب المجلس التأسيسى العراقى سنة ١٩٢٤، كان عدد ممثلى اليهود خمسة نواب، وفى سنة ١٩٤٦ زيد عدد النواب اليهود إلى ستة نواب، (٣ من بغداد و٢ من البصرة و١ من الموصل) وانعكست هذه الفترة فى كتاب السير أرنولد ولسن «عسوافط الولاد: بلاد الرافدين»، وجاء فيه.. «أنه حين علم بصور وعد بلفور، دعى إلى مكتبه بعض وجهاء اليهود ليبشرهم بالخبر، لكنه لاحظ الهجوم على وجوههم، وقالوا: إن فلسطين مركز روحى لنا، ولكن وطننا هو العراق، وهى البلاد التى عشنا فى ربوعها آلاف السنين وعملنا فيها وتمتعنا بخيراتها..».

وأعلن يهود العراق دائماً وفى مختلف المناسبات معارضتهم للحركة الصهيونية وتمسكهم وولاءهم للعراق.

وكان هناك وجود يهودى ملحوظ فى الحياة السياسية، وكذلك وجود فى الحزب الشيوعى العراقى كالصحفى اليهودى نعيم قطان ومراد العمارى، اللذين تبنيا

عندما كان فى الثامنة عشرة من عمره ، اشترك مع الحركة الصهيونية فى أعمال عنف بهدف دفع يهود العراق إلى الرحيل، وهو يعتبر نفسه ينتمى إلى الثقافة العربية فهو عربى الثقافة ، يهودى الديانة، أمريكى الجنسية.. «فنحن اليهود القادمين من البلاد الإسلامية لم نغادر ديارنا نتيجة أى صورة من صور العداء للسامية، لذا أطالب الولايات المتحدة بوقف تأييدها للعنصرية فى إسرائيل ، والمتاملة فى التفرقة بين اليهود والفلسطينيين ، وبين اليهود الاشكناز والسفارديم، ووقف تأييدها للاستيلاء على أراضى الغير..».

ويروى قصته أو قل اعترافاته.. وكيف ألقى القبض عليه خلال قيامه بتهريب اليهود من الحدود العراقية الإيرانية سنة ١٩٤٧، «رغم أنى كنت أعيش سعيداً مع عائلتي فى مدينة الحلة القريبة من مدينة بابلين، ورفضت عائلتي الحركة الصهيونية، وتمكنت من الهرب من سجون العراق فى سبتمبر ١٩٤٩، واستقر بى المقام فى إسرائيل ، حيث عانيت من العنصرية، وهناك اختفى الحلم الصهيونى أمام ضراوة العنصرية، وتبينت أن الاشكناز يعملون على تشجيع اليهود العرب على الهجرة إلى إسرائيل، حتى يوفروا لهم عمالة رخيصة.

ونجحت الحركة الصهيونية فى تهجير ١٢٥ ألف يهودى من العراق ، بين سنتى ١٩٤٠ و ١٩٥٢، عن طريق ترويعهم ، وبقيت أسرتى ضمن ستة آلاف يهودى

تمسكوا بالبقاء فى العراق. وقادته تجاربه المريرة ومعاناته من العنصرية إلى الانضمام إلى حركة «اليهود السود» ، ثم يستعرض ما قامت به الصهيونية بجبر يهود العراق على الهجرة، ولا يكتفى بذكر أقوال مرسله بل يقدم معلومة موثقة، وشهادة شهود عاشوا جانباً من هذه الأحداث.

### ثورة الكيلانى

ويقدم تحقيقاً موثقاً عن وقائع «المذبحة» التى وقعت لليهود فى منتصف سنة ١٩٤١ أثناء الحرب العالمية الثانية، مؤكداً أن السلطات البريطانية هى التى دبرت وحرضت عليها، واشترك فيها عدد من رجالها، حتى يصبح التوتر العنصرى ذريعة لتدخل القوات البريطانية بحجة فرض القانون والنظام.

ووقعت تلك المذبحة فى ظل صراع حاد بين السلطات الاستعمارية والحركة الوطنية، عقب قيام ثورة رشيد عالي الكيلانى سنة ١٩٤٠، وسقوط وزارة نورى السعيد.

وبدأت الاضطرابات بعد سقوط رشيد عالي الكيلانى وفراره إلى إيران، وحصل التمهيد لهذه الفتنة، من البصرة ثانياً أكبر المدن العراقية، والتى كان يعيش بها ثلاثون ألف يهودى، عندما نشرت الصحف فى عناوين كبيرة على الصفحات الأولى، «يهود البصرة يستقبلون القوات البريطانية بالورود!» وعندما بدأ الشغب ، وأغار الغوغاء على أحياء اليهود ومحلاتهم ، ووقعت مذبحة استمرت يومين فى أول





المطرب محمد القبانجي يتوسط بعض الفنانين اليهود في مؤتمر الموسيقى الشرقية المنعقد في القاهرة - ١٩٢٢

يونيو سنة ١٩٤١.

هذه هي الوقائع التي يحققها ويعلق عليها نعيم جيلالوي ويقول.. «كانت العلاقات بين يهود العراق وبقية المجتمع العربى جيدة، واشترك عدد من اليهود فى ثورة رشيد الكيلانى. فكيف انقلبت الصورة؟

ويستشهد بأقوال الصهونى يوسف ماير، اليهودى العراقى الذى يعيش فى إسرائيل، .. «بعد فشل ثورة رشيد الكيلانى، قامت السلطات البريطانية بإشعال الفتنة فى بغداد، حتى تتدخل قوات الاحتلال..». ويعلق نعيم جيلالوي.. «إن أقوال ماير صحيحة، وتأكدت منها، عندما التقيت فى الأربعينيات فى إيران،

بأحد الممرضين الذى كان يعمل فى مستشفى بغداد، خلال وقوع هذه الأحداث، وهو أرمنى اسمه ميشيل تومسيان، والذى قال له، أثار اهتمامه اثنان من المصابين استقبلتهما المستشفى، وكلاهما ادعى الصمم وعدم القدرة على الكلام، أحدهما أصيب بطلقة فى كتفه والآخر فى قدمه، ورفض كل منهما خلع ملابسه لإزالة آثار الدماء، وتبين أنه حول رقبة أحدهما أداة التعريف بشخصيته والتي تستخدمها القوات البريطانية، والثانى لديه وشم هندي على كتفه، أى أنه من القوات الهندية المصاحبة للقوات البريطانية، وأخرجهما من المستشفى فى الصباح



يهوديات من بغداد يرتدين «الإزار» - ١٩٢٠

١٩٥٠ يقودها ثلاثة شبان، وألقت قنبلة على مقهى الدار البيضاء في بغداد، وهو المقهى الذى اعتاد اليهود اللقاء فيه، وأصيب أربعة منهم بإصابات خطيرة. ويقول «أهارون بريجمان» فى كتابه «تاريخ إسرائيل».. إن اليهود كانوا ينقلون من العراق إلى إسرائيل فى عملية تسمى «عزرا ونحميا» والتي استمرت من مايو ١٩٥٠ حتى ديسمبر ١٩٥١. واللافت للنظر قول السير فرانس همفرى السفير البريطانى فى بغداد.. «يتمتع اليهود فى العراق بامتيازات فريدة ، تزيد عن أى أقلية أخرى فى أى بلد آخر حتى تدخلت الصهيونية ، بين العرب واليهود.

الباكر لليوم التالى أحد الضباط البريطانيين.

ولا يكتفى بهذا الدليل على ما وقع ولكنه يستشهد بإحدى محاضرات دافيد كيمحى فى لندن، عندما سئل عن المذابح التى ترتكبها القوات الإسرائيلية ضد المدنيين، استغفزه السؤال فقام بتذكير الحضور بما قامت به القوات البريطانية فى مذبحة بغداد سنة ١٩٤١.

ويضيف «إنه رجل يعرف الحقيقة، فقد عمل فى المخابرات البريطانية ثم فى الموساد وأخيراً مديراً لوزارة الخارجية الإسرائيلية..» لذا لم يعد لدى شك أن الطلقات التى أطلقت على اليهود عام ٤١ كانت مخططة من السلطات البريطانية بدوافع سياسية».

### قنابل صهيونية

ويستعرض بعد ذلك أحداث ١٩ مارس سنة ١٩٥٠ ، عندما انفجرت القنابل فى أماكن تجمع اليهود فى بغداد. فانفجرت المتفجرات فى المركز الثقافى الأمريكى والمكتبة الأمريكية، مما أدى إلى تدمير وإصابة عدد من المواطنين .

ويؤكد أن هذه العمليات كانت بتدبير المنظمات الصهيونية لحث اليهود على الهجرة، وهى وقائع تشبه وقائع فضيحة «لافون» فى مصر، عندما سعى الموساد إلى تفجير بعض المراكز الأمريكية حتى يوقع بين حكومة الثورة فى مصر والولايات المتحدة، وانفجرت المتفجرات فى بغداد لدوافع سياسية أيضاً.

وبعدها قامت سيارة فى ٨ أبريل

لذلك سارع الصهاينة بتوزيع منشورات فى المعابد تحتوى على شعارات تسيء إلى العلاقات بين اليهود وباقي شعب العراق، مثل «لا تشتتوا من المسلمين»، ثم تحريضهم على الهجرة إلى إسرائيل.

وتتابع إلقاء المتفجرات وإطلاق الرصاص ومع تتابعها تزايدت هجرة اليهود إلى إسرائيل.

والملاحظة الجديرة بالتسجيل - ومازال الكلام للسيد نعيم جيلاولى - أنه خلال حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ ، لم يمس أى يهودى، ولم تكن هناك أحداث جديدة فى سنتى ١٩٥٠ و١٩٥١ تثير الضغينة والمشاعر ضد يهود العراق.. والحقيقة المرعبة أن القنابل التى انفجرت، والمدافع التى أطلقت، كانت بأيد صهيونية.

وقد نشرت مجلة هحولام هازيه عام ١٩٦٦ مقالا بقلم يورى أفنيرى، اتهم فيه صراحة مردخاى بن بورات بالمسئولية عن انفجارات بغداد، ومازال يهود العراق يطلقون عليه «مراد أبو القنابل» ومراد هى مردخاى بالعبرى.

وتتوالى الأسرار، وأن الكثير من المعلن غير ما هو خفى، والظاهر ليس مثل الباطن، ويؤكد جيلاولى أن عبدالكريم قاسم بعد ثورة ١٩٥٨، أرسل وفدا عراقيا للاتفاق مع إسرائيل ، ويزعم أن بن جوريون رفض استقبال الوفد، لحرصه على استمرار التوتر بين العرب وإسرائيل لكي يخدم سياسته فى هذه الفترة.

\* هلال أكتوبر ١٩٩٨

وفى هذه المرحلة، رفعت ثورة ١٩٥٨ عن اليهود كل القيود، بل وألغى قانون إسقاط الجنسية.

ومن ناحية أخرى أصدر محسن الحكيم مرجع الشيعة الأعلى، ووالد محمد باقر الحكيم - فتوى بضرورة حسن معاملة اليهود ورفع أى ظلم عنهم، وسمحت العراق لليهود الذين هاجروا إلى إسرائيل بحق العودة .

ويختم نعيم جيلاولى مقاله بالقول.. «لقد سجلت تلك الحقائق التاريخية مع علمى أن الأسهل على العالم أن يقبل كذبة بسيطة على أن يقبل حقيقة مركبة، فأسهل على العالم أن يقبل ادعاءات الصهيونية بهجرة اليهود نتيجة العداء للسامية، وأن يقبلوا أن الإسرائيليين وليس العرب، هم طلاب السلام!

يهود أكراد

وبقى فى ملف يهود العراق، اليهود الأكراد، والذين تبين أنهم لاعبون أساسيون فى إثارة المسألة الكردية، والعاملون على إثارة الشقاق بين العرب والكرد، كما تبين أن «الموساد» المخابرات الإسرائيلية لها وجود ومحطة دائمة فى شمال العراق، وقامت هذه المحطة بدور كبير خلال الغزو الأمريكى للعراق، ويقف اليوم بين الستر والإعلان خاصة بعد الإعلان عن زيارة وفد من يهود الأكراد للعراق!

ويكشف الكاتب الأمريكى «جوناثان راندل» فى كتابه «أمة فى شقاق» \* والذي يتناول فيه القضية الكردية، والذي

يكشف خفايا دور اليهود الأكراد.. «قدمت إسرائيل مستعينة باليهود الأكراد الدعم والمساندة لأكراد العراق في قتالهم مع حكومة بغداد، حتى تحول دون التفات بغداد للصراع العربي الإسرائيلي..» .. «هاجر معظم اليهود الأكراد الذين يبلغ تعدادهم نحو مائة ألف كردى إلى إسرائيل».

ومعروف أن إسحق مردخاي وزير الدفاع الأسبق من يهود الأكراد، فؤاد أو بن اليعازر وزير الدفاع الذى يليه ورئيس حزب العمل السابق من يهود العراق.

**تقرير بايك**  
وينشر كتاب «أمة فى شقاق» ما يطلق عليه تقرير بايك السرى، الذى يصف تفاصيل التنسيق الذى تم بين السافاك والموساد فى شمال العراق، ويروى الكتاب على لسان دافيد كيمحى أحد رجال الموساد - والذى سبق ذكره - أنه «تم إطلاع كيسنجر على الجهود الإسرائيلية والإيرانية (أيام الشاه) لدعم مصطفى البرزاني وتشجيعه، وأن الشاه طلب من كل من «نيكسون» و«كيسنجر» إقامة صلة دائمة ووثيقة مع البرزاني..» وقام بالفعل خبراء إسرائيليون وأمريكيون بتدريب الأكراد فى معسكرات خاصة.

وزار البرزاني إسرائيل، وأبلغ شيمون بيريز أن الأكراد مستعدون للعمل على الإطاحة بنظام البعث فى العراق. والتقى البرزاني فى إسرائيل مع عدد من وزراء وجنرالات إسرائيل.

وهناك كتاب إسرائيلي آخر كتبه شلوم نكديمون وترجم للعربية فى عمان

يرصد العلاقات بين البرزاني والموساد، وبه عدة لقطات للبرزاني مع كل من اليهودى الكردى دافيد حباى، ومع ليفى أشكول ومع موشى ديان.

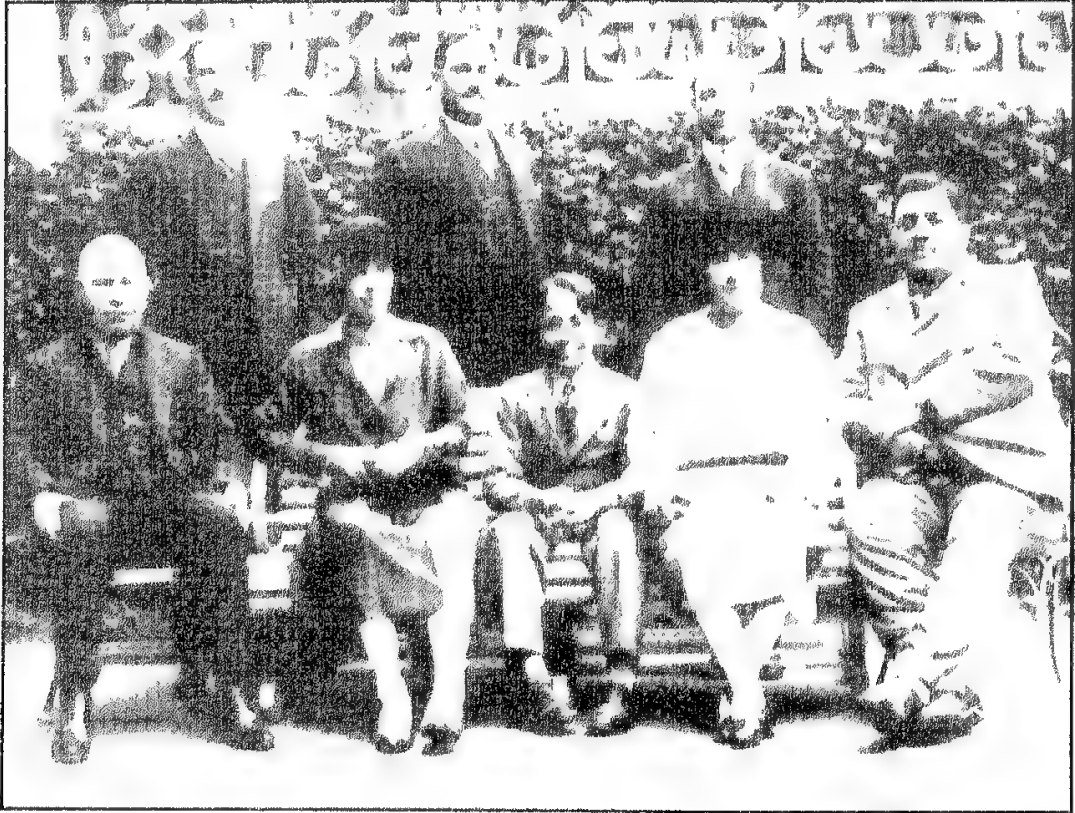
وأجاب البرزاني على تساؤل وفد النساء الفلسطينيات حول علاقاته بإسرائيل .. فقال : «أنا مثل الشحاذ الأعمى الواقف على باب الله، لا أعرف من الذى يضع فى يدي ما أححتاجه من النقود!».

ويبدو نجاح يهود الأكراد فى إقامة العلاقة مع قيادة أكراد العراق، فى مشهد الاحتفال الكبير بتأبين مصطفى البرزاني فى أبريل ٧٩، بوصفه حليف إسرائيل على مدى عقدين من الزمان، وحضر حفل التأبين إسحق رابين، ورؤساء الموساد وعدد من زعماء الأكراد، وعدد من ضباط الجيش الإسرائيلى الذين اشتركوا فى العمليات السرية فى شمال العراق!

وينقل الكاتب عن دافيد كيمحى قوله .. «تهدف إسرائيل من عدم تمكين الجيش العراقى فى الاشتراك فى أى صراع مقبل مع العرب»!!

### الموساد

ويروى راندل حكايات مثل الروايات البوليسية عن تطور العلاقة بين الموساد والأكراد، نقلا عن حديث عميل الموساد «مناحيم نافون» حول بداية لقاء إبراهيم أحمد سكرتير حزب البارتى بالسفير الإسرائيلى والتر إيتان، وعندما قرأت جولدا مائير فحوى اللقاء أصدرت تعليماتها بإقامة علاقات وثيقة ودائمة مع



الأمير غازي ولي عهد العراق في لندن - ١٩٢٦

الأكراد، وعاد أحمد يحمل عشرين ألف دولار قدمتها له الموساد وتبعته أول شحنة من الأسلحة الإسرائيلية مقدمة من إسرائيل إلى حزب البارتى، وتوالت بعد ذلك أوجه التعاون فى مختلف المجالات وتكررت زيارة المسؤولين الإسرائيليين للشمال، ومن ناحية أخرى ساهم الموساد فى إنشاء جهاز المخابرات الكردية الذى يحمل اسم «بارا ستين».

وعادت العلاقات بين الموساد والأكراد بنفع كبير على إسرائيل، ففي ١٥ أغسطس ١٩٦٦ ساعد الأكراد الموساد على تهريب طيار عراقي هو منير روبا بطائرته الميج ٢١ إلى إسرائيل، وهى أول طائرة سوفيتية تخضع لبحث الولايات المتحدة، كما أسهم الأكراد فى تهريب ما

تبقى من يهود العراق!

وهنا ليس من الممكن تجنب السؤال التالى، لماذا تغلبت اليهودية على القومية الكردية، وهاجر اليهود الأكراد إلى إسرائيل؟ ولم تتغلب الديانة على القومية، ويقبل الأكراد العيش فى سلام مع أبناء دينهم فى العراق؟ وبعد..

ماذا سنفعل عندما تبدأ إسرائيل فى ترحيل عدد من الفلسطينيين إلى العراق الخاضع للسيطرة الأمريكية؟ وهل كتب علينا أن نعيش فى مرحلة تقضم خلالها حقوقنا قضمة بعد قضمة؟

# دور مصر

## في حفظ الذاكرة العربية

بقلم  
د. يوسف زيدان

في مقالنا السابق، كان حديثنا ذا شجون وآفاق حزينة، إذ استدعت مقالنا (سقوط بغداد) وقائع متماثلة لما تمر به هذه الأمة التي فقدت - وسط الأنواء - بوصلتها .. ولم تكن غايتنا نبش الأحزان، وإنما أردنا توجيه الأنظار إلى تلك (البنيات) المتماثلة في تاريخ هذه الأمة، المتماثلة على نحو عجيب مشعر بتطابق لحظتين بينهما قرابة ثمانية قرون ممتدة من سقوط بغداد (الأول) بيد هولاكو سنة ٦٥٦ هجرية (١٢٥٨ ميلادية) وسقوطها (الأخير) الذي أكتوينا جميعاً بناره ولهيبه.

وما هذه المقالة إلا امتداد يستبصر امتداد اللحظة التاريخية التي أعقبت السقوط الأول لبغداد .. وهاكم طرف مما جرى.

٥٦

الملاك

العدد الثاني ١٤٢٤ هـ - يونيو ٢٠٠٣



فى النصف الأول من القرن العشرين، كتب المستشرق الألمانى الشهير ماكس مايرهوف، الذى كان يعيش بمصر منذ مطلع هذا القرن (توفى سنة ١٩٤٥) مقالة بديعة، تعد مثلاً نموذجياً للكتابات الاستشراقية: العميقة، المكثفة، الرائدة.. التى لاتخلو من غرض خفى! وطارت المقالة فى الافاق، وحذا حذوها كثيرون من الدارسين العرب والأجانب، وأسهبوا فى تفصيلاتها.

كان عنوان المقالة (من الإسكندرية إلى بغداد) وكان موضوعها، انتقال التعليم الطبى - والعلمى بوجه عام - من الإسكندرية القديمة، حيث تركزت خلاصة الحضارة اليونانية؛ إلى بغداد عاصمة الحضارة العربية الإسلامية فى الفترة الممتدة منذ تأسيسها سنة ١٤٦ هجرية حتى سقوطها سنة ٦٥٦ هجرية. ومن الإسكندرية إلى بغداد، مروراً ببعض مدن الشام؛ كان الانتقال المؤكد أثر الحضارة اليونانية فى التراث العربى الإسلامى. وهو أثر لم ينكره العرب المسلمون يوماً، سواء فى الطب أو فى غيره من العلوم؛ ففى المجالات الطبية والصيدلانية، ظل علماؤنا عبر القرون، يشهدون بفضل أبقرراط وجالينوس، ولا يذكرون اسم أحدهما إلا مسبوقاً بلقب (الفاضل) .. كما عرفوا فضل المتأخرين من أهل الحضارة اليونانية، من أمثال ديسقوريدس العشاب الشهير، وعكفوا على كتابة (الحشائش) بالدرس والشرح والتحشية. وفى غير الطب، طالما اعترف العلماء

العرب بفضل فلاسفة وعلماء اليونان، وتناولوا تراثهم بالشروح والتحريرات والتنقيحات، حتى إن كثيراً من النصوص اليونانية القديمة، لم تعرفها أوروبا الحديثة، إلا من خلال ترجماتها وشروحها العربية.

وهكذا صار الكلام عن الأثر اليونانى فى حضارتنا، مشهوراً؛ خاصة أنه لم يكن منكوراً عند أجدادنا.. أما المنكور المستور، اليوم، فهو أمران الأول منهما: الأثر الكبير للحضارة العربية الإسلامية فى أوروبا إبان عصر نهضتها الحديثة.. والأمر الثانى، هو الدور الذى قامت به مصر فى الحفاظ على التراث العربى الإسلامى، من بعد سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هجرية؛ ولعدة قرون تالية.

ولما كان الكلام عن الأثر العربى الإسلامى فى أوروبا، له تفصيل يطول، وليس هذا بموضعه.. فسوف نقتصر فيما يلى على تباين النقطة الأخرى، الأكثر استتاراً وغموضاً لدى معاصرينا؛ أعنى دور القاهرة المملوكية فى استلام مشعل الحضارة من بغداد عقيب انهيار الخلافة العباسية. وهو ما كان مقدمة لانتقال تراثنا - بعد ذلك - إلى أوروبا، عبر معايير حضارية نشطت فى الترجمة العربية إلى اللاتينية: باليرمو، صقلية، قرطبة.. وغيرها. فنقول وعلى الله قصد السبيل:

**من بغداد والأندلس إلى القاهرة**  
لما اهتز كرسى الخلافة العباسية تحت وطأة الشيخوخة العباسية، ومؤامرات القصور وتهديدات المغول.. بدأت المجالس العلمية تنسرب من بغداد،

## • مصر عليها دور كبير لحفظ ذاكرة الأمة وإنقاذ هويتها من الانطماس

بهم السبل .. وما أن تزوج الملك فرديناند الخامس بالملكة إيزابيلا واتحدا ضد المسلمين، حتى أخرجوا العرب من الأندلس، وكان خروج الإسلام من هناك خاتمة قرون بوقائع الزمان ، وجدلية النصر والهزيمة . ففي سنة ١٤٩٢ ميلادية، سقطت غرناطة - آخر معقل للمسلمين - في يد فرناندو ملك قشتالة ( وإيزابيلا )، بعدما تخلف المماليك في مصر والعثمانيون في البلقان والحفصيون في تونس، عن إغاثة غرناطة .. وسدوا أذانهم عن استغاثاتها الأخيرة ... وخرج آخر الحكام المسلمين (أبو عبد الله الصغير) من آخر مدينة مسلمة في الأندلس (غرناطة) سنة ٨٩٧ هجرية - ١٤٩٢ ميلادية .. عند صخرة مشرفة على غرناطة، وبكى طويلاً .. ثم مضى بعدما تنهد تلك التتهيدة الحرة التي عرفت في التاريخ باسم : زفرة العربي الأخيرة.

### الأفق القاهري

على النحو السابق ، كان الاضطراب - والدمار المتوالى - يلف مشرق العالم الإسلامي ومغاربه، ولم تعد هناك بقعة آمنة إلا ديار مصر، خاصة بعدما نجح المصريون في سد التقدم المغولي وتوالى على حكم البلاد جماعة من المماليك الذين حرصوا على بيان (مشروعية) سلطاتهم، برعاية الدين والعلوم وعمارة المساجد ودور العلم.

إلى الشام ومصر .. كان ذلك منذ مطلع القرن السابع الهجري، حتى كان اليوم المشئوم في منتصف هذا القرن - أعنى سنة ٦٥٦ هجرية - الذي دخل فيه هولاكو بغداد . فطمس وجهها على نحو لم يسمح لها باستعادة دورها من بعد ذلك قط.

وعلى الطرف الآخر من العالم الإسلامي (الطرف المغربي) أذنت شمس الأندلس بالمغيب، مع عصر ملوك الطوائف الذين حكموا بقاع الدولة الإسلامية هناك، واقتتلوا فيما بينهم طمعاً في وراثة الدولة الأموية المتشظية .. وامتد نزاعهم حتى كاد يذهب بريحهم وريح المسلمين في الأندلس، لولا أن عبر إليهم سلطان المرابطين يوسف بن تاشفين من ساحل المغرب سنة ٤٧٩ هجرية - ١٠٨٦ ميلادية) وأحيا الوجود الإسلامي من جديد، وأقام دولته التي ورثها بعد ضعف المرابطين ملوك الموحيدين الذين تغلبوا على المرابطين في عدة مواقع عسكرية بمدن الساحل الأفريقي (من سنة ١١٥٢ إلى سنة ١١٦٠ ميلادية) ثم عبروا إلى الأندلس وورثوا دولة الإسلام هناك ، بعد انتصارهم على هلال ألفونسو الثامن في موقعة الأرك، سنة (٥٩١ هجرية - ١١٩٥ ميلادية).

وهكذا توالى دول الإسلام على حكم بقاع الأندلس، حتى أفلت شمس العرب المسلمين هناك. وضعف الحكام وتفرقت

٥٨

الملك

١١٩٥ - ١١٥٢ هـ - ١١٩٥ - ١١٥٢ هـ



فى العقود الأخيرة من القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) وجدت القاهرة نفسها وحدة، وسط عالم يرتج؛ فالمشرق الإسلامى - بلاد فارس وما بعدها - لا يزال يترنح من الضربات المغولية طيلة خمسين سنة ابتدأت بخروج جنكيزخان للثأر من محمد خوازمشاه، وانتهت بتأسيس الدولة الإسلامية المغولية على يد بركة خان - حفيد جنكيزخان، زعيم القبيلة الذهبية - بعد انكسار هولاكو على يديه .. والمغرب الإسلامى انزوى، وصار منطقة طرد حضارى واجتماعى، وفزع منه الناس إلى مصر والشام، مثمنا التجأ العلماء والصوفية؛ أمثال: ابن عربى، التلمسانى، الششتري، الشاذلى، المرسى. ومن قبلهم - من العلماء - موسى بن ميمون الطبيب الفيلسوف ابن البيطار العشاب المعروف؛ وغيرهما.

وكان على مصر أن تقوم بدور كبير لإنقاذ الكيان الحضارى العربى/الإسلامى، فكما تعين عليها عسكرياً، صد فلول المغول وجحافل الصليبيين. وكما تعين عليها سياسياً، إحياء الخلافة الإسلامية (ولو كان إحياء رمزياً) وكما تعين عليها اجتماعياً واقتصادياً، أن تستوعب الهجرات الوافدة عليها من المغرب، ومن العراق والشام.. تعين عليها حضارياً، أن تقوم بدور كبير فى حفظ الحضارة العربية الأيلة للاندثار مع دمار الممالك الإسلامية ومراكز التحضر.

أدت مصر ما عليها فى ذلك كله ،

حتى دخل القرن الثامن الهجرى، وقد استتب الحل فى مصر، وصارت القاهرة - آنذاك - أهم مركز حضارى فى العالم الإسلامى، وأكثر العواصم العربية أمناً وازدهاراً .. حتى إن ابن خلدون، كتب فى أواخر القرن الثامن الهجرى، قائلاً إن من أراد أن يرى (عز الإسلام) فليذهب إلى القاهرة.

كانت ذاكر الأمة قد هددها الاندثار، فقد ضاعت ألوف المخطوطات - كتاب الحضارة - فى المشرق والمغرب، وكان المغول والصليبيون - كلاهما يحرصون على طمس التراث العربى/الإسلامى بالتخريب وإفناء المخطوطات، وقد اشتهرت فى التاريخ واقعة إفراغ هولاكو لمخطوطات بغداد فى نهر دجلة، لغسل ما دونته الأمة، ومحو ما خلفته القرون.

#### حفظ الذاكرة

من هنا، كان على مصر أن تقوم بدور كبير لحفظ ذاكرة الأمة، وإنقاذ هويتها من الانطماس. فبدأ علماء مصر، من بعد سقوط بغداد، فى تدوين المطولات والكتب الضخمة والموسوعات - فى مجالات العلم - مع أن كتابات المصريين كانت دوماً، على هيئة كتب صغار، ورسائل، ومساجلات علمية. لكن الحال تغير مع جهود علماء من أمثال علاء الدين القرشى (ابن النفيس) الذى وضع ما يقرب من عشرة شروح على موسوعة ابن سينا (القانون فى الطب) بغية إعادة بعثها مرة أخرى إلى أذهان المشتغلين بالطب، حتى إن ابن فضل الله العمرى، فى ترجمته لابن النفيس

## • لم تغل مصر عن دورها الحافظ حتى في زمن التراجع الحضاري

وفي القرن الثامن الهجري، في القاهرة؛ يكتب شهاب الدين النويري - المتوفى ٧٧٢ هجرية - موسوعته الأدبية الضخمة : نهاية الارب في فنون الأدب، فيقع الكتاب في ثلاثين مجلداً تشتمل على خمسة فنون، الأول : في السماء والآثار العلوية والأرض والمسالم السفلية، والثاني : في التاريخ .. وقد لخص النويري في كتابه، كتباً متوناً من التراث السابق عليه، منها : إحياء علوم الدين، اللوعة النورانية، الملل والنحل، فقه اللغة، نزهة المشتاق في افتراق الآفاق، القصيدة العبدونية - قصيدة ابن عبدون في التاريخ - وشرحها لابن بدر، مباحج العبر .. بالإضافة إلى ديوان الحماسة لأبى تمام، ودواوين الشعراء: المتنبي، البحتري، البستي وغيرهم.

وفي القرن الثامن الهجري، عاش في القاهرة - وكتب - واحد من أغزر المؤلفين في تاريخ الإسلام : ابن حجر العسقلاني، وكلنا نعرف ضخامة وأهمية - مؤلفاته في التاريخ وعلوم الدين ، وقد كانت لأعماله أصدقاء واسعة في أرجاء الأرض. وقد حكى لنا المقرئ، أنه حين انتهى ابن حجر من (فتح الباري بشرح صحيح البخاري) عمل حفل خارج سور القاهرة، أنفقت فيه على الذبائح وحدها خمسمائة دينار! ويوم الصفل وصلت وفسود من ملوك الأرض، تطلب نسخاً من الكتاب.

بكتابه (مسالك الأبصار) يقول عنه : هو الذي جسر الناس على قانون ابن سينا . ومن بعد بعثه للقانون، يعكف العلاء (ابن النفيس) على تدوين أكبر موسوعة علمية في التاريخ الإنساني، يكتبها شخص واحد: الشامل في الصناعة الطبية. فيضع المسودات بحيث يأتي (الشامل) في ثلاثمائة مجلد، يبيض منها ثمانين؛ ثم وافته المنية - عن ثمانين سنة - سنة ٦٨٠ هجرية بالقاهرة، وأهدى المجلدات الثمانين، بل كل مكتبته وداره وأمواله، إلى البيماسستان المنصوري بالقاهرة - مستشفى قلاوون حالياً - الذي كان مشرفاً عليه، بحكم أنه أكبر مستشفيات القاهرة آنذاك ، ومحل عمل رئيس أطباء مصر.. وهو المنصب الذي شغله العلاء (ابن النفيس) حتى وفاته في السنة المذكورة.

وقريب من هذا (النمط) من الكتابة الموسوعية الحافظة للذاكرة ، وفي مجال آخر غير الطب؛ سوف يضع ابن فضل الله العمري - المتوفى ٧٤٩ هجرية - موسوعته التاريخية (مسالك الأبصار) فيؤرخ لكل شيء : الملوك، العلماء، الوقائع؛ ويتحدث عن كل شيء: الأقاليم، النبات، الحيوان.. إلخ. وقد كان ابن فضل الله من أصل شامي، ثم توطن في مصر وارتبط بها ببقية عمره، حتى إن الناصر محمد بن قلاوون، لما أراد أن يعاقبه، نفاه إلى الشام .. ولما رضى عنه، بعد حين؛ أعاده إلى القاهرة!

٦٠



ربيع  
ثاني  
١٤٢٤هـ - يونيو ٢٠٠٣

ولم يقف هذا الدور المصري،  
التدويني، الحافظ للذاكرة؛ عند حدود  
القرن الثامن الهجري، فقد تعداه إلى  
القرن التاسع الهجري، الذي عاش فيه  
بمصر، مؤلف من أغزر المؤلفين مادة -  
في التاريخ الإنساني - كله - أعنى به:  
جلال الدين السيوطي، المتوفى ٩١١  
هجريه، ذلك الرجل كتب في علوم اللغة  
(المزهر) وفي علوم الدين (جمع  
الجوامع) وفي التاريخ (حسن  
المحاضرة) .. وكلها مجلدات كبار، وله  
مؤلفات صغار الحجم، جاءت على شكل  
رسائل حافظة للملامح الثقافية في  
تفصيلاتها، فكتب : منهل اللطائف في  
الكنافة والقطائف، در الغمامة في  
الطليسان والعمامة، الدوران الفلكي على  
ابن الكركي .. ولم يخرج، وهو العالم  
الجليل ، عن كتابه أعمال عنوانها:  
الوشاح في فوائد النكاح، الجواهر  
الثمينه في فضائل السمينة، نواضر  
الأيك في نواذر (...)

وهكذا كان السيوطي حلقة من  
حلقات المشروع المصري لحفظ ذاكرة  
الأمة وتدوين ثقافتها - في أجل الصفات  
وأدق التفصيلات - وهو مانح علماء  
مصر في تحقيقه، بجهود تأليفية جبارة ،  
لولاها لكان تراثنا قد انطمس.

والعجيب في الأمر، أن مصر لم  
تتخل عن دورها الحافظ، حتى في زمن  
التراجع الحضاري. فما كادت تفيق من  
دخولها تحت سلطان العثمانيين، حتى  
استعادت دورها القديم - الذي لم تقم به  
الآستانة : عاصمة الخلافة الجديدة -

وبدأ العلماء المصريون من القرن الحادي  
عشر الهجري في استكمال دورهم  
الحافظ، عبر جهود نخبة من أمثال عبد  
القادر البغدادي (المتوفى ١٠٩٣ هجرية)  
صاحب : خزانة الأدب، والشيخ أحمد  
الدمنهوري (المتوفى ١١٩٢ هجرية)  
صاحب الثلاثين كتاباً في اللغة والدين  
والطب والطبيعيات - وهو شيخ الأزهر!  
- والإمام محمد مرتضى الزبيدي  
(المتوفى ١٢٠٥ هجرية) صاحب :  
إتحاف السادة المتقين بشرح إحياء علوم  
الدين (عشرة مجلدات) تاج العروس من  
جواهر القاموس.

ثم تبدأ مصر مرحلة جديدة في  
مسيرتها الحافظة لتراث الأمة، مع  
ابتداء مطبعة بولاق - الرائدة سنة  
١٨٢١ (ميلادية) ثم افتتاح الكتبخانة  
الخدوية المعروفة اليوم بدار الكتب  
المصرية.

وبالطبع ، فما تلك إلا محض  
إشارات للدور المصري الباهر، في حمل  
(الأمانة) التراثية عبر قرون ممتدة من  
سقوط بغداد (الأول) إلى عصرنا  
الحالي. وما من شك في أن هناك  
تفصيلات لاحصر لها ، تحت تلك  
(الإشارات) الموجزة؛ غير أن المقام  
لا يتسع لذلك هنا، ولا يسمح الزمان إلا  
بإشارة أخيرة، أو بالأحرى (أمنية)  
مفادها : هل ستقدر مصر اليوم، على  
القيام بدورها التاريخي الذي (قدرت)  
عليه قبلا حين (قدر) عليها؟

٦٥ عاماً على

# سُفور

## أول طالبة في بغداد

بقلم  
د. عدنان الرشيد \*

وتعود هذه الحركة الحضارية إلى أوائل العشرينات عندما ناشد الشاعر معروف الرصافي في قصائده المرأة بضرورة خلع العباءة (يطلق عليها العراقيون العباية) لأنها دخيلة علينا كما ناشد الشاعر الزهاوي المرأة بضرورة خلع العباءة .

وقد بدأت هذه الظاهرة الحضارية تبرز على سطح المجتمع البغدادي عام ١٩٢٢ عندما أصدرت فتاة مسيحية اسمها (يوليانا حسون) أول مجلة نسائية وكانت هذه البادرة قفزة نوعية في مسيرة تحرر المرأة من عبودية الجهل والتخلف ، وكانت المرأة البغدادية تلبسها أمها في ليلة الزواج ستة لبسات لكي تثبت أن ابنتها في حرز حريز ويصعب

تمر هذه الأيام ذكرى مرور ٦٥ عاماً على سفور أول طالبة في كلية الحقوق في بغداد ، وكان ذلك في عام ١٩٣٤ عندما خلعت الطالبة (صبيحة الشيخ داود) العباءة ودخلت الكلية فانبهر الطلاب من هذا المشهد الذي لم يألوه .

٦٢

الملك

ديسمبر الثاني ١٤٢٤ هـ - يونيو ٢٠٠٢ م

\* أكاديمي وكاتب عراقي



معروف الرصافي



محمد مهدي الجواهري



الملك فيصل الأول

الطلاب يتقبلون هذه الثورة الجديدة وتبعتها فتاة أخرى هي خالدة الرجال وشيئاً فشيئاً أدركت النساء البغداديات المغزى الحضاري من السفور .

### المرأة في العصر العباسي

وإذا رجعنا إلى عهود التاريخ العراقي القديم وجدنا أن مكانة المرأة لم تكن سيئة لاسيما في العصر العباسي إذ لم يكن الحجاب الحالي معروفا فقد كانت المرأة المصونة تشد حول خصرها وشاحاً أسود لكي تتميز به عن الجارية ثم تطور ذلك أثناء غزوات الفرس للعراق من ١٥٠٨ و١٧٤٩ وحتى سقوط مملكة بابل على يد قورش الفارسي عام ٥٣٨ (قبل الميلاد) وحتى مجيء الإسلام عام ٦٣٨ ميلادية (١٧) هجرية وكان عاملاً من عوامل التحرر .

### في العهد العثماني

وفي عهد الحكم التركي المتخلف كانت المرأة تعاني المهانة والإذلال بعد أن شوه

على الرجل أن ينالها بسهولة .... كان ذلك في العشرينات من القرن الماضي .. كما أسست شقيقة الشاعر الزهاوي واسمها (أسماء الزهاوي) أول ناد نسائي أطلقت عليه نادي النهضة النسائي وكان من إفرازات هذه الحركة النسائية ظهور الطالبة «صبيحة الشيخ داود» في كلية الحقوق في بغداد عام ١٩٣٤ .

فقد دخلت قاعة المحاضرات وهي سافرة حيث أحدث منظرها ضجة ولغطا بين أوساط الطلبة الذين كانوا يضعون على رؤوسهم الفيصلية (نسبة إلى الملك فيصل) وهي عبارة عن سدارة سوداء كانت تصنع في إيطاليا وكان الهدف من ذلك تعويد العراقيين على التخلي عن الجراوية والكشيدة وراح الطلبة يرسمون الطالبة صبيحة الشيخ على السبورة ويلوكون سمعتها ولكن والدها سلمان الشيخ داود شجعها على المضي ، وبدأ

العثمانيون المغزى الإنساني والتقدمي للدين الإسلامي فكان الجندرمة الاتراك فى بغداد يفرضون على المرأة أن تتلفح بالسواد من قمة رأسها إلى أخمص قدميها وإذا مظهر جزء يسير من ثوبها من تحت العباءة ، فإن الجندرمة الاتراك يضعونها فوق ظهر الحمار بالمعكوس ويهتف الناس حولها «متبرجة .. متبرجة» .. ثم يرمونها بالحجارة وقشور الفاكهة لإهانتها .

## في الحضارة الآشورية والبابلية

وكانت للمرأة مكانة عالية فى حضارة العراق الآشورية والبابلية إذ لم تعرف الحجاب الحالى فقد كانت «المرأة سيئة السمعة» تغطي وجهها ببرقع أسود لتمييزها عن المرأة الحرة ولكى لايتعرف عليها الرجال ويتحرشون بها ..

وعندما كانت المرأة البابلية تشعر أن زوجها أخذ يشعر بالملل منها تذهب إلى سوق الجوارى وتشتري له جارية وتتركها له فى الطابق الأسفل وتذهب هى إلى الطابق الأعلى لتنام لأن بيوت البابليين كانت تتألف من طابقين .

## أسباب اضطهاد المرأة

وعقب تدفق المد البدوى على أرض العراق انتشرت المفاهيم المتخلفة عن المرأة ولايزال سكان الجنوب فى العراق يقولون عن المرأة (حشى قدرك مرة) أى حاشى أن تصل إلى مقامك المرأة ..

غريب جداً أن يفكر الرجل البدوى بهذا الأسلوب الساذج رغم أنه خرج إلى

الدنيا من بطن المرأة ..

ويبدو لى أن سبب تخلف العرب يعود إلى تخلف اللغة العربية فكلمة مهنة مشتقة من مهانة (إذلال) وكلمة ثقافة مشتقة من ثقاف وهى آلة لتعديل السهم المعوج فى حين كلمة ثقافة فى اللغة اللاتينية مشتقة من كلمة (كولتونس) وتعنى حقلاً زراعياً مليئاً بالخضار وانتقلت إلى اللغات الأوروبية وأصبحت تسمى كلشر وفى الألمانية (كولتور) وفى الفرنسية واليونانية الشئ نفسه وكلمة امرأة مشتقة فى العربية من (مرارة) وكلمة نساء مشتقة من (النسيان) وهكذا فإن الاشتقاقات فى اللغة هى التى تحدد معانى الكلمات .

وكانت المرأة فى العهدين الآشورى والبابلى تملك حقوقاً كبيرة وكان الرجل يدفع مبلغاً كبيراً فى حالة طلاق زوجته ولا تقل هذه الحقوق عن حقوق المرأة اليوم فى المجتمعات المتقدمة باستثناء سويسرا التى ظل دستورها حتى نهاية الخمسينيات يحمل النص الذى جاء به دستور (١٧٥٠) والذى ينص «على أن المرأة واللص صنوان» .

وقد أرادت الولايات المتحدة الأمريكية فى أوائل الخمسينيات أن تسخر من سويسرا فعينت امرأة سفيرة لها فى جنيف الأمر الذى جعل سويسرا تغير دستورها وتمنح المرأة السويسرية جميع الحقوق .

## في عهد الملك فيصل الأول

وقد كانت للملك فيصل الأول ملك



فى مفاهيم الناس .

ومما يثير الدهشة فى أخلاق الرجال حينذاك أنهم يعارضون المساواة والتحرر الاجتماعى للمرأة ، لكنهم كانوا يمضون شطرا من الليالى فى مواخير الفساد والملاهى الليلية وعندما تحين عودتهم إلى البيت وقد تعتهم السكر يطالبون بناتهن بضرورة ستر سيقانهن وصدورهن فنرى بوضوح ازدواجية الرجل الشرقى فى العشرينات والثلاثينات وترجع هذه المفاهيم إلى أيام الحكم التركى الذى استمر من عام ١٥٣٤ وحتى عام ١٩١٧ عند دخول الانجليز وكان هذا الحكم عاملا من عوامل التحرر فعرف العراقيون الصحافة الحرة والبرلمان والمظاهرات وتنظيم الأحزاب وحرية الرأى والفكر . وقد ادركت المرأة العراقية المغزى الايجابى للسفور فإذا كنت المرأة سميئة تلجأ إلى نظام (الچيم) لتصبح رشيقة ووجدت المرأة العراقية فى السفور مزية صحية فإن الرجال يرمقونها بإعجاب أيضاً .

### المد البدوى

إن أغلب المفاهيم عن المرأة وصلت إلينا مع المد البدوى فرسخت فى أذهان الناس رسوخ الراحة فى الأصابع (على مايقول قيس بن ذريح) ولكن تيار الحضارة اليوم بدأ يجرف أمامه الأفكار القديمة لتحل محلها المفاهيم الجديدة وما كان مستحيلاً قبل (٧٠) عاماً اضحى

اليوم مقبولا عند الناس ، بل جزءاً من تفكيرهم الناضج وأصبحت المرأة العربية تتمتع بحقوق كثيرة وتقود سيارة شحن (اللورى) وتقود التاكسى فى بعض دول الخليج وأصبحت بوليس مرور . المرأة كانت تقيم فى سوق عكاظ المطارحات الشعرية وتحارب مع الرجال وتضمد جراحهم ولم يكن الحجاب معروفاً ومن هذا الواقع انطلقت صيحات رائدات الحركة النسائية لأن المجتمعات الحالية تغير تركيبها الاقتصادى والاجتماعى فما كان موجوداً قبل (١٤٠٠) سنة اختلف الآن وقال النبى صلى الله عليه وسلم للأعراب الذين كانوا يكثرون السؤال فمثلاً يأتيه نفر يسأله قائلين .. وأنا أصلى مرت من أمامى امرأة فهل تبطل صلاتى ؟ وآخر يسأله وأثناء الصلاة مرق من أمامى كلب أسود فهل يبطل صلاتى ؟

وكان يجيبهم .. ما يراه المسلمون حسناً فهو حسن عند الله .. ورغم مرور (١٤٠٠) عام على الدين الإسلامى فلازال الرجال يجهلون المحتوى التقدّمى والإنسانى للدين فهم يفرضون على زوجاتهم أن يضعن القفازات (الكفوف) على ساعدهن وراحاتهن لكى لا يظهر شئ منها وبعض رجال الدين يروجون بين النساء أحاديث مختلفة مثلاً .. إن المرأة التى لاترضى زوجها فى الليل وتعانده فإن الملائكة يوم القيامة يحملونها من شعرها





في ذكرى مئويته الأولى



# كابوس جورج أورويل يخيم على العراق

بقلم  
ابراهيم فتحى

في يونيو ٢٠٠٣ تحل مئويته الكاتب البريطاني جورج أورويل (١٩٠٣ - ١٩٥٠) وقد أصبح اسمه مرادفا لفضح كابوس ما يسمى بالحكم الشمولى وسياسته القائمة على الحرب الدائمة ولغته المناقفة: «الحرب هي السلام»، «الحرية هي العبودية». وتطبق هذه الأوصاف على الوضع العالمى اليوم وتبرير غزو البلاد العربية والإسلامية فى أفغانستان وفلسطين والعراق بالإضافة إلى الغزوات القادمة المحتملة، إن كلمات مثل المجتمع الدولى أصبحت تعنى تصفية الأمم المتحدة وقوانين الشرعية الدولية. وأصبح الإرهاب يعنى أى حركة معارضة لسياسة الولايات المتحدة أو أحد عملائها، وتستبيح «الحرب على الإرهاب» قتل المدنيين واغتيال القيادات السياسية وقتل وتشويه عشرات الآلاف من المدنيين وتدمير كل مرافق الحياة أما «تحرير العراق» فأصبح يعنى، بالإضافة إلى ذلك التدمير المغولى لأمة بكاملها تاريخها ورموز حضارتها ومتاحفها، وإحراق مكنتاتها، وقد استلزم هذا «التحرير» قصف الأحياء وتدمير مرافق المياه والكهرباء والمستشفيات والأحياء السكنية، إن آلاف الأطفال

٦٨

القتلى مبتورى الأذرع والأرجل والذين أسالت القنابل العنقودية أمخاخهم يقول عنهم وزير الحرب البريطاني إن امهاتهم ستشكر القوات الأنجلو أمريكية على استخدام هذه القنابل التي توصل الانفجار لأزمة غير محددة، ويبدو هذا التصريح كأنه صادر من رواية ١٩٨٤، لأورويل الحافلة بالمفارقات الدامية

أسهل طريقة «لإعادة بنائها» بالطريقة التي تريدها المصالح الأمريكية الاقتصادية والاستراتيجية، فمذهب بوش هو «إقصاف بالقنابل قبل أن تشتري»، ونفس هذا النوع من الخصخصة ستشقه قاذفات أمريكا التحريرية إلى بلاد البترول، ومزاد «الديمقراطية» في عملية النهب يتم إقصاء الشعب العراقي عنه بعد عقوبات الجوع والمرض والسحق التي استمرت ما يزيد على عقد كامل، وبعد تدمير الحرب، إن عراقا «حرا» جاهز الآن للبيع بالكامل، وسيجد الشعب بلده مقيدا بقرارات اقتصادية اتخذت أثناء القصف، وسيجد نفسه مطالبا، بالتصويت «لزعماء جدد» من الأفاقيين والنصابين سبق «انتخابهم» من جانب البنتاجون مطلقين أغنية «مرحبا بالشعب العراقي في عالم الحرية والديمقراطية».

إن عالم أورويل بسخريته من استخدام الكلمات بعكس معناها يتجلى الآن في أبشع صوره باستخدام كلمات التحرير والديمقراطية ، فقد أصبحت تعنى تصفية أى حقوق ومشاركة سياسية لأغلبية المواطنين الذين يرفضون الهيكل المفروض عليهم لامتيازات أقلية ضئيلة العدد لها علاقات تبعية وثيقة بالشركات الأمريكية واستراتيجيتها العسكرية. وأورويل هو مبتكر اسم «الأخ

وما الغرض من هذا «التحرير» الذى سيكون نبراسا لشرق أوسط جديد؟ الغرض هو تصفية أى حكومة ذات سيادة وتعيين القادة «الديمقراطيين» من جانب الولايات المتحدة فى انتخابات شكلية «حرة» ويقول بعض الحلالين البريطانيين (مثل ناعومى كلاين فى كتابه «حواجز ونوافذ» !! جريدة الجارديان ١٤ أبريل ٢٠٠٣ - إن الهدف هو إزالة اقتصاد كامل الخصخصة نهية الشركات الأمريكية بالاشتراك مع نخبة عراقية فاسدة مسنورة من الخارج، لقد أبرمت شركة خدمات النشء والتفريغ الأمريكية تعاقدًا لنا... بينا، أم القصر الذى دمره القصف، والاضرابات الكثيرة مطروحة، فقد دعت وكالة الولايات المتحدة للتنمية الدولية الشركات الأمريكية متعددة الأغراض ان تقدم عطاياتها لكل شيء ، فاقب الغزو من أجل النفط وحده، بل من أجل إعادة بناء الطرق والكبارى والمياه والكهرباء والتليفونات بعد التأكد من تدميرها بالكامل بالقنابل «الذكية» وهناك رجال اعمال عراقيون فى المنفى يفلون مع قوات تدمير العراق مطالبين بأن تسنولى شركات إكسون موبيل وشل على صناعة النفط العراقية بعد إلغاء تأميمها ، وقد وعدهم بوش بمناصب فى الحكومة «الديمقراطية» المعنية، ويقول الكاتب إن تدمير البلاد واحتلالها هو





البريطاني في روايته الأولى «أيام بورمية» ١٩٣٥، ثم طرح تساؤلاً في محاولاته المستمرة لجمع مواد لروايته حول معاناة العمال البريطانيين كأمثالهم من أهل بورما، وعاش حياة التشرد والفقر بين لندن وباريس وعمل غاسلاً للأطباق، وهو يكتب كما جاء في كتابه «ملقى على الأرض مطروداً في باريس ولندن». ١٩٣٣، وفي رواية أخرى كتب عن كيف يعيش العاطلون الانجليز في مناطق المناجم «الطريق إلى ويجان بير» ثم حمل السلاح في إسبانيا ضد هجوم فرانكو الوحشي على الجمهورية الديمقراطية هناك ورفض لامبالاة الديمقراطيات الغربية ورفعها شعار عدم التدخل أو المساعدة رغم التدخل السافر لقوات موسوليني وإلقائها الغازات السامة على مقاتلي الجمهورية، واخترقت رصاصة جسمه. وفي رواية «تحية إلى كتالونيا» رفض المحاولة الستالينية للسيطرة على اليسار العالمي، كما نقد مواقف حزب العمال البريطاني ورفض أن يدافع عن «ديمقراطية منافقة زائفة دعوية مصنوعة من نفايات ومواد رديئة باسم معاداة الفاشية، وفي عمله «الأسد ووحيد القرن» - ١٩٤١ - توهم أثناء الحرب، التي أعفى من التجنيد فيها لأنه كان مصدوراً، أن ثورة اشتراكية تتشكل وتمضي في طريقها داخل مسفوف الجيش البريطاني وظلت اشتراكية ترفض الانساق النظرية. وفي وقت مبكر من الحرب وضع خطة ضخمة لثلاثية روائية تقوم على التحليل الاجتماعي وتصوير مأزقه الخاص بين تعفن النظام «الديمقراطي» في بريطانيا وخيانة الثورة من جانب الستالينية، وكيف ستكون الشمولية البريطانية إذا وثبت إلى

السلطة؟ ولم ينجس من هذه الخطة إلا «مزرعة الحيوان» و١٩٨٤ وقد قام النقاد الأمريكيون بقراءة الروايتين بمعنى عكسي، ذلك أنه ظل دائماً اشتراكياً ديمقراطياً (البرفيسور برنارد كريك في «معجم الثقافة الحديثة» تحرير جوستين وينتيل).

## ماذا عن «مزرعة الحيوان»؟

هي أمثلة تنتمي إلى كوميديا الأفكار وتستمد أساليبها من سوفييت وديكنز، وتعتمد على حدة الذهن اللامح ونفاذ البصيرة والمبالغة الميلودرامية التهكمية لا على البناء المحكم أو تصوير الشخصيات الحية. ويرى النقاد أن ضعف البناء تعوضه وقرة طافحة من الأفكار وخصوبة في الاستطرادات والمواقف المضحكة اللامعقولة وتعليقات المؤلف الذكية (كل الأفراد متساوون ولكن بعضهم أكثر تساويًا من الباقين)، وكان نقد الخنازير الستالينية قائماً على أنها تعيد من جديد أساليب صاحب المزرعة الرأسمالي في التحكم والاستغلال والامتيازات، وتنتهي الرواية بالخنزير الأعظم حاملاً السوط منتصباً على قائمته الخفيتين متقبلاً التهاني من الرجال الرأسماليين (وقد أصبح يشبههم) الذين يعجبون بأساليبه الاستبدادية في استغلال الحيوانات الكادحة، فالنغمة الرئيسية في الرواية هي إدانة الشمولية الستالينية لأنها الطريقة المؤدية إلى عودة الرأسمالية، وهو تنبؤ أثبتته الأيام، إن الاتحاد السوفييتي لم تقم فيه ثورة من أجل الديمقراطية، ولم يتعرض لحرب مسلحة من جانب الرأسمالية العالمية، بل لقد تحولت قيادة الحزب فيه تدريجياً «أعضاء

## رواية ١٩٨٤ لأورويل تبرز سخرية نظام الأخ الكبير من النازية والستالينية صراحة

تحت ضغط المعلنين ورجال الأعمال الذين يبيعون الأفكار والمواقف.

**من هو الأخ الكبير وما هو نظامه الحزبي؟**

لم تذكر رواية ١٩٨٤، وهي عن بريطانيا متخيلة بعد حرب نزية في الخمسينات وثورة أعقبها نظام غاشم، أن الأخ الكبير شخص معين هو الديكتاتور.. إن أحدا لم يره قط ولا يعرف أحد متى ولد وهو لا يستطيع أن يموت أبدا، وتبرز الرواية سخرية نظام الأخ الكبير من النازية والستالينية السوفيتية صراحة، فهذا الأخ تجسيد رمزي لتنظيم ضخم يسيطر على كل شئون الحياة الاقتصادية والسياسية، والفكرية والعاطفية، والجسدية والجنسية والأدبية والفنية، وهو لا يوجد على نحو ما يوجد أي فرد فهو لا يشغل مكانا محددا ولا زمنا محددا، إنه يختلف عن «ملتر وستالين» فلا يوجد إلا على لوحات الإعلانات الضخمة باعتباره روح النظام كلية القدرة والانجازات والانتصارات والمعرفة وصورته توجد على شاشات التلفزيون تراقب الكثيرين. إنها لا تراقب البروليتاريا والكتل العجما، أغلبية الناس أو ٨٥٪ من المجتمع، بل تراقب ما يسمى بالحلقة الداخلية للحزب، أقل من ٢٪ من السكان، والحلقة الخارجية أي أقل من ١٥٪ من السكان، فالعالم في هذه الشمولية ليس عالم الماركسية والمجتمع الماديلقي وسلطة العاملين، بل عالم شمولية تراتبية طبقية سافرة. إن نظريتها المعلنة تقوم على أن

المكتب السياسي واللجنة المركزية، إلى الاقتصاد الرأسمالي، وأبرز حكام الاتحاد الروسي، ورجال أعماله اليوم قادمون من صفوف الحزب ومؤسساته الاستخبارية والاقتصادية والإعلامية. ومن الشائع السكوت عن معاداة الرواية الرأسمالية، وكان جورج أورويل قد كتب مقدمة لمزرعة الحيوان انتقد فيها المجتمعات الحرة التي لا ترتفعها كوابح الدولة، وأوضح حقيقة بشعة عن الرقابة في إنجلترا أيامه فهي تطوعية إلى حد كبير. فالأفكار المعارضة غير المقبولة يمكن إسكاتها والحقائق غير المريحة يمكن إلغاؤها في الظلام دون حاجة إلى حظر رسمي، هناك التحكم في الصحافة بواسطة ملاك أغنياء لديهم كل الدوافع ليكونوا مضللين بلا نزاهة فيما يتعلق بمسائل شديدة الأهمية، وهؤلاء يلقون دعما من اتفاق صامت رائج يؤسسه ويراكمه نظام تعليمي وثقافي قوى التأثير، ومن يخطر بباله أن يتحدى «العقائد القويمة» سيجد نفسه وقد جرى إسكاته بقوة مدهشة.. فهل استطاع أورويل أن ينشر هذه المقدمة؟ لقد ظلت بدون نشر لمدة ثلاثين عاما، وأشار إليها البروفيسور برنارد كريك سابق الذكر في الملاحق الأدبي للتايمز ١٩٧٢/٩/١٥، ثم نشرت في طبعة مكتبة إفرى مان.. ولم يعتبر أورويل أن الدولة وحدها هي قوة الرقابة، فالشركات الخاصة المتحكم في وسائل الإعلام والنظام التعليمي تفرض بيئة من المعتقدات والتحيزات الراسخة النابعة من إيديولوجية المشاريع التجارية

٧٢

الملاحق

الملاحق الأدبي للتايمز ١٩٧٢/٩/١٥

المجتمع ينقسم - كما كان دائما - إلى ثلاث طبقات عليا ووسطى ودنيا، وتدعو إلى امتلاك الأقلية العليا للثروة والامتياز والسيطرة امتلاك لا فرديا شخصا، فهو إرهاب بعالم الشركات المساهمة ومجالس الإدارات واتحادات المصارف والصناعة واتفاقيات التسعير والتسويق والبيروقراطيات القائدة، أما الطبقة الوسطى (الحلقة الخارجية) فتأتى بعد طبقة المخ والتوجيه بوصفها الأيدي المنفذة ذات الكفاءة المتشربة لعقلية النظام . وهاتان الطبقتان ليستا وراثيتين ولا ينقل أفرادهما السلطة إلى ابنائهم بل إلى ابنائهم بالتبني، أى الأكفاء الذين يؤمنون بمنطق النظام التراتبى ويمارسون طرائق حياته وعمله وفقا لقواعده وهناك حراك وتداخل بين الطبقة العليا والوسطى لتدعيم هيكل الامتيازات التراتبية ، أما «الجماهير» فسيعمل ملايينها ويتناسلون ويموتون دون دافع للتمرد، فكل المعتقدات والأنواق والعواطف والمواقف المبتوثة مصممة لحجب الطبيعة الحقيقية لهذا المجتمع عن الإدراك.

فالجماهير قد فقدت المقدرة على إدراك أن النظام الاجتماعى يمكن أن يكون شيئا مختلفا عما هو قائم، ويمكن إعطاؤهم الحرية العقلية فلا عقل لهم ، وأمامهم تشكيلة منتقاة من الصيغ والقوالب يمكنهم الثرثرة حولها، على العكس من افراد اقلية القمة والاقلية الوسطى الذين يجب أن يكون خضوعهم كاملا.

### شمولية العالم الحديث :

يذكر أنتونى جيدنز توازيا بين عالم أورويل وعالم الحداثة فمجتمع اليوم منظم بشكل لم يسبق له مثيل مراقب إلى أعلى درجة فالحياة اليومية مخططة ومرتبطة

بواسطة مؤسسات بيروقراطية تجعلها كعالم الأخ الأكبر مداره روتينيا على نحو منهجى وليست عالم الافراد الأحرار فى الايديولوجية الليبرالية أيام الانتاج العائلى الصغير والمشروع الحر، فنحن فى عصر البيروقراطية الهائلة، أنظمة خبراء ومؤسسات محكمة لتنظيم جداول الأوتوبييسات والقطارات والطائرات وإمدادات الكهرباء والتليفزيون وانتاج الأطعمة والملابس وتوزيعها وحسابات البنوك، ويتطلب ذلك جمع معلومات دقيقة عن الناس وأنشطتهم ، فالرقابة الروتينية شرط ضرورى للتنظيم الاجتماعى الكفء ، إن التحجر الميكانيكى يصاحب القفص الحديدى للتنظيم العقلانى القانونى (الصورة الأوروبية للمجتمع)، فكل المعلومات عن كل شخص مسجلة.. ميلاده سكنه، تاريخ اعماله ومكالماته ، وكل ذلك ضرورى فالمعلومات عن الافراد بالغة الضخامة دون حاجة إلى مراقبين شخصيين يتجسسون عليه، وكل هذه المعلومات عن الافراد بالغة الضخامة دون الرقابة الموجهة ضد الاعداء الخارجيين والاعداء فى الداخل معارضى النظام من وجهة نظر تلك الأجهزة ان جهاز الاستخبارات العسكرية البريطانى القسم الخامس إم أى فايف MI5 لديه فى مقره مكتب كومبيوتر مشترك له طاقة حفظ عشرين مليون سجل، ولديه ملفات حتى الثمانينات تخص مليوناً من الأشخاص (دنكان كامبل وستيف كونور «الرقابة والكمبيوترات والخصوصية ١٩٨٦» ) ، وقد كشفت التسريبات أن الرقابة تشمل النقابيين ونواب حزب العمال ونشطاء نزع السلاح النووى ورجال الجامعات

وشخصيات وسائل الإعلام ، الأعداء المحتملين ويذكر ستانسفيلد تيرنر مدير مخابرات كارتير في مقاله المخابرات لنظام عالمي جديد ضرورة التجسس الصناعي والعسكري والعلمي على الدول الصديقة في الخارج والتكافل بين المخابرات والبنزنس في الداخل ، أما الحداثة فرمزها الآن شيخ الأخ الكبير العليم بكل شيء جهاز رؤية كل شيء «البان أوبيتيكون (وفقا لفوكو) في المجتمع الانضباطي الحديث حيث يحيا الناس في بيوت من زجاج وليست تلك قصة خيال علمي أو أدبي لأن الشمولية ورقابتها تبلغ حدها الأقصى في الدولة الديمقراطية الحديثة، فالرقابة في المشروع الرأسمالي مفتاح الإدارة والإدارة تعتمد على المعلومات وتتدخل في الحياة الشخصية لموظفيها وتتلصص على المنافسين وكيف تباع الشركات منتجاتها دون دعم اعلانات الميديا ورعاية برامج تليفزيونية إثارية تجمع ملايين المشاهدين حول حوارات ومسلسلات ومناقشات رياضية لتجميل اسلوب حياة مناسب مفترض؟

وفي عالم الأخ الكبير في رواية أورويل تمنح الجماهير برامج ترفيهية مماثلة لبرامج اليوم، فليس المطلوب منها الاهتمام الحقيقي بالسياسة، بل وطنية بدائية متعصبة ضد اعداء ما ومتابعة لكرة القدم وخصوصيات نجوم المجتمع وكانت هناك إدارة لتأليف الروايات الخيالية، فالكتب سلع مثل أربطة الاحذية، وهذه الروايات (مثل مسلسلات عالم اليوم) لها ست حكايات وتباديلها: قصص جريمة وحب ومغامرات يصنعها جهاز الكاليدوسكوب وبعضها بورنو (فاحش جنسيا) مثل لمسات على المؤخرة

وليلة في مدرسة بنات تباع سرا للشباب الذين يظنون انهم يتمردون ويشترون شيئا غير قانوني، وكل التوقعات عن السلوك الإنساني تقدم داخل قوالب تبسيطية جدا كيف تقع في الحب وما هي الأوضاع المختلفة للحياة العاطفية الناجحة والفاشلة، وفي عالم الأخ الكبير إنتاج بالجملة للموسيقى والاغاني لاستهلاك الجماهير يتم فيها تثبيت الحياة العاطفية في صيغ محددة للولع والانطفاء وطرز معروفة من الانفعالات ، علامات مصطلح عليها لمجالات العاطفة وامثلة جاهزة للحب والرغبة والأسى تتضمن موت الشخصية الدينامية، وتغنى امرأة من البوليتاريا اغنية مصطنعة على آلة النظم «يقولون إن الزمن يشفى كل الأشياء، وأنت تستطيع دائما النسيان، ولكن الابتسامات والدموع عبر السنين ماتزال تعصر أوتار قلبي»، فتذكرك بما تكتبه حنا أرندت في نقدها لأغنيات عالم اليوم (الوضع البشري - ١٩٥٨) .

وينظر اعداد منتجات الشباب الروائية والغنائية والموسيقية في الكابوس الأوروبي ايمساءات حنا أرندت الى التشجيع التجاري والسياسي لما يسمى بثورة الشباب اليوم وبتمردهم ، هنا وهناك مغازلة لأهميتهم المنتحلة المخادعة، وترويج سوق ضخمة للشباب، ملابسهم وقصات شعرهم وأغنياتهم واشعارهم وقاموسهم، والجيل الشبابي قصير العمر جدا في ذلك ولا داعي لأن يبذل احد أي جهد لمناقشة هذه الموضات السلوكية والفنية فستموت من تلقاء نفسها، وكان الأخ الكبير يسمح بالحرية الجنسية الكاملة عند الجماهير فهم والحيوانات أحرار تماما، ومجتمع الإباحة ضروري



للسلطة القمعية مثل ضرورة الانضباط  
الحديدى للكادر.

## ماذا عن التقييدات ومنع حرية التفكير وإبداء الرأى فى مجتمع الأخ الكبير ومجتمع الحداثة اليوم ؟

ينصب ذلك كله على الأقلية من  
التكنوقراطيين والبيروقراطيين أصحاب  
الامتيازات فى القمة والمرتبة الوسطى .  
ومن الواضح أن أوروبيل يكتب عن مجتمع  
متخيل دمرته الحرب الذرية ومازال فقيراً  
جداً فى قواه الإنتاجية . وتكاد  
الأخلاقيات الرسمية المعلنة لقياداته تشبه  
الأخلاقيات البروتستانتية فى مطلع  
الرأسمالية وأخلاقيات اليمين المحافظ فى  
أمريكا اليوم (العفة الجنسية والتمسك  
بمظاهر التفانى فى العمل والشخصية  
المحترمة والعقائدية القويمة السياسية  
المعادية لأى هرطقة) . وبطبيعة الحال كان  
كابوس الشمولية عند أوروبيل يقوم على  
محاور بوليس التفكير ، أى التحكم فيه  
من جانب «وزارة الحقيقة» ، وكرهية  
العدو الذى يكره مبادئنا وعملائه الذين  
يشكلون «أخوية» معارضة ، واللغة  
الجديدة والتفكير المزدوج : فالحرب هى  
السلام ، والخرية هى العبودية ، والجهل  
قوة ، وإعادة بناء الذاكرة والماضى  
(الحقائق التاريخية يقذف بها إلى حفرة  
سوداء فى الذاكرة) . وكان الخط  
«الحزبى» كما يقول ناعوم تشومسكى فى  
هذا السياق واضحاً صريحاً تعلنه وزارة  
الحقيقة (أكاذيب الدعاية) تجب إطاعته  
ومن يعارضه تسجنه وتعذبه «وزارة  
الحب» . أما مجتمع الحداثة ، مجتمع  
الأحزاب الانتخابية المتعددة ، فله خط  
مؤسسى واحد لجوهر النظام ليس

معلنأ ولكنه مفترض مسبقأ . إن  
المعارضين لا يسجنون ولا يقتلون ، ولكن  
هرطقاتهم يقذف بها دائماً وخاصة بعد  
سقوط المنظومة السوفيتية - إلى هامش  
الهامش ، فمعظم الناس يجدون من  
الصعب فهم ما يقوله معارضو النظام  
حتى فى المناسبات الاحتفالية التنفيسية  
لسماعهم ، لأن الناس محشونون من  
الطفولة فى المدرسة والكنيسة وبواسطة  
أجهزة الإعلام بصور وقوالب تفكير  
وبديهيات وصيغ لغوية وأفعال منعكسة  
تتعرف بالرفض الفورى على أى نقد  
لأسس النظام باعتباره بلاهة غريبة  
الأطوار لا تستحق أى مناقشة . أما  
الحوار فليس ممكناً إلا حول التنويعات  
الفرعية لمذهب الايمان بالرأسمالية  
وأشكالها السياسية . ومن الصعب لديهم  
تصور عالم معقول لا يقوم على هذا  
النظام كما كان من الصعب تصور بلد  
بدون ملك مطلق فى القرون الوسطى .  
ويختلف مجتمع الحداثة عن الكابوس  
الأوروبلى فى أنه لا يجد ضرورة للرقابة  
الصريحة لأن التحكم فى التفكير أصبح  
صناعة مزدهرة ضرورية لمجتمع يقوم  
مثل مجتمع الأخ الكبير على احتكار نخبة  
قليلة العدد للقرار ، وهى التى تعين نمط  
من يمكن أن يتقدموا للترشيح وتمول  
جملاتهم الانتخابية بالملايين وتفبرك  
صورهم التليفزيونية وتقوم بتبديلهم . وما  
على أغلبية المجتمع إلا المناصرة السلبية  
لقد كف «الأخ الكبير» عن أن يكون  
قناعاً شخصياً وأصبح سلسلة لا  
شخصية من القوى الاقتصادية  
والسياسية والعسكرية والجامعية  
والإعلامية . وتحولت «وزارة الحقيقة» إلى  
بيزنس العلاقات العامة وفبركة التوافق

الفكرى القسرى . فليس الناس العاديون فى هذا الزعم أفضل من يعرف مصلحتهم الخاصة ، وعلى بعض الاكاديميين وإعلامى المؤسسة تقديم الأوهام الأوروبية لتقويض المشاركة الديمقراطية الحقيقية فى تشكيل السياسة العامة . حقاً إن الطبقات الشعبية والمثقفين انتزعوا حقوقاً ديمقراطية حقيقية ، ابتداء من حق الانتخاب والترشيح وتشكيل الأحزاب والنقابات وإصدار الصحف وحرية التفكير والتعبير وانتهاء بحق الاجتماع والتظاهر والإضراب ، وما تزال هذه المكاسب قائمة رغم محاولة الانقضاض عليها وتظل تشكل حصوناً لمقاومة الشمولية الجديدة .

أما « اللغة الجديدة » وقاموسها فى رواية « ١٩٨٤ » ، فتقوم على اختزال اللغة إلى أقصى حد وتدمير الكلمات ومفاهيمها بالمئات واختراع كلمات جديدة عبارة عن حروف للإشارة إلى مؤسسات وأفكار وتوجيهات لتضييق نطاق الوعى ، وصياغة عبارات شعاعية عقائدية هى عموميات فارغة فارغة طنانة تتكلم داخل الناس تفكر بدلاً من عقولهم وتمحو إمكان التفكير المستقل . وهذه اللغة الجديدة القائمة على التفكير المزدوج تعتمد على إثارة مستمرة للشعور بالخطر والتهديد من جانب دول شريرة معادية وعملائها فى الداخل وتشكيل حالة عقلية أو لا عقلية عن الانخراط فى حرب أو سلسلة حروب مفروضة تجعل المواطنين مهووسين سهلى التصديق فى بلاهة . وشعور الناس بالخطر تنفخ فيه أبواق السلطة دائماً ليجعل من تسليم كل السلطة لأجهزة الأمن والتنازل عن

الحقوق أمراً طبيعياً عقلانياً . فحالة الحرب ينبغي افتعالها ، والحرب المستمرة تصبح شرطاً للسلام ( الحرب هى السلام ) . كما أن التنازل عن الحريات والخضوع للأوامر والعبودية للثوابت الزائفة فى القول والفعل تؤدى جميعها إلى حرية أعماق وأنبل ( الحرية هى العبودية ) . وهذا الوضع المحفوف بالمخاطر الداعى إلى أن يأخذ كل فرد موقعه الذى حدد له من أعلى ، وأن تقتصر معرفته على تخصصه الضيق وإجراءات مزاويلته لعمله لكى يجيدها يفترض ألا يشغل ذهنه بتخصصات الآخرين وألا يسأل عن أسرار الوضع العام والسياسة العامة والنظريات ( الكلام الكبير ) ، ولذلك يصبح الشعار الثالث هو « الجهل قوة » الناس يخضعون بكامل إرادتهم الحرة ويتم تفريغهم وحشوهم بالخردة المؤسسية طوال النهار والليل .

وما هى أوجه الشبه والاختلاف بين الشمولية القديمة والجديدة ؟ الكابوس الأوروبي القديم كان اشتراكية مزعومة فى أوضاع تخلف اقتصادى ( بعد حرب ذرية أو إنتاجية ضئيلة للعمل ) ، ولم تكن النازية بعنصريريتها وسيادة العرق الجرمانى بواسطة الحرب على العالم وتحالف احتكارات رأسمالية ضخمة مع منظمات الهتلرية هى موضع اهتمام أوروبيل . فقد كانت الشمولية القديمة تتخذ من الاشتراكية قناعاً .

ومن الخطأ الاعتقاد بأن الشمولية الرأسمالية قد أحكمت الآن سيطرتها وأن بربريتها انتصرت بالكامل ، فالمقاومة ممكنة ومن البلاهة اعتبار الشمولية قالباً موحداً لا علاقة له بمضمون الحكم وتركيبه الطبقي وتغيرات الزمان والمكان . ولنبدأ « باللغة الجديدة » فى عالم اليوم

٧٦

الملاك

١٩٨٤ - ١٩٨٥

، عالم فبركة التوافق والرأى العام التى تتضمن تصميم صيغ وألفاظ لها معنى اصطلاحى معزول عن معناها «القديم» . وتعتمد هذه اللغة الجديدة على «الهندسة التاريخية» أى تزييف صور الماضى العالمى ، وفبركة ذاكرة وهمية ، تلقى بالأحداث والحقائق إلى حفرة سوداء للنسيان ، إلى فقدان الذاكرة . وأول كليشيهات اللغة الجديدة «القيم الديمقراطية الانسانية للعالم الحر» ، بريطانيا وأمريكا يحاربان النازية من أجل الحرية ، الدول المستنيرة كرسست وستكرس نفسها بإنكار ذات للدفاع عن حقوق الانسان ترشدنا مبادئ وقيم «الديمقراطية وحقوق الانسان والتحرير» . ولناخذ كليشيه استخدام أسلحة الدمار الشامل ضد المدنيين والأبرياء من جانب الديكتاتوريين الذى شكل مبرراً لغزو العراق . إن الوثائق التى لم تعد سرية وقدمها معهد استوكهولم العالمى لأبحاث السلام كشفت عن أن القيادة البريطانية اعتبرت أن استخدام الأسلحة الكيميائية فى شمال روسيا فى حرب التدخل ضد الثورة الاشتراكية عام ١٩١٩ تم بنجاح عظيم . أما الديمقراطية العظيم وينستون تشرشل وكان وزير دولة الحرب عام ١٩١٩ فكان متحمساً لآفاق استخدام الغاز السام ضد القبائل غير المتحضرة ، وما هى تلك القبائل ؟ إنها لمفارقة تاريخية إن تلك القبائل غير المتحضرة ليست سوى القبائل الكردية والأفغانية ! وما أوقع مزاعم اليوم . وقد صرح تشرشل لقيادة سلاح الطيران الملكى فى الشرق الأوسط باستخدام الأسلحة الكيميائية ضد العرب المتمردين على الامبراطورية كتنجسرية ، وأعلن عن رفضه لأى اعتراضات على ذلك باعتبارها «غير

معقولة» وعن أسفه لفرط الحساسية والوسوسة حول استخدام الغاز السام ، فهذه الأسلحة وفقاً لتشرشل ليست إلا تطبيق للعلم الغربى على الحرب الحديثة . ولم يعد سراً استخدام سلاح الجو الملكى البريطانى للغازات السامة ضد تمردات الأكراد طوال الثلاثينات ، كما استخدمت الولايات المتحدة هذه الأسلحة فى جنوب فيتنام ١٩٦١ - ١٩٦٢ ضد المدنيين واستخدمت أسلحة بيولوجية ضد كوبا ، ١٩٧٧ وقد بررت حالة الحرب الدائمة (الحرب هى السلام) ضد العدوان الشيوعى (كل الوثائق السوفيتية السابقة بين أيدى الأمريكان الآن ولم ينشر شيء ينفى العجز العسكرى الكامل عن التحرك خارج حدود المجال الحيوى الجغرافى لمنطقة النفوذ السوفيتى) تدبير الانقلابات العسكرية ضد الأنظمة الديمقراطية وتأييد أبشع أنظمة الحكم فى العالم .

وكما تمت أحياناً صياغة رمزية اسم أورويل ليناسب إيديولوجية الذين قضى حياته فى معارضتهم ، استمرت المفارقة الكوميديّة فى شيء اسمه جائزة أورويل للصحافة . فعلى الرغم من أن واحداً من أعضاء اللجنة التى تمنح الجائزة سير برنارد كريك سابق الذكر أستاذ خبير فى أدبه ، فإن العضوين الآخرين سير ديفيد هير وكارمن كاليل ينتميان إلى ذلك النور من الناس الذى لم يكن أورويل يشعر قط بالود تجاهه ، ومن حصل على الجائزة هذا العام ؟ كاتب شديد الرجعية فى إيفنج ستاندرد اللندنية اسمه بريان سويل ، ما كان من الممكن قط أن يكون صديقاً له . لقد أدخلوا اسم أورويل إلى «اللغة الجديدة» للشمولية الحديثة التى كان أول من فضح زيفها .

٧٧

الملك

## البكاء على شط العرب

شعر  
جلال عابدين

يا ذلك الجنِّ بربِّ دُعَا .. ولا نخدعنا .  
واضحٌ بعلبك بعيداً عنا ..  
وأخرج ما شئتَ من الرِّبتين .  
من العينين .. من لكعين .. ومن دم  
فصهيل جبارك .. أوجع  
ولهبٍ مدامك .. وقَعْنَا نونَ ذُنُوبِ  
في جنِّ الشَّيْطَانِ  
ولتعم .. نك مَفْتَحُ يا ربِّ الجنِّ .. ودمك مَنَاحُ .  
من راسك حتى الشَّريبانِ  
ولن يحملك الوراقونَ الشَّدَّ قونَ الحرِّ قونَ ..  
ولن يَبْصُك الوراقونَ .. ولا اميزانَ  
ونحنُ الآنَ هَلَكْتُ .. فيما بينَ البينِ ..  
فَنَحْنُ بُدِينُ سَيُوفٍ لِعَرَبٍ .. وفيما بينَ السَّنِ ..  
نصوبونَ القدسَ ونحنُ جلوسُ في حِمِينَا ..  
ونزرعُ دجلةَ بالصَّبارِ وبالْبَكْرِ وبالْكَفَّارِ  
وحفظَ الكلُّ كتابَ لموتِ ..  
وفيَّ المُكَنِّ واللامِكَنَ وطقوسَ الإِذْعَانِ  
فاحملْ نَفْتَرَك الآنَ وسافرْ  
يا هذا الديك الماكرَ  
لا تَمْسُحْ بِالْأَعْتَابِ .. ولا تَعْلُجْ بِالْأَصْحَابِ  
ولا تَتَعَلَّقْ بِالْأَشْعَارِ وَالْأَشْجَارِ وَالْجَدْرَانِ  
وَأَعْلَقْ هَذَا لَوْطَى عَلَيْنِ  
كي نَسْكُرَ مِنْ مَخُورِ الْحِكْمَةِ  
ونغرقُ في بَمِ السَّيَّانِ  
فَأَنْتَ الآنَ .. تَنْتُرُ صَوَاعِقَ هَذَا الْوِطَنِ

وتعنتُ يوماً بالآخرِ س ..  
وتعنتُ بالأخْبَرِ وبِالْأَخْبَارِ وبِالْأَلْوَانِ  
ونُرسِمُ وَطَنًا بِالطُّشُورِ وَمَاءِ الْفَارِ .. عَى الْبَيْطَانِ  
فابعد بصباحك عنا ..  
فَأَنْتَ مَهْرَجٌ عَصْرُ الْحِكْمَةِ .. في زمنِ الْحَيْثُنِ  
وَأَنْتَ الْمَضْحَكُ وَالْدُرُوشِ ..  
وشَيْخُ الْيَكِينِ .. وملكُ الجنِّ  
وحيثُ تسير .. يسير وراك  
أَهْلُ الْخُطُوبِ وَالْعُمَانِ  
وحيثُ تسير .. تَسِيرُ عِبَارًا .. وشرارًا ونِخَانِ  
وَأَنْتَ بِشْعَبِ طُوبِ الْأَرْضِ .. وبحَرْفِ الْبُصْبَانِ  
أَنْتَ مَدَانٌ .. ودمك مَبِجٌ بِالْأَمْرِ الْمَلَكِي .  
ويطلبُ راسك صَنِيعُ هَذَا الْوِطَنِ جَمِيعًا  
ويبحثُ عَنكَ زِيَانِيَةُ السُّلْطَانِ  
دمك مَبِجٌ .. مِنْدُ كِسُوفِ كَفُوفِكَ رَيْشًا ..  
يا هذا الديكَ لَمَارِقِ ..  
من قَدِ بَالَى عَرِيرًا مِثْلَكَ .. يحترقُ الْمَظَرِ  
أَنْتَ مَدِينٌ ..  
مَدِينٌ بِقَرْتِ رُؤُوسِ الدِّيَكَةِ .. دِيكًا .. دِيكًا  
وعفرتُ رِقَابَ الْمَكْنَةِ وَالْأَوْتَانِ  
وحينَ وَقَفْتُ عَنِيدًا كَالْعَصْفُورِ الْأَحْمَقِ ..  
فِي وَجْهِ لِبْرَكَانٍ .. أَنْتَ مَدَانُ  
يا هذا أَلَدِكَ لِمَعْرُوبِ  
لا تَقْعُرْ مِنْ فَوْقِ السُّورِ  
وَمَعْدُ بَصِيحَتِ عَنَّا .. فَنَحْنُ قَبِيلَا  
أَنْ نَعْبُدَ ذَا الْقُرْنَيْنِ .. وَنَقْتُلَ ذَا النُّورَيْنِ ..  
ونَدَامُ عَلَي سَيْفِ مَكْسُورِ  
ونحنُ اَعْدَاؤُنَا مِنْذُ سَنِينِ ..  
أَنْ نَبْقَ سَيْفُ مَعَاوِيَةَ .. وَبَيْعُ عِبَادَةِ عُثْمَانَ ..  
ونوسدُ رَأْسَ الْوِطَنِ .. عَلَى سَهْمِ مَسْمُومِ ..  
وتعودنا .. أَنْ نَشْرِبَ قَهْوِيْنَا ..  
نَقُونُ حَيَاءً .. فِي شِقِّ الثَّعْبَانِ ..



# عمرو موسى

## ودوره في النظام العربي

بقلم

سيد أبو زيد عمر

مشاهد من الذاكرة:

استدعت الحملة الاعلامية الموجهة إلى أمين عام الجامعة العربية مؤخراً لدى شريطا من المشاهد، قد تبدو متناقضة ولا صلة مباشرة لها بالموضوع إلا أن الذاكرة تمزج عادة بين الحدث والموقف، ولا تستطيع بأى حال أن تتحايد فيما لا وراء فى وضوحه وصدقه، فإن لم يكن بمقدورنا أن نسير فى دروب هذا الزمن الرديء، الذى ركب فيه القوم فى أغلب الأحوال أسافلهم، إلا ونحمل غصة فى حلقنا تكاد تخنق أنفاسنا. ونشعر بثقل فى نفوسنا يكاد يوهن عزائمتنا، فإن مشاهد الماضى على الأقل تهدىء بعض الخواطر وتلقى الضوء على بعض جوانب الأمور التى تحاول قوى الظلام تزييفها ولى الحقائق حولها.

العربية، وذلك خلال تحديده لسياسة بلاده الخارجية، وهو الموقف الذى حظى بموافقة المجلس الكويتى بالاجماع. ولم تهنأ الكويت كثيراً باحتفالات استقلالها، فى ظل تحرك نظام قاسم فى العراق للمطالبة بحقوق تاريخية لهم فى الكويت، مجددا مطالب العراق المعروفة فى هذا الصدد منذ العهد الملكى. ووقفت مصر منفردة ومن خلال الجامعة العربية بصلاية فى مواجهة هذه الأطماع، وكانت

المشهد الأول... حين تبادلت الكويت مع الحكومة البريطانية رسائل ألغت بمقتضاها معاهدة ١٨٩٩ وأعترفت فيها بريطانيا بالكيان المستقل لدولة الكويت، وكان انضمامها إلى الجامعة العربية فى ١٩٦١/٧/٢٠ تأكيداً لوضعها كدولة كاملة الاستقلال والسيادة. وشجب وزير الخارجية الكويتى فى أول بيان له أمام مجلس الأمة الكويتية كل تكتل من شأنه أضعاف جامعة الدول

٨٠

المال

العدد ٢٠٠٠  
الطبعة ٢٠٠٠

وقفتها التي تكررت بعد ذلك عام  
١٩٩١/٩٠ عاملا فيصلا في  
وأدها.

#### المشهد الثاني... عند

التحاق عمرو موسى بالخارجية  
المصرية عام ١٩٥٧ - أى قبل  
أربع سنوات من تلك الأحداث -  
فقد كان قريبا من صنع القرار  
بالخارجية منذ بدايته مؤثرا فيه  
ومنفذا أمينا له، إلى أن تولى  
رئاسة جهاز الدبلوماسية المصرية،  
هذا الجهاز الذى كان وسيظل  
خزاننا بشريا للوطنية والعروبة،  
أثبتت الأحداث الجسام التى مرت  
على منطقتنا مدى إخلاصه وجديته  
وصلابته، لقد قدمت مصر عند  
ترشيح الوزير عمرو موسى لرئاسة  
الأمانة العامة لجامعة الدول العربية  
أبرز فرسانها وأفضل رجال قلعتها  
الحصينة، والتي سبق أن أهدت  
إلى الجامعة العربية أمنائها  
الأجلاء الذين نجحوا فى الحفاظ  
على كيان الجامعة العربية والسير  
بها رغم الأنواء العاتية داخلها ومن  
حولها.

#### المشهد الثالث... فى

نيودلهى عام ١٩٩٦، فقد وقف  
وزير الخارجية الهندى يرحب  
بوزير الخارجية المصرى فى حفل  
عشاء أقيم على شرفه قائلاً إن  
«الصديق عمرو موسى رجل دولة  
مرموق من طراز فريد له تقديره  
على المستوى الدولى وأنه يتعلم منه  
الكثير..»

ورد الوزير المصرى بكلمة

• لماذا الحملة الإعلامية الآن على عمرو موسى بعد احتلال العراق ؟

على تعيين عمرو موسى أميناً عاماً للجامعة وتكليفه باتخاذ الخطوات اللازمة لإعادة هيكلة الأمانة العامة بما يمكنها من الاضطلاع بمهامها، ووافق أيضاً على المستويين الوزاري والقمة على القرارات الخاصة بتطوير الجامعة وتفعيل دورها، تلك القرارات التي كان الأمين العام الجديد قد تقدم بصياغات لمشاريعها. وكانت المفاجأة لي أن الموافقة على هذا المستوى قد تمت ببسر وسرعة، وذلك أنني كنت قد أمضيت ليلة كاملة في مناقشات صعبة حولها في اللجنة التحضيرية والمكونة من وكلاء وزارة الخارجية وكنت أترأس وفد مصر خلالها. ووضح خلال المناقشات أن دولا بعينها كانت تعمل على عرقلة صدور هذه القرارات أو على الأقل عدم إعطاء الأمين العام صلاحية كاملة لإجراء الإصلاحات المطلوبة، ولم ينقذ الموقف بالنسبة لي سوى التعليمات التي جاعته من الوزير موسى بإغلاق المناقشة وإحالة الموضوع إلى المستوى الوزاري. واجتماع كبار المسؤولين عادة هو المطبخ الذي يكشف المواقف الحقيقية الكامنة في الضمائر.

## مشكلات الجامعة الحالية

تعود إلى نقطة البداية

تكسرت النصال على صدر كل من  
الجامعة العربية وأمينها العام في الآونة  
الأخيرة، إذ تتهم المنظمة بالضعف،  
والانقسام، وأن مواقفها أصبحت عديمة  
الأثر على المستويين الإقليمي والدولي،  
وتهاجم الأمين العام من جانب آخر بأنه  
يتجاوز اختصاصاته وسلطاته التي تراها  
أحد الدول الأعضاء بأنها لا يجب ألا

مرتجلة بلغة إنجليزية رفيعة المستوى.  
عقب بعدها جاري على طاولة العشاء من  
الخارجية الهندية بأنه كان يأمل أن تكون  
الكلمة مكتوبة حيث اعتاد أن يحتفظ  
بكلمات من هذا المستوى لكي يقتطف  
منها بعض تعبيراتها.

وتصادفت معى كثيرا مثل هذه  
المواقف وفى العديد من العواصم.

المشهد الرابع.. في مطار إحدى

العواصم العربية عام ٢٠٠٦. وكنا مع وزير خارجية دولة عربية شقيقة في انتظار الوزير المصري لبدء أعمال لجنة مشتركة، وتأخرت الطائرة بضع دقائق، توقف الوزير العربي خلالها أمام خبر تناقلناه عن أن مصر قد رشحت عمرو موسى لمنصب أمين عام الجامعة، وقال بعد فترة صمت وتأمل، أن رئيس دولته قد طلب عند الاتصال به لاستمراج رأيه في هذا الترشيح، بأن يقدم كمرشح ليس عن مصر فقط وإنما عن بلده العربي أيضا.

وأضاف وزير خارجية الدولة الشقيقة أن عمرو موسى بأنتقاله إلى الجامعة العربية سوف يفقد أمرين. أولهما مبنى وزارة الخارجية المنيف باضوائه المسطرة على زهرة اللوتس على صفاق النيل، فليس هناك من كائن لا يتمنى أن يقف في ردهته فخورا لاستقبال الضيوف الأجانب، وثانيهما وضعه بين قرنائه من وزراء الخارجية العرب. ويبدو أنه كان يستشرف المستقبل..

## المشهد الخامس .. عشية القمة

العربية في عمان في مارس ٢٠٠١ والتي  
قررت بالإجماع في ختام أعمالها الموافقة

تتجاوز شئون إدارة جهاز الجامعة وبيانه قد أنحاز بهواه إلى صف النظام العراقى خلال الأزمة الأخيرة.

وفى الواقع فإنه يصعب الفصل بين الأمرين سواء فى أسباب هذه الحملة أو أهدافها النهائية. ولعل من المفيد أن نعود بإيجاز إلى نقطة البداية فى رحلة إنشاء الجامعة، ذلك أن فكرة إقامة تنظيم عربى واحد يجمع شمل البلاد العربية، لم تتجسد بغرض تلبية الدعوة إلى الوحدة العربية التى تنامت منذ بداية القرن الماضى، بقدر ما كان الغرض منها أجهزة تلك المشاعر وتحويلها إلى قنوات يمكن السيطرة عليها والتحكم فى توجهاتها.

ولعل الاستعراض المتأنى للمشاورات التمهيدية التى تمت منذ يوليو ١٩٤٣ بين بعض الزعامات العربية، والتى سميت «بمباحثات الوحدة العربية» وحتى توقيع الميثاق فى مارس ١٩٤٥، قد كشفت بوضوح مدى البراعة فى إذابة توجهات الوحدة الاندماجية المطروحة فى ذلك الوقت (مشاريع سوريا الكبرى/ الهلال الخصيب / الوحدة الشاملة) لكى ينتهى الأمر إلى اتفاق على إنشاء «جامعة للدول» تراعى بدقة سيادة الدول العربية واستقلالها عن بعضها البعض وبأن لا تكون الجامعة سلطة عليا تفوق سلطات أعضائها .

وكرست المادة السابقة من الميثاق هذا التوجه من خلال النص على أن ما يقرره المجلس بالأجماع يكون ملزما لجميع الدول المشاركة فى الجامعة، وما يقرره المجلس بالأكثرية يكون ملزما لمن يقبله. وفى الحالتين تنفذ قرارات المجلس، فى كل دولة وفقا لنظامها الأساسى. ولا

يتضمن الميثاق أو النظام الداخلى مسألة أى عضو لا يلتزم بقرارات المجلس عدا ما جاء فى النظام الداخلى متعلقا بتأخر الأعضاء فى تسديد المبالغ المستحقة عليها، وهو النص الذى لم يحدث أن طبق على أى دولة عضو.

هذه هى القواعد القانونية التى يتحرك فى نطاقها الأمين العام، والتى عبر عن صعوبتها أحد فقهاء القانون الدولى «بأن جماعسة أو منظمة من المنظمات لا توفق إلى وسيلة غير الاجماع للتعبير عن ارادتها لهى جماعة أو منظمة مهددة بالفناء».

ورغم ذلك فقد استقطاع الامناء العامون للجامعة على مدار تاريخها الحفاظ على المنظمة بل وأن يصدر عنها مجموعة من القرارات والاتفاقات والمواثيق، لو توفرت الارادة السياسية لدى الدول الاعضاء لوضعها موضع التنفيذ، لتسببت فى اتاحة النهوض لهذه الامة.

### دور واختصاص الأمين العام

يعد أمين عام الجامعة، طبقا للميثاق ولوائح النظم الداخلية، شخصية اتحادية عربية دولية ، لا يمثل أية دولة عضو على انفراد، يشغل منصبه بالتعيين السياسى POLITICAL APPOINTEE ينوب عن الجامعة فيما تتخذه من اجراءات مستندة على نصوص الميثاق وقرارات مجلس الجامعة وميزانيتها، وهو غير مسئول إلا أمام مجلس الجامعة عن جميع أعمال الامانة العامة، وتمثل اختصاصاته الادارية نسبة ضئيلة مما هو مطلوب منه، إذ أنه يحق له أن يوجه نظر المجلس إلى أية مسألة يرى أنها قد تسيء إلى العلاقات بين الدول الاعضاء أو



بينها وبين الدول الأخرى، وله أن يقدم في كل وقت اقتراحات في موضوعات غير مدرجة على جدول الأعمال، وأن يعرض على المجلس تقارير أو بيانات شفوية عن أية مسألة يكون المجلس في صدد بحثها، وأصبح من المعتاد طبقاً للوائح الداخلية أن يعد الأمين العام مشروع جدول الأعمال لمجلس الجامعة على مختلف مستوياته ويبلغه مع المذكرات التفسيرية والوثائق ذات العلاقة للدول الأعضاء.

وقيمة القرارات تتوقف إلى حد كبير على مستوى العمل التحضيري، كما أن محتوى الاتفاقات التي تصاغ في نطاق الجامعة يعتمد على مدى نجاح الجهد التنظيمي ومساهمة الامانة العامة.

فالامانة العامة في الواقع أداة لاتخاذ القرارات والاتفاقات ولا يقل دورها في تنفيذ قرارات المجلس عن دور التحضير لها. ولا يخلو قرار يصدر عن المجلس على المستوى الوزاري أو القمة عن الطلب في عجزه من الأمين العام بمتابعته أو تنفيذه وتقديم تقرير فيما يتم بشأنه.

وفي إطار ما سبق لم يخرج الأمين العام الحالي عن اختصاصه عندما حاول أن يرأب الصدع بين دولتين عربيتين أدى النزاع بينهما إلى شرخ عميق وخطير في لجسد العربي، ولم يخرج الرجل في تحركه عن إطار ما قرره القمتين العربيتين في بيروت وشرم الشيخ.

ألم ترفض القمة في بيروت - رفضاً مطلقاً - ضرب العراق أو تهديد أمن وسلامة أية دولة عربية باعتباره تهديداً للأمن القومي لجميع الدول العربية؟

وطالبت القمة في موضع آخر باحترام استقلال وسيادة العراق وأمنه

ووحدة أراضيه وسلامته الإقليمية.

ألم تعد القمة في شرم الشيخ تأكيداً نفس المعاني السابقة، وتأكيداً على الامتناع عن المشاركة في أي عمل عسكري يستهدف أمن وسلامة ووحدة أراضي العراق؟ وإقرار القمة بأن شئون الوطن العربي وتطوير نظمته أمر تقررته شعوب المنطقة بما يتفق مع مصالحها الوطنية والقومية بعيداً عن أي تدخل خارجي، وفي هذا الإطار استنكر القادة ما يتردد من محاولات رامية إلى فرض تغييرات على المنطقة أو التدخل في شئونها الداخلية وتجاهل مصالحها وقضاياها العادلة.

**الأمم العامون السابقون..**

**تاريخ مشرف**

أول أمين عام للجامعة هو السيد عبدالرحمن عزام في الفترة من عام ١٩٤٥ حتى عام ١٩٥٢، وكان يتولى قبل تعيينه عدة مناصب سياسية مهمة، وقد لعب دوراً بارزاً في المشاورات والمباحثات، التي توجت بأعداد الصياغة النهائية للميثاق وذلك بصفته عضواً بالوفد الرسمي المصري لاجتماعات اللجنة التحضيرية، وفي عهده صدر قرار تقسيم فلسطين عام ١٩٤٧ ووقعت الحرب العربية الاسرائيلية الأولى عام ١٩٤٨، والتي أشرفت خلالها الجامعة العربية على الدفع بجماعات المتطوعين لمساندة الجيوش العربية.

وقد يمكن أن نطلق على هذه الفترة مسمى مرحلة التأسيس، فقد اتفق خلالها على عدة اتفاقات في المجال الثقافي والطيران المدني والبريد والهاتف ومكافحة المخدرات والقضاء. وتوجت بالتوقيع على معاهدة الدفاع المشترك والتعاون

الاقتصادي عام ١٩٥٠.

وخلفه السيد عبدالخالق حسونة في الفترة من ١٩٥٢ إلى ١٩٧٢ والذي سبق أن عمل في السلك الدبلوماسي المصري ومحافظة الإسكندرية ووزيرا للشئون الاجتماعية ثم المعارف ثم الخارجية. وقد قاد أمانة الجامعة بحكمة في فترة هامة شهدت فيها المنطقة متغيرات جذرية، واتسعت قاعدة العضوية بعد أن حظيت العديد من الدول العربية باستقلالها حيث انضمت ليبيا والسودان وتونس والمغرب والكويت والجزائر واليمن والبحرين وقطر وسلطنة عمان والأمارات العربية.

وكان للجامعة العربية دور في دعم الجهود نحو الاستقلال وتحقيق خلال هذين العقدين من الزمن الكثير من الانجازات سواء بعقد الاتفاقات، في المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية، وفتح سبل التعاون مع المنظمات الدولية وإنشاء اتحادات عربية نوعية، وأنشأت خلالها مجلس الوحدة الاقتصادية الذي أقر مشروع إنشاء السوق العربية المشتركة. وعقد خلالها خمس قمم عربية.

وتولى السيد محمود رياض منصب الأمين العام لجامعة الدول العربية في الفترة من ٧٢ - ١٩٧٩، عمل قبل ذلك بالسلك الدبلوماسي المصري ومندوبا دائما لمصر لدى الأمم المتحدة ثم مستشارا سياسيا لرئيس الجمهورية ثم نائبا لرئيس الوزراء ووزير الخارجية. وحفلت فترته أيضا بالإنجازات رغم قصرها. فقد أنشأت الصندوق العربي لمعونة أفريقيا، وأكاديمية النقل البحري وصندوق النقد العربي، والمؤسسة العربية للاتصالات.. وغيرها.

وعقد خلالها أربع قمم عربية عادية،

حيث قررت قمة ١٩٧٤ اعتماد منظمة التحرير الفلسطينية ممثلا شرعيا وحيدا للشعب الفلسطيني، والموافقة على إقامة السلطة الوطنية المستقلة بقيادة المنظمة على أية أرض فلسطينية يتم تحريرها. وتقدم رياض باستقالته عقب القمة العربية والاجتماع الوزاري العربي الذي قرر نقل الأمانة العامة بصفة مؤقتة إلى تونس، وخلفه السيد الشاذلي القليبي في ٢٨/٦/١٩٧٩ والذي كان يشغل منصب وزير الاعلام والثقافة في تونس، وهو الوضع الذي استمر حتى ١١/٣/١٩٩٠ حين قرر مجلس الجامعة عودة الأمانة العامة إلى مقرها الدائم بالقاهرة طبقا للميثاق في سبتمبر من نفس العام.

وتولى الدكتور أحمد عصمت عبدالمجيد أمينا عاما في الفترة من مايو ١٩٩١ إلى مايو ٢٠٠١ والذي كان يشغل منصب نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية، وسبق أن تقلد عدة مناصب دبلوماسية رفيعة في باريس ونيويورك، وهو من رجال القانون الدولي المرموقين وقد ترك خلال فترته بصمات مميزة يأتي في مقدمتها ترسيخ مبدأ دورية انعقاد القمة العربية.

وبدأ تنفيذ اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية. وأطلاق مبادرة المصالحة العربية الشاملة عام ١٩٩٣.

لم نتطرق خلال هذا السرد لكثير من تفاصيل ما تم التوصل إليه في اطار الجامعة من اتفاقات وقرارات، ولكن النظرة المتجردة لما سبق تبين أن الأمانة العامة للجامعة لم يكونوا موظفين في دائرة جامدة، فقد كانت مستوياتهم قبل تولى مناصبهم بالجامعة العربية لا تقل

٨٥

الملك

رئيس  
الجامعة  
العربية  
١٩٤٦ - ٢٠٠٢

● هل المطنوب الآن أقيم الجامعة العربية  
واستبدالها بكيان شرق أوسطي؟

مفهوم.

- تطويع الجامعة بحيث يصدر منها ما يخدم هذه الخططات.
- فض الجامعة كمنظمة وإلغائها من الوجود استنادا إلى أنها لم تقم بدور في الماضي أو يصبح هناك حاجة لها في المستقبل.

- إعادة صياغتها في منظمة جديدة  
تحمل عنوان الشرق الأوسط بحيث يمكن  
أن تضم إسرائيل وقد يمكن أن تقتصر  
على التعاون الاقتصادي الإنمائي !!  
الأسباب...

وفي تصوري أن هذه الاحتمالات تأتي في سياق المخططات التي وضعت لإعادة ترتيب المنطقة من جديد، وبخاصة أن الجامعة وأمينها العام الجديد أبديا بعض الحركة التي دعت إلى تركيز الحملة ضدّهما في الأونة الأخيرة.

فمنذ قمة القاهرة ١٩٩٦ على وجه التحديد . أخذ البرنامج التنفيذي لاتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية طريقاً للتنفيذ العملى منذ يناير ١٩٩٨ وبحيث قطعت جهود إنشاء المنطقة التجارية العربية الحرة شوطاً أصبح ملموساً بما يتيح الأمل بأن تضع هذه المنطقة أقدامها على الطريق لتعاون اقتصادى حقيقى، كذلك فإن اتفاقات إنشاء السوق المشتركة الرباعية فى بغداد، والرباعية الثانية فى اجادير انما تمثل علامات مهمة على نفس الطريق. وجاء قرار القمة بالموافقة على عقد مؤتمر اقتصادى عربى لكى يوضح رغبة عربية حقيقية لعمل اقتصادى عربى مشترك.

عن المستوى الوزاري المتميز، وكانوا  
أساتذة أجلاء في الدبلوماسية والعلاقات  
الدولية، وكانت لهم أسهاماتهم العملية  
والفكرية فيما توصلت إليه الجامعة  
العربية من أدبيات واتفاقيات خلال الفترة  
الماضية.

**بيت القصيد ..**

لم يتوقف النقد الموجه إلى الجامعة العربية منذ أنشائها، وكان هذا النقض يأخذ صورا تختلف باختلاف الظروف والأهداف، وكان يتراوح بين التعبير عن الضيق لسيطرة دولة ما على توجهات الجامعة، أو إن أمينها العام ينحاز قليلا إلى طرف دون الآخر في نزاع من النزاعات التي تملأ أروقة هذه المنظمة، ويتصل النقد دون أنقطاع للجامعة عن الحصلة الضئيلة لنتائج أعمالها.

وفى ظنى أن الحملة الموجهة إلى الجامعة وأمينها العام هذه المرة تتخذ نفس الصور، إلا أنها جاءت بأسلوب مختلف يصل إلى حد التجريح الشخصى الذى هبط بمستوى الحوار إلى حضيض لم نألفه من قبل، كذلك فقد جاءت لأهداف تتجاوز مسألة الضغط على الأمين العام لترويضه وتحجيمه. وفى اعتقادى أن أهدافها لا تخرج عن أحد الاحتمالات التالية:

- تجميد الجامعة تماما بحيث يلغى وجودها كبيت يمكن أن يجتمع فيه العرب للخروج بموقف موحد ضد ما يرتب للمنظمة العربية من مخططات خارجية، وليس هناك ما يمنع في ظل هذا الاحتمال من بقاء الجامعة كمبنى دون محتوى أو

وننتظر أن تبادر مصر بتجسيد هذا الهدف.

إن الاتفاق على دورية القمة العربية لم يبق أسيرا للملحق الذي تم ضمه إلى الميثاق، وإنما أخذ طريقه الفعلى بعقد أكثر من قمة فى نطاق هذا الاتفاق.

ولقد صدر عن القمم الثلاثة الأخيرة (عمان / بيروت / شرم الشيخ) قرارات تبعث على عدم الارتياح لدى الجانب الآخر، الذى يسوءه كثيرا أن يصل العرب إلى مواقف هذه القوة، رغم اختلافهم العلنى، ورغم أن هذه القرارات لم تجد طريقها إلى التنفيذ الفعلى.

هذا فضلا عن جهود الأمين العام الجديد فى تطوير الأمانة العامة للجامعة، وتفعيل حركتها، والتنسيق مع الاتحادات والمنظمات العربية، وإدخال العمل العربى المشترك فى مجالات جديدة تمس خطوطا حمراء معروفة، كالالتقاء بالمنظمات العربية الأمريكية، والدعوة إلى التركيز على التكنولوجيا والاتصالات والمعلوماتية. ومواجهة دعاوى صراع الحضارات والثقافات.

### ما العمل

إن المتغيرات الدولية الجارية والمخططات التى رسمت للمنطقة، وبدأت بالاحتلال العسكرى للعراق، تجعل من الجامعة العربية ضرورة للتنسيق العربى فى مواجهة هذه التحديات التى تهدد كينونة الدول العربية ومصالحها الحيوية. ومن ثم فإن الأمر يتطلب أن نقف ابتداء للدفاع عن كيان الجامعة العربية وشخص الأمين العام، فالهجوم على الأمين العام ليس موجها ضده بقدر ما هو موجه إلى قواعد الجامعة ذاتها. ولا سبيل إلا بمواصلة العمل العربى

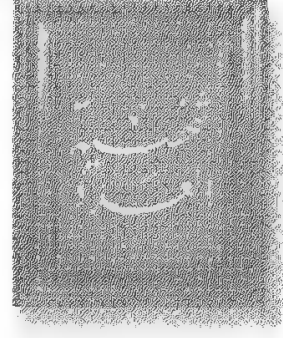
المشترك بنفس القوة والاندفاع، بما يلقى مسئولية خاصة على مصر بأن تواصل عملها كدولة محورية ضابطة لايقاع العمل العربى بالتعاون مع دول الارتكاز العربية الأخرى، بغية التوصل إلى تنسيق سياسى كامل يصل بنا إلى مواقف سياسية واضحة من مختلف القضايا التى تواجه أمتنا حاليا، تلك المواقف التى تخلق عادة رأيا عاما عربى شعبى يكون مساندا وداعما للموقف الرسمى، وما أعظم أن يلتحم الموقفان.

وكذلك التوصل إلى تنسيق عسكرى بأحياء اتفاقية الدفاع العربى المشترك، ترهبون بهذا التنسيق عدو الله وعدوكم، وتعاون أقتصادي حقيقى قطعنا بالفعل خطوات هامة على طريقه.

إن هذا يمكن أن يحقق الغرض منه إذا ما تم بين مجموعة دول عربية صادقة النية والعزم، فلم تعد الظروف تسمح بأن يترك للدول العربية الهامشية أن تواصل عملها كمخلف قط لهدم النظام العربى.

وقد حان الوقت أيضا للتحرك عربيا على الصعيد الإقليمى لاقامة حوار مع إيران بعد أن هبت عليها رياح من الاعتدال، ومع تركيا بعد أن أبدت التفاتة إلى العالم العربى، وكانت تضع كل أوراقها فى الملعب الأوروبى، وأن ننطلق من هذا الوضع الإقليمى إلى ساحة دولية تتطلب دعم التحالف الرامى إلى الحفاظ على كيان الأمم المتحدة وإقامة علاقات دولية أكثر توازنا ومقاومة المخططات الامبراطورية للاحادية القطبية. ■

# كوفى أنان



## ودوره فى النظام الدولى

أثار الدور الذى قامت به الأمم المتحدة وأمينها العام كوفى أنان علامات الاستفهام فى الأوساط الدبلوماسية والإعلامية ، وهو الدور الذى عمل على تصعيد العقوبات والحصار ضد الشعب العراقى ، وانتهاك سيادته بمختلف الذرائع ، وبصفة خاصة تدمير أسلحة الدمار الشامل ، ثم التمهيد لغزو العراق .

لقد سهل أنان للولايات المتحدة القيام بالتدخل فى الشئون الداخلية للعراق والتأثير على العلاقات الدولية ، إلى الحد الذى أصبح معه بلا شخصية، بل بدا كعروسة قفاز فى يد أمريكا ، يفكر بعقلها ، وينطق بلسانها، وأضحى الأمر ملتبسا على مشاهدى المسرح السياسى .. هل الأمين العام هو رجل الأمم المتحدة الذى يرفعى السلم والأمن الدوليين، وحقوق الإنسان ، وإقامة القانون الدولى ، أم هو رجل أمريكا القائم برعاية مصالحها ولو على حساب ميثاق الأمم المتحدة ؟!

كانت البداية عندما استخدمت الولايات المتحدة حق النقض للاعتراض على إعادة انتخاب الدكتور بطرس بطرس غالى ، ودفعت بترشيح كوفى أنان لى تنتخبه الجمعية العامة للأمم المتحدة ، بناء على توصية مجلس الأمن ، لمنصب الأمين العام لمدة خمس سنوات اعتبارا من أول يناير ١٩٩٧ . وكان السبب غير المعلن لاعتراض الولايات المتحدة على إعادة انتخاب الدكتور غالى ، هو سماحه بنشر تقرير التحقيق فى المذبحة التى تعرض لها مخيم اللاجئين الفلسطينيين فى قانا ، التابع للأمم المتحدة فى جنوب لبنان ، والذى حمل إسرائيل المسئولية عن قصف المخيم .

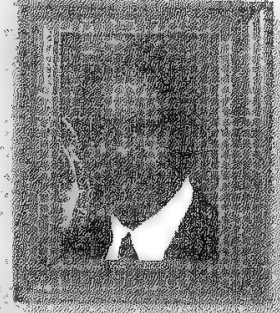
وكوفى أنان هو الأمين العام السابع للأمم المتحدة ، شغل قبل تعيينه فى هذا



٨٨

الملاح





المنصب وظيفه وكيل للأمين العام لشئون عمليات حفظ السلام ، وهو يعمل فى الأمم المتحدة منذ ما يزيد على ثلاثين عاما ، عمل خلالها فى عدة مناصب متنوعة بالإضافة للإدارة والميزانية وشئون الموظفين ، كما عمل فى قضايا اللاجئين وحفظ السلام ، وأسندت له عدة مهام دبلوماسية شملت التفاوض من أجل عودة تسعمائة من الموظفين الدوليين إلى أوطانهم وإطلاق سراح الرهائن الغربيين فى العراق عقب غزوه للكويت سنة ١٩٩٠ ، وبدء المناقشات بشأن صيغة «النفط مقابل الغذاء» .

بعد إشراف الأمم المتحدة على إجراء استفتاء فى تيمور الشرقية ، والذي انتهى باستقلال ذلك الإقليم عن اندونيسيا ، حصل كوفى أنان والأمم المتحدة على جائزة نوبل للسلام . ومن المعروف الدور الذى دفعت به الدول الغربية ، وعلى رأسها الولايات المتحدة واستراليا ، نحو تنظيم الاستفتاء فى تيمور الشرقية تمهيدا لانفصالها بعد زوال الخطر الشيوعى ، بينما كانت نفس هذه الدول تؤكد على انضمام تيمور الشرقية لاندونيسيا بعد انسحاب البرتغال منها فى السبعينات خشية وقوع الإقليم تحت نفوذ الاتحاد السوفيتى .

غير أن مواقف كوفى أنان اتسمت بالميل الواضح لأمريكا ، وظهر هذا من خلال مجموعة من التصريحات والمبادرات ، خاصة فى تعامله مع الأزمة العراقية ، التى صبت كلها فى تسهيل غزو العراق .

لقد طالب أنان فى ٢٠ سبتمبر ١٩٩٩ بتعبئة التأييد الدولى لمواجهة الانتهاكات الجسيمة والمستمرة لحقوق الإنسان ، والتى تعتبر فى نظره سببا لممارسة حق التدخل لاعتبارات إنسانية ، وهو إحدى الذرائع التى استخدمتها كل من امريكا وبريطانيا فى غزو العراق . وقد هاجمت الدول النامية هذا الاقتراح ، وكان على رأس الدول التى رفضت هذه المبادرة الدول اللاتينية ، والدول الأفريقية والدول العربية ، باعتبار أن مثل هذه المبادرة تعتبر انتهاكا صريحا لأحكام الميثاق ، وبصفة خاصة لمبادئ وأهداف المنظمة التى نصت عليها المادتان الأولى والثانية من الميثاق .

ثم كان ما جاء فى تقرير الأمين العام المعروض على قمة الجمعية العامة لعام ٢٠٠٠ والتى سميت بقمة الألفية والتى وصف فيها الأسلحة الصغيرة والخفيفة بأسلحة الدمار الشامل . فخلط بذلك الأوراق مع أسلحة الدمار الشامل ، التى عرفت بها قرارات الجمعية العامة ، والتى حددت تلك الأسلحة بالنووية والكيمياوية والبيولوجية ، واعتبرت السلاح النووى أكثر فتكا

● كوفى أنان..  
هل هو أمين الأمم  
المتحدة أم رجل  
أمريكا المطيع؟

٩٠

المال

دينى ثانى ٢٤هـ - يونيو ٢٠٠٢

وديمارا ، وكانت هذه المبادرة غطاء لتهرب الدول النووية ، وعلى رأسها الولايات المتحدة ، من التزامها بإزالة السلاح النووي .

كما كان موقف الأمين العام محيرا عندما أبلغ مجلس الأمن يوم ١٧ مارس ٢٠٠٣ بأنه قرر سحب الموظفين الدوليين العاملين في العراق ، بما في ذلك فرق التفتيش عن أسلحة الدمار الشامل ، وبعثة حفظ السلام بين الكويت والعراق ، وذلك حفاظا على سلامتهم ، وبناء على ما تلقاه من الولايات المتحدة وبريطانيا . وهكذا أفسح الطريق أمام قوات الغزو الأمريكي البريطاني لقصف العراق تحت سمع وبصر العالم . وكان هذا الموقف مثار تعجب وتساؤل إضافي ، خاصة أن قرار السكرتير العام جاء عقب قمة الحرب التي انعقدت في جزر الأزور يوم ١٦ مارس ٢٠٠٣ بين بوش وبليز ورئيس وزراء إسبانيا .

في يوم ١٧ مارس ٢٠٠٣ ، وأثناء اجتماع مجلس الأمن ، قدم كوفي أنان بصفته أمينا عاما للمنظمة اقتراحا لتفويضه في بعض السلطات لبيع نفط العراق واستخدام جانب من حصيلة المبيعات في شراء الاحتياجات الضرورية من المواد الغذائية والطبية للشعب العراقي ، تمهيدا لما بعد العمليات العسكرية ، والتي كان من المتوقع أن تؤدي إلى كوارث إنسانية في العراق .

وفي الوقت الذي برر فيه الأمين العام تصرفه بمسئوليته عن حماية وضمان سلامة الموظفين الدوليين مادام قد تم إخطاره بذلك ، فإن عدة دول انتقدت تصرف الأمين العام ، واعتبرت تصرفه خروجا عن صلاحياته باعتبار أن مجلس الأمن هو صاحب الاختصاص الأصيل في هذا الشأن ، وقد قابل سفير العراق ، ومندوبها الدائم لدى الأمم المتحدة ، الأمين العام يوم ٢١ مارس ، وسلم له رسالة مطولة من العراق ، يحتج فيها على تصرفات الأمين العام ويوضح له حدود مسؤولياته وفقا للمادة ١٠٠ من ميثاق الأمم المتحدة ، والتي تنص على أنه ليس للأمين العام ولا لأحد الموظفين أن يتلقوا في تأدية واجباتهم تعليمات من أية حكومة أو من أية سلطة خارجية عن الهيئة ، وعليهم أن يمتنعوا عن القيام بأي عمل يسيء إلى مراكزهم بوصفهم موظفين دوليين مسئولين أمام الهيئة وحدها .

لقد سمح سحب بعثة الأمم المتحدة للمراقبة بين العراق والكويت باستخدام القوات الغازية المنطقة منزوعة السلاح بين البلدين كمبرر لقواتها الغازية ، كما أدى سحب موظفي برنامج «النفط مقابل الغذاء» إلى توقف البرنامج عن تلبية الحاجات الإنسانية الأساسية لشعب العراق ، وسحب موظفي وكالات الأمم المتحدة المتخصصة أوقف أنشطة هذه الوكالات الصحية والتنمية في العراق ، كما أدى سحب مفتشي الأمم المتحدة والوكالة الدولية للطاقة الذرية إلى وقف عمل هاتين المنظمتين الذي هو أساسي ليس فقط لإكمال التحقق من خلو العراق من أسلحة الدمار الشامل





بل أساسى لتنفيذ بقية متطلبات قرارات مجلس الأمن التى يرتبط تنفيذها بانجاز أعمال التفتيش ، وفى مقدمة ذلك رفع الحصار الجائر المفروض على العراق .

لقد اتضح للمجتمع الدولى أن سحب موظفى الأمم المتحدة جاء انسياقا من الأمانة العامة وراء المخطط العدوانى الأمريكى - البريطانى الذى ينتهك القانون الدولى وميثاق الأمم المتحدة وقرارات مجلس الأمن بشأن العراق ، ولم يكن له مسوغ قانونى أو أخلاقى ، كما أنه جرى خلافا للآليات المتبعة ، وبدون موافقة مجلس الأمن .

وأخيرا يقف السيد أنان صامتا أمام الغزو ، ولم يحرك ساكنا لمدة أسبوع ، رغم الولاية التى منحه إياها ميثاق المنظمة فى المادة ٩٩ التى تنص على أن «للأمين العام أن ينبه مجلس الأمن إلى أية مسألة يرى أنها تهدد حفظ السلام والأمن الدوليين» ، ظل أنان صامتا إلى أن اجتمع مجلس الأمن بناء على مبادرة جامعة الدول العربية وحركة عدم الانحياز يوم ٢٧ مارس ٢٠٠٣ ، وافتتح الجلسة ببيان عبر فيه عن الحزن لبدء الحرب والعزاء للضحايا ، وأشار إلى أن غزو العراق تم بدون تصريح من مجلس الأمن وهو ما يطرح التساؤل حول مشروعية هذا الغزو ، واكتفى بأن يقتصر دور الأمم المتحدة على تنسيق تقديم المساعدات الإنسانية للسكان المدنيين وهو أقصى ما سمحت به سلطته !!

## ● لماذا وقف أنان صامتا أمام غزو امريكا للعراق؟

### مؤمن حسين

#### كونى أنان

- من مواليد ٨ أبريل عام ١٩٣٨ فى كوماسى - غانا .
- متزوج من «نانى أنان» وهى محامية وقنانة سويدية ولها ثلاثة أولاد .
- درس أنان فى جامعة العلوم والتكنولوجيا فى كوماسى ، وأكمل دراسته الجامعية فى الاقتصاد فى كلية «ماك ألستر» فى سانت بول مينيسوتا عام ١٩٦١ ، كما أجرى دراسات عليا فى الاقتصاد بالمعهد الجامعى للدراسات العليا الدولية فى جنيف .
- نال درجة الماجستير فى الإدارة من معهد ماساتشوستس .
- إلى جانب أنه أمين عام مجلس الأمن ، يعمل حاليا فى مجلس أمناء كلية «ماك ألستر» ، وهو أيضا عضو فى مجلس أمناء معهد المستقبل فى «مينلوباك» بكاليفورنيا .
- يعمل فى الأمم المتحدة منذ ما يزيد على ٣٠ عاما .

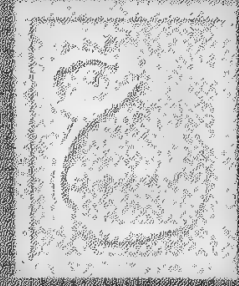
٩٢

الملك

رقب  
ثاني  
١٩٤٦ - يونيو ٢٠٠٣ م

# كلا وكلتا

بقلم  
د. الطاهر أحمد مكي



اجتمع قوم على شراب فغنتهم جارية بشعر لحسان بن

ثابت:

وإن التي ناولتني فرددتها  
قتلت، قتلت! فهاتها لم تقتل  
كلتاهما حلب العصير فعاطني  
بزجاجة أرخاهما للمفصل

قال أحدهم: امرأتى طالق إن لم أسأل اليلة عبيد الله بن الحسن  
الفاضي، وكان عالما مرموقا، عن غلة هذا الشعر، لم قال: «إن التي  
فوحده»، ثم قال: «كلتاهما» فثنى؟ فتوجهوا إليه، وشرعوا له خبرهم،  
وسألوه الجواب فقال:

«إن التي ناولتني فرددتها عنى بها الخمر المزوجة بالماء» ثم قال  
من بعد: كلتاهما حلب العصير يريد الخمر المتخلطة من العنب، والماء  
المتحلب من السحاب، المكتى عنه بالمعصرات نى قوله تعالى: «وأنزلنا  
من المعصرات ماء شاجا».

وبقى في الشعر ما يحتاج إلى كشف سره: إن قوله: «التي  
ناولتني فرددتها قتلت، قتلت!» خاطب به الساقى، الذي ناوله كأسا  
ممزوجة بالماء، تقول العرب: قتلت الخمر، أى مزجت بالماء، وأراد  
الشارب أن يخبر الساقى أنه فطن لما قام به، فدعا عليه بالقتل، وبين  
قتل الخمر وقتل الساقى جناس، اتفقا لفظا، واختلفا معنى، الأولى  
على معناها الحقيقي والثانية تعنى المزج.

ثم عقب الشارب فاستعطى الساقى كأسا صرفا لم تقتل، أى لم  
تمزج بالماء، وأما قوله أرخاهما للمفصل فعنى به اللسان، لأنه يفصل  
بين الحق والباطل، والكأس الصرف أقوى، ومعها يصبح اللسان أشد  
ارتخاء.

للبحث بقية





أفراد مجموعة الصفوة فى القوات  
الخاصة تسمى «قوة دلتا» اشتهرت بأنها  
تحيط أعمالها بدرجة عالية من السرية.  
وقد عرف براندون فلويد بين أصدقائه  
بأنه شخصية قتالية متميزة، يصفه  
زملاؤه بأنه النموذج الأمثل لآلة القتل.  
ويسمونه «السيد U.S.A الكامل».  
يتمتع ببناء جسد متين وهيأة جميلة  
وله زوجة على قسط وافر من الجمال،  
أنجب منها ثلاثة أطفال خلال تسع

مثل هذه الخواطر كانت تدور  
فى عقلى وأنا أبحث عن إجابة  
لسؤال ملح: من أى نسيج بشرى صنع  
هؤلاء الناس؟! لذلك استوقفنى عنوان  
التحقيق الصحفى الذى أشرت إليه آنفا.  
**المارينز وقتل الزوجات**  
يتناول التحقيق قصة عدد من جنود  
المارينز الذين أقدموا على قتل زوجاتهم  
بشكل مفاجئ. ولأسباب غير مفهومة.  
خذ مثالا حالة «براندون فلويد» وهو أحد



سنوات من الزواج المستقر، مما جعله في أعين الجميع أسعد رجل في فرقته فكانوا ينظرون إليه بمزيج من الإعجاب والحسد. ولكن في ظهيرة يوم قانظ «١٩ من يولية» وكان في مسكنه بمحسكر القوات الخاصة في «فورت براج» تفجر شيء في رأس براندون بعد مناقشة حادة بينه وبين زوجته «أندريا» فاندفع إلى حقيبته وأخرج مسدسه الأوتوماتيكي وأطلق الرصاص على زوجته فصرعها ثم وضع المسدس في فمه وأطلق الرصاص على جمجمته ففجرها.

وقع هذا الحادث فور عودة براندون من رحلة عدل طويلة شملت هايتي والبوسنة وحرب الخليج «١٩٩١» والصومال وكان آخرها في أفغانستان.. وهكذا يمضي التحقيق الصحفي يحكي لنا تفاصيل جرائم قتل الزوجات التي ارتكبتها «وليام رايت» و«ديفيد شانون» (٤٠ سنة وقائد عمليات) و«ريجو برتو نيفيز» و«سيدريك جريفين» الذي طعن زوجته خمسين طعنة بالسكين.

بعضهم انتحر بعد قتل زوجته ولكنهم - فيما يذكر التحقيق - يشتركون جميعا في كونهم من القوات الخاصة وأنهم عائدون من مهمات قتالية في أفغانستان، وأن جميع هذه الحوادث كانت مسبقة بمشاحنات بين الزوجين سمعها الجيران وشاهدها بعض الأصدقاء.

اللافت للنظر هنا هو أن بعض الشهود في تحقيقات الشرطة من الخبراء ومن أقارب الضحايا نبهوا إلى جوانب أخرى ذات أهمية بالغة، حيث قالت أم «أندريا» زوجة الضابط «براندون فلويد»: «أعتقد أن أسلوب تدريبه وطبيعة هذا التدريب هما السبب الذي أدى إلى هذه الجريمة.. فقد تدرب براندون على فكرة (إذا لم تستطع السيطرة على شخص ما فاقتله).. وكان براندون يتمتع بسيطرة كاملة على حياته الزوجية..».

## آلات قتل

تقول الخبيرة «دوروثي ماكاي» وكانت كاتبة سابق في القوات الجوية: «إن القوات المسلحة الأمريكية تدرب قواتها الخاصة ليتحول أفرادها إلى آلات قتل Kiling Machines غير عابدة بتأثر مثل هذه العقاية على تدمير الحياة الزوجية» وتؤكد الشاهدة أن هذه الحوادث لم تشر دهشتها وإنما كانت متوقعة فقد شهدت السنوات الأربعة الماضية تصعيدا غير مسبوق بين أفراد القوات المسلحة في الإساءة إلى زوجاتهم.. «ولا أظن أن تتحسن هذه الحالة في المستقبل طالما أن التدريبات العسكرية تتجاهل إشارات الخطر هذه.. إنهم يدربون الأفراد على ممارسة العنف المفرط دون أن يجعلوا له صمام أمان للتنفيس».

وقد كشفت دراسة أجريت سنة ١٩٩٩ إلى أن العنف الأسرى بين القوات المسلحة ارتفع بنسبة أكثر من الثلث مقارنة بحالة العنف الأسرى بين المدنيين.. وأن تسارع هذه الحالة كان ملحوظا بوضوح منذ واقعة ١١ سبتمبر ٢٠٠١ م.

قالت إحدى الزوجات التي عاشت مع زوجها أربعة عشر عاما في حالة من الرضا والسكينة: «عاد زوجي من أفغانستان منسحبا من الحياة الاجتماعية منعزلا بنفسه عن الجميع.. لا يتحدث عن خبراته في أفغانستان لأنه غير مسموح لأحد بالحديث عن ذلك! ولكني عرفت من زملائه العائدين أنه قتل أناسا كثيرين هناك.. وقد أصبح مزاجه متقلبا سيئا بدرجة مخيفة».

هنا يتبادر إلى أذهاننا هذا السؤال كيف يتحول شخص عادي سعيد في أسرته إلى مجرم يمارس أبشع أنواع القتل بلا رحمة؟

### تعليم التعذيب (النموذج اليوناني)

في دراسة كاشفة حول موضوع «تعليم التعذيب» قام بها باحثان هما «جانيس جيبسون» و«ميكا هاريتوس - فاتيوراس» ربما نجد إجابة تتصل بهذا السؤال.

العيينة التي أجرت عليها الباحثتان

دراستهما كانت تتألف من ٢١ جنديا من قوات الشرطة العسكرية اليونانية حوكموا سنة ١٩٧٥ بعد إسقاط النظام العسكري الذي كان يحكم اليونان، وكانت تهمتهم أنهم انخرطوا في عمليات تعذيب وحشي لمدة سبع سنوات من (١٩٦٧ - ١٩٧٤).

اعتمدت الباحثتان على اعترافات المتهمين أمام المحكمة ثم على سلسلة من المقابلات الشخصية معهم. ولم تجدا في الحياة السابقة للمجرمين أى نزوع أو اتجاه للعنف ولا اضطرابات نفسية ولا جنوح في السلوك.

وتبين لهما أن اختيار هؤلاء الأشخاص للقيام بالتعذيب قد تم بناء على عنصرين: أنهم جميعا كانوا يتمتعون ببنية جسدية قوية وأنهم نشأوا في أسر تكن للشيوعية كراهية ملحوظة.. فيما عدا هذا فقد تمتثلت فيهم القيم العسكرية السائدة في الجيش: الكتمان والطاعة العمياء لرؤسائهم.. بعد ذلك يأتى دور التدريب الذى يعزز هذه الاستعدادات ويؤكد على الحوافز لتعذيب المعتقلين.

خلال برنامج التدريب

الأساسى كان

المتدربون

يتعرضون

لمعاملات قاسية

فيركلون بالأقدام

، وتحسب إليهم

الكلمات الموجهة بمناسبة وبغير مناسبة وتصيب عليهم اللعنات والإهانات بلا حساب، ويجبرون على الجرى ساعات طويلة حتى تنهار قواهم فيسقطون على الأرض.

فإذا انتهى برنامج التدريب الأساسي كان عليهم أن يقسموا يمين الولاء المطلق لرؤسائهم وهم راكعون على ركبهم، ولتشجيعهم على ممارسة التعذيب عمليا كان يسمح لهم بمشاهدة عمليات التعذيب والمشاركة في توجيه بعض الكلمات إلى المعذبين كنوع من التدريب العملي.. وفي نهاية الجولة تشترك مجموعة المتدربين في حلقة تعذيب جماعى للمعتقلين تحت إشراف الضابط المدرب.

## العصى والجزرة

كانت هناك عقوبات رادعة لمن يتردد فى إطاعة الأوامر أو التراخى فى تعذيب المعتقلين.. وكان التهديد مستمرا «أن كل من يخفق أو يتوانى فى إيقاع أشد الآلام بالمعذبين سوف يتعرض هو نفسه للتعذيب الأليم» - كذلك كان الضباط يحرضون كلا منهم على أن يكون جاسوسا على الآخرين ويشجعونه على تقديم تقارير عن كل بادرة يتراخى فيها أحدهم عن تعذيب السجناء.

من ناحية أخرى كان هناك إلى جانب العصى جزرة مؤكدة، فقد كان القادة يفاخرون بالمبتدئين ويقولون لهم: كم أنتم

محظوظون لأنكم أصبحتم أعضاء فى مجموعة الأقوياء المهمين الذين يدافعون عن النظام، ويوحى إليهم القادة بأنهم قد أصبحوا من صنف آخر من الناس مستثنون من الأخلاقيات والفضائل الشائعة بين العوام، وأن لديهم - بحكم وضعهم الجديد - حصانة أن يتصرفوا بجرأة ضد أى شخص حتى ولو كان من الضباط الأعلى رتبة إذا تشككوا فى ولائه للنظام.

كان شعورهم بالانتماء إلى مجموعة خاصة من النخبة المتميزة يتأكد من خلال اللغة الخاصة المتداولة حولهم والمحاضرات اليومية التى يجرى فيها التأكيد على خطورة الأعداء الذين يحاربهم النظام، وأن الشيوعيين ليسوا إلا ديدان وحشرات ينبغى سحقها بالأقدام.

أساليب التعذيب البغيضة كان يطلق عليها أسماء لطيفة تجعلها محببة إلى قلوب القائمين بالتعذيب: فالضرب العادى لأحد المعتقلين بالكلمات الجماعية هو «حفلة شاي»، أما إذا كان الضرب المطلوب بالعصى الغليظة فهذه «حفلة شاي بالجاتوه»..

والطاعة التامة والإخلاص فى تنفيذ أوامر الضابط المختص هما المعيار الذى توزن به كفاءة القائمين بالتعذيب، فالذين



يشهد ولا قانون يردع، فالقانون الوحيد السائد هو قانون زبانية الجحيم.

استطاعت جانيس وميكا شرح قدرة هؤلاء الرجال على تعذيب كائنات بشرية كل يوم على مدى سبعة أعوام كاملة، في ضوء عاملين: الأول أن هؤلاء الرجال تم إدخالهم في عالم التعذيب الرهيب بالتسريع خلال برنامج ذي مراحل، والثاني أن قادتهم قد اتخذوا من الإجراءات ما يكفل ترجيح كفة المكافآت «أو الثواب» المصاحبة للطاعة على كفة التوتر النفسى الذى قد ينتج من ممارسة تعذيب الآخرين.

### المارينز (النموذج الأمريكى)

تنتقل «جانيس» و«ميكا» إلى موضوعنا الأساسى وهو «المجندون فى البحرية الأمريكية»، فقد وجدنا تشابها ملحوظا بين برامج التدريب التى يمارسونها وبرامج التدريب التى سجلتها فى دراستها لجنود الشرطة العسكرية اليونانية، فكلها برامج مبنية على العنف والإرهاق المفرطين.

فالمارينز الجدد يتم

عزلهم عزلا تاما

عن أسرهم

وأصدقائهم وعن

المجتمع الخارجى

بأثره أثناء فترة

التدريب، وذلك

يثبتون طاعتهم وإخلاصهم على طول الخط يعفون من تواجد النظام الصارم الذى تخضع له حياة الجنود العاديين، حيث يسمح لهم بإزالة شعر الرأس كما يعملون لهم، وأن يغادروا المعسكر حين يرغبون دون استئذان أو تسريح، وأن يستخدموا سياراتهم الجيش الرسمية لقضاء شئونهم الخاصة. يستطيعون الحصول على وظيفات ثانوية متميزة بالمجان من المطاعم. وكانوا يحصلون على عهود مؤكدة بمتاحهم وظائف مدنية محترمة بعد انتهاء مدة الخدمة العسكرية.

### منظومة متكاملة

هكذا نجد أنفسنا أمام منظومة حياة متكاملة مغلوغة الصلة تماما عن سياق الحياة العامة.. منظومة لها أسرارها وقوانينها الخاصة ولها لغتها ومصطلحاتها الخاصة.. ولها قيمها ومعاييرها وأساليبها فى العمل المختلفة عما تعارف عليه الناس فى المجتمع العام. الوظيفة الوحيدة لهذه المنظومة هى القمع والتعذيب، فيها تتم صناعة فئة من البشر ليكونوا أدوات تعذيب وحشى إلى حد القتل.. أدوات تجردت من العقل والشعور والضمير، ثم أطلقت على طائفة أخرى من البشر قدر لهم - بلا ذنب ولا جريمة - أن يخضعوا لأهوال من التعذيب والألام البدنية والنفسية المروعة.. لا حدود لها ولا أمل فى توقفها.. لا شاهد هناك



لتمكين مجموعة من القواعد والقيم الجديدة فى نفوسهم.. فهم معرضون لعمليات إنهاك مستمر واضطهاد وإهانات لفظية وشتائم.. لإشعارهم بأنهم لا قيمة لهم.. لا شىء..! ويخضعون لتدريبات بدنية بالغة القسوة مشتملة على الجرى الإجبارى مع الحرمان من النوم.. إنهم دائماً مرهقون بدرجة لا تسمح لهم بالتفكير الواضح فى القيم الجديدة التى يتم غرسها فى عقولهم.

أبسط المخالفات يترتب عليها عقوبات قاسية تتمثل فى ساعات إضافية من التدريبات البدنية الشاقة وفقدان الامتيازات المتعلقة بالطعام والنوم.. وهم يتعلمون الإشارة إلى العدو باسماء ازدرائية، ويخصصهم المدربون على الصباح بأعلى أصواتهم أثناء طوابير السير أو الجرى بأناشيد وعبارات تمجد القتل.

عندما ينجح المجندون المدربون يتم الترحيب بهم أعضاء فى مجموعة النخبة المتميزة، وتتغير أساليب المعاملة، فبعد أن كان يقال لهم أنكم لا قيمة لكم يبدأ ضباطهم فى تمجيد المارينز ويشعرونهم بانتمائهم إلى الفئة المستأجرة، لأنهم استطاعوا أن (يفعلوها!) كأنهم قد حققوا المعجزة، لقد استطاعوا تحقيق ذواتهم «الجديدة» بصبرهم على المعاناة وتحملهم الإهانات وبصرامتهم وخشونتهم.

نلاحظ أن العنصر الأساسى أو

المفتاح لخلق شخصية آلة التعذيب أو آلة القتل كما فى النموذجين اليونانى والأمريكى هو التدمير المنظم للهوية الشخصية والاحترام الذاتى عند الفرد المتدرب. وإحلال بديل عنهما يتمثل فى الشعور المتعالى وتقدير الذات على أساس من العنف. بمعنى آخر أن هؤلاء الأفراد يتم تفكيكهم بواسطة التدريب المنظم ثم يعاد تركيبهم فى شخصية أخرى مختلفة، يعتقدون أنها أفضل من شخصيتهم السابقة، لمجرد أنهم استطاعوا تحمل وحشية التدريب وعنفه، ومن ثم يشعرون بأنهم قد أصبحوا مقبولين فى مجتمع النخبة المتميزة.

إنها نفس العملية التى أنتجت من قبل ضباط الرايخ الثالث فى عهد النازية الهتلرية، الذين ارتكبوا عمليات قتل وإبادة جماعية بدم بارد. وقد سجل الأطباء النفسسيون الذين أجروا دراسات على هؤلاء الضباط بعد الحرب العالمية الثانية أنهم لم يجدوا لديهم أى علامة تشير إلى اضطرابات عقلية، ومرجع الأمر كله هو عملية التفكيك والتركيب التى أشرنا إليها. لعل من المفيد هنا أن نشير إلى أهم نظرية فى تفسير الإبادة الجماعية التى ارتكبها النازيون والستاليون ثم الأمريكيون فى الوقت الراهن، وهى نظرية عالم النفس المشهور «روبرت جاي

١٠٠

الملأ

رقم ١٠٠ - يونيو ٢٠٠٢

للتفاهم العالمى ويسود الشعور بالأمن  
والعافية!

ولكن ليفتون يحذر من أن عملية  
التنقية هذه لن تكتمل أبدا وستظل  
حملات القتل والإبادة تنفجر فى كل مكان  
حيث يسقط مزيد من الضحايا والأبرياء،  
فالقضاء التام على هذا المرض عملية  
مستحيلة طالما أن المرض حالة جوائية،  
ومن ثم تظل التعاسة مسيطرة والرغبة  
فى القتل والإبادة متزايدة، وتصبح عملية  
تطهير العالم نوعا من تدمير الذات أو  
الانتحار الجماعى. ■

ليفتون» وسوف نجد أنه يؤكد على أن  
الإبادة الجماعية تستند دائما إلى  
أيديولوجيات شمولية تقوم على أساس  
فكر متصلب مطلق.. قد يتغير محتوى  
هذه الأيديولوجيات ولكنها تنطوى على  
ملامح مشتركة للسيطرة على الآخرين  
وتجيز القضاء على غير الأنقياء.. وأزعم  
أن هذا ليس بعيدا عن الفكر الإمبريالى  
الأمريكى الجديد، ولقد عالجت النقطة فى  
عدد من المقالات المنشورة، والإرهاب -  
حسب المفهوم الأمريكى - هو المرض  
الذى يلوث العالم ولا بد من القضاء عليه،  
فإذا تم القضاء على هذا المرض الذى  
تفشى «بيننا» تعود الأساليب التقليدية

### قالوا

● إسمان متضادان بمعنى واحد: التواضع والشرف وقيل إذا ارتفع  
الشريف تواضع، وإذا ارتفع الوضيع تكبر.

#### القيروانى

● سئل سقراط: لماذا لا تتكلم أجاب: خلق لى أذنان وفم واحد لكيما يسمع  
الانسان أكثر مما يتكلم.

● لا تفرح بالغنى والرخاء، ولا تغتم بالفقر والبلاد، فإن الذهب يجرب بالنار  
والمومن يجرب بالبلاء.

#### الإمام على

● قال لقمان لابنه : لا يكونن الديك أكيس منك ينادى وقت السحر وأنت نائم

● سئل أعرابى: هل لك فى الزواج؟

فقال: لو استطعت لطلقت نفسى

# المحافظون الجدد الأصول والمفاهيم

بقلم  
د. السيد أمين شلبي

## لماذا زادت سطوة المحافظين الجدد في عهد بوش الأب؟

على الرغم مما يبدو أن تيار المحافظين الجدد New Conservatism وشخصياته وسيطرتهم على مفاهيم وتوجهات السياسة الخارجية الأمريكية إنما يرتبط بالإدارة الجمهورية الحالية منذ أن جاءت إلى الحكم في يناير ٢٠٠٠، إلا أنه في الواقع فإن جذور هذا التيار تعود إلى الفترات المبكرة للحرب الباردة وتصاعد المد المعادي للشيوعية

العلاقات مع الاتحاد السوفيتي وهو ما تبلور في مفهوم سومر الوقاق بهدف نقل هذه العلاقة من مرحلة المواجهة إلى مرحلة الحوار والتفاوض والتعامل مع قضايا سياق التسليح الاستراتيجي والتوغل إلى عدد من الإتفاقيات حول خفضها.

وقد بلغ تيار المحافظون الجدد ذروته في نهاية السبعينيات حيث توسعت معارضتهم للعلاقات مع الاتحاد

وقد تبلور هذا التيار حول عدد من المناهج والمؤسسات والشخصيات الثقافية مثل: The Co-nyvess Culture Freedom و دوريات مثل: im-Commentary counter، وفي السبعينيات بدأ هذا التيار يؤكد نفسه ويلتقي أساسا حول معارضة التوجه الذي بدأ يتطور في السياسة الخارجية الأمريكية الذي تبنته إدارة نيكسون وكيسنجر لإعادة ترتيب



١٠٢

العالم العربي

السوفيتي واتفاقيات الحد من الأسلحة الاستراتيجية SALT وكان آخرها قد تم التوصل إليه «جيسي كارتر وبرجنيف عام ١٩٧٩» وإلى جانب معارضتهم لسياسات كارتر «الرخوة» اعتبروا أن استمراره في عملية الوفاق تمثل تنازلاً أخلاقياً واستراتيجياً للاتحاد السوفيتي الذي يستخدمها لتوسيع نفوذه واكتساب مواقع على حساب الولايات المتحدة.

ومع اقتراب معركة الرئاسة في نهاية السبعينيات كان المحافظون الجدد قد بلوروا مفاهيمهم ونظرياتهم حول المبادئ الآتية:

١ - أن الاتحاد السوفيتي هو قوة تكمن فيها العدوانية وبصورة لا يمكن تغييرها أو إصلاحها من خلال المفاوضات أو الاتفاقيات وإنما من خلال مواجهته من موضع القوة وممارسة ضغوط جادة ومتماسكة عليه تجبره على تغيير طبيعته، فجوهر الصراع مع الاتحاد السوفيتي يكمن في هياكل نظمه وسياساته وهو بالتالي صراع لا يحل بمجرد تطويعه Mellowing وإنما سوف ينتهي بموت

أحد النظامين أو تحوله.

٢ - إن مصدر المشكلة بالنسبة للولايات المتحدة هي في القيادة الضعيفة وليس نتيجة ضعف كامن في أمريكا التي مازالت تحتفظ بالقدر على أن تظل الآلة المسيطرة في العالم إلا أن هذا يتطلب الرجوع إلى القيم التقليدية التي تلهمها وقيادات قوية توقف الاتجاه نحو الاضمحلال.

٣ - إن النضال الأساسي في العالم المعاصر هو بين الحرية والعبودية، وفي هذا النضال فإن أمريكا هي الحاملة لمشعل الحرية بينما



الشيوعية، وبالتحديد الاتحاد السوفيتي هي تجسيد للعبودية.

٤ - إن الدفاع القومي هو الشرط الرئيسى للقوة والمكانة الأمريكية وأنه إذا أريد وقف تراجع وضع أمريكا الدولى فإن القوة العسكرية والبناء العسكرى يجب أن يكون الأولوية المطلقة.

٥ - إن الولايات المتحدة ليست هي المسئولة أو المطالبة بالتكيف مع العالم، إن أمريكا القوية الواثقة من نفسها هي التى ستجعل العالم يتكيف معها (!).

بهذه المفاهيم وقف تيار المحافظين الجدد بكل قوتهم وراء المرشح الجمهورى فى انتخابات عام ١٩٨٠ رونالد ريجان وكانوا وراء نجاحه وبحيث تبنى أجندتهم فى مراجعة سياسة الوفاق مع الاتحاد السوفيتي ووقف محادثات الحد من الأسلحة الاستراتيجية والأهم من ذلك أنه، وخاصة فى عهد ولايته الأولى ١٩٨٠ - ١٩٨٤، قد شن ودخل فى مواجهة أيديولوجية وسياسية وسباق للتسلح وطبق أكبر ميزانية للتيار العسكرى فى تاريخ الولايات المتحدة، وكان طبيعيا أن يحتل عدد من رموز هذا التيار مناصب مؤثرة فى إدارة ريجان من أمثال ريتشارد ابيرل، واليوت ابزمتير، وجن كيركباتريك، وبفعلهم تبلورت مفاهيم استراتيجية مثل مبادرة الدفاع الاستراتيجى. Stratigic Defense Iniative Sdi والتى اعتبرت من أكثر أدوات إدارة ريجان فى المواجهة مع

الاتحاد السوفيتي، واليهما وأول خدمة السياسات التى اتبعتها للضغط على الاتحاد السوفيتي، يرجع هذا التيار ويفاخر بأن لهم الفضل فى انتهاء الحرب الباردة بالشكل الذى انتهت إليه ليس فقط بتطويع واحتواء الاتحاد السوفيتي وانما باختفائه من المسرح الدولى.

وفى متابعة أصول ومصادر تيار المحافظين الجدد وتحالفته مع قوى أخرى، من المهم أن نشير إلى ارتباطين أساسيين الأول هو ارتباطه بتيار اليمين المسيحى وشخصياته من أمثال جيرى فالديل وباث روبرتسون وحيث كانوا من الشخصيات المقربة إلى إدارة ريجان والبارزة فى مؤتمراتها، وليس مصادفة أن تكون هذه الشخصيات نفسها من الشخصيات المقربة للرئيس الحالى، ومثلما يرتبط المحافظون الجدد واليمين المسيحى، سيرتبط بالعديد من المنظمات اليهودية المتطرفة كذلك كان الحال فى عهد ريجان مع منظمات مثل بنائى بريت الأمر الذى جعل مصالح إسرائيل وأمنها من ركائز إدارة ريجان وسياستها الشرق أوسطية وبفعلها نشأ مفهوم التوافق الاستراتيجى - Stratigic Consem- ثم تطوره إلى مفهوم. التحالف SUS الاستراتيجى الذى أصبح الأساس الذى ستبنى عليه العلاقات الأمريكية الإسرائيلية فى الإدارات التالية.

**ارتفاع سطوة المحافظين الجدد**  
غير أن المكانة التى اكتسبها

١٠٤

السلام

٢٠٠٢ - يونيو ٢١

بعمليات وقائية Preventive strikes  
ضد أخطار محتملة.

وفى عام ١٩٩٧ جدد هذا التيار  
جهوده لتقديم مفاهيمه الاستراتيجية  
والأمنية حيث قدم مشروعاً عرف به  
«مشروع القرن الأمريكى الجديد» والذي  
ركز على وجوب تبنى سياسة أمريكية  
شجاعة تعتمد على السيطرة العسكرية  
الأمريكية كذلك ظل هذا التيار خلال  
التسعينيات يطالب بتكثيف القوة  
العسكرية الأمريكية لضمان استمرار  
الوضع الأمريكى المتضرر لما بعد الحرب  
الباردة ولقيادة العالم فى القرن الـ ٢١.  
غير أن إدارة كلينتون لم تستجب لهذه  
المشروعات حيث كان لها أجندتها وفكرها  
الخاص الذى كان يركز على النمو  
الاقتصادى وبناء التحالفات والمنظمات  
الدولية الاقليمية التى تخدم أهداف  
الولايات المتحدة التجارية مثل منظمة  
التجارة العالمية، ومنظمة NAFTA  
بينها وبين كندا والمكسيك، ومنظمة  
IPAC.

غير أن فرصة المحافظين الجدد قد  
حانت وتجددت مع مجيء إدارة جورج  
بوش فى يناير عام ٢٠٠٠ . ذلك أنه لم  
تمض عدة شهور على تولى الإدارة إلا  
وكان هذا التيار وممثلوه

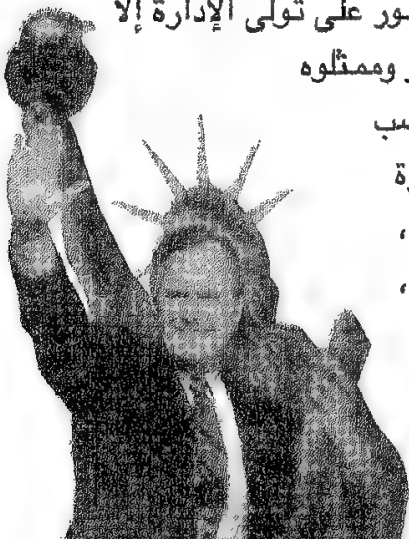
قد احتلوا مناصب  
مؤثرة فى وزارة  
الدفاع،  
والخارجية،

المحافظون الجدد وفكرهم فى عهد إدارة  
ريجان لم يشأ لها أن تستمر أو تتأصل  
فى عهد إدارة جورج بوش ١٩٨٨ -  
١٩٩٢، ذلك أن الرئيس الجديد بخبرته  
الطويلة فى الشؤون الدولية ودرايته  
بقضاياها المعقدة لم يشأ أن يرتبط بفكر  
المحافظين الجدد وساعد على هذا انتهاء  
الحرب الباردة ومناخها ووجود الاتحاد  
السوفيتى الذى كان يشجع ويغذى هذا  
الفكر، ورغم وجود شخصيات فى إدارته  
تمثل هذا الفكر مثل بول وولفيتز الذى  
كان وكيلاً لوزارة الدفاع لشؤون  
السياسات، إلا أن المناصب المؤثرة فى  
السياسة الخارجية مثل وزارة الخارجية  
والأمن القومى والبيت الأبيض شغلتها  
شخصيات متوازنة مثل جيمى بيكر،  
وبرنت سكوكرفت. ورغم هذا فإن ممثلى  
هذا التيار ظلوا يرفضون بفكرهم  
ومشروعاتهم حيث قدم أثنان من ممثليهم  
وهم بول وولفيتز، وأى لويس ليبى عام  
١٩٩١ إلى البنتاجون «دليل السياسات  
الدفاعية عن الاستراتيجية الأمريكية خلال  
عقد التسعينيات»، وهو الدليل الذى قام  
على ثلاث ركائز:

١ - ضمان التفوق العسكرى  
الأمريكى.

٢ - العمل على منع قيام قوة أخرى  
تنافس الولايات المتحدة فى وضعها  
الدولى العالمى كما خرجت به بعد الحرب  
الباردة.

٣ - امكانية قيام الولايات المتحدة



ومجلس الأمن القومي، والبيت الأبيض.. شخصيات من أمثال: دوجلاس فايت، دافيد وورمتر، وبول وولفيتز، وريتشارد بيرل، وجون بولتون، واليوت ابرامز رثم جولجن - وقد تعاون هؤلاء كذلك بشكل وثيق مع عدد من مراكز البحث المؤثرة. كما يلاحظ ارتباطهم الوثيق بالعنف الدوائر الإسرائيلية ذات الميسول الجابوتنسكية وتقف صيولها منذ اربعة تماما مع ما يعلنه الرئيس الأمريكي عن رؤيته لدولة فلسطينية، ومما يجدر ذكره في هذا الشأن فإن شخصيات منهم مثل فايت وولفيتز وبيرل هم أنفسهم الذين يقول عنهم ادوارد سعيد أنهم «وبشكل علني طالبوا بضم إسرائيل للضفة الغربية وغزة، ودعوا إلى وقف اتفاقيات أوسلو واعتبروها في غير صالح إسرائيل، ودعوا إلى الاستمرار في بناء المستوطنات كما عملوا كمستشارين شخصيين لنيتانياهو خلال حملته الانتخابية عام ١٩٩٦.

وفي تأمل المشروعات التي قدمها هذا التيار خلال التسعينيات مثل مشروع «وبعد السياسات الدفاعية»، مشروع القرن الأمريكي الجديد»، سوف نكتشف توافقها على الاستراتيجية الأمنية التي تبعتها إدارة بوش الحالية والتي تبلورت فيما عرف «باستراتيجية الأمن القومي»، والتي أعلن عنها في سبتمبر ٢٠٠٢ وكان أبرز عناصرها : ضمان التفوق العسكري

الأمريكي، وبما أن استمرار الهيمنة الأمريكية ومنع أي قوة أو قوى أخرى من أن تنافس الولايات المتحدة على موقعها المنفرد في العالم، ثم تبنيها لمفهوم الضربات الاستباقية، وهو المفهوم الذي طبقته عمليا في أفغانستان والعراق.

وواضح أن أحداث ١١ سبتمبر وما فعلته في العقلية والتفكير الأمريكي ونظرتها لنفسها وللعالم وبهذا للمفاهيم الأمنية والتقليدية، قد جاءت لكي تقدم دعماً قوياً لفكر المحافظين الجدد ومنطلقاتهم الاستراتيجية، ويخشى المراقبون أن يأتي الانتصار السريع والسهل الذي حققته العملية العسكرية في العراق لكي يفتح شهية هؤلاء ويؤكد مكانتهم في السياسة الخاصة الأمريكية وتوجيهها. غير أنه إذا كان هذا هو انطباع اللحظة الراهنة فإن من يفكرون من المنظور الدائم والطويل لا يرون مستقبلاً لمثل هذا التيار في السياسة الأمريكية إذ سوف تكتشف أنه يضعها في مواجهة مع العالم، ويعقد ويؤثر علاقاتها مع حلفائها، ويقوض تدريجياً مصادر قوتها، وسوف يبدو يوماً بعد يوم أن هذا التيار يتغذى على ثلاثة عوامل غير طبيعية: الخوف المرضي من الارهاب وأسلحة الدمار

الشامل،  
والسبذاجة  
والتعصب.



كيف تفكر أمريكا؟!

## استراتيجية

# الأمن القومي الأمريكي

## وأفاق الهيمنة الأمريكية

بقلم

محمد عزمي

تولى جورج بوش ، الأب ، (الرئيس الأمريكي الحادي والأربعون ١٩٨٩ - ١٩٩٣) رئاسة الولايات المتحدة في ٢٠ يناير ١٩٨٩ . وفي يوم ٩/٣/١٩٩٠ جددت إدارته الحملة الإعلامية المضادة لليبيا متهمة إياها مرة أخرى بتصنيع أسلحة كيميائية في مصنع «الربطة» . وفي ٤/١/١٩٩٠ مدد الرئيس بوش العمل بالعقوبات الاقتصادية الأمريكية على ليبيا بحجة : «أنها لا تزال تلجأ إلى الإرهاب الدولي وتدعمه» واعتبر بوش ، في رسالتين قدمهما إلى الكونجرس بمناسبة تقديم العقوبات ، أن : «التصرفات والسياسات الليبية تشكل تهديدا غير عادي وغير طبيعي للأمن القومي الأمريكي والمصالح الحيوية للولايات المتحدة الأمريكية في مجال السياسة الخارجية» . وفي ١٤/١١/١٩٩١ فاجأت إدارة بوش العالم بإعادة فتح ملف حادث طائرة «بان أمريكا» ، ولمحت إلى احتمال شن عدوان عسكري على ليبيا . ونجحت

١٠٧

للملأ





في استصدار قرار مجلس الأمن رقم ٧٣١ ، يوم ١٩٩٢/١/٢١ ، الذي طالب ليبيا بتسليم المتهمين بتفجير الطائرة المذكورة إلى السلطات الأمريكية والبريطانية . ووقتها حض أحد المسؤولين في إدارة بوش على العمل لإطاحة العقيد القذافي مذكرا بأن وزارة الدفاع الأمريكية قدرت القوة اللازمة لاحتلال ليبيا في العام ١٩٨١ بنحو ٩٠ ألف جندي

وفي ١٩٩٠/٨/٢ اجتاح العراق الكويت فبدأت بذلك «أزمة الخليج» ، التي تحولت إلى «حرب الخليج» الثانية ، بعد انقضاء مهلة «الفرصة الأخيرة» في ١٩٩١/١/١٥ ، التي كان الرئيس بوش قد أعلنها غداة صدور قرار مجلس الأمن رقم ٧٦٧ في ١٩٩٠/١١/٢٩ الذي أتاح «للأمم المتحدة» استخدام القوة العسكرية لتنفيذ قرارات مجلس الأمن الدولي الأحد عشر السابقة المتعلقة بإدانة الاجتياح العراقي للكويت وضرورة الانسحاب غير المشروط من أراضيها إلخ . وكانت حرب الخليج الثانية عام ١٩٩١ هذه ، التي حقق فيها بوش انتصارا عسكريا متألفا ، تطبيقا واضحا من قبل بوش (الأب) لمبدأ كارتر في حماية المصالح الحيوية الأمريكية في منطقة الخليج العربي والشرق الأوسط .

وتمشيا مع سياسة فرض الهيمنة الأمريكية في منطقة الشرق الأوسط ، بعد انتهاء حرب الخليج الثانية ، وإرساء حق التدخل الأمريكي في شئون دولها الداخلية بحيث يبدو ذلك أسلوبا طبيعيا لا يثير ردود فعل سياسية من قبل حكومات وشعوب دول المنطقة ، أقدمت الولايات المتحدة (وشاركتها بريطانيا ، ومازالت ، في التنفيذ) ، يوم ٨ أبريل ١٩٩١ ، على إقامة «منطقة حظر طيران» . (محمية جوية) شمال خط عرض ٣٦ بشمال العراق . وذلك بعد يومين من أمر الولايات المتحدة للعراق بإنهاء كافة النشاطات العسكرية ، بما فيها طلعات الطيران العراقي المضادة للتمرد الكردي الانفصالي على السلطة المركزية العراقية ! ثم فرضت «محمية جوية» ثانية مماثلة ، يوم ١٩٩٢/٨/٢٧ ، فوق المنطقة الواقعة جنوب خط العرض ٣٢ الذي يمر بمدينة النجف في جنوب العراق لحماية تمرد السكان الشيعة !.

مبدأ مونرو ، مزيد من الاستعمار الاستيطاني وفرض الهيمنة في بيان إلى الكونجرس يوم ٢ ديسمبر ١٨٢٣ ، أعلن الرئيس جيمس مونرو (الرئيس الأمريكي الخامس ١٨١٧ - ١٨٢٥) بيانا ، عرف فيما بعد بـ «مبدأ مونرو» ، تضمن فيه ثلاثة توجهات رئيسية للسياسة الخارجية الأمريكية آنذاك كان أولها : أن «العالم الجديد» ، أي القارات الأمريكية ، لم يعد متاحا لمزيد من الاستعمار الأوروبي .

وثانيها : عدم السماح بأى تدخل أوروبى فى شئون حكومات النصف الغربى من الكرة الأرضية ، ومحاولة فرض نظامهم على أية دولة مستقلة منها . وبالتالي فإن الولايات المتحدة سوف تعتبر مثل هذا التدخل تهديدا لسلامها وأمنها الخاصين ومن ثم فإنها ستتصدى لمثل هذه التدخلات الأوروبية . وثالثها : امتناع الولايات المتحدة عن التدخل فى الشئون السياسية الأوروبية . ومن ثم كان «مبدأ مونرو» يقضى ، أساسا ، بتركيز سيطرة الولايات المتحدة الكاملة على القارة الأمريكية الشمالية ، مع التوسع فى الوقت نفسه فى السيطرة على أمريكا الوسطى والجنوبية ضمن جهودها فى السيطرة على «السوق القومى» ، وحمايته من مزاحمة الرأسمالية الأوروبية والآسيوية القادمة من وراء المحيطات التى تفصلها عن بقية العالم .

وقد مثل «مبدأ مونرو» ردا أمريكيا على التوسع الروسى فى منطقة ألاسكا بأقصى شمال قارة أمريكا الشمالية من جهة ، ومن جهة أخرى - أكثر أهمية - تصديا للخطر المفترض من أن دول القارة الأوروبية سوف تتدخل فى أمريكا الوسطى وأمريكا الجنوبية لتعيد إلى أسبانيا مستعمراتها المتمردة التى حصل معظمها على استقلالها عام ١٨٢٢ نتيجة احتلال فرنسا النابليونية لاسبانيا وحرب الاستقلال التى أعقبته (١٨٠٤ - ١٨١٤) وما ترتب على ذلك من اضطرابات سياسية .

وفى بداية القرن العشرين تقريبا تولى الرئاسة الأمريكية تيودور روزفلت ، نائب الرئيس مكينلى ، يوم ١٤/٩/١٩٠١ . أثر وفاة الأخير نتيجة إطلاق الرصاص عليه يوم ٦/٩/١٩٠١ . وكان تيودور روزفلت (الرئيس الأمريكى السادس والعشرون / جمهورى / ١٩٠١ - ١٩٠٩) يؤمن ، فى مجال السياسة الخارجية ، بأن الأمم القوية هى التى تبقى ، فى حين أن الأمم الضعيفة تفنى . ولهذا عمل بكل جهد على تطوير القوة العسكرية الأمريكية عامة ، والبحرية منها خاصة ، بحيث أصبحت البحرية الأمريكية . فى نهاية عهده ، قوة بحرية رئيسية . ولذلك عمل على شق قناة تربط بين المحيط الأطلنطى - عبر البحر الكاريبى - والمحيط الهادئ . ولهذا وقع ، فى نوفمبر ١٩٠٣ ، معاهدة مع جمهورية بنما فى أمريكا الوسطى ، توفر للولايات المتحدة حقوقا دائمة فى السيطرة على شريط طويل من الأرض عرضه ١٠ أميال (أكثر قليلا من ١٦ كم) لشق القناة المطلوبة . مقابل ١٠ مليون دولار تدفع فورا ورسم سنوى قدره ٢٥٠ ألف دولار بعد تسع سنوات . وقد افتتحت قناة بنما للملاحة فعليا عام ١٩١٣ .

وقد لاحظ روزفلت فى مجال تطور صراع القوى الدولية أن ألمانيا أصبحت تشكل تهديدا كامنا للولايات المتحدة ، خاصة من حيث احتمال توسعها فى البحر الكاريبى وأمريكا اللاتينية (الجنوبية) . ولذلك انتهج سياسة تطوير لمبدأ مونرو وأوضحها للمرة الأولى فى خطابه السنوى للكونجرس عام ١٩٠٤ ، حيث قال إنه حيث أن الدول الأوروبية قد تبرر دخلها العسكرى فى شئون دول النصف الغربى للكرة الأرضية بدعوى إهمالها سداد ديونها المستحقة للدول الأوروبية ، فإن الولايات المتحدة توضح أن مبدأ مونرو قد حرم التدخل الأوروبى فى شئون دول النصف الغربى للكرة الأرضية ، وليس



تدخل الولايات المتحدة في الشئون الداخلية لهذه الدول ، وذلك لأنها ستمارس دور قوة بوليس دولي في هذه المنطقة ضد مثل هذه التداخلات ، وستؤمن في الوقت نفسه وفاء هذه الدول لالتزاماتها الدولية وتطبيقا لهذه السياسة أجبر روزفلت جمهورية دومينيكان على تعيين مستشار اقتصادي امريكي في العام ١٩٠٥ ، سرعان ما أصبح بعد ذلك المدير المالي لهذه الدولة الصغيرة القريبة من كوبا ، لحين أن يتم تعويض الدائنين الأجانب عن ديونهم المستحقة! وقد عرف تطوير روزفلت هذا لمبدأ مونرو بـ «نتائج روزفلت المترتبة على مبدأ مونرو» . هذا وقد أصبحت سياسة التدخل الأمريكي في شئون الدول الأمريكية الأخرى ، المترجمة عمليا بتفسيرين مختلفين ، جزءا من سياسة الجار الطيب التي انتهجها في الثلاثينات من قبل الرئيس فرانكلين روزفلت (الرئيس الأمريكي الثاني والثلاثين /ديمقراطي / ١٩٣٣ - ١٩٤٥) . وهكذا ظل «مبدأ مونرو» يشكل المؤثر الرئيسى للسياسة الخارجية الأمريكية قرابة قرن كامل تقريبا .

**السياسة الخارجية والأمن القومي الأمريكى ١٩١٤ - ١٩٤٥**  
ومع بداية القرن العشرين بدأت الرأسمالية الأمريكية ، بعد أن توفرت لها عوامل النمو الصناعى والمالى والعسكرى ، فى التطلع إلى خارج حدودها القارية ، لفتح الأسواق الدولية أمام منتجاتها المتزايدة . ولقد عبر الرئيس ويليام مكينلى (الرئيس الأمريكى الخامس والعشرون / جمهورى / ١٨٩٧ - ١٩٠١) ، عن هذا التوجه على صعيد السياسة الخارجية الأمريكية فى تصريح له عام ١٩٠١ قال فيه : «إننا وصلنا إلى درجة من فائض الإنتاج ، تتطلب منا أن نفتح لهذا الفائض أسواقا جديدة تستوعبه . لكى لا نواجه مرحلة من الكساد الاقتصادى قد تقضى على نمو وتطور بلادنا» .

وقد شاركت الولايات المتحدة بعد ذلك فى المراحل الأخيرة من الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) ، ولكن دورها السياسى الخارجىبقى محدودا وتغلب عليه سياسة «أنصار العزلة» الذين يرون عدم التورط فى مشكلات سياسية خارج القارتين الأمريكيتين .

ثم نشبت الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩ ، التى سيطرت ألمانيا خلال سنتيها الأوليين (١٩٤٠ - ١٩٤١) على معظم القارة الأوروبية . دون أن يحرك ذلك الولايات المتحدة إلى المشاركة فيها . وأقصر دورها على تقديم بعض المساعدات العسكرية إلى بريطانيا دون مقابل فوري ، وفقا لقانون الإعارة والتأجير الذى أصدره الرئيس فرانكلين روزفلت فى ٨/٣/١٩٤١ ، إلى أن هاجمت اليابان قاعدة «بيرل هاربور» البحرية الأمريكية فى جزر هاواى بالمحيط الهادئ يوم ٧/١٢/١٩٤١ . فاضطرت الولايات المتحدة إلى المشاركة فى الحرب بكامل قدراتها العسكرية والاقتصادية .

١١٠

الملاح

رقم  
١٩٤١ - ١٩٤٢  
٢٠٠٢

وقد قيل بعد الحرب إن الرئيس روزفلت تغافل عن عمد - رغم علمه المسبق بنوايا اليابان - عن اتخاذ إجراءات فعالة مسبقة ضد الهجوم الياباني المحتمل حتى يتيح الفرصة لنجاح الهجوم ، وبذلك تتوفر له الظروف السياسية الملائمة للتغلب على «أنصار العزلة» في الكونجرس وإدخال الولايات المتحدة طرفاً في الحرب العالمية الثانية .

### مبدأ ترومان ، الاحتواء

خرجت الولايات المتحدة من الحرب العالمية الثانية قوية سياسياً وعسكرياً واقتصادياً بصورة لم يسبق لها مثيل في تاريخها ، دون أن تلحق أراضيها أو مدنييها أية أضرار مباشرة نظراً لبعدها عن متناول الطائرات والسفن الألمانية أو اليابانية . ومن ثم برز دورها كقطب رئيسي في التوازن الاستراتيجي العالمي . في مواجهة المعسكر الاشتراكي بزعامة الاتحاد السوفييتي . وبدأت مرحلة «الحرب الباردة» والتدخلات العسكرية الأمريكية الخارجية المباشرة في آسيا (التي بدأت بالحرب الكورية ١٩٥٠ - ١٩٥٣ ثم الحرب الفيتنامية - الأمريكية ١٩٦٥ - ١٩٧٥ التي قتل خلالها ٨٥ ألف أمريكي) . وضمن هذه الأوضاع السياسية والعسكرية طرح الرئيس هاري ترومان (الرئيس الأمريكي الثالث والثلاثون / ديموقراطي / ١٩٤٥ - ١٩٥٣) يوم ١٢/٣/١٩٤٧ ، أمام الكونجرس ، مبدأ جديداً في السياسة الخارجية الأمريكية اقترن باسمه ، هدفه صيانة المصالح الأمريكية . والنفوذ الأمريكي المستجد ، عن طريق محاربة امتداد الشيوعية في جنوب شرق أوروبا (وغيرها من المناطق) ، تحت ستار صيانة السلام العالمي ، لمناسبة حصوله على موافقته لتقديم عون عسكري وشبه عسكري لتركيا واليونان قيمته ٤٠٠ مليون دولار ، وكانت تركيا تتعرض وقتئذ لضغوط سوفياتية بسبب الملاحقة في مضيق الدردنيل ، كما كانت اليونان تخوض غمار حرب عالية يلعب فيها الحزب الشيوعي اليوناني دوراً رئيسياً . وذلك بعد أن أعلنت بريطانيا - صاحبة النفوذ التاريخي في الشرق الأوسط والبحر المتوسط - أنها لم تعد قادرة على تقديم مساعدات اقتصادية لدول حوض البحر المتوسط .

وهكذا كرس «مبدأ ترومان» بصورة حاسمة انتهاء عصر «العزلة» و «التدخلات العابرة» و«افتتح» عصر المسؤولية الأمريكية العالمية . واقترن المبدأ المذكور بسياسة «الاحتواء» التي مارستها الولايات المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية ، لوقف التغلغل الشيوعي في أوروبا خاصة وكسياسة عالمية عامة . فجاء «مشروع مارشال» (١٩٤٧) ، و «منظمة حلف شمال الأطلسي» (١٩٤٩) ، بمثابة تطبيق اقتصادي وعسكري أشمل لمبدأ ترومان ، وكان التجلي الأمثل لتطبيق «مبدأ ترومان» في الشرق الأوسط هو تشكيل دولة إسرائيل وتحول الولايات المتحدة إلى مصدر الدعم الرئيسي لبقائها واستمرارها . وفي ١٩٤٩/٩/٢٣ فجر الاتحاد السوفييتي قنبلته الذرية الأولى . منهي بذلك الاحتكار النووي الأمريكي . ثم فجر قنبلته الهيدروجينية الأولى في ١٩٥٣/٨/١٢ . وقد دفع هذان الحدثان النوويان المهمان ، بالإدارات الأمريكية المتتالية إلى إعادة النظر بمرتكزات استراتيجية الأمن القومي الأمريكي التي لحقت بها ، منذ ذلك الحين .



تطورات مستمرة ومتلاحقة ، تجاوبا مع التغييرات فى التكنولوجيا ، ومع  
التعقد المتزايد فى فهم المشكلات الاستراتيجية ، ارتبط ابرزها بأسماء بعض  
الرؤساء الأمريكىين .

### مبدأ إيزنهاور وملء الفراغ

بعد فشل العدوان الثلاثى على مصر العام ١٩٥٦ أمّلت الولايات  
المتحدة فى وراثة نفوذ الامبراطوريتين البريطانية والفرنسية فى الشرق  
الأوسط . لذلك أعلن الرئيس الأمريكى دوايت ايزنهاور (الرئيس الأمريكى الرابع  
والثلاثون / جمهورى ١٩٥٣ - ١٩٦١) ورقة عمل بخصوص الخطوط العامة  
للسياسة الأمريكية الجديدة فى «منطقة الشرق الأوسط» ، بعد أن وافق عليها  
الكونجرس يوم ١٩٥٧/١/٥ ، عرفت بمشروع أو «مبدأ إيزنهاور» وقد قامت فكرته  
الرئيسية على ما عرف بنظرية «ملء الفراغ» فى منطقة الشرق الأوسط للحيلولة  
دون دخول الاتحاد السوفييتى لشغل مراكز الاستعمار القديم الشاغرة . وذلك بعد  
أن شكل تزويد الاتحاد السوفييتى لمصر بالأسلحة وفقا لصفقة الأسلحة المصرية  
التشيكية، التى أعلن عنها يوم ١٩٥٥/٩/٢٧ . بداية خطر الوجود السياسى  
والعسكرى للاتحاد السوفييتى فى الشرق الأوسط . والذى عززه الإنذار  
السوفييتى لدول العدوان الثلاثى (بريطانيا وفرنسا وإسرائيل) على مصر ، يوم  
١٩٥٦/١١/٥ ، بضرورة وضع حد نهائى للعدوان إلا استخدم القوة لسحق  
المعتدين وضرب لندن وباريس بالصواريخ . وذكر إيزنهاور ، فى ورقته هذه، أنه  
سوف يستخدم القوة العسكرية لحماية أى دولة مستقلة فى الشرق الأوسط تطلب  
العون الأمريكى .

وأبرز تطبيقات «مبدأ إيزنهاور» فى الشرق الأوسط كان إنزال نحو ١٥ ألف  
جندى من قوات مشاة البحرية الأمريكية على شواطئ بيروت بلبنان يوم ١٥ يوليو  
١٩٥٨ ، بطلب رسمى مسبق من الرئيس اللبنانى كميل شمعون فى رسالة بعث  
بها إلى الرئيس إيزنهاور يوم ١٥ يونيو (وكذلك وصول نحو ٢٢٠٠ من قوات  
المظليين البريطانيين إلى عمان بالأردن)، لردع المد القومى العربى ، المتعاطف مع  
الرئيس المصرى جمال عبدالناصر، من تهديد البلدين وبقية دول المنطقة العربية  
بعد إقامة الوحدة المصرية - السورية فى ١٩٥٨/٢/٢٢ ، وحدث الثورة العراقية  
بزعامه عبدالكريم قاسم فى ١٩٥٨/٧/١٤ .

كما مهد «مبدأ إيزنهاور» الطريق للتدخل العسكرى الأمريكى فى جنوب  
شرقى آسيا . وأدى إلى حالة استقطاب حادة فى منطقة الشرق الأوسط بين  
الاتجاهات والنظم الراديكالية (بزعامه عبدالناصر) والاتجاهات والنظم المحافظة  
المرتبطة بالحليف الأمريكى . وكان من نتائج هذا حرب اليمن (١٩٦٢-١٩٦٧)  
وحرب ١٩٦٧ .

### مبدأ نيكسون ، والإنابة المدعومة

ونتيجة لفشل الولايات المتحدة فى فيتنام . بعد نحو ست سنوات من تدخلها

١١٢



العسكري هناك ، أعلن الرئيس ريتشارد نيكسون (الرئيس الأمريكي السابع والثلاثون/ جمهوري / ١٩٦٩-١٩٧٤) في رسالة عن «الوضع العالمي» لعام ١٩٧١ - بإيحاء من مستشاره لشئون الأمن القومي هنري كيسنجر - عن ضرورة إيكال مهام حربية معينة لبعض «الدول الصديقة» (أساساً دول في آسيا) ، نيابة عن «الولايات المتحدة» ، والاعتماد على «الشركاء» المحليين لقمع ثورات الشعوب في العالم كله بدعم مادي وتكنولوجي من الولايات المتحدة . ولذلك عرف فكرته السياسية هذه بـ «مبدأ نيكسون» ، والإنابة المدعومة.

وهكذا تراجع «مبدأ نيكسون» خطوة إلى الوراء بالنسبة لـ «مبدأ ترومان» الذي طالب الولايات المتحدة ، باعتبارها «قائدة العالم الحر» باحتواء الشيوعية في العالم كله ، إذا اقتصر «مبدأ نيكسون» على مطالبة دول في آسيا (كوريا الجنوبية ، الصين الوطنية. فيتنام الجنوبية.. الخ) بأن تضمن أمنها الداخلي والاستعداد للدفاع عن نفسها ضد جميع القوى الدولية الرئيسية تقريباً .

وشهدت منطقة الشرق الأوسط تطبيقاً لمبدأ نيكسون في التحركات «المكوكية» لهنري كيسنجر من أجل : «أن يقرر الشرق أوسطيون مستقبل الشرق الأوسط» ، برعاية «العرب» الأمريكي بالطبع.

### مبدأ كارتر ، «حذاء اليانكي» في الشرق الأوسط

ومع بداية السبعينات ، وخاصة بعد حرب ١٩٧٣ التي قطع خلالها تصدير النفط من الدول العربية، بدأ بعض المستشارين والخبراء الأمريكيين يتحدث بوضوح عن أنه : «إذا تعاظم اعتمادنا على النفط الخارجي، أو تدهورت سيطرتنا في السياسة الخارجية والنفوذ الدولي ، فإن البديل قد يكون إرسال حملة عسكرية إلى الشرق الأوسط، تجعل فيتنام تبدو - بالمقارنة - كنزهة» . وتصاعدت هذه الاتجاهات في السياسة الخارجية الأمريكية في عهد إدارة الرئيس جيمي كارتر (الرئيس الأمريكي التاسع والثلاثون/ ديموقراطي/ ١٩٧٦-١٩٨٠) ، خاصة بعد قيام الثورة الإيرانية في ١٦/١/١٩٨٩ واحتجاز الرهائن في السفارة الأمريكية بطهران في نوفمبر ١٩٧٩ . ثم بدء التدخل العسكري السوفييتي المباشر في أفغانستان يوم ٢٧/١٢/١٩٧٩ . ولذلك أعلن الرئيس كارتر، في خطابه عن أوضاع الاتحاد الأمريكي والسياسة الخارجية يوم ٢٣/١/١٩٨٠ . أن «أية محاولة من قبل قوة خارجية للسيطرة على منطقة الخليج الفارسي سوف تعتبر هجوماً على المصالح الحيوية للولايات المتحدة الأمريكية ، وسوف يتم الرد على مثل هذا الهجوم بأية وسائل ضرورية، بما في ذلك القوة العسكرية» . وأطلق على هذا الاتجاه الجديد في السياسة الخارجية الأمريكية اسم «مبدأ كارتر».

وتطبيقاً لهذا المبدأ بدأت القيادة العسكرية الأمريكية، منذ ١/٣/١٩٨٠، تشكيل «القوة المشتركة للتدخل الأمريكي السريع»، التي ضمت في أوائل العام ١٩٨١ (عندما تولى رونالد ريغان الرئاسة الأمريكية) أكثر من ٢٠٠ ألف جندي (بينهم ١٠٠ ألف من القوات البرية ، و ٥٠ ألف مشاة البحرية، والباقي من القوات الجوية وأفراد البحرية) ،



وجرى تدريبها وفقا لظروف دولية مشابهة لمنطقة الخليج العربي خاصة والشرق الأوسط عامة . وكذلك جرى تعزيز الوجود العسكري البحري الأمريكي في المحيط الهندي، والبحث عن تسهيلات وقواعد عسكرية في البلدان المعنية والقريبة منها. وتمت زيادة ميزانية الدفاع الأمريكية عن عام ١٩٨٠ بنسبة ٢٠٪ ، فبلغت ١٠٦ بلايين دولار.

هذا وقد تم في عهد الرئيس كارتر التوصل إلى اتفاقية جديدة الحد من الأسلحة الاستراتيجية ، وهى «سالت - ٢» ، مع الاتحاد السوفييتى . وجرى التوقيع عليها مع الرئيس بريجنيف فى فيينا يوم ١٨/٦/١٩٧٩.

### استراتيجية ريجان ، التطويق والمجابهة

تسلم الرئيس رونالد ريجان (الرئيس الأمريكى الأربعون / جمهورى / ١٩٨١-١٩٨٩) السلطة فى ٢٠ يناير عام ١٩٨١ ، ممثلا للتيارات اليمينية والمحافظة فى الحليقة الحاكمة الأمريكية، وملتزما ببرنامج سياسى واضح، قوامه داخليا إقالة عثرة الاقتصاد الأمريكى ، وخارجيا محاولة تطبيق استراتيجية «استعادة عظمة أمريكا» ، أى بسط سيطرتها وهيمنتها فى مختلف أنحاء العالم . ويمكن اختصار هذه الاستراتيجية «استعادة عظمة أمريكا» ، أى بسط سيطرتها وهيمنتها فى مختلف أنحاء العالم . ويمكن اختصار هذه الاستراتيجية فى اعتبار العالم ينقسم إلى لونين فقط : الأبيض «نحن» والأسود «هم» . و«هم» مقصود بها الاتحاد السوفييتى والمعسكر الاشتراكى أولا، ثم كل من لا يخضع لابتزاز القوة ولا ينصاع للمصالح الأمريكية، أى حركات التحرر الوطنى والدول الساعية إلى الاستقلال، أو التى تتناقض - ولو جزئيا - مع المخطط الأمريكى للسيطرة على العالم.

واستندت هذه الاستراتيجية بالنسبة إلى الاتحاد السوفييتى، والمعسكر الاشتراكى ، إلى أسلوب التطويق والمجابهة . وعدم اقتصار المجابهة على المجال العسكرى وحده، وإنما تمتد إلى كل الميادين التجارية والغذائية ونقل التكنولوجيا وإثارة الخلافات والصراعات داخل «الكتلة الشرقية» الخ ، وذلك فيما أطلق عليه «استراتيجية التطويق والمجابهة» والسعى ، فى الوقت نفسه ، إلى خلق «سلسلة مترابطة من الأقاليم الاستراتيجية فى العالم» بحيث يقتضى أمن كل منها تحقق الأمن الشامل للمنطقة الأخرى ، فيما عرف باستراتيجية «الترابط الإقليمى» .

والجدير بالذكر أن إدارة ريجان كانت قد أعلنت ، عند تسلمها السلطة ، عن تمسكها بالأفكار الرئيسية التى تضمنها «مبدأ كارتر» وعن تعهدا باستكمال بناء قوة الانتشار السريع ، وذلك انطلاقا من قناعة ذات شقين :

أولهما : إن مصلحة الغرب تحتم الحفاظ على خيار إبقاء أية مواجهة عسكرية بين الشرق والغرب فى نطاق الشرق الأوسط فقط دون تطرقه إلى أوروبا .

ثانيهما : إن الوصول إلى هذا الهدف كان يستلزم احتفاظ الحلفاء الأطلسيين بمكونات مقدرة عسكرية ضاربة فى مسرح الشرق الأوسط ، تمكنهم من مجابهة

الأزمات دون حاجة إلى الاستعانة بالقوات الموجودة على المسرح الأوروبي .  
ومن ثم قامت إدارة ريجان بدفع «مبدأ كارتر» إلى حده الأقصى من الناحية العسكرية ، وذلك فى إطار تصعيد التسليح فى شتى المجالات . وكان من نتائج ذلك ، مثلا ، زيادة التحرش السياسى مع الجماهيرية الليبية الذى كان الرئيس كارتر قد بدأه بإغلاق السفارة الأمريكية فى طرابلس عام ١٩٧٩ (التي أحرقها المتظاهرون الليبيون بعد ذلك فى العام ١٩٨٠) وذلك من خلال التحرشات العسكرية مع ليبيا ، التى بدأت بالاشتباك الجوى فوق خليج سرت الليبى ، الذى جرى يوم ١٩/٨/١٩٨١ ، وأسفر عن إسقاط مقاتلتين ليبيتين من طراز « سوخوى - ٢٢ » . ثم مهاجمة الطائرات الأمريكية لقاعدة صواريخ ليبية مضادة للطائرات فى سرت وتدمير أربعة زوارق بحرية ليبية على امتداد يومى ٢٤ - ٢٥ مارس ١٩٨٦ . ثم مهاجمة الطائرات الأمريكية لمنشآت عسكرية ومدنية ليبية فى طرابلس وبنغازى (بما فى ذلك مقر إقامة الرئيس القذافى فى «باب العزيزية» بطرابلس) يوم ١٥ أبريل ١٩٨٦ ، ردا على قنبلة ألقيها مجهول على ملهى «لابيل» اللبلى فى برلين الغربية ليلة ١٩٨٦/٤/٥ قتل بسببها جندى أمريكى . وذلك بالإضافة إلى إعلان الإدارة الأمريكية ، فى ١٩٨٦/١٢/٧ ، فرض عقوبات اقتصادية وعسكرية على ليبيا . وقد تمت كل هذه الاعتداءات والإجراءات بدعوى أن ليبيا تشكل «بؤرة» مهمة للإرهاب الدولى يجب ضربها .

ولم تنشأ إدارة ريجان أن تنهى ولايتها الثانية قبل أن تجدد تحرشاتها واعتداءاتها على ليبيا ، وتمهد لعدوان جديد عليها بدعوى بناء مصنع للأسلحة الكيميائية فى منطقة «الربطة» على بعد ٦٠ كلم جنوب غرب طرابلس وذلك فى أواخر العام ١٩٨٨ . مستغلة فى ذلك حادث سقوط طائرة ركاب أمريكية تابعة لشركة «بان أمريكان» فوق بلدة «لوكرى» فى اسكتلندا يوم ١٩٨٨/١٢/٢١ . وعشية عقد مؤتمر باريس الدولى بخصوص انتشار الأسلحة الكيميائية ، فى الفترة ٧-١١ يناير ١٩٨٩ ، أسقطت المقاتلات الأمريكية من طراز «ف - ١٤» ، يوم ١٩٨٩/١/٤ ، مقاتلتين ليبيتين من طراز «ميج - ٢٣» أثناء قيامهما بدورية استطلاعية عادية فوق مياه البحر المتوسط بدعوى أن الطائرتين قامتا بتحد عدوانى للقوات الأمريكية التى كانت تقوم بمناورات روتينية فى البحر المتوسط !

### الصراع بين الخير والشر

وفى ضوء المواقف السياسية العربية والدولية التى أدانت حادثة إسقاط الطائرتين الليبتين ، ونتائج مؤتمر باريس ، تراجعت إدارة ريجان عن ضرب مصنع «الربطة» الذى كانت تهدد بتدميره «وتلقين طرابلس درسا» .

والجدير بالذكر أن الرئيس ريجان وصف الاتحاد السوفيتى ، فى خطاب له يوم ١٩٨٣/٣/٨ بفلوريدا ، بـ «إمبراطورية الشر» . وذلك فى إشارة إلى الفكرة الدينية من أن هناك صراعا بين «الخير» و«الشر» على الأرض .





## خرافات شعبية حول البيت المسكون والبنر المسحور، والحيات الطيبة

«اسمع يا صاحبي حكايات  
البيت العتيق بيت الكريتلية،  
الذي توارثه أجدادي من زمن  
بعيد...»

هكذا بدأ الشيخ سليمان يسرد  
للمضابط الإنجليزي جابر  
أندرسون عن معجزات تخرق  
العادة وتضاهي الخرافة. تحكي  
تاريخ الحي المبارك وجبله  
«يشكر» والبركة التي حلت عليه  
وعلى أهله وظلت تلازمهم .  
وعن مرويّات موروثه كلها  
خيالات تفوق غرابة قصص  
ألف ليلة وليلة، عن «البيت  
المسكون» و«البنر المسحور»  
والحيات الطيبة،



عن رواية  
المسكون والبنر المسحور  
والحيات الطيبة

بيت الكريتلية

صدر حديثاً كتاب  
«أساطير بيت الكريتلية»  
لـكاتبه جون جاير  
أندرسون عن دار  
شرقيات . ورد فيه سرد  
أربع عشرة أسطورة  
خرافية، تناقلها أهالي  
حي السيدة زينب عبر  
الزمان، بمصاحبة  
رسومات توضح تفاصيل  
كل أسطورة ويقترب  
شكلها من المنمنمات  
الفارسية القديمة. لذا لم  
يكن صدور هذا الكتاب  
ليمر مرور الكرام خاصة  
أنه يقدم للقارئ  
المصري والعربي محاولة  
جادة لتسجيل كنز ثمين  
من التراث الشعبي  
الشفهي، الذي بدأ يأخذ  
طريقه إلى الزوال  
والاندثار، برغم كونه  
جزءاً رئيسياً من تاريخ  
وتراث الأمم المتحضرة.

فإن تقديمه بعد مضي أكثر من خمسين  
عاماً وقيام تامر الليثي بترجمته هي  
محاولة تستحق الوقوف أمامها. نظراً  
لأهمية تلك الحكايات الخرافية في تكوين  
الجزء الكبير من ثقافة البسطاء من  
البشر. بل ويمكن عظمة تلك المرويات  
الشفهية أنها تحكى كل ما يحتفظ به  
هؤلاء البسطاء من خيالات، ترتبط في  
أذهانهم بمكان ما لتضفي عليه روح  
القداسة وتحيله إلى محراب بعيد المنال،  
قريب من القلب، لذا فهي علاقة يشوبها  
دائماً الخرافة والعجبية حتى تظل مكانة  
أبطالها منيعة لا ينافسها شيء آخر.

والحكايات التي ورد ذكرها في  
الكتاب تشبه أساطير ألف ليلة وليلة  
ويتخذ بعضها آيات قرآنية كسند  
لمرجعيتها التاريخية. تدور حول جبل  
«يشكر» أعلى جبال مصر المحروسة كما  
ورد في الكتاب وجامع «أحمد ابن  
طولون» ثالث جامع بنى في مصر  
الإسلامية بعد جامع «عمرو بن  
العاص» و«العسكر» والأكبر مساحة  
(٦٠٥ فدان) والأقدم الباقي على حالته  
الأصلية، والمبنى على الطراز العباسي،  
حيث نشأ «بن طولون» في مدينة  
«سامراء» واقتبس تصميم مئذنة جامعة  
منها كما تدور حول بيت الكريتلية، وهو  
عبارة عن بيتين متصلين. أنشأ الأول  
الحاج «محمد بن سالم بن جلام  
الجزار» عام (١٠٤١ هـ ١٦٣١ م)

صدر الكتاب لأول مرة باللغة  
الإنجليزية خلال فترة  
الخمسينيات من القرن الماضي في  
بريطانيا في طبعة محدودة ونفدت، لذا

١١٨

الملا

واشتهر باسم بيت الكريتليه وسكنته سيدة من عائلة تنتمى لجزيرة كريت. أما المنزل الثانى فبناه المعلم عبدالقادر الحداد عام «٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م) باسم امه بنت سالم . وهى تنتمى إلى نفس العائلة.

أما جامع الأساطير فهو جون جاير أندرسون طبيب بالجيش البريطانى جاء إلى مصر عام ١٩٠٦ ليلتحق بالعمل بالجيش المصرى. وهو آخر من أقام داخل البيتين قبل أن يؤولا كمتحف للحكومة المصرية فى عام ١٩٤٥ . أما الشيخ سليمان الكريتلى آخر سلالة عائلة الكريتيلية . والتى اندثرت بعد وفاته. وهو الخادم الوراثى لضريح «سيدى هارون الحسينى» وهو شيخ صوفى!

استطاع «أندرسون» أن يقيم معه علاقة صداقة ويستنطقه بالحكايات التى توارثها عن أجداده ويفصح عن الأساطير التى ظل أهل البيت والحي يتداولونها فيما بينهم، يتناقلونها شفاهة

أبا عن جد. لكن دون أن يتجرأ أحدهم على تدوينها .

وقام «أندرسون» بتدوينها فى كتاب منذ ستين عاما مضى. وكلف أحد الفنانين من أبناء الحى وهو «عبدالعزیز عبده القاهرى» برسم أساطير بيت المرأة الكريتلية وحفرها على أطباق نحاسية لاتزال معروضة داخل متحف البيت . كما توجد الرسومات الأصلية فى ألbum يمتلكه متحف «فكتوريا وألبرت» فى «لندن» كان القاسم المشترك فى خلفيات رسومات «عبدالعزیز» هى أربع موتيفات رئيسية . جامع بن طولون ممثلة فى مئذنته الشهيرة ، والبيت بنوافذه وأبوابه المقوسة المميزة، وضريح سيدى هارون الملاصق للمنزل، والشجرة المدببة شعار عائلة «أندرسون» .

والطريف أن مكان الخرافة لايزال مطلا علينا فى قلب القاهرة . الجامع والبيت والضريح فى حى السيدة زينب الشهير. وداخل البيت متحف «جاير أندرسون» الذى تعتبر زيارته ومشاهدة

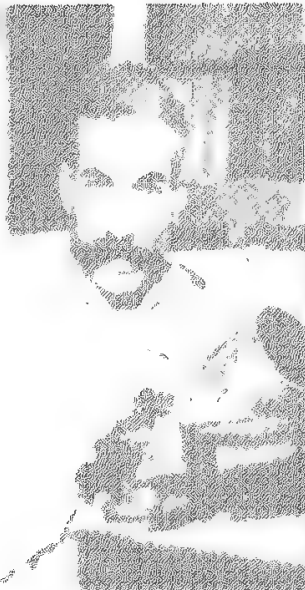
١١٩

الملا

الفنان

الشيخ

المؤلف فى البيت ١٩٢٤





غرفه استكمالا للأساطير المتداولة  
والمدونة في الكتاب.

### جامع العجائب

هناك مقولة «للإدريسى» أحد  
المؤلفين المصريين في القرن السابع  
الهجرى «١٣ م» وهى «كل من لا يتطلع  
للعجائب يكون عقله خائب» مقولة تنطبق  
على شخصية «أندرسون» فهو لم يكن  
مجرد جامع للتحف والآثار، لكنه أدرك  
أهمية تدوين الحكايات الخرافية والعجيبة  
التي كان يسردها الشيخ سليمان

الكريتلى. وإن كان قد أهمل أجزاء كبيرة  
منها كما ذكر فى كتابه «كان الشيخ  
يميل إلى التكرار وادخال كثير من تاريخ  
عائلته فى رواياته . لم أحاول أن أقطع  
حديثه. وإن اكتفيت بتدوين ما ظننته  
مثيرا.. ويضيف لم اجمع جزءا كبيرا من  
هذه الحكايات لكونها تافهة أو مملة أو  
مكررة فقامت بحذفها».

ونجده يصف نفسه فى كتابه بأنه  
مستشرق مولع بالشرق قضى معظم  
أعوام حياته جامعا للتحف منها ٣٦

١٢٠



عاما قضاها في القاهرة.

تبدأ قصة ارتباطه ببيت الكريتلية عندما قام بزيارة جامع أحمد بن طولون، وانبهر بالمنطقة المحيطة به ذات الدلالة الدينية الكبيرة حيث تقع مساجد وأضرحة آل البيت «زينب / نفيسة ، عائشة / سكينه . رقية» إلا أن إنبهاره اتجه نحو البيت الحجري الأشبه بالقلعة الحصينة ويلتصق بالجامع. بيت الكريتلية أحد أجمل ما تبقى من نماذج البيوت الإسلامية القديمة. وظل على ولعه بالبيت حتى تكررت زيارته للجامع بعدها بـ ٢٩ عاما عندما شاهده بعد خضوعه لعمليات ترميم واسعة من قبل لجنة حفظ الآثار الإسلامية عام ١٩٣٥ وبالفعل تقدم «أندرسون» بطلب إلى الحكومة المصرية لتسمح له بالإقامة في البيت خلال الفترة المتبقية من حياته مجانا بدون إيجار في مقابل أن يعاد إلى الدولة المصرية بعد موته

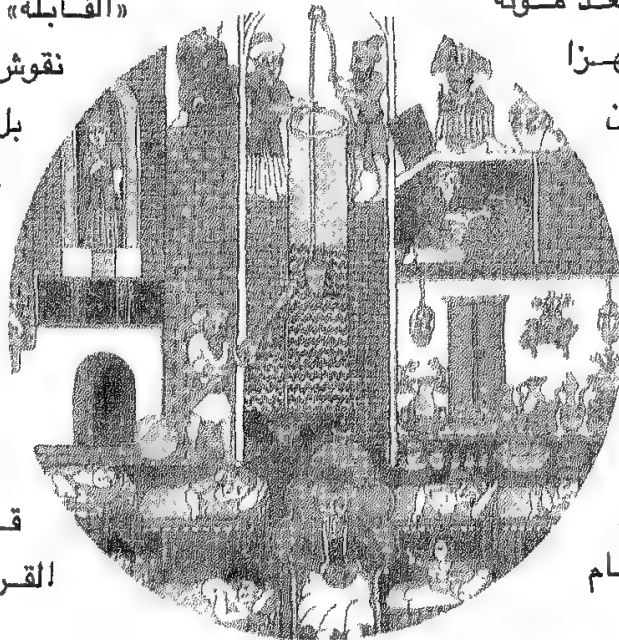
معداً ومجهزاً بمجموعة من التحف الإسلامية الكبيرة. واعتمد على نفوذه لتأتي الموافقة على طلبه ويصبح البيت ملكاً له في أكتوبر ١٩٣٥ وحتى عام

١٩٤٢ عندما اعتلت صحته واضطر لترك المنزل والسفر إلى إنجلترا ووفاته في «لافنهام» عام ١٩٤٥.

### ولع الاقتناء

داخل البيت بدأ رحلته مع الغرائب والعجائب، فاشتهر بغرابة الأطوار واهتماماته المتعددة. وكان يهوى الاقتناء فحرص على شراء الأثاث ، والمفروشات والأبواب وشبابيك البيوت الإسلامية القديمة المجاور والتي بدأت عمليات إزالتها تنتشر خلال القرن الماضي. كما حرص على شراء الأدوات والأشياء الغريبة من تجار «الروبايكيا» والعاديات . مثل أدوات الموازين النحاسية والمعدنية والتي كان التجار والباعة الجائلون يستخدمونها في الماضي. أو إقتناء عدد كبير من كراسي الولادة القديمة وهي كراسي خشبية كانت تستخدم في عملية توليد النساء وفق طقوس معينة تقوم بها «القابلة» منحوت عليها

نقوش وأدعية وتعاويذ، بل قام باستجلاب غرفة نوم كاملة من خارج مصر مثل الغرفة الدمشقية التي استوردها من سوريا من بيت قديم يرجع إلى القرن «١٧م» وأعاد



بناءها داخل البيت مرة أخرى، علاوة على قيامه بتأسيس غرف على طرز معمارية وتيمات مختلفة مثل الغرف «الصينية / التركية . الفارسية / الانجليزية». غرف الملكة آن» وحرص على اقتناء مجموعة من القطع الفرعونية، وتوابيت المومياءات . وشواهد القصور يرجع تاريخها الى العصر القبطي والإسلامي والمنسوجات والأيقونات القبطية علاوة على التحف واللوحات الأوروبية.

ومن غرائبه اقتناء مجموعة فى التماثم والاحجبة التى صنعت من الاحجار المختلفة مثل الحجر الصوان والبالزت التى تستخدم فى حماية الأطفال من الحسد.. وإن كان اهم ما يميز البيت مجموعات من المشربيات التى تحفظ داخلها القلل لتبريد ماء الشرب لها» والمشرفيات التى

تطل منها النساء دون أن يراها احد.

فقد أحاط

«أندرسون»

السطح

بمشرفيات

متميزة

بخشب خرط

وزخارف

وكتابات نسخية

مثل «لا إله إلا الله»

وغيرها من بعض الآيات القرآنية كقوله تعالى: «وأخرى تحبونها نصر من الله وفتح قريب» - ١٣ الصف كما حرص على عمل بورتريهات من الجبس لكل الاشخاص الذين يقومون على خدمته حتى وصل عددهم الى ١٥٠٠ قناع جصى تبقى منها ١٥ قناعا فقط. ومعروض منها خمسة بالمتحف داخل حجرة الولادة واشهر تلك الاقنعة كان لخدمه النوبى ديبش الذى عشقه وقام أيضا برسم بورتريه له يتسم بالجمال وعلقه داخل غرفته الخاصة التى خصصها للقراءة ويؤكد لنا نيكولاس وارنر الذى قام بترميم البيت بمشاركة حفيد اندرسون أنه كان شخصا غريب الأطوار يعشق الوحدة ويقدم الحجر والأشياء أكثر من البشر. وولعه بالاقتناء فاق كل تصور. ولم يكن يسمح لاحد من خدمه ان يقيم معه فى البيت. ويرى

نيكولاس أن قصر المدة التى

أضناها داخل البيت لم

تمنعه من تكوين

مجموعات فنية

أثرية نادرة يصعب

أن يقتنيها شخص

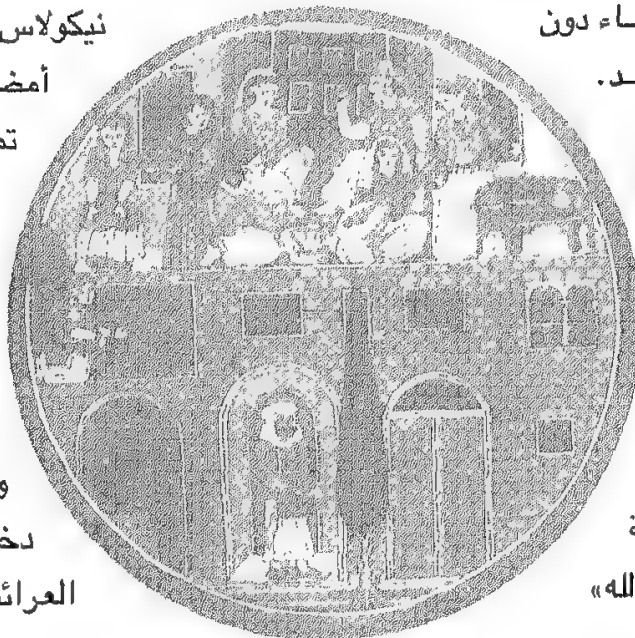
عادى طوال حياته.

ويذكر ان اندرها

واجملها معروض

دخل حجرتى

العرائس والولادة. الأولى



١٢٢

الأم

ديتج تاتى ١٤٢٤هـ - يونيو ٢٠٠٣م

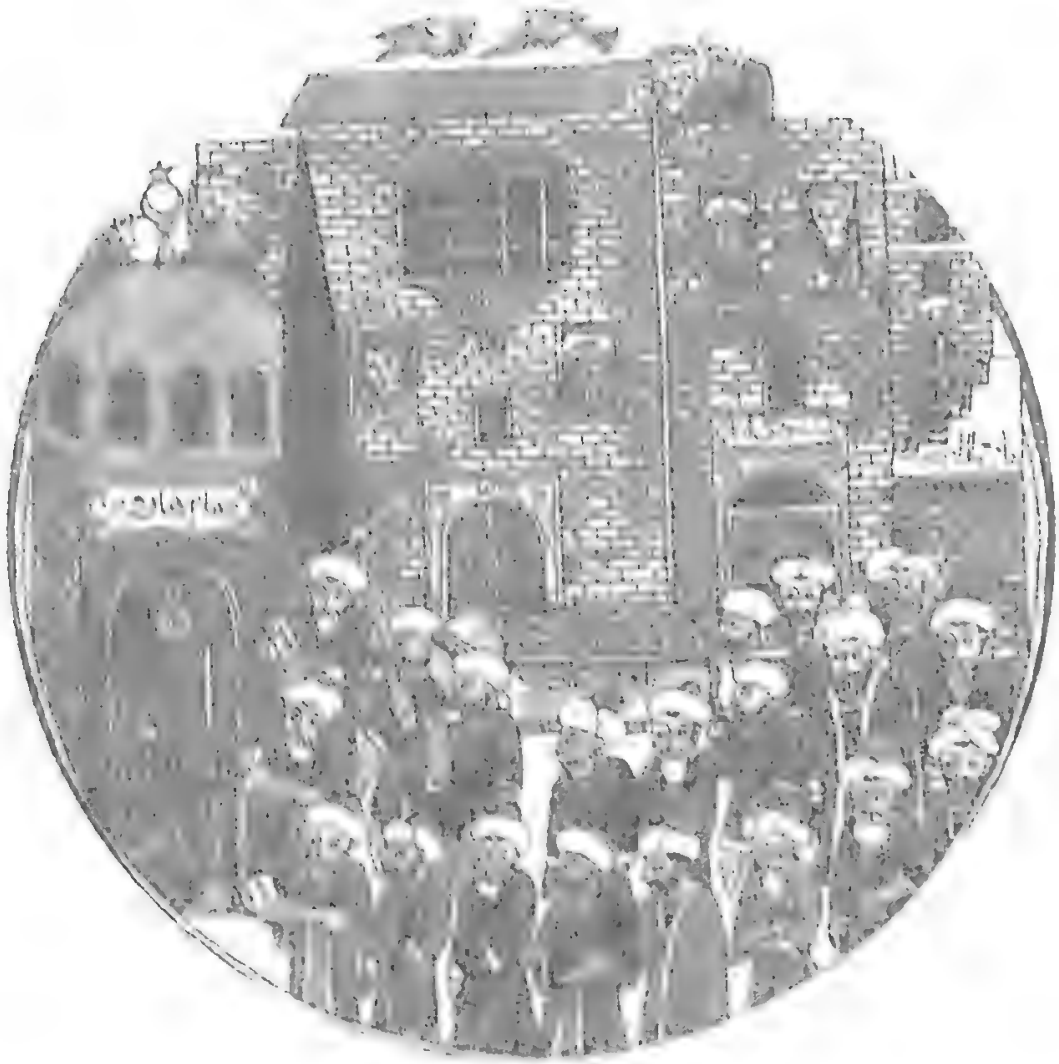


معروضة بها متعلقات يومية كانت النساء تستخدمها مثل القنينات الزجاجية والامشاط المصنوعة من خشب الابنوس ومجموعة ضخمة من الملاعق الخشبية والعاج والصدف، اما الحجرة الثانية فهي الاكثر غرابة وثار حولها جدل كبير حيث تضم مجموعة من الدمى الصغيرة المصنوعة من العاج والخشب، ومنها ما هو ملفوف بقطعة قماش متهالكة وبالية ، يرى نيكولاس انها عرائس كانت تستخدم فى أعمال السحر

والشعوذة وهذا يتنافى مع ما تردد بأنها عرائس يلعب بها الاطفال. بل إن اندرسون كان يهوى اقتناء «طاسات الخضة» النحاسية التى حفرت عليها طلاسـم سحرية وأدعية وآيات قرآنية حيث كان الناس قديما يعتقدون فى علاقة الطاسات السحرية بشفاء المريض.

### أساطير العالم السحري

كل أسطورة أو حكاية تتخذ لها نقطة ارتكاز تقوم عليها داخل العالم



ارتكاز لها وداخلها دارت أحداث تلك الأساطير وسط جو من السحر والغموض وإن كانت دائما تدافع عن الخير وتحارب الشر بمختلف صوره. أربع من تلك الأساطير تحكى عن بركة جبل «يشكر» وتحكى تاريخ الحى المبارك الموجود فيه هذا الجبل والذي تبارك به. فهو الذى رست فوقه سفينة نوح بعد الفيضان وهو نفس الموقع الذى تحكى الأسطورة الثانية ان الله اوحى لإبراهيم بان يذبح ابنه اسماعيل فوقه لكن ملاكا

الروحانى السحرى. فنجد كثيرا منها ترتكز على خرافة او عالم الجن أو السحر، والشعوذة تدور أحداثها وسط عالم غريب عجيب لا يقبله العقل او العلم الحديث. لكنها تجتمع حول ضرورة وجود العبرة أو الموعظة داخل مضمونها لترشد الإنسان نحو الطريق الصواب. والأساطير التى دونها أندرسون فى كتابه عبارة عن أربع عشرة أسطورة اتخذت من جبل «يشكر» وجامع «أحمد بن طولون» و«بيت الكرثيلية» نقاط





طاهرا نزل من السماء حاملا كبش فداء  
فسجد ابراهيم شاكرا ومن هنا جاء  
اسم الجبل. وبنى عدها أهل الحى اكبر  
قلعة أسموها قلعه «الكبش» أما  
الأسطورة الثالثة فهي عن «مصطبة»  
فرعون العتيقة حيث وقف سيدنا موسى  
ملك السحرة ليقابل اعوان فرعون الكفرة  
ويهزمهم، وهو نفس المكان الذى تجلى  
فيه الله لسيدنا موسى فى صورة شجرة  
مشتعلة ومكانها بنى ابن طولون..  
مسجده بعدها بألاف السنين وبرغم انها  
اساطير غير صحيحة من الناحية الدينية  
او التاريخية لكنها تمنح البسطاء قناعات  
بقدسية المكان الذى يعيشون بجواره  
وهذا ينطبق على الأساطير التى دارت  
حول جامع ابن طولون. نفسه كما رواها  
الشيخ سليمان فتحكى الأسطورة ان  
السلطان العظيم بنى جامععه عندما سمع  
عن بركة «يشكر» فأحضر الجزار وذبح  
اربعة خراف بعث بلحم كل

واحد منها الى مكان  
وقد ظل لحم  
الخروف الموضوع  
على جبل  
«يشكر»  
«طازجا» لأربعة  
ايام فى حين  
فسد الباقي  
خلال يومين  
فقط.. فأمر السلطان

بتفكيك سفينة «نوح» المستقرة على قمة  
الجبل واخذ خشبها العتيق ونقشه بالخط  
الكوفى بآيات قرآنية. وأمر بتعليقها على  
حائط الجامع. اما الأسطورة الاخرى  
فتحكى انه اثناء البناء ظهر ملك الجان  
لابن طولون وأرشده على كنز مدفون  
على أن يصرف المال على جامععه  
والبنائين وتؤكد الحكاية ان المتبقى من  
المال لايزال موجودا ومحفوظا فى دهليز  
طويل ومنسى مردوم يصل بيت الكريتليه  
بالجامع.

### سحر البئر المبارك

وتذكر أسطورة اخرى أن الجد  
الأعظم لعائلة البيت قرر أن يبنيه حول  
بئر الوطاويط وذلك البئر المبارك الموجود  
منذ أيام طوفان نوح . وقيل أن أمير  
الجان هو الذى أوحى له بأن يبنى بيته  
فى هذا المكان ودفع ثمن بنائه وزخرفته  
الفاخرة وأخرى عن الثعبان الطيب الذى  
سكن البيت ليحميه ويبعد عنه  
الحيات ويصد الشر  
والجن والعين. لينام  
اصحابه أمنين  
ونجدها فى  
حكايات البئر  
التي لا تنتهى  
خاصة ان بيت  
الكريتليه من  
النماذج المعمارية  
المنادرة فى



الذهبية لا يقدر أحد ان يوقظهن  
ووالدهن ساهر يحميهن بالسحر.  
وأخرى تؤكد ان بالبئر كنز مدفون  
مسحور كان سلطان الجان يساعد به  
الأرامل. واليتامى بأن يضع داخل دلو  
المياه قطعة ذهب او فضة تفك ضيقهم  
وتوسع رزقهم.

وتسرد الحكايات مزيدا من سحر  
الوطاويط بانه اذا قام احدهم بزيارة  
البئر فى ضوء البدر الكامل المنير وألقى  
بحصاه فى جوف البئر وانصت الى  
وصولها للقاع بعدها تهدأ الأمواج وتزول  
الشواثب سيري حينئذ بعين الفؤاد  
صورة محبوبة على مرآة وجه الماء.

سيدي هارون

وعن المقام الملاصق لبית الكرثيلية  
فهو لسيدى هارون الحسينى يذكر  
الشيخ سليمان فى روايته انه احد احفاد  
الرسول عليه اسلام. وكان الضريح قد  
خضع لعملية إعادة بناء خلال

عمليات ترميم المنزل فى  
الثلاثينيات فى القرن  
الماضى من قبل لجنة  
حفظ الآثار  
الإسلامية ووجوده  
يضيف مزيدا من  
الأجواء الأسطورية  
خاصة أن أهالى  
الحى كانوا يحتفلون  
بمولده حتى وقت قريب



تصميمات المنازل الإسلامية القديمة فى  
الماضى كانت الأسبلة والآبار يتم بناؤها  
منفصلة وقائمة بذاتها بعيدا عن المنازل  
يعلوها طابق مخصص للكتاتيب وتعليم  
القرآن الكريم ولكن هذا البيت النموذج  
الوحيد داخل القاهرة والذى يحوى البئر  
داخله كما يؤكد الأثرى احمد سعد مدير  
متحف أندرسون وبالطبع هذا قد زاد  
من الأساطير حوله. خاصة ان البئر كان  
دائما موطنًا لعالم الجن ومعتقلهم  
الرئيسى من خلال أساطير القصص  
الشعبى. فنجد إحدى الأساطير تحكى  
عن أرملة غنية سكنت البيت مع ابنتها  
الحسنة «لطيفة» والتي ضاهى جمالها  
البدر عندما نظرت الى جوف البئر هاج  
ماؤه وبدأ يفيض خارجه ، وأخذت  
تطاردها خارج البيت . مندفعة نحو  
الحارة ومنها الى الخليج القديم. حيث  
استقرت وسط مائه.. وأطلق أهل الحى  
على الطريق الذى سلكته

المياه سكة بئر

الوطاويط»

وتحدثت

أسطورة

أخرى عن

سكان البئر

سلطان

الوطاويط

وبناته السبع

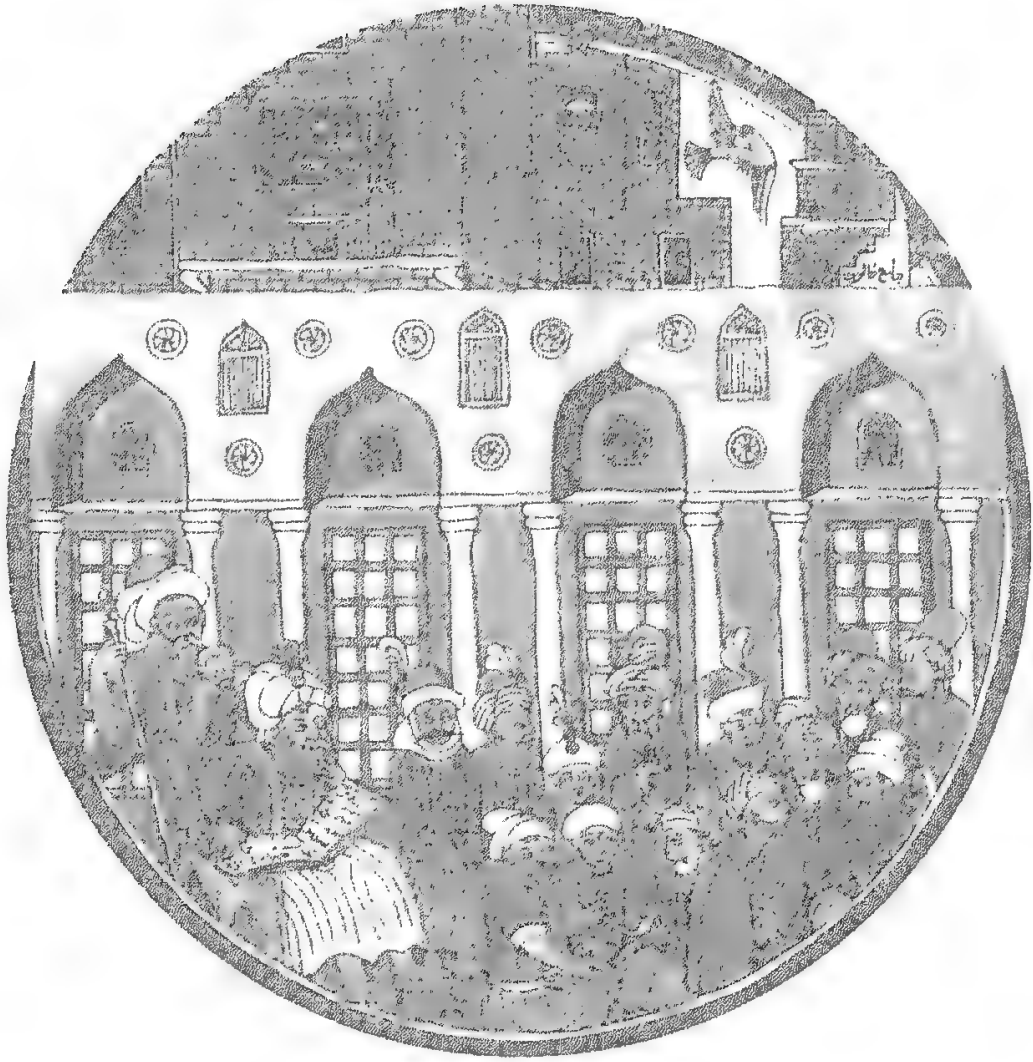
الحسان نائمات

على أسرتهن

١٢٦

الملا

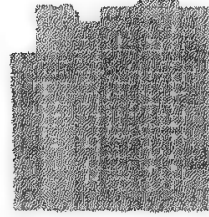
رابع ثاني ١٤٢٤ هـ - يونيو ٢٠٠٣ م



وبالطبع فإن هناك حكايات كثيرة عن كرامات سيدى هارون أهمها أنه ابن الشهيد الحسين حفيد الرسول الذى استشهد فى مدينة «كربلاء» وأن وجوده اضيف على الحى بهجة وكرامات كثيرة تصل الى حد أنه يشفى من الأمراض ، وينجى من المهالك. ويحمى من الشرور ومن أغرب كراماته حكاية اللص الشرير الذى جاء ليسرق البيت لكن سيدى هارون حفظ البيت آمنا وأفقد اللص بصره وأضل طريقه جزاء على عمله.

وفى ختام سرده لحكايات وأساطير «بيت الكرتيلية» دعا الشيخ «سليمان» قائلا : «والآن يا صاحبي العزيز ها أنذا أكملت لك حكايات البيت التى طلبتها وأكملت لها تاريخ الحى الطويل. ذلك الركن المبارك فى القاهرة المحروسة .قل ربنا بارك فى حينا وأصحابه وناسه وصلوا معى على أشرف المرسلين خير الأنام وبدر التمام سيدنا محمد عليه أفضل السلام».

منافذ الكتب



# قَصْفُ مِصْرَ

## دائرة معارف مصرية كتبت بأيدي فرنسية

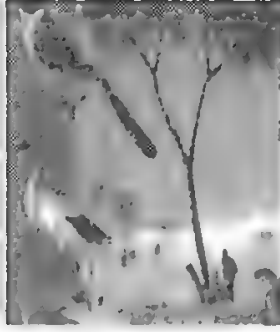
بقلم  
د. عبد المنعم الجميلى

ترجع فكرة إصدار هذه الموسوعة الضخمة التي وضعها علماء الحملة الفرنسية تحت عنوان: وصف مصر Description De L' Egypte والتي تعد وبحق إنسيكلوبيديا مصرية. تتحدث عن تاريخ مصر وجغرافيتها وتصف آثارها وتربتها ونيلها وترعها وموارد ثروتها الحيوانية والنباتية والمعدنية، ومناخها وعادات أهلها ترجع إلى الجنرال «كليب» الذي وجه النظر إلى ذلك في أمر أصدره بتاريخ ٢٠ نوفمبر ١٧٩٩ إلى ضرورة تأليف لجنة من أعضاء المجمع العلمي لدراسة آثار مصر القديمة وأحوالها، وشئونها الحديثة فقام أعضاء المجمع

١٢٨

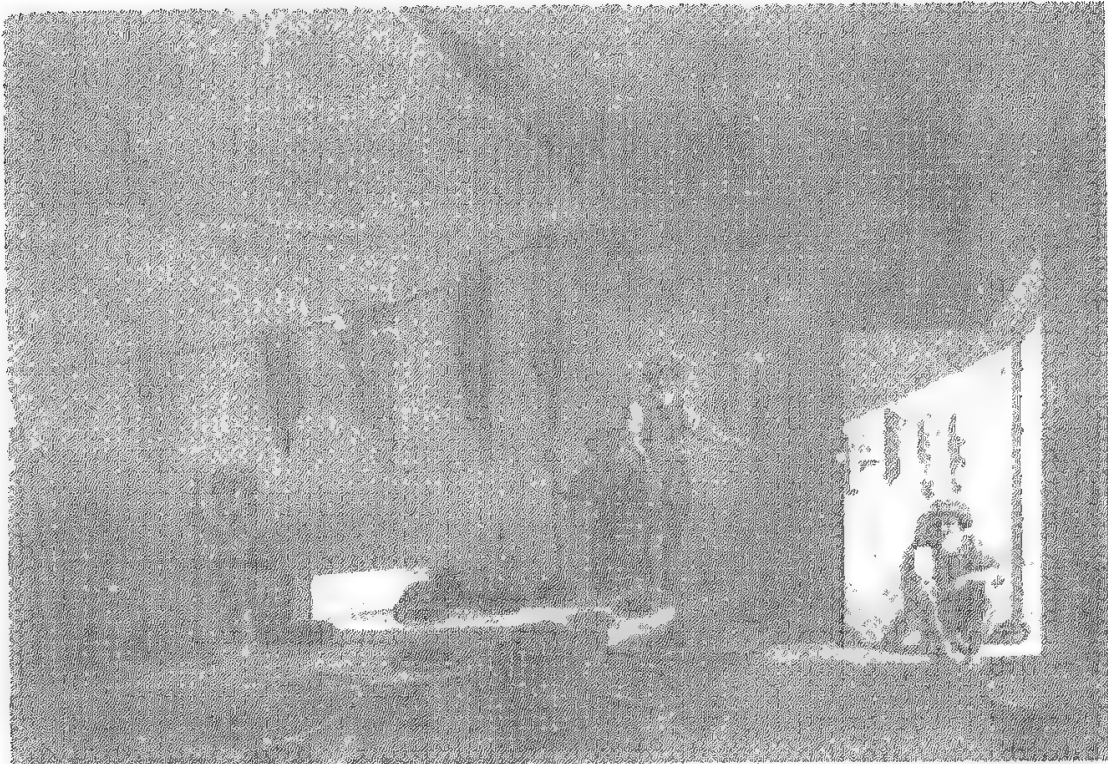


تبع  
١٣٤١ هـ - ١٩٢٠ م



آثار مصر الإسلامية كما صورها كتاب «وصف مصر»

بالاشتراك مع لجنة العلوم والفنون بدراسة ذلك الموضوع وتوزيع المهام فيما بينهم، فأحضروا البحوث التي كانوا قد جمعوها عن تاريخ مصر وجغرافيتها، والمذكرات التي كتبوها، والخرائط التي رسموها، والانطباعات التي احتفظوا بها وما وقع تحت أبصارهم من آثار وعمارة وفنون وثروات طبيعية، وما عرفوه من أحوال أهلها وعاداتهم وبدأوا في العمل على إصدار هذا الكتاب الذي لقيت فكرة تأليفه أشد الترحيب من «بونابرت» القنصل الأول لفرنسا في ذلك الوقت.



## محل صيغ الأقمشة والملابس

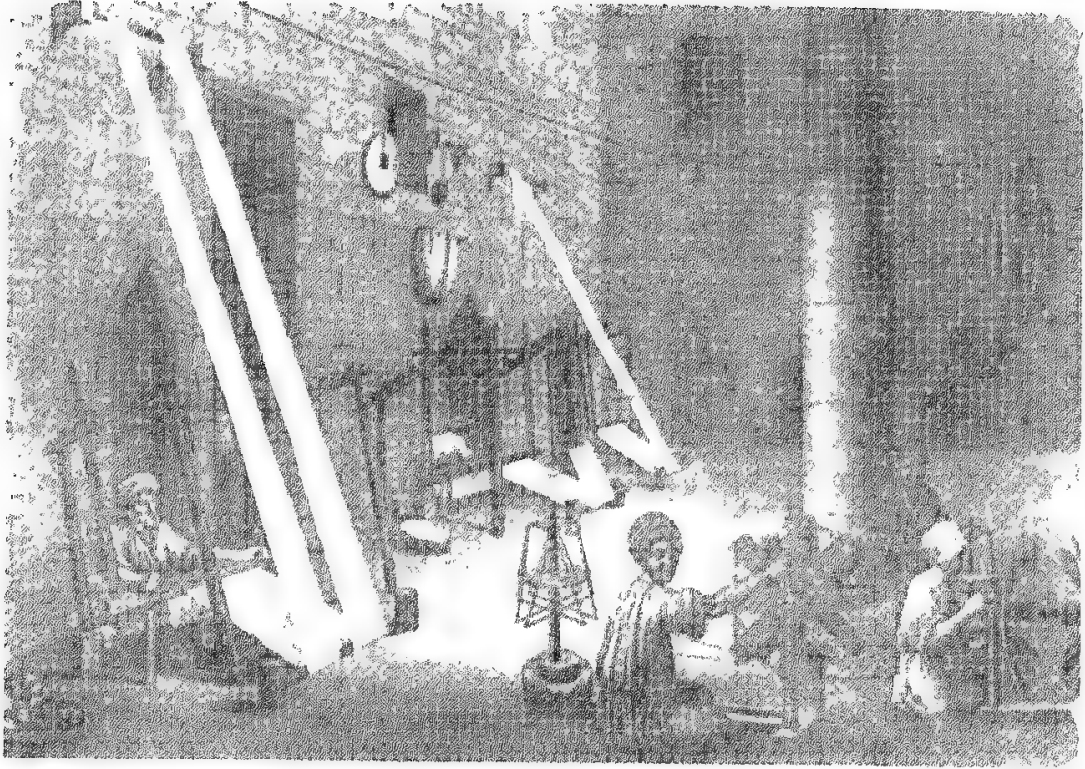
تبويب الكتاب وإنجاز العمل فيه وتقدير  
نفقاته، كما كلفوا بتأليف المقدمة  
التمهيدية له وكان هؤلاء الثمانية:  
برتوليه، كونتيه، كوستان، دييجنت،  
فورييه، جيران، لانكريه، مونج؛ وقد حل  
جومار وجواو Jollois محل لانكريه  
وكونتيه بعد فترة، كما ضم دليل  
وشابرول دي فيلييه ديتراج إلى هذه  
اللجنة في عام ١٨١٠.

من الفتح العثماني  
حتى الحملة الفرنسية

وقد استمر العمل في هذا الكتاب على قدم وساق وتم تكليف العالم «فورييه» بكتابة المقدمة بنفسه بعد أن أبدى بعض الملاحظات عليها. وقد اشتملت مقدمة «فورييه» على ذكر ما

وعلى الرغم من رحيل الحملة في عام ١٨٠١م وانقطاع كل صلة لها بمصر فقد استمر العمل في المشروع خاصة أن «نابليون بونابرت» الذي جذبته مصر بحضارتها وتاريخها وجمال طبيعتها والذي كان يرغب في ربط صورته بالشرق كأسطورة جديدة بالتمجيد في ذاكرة الشعب الفرنسي كان حريصاً على استكمال المشروع وظهوره إلى النور، فأصدر قراراً في ٦ فبراير ١٨٠٢ بأن تقوم الحكومة الفرنسية بنشر هذا الكتاب وأن تتكفل الخزانة العامة بجميع نفقاته، وأن يعطى للعلماء المشاركين في تأليفه المكافآت المناسبة. وإلى جانب ذلك، فقد عهد إلى لجنة من ثمانية علماء للإشراف على





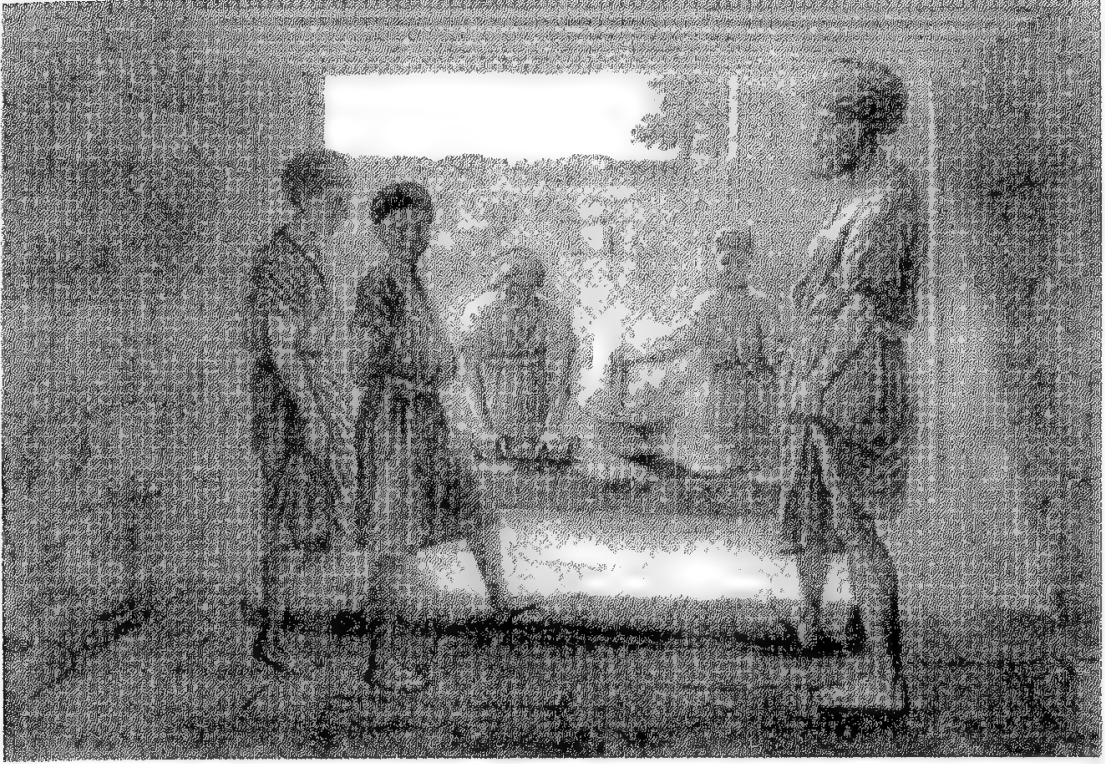
المنسوجات اليدوية

كانت عليه مصر من الفتح العثماني إلى وقت مجيء الحملة، وتناولت علاقات مصر التجارية بغيرها من البلدان، وأوضحت أهمية موقع مصر بالنسبة للتجارة العالمية ثم انتقلت بعد ذلك إلى ذكر تاريخ الحملة حتى عهد «مينو» ثم رحيلها عن مصر . وقد ظهر الجزء الأول من هذه الموسوعة في عام ١٨٠٩م، وكتب على غلافه أنه طبع بأمر من الإمبراطور نابليون، وحدث ذلك أيضاً على غلاف المجلد الثاني، ثم حالت الظروف السياسية في فرنسا دون نشر بقية أجزائه في عهد الإمبراطورية، فظهر آخر أجزاء هذه الطبعة في عام ١٨٢٢ أي بعد سقوط نابليون. لذلك كتب على غلافها بأنها قد طبعت بأمر من

الحكومة. وتتألف هذه الموسوعة من تسعة مجلدات تشتمل على مذكرات علماء الحملة وتقاريرهم ومشاهداتهم ثم أحد عشر مجلداً أخرى تحوى الرسوم والخرائط. وقد أعيد طبع هذا الكتاب في عهد الملك لويس الثامن عشر في عام ١٨٢١ وتم الفراغ من طبع أجزائه في عام ١٨٢٩ وتختلف هذه الطبعة عن الطبعة الأولى في زيادة عدد الأجزاء حيث تتألف من ستة وعشرين مجلداً مع أنها تحوى نفس الدراسات والبحوث التي شملتها المجلدات التسعة في الطبعة الأولى ولكن في مجلدات أصغر حجماً. هذا بالإضافة إلى ١١ مجلداً تحوى الرسوم والخرائط وهي المجلدات نفسها التي صدرت مع الطبعة الأولى

١٣١

الملك



مصانع المفروشات

- مجلدات لوصف آثار مصر القديمة، وبها تخطيط دقيق لموقع هذه الآثار وحالتها في المدن المصرية المختلفة ابتداء من الجنوب عند جزيرة فيلة إلى الشمال حتى الإسكندرية.
- مجلدان لدراسة تاريخ الدولة القديمة حتى بدايات الفتح الإسلامي.
- ثلاثة مجلدات لدراسة الدولة الحديثة من الفتح الإسلامي حتى وصول الحملة الفرنسية إلى مصر.
- مجلدان لدراسة التاريخ الطبيعي لمصر وبهما دراسات عن طيور وحيوانات ونباتات وأسماء وحشرات مصر.

#### صور لمختلف

#### الحياة في مصر

أما عن المجلدات الخاصة بالصور

مع اختلافات طفيفة بين الطبعتين تبرز فيما يلي:

١ - إن المجلدين الأولان من الطبعة الأولى أهديا إلى الإمبراطور نابليون. أما الطبعة الثانية فقد قدمت إلى صاحب الجلالة الملك لويس الثامن عشر.

٢ - إن الطبعة الأولى بدأت بمجلدات الدولة الحديثة بينما بدأت الطبعة الثانية بوصف آثار العصور القديمة.

٣ - إن الطبعة الثانية تشتمل على دراسة لم ترد في الطبعة الأولى وهي عن جامع أحمد بن طولون وحياته وعلى أية حال فإنه يمكن تقسيم موضوعات هذه الموسوعة في طبعتها الأولى إلى أربعة أقسام: على النحو التالي :

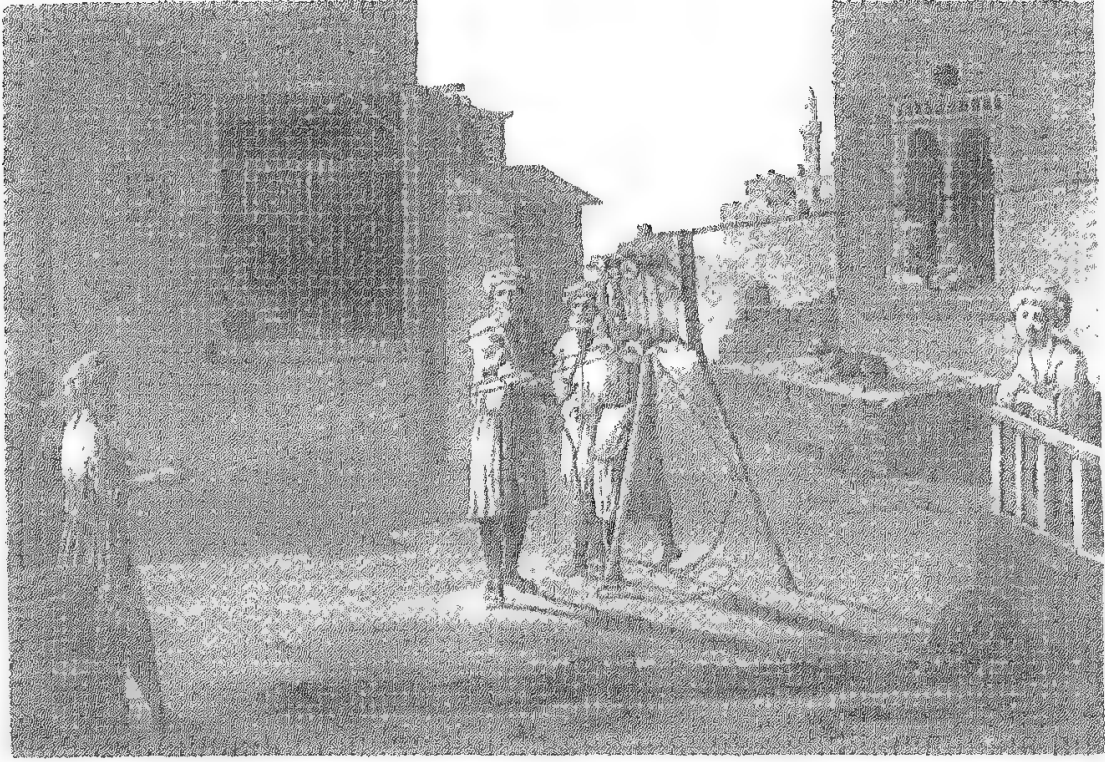
١٣٢

المجلد

تأليف: د. محمد عبد الحليم عبد الله







صناعة الحبال

قيامه بترجمة هذا الكتاب والتي نتجت عن فصله من عمله من مؤسسة صحفية اعتبرته متغيباً بدون إذن لمدة تزيد على عشرة أيام رغم علمها بقيامه بهذا العمل وحصوله على منحة تفرغ من وزارة الثقافة لمدة عام لإتمامه وتحايله في بعض الوقت للحصول على وقت لإنجاز هذا العمل الوطني الكبير، ومع كل ذلك فإن قلبه الذي ينبض بحب مصر، وثقته في تخطي الصعاب مهما كانت حدتها وقسوتها، وقدرته على الصمود والتحدى أمام الملاحقات الشرسة والظروف الإنسانية بالغة القسوة كل ذلك دفعه إلى استكمال مشواره.

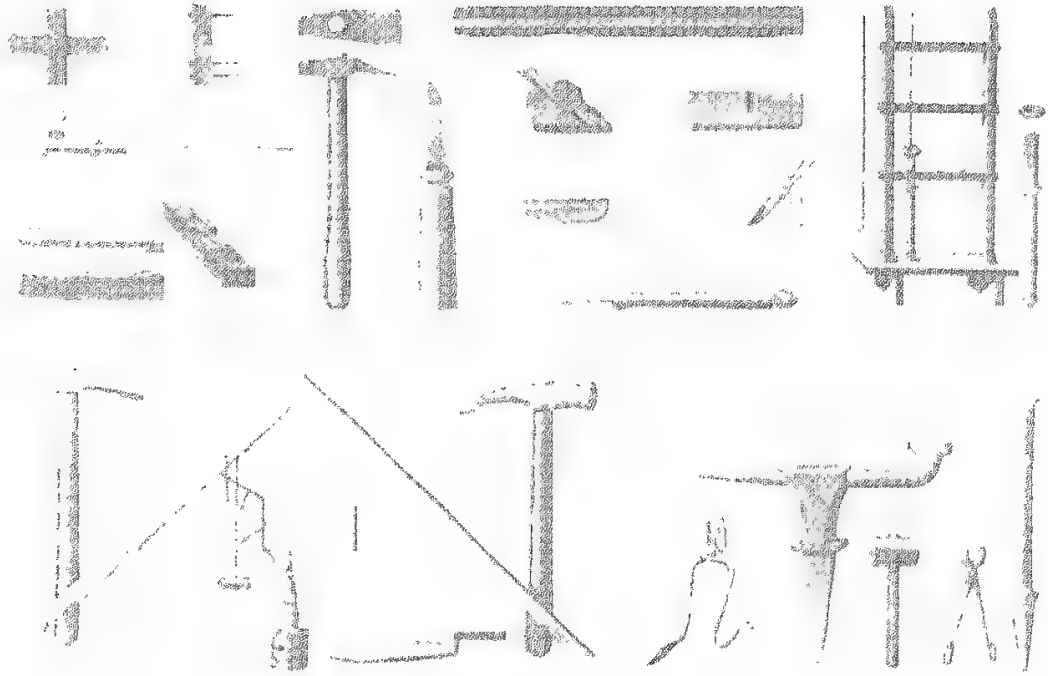
يقول المترجم في مقدمة الجزء الأول من ترجمته أنه يقدم هذا الكتاب خدمة لمصر والمصريين، وأنه على الرغم من أن

بنجاحه . وقد حاول الأستاذ «زهير الشايب» الذي تحمل عبء هذا العمل وحده إقناع بعض هذه المؤسسات الثقافية بالمساهمة فيه ولما لم يجد استجابة واضحة منها أقدم دون أية معاونة مادية أو أدبية من أحد بل بدافع من ضميره الوطني وحبه لمصر في ترجمة أجزاء من هذه الموسوعة الضخمة التي تثبت عبقرية علماء الحملة في استيعاب الحقائق واستقصاء المشاهدات والمعلومات والبيانات الدقيقة التي جمعوها خلال الفترة القصيرة التي قضوها بمصر (١٧٨٩ - ١٨٠١) كما تؤكد ما تتميز به مصر وحضارتها من عظمة وخلود وعلى الرغم من ذلك فقد عانى المترجم الكثير من المصاعب، والظروف العصيبة والبالغة القسوة خلال

١٣٤

الكتاب

رقم  
تأليف  
١٧٨٩-١٨٠١  
مصر



الأدوات التي استعملها المصريون في صناعاتهم المختلفة

تناولات حياة المصريين في مختلف  
مناحيها الاجتماعية والثقافية والحرفية  
وغيرها فصدر له المجلدات التالية:

١ - دراسات المصريين المحدثون  
(فبراير ١٩٧٦).

٢ - دراسات عن العرب في ريف  
مصر وصحراواتها (مارس ١٩٧٨).

٣ - دراسات عن المدن والأقاليم  
المصرية (سبتمبر ١٩٧٨).

٤ - موسوعة الحياة الاقتصادية في  
مصر في القرن الثامن عشر (الجزء  
الأول) الزراعة - الصناعات والحرف  
والتجارة (نوفمبر ١٩٧٨).

٥ - الحياة الاقتصادية في مصر  
في القرن الثامن عشر (الجزء الثاني)  
النظام المالي والإداري في مصر  
العثمانية (سبتمبر ١٩٧٩).

وراء هذه المبادرة لترجمة كتاب وصف  
مصر - ككل مبادرة فردية - دوافعها  
وأسبابها الخاصة إلا أنها ينبغي أن  
توضع ضمن إطار أوسع وأشمل من تلك  
الدوافع والأسباب الخاصة لتربط بذلك  
الاهتمام الكبير الذي بدأ المفكرون  
المصريون يولونه لتاريخهم الحديث  
والمعاصر منذ صدمة يونيو ١٩٦٧م  
والذي زاد بعد نصر أكتوبر ١٩٧٣م  
الذي أعاد لمصر بعض توازنها وبعض  
ثقتها بالنفس، كما أوضح أنه يسعده أن  
يضع في داخل هذا الإطار ذلك السفر  
الضخم الذي لا يفوق شهرته سوى طول  
إهمالنا له.

### حياة المصريين

وقد ركز المترجم عمله في ترجمة  
مجلدات الدولة الحديثة الثلاثة حيث



٧ - عدم الدقة في نقل الزخارف الموجودة في عدد من الآثار الإسلامية خاصة مجموعة السلطان حسن المعمارية، وجامع أحمد بن طولون وجامع سنان باشا.

ومع كل ذلك فخلاصة القول أن هذا الأثر العلمي كان وبلا شك من أعظم آثار الحملة الفرنسية ، وأبقاها خلوداً على مر الأيام والعصور كما أن ما قام به المرحوم زهير الشايب من جهود ضخمة في الترجمة قد أضفى على هذه الدراسات طابعاً منهجياً وأدبياً واضحاً فعمل على تجميع بعض الدراسات المتناثرة لينتكون هذا العقد الثمين، فقدم ترجمة أمينة نصاً وروحاً.

ولم يتدخل في النصوص إلا في أضيق نطاق، وأثر أن يقدم ترجمة أمينة لا اعتقاده أنه قد أن الأوان لنواجه بشجاعة كل ما يقال عنا لأن الأقوياء لا يخشون معرفة ما يقال بشأنهم، وأن

الصمت عن ذلك ليس هو الطريقة المثلى، كما حرص المترجم على اختيار عناوين لدراساته بالشكل الذي يتقبله القارئ لا يمكن أن يستسيغ عنواناً لدراسة يبلغ أحياناً حوالى ثلاثة أو أربعة أسطر، يضاف إلى كل ذلك سلاسة أسلوبه في الترجمة والقدرة على تصوير روح العبارة وشاعرية الأسلوب في النص الفرنسى بأسلوب عربى رصين والقدرة كذلك على نقل التفاصيل الدقيقة بكل صبر وأناة.

وهكذا قدم زهير الشايب بكل إخلاص عملاً هو من أخص خصوصيتها قامت مكتبة الأسرة أخيراً بإعادة نشره خاصة أنه يعد وبحق خير مرجع وأدق مصدر تناول فيه علماء الحملة الفرنسية أحوال مصر منذ قرنين من الزمان تقريباً.

## كلمات عاشت

● تجتمع المثل العليا كلها في الكرامة، ولقد فتشت عن مثل أعلى يحقق لصاحبه السعادة. كما تحققها له الكرامة فلم أجد.

العقاد

● الدين يجعلنى أنا والإله على متاعب الحياة، والإلحاد يجعلنى أنا وحدى ضد الله وضد متاعب الحياة وشتان ما بين الوضعين.

أحمد أمين

● أن المثقف التام التثقيف، هو أسعد رجل على هذه الأرض، وهو سعيد ما بقى له شعاع عقله، ودفع قلبه، وتفتح بصيرته.

د. أحمد زكي

من أعلام الفن المصرى الحديث  
أضواء على إبداع المصور الرواد

# أحمد صبرى

١٩٥٥-١٨٨٩

بقلم  
د. صبرى منصور

أقامت وزارة الثقافة خلال الشهور الماضية بقاعة العروض المتحفية بمتحف محمد محمود خليل معرضا للفنان أحمد صبرى، وهو أحد الرواد الذين بدأوا مسيرة الإبداع الفنى التشكلى المصرى الحديث فى بدايات القرن الماضى وكان على رأسهم المثال محمود مختار والمصورون محمود سعيد ومحمد ناجى وراغب عياد. ولا شك فى أن فكرة إقامة المعارض المتحفية لأعمال الفنانين الراحلين من الرواد والتميزين هى فكرة طيبة، حين تصدر عن رغبة فى تقديم الماضى للأجيال المعاصرة، من خلال تجميع انتاج الفنانين المتناثر هنا وهناك، لتكوين صورة أكثر وضوحا وتكاملا لرؤيتهم وأسلوبهم الفنى، وخاصة أنه لم تتوافر فى مصر المتاحف الخاصة والنوعية.

١٣٨

الملا

ربيع ثانى ١٤٢٤ هـ - يونيو ٢٠٠٢ م





وللأسف فإن ذلك العرض المتكامل - الذى كان ينتظر رؤيته كل من تداعى إلى سماعه من المهتمين خبر إقامة أول معرض ضخم للفنان الرائد أحمد صبرى - لم يأت بالشكل المنشود للعرض المتحفى - بل جاء يضم نتفا من أعمال بسيطة، ودراسات سريعة وغابت عنه أعمال الفنان التى توضح أسلوبه، وتؤكد استاذيته وكان يمكن بذل جهد أكبر فى تجميع الأعمال المقتناة من الأفراد، بالإضافة إلى استعارة الأعمال الشهيرة الموجودة بمتحف الفن الحديث أو المتاحف الأخرى.

### حياة حافلة بالأحداث

لم تكن الحياة التى عاشها أحمد صبرى حياة هادئة مستقرة، بل كانت حافلة بالتغيرات ومليئة بقصص الكفاح والصراع والمعاناة، ففى حى المغربلين بالقاهرة ولد الفنان من أبوين ذوى أصول تركية، وفقد أمه وهو ما يزال فى الثانية من العمر، ومالبث أن فقد أباه وهو فى الثامنة، وكره الدراسة فتعثر فيها. ومع ظهور ميوله نحو الرسم والموسيقى التحق بمدرسة الفنون الجميلة بعد إنشائها بثلاث سنوات، حيث لفتت موهبته الفنية المبكرة أنظار أساتذته الأجانب الذين رشحوه لبعثة دراسية إلى فرنسا على نفقة الأمير

يوسف كمال مؤسس المدرسة ولكن سفره تأجل بسبب قيام الحرب العالمية الأولى، وأنهى دراسته فى الفنون الجميلة عام ١٩١٦. وحاول أن يكسب عيشه فعمل مدرسا للرسم فى مدرسة مصطفى كامل الابتدائية، ولكنه سرعان ما ترك الوظيفة حين بدأت أعماله تحوز الإعجاب وتجد من يقتنيها، وعندما استطاع تدبير ما يساعده على السفر إلى باريس شدد رحاله إليها عام ١٩١٩. والتحق هناك بأكاديمية «شومير» ثم انتقل إلى أكاديمية «جوليان» التى كان المثال مختار قد سبقه إليها بسنوات فساعده فى التعرف على ملامح المجتمع الجديد. وحين نضبت مصادره المالية بعد ثلاث سنوات عاد أحمد صبرى إلى مصر ليواجه من جديد نفس الصعاب، ويعانى شظف العيش مما اضطره للعمل عام ١٩٢٣ فى وظيفة رسام للحشرات بوزارة الزراعة، ولكن الحظ يبتسم له حين ينتقل إلى وظيفة رسام بوزارة الأشغال، إذ منحته الوزارة الفرصة للسفر فى بعثة دراسية إلى باريس لاستكمال دراسته الفنية. وفى تلك الفترة حظى الفنان باستقرار نسبي فى حياته، مما ساعده على المضى قدما نحو تجويد أسلوبه الفنى، وإكتساب الخبرات الفنية والمهارات الحرفية التى بلغت ذروتها فى لوحته الشهيرة «الراهبة» والتى عرضت

١٤٠

الكتاب

رقم ١٤٤٤ هـ - ١٤٠٣ م





توفيق الحكيم



زوجة الفنان



طبيعة صامتة

١٤١

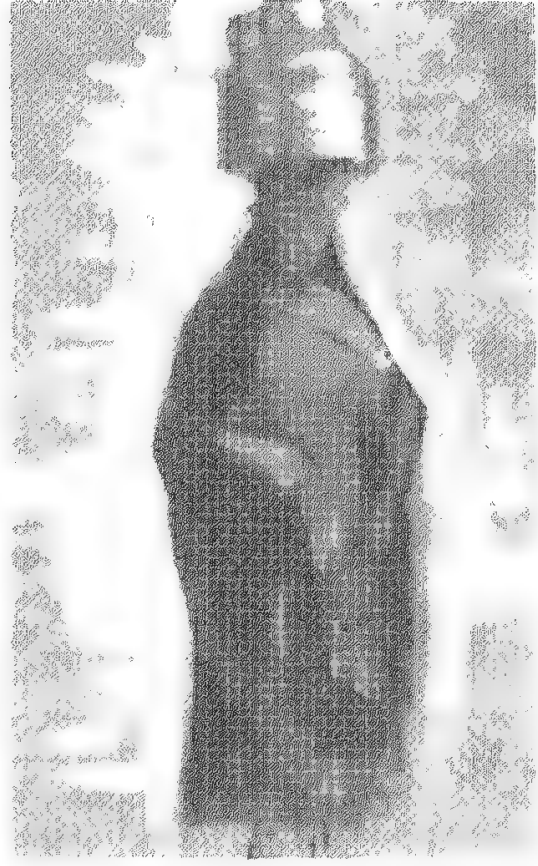


ربيع الثاني ١٤٧٤ هـ - يونيو ٢٠٠٣ م





ذات البرقع - ١٩٣٠



فلاحة بقسط اللبن - ١٩٣٠

الفنانين الأوربيين من المستشرقين التي تصور الشخصيات والأثرياء بأسلوب واقعي أكاديمي، مما أوجد مناخا ثقافيا عاما لدى الكتاب والمفكرين من رجالات التحديث والتنوير واقتناء ملامح النهضة الأوربية بتقدير هذا النوع من الرسم والذي يضاهي الفن الأوربي ولا يقل عنه اتقاناً وروعة في إظهار التفاصيل الدقيقة وربما يفسر ذلك التوجه الإعجاب الشديد الذي كان يبديه كبار مثقفي تلك الفترة بفن أحمد صبري من أمثال عباس العقاد وتوفيق الحكيم والمازني وعبدالرحمن صدقي.

كما يجسد إبداعه نموذجاً مثاليا لهذا الضرب من التصوير وعلماً عليه لم يتخطاه أحد من الأجيال اللاحقة، كما يظل أول مصري يلج عالم فن التصوير بمفهومه الغربي - وقد كان جديداً على المصريين - ويثبت فيه جدارة فنية ودقة حس تضارع أمهر وأقدر المصورين الأوربيين الأكاديميين وكان المصريون حديثي العهد في بدايات القرن بالفنون الجميلة، وما زالت هناك أصداء الأعمال الفنية التي صاحبت الحملة الفرنسية على مصر والتي أبهرت المصريين بأسلوبها الواقعي، إلى جانب لوحات

### حب مشترك للموسيقى

ويضم إبداع أحمد صبرى تراثا غنيا في مجال الصورة الشخصية، ولعل أبرز الوجوه التي صورها بأسلوب متميز لوحة صور فيها تلميذه الموهوب حسين بيكار عازفا على العود، وقد كان يجمعهما حبهما المشترك لفن الموسيقى وقدرتهما على العزف، وهناك صورة الكاتب توفيق الحكيم ممسكا لكتاب بين يديه، بالإضافة إلى اللوحات التي قام فيها بتصوير زوجاته الثلاثة وأبنائه وأصدقائه المقربين كما يضم إنتاجه تلك الأعمال التي نفذها مستخدما خامه الباستيل التي كانت قريبة إلى نفسه وقدم من خلالها معالجات فنية على قدر كبير من الرقة والنعومة، ممتزجة بجرأة التنفيذ والإعتماد على الخطوط المتجاورة (التهشيرات) لإبراز الشكل وتجسيده.

ويثير إبداع أحمد صبرى تساؤلات لا تجد لها إجابة شافية، وأهمها عن سر عدم تفاعله مع معالم الحداثة الفنية التي كانت تعج بها باريس خلال السنوات التي قضاها الفنان فيها دارسا في العشرينات والثلاثينات من القرن الماضي، فمنذ منتصف القرن التاسع عشر وبعد ظهور المدرسة الرومانتيكية التي مهدت الطريق نحو ثورة الفن الحديث وانطلاقه نحو تحطيم الأفكار والمفاهيم التقليدية في الفن التشكيلي،

مما أدى إلى توالد تيارات التجديد، وتوالى المدارس والاتجاهات الفنية منذ أوائل القرن العشرين فكان هناك الاتجاه الانطباعي وما بعده والاتجاه التعبيري والرمزي والتكعبي والسيرريالي والتجريدي وغيرها من اتجاهات بعضها استمر لفترة وجيزة كالدارية وبعضها نما وتفرع كالتجريدية وقد أسفرت تلك الفترة الحيوية في تاريخ الفن الأوربي عن قدرة الخيال الانساني غير المحدودة على الابتكار والتجديد والابداع ولم يظهر من هذا العالم الثرى بالأفكار والمفعم بالتجديد أى انعكاس على إنتاج أحمد صبرى ويبدو أنه كان من شدة إيمانه باختياره الفني قد صنع لنفسه قوقعة أغلقها على ذاته، معرضا على المشاركة أو التأثر بأية عوامل تبعده عن أسلوبه ومنجّهه الفني، وهو بهذا الإعراض قد اختلف عن زملاء جيله من الفنانين الذين تلمح في ثنايا أعمالهم لمحات من روح الحداثة ومنهجها، وتلمس تطورا في رؤيتهم الفنية، واجتيازاً لمرحلة الدراسة الأكاديمية التقليدية إلى مراحل أكثر نضجا ووعيا واستفادة من المفاهيم الفنية الجديدة فمحمود مختار يتخطى مرحلة تماثيل الفلاحات ذات المعالجة التقليدية ويبدع أعماله «نهضة مصر» وتمثالي «سعد زغلول» بالقاهرة والاسكندرية ورائعته «الخماسين» وفيها



عزة كريمة الفنان أحمد صبرى - ١٩٥١

من معالم التحديث والتجديد التي تمثلت في تلخيص الأشكال وإضفاء البعد الرمزي إليها، ومحمود سعيد ينتقل إلى مرحلة امتزجت فيها عناصر رمزية وتعبيرية، ومحمد ناجي يطور أسلوبه مستفيدا من اتجاهات ما بعد التأثيرية، ويوسف كامل يتبنى أسلوب التأثيريين، وراغب عياد يبلور أسلوبا خاصا ذا نكهة تعبيرية. ووسط هذه الكوكبة يظل أحمد صبرى فريدا في إخلاصه لأسلوبه التقليدي بل يسعى لتجويده وإرساء دعائمه.

والتساؤل الثاني الذي يبحث عن إجابة شافية، فهو عن علاقة أحمد صبرى بدعوة الصحوة الثقافية التي واكبت ثورة ١٩١٩، والتي نبهت الأذهان إلى تاريخ مصر الحضارى العريق، وما يمكن أن يمثل للمصريين من جذور يستمدون منها ملامح أصالتهم وتفرد شخصيتهم فى مواجهة الغرب، ولقد ظهرت أصداء تلك الدعوة فى أعمال باقى جيل الرواد، فالنحت المصرى القديم مثل لمختار مصدر إلهام أساسى، وكذلك لراغب عياد - وبنسب محدودة - لمحمود سعيد ومحمد ناجي وإلى جانب معالم التراث الفنى المصرى القديم، تمثل هؤلاء الفنانون الحياة المصرية الشعبية والزيفية المعاصرة، فجسدوا بعضا من ملامحها فى أعمالهم

مستكشفين سحرها الخاص ولونها المميز، وذلك فى محاولة لتخليق فن يشى بالروح المصرية، ويتمتع باستقلالية الصياغة التشكيلية. ولكن أحمد صبرى يظل نائيا عن هذه التأثيرات عاذلا نفسه عن التفاعل معها متباعدة عن نتائجها مفضلا البقاء بعيدا فى صومعته التي أحكم إغلاقها على نفسه، فلن تجد فى أعماله أية إشارات أو تضمينات تراثية أو ملامح مصرية شعبية، فهو قد اختار أسلوبا فنيا صارما لا يحيد عنه، ولا يفصح عن هويته، ومع ذلك فقد باشره بحساسية فنية مرهقة وإتقان شديد.

### لوحات غريبة

#### علي أسلوب الفنان

ويلفت الإنتباه أن هذا المعرض الذى لم تكن أعماله من مقتنيات متاحف الدولة قد ضم عددا من اللوحات تفاجئ العين بمستوى فنى أدنى بكثير من مستوى فنان قدير ومصور بارع كأحمد صبرى فذلك الفنان الذى يختار درجاته اللونية بحساسية فائقة وخبرة نادرة، وتتمتع خطوطه السريعة الواثقة بالقدرة على التعبير البليغ عن الأشكال، من الصعب أن يصور لوحات مثل لوحة «فلاحة بقسط اللبن» ولوحة «سيدة بالملاية والبرقع» وهما منفذتان بألوان الجواش وفضلا عن أن هذه الخامة لم تكن ضمن الخامات المفضلة للفنان الذى



علي سلم سراي كلية الفنون بالزمالك - ١٩٤٨  
ولقد أرخت هذه الأعمال في أوائل  
الثلاثينات وهي فترة كان الفنان قد بلغ  
قمة إبداعه، واكتمال مهارته الفنية. ■

كان معظم انتاجه من الألوان الزيتية والمائية والباستيل، فإن الرسم يبدو ضعيفا وخاصة رسم الأطراف، كما أن الدرجات اللونية وتدرجاتها ومعالجة الخلفية في اللوحتين بعيدتان عن أسلوب الفنان، أما لوحة «ورد بلدى» ولوحة «مطالعة على الشيزلونج» وهى منفذتان بالألوان المائية فإنهما بعيدتان عن نعومة ورقة أسلوب الفنان فى مائياته. وهناك رسم بالفحم لفلاحة جالسة تدل خطوطه غير الحساسة ورسم الأطراف الضعيف مع استخدام الظلال الداكنة على بعده عن أسلوب الفنان، كما أنه يتناقض مع رسم آخر «لعازف الربابة» الذى يعد نموذجا مثاليا للرسم السريع (الاسكتش) الذى كان أحمد صبرى أستاذا فى معالجته.

## كلمات عاشت

● الذين دفنت قلوبهم بالمحبة والجود والصدق والرضى والعدل دفنت أعوامهم بالسلام والحبوحة والعطر والطمأنينة.

ميخائيل نعيمة

● لقد وجدت أن نصيب الانسان من السعادة يتوقف فى الغالب على رغبته الصادقة فى أن يكون سعيدا.

لنكولن

● إن لكل منا فلسفته الخاصة به، وكلما كانت هذه الفلسفة متفائلة يسرت أمورا وهونت صعابا.

د. ابراهيم مذكور

# .. وأخذت نفسي للسّير في الغوريّة

بقلم  
صافي نازكافهم

عبرت بي السيارة الأجرة كوبرى الأزهر إلى الناحية الأخرى ، وحين تلفت عند مدخل شارع الغورية وامتلات عيني بجامع السلطان الغورى ضاويًا وبوابته مفتوحة ، طلبت من السائق التوقف . هذه الغورية قطعة من كبدى ، حين حضر الشاعر محمود درويش إلى القاهرة عام ١٩٧١ ، لتطأ قدمه أول مدينة عربية يدخلها فى حياته قادمًا من وطنه المحتل ، اخترت له الغورية لألقيه فى أحضانها سيراً وسط زحام الناس وعربات الكارو بالخيول والحمير ، وقلت له هذا المكان هو عبير القاهرة ، استنشقه وخذ منه زادك قبل الرجوع إلى غرفتك فى فندق شبرد

والمحافظة متحفظة ، والآثار تريد دفعة للتحرك ، حتى كان زلزال ١٢/١٠/١٩٩٢ الذى أدت نتائجه إلى الإسراع بقرار الترميم الذى بدأ عام ١٩٩٣ واستمر حتى نهاية ٢٠٠٠ ، تم فك الأثر بكامله وأعيد تركيبه بعد خطوات علمية حريصة ودقيقة وبلغت التكاليف عشرين مليوناً من الجنيهات : والله يا بلاش أمام كل هذا الإنجاز المعجز .

\*\*\*

صاحب الأثر هو الملك الأشرف أبو

كان هذا الأثر للسلطان الغورى ، المسجد ، الجامع ، المدرسة ، على يمينى وأنا أدخل ، فيما مضى شارع الغورية من شارع الأزهر ، مطفاً ، كاييا ، لا أجرؤ على مجرد التفكير فى ارتقاء درجه المخيف ، بينما تدخل القطط فيه بحثاً عن جردانه المتوالدة بحرية . ها هو بعد الترميم وأنا أدخله أهلاً وسهلاً أقلب ناظرى بين أرجائه المتألقة . لماذا كان السكوت عن الانقاذ لسنوات طويلة ؟ قيل: الخوف كان يكيل الجميع ، الأوقاف كانت خائفة ،



١٤٨

الملك

رقم  
١٤٨  
١٤٨  
١٤٨



جامع السلطان الغورى أهم مساجد القاهرة



بكاء الناس ونحيبهم ) .

☆☆☆

أنشأ السلطان الغورى المئذنة الشهيرة ذات الرأسين فى الجامع الأزهر، وأنشأ بمكة المكرمة مدرسة ورباطا للمجاورين ودائرة الحجر الشريف ، وبعض أروقة المسجد الحرام وباب إبراهيم، لكن أهم عمائره كان هذا المسجد الذى افتتحه مستهل ربيع الآخر عام ٩٠٩ سبتمبر ١٥٠٣ م - بعد توليه السلطة بعامين تقريبا - وتشمل مجموعة السلطان الغورى : المدرسة - (واحدة للبنين وواحدة للبنات ، منذ ٥٠٠ سنة مدرسة للبنات لها مكانتها قبل عم قاسم أمين وسلالته الفكرية لذا لزم التنويه) - والقبة ، والسبيل ، والكتاب ، والمقعد ، والوكالة . وهذه المجموعة المعمارية للسلطان الغورى يعتبرها الأثريون أكبر وأضخم وأكمل مجموعة أثرية إسلامية على مستوى العالم العربى والإسلامى .

☆☆☆

كان تسرب المياه من شبكات المرافق + الصرف الصحى + مياه الشرب + المياه الجوفية ، قد أدى إلى ضرر مباشر أثر على أحجار المسجد وخاصة الطابق الأرضى ومكوناته ، وتدهورت حالة المسجد ، كما حدث خلل بالهيكل الإنشائى للبناء وتفككت العقود المطلة على الصحن بسبب تعديات أصحاب المحلات - التى تسمى الحواصل أسفل المسجد - الذين قاموا بإزالة غير مدروسة لبعض الحوائط الحاملة للمسجد ، وتم رصد مظاهر التدهور

النصر قانصوة الغورى الجركسى الأصل الذى ولد ، والله أعلم ، عام ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م - (الغورى = الجورى .. نسبة إلى جورجيا فى روسيا ، أليس كذلك ؟ ممكن ! ) - اشتراه الأشرف قايتباى مملوكا ثم أعتقه وعينه فى عدة وظائف حتى نودى به ملكا على مصر يوم الإثنين أول شوال - عيد الفطر - عام ٩٠٦ هـ / أبريل ١٥٠١ م ، وبويع بقلعة الجبل بحضرة الخليفة المستنصر بالله وقضاة المذاهب الأربعة . ظل الغورى سلطانا على مصر ١٥ سنة وتسعة أشهر و٢٥ يوما إلى أن لقي مصرعه بمرج دابق شمال حلب فى قتاله مع السلطان سليم فى ٢٥ رجب ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ / ٨ / ٢٤ - (اقترح على من يريد من القراء كتابا مهما وشيقا هو العصر المماليكى فى مصر والشام ، للأستاذ الدكتور سعيد عبدالفتاح عاشور ، لأن به معلومات أوسع تبين الشخصية الداهية للسلطان الغورى ، الذى انزوى بعيدا يرقب اقتتال الممالك الآخرين على الملك ، وحين انتهوا من القضاء على بعضهم البعض ، تقدم وقطف السلطة يهدوء ، واتسمت خطواته السياسية بالحكمة حتى جاء أجله المحتوم صريعا فى مقاومته لموجة اتساع الدولة العثمانية ، التى بدأت حكمها لمصر ٢٢ يناير ١٥١٧م، بعد هزيمة المماليك فى الريدانية. وقد ألقى السلطان سليم العثمانى ، حين دخل مصر ، القبض على آخر سلاطين المماليك الشهيد طومان باى ، وشيخه على باب زويلة بين

١٥٠

المال

الربيع الثانى ١٤٢٤ هـ - ربيع الثانى ١٤٢٥ هـ

بالمسجد قبل البدء فى الترميم ما بين :  
شروخ فى معظم الحوائط وهبوط  
بالأرضيات ، وتداعى الحوائط والأقبية  
بالدور الأرضى بالكامل ، وإزالة بعض  
الحوائط الحجرية والأكتاف وبنائها  
بالطوب الأحمر الحديث لتوسعة المحلات  
، وتفتت وتكسير بأرضيات البلاط  
المعصرانى وتهالك طبقة الملاط التى  
تكسو سطح المسجد ، وتدهور أرضيات  
الرخام والوزرات ، وفقد أجزاء منها ،  
تدهور وفقد بعض الشبابيك الجصية  
ذات الزجاج الملون ، معظم الأشرطة  
النحاسية والمصبغات غطاها صدأ  
النحاس ، فقد أجزاء من الزخارف  
النحاسية التى تغطى مصراعى باب  
المدخل الرئيسى ، وفقد معظم الأبواب  
الخشبية ، وفقد أجزاء من الزخارف  
الخشبية المطعمة بالسنن من المنبر  
وكرسى المصحف ، و... و... إلى آخره

الحمد لله بعد سنوات من العمل  
الدقيق والدعوى ، ثم الإنقاذ ، وعادت  
التكبيرات إلى المئذنة ، والصلوات إلى  
الصحن والإيوانات ، وعاد الخطيب إلى  
المنبر والتلاوة إلى كرسى المصحف  
الشريف ، وعادت الروح إلى الأثر العتيق  
بخطو الناس ودفء الأنفاس . صليت  
وحمدت الله ثم أخذت نفسى للسير فى  
شارع الغورية ، بعد أن تم غلق مدخلها  
من شارع الأزهر ، قلت لن أتلفت إذن  
خوفا من سيارة أو حصان ، فالشارع  
قد تجدد لسير المشاة فقط . لكن ما هذا  
الذى أغوص فيه ؟ نحت قدمى «كلاكيك»  
أسفلتية ، هايفة وصاعدة ، سوداء

دميمة .. أين الرصف الحجرى القديم  
الذى كان يحمى الناس والبغال من  
التعثر ؟ المنطقة تدخل ضمن اختصاص  
موزع بين الآثار والمحافظة والأوقاف ،  
لاشك أن هذا الابتكار الأسفلتى  
«الكلاكيكى» من اختصاص البلدية  
والمحافظة . لن أعكر مزاجى ، إن لم  
يكن إبلا فماعز ، هى حكمة الرضاء بما  
تطوله اليد ، ثم إننى أخذت نفسى إلى  
الغورية احتفى بها من كل وجوه تعكير  
المزاج .

☆☆☆

دلفت إلى المدخل المؤدى إلى حوش  
قدم ، بيت الشيخ إمام - رحمة الله عليه  
- والفنان محمد على والشاعر أحمد  
فؤاد نجم ، أطلال يقابلها بيت أبو  
الذهب الأثرى المرمم . قهوة «حسن  
بطنجها» لاتزال تسند ظهرها على  
أطلال منزل الشاعر والموسيقى والرسام  
. مسجد الفكهانى الأثرى مفتوح كعادته  
للمصلين. أقاوم حتى لا أعكر مزاجى  
بملاحظة أن كلاكيك الأسفلت قد قضت  
تماما على أحجار الرصف المستطيلة  
الجميلة التى كانت تميز حارة وعطفة  
حوش قدم ، أخذت نفسى قدما إلى باب  
زويلة ، يسمونها بوابة المتولى ، وأحيانا  
المدلى. «المدلى» غالبا كان المقصود به  
الشهيد السلطان «طوممان باى» الذى  
شنقه السلطان سليم العثمانلى فى شتاء  
١٥١٧م لأنه قاوم اجتياحه لمصر . قررت  
أن أقرأ الفاتحة وأهبها إلى روحه .  
أعدت القراءة مرة ثانية لأنى أخطأت  
وقلت : الفاتحة على روح قايتباى ، بدلا  
من طوممان باى . السوق أمامى به كل

١٥١

المدلى

رقعة تاريخية ١٤٢٤هـ - يونيو ٢٠٠٢م



ومعها ترجمتها بالإنجليزية تؤكد :  
«برودلى ميد إن إيجيبث» . «الخيامية»  
بعدها «المغربلين» ، بعدها «السروجية» ،  
ولاشك أن هناك «الفحامين» لأننى  
شاهدت أكثر من حانوت فحم ، هذه  
كلها مناطق تسمى باسم السلع  
والصناعات ، لكن الشارع من مدخل  
الغورية حتى شارع القلعة اسمه «المعز  
لدين الله» ، مستمرا من مبتداه عند  
«بوابة الفتوح» أخذنا معه «الصاغة» -  
بكل ما يتفرع منها ، «خان الخليلي» ،  
«التربيعة» ، «الصنادقية» ، و«الموسكى»  
الذى يقطعها قبل عبور شارع الأزهر  
إلى «الغورية» .

فى منطقة «المغربلين» ارتفع أذان  
العصر وكنت على وضوئى منذ صليت  
الظهر فى «الخيامية» . أمامى مسجد لم  
تمتد إليه يد الترميم بعد وبوابته  
بمستوى الشارع ، يشبه فى نسقه  
مسجد الغورى : الصحن المربع  
المكشوف ، تطل عليه الإيوانات التى  
ترتفع عن أرضيته بمقدار ٣٠ سم تقريبا  
، مفروش بالسجاد القيم ، والإيوان  
المخصص للنساء تقفله ستارة سميكة ،  
صليت العصر جماعة وعرفت أن اسمه  
«مسجد الجنايكى» . بحثت عن لافتة  
الآثار لتأكد من صحة الاسم فلم أجد ،  
وحين تجولت بعينى فى الأسقف تذكرت  
جملة جاءت فى تقرير المختصين بالآثار  
عن حال مسجد الغورى قبل الترميم : «  
تعانى الأسقف من الحشرات والطفيليات  
التي تنمو بالأخشاب، ومن تراكم الأتربة  
الناعمة التي دخلت فى مسام طبقة

بشائر الفاكهة الجديدة مثل الجوافة ،  
مع آخر فلول البرتقال أبو سرّة ، وأشياء  
أخرى لطيفة مثل الجزر الأحمر والفول  
الأخضر الحراتى ومشابك الغسيل  
الخشب . شيل ، شيل ، عبي ، عبي ،  
أحمدك يارب . الساعة الثانية والنصف  
ولم أصل الظهر . عند الخيامية ، بعد  
مسجد «الصالح طلائع» سألت الجالس  
عند زاوية صغيرة عن إمكانية الوضوء  
والصلاة . اتفضل . موضة نظيفة ،  
أنظف من مكان الوضوء بالجامع الأزهر  
شخصيا . توضأت براحتى من دون  
لخمة رغم أكياسى التى امتلأت بالجزر  
والفول الحراتى والجوافة والليمون  
والحذاء المريح الذى اشتريته برخص  
التراب . يبدو أننى صرت فعلاً سيدة  
مسنة ، وإلا فلماذا كل هذا الإجلال  
والحفاوة اللذان يعاملنى بهما رواد  
الزاوية وأصحاب الحوانيت ، إن لم يكن  
لكبر سننى ؟ تذكرت نادرة من نوادر  
شقيقتى الكبرى حين سألتنى شبه باكية  
: هل أبدو عجوزا جداً ؟ وحين طمأننتها :  
طبعاً لا ، قالت : إذن لماذا كل ما أشاور  
لتاكسى يقف لى ؟

\*\*\*

زادت حمولتى بالكليمن الفيوميين  
بعد أن عجزت عن غض بصرى لأهرب  
من جمالهما ، صناعة مصرية يدوية ،  
أجمل ما يمكن أن أعطيه هدايا لضيوفى  
الأصدقاء من كل بلاد العالم ، ليحملوها  
تذكارة لبراعة اليد المصرية . «فخراً  
صنع فى مصر» ، هذه الجملة قرأتها  
مطبوعة على كيس حلوى «ملوكى» ،

١٥٢

المرآة

رابع ثانى ١٤٢٢ هـ



الألوان» . دعوت الله مخلصه أن يمن على المكان الجميل بترميم يعالج «الأسقف الزخرفية والمقرنصات واللوحات الخشبية والأحجية الجصية ذات الزجاج المعشق مختلف الألوان ، بنفس ألوان الزجاج وعناصره الزخرفية واستكمال الأحجية الجصية الناقصة مع ترميم الأبواب النحاسية كالباب الرئيسى للمسجد ، وكذلك ترميم كرسى المصحف والمنبر» ، و ... إزالة كل اقتحامات النيون ، وهذه إضافة من عندى!

☆☆☆

عند منطقة «السروجية» مدرسة «وقية جانم البهلوان ، ١٤٧٨هـ/١٤٨٣م» مساجد مساجد مساجد ومدارس مدارس مدارس للبنين والبنات بأموال رجال ونساء ثم يأتى «مثقّف» معاصر جاحد ليطلق على كل هذه الحضارة «ظلامية» تهدد «المجتمع المدنى» !

تضوى آثار الثقافة والحضارة الإسلامية على جانبي الشارع الذى يبدو لى الآن بلا نهاية ، يذكرنى كتفى وظهري بالأمه فأجلس على كرسى فى مقهى وأنا أقول : اسمحوا لى الجلوس بالمشروب ، فيكون الرد : ياستى وعلى حسابنا . استريح والساعة قد بلغت الرابعة عصرا . ألاحظ أن الشارع لم يعد للمشاة فقط كما هو مفروض ، فالدراجات البخارية وعربات النقل الصغيرة تروح وتجيء ، بلا خوذة وبلا أحزمة كما تقتضى التعليمات المرورية: شعب دمه خفيف !

هل كان اليوم استثنائيا ، أم أن

أهل هذا الشارع الطويل صاروا لا يتصايحون بأى سبب ناب أو كلمة تجرح بذاعتها الأذن ؟ بل لقد لاحظت أنه لم يكن هناك صياح من أساسه . نعم : نظافة ومودة وتكافل ودين ، كأن الشارع طريقة طويلة فى بيت واحد لعائلة واحدة ، فأى وزن هنا لـ «مثقّف» أزعز جاهل - بحق شعبه - يلقي بالكلام على عواهنه من غير علم أو فهم أو تواصل صادق مع نبض الناس ؟

☆☆☆

تماما ، كما قال من سألته عن سيارات الأجرة وقد أنهكنى المسير مع أحمالى الثقيلة ، وجدت ، بعد خطوتين ، نفسى عند ناصية شارع القلعة ، وإذا الدنيا كما أعرفها : زحام زحام زحام وكركبة حافلات فوق سيارات فوق عربات كارو فوق بشر كثيف وصياح عنيف ، فأقفت ، ليت أنى لم أفق ، من رحلتى التى أخذت نفسى فيها للسير فى الغورية ، من مدخلها ، على مدى خمس ساعات غسلت فيها القلب وملأته بالغبطة مؤقتا ، قبل أن تعود نشرات الأخبار لتهطل فيه بصور الإذلال والهوان ، وتسمم البدن بوعيد ديمقراطية الحذاء الثقيل ، واليد «الطرشة» ، والتعليمات الوقحة الأمرة بسحق المقاومة ، وتعزيز حق الاحتلال بدك المساكن وقتل الأطفال وخرق جماجم الصحفيين بالرصاص ، وانزال العقوبات بكل دولة ، ذات سيادة ، تجسرات وأعلنت عن رأى مخالف لديكتاتورية «ديمقراطية الولايات المتحدة الأمريكية» ! ■

١٥٣

السلام

تاريخ: ١٤٧٨هـ - يونيو ٢٠٠٧م



# عَفْوًا إِيَّاهُ الشُّعْرَاءُ

بقلم  
وديح فلسطين



بولس سلامة



عبد الغنى العطرى

وأقول عفوا لأننى أبيع لنفسي أن أتحدث دون أن أكون منكم، بل دون أن أكون من نقادكم المغاوير! وأحب أن أطمئنكم بأن أحب مطالعاتى هي فى دواوين الشعراء، وأن كثيرين من زملائكم قد صافونى الود ولم ينفروا منى لأننى لست من فصيلتهم، وسيبقى الشعر ديوان العرب مهما تفيهق المتفيهقون وزعموا أنه أخلى مكانه لفن آخر من فنون القول، فاعذرونى إذا تطفلت على ساحتكم!

وأغراض الشعر تتعدد ولا تكاد تنحصر فى أى تصنيف. فمن تلك الأغراض الفخر والهجاء والغزل والتزلف والمديح والحماسة والشكوى إلى آخر الأغراض التى منها يستوحى الشاعر موضوع شعره، وهى أغراض تتسم بالصدق أنا وبالاقتدار إلى الصدق فى أحيان أخرى.

ولعل من أصدق الأغراض التى تراءت بصورة صارخة فى شعر بعض الشعراء غرض المعاناة، سواء من المرض أو من العوز أو من المحابس المختلفة ومنها الزج فى الزنازين.

١٥٤

السلامة

ربيع ثانى ١٤٢٤ هـ - يونيو ٢٠٠٣ م

معاناة الشاعر

بولس سلامة

وإذا كان شاعر قد قال:

إذا ما الجرح رم علي فساد  
تبين فيه إهمال الطبيب

فإن هذا القول يتطبق أشد انطباق على الشاعر اللبناني بولس سلامة (١٩٠٢ - ١٩٧٩) الذي عاش نحو ربع قرن مستمرا في فراشة بسبب خطأ طبي أجرى في أثنائها أكثر من عشرين جراحة عساه يوفق إلى إصلاح هذا الخطأ دون جدوى. فاستسلم الشاعر لقدره ولم يجد سلواه إلا في القراءة والكتابة ونظم الملاحم الطوال.. وعندما زرت في بيته في بيروت للمرة الأولى في عام ١٩٥٥ استقبلني في غرفة نومه قائلا إنها في واقع الأمر غرفة مكتبه لأنه حول فراشة إلى مكتبة تتكدس مفرداتها إلى جواره، ولأنه ألف جميع كتبه ودواوينه وهو مستقل على فراشة - أو تخته - كما كان يصفه.

ولكن كيف تستطيع مشاغل القراءة والكتابة أن تنسيه المعاناة الشديدة بسبب عجزه عن التحرك حتى داخل هذه الغرفة، ودع عنك غشيان مجالس الأدب والأدباء في وسط العاصمة فانتهز الشاعر بولس سلامة مناسبة بلوغه الستين من العمر ونظم ملحمة طويلة من نفس البحر والوزن والقافية

عنوانها «عيد الستين» كان مما قاله فيها يصف حالة:

سالت علي حد المباحض مهجتي  
فشغارها مصبوغة بدمائي  
صبحي أمر من المساء فعيشتي  
موصولة الظلماء بالظلماء  
أواه لو كسان الرقّاد يزورني  
لرضيت من دنياي بالاغفاء  
لا يلتقي جفناي إلا خلصة  
فكأن بينهما قديم عدا  
أيوب! ما أيوب! ماذا خطبه  
هو قطرة وأنا خضم بلاء  
رويت رهيفات المشارط من دمي  
أثري المشارط من دمي شركائي  
دنياي تخني والأساة صحابتي  
والمبضع الرعاف من عشرين  
عشرين حولا في اللطي متقلبا  
الشوك دوني، والهموم غطائي.  
وإذا الجريح أتيت لتعوده  
فلقد أتيت مقابر الأحياء  
وقد ترفقت السماء بالشاعر، لا على

يد طبيب نطاسي، بل بفضل «عذراء لورد» في فرنسا التي يؤمها كثيرون من المرضى طلبا للشفاء، فصار بولس سلامة - كما رأيته - يسير منتصب القامة يحيط بخاصرته حزام عريض ويتوكأ على عكازة.

أما الشاعر المصري محمود أبو الوفا (١٩٠١ - ١٩٧٩) الذي عانى في حياته

١٥٥

السال

رقم ١٤٢٤ - يونيو ٢٠٠٢



كثيرا من شظف العيش فضلا عن  
هشاشة صحته وساقه المتتورة، فقد جأر  
بدوره بالشكوى من معاناته، حيث انتهز  
فرصة صدور رواية «البؤساء» لفكتور  
هوجو من ترجمة الشاعر حافظ إبراهيم  
(١٨٧١ - ١٩٣٢) ووجه إلى «صاحب  
البؤساء» شكواه قائلا:

يا صاحب البؤساء جءك شاعر  
يشكو من الزمن اللئيم العاتي  
لم يكفه أنى علي عكازة أمشي  
فحط الصخر في طرقاتي  
ثم انثني يزجي علي مصائبها  
سحبا كقطعان الدجي جهمات  
في ليلهن فقدت آمالي الألي  
صاحبني مذ لاح فجر حياتي  
فغدوت في الدنيا ولا أدري  
أمن أحيائها ، أنا أم من الأموت ؟  
خفت يا هوجو عليك فلم أطل  
وبعثتها فصلين من مأساتي  
ولو أنني أعطيت بؤسي حقه  
وصفا، لصور معرض النكبات.

أما الشاعر السوري الصعلوك فائز  
سلامة (١٨٩٥ - ١٩٤١) الذي سجل  
سيرته وعنى بدراسة شعره وجمعه  
الأديب جورج عيسى، فقد عبر عن  
معاناة الأديب عموما، وكأنه يقصد نفسه  
حيث قال:

باع الأديب كتاب الصرف من «طفر»  
وعضه الظالمان البرد والسغب

«أرنت أصفر، سل عنه خزائنه  
ما في خزائنه نكل ولا ذهب  
والأرمي الذي كسنت أنامله  
كالمغناطيس إليها النقد ينجذب  
جاء الشتاء ولا ثوب أرد به  
برد الشتاء، ولا فحم ولا حطب  
وليس في غرفتي نار تدفئني  
غير التي في ضلوعي كلها لهب!  
النويهي يفسر

### الشعر بلغة الشارع

الدكتور محمد النويهي (١٩١٧ -  
١٩٨٠) أستاذ كبير وناقد له باع  
عريض، وقد عرفته عندما كان يعمل  
أستاذا في الجامعة الأمريكية بالقاهرة.  
وهو قد جمع بين الثقافتين العربية  
والإنجليزية لأنه قضى سنوات في لندن  
ونال منها شهادة الدكتوراة. وهو وإن  
يكن أستاذا أكاديميا، إلا أنه اتخذ  
لنفسه مذهباً في تفسير الشعر الجاهلي  
(الكلاسيكي حسب وصفه) يعتبر مذهباً  
شديد الغرابة، بل الشذوذ، لأنه انتهى  
إلى أن أقرب أسلوب لتفسير الشعر هو  
لغة العوام، أو لغة الحياة اليومية حسب  
تعبيره.

فهو يرى أن الشاعر في الجاهلية  
كان يستخدم لغة الحياة اليومية في  
عصره في نظم قصائده، ومن ثم يتعين  
علينا عند دراسة الشعر الجاهلي أن  
نترجمه إلى هذه اللغة اليومية الدارجة



كى نتذوق ما فيه من جمال ومعان.

وقد طبق الدكتور النويهى هذا المنحى الفريد فى كتابه «الشعر الجاهلى: مهنج فى دراسته وتقويمه» على قصيدة للشاعر الجميح الأسدى، وهى قصيدة صور فيها الشاعر مشاجرة بين زوجين، وكان مطلعها:

أمست أمامة صمتا ما تكلمنا  
مجنونة؟ أم أحشت أهل  
خروب

وحتى يقرب الناقد هذه القصيدة إلى القارىء، استعار من لغة العوام عبارات أعتمر للقارىء إذا ما استشهدت بها، لأنها شبيهة بالردح فى أزقة القاهرة. فهو يقول: «الست بسلامتها مבוزة خرست ما تنطقش! مالها كدة ملوية بوزها طولها شبر؟ ما أحناش قد المقام! الله! مالها ياخوية جرى لها آيه الولية دى؟ اتجنت؟ ركبها عفريت. الست بسلامتها قابلت واحد من قرايبها (من عائلة خروب) من وراء ضهرى! الله، الله، اضبط! فهمت .. فهمت! ياستار ياستار! اللهم احفظنا يارب! يا خلق يا هوه من جراعتها! دى وحش دى والا إيه؟ ياهو! حتاكلنا ياناس، حاتبلعنا بلع! لو كانت بنت أصل صحيح لما تنكرت له. بنت الأكابر، معذورة البنت والله! بس بقى ياست! ارضى علينا! ماتتكبريش كده قوى! إخص بقى أمال! اصبرى است

وربك يعدلها! إن شاء الله يجى الفرج، بس اصبرى معنا شوية، وبكره الأحوال تبقى معدن. بكره ربنا يعدلها وأشتري لك كيلو لحم بحاله!».

هذه عينة من العبارات التى انتقاها الدكتور النويهى من أفواه العوام ليشرح قصيدة من الشعر الجاهلى، فليس أبلغ من هذه العبارات فى وصف المشاجرة التى جرت بين الزوجين فى ذلك العصر الجاهلى. فقد تخيل مشاجرة بين زوجين جرت فى حوارى القاهرة وفسر الشعر الجاهلى فى ضوءها!

والغريب أن الدكتور النويهى أهدى كتابه هذا بجزئيه إلى الدكتور طه حسين «أستاذة العظيم»، ولا أدري ماذا كان رأى طه حسين فى هذا المذهب العجيب الذى ارتأى الناقد تطبيقه على الشعر الجاهلى.

فإذا كانت للكتاب شطحات ، ففى اعتقادى - مع إجلالى الكبير لصداقة الدكتور النويهى، أن هذا المذهب هو من الشطحات.

ولم يسلم الشعراء بدورهم من الشطحات ، ولعل أغرب شطحة هى التى طلع بها على القراء الشاعر اللبنانى الكبير سعيد عقل الذى أصدر ديوانا أسماه «يارا» صاغة باللهجة اللبنانية العامية وبالحروف اللاتينية.

وكان لبنان يقيم حفلا في ذكرى الشاعر أحمد شوقي (١٨٦٩ - ١٩٣٢) وكانت للشاعر سعيد عقل قصيدة في هذه المناسبة، وعندما وصل الشاعر إلى قوله: أنا الشعر شوقي، أينما اليوم أشعر؟ نهض شاب من بين الحاضرين ووضع على هامة سعيد عقل تاجا مضافا من الورق المفضض ايدانا بأنه أمير الشعراء!

### بلاد العرب أوطاني

نبهني الروائي السوري الدكتور عبدالسلام العجيلي إلى أن الأبيات التي نسبتها إلى الشاعر السعودي عبدالله بلخير (١٩١٤ - ٢٠٠٣) نقلا عن مذكراته هي من نظم الشاعر السوري فخرى البارودي «١٨٨٦ - ١٩٦٦» وهي:

### بلاد العرب أوطاني

#### من الشام لبغدان

#### ومن نجد الي يمن

#### الي مصر ففتوان

وكان الشاعر البارودي قد أشار على المطرب محمد عبدالوهاب أن يغني هذه الأبيات، ولكن عبدالوهاب اعترض على لفظة «فتوان» وطلب من الشاعر تعديلها، ولما رفض الشاعر تعديل عبارته، صرف عبدالوهاب النظر عن تلحين الأبيات. وقيل إن عبدالوهاب تعلل بهذه الملاحظة حتى لا يغني هذه الأبيات أصلا ربما لأنها لم تعجبه.

وفخرى البارودي صاحب سبع

صنائع، فهو سياسي وشاعر وموسيقار وكاتب ونديم وما زالت دمشق تتحدث عن سهراته ونوادره. ومارس الصحافة في العهد التركي فأصدر جريدة شعبية أسماها «حط بالخرج» حفلت بالنكات والمستطرفات والمنادمات.

وكان فخرى البارودي على موعد مع العلامة محمد كرد علي «١٨٧٦ - ١٩٥٣» مؤسس مجمع دمشق، ولكن المجمع نسي الموعد، فوجه إليه البارودي عتابا جاء فيه:

إني لأعجب من وعد يخالفه  
رئيس مجمعنا العلمي في البلد  
مادام «ريسنا» دامت سلامته  
معلم النشء هادي الناس للرشد  
قد بات يخف في ميعاده علنا  
فلا ملام ولا عتب علي أحد!

### الصحفي الأديب

#### عبدالغني العطري

فقدت دوحة الفكر في سورية الصحفي الأديب عبدالغني العطري، إذ أطاحت به سيارة مسرعة في ليلة مظلمة فأردته قتيلا في الثالث والعشرين من فبراير ٢٠٠٣، وكان برغم سنوات عمره الأربع والثمانين (فهو من مواليد ١٩١٩) يواصل العمل يوميا في مكتبه المتواضع نهارا وليلا، وقد زرته في هذا المكتب في إحدى الأمسيات أثناء مشاركتي في العيد الماسي لمجمع اللغة العربية بدمشق.

وقد نعاه في الصحف السورية

صديقه الأديب عيسى فتوح مسجلا تاريخ حياته الذى بدأ منذ ما تخرج فى الكلية العلمية الوطنية على يدى علامة دمشق خليل مردم بك (١٨٩٥ - ١٩٥٩) وأصدر وهو مازال فى شرح الشباب مجلة «الصباح» فبرزت على صفحاتها أقلام أدباء وشعراء ملأوا الدنيا بعد ذلك بشمرات أقلامهم منهم نزار قباني (١٩٢٣ - ١٩٩٨) وخليل تقى الدين (١٩٠٦ - ١٩٨٧) وبيديع حقى (١٩٢٠ - ٢٠٠٠) وقسّواد الشبايب (١٩١٠ = ١٩٧٠) والشاعر العراقى أحمد الصافى النجفى (١٨٩٦ - ١٩٧٧) والدكتور عبدالسلام العجيلى والدكتور سهيل إدريس اطال الله بقاءهما. ولكن هذه المجلة لم تعمر طويلا، فانتقل إلى جريدة «الأخبار» يتولى رئاسة تحريرها ثم حول هذه الجريدة إلى مجلة «الدنيا» التى كانت من أروج المجلات السورية ولاسيما لاهتمامها بالأدب الضاحك. ولكن القيود التى فرضت على الصحافة فى سورية فى زمن الوحدة مع مصر قضت بوقف هذه المجلة.

ولكن كيف اصحاب القلم أن يبقيه فى غمده . فأخذ يواصل المجلات فى الداخل والخارج بنفثات قلمه ، وعكف على إصدار مجموعة من الكتب التى تعد فى جملتها موسوعة عن الأعلام السوريين الذين عرفهم العطرى ومنها «عبقريات شامية» و«عبقريات من بلادى»

و«عبقريات وأعلام» و«عبقريات وأعلام مبدعون» و«حديث العبقريات»، هذا عدا مجموعة من الأقاصيص عنوانها «قلب ونار» كتب مقدمتها صديقه محمود تيمور «١٨٩٤ - ١٩٧٣» وكتاب «أدبنا الضحك» وكتب أخرى منها «دفاع عن الضحك» و«همسات قلب» و«بخلاء معاصرون».

كان عبدالغنى العطرى يمثل فى رأى مدرسة تخرج الأفاضل من رجال القلم، وما اهتمامه بالعبقريات التى عاصرها الا لى يقيم أمام الناشئة أمثله حية على شموخ الفكر وأهمية الإصلاح ودروس الوطنية.

لم أكن فى حاجة إلى موعد مضروب معه لزيارته فى مكتبه الذى تتكدس فيه الكتب والصحف والمجلات، فقد كان بابه مفتوحا يلجّه كل قاصد، وما حاجته الى جحافل رجال الامن تحرسه او الى جيوش السكرتيرات الحسنات «تذب» عنه الزائرين وقد جاءت منيته فى الشارع وهو يسير كواحد من الناس بلا حراسة أو «بودى جارد» وهذا ديدن أصحاب الرسائل الذين لم ينزلوا عن الشارع ولا نسبوا أنفسهم إلى أرستقراطيات كاذبة. رحم الله عبدالغنى العطرى، فقد ترك وراءه تراثا يحصيه ضمن عباقرة الشام.



# محمد فريد أبو حريك

بعد ستة وثلاثين عاماً من الرحيل

بقلم  
د. ماهر شنيق فريد

«ما زال الناس يستلهمون التاريخ ويستمدون منه العبرة كلما ألجأتهم ضرورة في حاضرهم إلى ذلك...»  
هكذا كتب محمد فريد أبو حديد (الذي رحل عن عالمنا في ١٨ مايو ١٩٦٧) في تقديمه لكتاب توفيق الطويل «قصة الكفاح بين روما وقرطاجنة» وفي هذه الكلمات

١٦٠

الملا

ربيع الثاني ١٤٢٤ هـ - يوليو ٢٠٠٢ م

تلخيص بليغ لاهتماماته وتوجهاته .  
 فقد كانت «الرؤية التاريخية» هي جوهر فكر هذا  
 الأديب المؤرخ المربي (ولد في أول يوليو ١٨٩٣) الذي  
 لعب دورا كبيرا في الحياة الثقافية لعصره من خلال  
 المناصب القيادية التي تولاها: مديرا لرقابة الصحف في  
 ١٩٤٢، وكيلا لدار الكتب المصرية في ١٩٤٣، عميدا  
 لمعهد التربية في ١٩٤٥، مديرا للإدارة العامة للثقافة  
 عام ١٩٤٧، مديرا للجامعة الشعبية عام ١٩٥٠، وكيلا  
 مساعدا لوزارة المعارف عام ١٩٥٢، مستشارا فنيا لنفس  
 الوزارة من ١٩٥٣ - ١٩٥٥ (أنظر يوسف الشاروني):  
 مع الأدباء، المجلس الأعلى للثقافة (١٩٩٩) فضلا عن  
 رئاسته تحرير مجلة «الثقافة» (١٩٦٣-١٩٦٥)،  
 ومساهمته في إنشاء نادي القصة، واشتغاله في ١٩٥٥  
 مستشارا فنيا لوزارة المعارف في ليبيا والمملكة المغربية،  
 ومشاركته في إنشاء لجنة التأليف والترجمة والنشر مع  
 أحمد أمين وآخرين، وعضويته بمجمع اللغة العربية  
 بالقاهرة، وحضوره في الحياة الثقافية منذ تخرجه في  
 مدرسة المعلمين العليا عام ١٩١٤، واشتغل بالتدريس -  
 متدرجا في جميع وظائفه - لمواد الجغرافيا والترجمة  
 والتاريخ، وحصل على ليسانس الحقوق في ١٩٢٤،  
 وبدأ ينشر في صحيفة «السفور» وغيرها.

الرؤية التاريخية هي النبع الذي صدر عنه القسم الأكبر من إنتاج أبو حديد  
 فقد كان عاشقا للماضي يرى فيه بذرة للحاضر ومحددا لمسار المستقبل، في  
 الرواية كتب «ابنة الملوك» و«الملك الضليل» (عن أمرى القيس) و«زنوبيا» ملكة تدمر  
 (التي خصص لها المؤرخ البريطاني إدوارد جيبون فصلا في كتابه «اضمحلال  
 الامبراطورية الرومانية وسقوطها») و«أبو الفوارس عنترة بن شداد» و«الوعاء  
 الرمري» (عن سيف بن ذي يزن) و«جحا في جانبولاد» و«آلام جحا» و«المهلهل سيد  
 ربابعة» و«مع الزمان» وكلها مستوحاة من فترات مختلفة من التاريخ العربي  
 والإسلامي، وكتب بالشعر المرسل مسرحيتي «مقتل سيدنا عثمان» و«خسرو،  
 وشيرين» و في أدب التراجم أخرج «صلاح الدين وعصره: ترجمة حياة» و«السيد عمر  
 مكرم - ترجمة حياة» و«أمتنا العربية: دراسة تاريخية»، ونقل إلى العربية «فتح  
 العرب لمصر» من تأليف المؤرخ الفريد بتلر (أنظر ملف محمد فريد أبو حديد بقلم



محمد صبرى السيد فى مجلة «القصة» أكتوبر نوفمبر ديسمبر ١٩٩٣).  
النفوس البشرية وأهده

ويذكر أبو حديد فى حديث أجراه معه فؤاد دواره (فى نوفمبر ١٩٦٤) أنه تأثر فى كتابة هذه الأعمال التاريخية بالسير ولترسكوت وماسى شكيسبير التاريخة، ويفسر اتجاهه هذا بقوله «كل جو تاريخى أرى داخله النفس البشرية الخالدة التى استمرت فى الماضى ولا تزال مستمرة فى الحاضر وستستمر فى كل وقت، فقد تختلف الوجوه والملابس والعقائد والعادات ولكن النفس البشرية واحدة فى كل زمان ومكان (فؤاد دواره، عشرة أدباء يتحدثون، كتاب الهلال، يوليه ١٩٦٥). هكذا سعى - فى معالجته للتاريخ والفولكلور والأسطورة - إلى تبين الثابت وراء المتحول، أو الباقى وراء المتغير.

لم يتوقف أبوحديد عند الماضى - على ولعه به وغوصه على لآلئه - وإنما اتخذ منه منصة وثب إلى الحاضر، فكتب رواية «أزهار الشوك» عن الفوارق الطبقية التى تفصل بين الرجال والنساء، و«أنا الشعب» عن إرهابيات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، ويستوقفنا فى هذين العمليين - إلى جانب البعد السياسى والاجتماعى - حيوية رسمه لشخص نساءه خاصة «تعويضة» فى الرواية الأولى، و«فطومة» فى الرواية الثانية. كلاتهما رمز للطاقة الأنثوية المتوقفة المتوقدة المشتعلة حيوية ورغبة وجاذبية. وكلاتهما أيضا تقفان على النقيض من «منى» - محبوبة سيد زهير فى رواية «أنا الشعب» - فهى الأنثى التى ارتفعت بمشاعر البطل إلى مرتبة الإنسانية الرفيعة، ولم تكن مجرد تجسيد لليبيدو الفرويدى الذى يناوش حواسه فى علاقته بتعويضة وفطومة.

وفى أدب الرحلات أخرج أبوحديد «أيامى فى ليبيا» عن تجربته هناك عام ١٩٥٥ ومساهمته فى إرساء قواعد النظام التعليمى لذلك القطر العربى الشقيق، وينطق الكتاب بمحبة أبو حديد الغامرة لرفاقه فى العروبة، وحده على مصالحهم وحرصه على الأخذ بأيديهم على طريق التطور والتقدم، وقد كان الإيمان بالقومية العربية - وهو ما بلغ ذروته فى الحقبة الناصرية قبل انكسار ١٩٦٧ الأليم - من ثوابت أفكار فريد أبو حديد، وعقيدة لم يتحول عنها حتى يوم مماته.

وهناك كتاباته للمسرح مثل «وردة» وهى مسرحية غنائية مثلتها فرقة عكاشة و«عبدة الشيطان»، و«ميسون العجيرية» وهى أوبرا غنائية، وتعد - إلى جانب مسرحيات أمين الخولى «الراهب المتنكر» وغيرها - من أولى محاولات كتابة المسرح

١٦٢

الهلال

رقم ١٦٢  
تاريخ ١٤٧٤ هـ  
عدد ٢٠٣



العربي قبل أن يظهر توفيق الحكيم  
ومن تلوه.

### ترجمة لمسرحيات شيكسبير

وكان أبو حديد - كالعقاد  
والمازنى وشكرى وعلى أدهم وسائر  
أدباء ذلك الجيل - من المطلعين فى  
اللغة الإنجليزية المطلعين على آدابها  
- فى مختلف عصورها - إطلاع

المتعمق الذواقة مما انعكس على كتاب شيكسبير - «روميو وجوليت» وغيرها - بالشعر  
المرسل، وبلغت تجربته هذه ذروتها فى ترجمته الكاملة لمسرحية «مكبث» مع مقدمة  
ضافية تناول فيها تجربته فى معالجة الشعر المرسل (قارن تجربة باكثير) وما يجبه به  
الناظم المعاصر من صعوبات وما يتيح من إمكانيات، وفى منظومة الترجمات المتميزة  
لمسرحية «مكبث» - بأقلام خليل مطران وعامر بحيرى وجبرا إبراهيم جبرا وزاخر  
غبريال ومحمد مصطفى بدوي - تقف ترجمة أبو حديد فى مكان متميز لما نمت عليه  
من براعة فى تطويع النظم التفعيلى لشعر شيكسبير المرسل أو نظمه الأبيض (بتعبير  
المازنى) القائم على استخدام بحر الأيamb الخماسى المكون سطره من خمس  
تفعيلات كل منها من مقطعين: أولهما غير منبور والثانى منبور، وفيما يلى نموذج من  
هذه الترجمة (المنظر الخامس من الفصل الخامس) يصور مكبث وقد أتاها نبأ موت  
زوجته معذبة الضمير شتية العقل فيروح يتأمل حياتنا الدنيا المليئة بالصخب والعنف  
ثم لا معنى، والقطعة من خوالد المسرح الشيكسبيرى: «ليتها قضت بعد حين، عل فيما  
يكون بعد من الدهر أوان لمثل هذا الحديث، بل غد، بعده غد، وغد، تحبو بتلك الخطى  
القصار ديبيا، تتوالى يوما فيوما، إلى آخر حرف مسجل للزمان كل أمس لنا أضاء  
لحمقى، فى طريق يفضى لموت التراب، أيتها الشمعة الضئيلة بعدا لك بعدا! فإنما  
العيش ظل كخيال يمشى، وكاللاعب المسكين فى مسرح يضج ويزهى ساعة قدرت له،  
ثم لا يسمع من بعدها مدى الأيام، إنها قصة يرددها المعتوه، صوت وهيجة دون  
معنى».

كذلك نقل أبو حديد إلى العربية قصيدة «سهراب ورستم» للشاعر الإنجليزى ماثيو  
أرنولد من القرن التاسع عشر بالشعر المرسل أيضا، وهى مستوحاة من ملحمة  
للشاعر الفارسى الفردوسى تصور بحث سهراب عن أبيه رستم قائد الجيوش  
الفارسية ومبارزته له (دون أن يعرف أنه أبوه) إلى أن يلقى الابن حتفه فى المبارزة

بيد الأب. والقصيدة تأمل في سخریات القدر، وعلاقات الأبوة والبنوة على نحو يستبق حديث فرويد عن التهديد الأبوى بإخصاء الابن، مع تشبيهات ملحمية (وضع أرنولد فصلا خالدا عن ترجمات هوميروس إلى مختلف اللغات الأوربية) تنقلنا إلى أجواء شعراء المأسى من قدامى الإغريق.

ومن ترجمات أبو حديد - فى أعقاب الحرب العالمية الثانية - كتاب «دعائم السلام» لمؤلفه أ.كار.

وعنى أبو حديد بأدب الأطفال فكان مشرفا على سلسلة «أولادنا» التى تصدرها دار المعارف برسوم لبيكار وترجم لها رواية ه.ج. ويلز «آلة الزمن» (لرواية ترجمة أخرى بقلم المازنى) و«نبوءة المنجم»، وألف لنفس السلسلة قصتي «عمرون شاه» و«كريم الدين البغدادى» فكان - إلى جانب الرائد العظيم كامل كيلانى - من أقدر من كتبوا للطفل بلغة عربية جزلة بليغة تعين الناشئ على تذوق كنوز لغته وتتدرج به فى مدارج النمو والنضج والإدراك. وترجم كتابا عن «فن التعليم» لجابرت هايت مع مقدمة تبسط آراء المترجم فى أصول التربية والتعليم.

كان فريد أبو حديد - على أنه لم يصب الشهرة التى نالها طه حسين والعقاد والمازنى وهيكلى واطرابه - موضع تقدير أدياء عصره، ينظرون إليه نظرتهم إلى «زنوبيا» (تجده فى كتاب طه: فصول فى الأدب والنقد، دار المعارف) فقال إنها شغلته عن نفسه وعن شروط القص التى يضعها الأدياء والنقاد «فلم أفكر فى قصص، ولا فى وصف، ولا فى أشخاص، ولا فى حوار، وإنما رأيت نفسا عذبة تتحدث إلى حديثا عذبا فأغرقت فى الاستماع لهذا الحديث، وأغرقت فى الاستمتاع بعذوبة هذه النفس، ووجدت فى هذا الإغراق هذه اللذة الممتازة التى أجدها حين أقرأ الآثار الأدبية الرفيعة».

### أبحاث متنوعة

ومما يذكر بالخير للمجلس الأعلى للثقافة بقيادة الدكتور جابر عصفور، أنه احتفل فى عام ١٩٩٧ بمرور الذكرى الثلاثين لوفاة أبو حديد فأخرج بهذه المناسبة (بالاشتراك مع الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية) كتابا له لم تجمع محتوياته من قبل هو «دراسات لغوية وأدبية» بتقديم للدكتور محمود فهمى حجازى. ويضم هذا الكتاب أبحاثا ألقاها أبو حديد بمجمع اللغة العربية فى موضوعات مختلفة: موقف اللغة العربية العامية من اللغة الفصحى. اللهجة الليبية وصلتها بالفصحى، نظرات فى جموع الثلاثى، جموع غير الثلاثى، الموضوع والأسلوب فى الأدب. ويدهش قارئ هذا الكتاب، إذ يرى تضلع المؤلف - الذى لم يكن متخصصا فى اللغة، بمعناها الدقيق - فى لغته العربية، وإحاطته الواسعة بتراثها شعرا ونثرا، وكأنما هو يقرأ للغوى أديب

١٦٤

الملا

رابع ثلاثين  
١٩٩٧ هـ - يونيو ٢٠٠٠ م



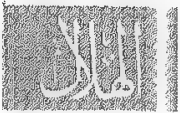
من طبقة على الجارم أو إبراهيم الإبيارى أو شوقي ضيف وسائر إخوان ذلك الطراز. وأخرجت مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة فى نفس المناسبة كتابا لفريد أبو حديد عنوانه «مقالات مختارة» قدم له محمود فهمى حجازى وأعدده للنشر نبيل فرج. وتضم مقالات فى الدوريات الثقافية المصرية (١٩٣٤ - ١٩٦٥): «الثقافة» و«الرسالة» و«الكتاب»، وتغطى موضوعات المقالات رقعة واسعة تشمل - فيما تشمل - روح مصر، ومشايخ الأزهر والسياسة فى القرن الثامن عشر، والخديو إسماعيل، واللغة والشعر، وحلم الإخاء الإنسانى، والزمن بين الفلسفة والشعر، والتفسير الرمضى للأدب، والمذاهب الواقعى فى الأدب، والبحث العلمى والتقدم وغير ذلك من المباحث.

ونتمنى على المجلس الأعلى للثقافة أن يتم صنيعة فيخرج كتابين آخرين: أحدهما يضم شمل مقالات أبو حديد المتفرقة فى بطون الصحف والمجلات ومنها - على سبيل المثال لا الحصر - سلسلة مقالات نشرت فى مجلة «الأدب» (بعد رحيل منشئها الأستاذ الكبير أمين الخولى) تحت عنوان «لمحات من أسرار البيان» عام ١٩٦٨ - ١٩٦٩، وكتابات كثيرة على صفحات مجلة «الثقافة» فى إصدارها الأول وإصدارها الثانى، ومقالاته «سوط الكاتب والمجتمع» (التي تظهر فى كتاب: فى الفكر والفن فى أدب يوسف السباعى، لعدة أقلام من تقديم غالى شكرى، دار الفكر/ مكتبة الخانجي) ومقدمته لكتاب «معارك بين الآلهة» لمحمد حسنى عبدالله (وقد نشرها نبيل فرج فى مجلة «القصة» يوليو أغسطس سبتمبر ١٩٩٧) وغير ذلك من الشوارد المتفرقات.

والكتاب الثانى يضم مختارات مما كتبه عنه الأدباء والنقاد عبر السنين: بدءا بطله حسين وانتهاه بصافى ناز كاظم، ومرورا بالعقاد ومحمد عطا وأحمد هيكلم ومحمد صبرى السيد ومحمد عبدالمنعم خاطر ويوسف الشارونى وزكى نجيب محمود وعز الدين إسماعيل وسمير عوض وإبراهيم عبدالعزيز وصالح عبدالصبور وطه وادى وعباس خضر ومحمود تيمور وعصام بهى وحلمى سالم وحلمى القاعود وفؤاد دواره وعبدالقادى القط ومحمود حامد شوكت وعبدالمحسن بدر ونعمات فؤاد ومحمد عبدالحليم عبدالله ويوسف نوفل وشفيع السيد وعزة بدر وعلى شلش وحمدى السكوت (بالإنجليزية).

كان محمد فريد أبو حديد كما كتب عنه صلاح عبدالصبور على صفحات «الأهرام» (١٩٦٧/٥/٢٦) عقب رحيله «أحد الذين جددوا الحياة» لقد بعث الماضى كائنا حيا يمشى على قدمين ويخاطبنا بلسان الطبيعة الإنسانية الباقية، لهذا لا تكاد نشعر أنه قد مرت ثلاثة عقود ونصف على رحيله، وإنما نجده - كلما فتحنا صحائف كتبه - معاصرا وحيا، مشاغله هى مشاغلنا واهتماماته ، مع زيادة هنا - كما هو طبيعى - أو نقص هناك. ■

١٦٥



نهما ، قاطع منتجو  
السينما المصرية ، أهم قصص  
في السنة ، تاركين بتصرفهم  
هذا ، دور السينما بطول وعرض  
البلاد ، نهيًا للإفلام الأجنبية ، لا  
سيما ما كان منها من إنتاج  
ستديوهات هوليوود الكبرى ،  
لتحكم في مسار ومصير  
السينما العالمية .

المستقبل

— 1 —

واسمه الأصلي «عن شميدت» -  
بطولة «جاك نيكلسون» و «كاتي

فكلاهما كان مرشحا لنقل الجائزة التي فاز بها بدلا منهما «أندرياس برودى» عن أداته لدور اليهودي معتقل في أحد المعسكرات النازية في فيلم «عازف البيانو» لصاحبه «رومان بولانسكي» الفاضل هو الآخر بجائزة أوسكار عن أفضل

2004

... ..

المجلس الأعلى للمعاشرة

© 2000 Blackwell Science Ltd

1000

بقلم

مصطفیٰ زونش

بيدوان قصر معرض أفلامنا المصرية على أشهر الصيف الثلاثة ،  
دون أشهر الفصول الأخرى ، قد أصبح قدرا محتوما .  
والإبقاء نفس اختفاء إنتاجنا من الأفلام طوال أشهر فصل الشتاء  
والربيع .

فباستثناء فيلمين من إنتاج التليفزيون ، أحدهما متحسح زورا  
ويعتانا في بطولات أبناء مصر ، واسمه حفار البحر .

والآخر عليه العوض ، وهو فيلم قيل فيه من بين ما قيل أنه ظل  
هيبس ظلام العطب ، زهاء ستة أعوام ، رغم أن مخرجه على

عبدالخالق، صاحب، أغنية على العمر، و. العار، و بطلته النجمة  
«إلهام شاهين»، الفائزة في ختام المهرجان القومي للسينما المصرية

الأخير بجائزة أفضل ممثلة رئيسية عن أدائها في فيلم «المرغبة» ،  
صاحبه المخرج علي بدرخان

وبعضها الآخر خرج من  
مضمار المنافسة ، فائزا بجائزة  
أو أكثر من جوائز أوسكار ، مثل  
«شيكاجو» ، الفائز بست جوائز أوسكار  
، من بينها جائزة أفضل فيلم .

و «سيد الخواتم - البرجان» الفائز  
بجائزتي أوسكار أفضل توليف للصوت ،  
وأفضل مؤثرات مرئية .

و «ثمانية ميل» الفائز بجائزة  
أوسكار أفضل أغنية «إفقد نفسك» .

و «الساعات» الفائز إحدى بطلاته  
الثلاث «نيكول كيدمان» بجائزة أفضل  
ممثلة رئيسية ، عن أدائها لدور الأدبية  
الانجليزية «فيرجينيا وولف» التي أثرت  
أن تنهى حياتها بالانتحار .

صدق وعمق

ومن بين هذه الأفلام ، لن أقف إلا  
عند «الرحلة» و «ثمانية ميل» و  
«الساعات» .

والفيلم الأول ، وصاحبه «الكسندر  
بين» الذي سبق له ، قبل بضعة أعوام  
إخراج رائعته «انتخاب» ، يعرض بصدق  
وعمق لطريقة الحياة في وسط الغرب  
الأمريكي ، من خلال التناول بأسلوب  
السهل الممتنع لحياة رجل عجوز (٦٦  
عاما) في أدق تفاصيلها ، في لحظة  
فاصلة ، وهو يواجه المستقبل المجهول ،  
أثر إحالته إلى التقاعد ، ثم فقدته شريكة  
عمره ، التي عاشرتة ، زوجة في الحلال  
حوالي اثنين وأربعين عاما .

ولقد أدى دور ذلك الرجل العجوز  
«شميدت» وهو يواجه وحيدا ما يخبئه له  
الغيب ، الممثل القدير «چاك نيكلسون»  
الذي يعد ، بحق ، واحدا من أشهر

نجوم السينما العالمية ، وأكثرهم  
حضورا .

نجم النجوم

فمسيرته مع الأطياف ، ترجع إلى  
أربعين سنة مضت ، ورصيده من الأفلام  
العلامات كبير .

كما أن رصيده من الترشيح لجوائز  
أوسكار ، ومن الفوز بها ، لا يعادله فيه  
أحد من الممثلين ، وذلك على امتداد  
خمس وسبعين عاما ، التي هي عمر  
أوسكار .

فقد فاز بجائزة أوسكار أفضل ممثل  
ثلاث مرات وقبل شهرين ، كان على  
وشك الفوز بها ، مرة رابعة ، لولا عازف  
البيانو، الذي لم يكن في الحساب .

ونجم بمثل هذا الرصيد من الأفلام  
والجوائز ، تقديرا له عن أدائه لأدوار  
متميزة ، متنوعة ، في عدد من روائع  
الفن السابع ، نجم هذا شأنه ، سيصبح  
، ولا ريب ، حديثا من أحاديث التاريخ  
السينمائي ، ستحفظه ذاكرة الأيام .

قصيدة صعيد

والآن إلى الفيلم الثاني «ثمانية ميل»  
بداية الفيلم من إخراج كورتيس هانسن  
«صاحب عدد ، لا بأس به ، من الأفلام  
المتأزة ، من بينها أذكر رائعته عن  
فساد الشرطة «لوس انجلس ، خاص  
جدا» المتوجة بجائزتي أوسكار أفضل  
سيناريو مأخوذ عن عمل أدبي ، وأفضل  
ممثلة مساعدة «كيم باسنجر» .

وفيه يحكي «هانسن» سيرة حقيقية  
لشباب «أمينيم» أول مغن أبيض تحدى  
السود في عقر دارهم ، حيث غنى  
بأسلوب الراب الذي استحدثه المغنون

السود ، وظلوا منفردين به ، متميزين فيه ، بلا منازع ، حتى اليوم الذى صعد فيه نجمه ، أى «أمينيم» ، فى هذا النوع الغريب من الغناء .

وأصفه بالغربة لأن قوامه ارتجال أبيات شعرية ، عامية ، هجائية ، أشبه بالردح المقفى فى حاراتنا الشعبية ، صاحبها موسيقى ذات إيقاع ثابت ، ونغم عماده التكرار .

وكما هو معروف «فأمينيم» قبل أن يذيع صيته ، عاش فى بيئة فقيرة ، بواحد من أبأس أحياء ديترويت التى كانت ، فى ماضٍ ليس ببعيد ، عاصمة صناعة السيارات وقد جاعته الشهرة ، رغم حياة قاسية مع أم مطلقة أدت دورها «كيم باسنجر» - تعاشر عشيق ، لا يطاق .

وهى لم تحبّه إلا بفضل مجالس السود ، الذين كانوا خير رفاق .

ولأنه فى ريعان الشباب ، لا يزال ، وأغانيه منتشرة ، لها الصدارة فى قوائم المبيعات ، توقعت أن يقبل شبابنا على مشاهدة الفيلم ، وإن يكون الإقبال منقطع النظير .

### حبيبة أمي

وكم خاب توقعى ، عندما وجدتني أقف أمام شباك التذاكر وحيدا ، وأجلس أثناء عرض الفيلم ، فى قاعة خاوية ، دون أنيس .

أما لماذا خاب توقعى بالنسبة لفيلم «أمينيم» كما خاب بالنسبة لفيلم «نيلكسون» ، بفشل كليهما عندنا فشلا ذريعا ، فذلك لارتفاع ثمن تذاكر السينما ، على نحو ، لا بد وأن يحول بين

الشباب وبين الذهاب إلى دور السينما لمشاهدة الأفلام .

والأهم لأعمال الرقيب مقصدة بغلظة ، فى كلا الفيلمين ، حتى أصبح فهم المتفرج لفيلم «أمينيم» بالذات ، أمرا عسيرا .

والساعات لم يسلم ، هو الآخر ، من غلظة مقصر الرقيب ، لم يشفع له أنه مأخوذ عن رواية فائزة بجائزة بوليتزر وصاحبها الأديب مايكل كاننجهام .

وموسيقاه التصويرية من تأليف «فيليب جلاس» صاحب أوبرا إخناتون الفرعون الملعون .

ومخرجه ليس إلا «ستيفن دالدراي» الذى سبق ترشيحه لجائزة أوسكار أفضل مخرج عن فيلمه الرائع «بيلي إيليوت» (٢٠٠٢) .

وفوق هذا ، فقد كان أى الساعات ، مرشحا لتسع جوائز أوسكار ، بينها جائزتا أفضل فيلم وإخراج وفازت باحداها النجمة نيكول كيدمان . كل ذلك ، لم يشفع للساعات .

### طريق السلامة

فتأخر البت فى أمر الترخيص بعرضه من عدمه ، هو ومقدمته السينمائية ، لا لسبب سوى أن أحد أبطاله «الشاعر ريتشارد» (ادهاريس) مريض بالايذز ، وأن ثمة حبا مثليا بين «كلاريسا فوجان» (ميريل ستريب) الفائزة بجائزة أوسكار مرتين) وبين «سالى لستر» (أليسون جاني) وأن «فينساييل» (ميراندا ريشاردسون) طبعت على شفتى شقيقتها المكتئبة «فيرجينا وولف» (كيدمان) . قبرة طويلة

أساء الرقيب أو الرقيبة الظن بها ، فعمل على حذفها حتى يبعد عن الرقابة شبهة إباحة أفعال قاضحة .

وكان من نتائج هذا التأخير ، عرض الساعات فجأة ، دون تمهيد له بدعاية مكثفة ، تأخذ شكل إعلان عنه ، في صورة مقدمة سينمائية بمحاسنه ، على نحو يدفع من يشاهده في دور السينما ، إلى ترقب تاريخ عرضه ، ومتابعة أخباره ، حتى إذا ما جاء اليوم الموعد ، سارع إلى مشاهدته ، بعد طول ترقب وانتظار

### رغبة الانتحار

وأيا ما كان الأمر في هذا الفلم يبدأ ، وقبل ظهور العناوين ، «بفرجينيا وولف» . وقد عازمت على الانتحار ، وها هي ذى تكتب رسالة إلى زوجها «ليونارد وولف» (ستيفن ديLAN) ، تعتذر فيها عما هي مقدمة عليه ، ثم تسيير بخطى ثابتة إلى النهر حيث تفوص فيه ، وقد اثقلت جيوب معطفها بالأحجار ، حتى تختفى نهائيا .

ومع نهاية هذه البداية الفاجعة ، يظهر اسم الفيلم وبعض أسماء المشاركين في إبداعه ، وخاصة نجماته الثلاث «ستريب» ، «جوليان مور» و «كيدمان» .

ورغم أن «الساعات» يبدأ بانتحار «فيرجينيا» في «سسكس» عام ١٩٤١ ثم بها ، قبل ذلك بثمانية عشر عاما ، في «ريشموند» حيث تعيش مع زوجها «ليونارد» مكتئبة ، وقد شرعت في كتابة رواية جديدة «مسز دالوى» رغم ذلك ، فالفيلم لم يستوح أحداثه من مسيرة

«فيرجينيا» وإنما اتخذ من معاناتها ، وهي تكتب روايتها الجديدة منطلقا لمعاناة امرأتين أخريتين «لورا» و «كلاريسا» ، من مكانين وزمانين مختلفين ، لوس انجلس ١٩٥١ ، ونيويورك ٢٠٠١

فهاتان امرأتان ، كما رسمت الرواية وسيناريو «دافيد هير» المستوحى منها ، شخصيتيهما ، كلتاهما قرأت «مسز دالوى» ، وتأثرت بفاجعتها ، وبفاجعة مؤلفتها «فيرجينيا» ، تأثرا شديدا .

### انتصار الحياة

حتى ان إحداهما «لورا» شرعت ، من فرض تأثرها في الانتحار ، وهي تقرأ الرواية ، إلا أنها ، في نهاية الأمر ، تغلبت على الموت ، انتصارا للحياة . والفيلم ، مثل الرواية ، يعرض ليوم واحد في حياة بطلاته الثلاث ، بل قل لساعات من هذا اليوم المشحون بالأحداث .

وكم كان رائعا الانتقال السلس بين الأمكنة والأزمنة حيث تمر أحداث اليوم سريعة ، بفضل توليف (مونتاج) «بيتر بويل» اللاهث .

وكما بدأ الفلم بفاتحة الانتحار ، انتهى بخاتمة لاتعدو أن تكون استمرارا للفاتحة ، نسمع فيها صوت «فيرجينيا» يردد الكلمات التي أنهت بها رسالة الاعتذار لزوجها «ليونارد» عن واقعة الانتحار ، تعبيرا عن حبها له «تدوم بيننا الأعوام ، يدوم الحب ، تدوم الساعات» !! ■

١٧٠

الغالب

رقم ١٧٠ في ثمانية عشر

طفل يتسلق فى زهو زمن الحرمان  
تتداح بعينيهِ الأفراح وتأتلق الألوان  
يأتى الشيخ فيتلو .. فى ظل عصاه القرآن !!  
لا يملك إلا أن يحفظ ما يكتبه فى اللوح  
المحفوظ من النسيان !!

الشيخ ضرير .. يبصر بالأذنين !!  
يشهر ما يسرقه الطفل من اللوح المتسوخ على  
الوجهين !!

يسترق الشيخ السمع .. وتهوى ضربته فى أى  
مكان !!

يشتعل الطفل صراخاً

يقرأ فى نغم أسيان

«بسم الله الرحمان»

يختبئ البرعم فى أحضان الجدران

أنف الشيخ يراه .. وتلقفه الكفان

يقرأ فى صمت مرتعشا

ألا تطغو فى الميزان !!

الشيخ يغغم .. يشهد فى وجه الطفل عصاه

ويواجهه بالظاهر والمكنون

أخطأت .. فجاء الإدغام بلا غنة !!

ووضعت النار مكان الجنة !!

وختمت الأنفال .. وبسملت وقلت

.. «براءة»

وهجرت الفرض وجبت الأرض

.. تنادى بالسنة !!

أدغمت حروف الطلق بحروف النون !!

وجلعت المد المهموز قصيراً جداً شبه سكون !!

ومزجت الكوثر بالماعون !!

\*\*\*

يندى البرعم .. يكبر .. تشرق فى فمه الآيات  
يرفع رأيته .. تتحلق فى مجلسه كل الأصوات  
.. لكن مازال الشيخ .. عصاه تدب على  
الأرض

.. فيتلو .. البرعم فى ظل صداها القرآن

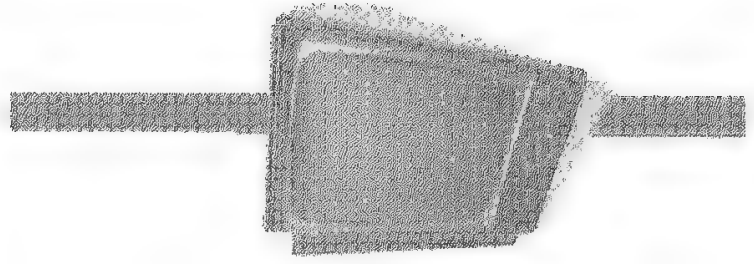
لا يملك إلا أن يحفظ ..

ما يكتبه فى اللوح المحفوظ من النسيان !!

من مرابا الزمن

شاعر

د. صابر عبد الداييم



بقلم : مرفت رجب

## ومن يهّن يسهل الهوان عليه

أنكرت على نفسي إدراك الصوت، غير مصدقة أن يكون برنارد بيفو Bernard Pivot، صاحب أشهر البرامج الثقافية على الشاشات الفرنسية، مشاركا في وصف مباراة لكرة القدم. كنت على مدى السنين شديدة الإعجاب ببرامجه منذ تعرفى على برنامجه Apostrophe أواسط السبعينات من القرن الماضي، وصولا إلى برنامجه الأحدث دابل جو Double Je، فقد كان في البرنامج الأول يعرض أهم الكتب الصادرة، في فرنسا، يناقش مؤلفيها في حضور نخبة من جمهرة المثقفين، بينما نجده في البرنامج الثاني يعرفنا بأفراد ينتقاهم، ممن ينطبق عليهم اسم البرنامج، أي هؤلاء الذين يعيشون بشخصية مضاعفة، إما لأنهم تركوا أوطانهم للعيش في فرنسا، أو تركوا فرنسا للعيش والعمل المؤقت أو الدائم في أوطان أخرى..

١٧٢

الكتاب

ثاني ١٤٢٤هـ - يونيو ٢٠٠٢م

وحيث تابعت البرنامج قبل أسبوع، كان بيفو، كالعهد به دائما، يستأثر بالقسرة على إثارة الدهشة والمتعة وقد امتزجتا إعلاء لتغذية العقل والروح، بحيث لا ينتهي البرنامج إلا ليترك وقد تأكدت من رحابة الكون، وامتلائه بسعى الكادحين الموفقين.

بدأت حلقة Double Je الأخيرة بتقديم بيفو Pivot لأول نجومها الذي مالبث أن ملأ الشاشة مرحا وغبطة تجدها أسرة، وكيف نعجب وهو الذي انتقل من مسقط رأسه في دولة مالي إلى باريس بفضل تفوقه الدراسي الذي أهله للحصول على منحة جامعية، استعان استثناءها على ماخطر له من مصاريف إضافية بالالتحاق بأحد معاهد الرقص مدربا، مما أكد قدرات السيد موديبو ديار Moudibo Diarra على سلاسة التكيف السريع مع مقتضيات طموحه، ورغم النجاح المطرد الذي حققه في العمل على أرض فرنسا، نجده يعبر الأطلنطي متجها إلى الولايات المتحدة حيث يقيم حاليا، متفرغا لشئون المركز الجامعي الذي أرساه هناك، يفتح عبره أبواب الاتصالات ببنى وطنه في مالي وغيرها من الدول الإفريقية، يسهل للمؤهلين منهم فرصا للدراسات العليا في فروع من العلوم شتى، وكل ذلك بالوسائل الإلكترونية.

هل يملؤنا السرور من الحضور

الأسر، أم من الضحكة الإفريقية المججلة في صفاء، أم من عمق الانتماء للوطن والجذور أم من حذق أسئلة السيد «بيفو» من قبيل سؤاله لضيفه المالي، كيف تفاضل بين اللغات التي تتقنها وقد جمعت بين لغة أهلك في مالي والفرنسية التي أتقنتها وتجت وسعدت بالعيش بين أهلها في فرنسا واللغة الإنجليزية التي بدأت في تعلمها بعد وصولك لأمريكا!!، أم من ثراء الشخصية يتكشف في بساطة الإجابات الدالة، فقد أكد السيد موديبو ديارا أنه يستعمل اللغة الإنجليزية حين يقتضى الكلام محتوى تنفيذيا محددا، ويستعمل اللغة الفرنسية في معالجة الأفكار، ولكنه ينطق بلغة أهل بلاده في مالي حين يتصل الأمر بالمشاعر والمسائل الاجتماعية .. أم أن أكثر ما يحفزنا على متابعة مشاهدة البرنامج، هو أن الضيف، صاحب قرارات أقل ماتوصف به، هو الشجاعة؟! أم لأن كل ماطراً برأسنا من أسئلة طرحنا لتتلقى عنها إجابة شافية، ذلك أن السيد موديبو ديارا عرفنا بمفاتيح أسرارته، فهو من محبى الحياة، من المندفعين ينهلون من كل أسباب السعادة فيها، ولكنه إزاء العمل والواجب، ينافس الالتزام والتفاني في بلوغ الغايات.

**عالم جميل منته**

هل آن لنا أن نلتقط الأنفاس فما

١٧٣

الملك

ثاني ١٤٧٤ هـ - ٢٠٠٣ م



الصلة بين ما قرأت في صباها وشبابها من عيون الأدب الفرنسي شعرا ونثرا، وبين إحساسها الآن بأنها فرنسية، كما تعرف بالضبط كيف تشكل وجدانها الفني، فوق ذلك ومعها، من تعرفها الوثيق بالمدارس الفنية الفرنسية عبر العصور، وكلامها أمامنا يشي بنوع تلك المعرفة، فالمسألة ليست مجرد سرد أسماء لامعة في الغناء الشعبي أو الأوبرالي أو النحت أو التصوير أو أو أو .. إنما فيما تورده من أفكار استقرت لديها عن كل ممن أوردت ذكره في إجاباتها الفصيحة المتدفقة على أسئلة محاورها الذي لا يفتأ يبدي دهشته من أنها حين قررت التحول إلى الغناء كان قرارها أن يكون غناؤها بالفرنسية وليس بلغتها الأم، وكلنا يعرف ما في الإيطالية من جرس موسيقى محبب حتى لمن لا يعرف معنى مفرداتها.. ولا يخفى علينا بالطبع أن السيد بيفو يدرك كما أدركنا من متابعتها أن إجاباتها ستأتي شهادة عاشق في لغة يعرف مواطن جمالها، وقدرتها على معالجة المعاني بصيغ تقوى على إضافة الجمال إلى الدقة، ولقد سحرتنا كارلا برونى بحضورها الفاتن، كما سحرتنا بكل ما جاء على لسانها من أفكار ترفعها في بساطة إلى مصاف الأعلام المعاصرين.

## إرادة من حديد

وقد نطن أنه ليس في الإمكان أبدع مما كان، لكن إمكانات برنارد بيفو

أجدر اللحظة بتأمل، لكن هيهات، لن يترك برنامج دويل جو Double je ، إذ يبدو أن مقدمه السيد برنارد بيفو مصمم على إثارة موجة التفتيش في الذات والكون، فهي هو يقدم لنا ثانی نجوم الحلقة، المطربة الفرنسية الإيطالية الأصل Carla Bruni، وخلافا لأي هاجس قد يساوركم من وجه شبه بسطحية أو تفاهة أو قدرة على إثارة السخط والضجر في المعروض على الشاشات من مواد تدعى صلتها بعالم الغناء، فنحن مع كارلا برونى في عالم جميل منتبه، فالمغنية، على جمالها وجمال معاني الأغاني التي تكتبها لنفسها تعرف جيدا لماذا قررت ترك حرفة عرض الأزياء واستبدال الغناء بها، فهي ترى أن عالم الغناء أكثر رحابة، يمكنها من التعبير عن أفكارها ومشاعرها وثمار تأملاتها في الكون ومضاهاة كل جميل في مخلوقاته .. هذه فتاة تعرف أسباب حبها الشديد للغة الفرنسية، وتفهم تماما كيف أن حياتها في أسرة موسرة من عائلات شمال إيطاليا يساعدها على تبين مبررات تكيفها السريع مع المجتمع الفرنسي الذي انتقلت للحياة فيه وهي بعد في السابعة من العمر .. تعرف تماما أسرار

تخالف ظننا على الفور، فما هو ذا ينقلنا إلى مقر الـ Academie francaise وقد أخذ مكانه فى آخر القاعة وفى مواجهة الأديب الفرنسى فرانسوا شينج الذى انتقل إلى فرنسا قبل أكثر من أربعين سنة مبعوثا من موطنه فى الصين فى منحة لدراسة اللغة الفرنسية التى لم يكن يعرف منها كلمة ولكنه الآن، وبعد روائع الشعر والنثر التى كتبها بالفرنسية، يستعد ليأخذ مكانه على المنصة المقابلة له فى قاعة الأكاديمية الفرنسية، التى يشرف بتولى رياستها أواخر هذا العام، ليكون أول أجنبى ينتخب رئيسا للأكاديمية الفرنسية وإذ يحاوره برنارد بيفو نجده يفضى لنا بكل هدوء وأناة كل ما تخفيه هيئته الضئيلة من أمارات نفس عملاقة وإرادة من حديد، فقد اختار السيد شينج أن تكون المنحة التى فاز بها لدراسة اللغة الفرنسية، وليس الإنجليزية لسبب بسيط من وجهة نظره، إذ رأى أن الأجدى له أن يبتعد عن اللغة الإنجليزية لوفرة العالمين بها بين الدارسين فى الصين، بينما يندر بين أهل بلاده من يعرف الفرنسية، إضافة إلى أنه أحب اللغة الفرنسية فى صباه، عن طريق الأعمال الأدبية الفرنسية التى قرأها مترجمة إلى الصينية .. ولم يكن السيد شينج من النوع الذى يمكن أن يقنع بأعباء الدراسة على مشقتها، فقد أضاف إليها أعباء العمل فى حمل الطلبات

وتوصيلها إلى الزبائن وحين يتعجب محاوره من هذه القدرة والسيد شينج على ما هو عليه من ضالة الجسم، نجد الرجل يرد على السؤال ضاحكا ومذكرا بأنه فى ذلك الوقت كان شابا صغيرا، يتمتع بما يتمتع به الشباب من صحة وعنفوان .. ويحكى الرجل كيف أنه لم يقتنع بأنه أصبح عارفا باللغة الفرنسية، قادرا على الكتابة بها إلا بعد أن أمضى عشرين عاما كاملة، فى الدراسة والعيش فى فرنسا.. والحديث بالطبع يلمس التوصيف الحميم للحضارة، الصينية، والظروف السياسية والاقتصادية التى جعلته يختار الإقامة الدائمة فى فرنسا، والزواج من فرنسية والإصرار على الاستيعاب الكامل لكل ما من شأنه أن يجعل منه أديبا فرنسيا، يعتز به الفرنسيون ويفخرون بتنصيبه رئيسا لصرحهم الفكرى، الأكاديمية الفرنسية، وعلى طول الخط، ومع تصاعد انبهارنا بالشخصية، يتصاعد فهمنا لولائه وحبه للثقافتين الصينية والفرنسية، فنفهم لماذا اختار لنفسه اسم «فرانسوا» ولماذا احتفظ باسم عائلته الصينى شينج، ويأتى سؤال الاستاذ بيفو فى موضعه تماما، كيف ترى نفسك، ويبتسم السيد فرنسوا تشنج مجيبا: «أنا حوار» ..

## شعور بالصدمة والخزي

وأرجو أن أكون قد وفقت فى بيان بعض من الأسباب التى شكلت ذلك النوع

كرة القدم فى بلادنا، أقل ماتوصف به من الأوصاف السلبية تضيف الجهل إلى الغطرسة، ولذلك يأتى نوع الأداء الذى شهده استاد باريس فى ذلك اليوم من هذا المستوى المتردى بلا خجل، والأدهى والأمر، أن كل ذلك يمضى بلا حساب أو عقاب، فالمسألة ليست مسألة مباراة خسرت ، وإنما هى جريمة فى حق مصر وسمعة مصر، خاصة وقد تابعت بنفسى الاهتمام الإعلامى الذى أولته فرنسا لهذه المباراة، فقد بدأت الإشارة إليها قبل أكثر من شهر، وظل الاهتمام يتزايد لدرجة أن جميع النشرات الإخبارية المذاعة فى فرنسا فى يوم المباراة واليوم السابق عليه، كانت تتضمن خبرا ضافيا عن اللقاء المرتقب، بين فريق فرنسا وفريق مصر فى كرة القدم.

أما الوجد الفعلى الذى أصابنا بعد انتهاء المباراة وانتقال الكاميرا من الملعب إلى صفوف المتفرجين، وتركيزها على المعلقين، وتاكدي ساعتئذ أنه فعلا برنارد بيفو، وما صدر منه ومن زميله من عبارات العزاء والإشارة إلى «أن مصر على كل حال بلد ساحر، صاحب حضارة جديرة بكل تقدير!!!!» فأتى لحضراتكم تصويره كما تشاعون.

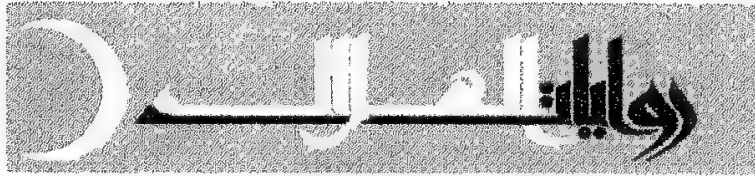
ليس الوجد لأنها مباراة خسرت، وإنما لأنه فى شأن كرة القدم ليس أول الخسائر وفى هذا الصدد يصدق العنوان «ومن يهن يسهل الهوان عليه» وكذلك

من الغبطة الذى غمرنى مدة مشاهدتى للبرنامج، وكيف يبقى مع المرء ذلك الشعور يدفعه للبحث دوما عن أى برنامج من تقديم برنارد بيفو توقعنا لثمار من ذلك النوع مضمونة .. كما لعل أوفق فى نقل شعور آخر بالصدمة والخزى غمرانى وأنا أشاهد وقائع المباراة الودية التى جرت بين فريقى مصر وفرنسا أوائل شهر ابريل ٢٠٠٣ على أرض استاد باريس، حين أدركت أن أحد المعلقين على المباراة، هو السيد برنارد بيفو، على أغلب الظن.. ولا أظن أن حالى كان يختلف عن حال أى مصرى يتابع وقائع المباراة «المهزلة» التى أدخل فيها لاعبو فرنسا خمسة أهداف سلسلة فى شبكة المنتخب المصرى، ذلك أن أسباب غضبنا واحدة وإن تباين لدى كل منا ما لكل من عناصر تلك الأسباب من قوة أو ثقل، فنحن غاضبون من الاستهتار والتسيب وعدم الكفاءة، وغياب اللياقة والاستهانة بالأموال المهدرة على كرة القدم ولاعبها ومديرها إذا ما قورنت بالتقدير على غيرها من الأنشطة الرياضية أو حتى العلمية ومهما كانت الملاعب الاقتصادية مبررة لذلك أم دافعة له بالسفاهة .. والأهم عندي هنا أن هذه الحفنة المكونة لمجتمع

الاطمئنان لا أستطيع أن أفوت التنويه  
بأن الحفاظ على اللغة العربية واجب  
قومي وديني كما علمنا طه حسين ،  
وكذلك التنويه بأن الخيبة تبدأ حين  
نسكت على متبجح يسمح لنفسه بالكلام  
على الملأ ويأتى كلامه وقد زادت مواضع  
الخطأ اللغوي فيه على مايرد من صواب،  
ولكنها تستقر حين نقبل من يمثلنا فى أى  
محفل ثقافى أو علمى أو سياسى،  
ويتحدث إلى الأجانب بلغة غير العربية  
لغته الأم فمن هنا تبدأ رحلة التفريط فى  
كل ما هو وطنى. ■

لأننى على الفور بدأت أحاول أن أتصور،  
لماذا اختار برنارد بيفو أن يشارك فى  
التعليق على هذه المباراة .

القارئ العزيز يستطيع الآن، وبعد  
ماقدمت من التفصيل فى الكتابة عن  
برنامجـه .. يستطيع أن يتوقع نوع  
الأفكار التى قد تكون شكلت توقعاته  
ليختار، أو يقبل اختياره لإذاعة مثل هذه  
المباراة، كما أننى أستطيع أن أطمئن إلى  
أن القارئ العزيز يوافقنى على أن  
المسألة ليست مسألة كرة قدم وأن أى  
شئـ مرتبط بكل شئـ .. ورغم هذا



## الدار الكبيرة

للكاتب الجزائرى: محمد ديب  
ترجمة: د. سامى السروى

رئيس التحرير  
مصطفى نبيل

تصدر ١٥ يونية  
سنة ٢٠٠٣

١٧٧

الحال

ونقصد بـ «قبل» هذه ، تلك الأعمال الرائعة التي قدمها العياقرة محمد تيمور ويبرم التونسي وامين صدقي وبيديع خيرى وعزير عيد والريحاني والكسر ويوسف وهبي ، فهؤلاء كانت تؤرقهم مشربيع إبداعية ووطنية كبيرة .. وأحلام وقصايا وأساليب وطوايع فنية . كم أننا لا مقصد أيضا الفنانين المسرحيين الشعبيين من كبار المشخصين والمترجلين من أمثال حمام العطار وأحمد العدل والمسيري ، ولا حتى فناني الموالد والسوامر والأجران . إننا نعين باسكتشاتهم الفنية البسيطة العميقة الساخرة ، لسحرة ، لا .. فالأمر هنا خرج عن كل السياقات السابقة ، كما أنه خال من أى مبادرة أو مغامرة أو جديد . فلا هو عمل مسرحي تجريبي أو تقليدي ، ولا هو عمل تليفزيوني أو سينمائي أو إذاعي أو فيديو كليب .. ولا يصلح أيضا للقراءة ، أى لا ينتمى لأى لون من الفنون التعبيرية أو وسائطها .. أو لغيرها .

الفنانات المسرحية .. وتوايها إذا كان نوايا المسرحية كما سنتجناها أن تحكى قصة عاهر بدأت حرفةها فى مرحلة الستينيات (الجيدة) وتحولت بفضل مهنتها إلى نوع رخيص من سبكات الأعمال (تملك بعض العقارات وتاجير المفروش والسمسرة وتهيمن على جانب من بلّاج الثغر .. الخ) حيث حاول المؤلف أن يصور من خلالها جانباً من حقبة طويلة مركبة من تاريخ المجتمع المصرى أو فئة من الفئات الطبقية العالقة بجسده (لم يقلح المؤلف فى هذا السعى لأنه لا يملك الرؤية الفكرية أو الفنية .. ولا القدرات الإبداعية والتقنية اللازمة لذلك) .

ولكن لم يقدم المصمم سوى مجموعة شائيهات ومبان تطل على البلاج ، وقام بتغيير هذا المنظر إلى مشهد لقسم الشرطة لا لزوم له . أما الملابس فقد كانت ملائمة تماما .

#### الموسيقى والفناء

رغم جمال كلمات بهاء جاهين ، فاعنية الافتتاح والختام قد بدتا مثل تيتيرات المسلسلات التليفزيونية ، ليس لها أى صلة عضوية بموضوع العرض وإن كانت أنبل من فكرته ، كما بدت المؤثرات الموسيقية التي كنا نسمعها طول العرض كموسيقى مسلسلات الإذاعة المصاحبة ، لم تعمق أحساساً ولم تصور جواً ، ناهيك عن أى دور درامى لها .



## فى عز الضهر

### عرض غير مسرحى .. لا يكشف شيئاً

يقلم  
مهدي الحسيني

عادت بنا هذه المسرحية - نصاً وإخراجاً - إلى أيام حسنى العطار الذى لم يكن يدعى فكراً ولا فناً ، إلى ما قبل ريادة نعمان عاشور للحركة المسرحية الجديدة التى انطلقت منذ «المغناطيس» ، والناس إلى تحت» اللتين قدمتهما فرقة «المسرح الحر» هذه الفرقة المستقلة .

١٧٨

لماذا

والتعليق على العدد ١٧٨ - ٢٠٠٣

١٧٩

لماذا

والتعليق على العدد ١٧٩ - ٢٠٠٣

## الممثلون .. والادوار

### حسب الظهور

\* على عبد الرحيم فى دور شعبان البواب والسمسار وال خادم عند المعلمة زينات هو وزوجته فلك نور فى دور الخادمة هندام ، فشعبان هو الغطاء الذهبى (ماركة الجمل) لكل ألوان السقوط التى تمارس فى مملكة «زينات» بينما يبدو تمنع هندام أمراً غير منطقى وسط هذا الكم الهائل من العهر والتسيب والضياع واللامبالاه والزيف . أدى على دوره كإمكانية فنية لم يستغلها المسرح المصرى بعد رغم أنه يحترف التمثيل لأكثر من ٢٥ سنة . كذا قدمت الممثلة فلك دور خادمة الشواطىء التى تحافظ على عفرتها وعلى علاقتها بزوجها وعلى عبوديتها للجميع بالمناورة والمداورة وكأنها تمضى على حافة هاوية لا تبغى السقوط فيها ، وقد ساعدها صوتها العريض وتكوينها الجسمانى على أداء هذا الدور المبتور . لقد أشركها وزوجها أصحاب العرض فى مؤامرة حاكها «عرفة» بالاتفاق مع الأبناء الستة أن يختفوا ليصنعوا ما يشبه الصدمة لدى جميع الكبار ، من أين يأتيهما الوعي والدافع اللذين يحفزناهما على هذه المشاركة رغم علمهما بجبروت «زينة» وطغيانها ؟

\* سميحة أيوب فى دور المعلمة «زينة» العاهر السابقة والقوادة والحاجة التائبة سيدة الأعمال الطفيلية والصغيرة ، يبدو أن مطامح المؤلف والمخرج كانت تنصبو إلى تقديم نموذج مسرحى كبير ، ولكن النموذج الدرامى الكبير لا تتم صياغته على هذا النحو من الكروكية والتعجل والسطحية فقد كان على المؤلف أن يراجع معلومات باب واحد وستة وعشرة فى موانى الاسكندرية اللواتى عقدن صفقات التهريب والمخدرات الكبرى وكانوا على علاقات برجال الادارة والمال والبرلمان ، سيما أن بعض قصصهن منشورة أو معروفة وقد نشرت إحدى مجلاتنا الأسبوعية قصة واحدة من هؤلاء الخطيرات الشهيرات . ومنذ بضعة أسابيع ، علما بأنه حين يكون الفن أفقر من معطيات الواقع فإنه لا يكون فناً . والسؤال هنا : لماذا ارتضت الفنانة صاحبة التاريخ الطويل المزدهم بالمنجزات والأعمال الهامة من علامات المسرح المصرى هذا الدور وتلك المسرحية !؟

\* سلوى خطاب فى دور لولا مومس الشواطىء والليالى ، أكثر إمكانية أدائية أهدرت فى هذا العرض ، سيما وأنها فنانة غير مؤهلة للميلودراما السطحية ولا للكوميديا الفجة الرخيصة ، فى هذا العرض لم تقلح شذرات مونولوجات الميلودراما التى صرخت بها فى مطلع الفصل الثانى فى تقديم موهبتها الحقيقية .

\* عمر الحريرى فى دور الصول عرفه الذى عاد من هزيمة يونيو ١٩٦٧ وسينا سيراً على الأقدام لمدة ١١ يوماً يكلله إدانته للذات لأنه لم يشارك فى المعركة (أية معركة

١٨٠

المال

تأليف  
١٩٦٤  
١٩٦٤  
١٩٦٤  
١٩٦٤

!!!) والمفروض أنه شخصية ذهانية لكنه أحياناً يبدو غير ذلك ، ذلك لأن الشخصية سيئة الرسم ، فالذهانى له إيقاع غير مرئى وغير محسوس إذ ثبت عند لحظة معينة غائرة فى الماضى ، وتلح عليه وتشكل كل تصرفاته ، ولا يستطيع أن ينتقن أى عمل منتظم أو فعل مرتب أو مدبر ، تلك الحيلة التى ادارها بإقناع لأولاده الستة أن يتواروا بعيداً ، ريثما يفرخ القلق فى صدور ذويهم .. ثم يعيدهم فى نهاية المسرحية .. وهكذا لم يستطع عرفة أن يقنعنا بذهانيته المزعومة .

\* سامى مغاورى فى دور الأحمدي أبو راغب الذى يعمل فى بلد عربى ما ، وما هو الآن فى إجازته يضع زوجته وابنته وابنه فى شقة على البلاج ليمضى فى سفريات داخلية كى يسجل الأراضى ويودع الأموال ويجدد تصريح العمل وأمور أخرى تخص زيجته السرية التى كشف عنها قرب نهاية المسرحية وإيقاف زوجته نجوان سيدة الأعمال الصاعدة الناضجة والتى تعشق ابن عمها ويكونان معاً وسراً شركة تجارية بأموال جلبها الزوج من الخليج . إلا أن هناك نقص ما فى بنية العلاقة بين الأحمدي ونجوان ، فقد كانا فى الماضى زوجين عاديين راكدين ، لكن لما حثته زوجته على التحرك فى سبيل الثروة ، مضى محققاً ومنجزاً وكأنه كان ينتظر الفرصة ، الأمر الذى أدى إلى حرمان نجوان من الدفء الجنىسى والاجتماعى والأولاد من الرعاية ، الأمر الذى أدى إلى ظهور ابن العم الفقير الحب القديم فى حياتها ، ليؤسس شركة استثمارية بالأموال التى يلقبها الزوج تحت أقدامها ، بينما يظهر لنا أنه كان يعلم بعلاقة زوجته بجبيبها ، مع ذلك كان لا يتوقف عن السعى وراء المال الذى كان يعطيه للزوجة والأولاد (كيف؟!!) وفجأة بسبب إلحاح زوجته أن يبقى بجانب الأسرة بعد أن اكتفت من المال يعلن أنه كان متزوجاً فى السر معلناً تخليه عن الأسرة كلها خاصة نجليه المحبين المحبوبين .. ثم يمضى إلى زوجته الجديدة إذن لماذا كان يمول مشروع زوجته وعشيقها حتى آخر لحظة ؟ ولماذا يهجر ابنه وابنته دون ذنب منهما خاصة وأن الابنة بالذات كانت منحازة اليه ضد أمها؟ إن الكاتب التليفزيونى الكبير لم يحكم البنية الدرامية باستخدام عنصر السلبية لمسلسله المسرحى. أما عن أداء هذين الممثلين فقد اجتهد فى حدود ما أتيح لهما من مادة درامية.

\* توفيق عبد الحميد أوصاصه أو مصاصه أو جابر هذا الفتى الذكى اللماح المخدر الضائع. ولكنه لماذا يقرر المؤلف أنه خريج اقتصاد وعلوم سياسية ؟ عادة ما تسعى العاهر الطموح إلى ادخال ابنها أو شقيقها إحدى كليات الادارة خاصة وأنها التى تختار وتنفق ولا يخطر فى بالها كليات كالهندسة والطب والاقتصاد، وفى تاريخ الشخصية المروى بطريقة غير درامية بالمره قفزات كثيرة غير منطقية أين ومتى حصل على الثانوية العامة بتفوق؟ وأين ومتى تخرج من كلية الاقتصاد؟ أين كان يستذكر

دروسه ومتى؟ من كان ينفق عليه؟ هل كان يعيش أثناء دراسته فى كنف شقيقته العاهر؟ إذن كيف حقق هذا التفوق ! ثم ذهب إلى أماكن التخدير والمتعة وأقسام الشرطة؟ متى؟ وكيف التقى مع لولا وكيف جمعتهم زينات فى مستعمرتها الصغيرة على البلاج؟ إن القصة غير مقنعة لأنه يعتريها الكثير من التلقيق والتعسف وهذا أمر لا يتعلق بتوفيق فهو فنان يملك ذهنًا متوقداً له تاريخ من التجارب والذكريات والقراءات والمشاهدات، ولأنها عناصر لم تستغل فى هذا الدور الخالى المنطق، فانه قد لجأ إلى الزعيق والخطابة خاصة فى مونولوجاته على نحو لا يمس القلب ولا العقل.

\* داليا مصطفى أو داليا شابة صغيرة متأججة المشاعر حادة الذهن، تحاكم أمها دون مراعاة لحقوق الأم المهجورة من أجل المال وتتعاطف مع الأب الغائب الذى تزوج سرا قضايا كلها لبس وخلل مع ذلك فقد اجتهدت فى أداء دورها الذى يعتبر رغم كل هذا أفضل الادوار كتابة .

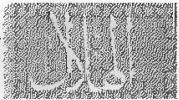
\* يوسف داود فى دور خربوش رجل الاعمال الطفيلى ولعله بدأ من القاع وله طعم ابن البلد ومهاراته العملية وأسراره الرخيصة، ولكنه كشخصية مسرحية جزء من الاعتبارية التى قذفت به إلى هذا المكان بأمر من المؤلف .

\* محمد توفيق فى دور الزبون الذى طارد لولا إلى هنا بعد أن اكتشف ضياع ساعته الثمينة، وهو كما يقول عرفة أنه مليونير يملك الكثير ولكنه شغوف بمومسات الكورنيش. وبغض النظر عن أنه دور خارجى وإيضاحى يمكن الاستغناء عنه فى بنية درامية متينة ، إلا أن الممثل قد أداه على نحو يصوره تماما .

\* ماجدة الخطيب أو بثينة زوجة خربوش التى أسند لها المؤلف مونولوجات مطولة لامبرر لها فحجم الدور اكبر من وظيفته الدرامية بما لا يقاس وهذا النوع «يحرق» الفنان أمام جمهوره، لذا رغم الجهد الذى بذلته الممثلة - لا نجدها مقنعة بدورها غير مشبعة به.

١٨٢

\* صبرى عبد المنعم ومحمد العدل أى بائع الفريسكا والضابط دوران لاداعى لهما ولا مبرر، لذا يبدو المجهود المبذول فيهما ضياع للوقت والجهد والمال.



### فى البناء الدرامى

علاوة على ما سبق إيضاحه فالملاحظ أن البناء كله يقوم على المصادفة والاعتباطية لاعلى الضرورة الدرامية، فكأن الشاليهات جاءت بالمصادفة وكان من الممكن أن يأتى غيرهم من أنواع أخرى، وبالتالي يتغير موضوع المسرحية، وقصة عرفة نعرفها بالمصادفة حين يسأل زينة عن الساعه .. وهكذا.

### فن المونولوج المسرحى

حفلات المسرحية بعدد كبير من المونولوجات ولعل الغرض منها هو (إرضاء)



الممثلين، فضلا عن إزجاء بعض المعلومات والايضاحات والمونولوج الدرامي المسرحي، وأحيانا يسمونه المونولوج الداخلى فن يقوم على البوح بأسرار النفس أى حديث النفس للنفس، شريطة ألا يكون مجرد استرسال أو اسهاب فى كلام كثير يتعلق بالشخصية التى تلقى بالمونولوج وذكرياتهما وآرائها ومشاعرها وآمالها وخيالاتها، لا .. ليس هذا هو المونولوج المسرحى لأنه لا يقتصر على العناصر السابقة فحسب بل لابد من أن يتضمن صراعا دراميا ما «أكون أو لا أكون .. تلك هى المسألة» أو بمعنى آخر أن المونولوج يتضمن ثلاث مستويات من الصراع : صراع بين الذات ونقيضها داخل وحدة جدلية هى النفس الانسانية ككل، ثم صراع يمارسه الذات والنقيض معا ضد الوحدة التى جمعتهمما سويا وهى الشخصية ، ثم صراع ثالث بين هذا الثلاث وبين ما هو خارج الانسان وما يكتنفه سواء كان المجتمع أو سلطة ما أو الاعداء أو الطبيعة أو فكرة كونية أو ميتافيزيقية مهيمنة ، هذه هى شروط المونولوج الدرامى المسرحى، فهو ليس سطورا مستطيلة من كلام يقوم على التداعى أو المصادفة أو الثثرة أو مجرد البوح.

#### حيلة خائبة

أن يعود الأولاد (الفرقى الستة) سيرا على أقدامهم وقد التفوا بالبشاكير وعلى وجوههم أقنعة مسرحية، ويقدمهم عرفة.. الواحد بعد الآخر ويلقى كل منهم جملة ما تصل ما انقطع بغياهم.. ويخاطبهم ذويهم ويتعرفون عليهم فإن مسألتهم هنا انتهت، إذن ما الغرض من حضور الضابط وإعلانه هم العثور على جثث الشباب الستة وتقديمه صورا لجثثهم كى يتم التعرف عليهم؟ ويمضى الضابط دون أن يستكمل الاجراءات المعروفة فى هذه الحالات وأهمها عمل محاضر معاينة كى يقر الأهالى بحقيقة كل جثة ما الغرض إذن ؟

هل هو إرباك المشاهد ؟ أم طرح أسئلة تخص قدرة الحواس والذاكرة الانسانية على المعرفة؟

أم تحويل المسرحية إلى مسرحية تتبع المذهب الطبيعى إلى مذهب اللامعقول أم أن الغرض هو مجرد إثارة إلى عابثة لفضول المتفرج؟ أم الأمر تمهيد لنهاية المسرحية التى لم يمهدها جيدا؟.

#### نهاية مصطنعة

لماذا لم تظهر مجموعة الشباب الستة فى بداية العرض كى نتعرف عليهم كشخص وفضايا وأفكار ومشاعر وأهواء، لماذا لم يظهروا أول العرض فى لحظة عميقة بارقة خاطفة ثم يختفون فيصبحون سؤالاً معلقاً فى ذهن المشاهد.. أو حلما جميلا أو حضورا مدهشا مفتقداً ؟ إنهم بالنسبة لباقي هذه الشخصيات التالفة قشة الغريق والأمل الغائم، وبالنسبة لنا كجمهورهم سؤال عن الخلاص وعن المستقبل. ان المؤلف كانت نيته أن

يستخدم تقنية الحاضر الغائب مثل «آل روز مير» لإبسن أو «فى انتظار جودو» لصامويل بيكيت.. وغيرهما، ولكن ليس أى شئ لكل شئ فهناك فروق، فـ «جودو» هو المجهول أو القدر أو الميتافيزيقا أو الأمل المستحيل أو الله «GOD». وكما كانت البداية باهتة.. أتت النهاية خائبة، فحين عاد الأولاد من البحر، وفقا للعبة دبرها الصول عرفة - فإننا نشهد مجموعة مصطنعة مسرحيا، ومفتعلة دراميا، ومخيبة للأمال معنويا يغنون أغنية تافهة ويقولون كلاما تافها ويمضون إلى ذويهم دون أن يحدثوا أثرا إيجابيا ولا سلبيا. هل هذا هو جيل المستقبل فى مصر؟ أم هم فقط نبت هذا القطاع من أبناء الطبقة الجديدة ؟ النص لم يحدد عما يتحدث وماذا يريد.

إن الحديث عن القطيعة التى يجب أن تتم مع هذا الماضى الرديء والمهزوم والضائع زينات وعرفة وصاصة والباقيين ولكن لحساب من؟ لحساب هذه الشلة الهزيلة التالفة من الأولاد والبنات؟ إنهم هم أيضا مشاريع لشخصيات سيئة كذويهم.. إن رسالة اليأس .. اليأس التام.. هى الرسالة التى تنضح بها هذه المسرحية، فالماضى سئ والمستقبل أسوأ. لا أمل.

وإذا ماتحدث الكاتب عن صراع الأجيال وهى نظرية لنا تحفظات عليها فأى صراع هذا؟ فجيل النكسة أفرخ لنا فقط جيل الكاچوال والتيك أوأى والقيديو كليب!! ولعل القارئ يعلم أن مصر لم تكن كذلك ولم تصبح كذلك ولن تكون فقبل النكسة كان هناك من هم أصحاب مواقف شريفة ونظر بعيد، وبعد النكسة أصبح هناك من يدركون أسبابها والحلول الصحيحة لإزالة آثارها، وقبل اكتوبر ٧٣ وبعده طرح عديدون مناهج نهضوية وطنية لمستقبل هذه الأمة ومازالوا ولست أدري لماذا اكتفى العرض بتقديم هؤلاء الذين فى عيونهم قذى وفى نفوسهم مرض وفى حياتهم عفن؟ هل لا يرى العرض سوى هؤلاء؟

ولماذا ركز على هذه الجزئية المشوهة واجتهد أن يجمعهم فى بلاچ واحد وفى مسرحية واحدة؟

وألّم يفلت من خيال المؤلف شخص أو شخصان صحيحان فيشكلان نقيضا دراميا لهؤلاء الفاسدين الذين اكتفى المؤلف بتقديمهم؟

إنن لماذا نقدم مثل هذه الأعمال ؟ هل هو واجب قسرى أم نفوذ يكتسح المنطق والنزق والعدالة؟ أم مقطوعية لابد من أدائها؟ أم نصيب مخصص من كعكة مسرح الدولة ولابد وأن يأخذها أشخاص بعينهم هم أصحاب القسمة كل موسم وكل عام؟

١٨٤





واقع الأمر، حسب البيان المرفق مع برنامج هذا النشاط والصادر عن «المنظمة العربية لحرية الصحافة» (باللغة الانجليزية ويختلف اختلافاً بينا عن «ترجمته» العربية أن ما انعقد كان حلقة أولى من سلسلة من «ورش العمل» تزمع المنظمة المذكورة تنظيمها في عدد من العواصم العربية إعداداً لمؤتمرها الثاني الذي تتجه إلى عقده في موعد لاحق من هذا العام. أما نقابة الصحفيين المصريين، فتأتى مشاركتها ضمن ما استتته المنظمة لنفسها من مشاركة نقابات الصحفيين في البلدان المضيفة لورش العمل تلك، الشاهد، أن تغطية الصحافة القاهرية كادت تغفل الجهة المنظمة الأصلية، لا تذكرها إلّا لماماً، ويبدو أن هذا السلوك لم يكن مجرد «خطأ مهني»، فقد كان وصف «الندوة الدولية» هو الأبرز في عناوين ما نشر من مواد، كان أبرز الأمثلة في هذا الشأن عنوان في «الأهرام» (٧ مايو) يقول إن «الندوة الدولية تشيد بحرية الصحافة في مصر».. يبدو غنياً عن الذكر، لكنه قد يحتاجه أن شيئاً من هذا القبيل لم يصدر عن «الندوة»، وأن الإشادة لم ترد إلا في خطابين ألقاهما اثنان من المشاركين لا يستغرب أن يأتى منهما ذلك، هما نقيب الصحفيين المصريين الأستاذ إبراهيم نافع ورئيس المجلس الأعلى للصحافة في مصر (وهو مصطفى كمال حلمي). كما وردت «إشادة مواربة في أولى مداخلات الجلسة الأولى التي قدمها الدكتور أسامة الغزالي حرب، عضو مجلس النقابة المصرية ورئيس تحرير مجلة السياسة الدولية التي تصدر من مؤسسة «الأهرام». كما وردت إشادة مفعمة بالمرارة في تدخل عرضي وقصير للزميل السوري حسين العودات الذي قال موجهاً حديثه إلى زملائه المصريين ما معناه أن حالكم في هذا الشأن أفضل من حال زملائكم في بقية البلاد العربية. واستكمالاً للسجل، ربما أدرجت «الأهرام» كلمة

## "المنظمة العربية لحرية الصحافة"

### حارس تورط في

### شهادة الزور

بقلم  
مصطفى الحسيني

شهدت نقابة الصحفيين المصريين بالقاهرة، بين يومي ٥ و٧ من شهر مايو الماضي ما أسمته الصحافة المصرية «ندوة دولية» موضوعها: «أخلاقيات العمل الصحفي، نحو صحافة حرة ومسئولة». تعاملت صحافة القاهرة الرسمية مع ذلك النشاط وكأن فضله يرجع إلى النقابة التي استضافه مقرها

رئيس المنظمة العربية لحرية الصحافة الزميل إبراهيم نوار، ضمن هذه «الإشادة»، إذ أنه قدم عرضاً نقدياً موجزاً ومركزاً لأوضاع حرية الصحافة في عديد من البلدان العربية التي ذكرها بأسمائها، بينما أغفل تناول أوضاع الصحافة المصرية، وكان هذا الإغفال محل انتقاد أحد المتحدثين.

ونشرت الأهرام مقتطفات غير قصيرة من مداخلة الغزالي حرب، دون إشارة إلى ما وجه إليها من نقد استغرق الجزء الأكبر من الجلسة التي تحدث فيها.

أليس هذا كثيراً، في التعامل مع «ندوة» موضوعها: «أخلاقيات العمل الصحفي: نحو صحافة حرة ومسئولة؟» مع ذلك، فإن لهذه المعالجة التي تميزت بها «الأهرام»، ميزة كبيرة هي أنها تثبت صواب كل ما وجه إلى أوضاع الصحافة المصرية من انتقادات، من حيث كون أغلب مؤسساتها التي تسيطر على ما يقدره العارفون بحال الصحافة في البلاد على ما يزيد على ٩٠٪ من سوق القراءة الصحفية المحلية.

على أن «نقد» ذلك النشاط الذي كان يمكن أن يكون «حدثاً» في تاريخ النقابة المصرية و«يوماً» من أيامها لو أنه نظم تنظيمياً مستقلاً وعملاً بما هو جدير به من استقلال، هذا النقد لا يقتصر على «تغول» النقابة المصرية على سجل الجهة الأصلية المنظمة ولا على المعايير الأخلاقية المهنية «مفرطة المرونة» التي اتخذتها الصحافة الرسمية في التعامل معه، من قبيل تلك الإشادة التي سبق

ذكرها بـ «حرية الصحافة المصرية»، بينما نصف المراجع الرسمية حدودها بأنها «هامش»، مجرد هامش، ومن قبيل إضفاء صفة «الدولية» على «الندوة»، التي لم يكن من بين المشاركين فيها من له صفة «دولية» سوى مندوبين، الأرجح أنهما مراقبين، أحدهما من «الاتحاد الدولي للصحفيين» ومقره بروكسل / بلجيكا ويمثل الثاني «الاتحاد الوطني للصحفيين» في إنجلترا.

النقد يجب أن يتناول أيضاً الجهة المنظمة الأصلية لهذا النشاط: المنظمة العربية لحرية الصحافة.

من باب التعريف، نشأت هذه المنظمة في لندن في العام ٢٠٠٠ بمبادرة من عدد من الصحفيين المصريين (والعرب) كان الزميل إبراهيم نوار هو أكثرهم فعلاً في تجسيدها وتحقيق وجودها الفعلي، فأصبح - بجدارة واستحقاق - رئيسها الذي تفرغ لها. مجمل مهمة المنظمة هو العمل على حماية حرية الصحافة العربية وتوسيع أفاقها وملاحقة ما يقع بحقوقها من انتهاكات.

في حدود ملاحظة هذا الكاتب الذي كان طرفاً في صياغة فكرة هذه المنظمة وفي جهد توفير تمويل أولى غير مشروط لإنشائها، سار نشاط المنظمة على وجه جدير بغرضها على مدى عمرها اليافع، حتى كانت هذه الندوة.

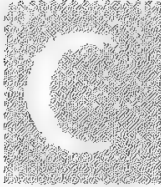
في تقدير هذا الكاتب وفي ملاحظته، أنه في الإعداد لهذه «الندوة» أبدى رئيس المنظمة من المرونة واستغرق في «اللياقة والمواظبة»، إلى الحد الذي أضفى على نشاط جهة مستقلة هي هذه المنظمة ما

الأمر الآخر والأخطر والذي هو استطراد على الأول، أنه لو تابعت المنظمة قاعدة مجاملة البلدان التي تستضيف نشاطاتها، كما فعلت مع مصر، فإنه سيتراكم في سجلها ما يلغى مبرر وجودها : شهادات منها بأن حال الصحافة في تلك البلدان بألف خير، حتى ولو كانت شهادات عن طريق إغفال النقد الواجب واللازم، حتى لو كانت شهادات بمفهوم المخالفة.

باختصار، مع قسوة العبارة، لكنها قسوة لازمة، لا تستطيع المنظمة العربية لحرية الصحافة أن تكون حارساً أميناً لتلك الحرية وشاهد زور عليها في الوقت نفسه.

يكاد يكون طابعاً حكومياً، على أي حال . قصور لجنة صياغة خلاصات «ورشة العمل» عن إصدار بيان احتجاج (اقترح عليها) على التناول المغرق في الخلل المهني لأعمالها في الصحافة الرسمية، كلمة رئيس المنظمة الزميل إبراهيم نوار والتي استثنت الصحافة المصرية من النقد الواجب.

هذه النقطة الأخيرة سبق ذكرها ، لكن الغرض من تكرارها هنا هو التنبيه لأمرين أقلهما خطراً أن المجاملة في شأن حرية الصحافة من جانب منظمة مهمتها ومبرر وجودها حراسة حرية الصحافة، إنما يهدد مصداقية هذه المنظمة.



## كتاب الملال

بيرم التونسي

والمرح الغنائي

بقلم

عبد الفتى داود

رئيس التحرير  
مصطفى نبيل

يصدر ٥ يونيو

سنة ٢٠٠٣

١٨٧

الملال

رابع ثاني ١٤٢٤هـ - يونيو ٢٠٠٣م

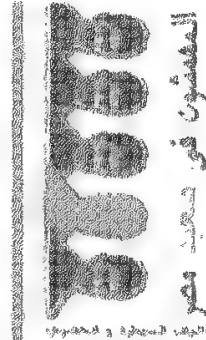
# رحيل الكاتب

نفسها لا دراسة جماعة بعينها على اعتبارها ممثلة للجماعات الهامشية . واستطاعت الدراسة أن تجيب على عدة تساؤلات عن مفهوم الهامشية في علم الاجتماع الغربى وصورته التى انتقلت إلى دراسات العالم الثالث . كما أوضحت آليات السيطرة ومردوداتها الثقافية والسياسية والاقتصادية. مما جعل الدراسة تمثل نقلة نوعية فى بحوث علم الاجتماع السياسى على الصعيدين العربى والمصرى. كما أوضح الدكتور محمود الكردى أستاذ علم الاجتماع بكلية الآداب جامعة القاهرة .



**رواية «عابر سرير»**  
تأليف : أحلام مستغانمى  
دار نشر: منشورات أحلام مستغانمى

«عابر سرير» رواية جديدة للروائية الجزائرية أحلام مستغانمى. صدرت مع بدايات العام الحالى لتكمل ثلاثيتها التى

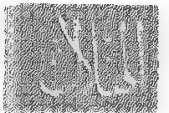


**المهمشون فى صعيد مصر**  
(آليات السيطرة والخضوع)  
تأليف : د . آمال طنطاوى  
دار نشر : ميريت

صدرت دراسة جادة تحاول سبر أغوار قضية التهميش الاجتماعى فى مصر. وذلك من خلال مناقشة مشكلات المهمشين وهمومهم. وانطلقت من مبدأ الاهتمام بتلك القضايا التى تقترن دوماً ببنيوية المجتمعات وبمدى قدرتها على مواجهة مشكلاتها العامة، وبهموم بعض شرائحها الاجتماعية بخاصة.

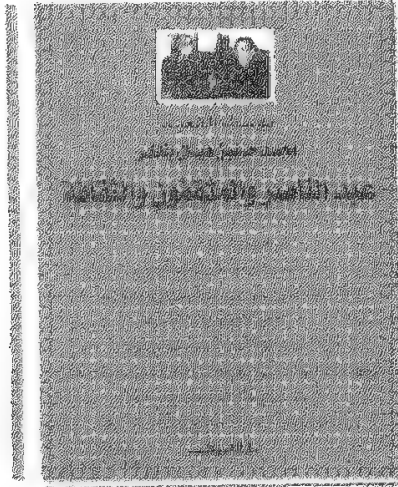
والجديد فى الدراسة أنها لم تنظر إلى مجتمع الصعيد متمثلاً فى عينة الدراسة محافظة أسيوط على إنه مجتمع يجسد كل ما هو تقليدى فى مقابل مجتمع القاهرة الذى من المفترض أن يمثل كل ما هو حداثى. لكنها تخطت ذلك وسعت إلى دراسة عملية التهميش

١٨٨



رقم تاسي ١٥٢٤٤ هـ - أبريل ٢٠٠٢

المبتذل لكن له دلالات وجودية تتصل بلحظتي الولادة والموت وما بينهما في حياة .. «عابرون في أسرة عابرة» .



**محمد حسين هيكل يتذكر**  
إعداد : يوسف القعيد  
الناشر: دار الشروق (٢٠٠٣)

ظلت علاقة الزعيم الراحل جمال عبدالناصر بالثقافة والمثقفين موضع جدال ومعارك صحفية منذ رحيله (في سبتمبر ١٩٧٠) أثّرت خلالها العديد من الآراء والاجتهادات والشهادات المتناقضة التي تدين وتبرئ .

وصدرت في هذا الشأن بعض الدراسات والشهادات حول هذه القضية الشائكة، ولكنها دراسات وشهادات كانت تأتي من خلال شخصيات لم تكن قريبة من عبدالناصر بالقدر الكافي، أو كانت بعيدة أصلا ، فجاءت شهادتها أما ناقصة أو مجروحة !

تدور حول مأساة الجزائر وشعبها . وبالطبع لاقت الرواية الجديدة راجا شعبيا كبيرا كروايتها السابقتين . «ذاكرة الجسد» عام ١٩٩٣ و«فوضى الحواس» عام ١٩٩٨ . ونفدت أعداد طبعاتها الأولى فور صدورهما ، وانقسمت الآراء حولها كما حدث من قبل . واستطاعت «مستغانمي» من خلال روايتها الأولى أن تحقق من الشهرة ما لم يتحقق لغيرها . وأن تطبع من كتاب واحد ثمانى عشرة طبعه . الأمر غير المسبوق في العالم العربي . مما دفعها إلى تأسيس دار نشر يحمل اسمها وتكون روايتها الجديدة أولى تجاربه .

تستكمل «مستغانمي» فى روايتها رؤيتها للواقع المرير الذى يعيشه الجزائر متمثلا فى شخوص يعانون فى ارهاصات . كل ذلك داخل فانتازيا غريبة ومحيرة . وتستعير شخصية «خالد ابن طويار» بطل روايتها الأولى « ذاكرة الجسد» لتواصل معه معادلتها الروائية حول مأساة الوطن والمنفى .

ورغم الانتقادات التى تواجهها حول استخدامها لفردات ذات دلالات جنسية شهوانية .

تصر «مستغانمي» على إطلاق روايتها الجديدة تحت عنوان إيحائى «عابر سرير» لكنها تعود داخل العمل لتوضح أن السرير هنا ليس بمعناه

تاريخية لكاتب كبير اقترب كثيرا من صانع القرار .

ولم يبخل الكاتب الكبير بامداد المؤلف ببعض المستندات مثل صور من رسائل توفيق الحكيم ونزار قباني لهيكل وإن كنت أعتقد أن هيكل مازال لديه الكثير من التفاصيل التي يمكن أن يرويها لنا بقلمه المهم والذي لم ينس معه أن يضع في نهايته مجموعة من الصور النادرة لعبد الناصر مع بعض رجال الأدب والفن والفكر في مصر والعالم .



## تاريخ السينما التسجيلية في مصر

تأليف: ضياء مرعي  
الناشر: مكتبة الاسكندرية

هذا الكتاب موجز من مائتين وثمان وعشرين صفحة لرسالة من ثمانمائة صفحة أعدها صاحبها لمعهد النقد التابع لأكاديمية الفنون .

وحتى يوم مناقشة تلك الرسالة . لم تكن وقائع تاريخ السينما التسجيلية في

ولذلك تأتي أهمية كتاب «عبد الناصر والمتقفون والثقافة» من خلال حوارات يوسف القعيد مع الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل في أن هيكل من أقرب الكتاب إلى عبد الناصر، بل كان على الأصح - هو الكاتب الوحيد الذي ظل قريبا من عبد الناصر منذ قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ وحتى رحيل الزعيم الخالد .

وتحتوي فصول الكتاب على عدة موضوعات أثير حولها الكثير من الجدل مثل قصة توفيق الحكيم مع جمال عبد الناصر وعلاقة نجيب محفوظ به وإحسان عبد القدوس وعلاقته مع كل من د . طه حسين والعقاد والشاعر نزار قباني ، وعلاقته مع الفنانين الكبار أمثال: أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وسبب اهتمامه بالمطربة عفاف راضي وكيف تمنى أن تصبح «فيروز» أخرى!

وإذا كان هذا الكتاب لم يستطع تغطية كل جوانب الصورة في علاقة عبد الناصر بالمتقفين مثل رسالة نزار قباني المباشرة إلى عبد الناصر بعد قصيدته «هوامش على دفتر النكسة» والتي أفرج بعدها عبد الناصر عن منع القصيدة وسمح بدخول الشاعر إلى مصر، وفيلم ميرامار ، كذلك موقف عبد الناصر من فكر سيد قطب ومن الأخوين علي ومصطفى أمين ، إن هذا الكتاب قد ركز على القضايا الأكثر إلحاحا خاصة فيما يتعلق بقضية الديمقراطية وحرية الرأي إنها شهادة

١٩٠

الكتاب

٢٠٠٣



«إذا أراد أحد من الناس أن يكتب مسيرته في الحياة، فهو بين أمرين لا ثالث لهما، أن يقول كل شيء بصراحة وصدق، فإذا لم يقو على ذلك فخير له أن يلجم لسانه..» جملة بليغة كتبها مصطفى درويش لتعبر عن الأسلوب الذي انتهجته في كتابه «أربعون سنة سينما» الصادر عن صندوق التنمية الثقافية .

فقد كرم المهرجان القومي التاسع للسينما المصرية عددا من رموز السينما من ممثلين ومخرجين وكان من ضمنهم الناقد مصطفى درويش عن تاريخه الطويل مع الكتابة السينمائية النقدية والدور الذي لعبه خلال فترة الستينات كقريب على المصنفات الفنية .

وصدر ضمن فعاليات المهرجان الكتاب الذي بين أيدينا . يستعرض فيه «درويش» محطات حياته ويكشف عن بعض المواقف الشائكة التي تعرض لها خلال عمله كقريب . خاصة أن تلك الفترة قد شهدت محاولات من قبل وزارة الإعلام للهيمنة على وزارة الثقافة والقضاء عليها ككيان مستقل بدعوى أنها تفتح الباب أمام دعاة اليسار . متمثلين في رقيبها المنتدب في مجلس الدولة ، مصطفى درويش .

ويضم الكتاب مختارات من مقالاته التي قام بنشرها في مجلة الهلال على مدى تاريخه وبعض كتاباته الأخرى في مجلات (الفن السابع / شئون فلسطينية . المستقبل العربي..)

مصر معروفة ، على نحو ناف للجهالة . فلم تكن ثمة معلومات موثقة عن هذا التاريخ الموهل في القدم ، ولا دراسات وأبحاث جدية ، من ذلك النوع الذي يعين في توضيح الرؤية أمام العاملين في مجال تلك السينما الرائدة .

باختصار كان تاريخ تلك السينما شبه مجهول سواء بالنسبة لصانعيها ، أو المولعين بها ، أو الباحثين .

ورغم بعض عيوب شابت الرسالة، من بينها على سبيل التمثيل أن المخرج التسجيلي جون فيني كندي الجنسية ، في حين أنه في حقيقة الأمر نيوزيلندي، أي أنه من بلد يفصله عن كندا آلاف الأميال ، رغم ذلك فالرسالة مرجع هائل، ووثيقة وحيدة صحيحة عن السينما التسجيلية في مصر ، وبوصفها كذلك ، فالكتاب الموجز لها جدير بقراءة كل من يهمله أمر سينما ترتفن بالاهتمام بها ورعايتها نهضة السينما المصرية .



**مصطفى درويش .. أربعون سنة سينما**

**تأليف: مصطفى درويش**

**إصدار صندوق التنمية الثقافية**

كاتب مغربي .. يفكك أسرار الرواية العربية ..!

# كائنات مخملة

مكان يبحث عن زمان وفراغ يمتلئ بالوهم

بقلم  
عبد المنعم الجداوى

دائماً تجد فى الرواية العربية شيئاً ناقصاً .. لاتدرى ماهو على وجه التحديد...؟ إنه إحساس يتكون فى الوجدان والذهن .. فإذا ما قرأت رواية لكاتب غربى وجدت هذا الشيء بارزاً . يشق الذهن ، ويقيم فيه ..! هذا الشيء استوفاه الكاتب المغربى «محمد عز الدين التازى» باقتدار فنى . مزج فيه التخطيط الأوربى الواسع الثقافة - بالفن الإنسانى ، وروح الشرق ..!!

وطريقته المبتكرة فى السرد، وجمعه غير المسبوق بين المكان الواحد ، والأزمة المتعددة من أحداث الحياة فى صميم أعمار الشخصيات، وكأنه جاء بوطن كبير متضارب التيارات، تقطنه الملايين، وتطحنه المتناقضات الموروثة، والوافدة، وتتصايح فيه الأفكار فى القمة .. ثم يهبط بالصراع حاراً مجسماً . إلى المقاهى والحانات، والمطاعم الرخيصة، وكل ذلك يقدمه فى عبارات تبدو لك

الرواية التى صدرت فى مارس الماضى من سلسلة روايات الهلال. للكاتب المغربى «محمد عز الدين التازى» . لا يجب أن تقرأ فقط، لكن على الذين يتصدون لكتابة الرواية العربية أن يتأملوها، ويعكفوا على سطورها سطوراً بعد سطر، وأن يدخلوا إلى جوانح شخصياتها . شخصية بعد أخرى، فإذا انتهوا من الشخصيات . أقبلوا على المؤلف فى إصرار على معرفة أسلوبه،



١٩٢

الهلال

تبع  
تأري  
١٩٤٢ هـ - يونيو ٢٠٠٢ م

الشئاي ينتظرون  
الأصدقاء، أو يسمرون  
مع الورق، والعامل ..  
يحمل اطباق الطعام  
للبعض، والشاي للآخرين  
.. وبعد أن يقدم المؤلف  
كل هذا للقارئ، يبدأ في  
تسريب الشخصيات التي  
سترافقه مساحة من  
صفحات الرواية، واحدة  
تلو أخرى، بشكل لا يفتن



فيه القارئ، وفجأة يتوقف ليقول  
للقارئ.. أنه لا يكتب رواية، ولا هو  
المؤلف .. وإذا لم تكن رواية، ولم يكن  
السارد مؤلفاً، فمن هو..؟

إنه أحد الشخصيات الوافدة على  
«زرقانه». كان يسمع عنها، وتمنى ذات  
يوم أن يراها، وأن يزور معالمها، وهي  
ليس فيها الا معلما واحداً. هو «برج  
قديم». يقال إنه أقدم من «زرقانة»،  
وتشرف عليه وزارة المعارف، وإدارة  
الآثار، وتدور حوله الأساطير .. وهذا  
البرج القديم، هو الذي استدعى الراوى،  
وهو فنان درس فى كلية الفنون الجميلة  
، وعشق الرسم ونبغ فيه، وقدم أوراقه  
إلى الوزارة، مشفوعة برسم «لبرج  
زرقانة»، وطالب أن يعين للعمل فى ترميم  
هذا البرج الذى يعشقه ، وكان العمل  
الذى أهله للحصول على بكالوريوس  
الهندسة، واستجابت الوزارة . بعد  
متاعب صغيرة ، لم تفت فى عضده ،  
وشد الرجال من العاصمة إلى «زرقانة»،  
وحينما ألفت به حافلة المسافرين . فى

سانجة . لكنها تأخذ طريقها  
إلى الأعماق فى سهولة  
ويسر. كأنه يقذف المعنى إلى  
هدفه دون صعوبة، وفى  
عفوية غير متعمدة..!

فهو يطالعك فى  
الصفحات الأولى بمدينة أو  
قرية كبيرة . يؤكد لك أنها  
على شاطئ بحر أخذت  
اسمها من زرقنة مياهه  
فاسمها «زرقانة»، وفى براعة

يعرضها عليك. يرسمها كما يرسم  
الفنان لوحته، فإذا بها ذات حوار،  
وازقة، وشارع هام فيه الأسواق،  
ويوزعها أحياء للفقراء، ومساكن  
للأغنياء، وبعد أن يجعل القرية الكبيرة.  
تملاً وجدانك . بالشكل الذى تختاره أنت  
من ذكرياتك وماضيك، فلا بد أنك  
شاهدت وعشت مثل هذه المدينة، وإذا ما  
اطمأن إلى أنها سكنت فؤادك بدأ يقدم  
لك الأشخاص الذين يعيشون فيها، وهم  
يتصارعون يومياً. لكى يظلوا على قيد  
الحياة، وليس صراعهم كله لليوم. بل إن  
الغد هو الذى يقلقهم، ويمسك المؤلف  
بهذا الغد. فيكشف دخيله كل فرد من  
المتصارعين..!

والقلب بسبب الغد وهمومه، هو  
نبض الحياة والحداء الذى تسير عليه  
أمورهم. كلهم يشغلهم الغد. من أول  
العامل فى المطعم الذى يستقبل  
الأغراب، والفقراء الذين يستعدون  
للاغتراب، والذين يملكون ثمن كوب

١٩٣

الملا

ميدان «زرقانة» حمل متاعة واتجه إلى هذا المطعم الذي يتوسط الميدان فجلس على مائدة ووضع متاعه على



الأرض. فجاء عامل المطعم، وقبل أن يصله أرسل نحوه ابتسامة. نفضت عنه متاعب السفر، فلما وقف أمامه. حدثه كأنه كان معه منذ ساعة فقط، وقال له أنه يمكنه أن يضع متاعه على مقعد بجواره بدلاً من الأرض واعتبر هو ذلك ترحيباً، ودعوة إلى صداقته..!

ثم يقول هذا الوافد، ويخط بارز، وبصوت عال: (الوقت منفلت في زرقانة، ولكل زمنه الذي يحيا فيه، ولربما هي أزمنة يحياها الزرقانيون في وقت واحد، ولكل زمنه لا يلتقي مع أزمنة الآخرين).

بهذه العبارة الجديدة على الرواية العربية، والتي لا تفسر كما تفسر الروايات، وإنما هي مصائر، وأحلام، وأمان لقلوب شابة، ونفوس عاشقة للحياة وللغد.. هذه المصائر تداخلت بمقادير بعيدة أو قريبة، ولم تمتزج إلا في مواضع قليلة، وبقي بين الجميع الخطوط الفاصلة التي كونت وجوده، وتجمعت لتصيغ ما يريد، وما لا يريد. لا يعطى إلا بقدر ما يأخذ، وفي كل الحالات يرنو إلى الغد. يتمناه نهاية لتعابه. فإن لم يكن كما يتمنى. لا أقل من أن يكون مرحلة جديدة.

سيان غادر «زرقانة» أو بقي بها .. من أجل ذلك كانت هذه القرية الكبيرة. ليها قلق، ونهارها صراع .. إن أهلها جميعاً يحكمهم قلق المسافرين. حتى وان لم يكن على سفر .. وعامل هذا المقهى أو المطعم يسلمه مفتاح المدينة.. فهو يبحث له عن مكان يقيم فيه، ويختار له من يسكن معه، وتبدأ الصداقات بلا صعوبات. كالجداول الذي يجري فيه الماء بسهولة ويسر..!

ومن خلال «المرواني»، و«الغرناطي» الذي شاركه السكن وهو بحار متعطّل، ومن خلال «عبدالصديق» عامل المطعم. تبدأ الشخصيات تتوالى. فهم يجتمعون في المقهى قبل أن يذهبوا إلى سكن «الغرناطي» لكي يسهروا، والسهرة، والشراب يجعل كل شخصية تطرح هموم اليوم، والغد، وأحلام ما بعد الغد.. كل شخصية تتبع همومها من رسمها، وظروفها، وحتى ملابسها تتلاءم مع ما يرفد في الأعماق من أوهايم، وأحلام التي هي في حقيقتها زوارق صغيرة يسافر بها المتعبون إلى الغد، وكلهم يريدون أن يصلوا. لكن الوصول قلما يتحقق. فالأمواج عاتية، والرياح ليست كما يتمنون، والمجهول لا يبالي، والفشل يترصد بالزوارق المعطوب أكثرها..!

انزلاق قصص الشخصيات، والدقيق من وجدانهم، والرفيق من أحاسيسهم.. يجيء إلى خضم الرواية. كالمذ والجزر الذي يمارسه بحر «زرقانة» ليل نهار. ينطح صخور الشاطئ، فلا تكاد أنت كقارئ تشعر أن عليك تتبع هذا. أو

تجرى وراء ذاك كما فى الروايات التى نقرأها منذ الثلاثينات، ومن الصفحات الأولى يحمل القارئ لها على عاتقه متاعب البطل، ويسير بها عبر الصفحات، فلا يضعها إلا آخر الرواية. ثم يغمض عينيه ليستريح !..

فى (كائنات محتملة) وببراعة وضع المؤلف الأحداث حول القارئ، وليس أمام بصره، وتركها تتحرك .. «المعلم»، و«المروانى»، و«عبدالصادق»، و«فردريكو»، و«الفقيه»، و«الساحرات»، و«الإمبراطور».. ثم «صلاح التافرواى» الذى جاء ليبرم «برج الزرقانية» فإذا بها تستحوذ على وجدانه. يعشق أيامها ولياليها، ولا يرى «البرج» ولا يذهب إليه سوى مرة واحدة .. انشغل بترميم الإنسان عن ترميم «البرج»، وبذل من الإخلاص ما يستطيع لترميم النفوس المعطوبة، والقلوب الجريحة .. لكنه كان ينفخ فى رماد .. فالأحداث وقحة رهيبة .. خربت النفوس، وجعلت جراح القلوب غائرة .. لاتجدى فيها الأدوية، ولا تنجح فى علاجها المراهم..!



وفى السهرات يعلن «الغرناطى» أنه سوف يخطب «عشوشة». قبل أن يهاجر إلى الخارج ليعود بما يحسن به مستقبله. بعد أن ضاقت عليه «رزقانة». والخبر تهتز له الجلسة .. كل منهم يتلقاه فى موقعه بمشاعر مختلفة . «فصلاح» سوف يتحمل أجرة السكن وحده. بعد أن يهاجر «الغرناطى»، و«عبد الصادق» سوف يفقد صديقاً عزيزاً، و«المعلم»

يضيع منه من دائماً يستمتع إليه ويواسيه، والمدرس يوشك أن يبكى لأنه لن يجد من يقدم له الطعام والشراب، والمكان مجاناً، ويحاولون «الغرناطى» فى موقفه من «عشوشة» كيف يخطبها، ويهاجر فى نفس الوقت؟ فيرد أنه سوف يعقد قرانه عليها فى الغد، ولابد من ذهابهم جميعاً معه إلى والدتها بالقرب من «حى الساحرات»، وذهبوا بالفعل إلا «عبدالصادق»، الذى اعتذر بأنه لا يمكنه أن يترك المقهى.. لكنه فى الواقع كان يخفى معارضته لهذه الزيجة، وكنتم رأيه حتى لا يغضب «الغرناطى». فهو يعرف عن «عشوشة» وأمها ما لا يعرفه «الغرناطى» الذى أوصاه أن يرعاها فى غيابها، وأنه سوف يرسل إليها النقود عن طريقه وباسمه لكى يسلمها لها هو و«صلاح» فلم يترك فى «رزقانة» أعز عليه منهما «عشوشة»، ورغم انزعاجه من كلام «الغرناطى». لجمعه بينهما وبين «عشوشة» فى جملة. إلا أنه صمت، وبكى وهو يودعه بدموع صادقة.. فالرحلة محفوفة بالمخاطر، وقد لا يراه..!

وفى أول سهرة بعد سبفر «الغرناطى». يخيم الحزن على الإخوة، وعلى السهرة، وعلى أدوات السهرة. حتى الكئوس حينما توضع على المائدة، ويزفر «المعلم» فيتكلم عن النيران التى تشوى قلبه على «سعد الدين» ابنه الشاب الذى احتال حتى أخفاه عن عيون المخابرات .. ثم بعث به إلى الخارج فى زورق أثقن صناعته. فهو «نجار» يتحدث إلى الخشب، ويتحدث

الخشب إليه .. ويشرع فى مأساته، وكيف عذبه رجال المخابرات حتى ما قبل الموت. لكى يقول لهم اين ولده. بعد أن ضبطوا فى بيته المنشورات، ولم يكن يعرفها فهى فى أوراق ولده .. ورغم مضى السنوات إلا أن آثار التعذيب ما زالت بصماتها على جسده، وقد تعطبت ساقه اليمنى عن العمل، ومن أجل ذلك يدور حول نفسه إذا أراد الوقوف، ويترنح، وهو يستمر فى سرد همومه، وأمله الذى يتبدد مع الزمن فى رؤية ابنه قـبـل أن يموت إلى حد أنه يبحث عن من يأخذ كل ثروته، مقابل أن يجمع لحظة بينه وبين ولده «سعد الدين»، ومن خلال دموعه يعتذر للصحاب لأنه أحزن سهرتهم بسيرة ولده..!!



السهرة أدركتها الشيخوخة. بعد سفر «محمد الغرناطى»، وسفر «المروانى» إلى المانيا، وتحققت مخاوف «عبدالصادق» من سلوكيات «عشوشة» وجاءت تطالب بنقود من «صلاح»، و«عبدالصادق» فقد وعدها، ووعدهما، ولكنه لم يرسل، ولم يخاطبهما فى التليفون يطمئنه على نجاته، وكانت تطالب بوقاحة إلى حد أنها اتهمتـهـما بالصوصية، واضطر «صلاح» أن يعطيها مبلغا من ماله الخاص الذى تقاضاه من الحكومة لترميم «البرج» الذى دخله مرة واحدا.. ويموت «المعلم» دون أن ينال أمنيته فى رؤية «سعد الدين»، و.. و.. و.. وتتحول «عشوشة» إلى فتاة ليل .. ويقول «عبدالصادق» «لصلاح» لعلك

أدركت الآن لماذا تخلفت عن حضور عقد قرانها على «الغرناطى»..!

فى الصفحة التى تليها .. يذهب «صلاح» صباحاً إلى المقهى .. فنجد «عبدالصادق» بعد أن ترك لحيته، واتسمت عليه آيات الورع، والتقى، يقول له إنه لا يدرى إذا كان يجب عليهما أن يذهبا لتشجيع جنازة «عشوشة» أم لا..؟ عثر أحد رجال الشرطة على جثتها مذبوحة فى طريق بجوار البحر .. وزعمت التحريات أن عصابة لتهريب المخدرات.. قتلتها بعد أن أعطوها ثمن كمية كبرى. فأنكرتها، ورتبت مع لص أن يتظاهر بخطف الحقيبة منها - لكن الحيلة لم تنطل على العصابة فقتلتها .. واليوم سوف تدفن .. وعليه وحده إذا ظل فى «زرقانة» أن يخبر «الغرناطى» أو يدعه فى حلمه .. لأنه من اليوم سوف يصعد إلى شيخه فى خلوة فى الصحراء ليجاوره هناك، فيترك المقهى أمانة بين يديه، وله أن يبيعه، ويأخذ ثمنه..؟



تغرب شمس الرواية، ويميل كل زمن «زرقانة» إلى الأفول، وتحت عنوان (تعليق السارد) تجيء لغة السطور (تلاحظون أيها القراء أن المؤلف قد صنع مصائر كل أبطال الرواية إما بالرمى بهم فى دروب الهسجرة أو فى دروب القتل والموت أو فى دروب غامضة كالدرج الذى ذهب فيها «عبدالصادق». المؤلف يقول إن

١٩٦

الملك

«زرقانة» هي التي صنعت هذه المصائر، وأنا أقول لو ترك لى أمر صنع مصائر الأبطال لفكرت فى خواتم أخرى (محتمة).

شكل رائع من أشكال إمتاع القارىء، ولباقة رفعت عن كاهل القارىء مايعانيه وهو يتابع فى توحيد متعب مايعانيه أبطال أو أشخاص المكتوب .. لقد تضافرت فى هذه الرواية أمشاج، وروح الثقافة الغربية مع الوجدان العربى. فانطلقت الرواية العربية من الاغلال التى رسفت فيها طوال النصف الأخير من القرن الماضى، وفكت أسرها من الأشكال التى حبست داخلها وطال عليها الأمد..!

ويعود «الغرناطى» من رحلته، ويعانق «صلاح»، ويرتبك هل يقول له أخبار «عشوشة» أم يقدم له العزاء أولاً، ولكن «الغرناطى» ينقذه من الورطة، إذ يقول له إنه عرف الأخبار فى غربته، وتغلبت متاعب الغربة وأهوالها على فجيعة فى «عشوشة». فالهموم كالأسماك يبتلع كبيرها صغيرها، ويحىء الليل، ويسهران يتكلمان حتى يبدأ الفجر، وينام «الغرناطى» والكلام على شفتيه يروى أهوال ماعاناه فى رحلته .. ويتنفس «صلاح» الصعداء، وكان قد أعد العدة لمغادرة «زرقانة»، وحتى لا يضعف إذا استيقظ «الغرناطى»، وعدل عن رغبته لحظة الوداع .. تسلل يحمل متاعه، وأغلق الباب، وهبط يودع «زرقانة» حتى فجرها

الذى تخنقه الظلمة، والحوارى، والقمامة، والكلاب الضالة.. وهدير البحر القادم من بعيد .. ويقترب من «الحافلة التى ستأخذه وحيداً. كما جاء وحيداً .. وأحس أنه تخلص من دم—وع «الغرناطى»، وقسوة الوداع .. لكنه شعر بكل وعيه.. أن يدا تمسك بملابسه، وتتعلق به كطفل يتمسك بأمه .. كانت «زرقانة» المكان، والمدينة، والزمن.. تحاول أن تعيده .. لكنه أفلح، ومضى..!!



وتنتهى الرواية المكتوبة.. لكنها لاتنتهى من وجدان القارىء الذى يجد نفسه شاء أو رفض أحد شخصياتها. يبحث هو الآخر عن حصيرة فى «زرقانة»، ويضع الكاتب المقتدر عدة سطور قبل النهاية فيقول (أنا سارد تقليدى، والرواية تجريبية أو حدائية كما يدعى المؤلف وبيننا خصام، وأنا أنتظر أن يفصل بيننا القراء) هذا الكلام على لسان «صلاح»..!

مرة أخرى أقول إن «محمد عن الدين التازى» جدد شباب الرواية العربية، وخلع عنها القيود التى كانت ترسف فيها، وفك أسرها من البداية، والحبكة، والنهاية .. ليت الذين يكتبون الرواية، أو ينون كتابتها أن يدرسوا منعطفات (كائنات محتمة) .. فإذا لمسوا أسرارها كتبوا أحسن منها .. أو مثلاً، وفى الحالتين سوف تكسب الساحة العربية أدبا جديداً..!!

١٩٧

الطال

١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢

قصة  
قصيرة

# ملك الغناء

في الأسكندرية

قصة  
مصطفى نصر  
بريشة  
سميحة حسنين





فرح مرسى الحسينى كثيرا لإقامة اذاعة فى الاسكندرية . فقد ظل هو وأصدقاؤه الموسيقيون ومؤلفو الأغاني يحلمون بأن تكون لهم اذاعة قريبة منهم ، تذيع أعمالهم وتغنيهم عن السفر إلى القاهرة لتقديم أعمالهم هناك . لهذا ، دعا مرسى أصدقاءه - هؤلاء - فى بيته للاحتفال بهذا الحدث المهم ، ودعا - أيضا - أحد العاملين فى الاذاعة (وهو مذيع كبير كان يعمل فى اذاعة القاهرة) تحدثوا عن آمالهم فى الاذاعة .

تحدث مرسى طويلا فأشاد بفنانى الاسكندرية من ملحنين ومغنيين ومؤلفى أغان . وقال إنهم لا يقلون مقدرة عن فنانى القاهرة ، بل هم أفضل منهم بكثير .

ثم أمسك مرسى عوده وعزف عليه وغنى أغنية «عش الهوى المهجور» لأحمد صدقى . كان عزفه سيئا وصوته لا تطيق سماعه . وكان يقطع العزف والغناء ليتحدث عن الأغنية ، وكيف أوحى المطربة «نجاة على» لمؤلفها «امام الصفطاوى» بكلماتها من خلال ما كانت تمر به من مشكلات أسرية .

ود الحاضرون لو ظل مرسى يحكى طوال الوقت ، ولا يعود لعزفه وغناؤه . لكنه أصر إلا أن يأتى على آخر الاغنية . مما جعلهم يتثأبون ويتمنون أن يمر الوقت سريعا .

ثم عزف سعيد الطويل لحنا من الحانه ، وغنى بصوته الجميل . فصفق الحاضرون طويلا .

لم يرتح مرسى لعزف الطويل وغناؤه . ولو أتاحوا له الفرصة لبين لهم عيوب اللحن ونقط الضعف فيه وردد لنفسه : عادة فنانى الاسكندرية السيئة . ألا يعترفوا بفنان منهم إلا إذا جاءت شهادته من القاهرة .

وسعيد الطويل - هذا - عاش فى القاهرة عدة سنوات . غنى فى اذاعتها ومثل ثلاثة أفلام مع ممثلين وممثلات كبار .

ثم قدم مرسى - فى الجلسة - مفاجآتة التى ستهد الاسكندرية على من فيها : مغنى شاب اسمه «صباحى شعبان» غنى أغنية من تلحينه . ومرسى - بجواره - يومئ برأسه منتشيا ومستحسنا عزفه

وغناؤه وتلحينه . بعد كل مقطع يقفز عاليا من شدة التأثير .

قال مؤلف أغان مسن له باع طويل فى هذا المجال :

- صوته حسن لكنه فى حاجة إلى صقل طويل .

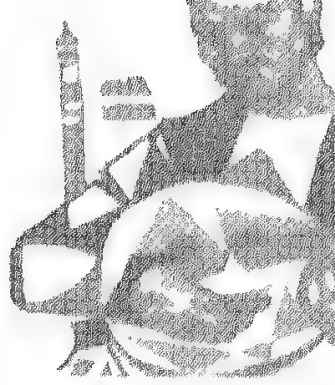
ضرب مرسى على صدره قائلا :

- هذه مسئولييتي . سأتولى تدريبه ورعايته وصقله .

ولأن الوقت كان متأخرا ولا يسمح للمعارضة والمناقشة ، فلم يطيلوا فى الاعتراض على قوله خاصة أنهم فى بيته قبل أن تنتهى الجلسة عرض مسئول الاذاعة أن يشرف سعيد الطويل على ناد تابع للاذاعة ، تقدم فيه ندوات عن الموسيقى والغناء . لكن الرجل اعتذر لمشاغله . وكذلك اعتذر آخرون ، لكن مرسى صاح لمسئول الاذاعة :

- إطمئن . سأشرف على النادى وسأعطيته خبرتى وعلمى .

لم يكن الرجل مرتاحا



النادى الشبان مع صبحى  
على الأساس الذى وضعه  
مرسى الحسينى . فقلد  
البعض صبحى شعبان  
متمنين أن يصبحوا مثله .  
وردوا - حتى فى غياب  
مرسى صبحى - أن  
صبحى هو أمل الغناء فى  
الاسكندرية . بل وفى مصر  
كلها . ولو كان يغيش فى  
القاهرة لتفوق على عبد  
الحليم حافظ وربما على  
عبد الوهاب فى التلحين .

لكن بعض رواد النادى  
كانوا يتجاسرون وينتقدون  
ما يقدمه صبحى . وكان  
مرسى يثور عليهم ويتهمهم  
بالجهل . وينتهى الأمر  
بهم بأن بيتعدوا عن  
النادى .

أما الملحنون الكبار  
فقد اعتبروا نشاط النادى  
أقل من قسدراتهم  
وامكانياتهم . فهم لا يأتون  
إليه إلا فى الحالات النادرة  
: مثل استضافة ملحن  
كبير من القاهرة . أو اقامة  
حفل كبير تحت رعاية  
الاذاعة .

وإذا سمعوا مدح  
مرسى لصبحى ، يمتطون  
شفاههم دون اعتراض .  
فبعضهم لا يريد أن يفسد

المقامات الموسيقية التى  
اعتمد الملحن عليها فى  
تلحين موسيقاه . ورغم أنه  
يخطئ كثيرا فى تحديد  
هذه المقامات ، إلا أنه لم  
يتمتع عن ذلك .

ولا ينكر أحد عليه  
حماسه الشديد للحنى  
ومغنى الاسكندرية . وأنه  
ينفق - احيانا - كل ما  
يملك على شراء  
الاسطوانات الموسيقية  
والكتب والآلات .

أعلن مرسى الحسينى  
فى النادى التابع للاذاعة :  
إن صبحى شعبان هو  
أفضل ملحن فى  
الاسكندرية وأنه - رغم  
صغر سنه - فاق كل من  
سبقه من ملحنين ، بما  
فيهم سعيد الطويل . وأن  
على رواد النادى الصغار  
أن يتعلموا من عبقريته  
وموهبته .

تعامل معظم رواد

لمرسى ، فهو يعرف قدراته  
المحدودة . لكنه اضطر  
للإذعان عندما لم يجد  
أحدا ممن كان يريدهم قد  
تحمس لذلك .

عندما خرجوا  
تهامسوا . قال أحدهم  
معلقا على تحمس مرسى  
لصبحى شعبان :

- الولد خامة طيبة ،  
لكن تحمس مرسى له -  
هكذا - سيفسده .  
وقال آخر :

- كيف يعلمه العزف  
وهو لا يجيده ؟

أصدقاء مرسى -  
الذين عاشروه طويلا -  
يعرفونه تمام المعرفة . فقد  
اتصل فى أول حياته  
ببعض فرق العوالم فى  
الاسكندرية . لكن صوته  
الأجش حال بينه وبين أن  
يكون مغنيا . كما أنه لم  
يستطع إجادة العزف على  
أية آلة موسيقية ليعمل فى  
فرقة من الفرق . لكنه لم  
يئأس . فاشترى بعض  
المجسلات التى تهتم  
بالموسيقى والغناء . وذهب  
إلى مكتبة البلدية ، قرأ  
فيها عن حياة الموسيقيين  
العالمين والعرب . وكان  
مغرما بتحديد نوع

٢٠٠

النادى

رأى  
م. ك. ك.  
١٩٦٤  
١٩٦٤  
١٩٦٤

العلاقة بينه وبين مرسى أو صبحى . وآخرون اعتبروا أن الحديث فى موضوع مثل هذا أقل من مستواهم ولا يجب الخوض فيه ، شاعت فى الوسط الفنى أقاويل تحاول تفسير العلاقة بين مرسى وصبهى . فيقول البعض أن صبحى سيتزوج شقيقة مرسى - فلم يكن لمرسى فى ذلك الوقت بنات فى سن الزواج - ويردد آخرون أن صبحى غنى . وينفق على مرسى - ذى المرتب الضئيل ، والاسرة الكبيرة العدد . لكن بعض الخبثاء ادعوا بأن العلاقة بين مرسى وصبهى علاقة غير شريفة .

\*\*\*

استطاع بعض رواد النادى الجدد أن يحققوا نجاحا ملحوظا فى القاهرة ، فاعتمدتهم الاذاعة مغنين فيها ، أو ملحنين أو عازفين . واستضافوا بعضهم فى برامج الاذاعة والتلفزيون ، ونشرت الصحف صورهم وأحاديثهم ، فانصب حديث النادى على هؤلاء . وأعلن مرسى أن صبحى أكثر موهبة ومقدرة منهم جميعا لكنهم استطاعوا الوصول

لما وصلوا إليه بطرق غير مشروعة وغير شريفة . فهم ينفقون على ملحنى القاهرة الكبار ، ويدعونهم إلى الاسكندرية ليقدّموا إليهم الجمبرى والكابوريا . بل وصل الأمر لأن يفتحوا شققا للملحنين ونقاد الموسيقى والغناء ويقدموا إليهم الخمر والنساء .

ويصدق بعض الرواد الصغار هذا فيرد دونه لغيرهم . ويقسمون أن صبحى شعبان هذا فنان كبير لولا ..

\*\*\*

يجلس صبحى شعبان فى النادى كالمالك ، ينحنى له الرواد الصغار . يسألونه عن الحان العظيمة التى تذيعها اذاعة الاسكندرية . وعندما يغنى بعضهم - فى النادى - ينظرون إليه منتظرين رأيه . لكن صبحى غير مؤمن بأى مغنى فى الاسكندرية سواه . فكان يهاجم الأغانى التى تقدم فى النادى بحماس شديد يماثل حماسه فى الهجوم

على رواد النادى الذين وصلوا إلى القاهرة . ويؤمن مرسى على قوله قائلًا لرواد النادى : لا تنسوا أنه أفضل مغنى فى مصر كلها .

واكتشف مرسى فجأة مغنيا موهوبا ، يستطيع أن يخلف صبحى على عرش الغناء فى الاسكندرية . لم يهتم صبحى وقابل الخير (الذى أعلنه مرسى فى ابتهاج شديد) قابله فى برود شديد ، وشك فى أن يوجد من يخلفه .

وكان صبحى محقا فى رأيه هذا . فقد ذاب الشاب ولم يقدم اعمالا تبهج مرسى بعد ذلك . بسبب تأثره بما يقدم فى إذاعات القاهرة وتلفزيونها . ولأنه لم يعد يسير على طريقة صبحى شعبان . وأعلن مرسى صراحة أنه كان مخدوعا فيه .

وبعد وقت قصير آخر يكتشف خليفة آخر لصبهى ، ويدوب هؤلاء جميعا ولا يحققون شيئا ، فكيف يصبح ولى العهد

٢٠١

الملك

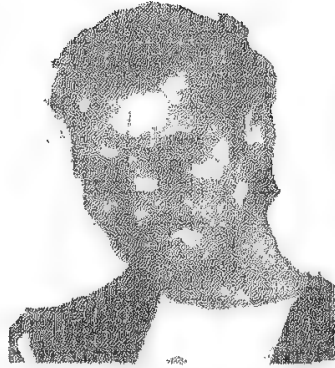
ملكا ، والملك مازال يجلس  
متربعا على عرش الغناء  
فى الاسكندرية .

\*\*\*

شكا صبحى لمرسى  
كثرة الذين يتمردون على  
النادى ويهربون من صولة  
مرسى إلى القاهرة ،  
فينتشرون ويحققون نجاحا  
ملحوظا . فتنحدث  
الصحف والمجلات عنهم  
كثيرا . طمأنه مرسى وقال  
أنت أفضل منهم جميعا

وسوف تصير أكثر شهرة  
وتألقا منهم فى المستقبل .  
لم يكتشف مرسى  
مرور الوقت فقد تعدى  
صبحى الأربعين وهاجم  
الشيب شعره . ومازال  
ينتظر اليوم الذى يتربع  
فيه على عرش الغناء فى  
مصر كلها . كما تنبأ له  
مرسى . لكن ذلك لم

يحدث . لذا ، قرر صبحى  
أن يسافر إلى القاهرة  
ليسافجىء المسؤولين فى  
الاذاعة بموهبته الجبارة .  
دهش صبحى لما رآه .  
أولاد أتوا إلى نادى  
الاسكندرية ، ولم يكن  
مرسى معجبا بهم ، وتنبأ  
لهم بمستقبل مظلم فى  
الغناء والموسيقى ، يجدهم



صبحى أمامه وقد صاروا  
أكثر أهمية . لدرجة أن  
أحدهم أوصى مستولى  
الاذاعة عليه . قال :  
اهتموا به . أنه صديق  
قديم لكن اللجنة لم توافق  
على اعتماده مغنيا . لأن  
قدرات صوته ضعيفة .  
والحن الذى قدمه سيء ..

الغريب أن ما أخذه  
عليه فى اللحن والغناء .  
كان مرسى يشيد به  
ويعتبره أهم ما فيه ..

\*\*\*

بينما كان صبحى  
شعبان يجلس فى قطار  
العسودة إلى الاسكندرية  
فكر فى الفسارق بين  
جلسات القاهرة وجلسات  
نادى الاسكندرية التابع  
للاذاعة . حيث لا يهتمون  
بأحد سواه .

فى القاهرة لا يذكره  
أحد . عندما جلس فى

قهوة روادها المغنون  
والملحنون والعازفون .  
اكتشف أنه مجهول تماما  
لم يعرفه سوى الذين كانوا  
روادا لنادى الاسكندرية .  
وجدهم فى القهوة يثنون  
على مغنين مازالوا يعيشون  
فى الاسكندرية ولم يذكره  
أحدهم بالخير .

فى أول اجتماع للنادى  
اعلن صبحى أن الشرفاء  
واصحاب المواهب الحقيقية  
ليس لديهم امكانيات  
الوصول للحنى القاهرة .  
فهم لا يهتمون إلا بالمواهب  
الضحلة ، أو لمن يقدم لهم  
كذا وكذا .

بحث صبحى بين  
الموجودين . لم يجد رفاق  
الماضى . كلهم انتقلوا إلى  
القاهرة يغنون أو يلحنون .  
وبعضهم اكتفى بدوره  
كعازف فى فرق القاهرة  
الكثيرة . لم يتبق من شلة  
الماضى سوى مرسى الذى  
يعلن دائما أن صبحى  
شعبان هو ملك الغناء فى  
مصر كلها لكن .. ■

٢٠٢

الملك

رَبِّهِ قَائِلًا ١٤١٤ هـ - يَنِيذُهُ ٢٠٠٢ م

# العودة للذيق الحنين إلى الماضي

بقلم  
محمود قاسم

٢٠٣

الكتاب

ربيع ثاني ١٤٢٤هـ - يونيو ٢٠٠٣م

من المهم أن نعود مرة أخرى إلى ما يكتبه الروائي الفرنسي باتريك بيسون أسبوعياً في مجلة «لوبوان». فالموضوع الذي أثاره أخيراً مثير للجدل بالفعل، والغريب أن أحداً من الكتاب، أو الصحفيين، لم ينتبه إليه، ولعل هذا الموضوع يفتح نقاشاً حول الأديب الذي يتجه إلى كتابة صفحة، أو عمود، في إحدى المجلات أو الصحف

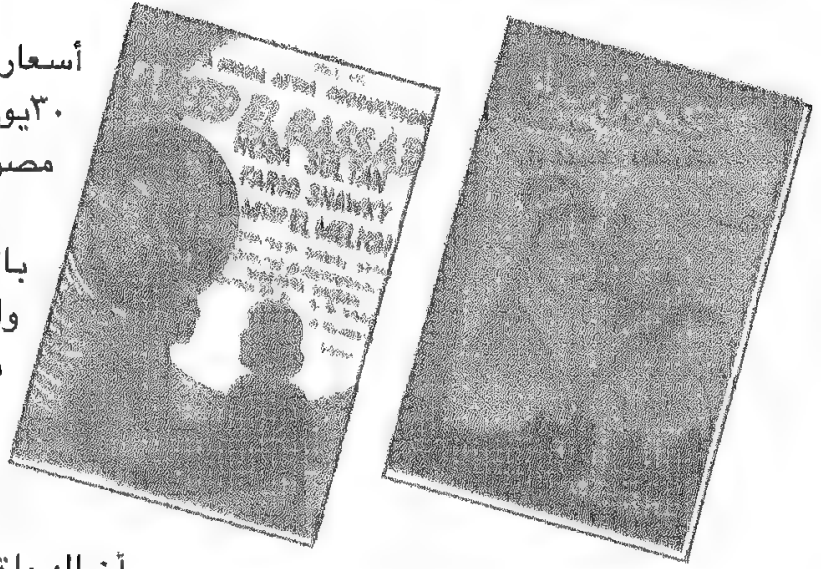
أسعار بعض النسخ منها قيمة ٢٠-  
٣٠ يورو، أى قرابة ١٨٠ جنيها  
مصريا.

هذه الهواة التى تستبد  
بالكاتب، لها من العشاق  
والمريدين الكثيرين، خاصة  
بالنسبة للمجلات، وباعة هذه  
المجلات يعرفون قيمتها جيداً  
فكلما صارت المجلة قديمة  
ارتفع سعرها، وذلك بسبب

أن الهواة غالباً ما يجدون أنفسهم  
ضعفاء، وهم يدفعون الأثمان المرتفعة  
عن طيب خاطر، من أجل استكمال  
مجموعاتهم، أو الحصول على عدد ما  
بالذات من هذه المطبوعات التى صارت  
أثرية، وقبل أن يستعرض بيسون حالته،  
نصح قارئ مجلة «لوبيان» بشرائها  
أسبوعياً، وأن يحتفظ بها لابنائها، فسوف  
تكون الاعداد، فى المستقبل بمثابة تراث  
بعد سنوات.. والذى حدث أن بيسون قد  
استطاع الحصول على العدد الأول من  
مجلة « qmle age tenedre » أو  
الانسة ذات العمر الرقيق القديمة  
فأثارت لديه الشجن وكتب المقال عن  
عشق المجلات القديمة..

إذاعة خاصة بالحنين

نحن نتساءل، مثلما فعل بيسون:  
لماذا هذا الجنون باقتناء المجلات  
القديمة، فالمجلة التى اشتراها بيسون  
وخصص عنها مقالا كاملا ليست سوى  
مجلة موسيقية عادية، أى أنها مجلة  
شبابية تملؤها «الصور» و«أخبار»  
المطربين، خاصة النساء.



أثبت بيسون أنه صاحب قلم  
متميز ، وأن ما يكتبه فى  
الصحف ليس سوى توظيف بارع  
لموهبته الأدبية، ولاشك أن بيسون هو  
واحد من كبار الكتاب الذين استعانت  
بهم الصحافة فى كل الدنيا من أجل  
الاستفادة من مواهبهم الأدبية، وذلك  
دون أن تؤثر الكتابة المنتظمة فى  
الصحف والمجلات على لغة الأدب، مثلما  
حدث لجون شتاينبك، وهيمانجواي،  
والكثير من الكتاب المعاصرين، خاصة  
أن فى نفس العدد الذى كتب به بيسون  
مقاله يتضمن إشارة إلى أحدث رواياته  
الصادرة فى نفس الأسبوع بعنوان  
«سبب الناس».

الموضوع أن بيسون يحب قراءة  
واقتناء الجرائد والمجلات القديمة،  
ويشتري منها دائماً من المكتبات  
المتخصصة هذا النوع من المطبوعات  
خاصة الموجودة على ضفتى نهر السين،  
وغالباً ما يقوم الباعة بعرض هذه  
المجلات مغلفة بطريقة تغرى المرء  
لشرائها، وبأثمان عالية جداً وتتراوح

٢٠٤





وقبل أن نتوقف عند مفردى «صور» و«أخبار» نود أن نحكى للقارئ سحر المجلة المقصودة. ففي بداية الستينيات ظهر جيل جديد من المطربين فى فرنسا، أحدثوا دويًا كبيراً فى الساحة الغنائية فى أوروبا والعالم، ومنها مصر، ونجحت أغنية بعنوان Les coyains†Sa-lut للمغنى جيلبير بيكو، مما دفع إحدى المؤسسات الصحفية إلى إصدار مجلة تعنى بهذا الجيل الجديد من المطربين، ومنهم جونى هاليداي، وكلود فرانسوا، وشيلا، وفرانسواز هاردى، وآخرين.

والذين عاشوا فى الستينيات، فى مصر، يعرفون كم ولع الشباب بهذه المجلة التى كانت تاتى إلى الأسواق شهرياً، فتتفد تماماً. وفى نهاية الستينيات صدرت مجلة «الانسة ذات العمر الرقيق» لتكون لسان حال المطربات.

وقد ارتبط نجاح هذه المجالات بلمعان جيل من المطربين، بدأ بريقه ينطفئ فى نهاية السبعينات فتوقفت المجلتان عن الإصدار، ولم يظهر جيل جديد من المطربين يعوض الاختفاء الغامض لشباب الطرب قبل ذلك، والغريب أن فرنسا وسويسرا قد أحسنا بهذه الخسارة أخيراً، فقامتا بإنشاء محطة إذاعية تحمل اسم «الحنين» nostalgia لا تذيع فيها سوى أغنيات هذا الجيل من المطربين، ليس فى فرنسا وحدها، بل فى كل أنحاء العالم.

أذن، فقد توافق عشور بيسون على هذا العدد من المجلة مع حالة خاصة تستبد بأوروبا والعالم، تسمى «الحنين» إلى الماضى من خلال الأغنيات، والاجواء والإبداع الأدبى والسينمائى، لكن السؤال هو: لماذا المجالات بالذات؟

لا شك أن أى كتاب قديم مهما كانت قيمته، لم يكن له أن يباع بنفس سعر هذا العدد من المجلة، وذلك لعدة أسباب، فالكتاب يمكن طباعته العديد من المرات، أما المجلة فلا يطبع العدد الواحد منها سوى مرة واحدة، وغالباً ما يجب العدد الجديد زميله الصادر قبله، حتى وان كان عدداً خاصاً من المجلة.

كما أن المجلة تتضمن «الصورة» و«الخبر» -، كثيراً ما تكون الصورة جديدة، حين صدور العدد، لكنها تصبح تاريخاً عقب فترة من الوقت، بعد أن تزحف علامات الزمن على الذين ظهروا فى الصورة أو يختفى أصحابها فى أماكن متعددة.

وفى عالم الصحف المجالات، كثيراً ما يكون للخبر الجديد طراجه، لكنه لا يلبث أن يتحول إلى ذكرى خاصة بعد أن

وفى مصر هناك سوق خاصة  
لاشباع الهوس بهذه المجلات، لكننى،  
قبل الحديث عنه، أود الإشارة إلى تجربة  
خاصة قمت بها، فعند زيارتى الأولى  
لأوروبا عام ١٩٨٦، ساقتنى قدامى إلى  
مكتبة لبيع المجلات القديمة، ولم أكن  
أعرف لغة أسعارها بعد ورأيت عديداً  
من المجلات تباع بأرقام فلكية لمجلات  
سينمائية فرنسية منها «Cini»  
«Monde..Cine revu»، وغيرها، كنت  
أقتنى منها المئات، مع فارق واحد، أن  
المكتبة تضع كل عدد فى كيس سلوفان،  
وتحافظ عليه مثلما يفعل الأثريون وهم  
يحافظون على مقتنيات نادرة يعتزون  
عليها.

التجربة الثانية حدثت لى منذ عدة  
سنوات قريبة، حين صادقت كاتباً  
عربياً، كان يأتى إلى مصر كل عام، مع  
معرض الكتاب، ويتجول لدى باعة الكتب  
القديمة فى سور الأربكية، يبحث عن  
الإعداد القديمة لمجلات فنية من طرازى  
«العروسة» و«الاستوديو» وأيضاً «المصور»  
القديم، ومجلة «إيماج» التى كانت  
تصدرها دار الهلال.. كان يعمل جاهداً  
على اقتناء المجموعات الكاملة من بعض  
هذه المجلات، واكتشفت أن هناك صناعة  
خاصة بعمل مثل هذه المجموعات، يقوم  
أصحابها بجمع الاعداد من مصادر  
مختلفة، ويقومون بتجليدها، وبيعها  
بأسعار فلكية.

هذه الأسعار تدفع الباعة إلى اعداد  
المزيد من المجلدات، والبحث عن قدامى  
الهواة، أو من ورثهم من أجل تحقيق

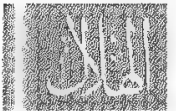


يمر عليه الزمن، ومن هنا يأتى هوس  
الحصول على المجلات القديمة. باعتبار  
أن الهواة لا يمكنهم استرجاع الماضى،  
أو أشباع الحنين إليه إلا من خلال  
الحصول على هذه المجلات، والصحف،  
واقتنائها..

«العروسة» فى «الاستوديو»

وإذا كان بيسون قد تحدث فى مقاله  
عن هوس اقتناء المجلات القديمة، فإن  
هذا الهوس معروف فى كل انحاء العالم،  
ليس فقط لدى الأفراد، بل والمؤسسات  
المختلفة، فالناس تعشق تراثها وتحاول  
الاحتفاظ به، وإذا كان الأقدمون قد  
سجلوا تراثهم بالرسم والنحت والكتابة  
على جدران المعابد والمسلات، وفى  
المقابر، فإن إنسان العصر قد سجل  
أجمل تراثه فى الصحف والمجلات.

٢٠٦





المزيد من المكاسب، وعرفت أيضاً أن هناك أشخاصاً بأعينهم لديهم مؤسسات متكاملة لجمع هذا التراث، والاحتفاظ به، أو بيعه

يومها اصابني أرق شديد، فقد رأيت بعيني كيف يخرج تراث مصر بشكل شرعى إلى خارجها خاصة أن الهواة المصريين لا يمكنهم بأي حال من الأحوال شراء هذه المقتنيات بمثل هذه المبالغ، فقد بيعت المجموعة الكاملة لمجلة «العروسة» منذ سبع سنوات، أمام عيني، بمبلغ ٣٥ ألف جنيه، وربما أكثر، حيث تمت الصفقة بالدولار.

وقد فتحت هذه التجربة الاعين إلي تتبعها، ومعرفة أسرارها، ومن خلال الأديب محمد جابر غريب، أحد أشهر باعة الكتب فى سور السيدة زينب، عرفت أن هواة جمع المجلات القديمة، لديهم حاسة رصد خاصة لاستحضار النسخ الكاملة من المجلات، والصحف القديمة، وقد فسر هذا سر الإعلان الذى كانت تنشره صحيفة الوفد طوال الثمانينات عن شخص غير محدد الهوية يطلب إعداد المجلات القديمة وعلى رأسها «الهلal»، المصور، وخاصة الاعداد الخاصة، ومنها على سبيل المثال العدد الخاص من مجلة «المصور» الصادر عام ١٩٤٢ بمناسبة زفاف الملك فاروق.

ثقافة تجدد نفسها

انه نوع مختلف من الثقافة، والاقتناء، يمكن تسميتها بقراءة القديم جزء منها يعتمد على الاقتناء وهوس،

وجزاء آخر يعتمد على إعادة استرجاع الماضى، وقراءته بشكل جديد، فالذين يشترون المجلات لن يقرأوها بنفس الاستمتاع الذى يحدث للعدد الواحد. أما إعادة قراءة الأمس فتتمثل فى مزج الحاضر بالماضى، والحنين إلى هذا الأخير، وربما رفض للحاضر، ولاشك أن هذا الهوس يزداد يوماً وراء آخر، فما كان جديداً البارحة، يعتبر «حنينا» بالغد. وطالما أن الزمن ينطلق للأمام، وفى زمن تزدهر فيه الصحافة، على الأقل عدداً، فإن هذا يؤكد أن كل ما نراه اليوم جديداً سوف تثبت منه رائحة أطلال الماضى فى السنوات القادمة.

وليس غريباً أن هذا الهوس اللذيذ، قد انتقل من الهواة، والباحثين، إلى ذاكرة أكثر اتساعاً، هي دائرة الناس العاديين، وتنبهت صحف كثيرة، ومجلات، إلى هذا المرض المستبد بالناس نحو النزوع إلى الماضى، فخصصت العديد من الصفحات عن صحافة الماضى، ومنها مجلات «نصف الدنيا» و«أحوال مصرية» و«حواء»، ولعل هذا يفسر نفاد الطبعات الخاصة من مجلة «الهلal» التى صدرت عند «١٠٠ سنة هلال» «١٠٠ سنة سينما»، و«٥٠ سنة ثورة يوليو».

يا الهى.. كم هو جميل.. الأمس البعيد..!!

وكم هو لذيذ.. هوس الحنين إلى الماضى..!!

٢٠٧

الهلal

# الشؤون

## من رحلة العمر

منيزهران

لم أكن أتوقع أن تطلب منى مجلة الهلال - ذائعة الصيت - أن أكتب تحت باب «التكوين»، وقد ترددت لسببين، أولهما تفضيلي البعد عن الأضواء وقد اقتربت من السبعين، وثانيهما أنني لم أكتب مذكرات عما قمت به طوال حياتي، سواء الخاصة أو المهنية.

ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا، صدق الله العظيم، وأرجو الصفح إن جاء فيما أكتب إجابيات قد يأخذها البعض على أنها مديح للذات

والوالدين سواء الكتب الأدبية أو التاريخ أو القانون وأكثر ما شدني كتاب المرحوم على باشا عبد الرزاق «الإسلام وأصول الحكم». ومن هنا اخترت دراسة القانون وتخرجت في كلية الحقوق - جامعة القاهرة. وكان من خريجى نفس الدفعة السيد/أحمد ماهر وزير الخارجية والدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالى والبحث العلمى والسيد/أمين المهدي رئيس مجلس الدولة السابق والدكتور مأمون سلامة رئيس جامعة القاهرة السابق والدكتور نعمان جمعة رئيس حزب الوفد وغيرهم. ثم حصلت على دبلومين للدراسات العليا فى الاقتصاد من نفس الجامعة ثم الدكتوراة فى الاقتصاد شجعنى والذى على عدم التوظف فى

ولدت عام ١٩٢٥ ونشأت فى القاهرة فى عائلة محافظة، وكان تربيى وسطا، أى الثالث من خمسة أولاد بينهم بنت واحدة تكبرنى مباشرة كان الوالد رحمه الله محام فى البنك العقارى المصرى ثم محام فى قلم قضايا وزارة الأوقاف إلى أن صار وكيلًا دأبنا لتلك الوزارة. الوالدة ربة بيت كانت رحمها الله مفعمة بالثقافة والقراءة والكتابة، وكانت تكتب تحت اسم مستعار للرد على مقالات الراحل الكاتب الكبير توفيق الحكيم عندما اشتهر بأنه عدو المرأة.

فى هذه البيئة المحافظة نشأت متأثراً بتكوين الوالدين، فبالإضافة إلى تعليمى فى مدرستى المنيرة الابتدائية وقصر الدوبارة الثانوية كنت أقرأ فى مكتبة

٢٠٨

للملال

رقم ٢٠٨  
٢٠٠٩

بعد منصب نائب وزير خارجية سوريا ثم الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية. وكان المرحوم الدكتور محمود فوزي وزير خارجية دولة الوحدة كما كان لوزارة الخارجية نائب للوزير - المرحوم حسين ذو الفقار صبري من مصر والدكتور فريد زين الدين من سوريا.. وقد عاصرت في تلك المرحلة ثورة ١٧ تموز في العراق التي أنهت الملكية ووضعت حداً لحلف بغداد. كما عاصرت في تلك الفترة بزوغ حركة عدم الانحياز حيث شاركت في مؤتمر القاهرة التحضيري للحركة الذي عقد في القاهرة في يونيو ١٩٦١ برئاسة المرحوم الدكتور محمود فوزي وزير الخارجية حينئذ، وقمت بإعداد تقرير عن أعماله تلقيت بعده خطاب شكر من وكيل وزارة الخارجية حينئذ المرحوم السفير محمد حافظ إسماعيل.

### الحصول علي الدكتوراة

وتقدمت أثناء عملي مع الدكتور محمد مراد غالب عندما كان وكيلاً لوزارة الخارجية - بطلب للحصول على إحدى البعثات المخصصة لوزارة الخارجية للحصول على درجة الدكتوراة من الجامعات الأمريكية والفرنسية، وكنت أحد من وقع عليهم الاختيار للحصول على

الحكومة فاشترى باسمي أسهما في شركة مصر للألبان والأغذية وشركة ادفيثا للمنتجات الغذائية قبل تأميمهما تمهيدا لأن أكون عضواً بمجلس إدارة أي منهما بالإضافة إلى مساعدتي في تأسيس مكتب محاماة في شارع طلعت حرب وقد مارست المحاماة بالفعل لمدة سنتين قبل التقدم لمسابقة التعيين في وظيفة ملحق دبلوماسي.

### بداية الحياة العملية

بدأت العمل الدبلوماسي عام ١٩٥٨ عملت مع عدد من الزملاء في إدارة الأبحاث وهي الإدارة التي كانت تعمل حينئذ على مدار الساعة وكان بها مجموعة مختارة من الدبلوماسيين من مختلف الدرجات وكان منهم المرحوم السفير كمال الدين خليل والمرحوم السفير صلاح بسيوني والسفير أسامة الباز والسيد/عمرو موسى وزير الخارجية السابق والأمين العام للجامعة العربية حالياً، وبمناسبة تعيين الدكتور مراد غالب وكيلاً لوزارة الخارجية عام ١٩٥٩ بعد أن كان مديراً لمكتب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، اختارني للعمل بمكتبه، وقد لمست طوال عملي مع سيادته سعة اطلاعه وثقافته المتنوعة وأدبه الجم وهدوء أعصابه. وكانت تلك الفترة من حياتي الدبلوماسية حافلة بالأحداث ومنها خاصة الوحدة بين مصر وسوريا وانشاء الجمهورية العربية المتحدة وكان الدكتور محمد زكريا إسماعيل من سوريا مديراً لمكتب الدكتور مراد غالب وقد شغل الدكتور زكريا إسماعيل فيما

# الشرى

أكثر موادة لتحصيل العلم، حيث انخرطت في دراسة دبلوم العلوم الاقتصادية ثم دبلوم القانون العام ثم عكفت على إعداد رسالة الدكتوراة في العلاقات الاقتصادية الدولية، وكان موضوعها «هيئة التنمية الدولية» (التابعة للبنك الدولي) ودورها في تحقيق التنمية الاقتصادية.

وقد حضر الدكتور فتحى سرور الذى كان المستشار الثقافى بالسفارة المصرية المناقشة العامة لرسالتى وحضر معه المرحوم الدكتور جابر جاد عبد الرحمن الذى كان عميداً لكلية الحقوق بجامعة القاهرة وتصادف وجوده فى باريس، وكان هذا تشريف لى أمام أساتذتى الفرنسيين وزملائى من المصريين، خاصة وقد حصلت على دكتوراة الدولة فى نهاية المناقشة بتقدير جيد جداً.

★★★

وينقسم العمل الدبلوماسى إلى ثلاث تجارب، تختلف كل تجربة عن الأخريات من حيث الخبرة المكتسبة ومن حيث المسئولية من العمل فى الديوان العام إلى الدبلوماسية الثنائية إلى دبلوماسية المؤتمرات والمحافل الدولية، ورغم أن بعض الزملاء لم يتسن لهم المرور بتجربة دبلوماسية المؤتمرات والمحافل الدولية، إلا أن حظى كان أوفر بالمرور بالتجارب الثلاث.

## دبلوماسية المقر

سبق أن أوضحت أننى اكتسبت خبرة العمل فى إدارة الأبحاث ومكتب وكيل وزارة الخارجية فى الخمسينات وبداية

درجة دكتوراة الدولة فى الاقتصاد الدولى من جامعة باريس، وأهلنى لذلك درجاتى فى ليسانس الحقوق وحصولى على دبلومين للدراسات العليا فى الاقتصاد التطبيقى من كلية الحقوق - جامعة القاهرة.. كما وقع الاختيار على زميلى الدكتور سيد أنور أبو على للحصول على درجة الدكتوراة فى القانون الدولى من نفس الجامعة. سافرنا لباريس فى أغسطس ١٩٦١ فى وقت كانت العلاقات الدبلوماسية بين مصر وفرنسا مقطوعة منذ العدوان الثلاثى على مصر وسوريا - ناهيك عن مساعدات مصر لجبهة التحرير الجزائرية. وهكذا كان وضعى وزميلى فى باريس محل شك السلطات الفرنسية، وقد استفحل الأمر بانفصال سوريا عن الجمهورية العربية المتحدة فى سبتمبر ١٩٦١، ثم محاكمة الدبلوماسيين الفرنسيين الذين كانوا فى مصر لإنجاز العمل القنصرى وبعثة تصفية الحراسة على أموال الفرنسيين التى أعقبت تأميم قناة السويس عام ١٩٥٦ ثم العدوان الثلاثى على مصر. ولم ينفرج الأمر إلا بعد توقيع اتفاقية ايفيان عام ١٩٦٢ والتى حصلت الجزائر بموجبها على الاستقلال ثم إنهاء محاكمة الدبلوماسيين الفرنسيين أمام المحاكم المصرية.

## رحلة التعليم

وبعد استئناف العلاقات الدبلوماسية بين مصر وفرنسا عام ١٩٦٣ طويت صفحة وفتحت أخرى من استكمال الدراسة للحصول على الدكتوراة فى جو

٢١٠

المال

أواخر الستينات ومكتب الممثل المقيم  
لبرنامج الأمم المتحدة الانمائى فى القاهرة  
وبعثة مصر الدائمة لدى الأمم المتحدة فى  
كل من نيويورك وجنيف .

### رحلة الدبلوماسية

وبعد أن نقلت للعمل فى كل من  
واشنطن ونيويورك خلال الفترة من عام  
١٩٦٩ إلى ١٩٧٤ عدت للديوان العام حيث  
كلفت بالعمل فى الإدارة الاقتصادية  
ومتابعة موضوع الحوار العربى الأوروبى  
والحوار فيما بين الشمال والجنوب على أثر  
أزمة الطاقة التى نشأت بعد حرب أكتوبر  
١٩٧٣ وحظر تصدير البترول عن الدول  
المؤيدة لإسرائيل، ومطالبة الدول الأوروبية  
والدول المتقدمة عموماً بالحصول على  
ضمانات لعدم توقف امدادات البترول من  
الدول المصدرة للبترول وإعادة تدوير  
عائدات البترول لصالح شركات الدول  
المتقدمة بينما طالبت الدول النامية عموماً  
بإنشاء نظام اقتصادى دولى جديد أكثر  
عدالة وانصافاً وعقدت من أجل ذلك دورتان  
خاصتان للجمعية العامة

للأمم المتحدة عام

١٩٧٤ و ١٩٧٥

برئاسة السيد

عبدالعزیز بوتفليقة

وزير خارجية الجزائر

الستينات وعندما عدت للقاهرة فى نهاية  
عام ١٩٦٦ بعد حصولى على الدكتوراة  
الحقت بالعمل بإدارة الهيئات الدولية،  
وهى إدارة تختص بالأمم المتحدة ونشاط  
الوكالات المتخصصة وإعداد المذكرات  
ذات الصلة بالموضوعات الواردة على  
جدول أعمال كل منها واقتراح المواقف  
التي تلتزم بها الوفود التي تمثل مصر فى  
الأجهزة السيادية والتنفيذية لكل منها  
تمهيدا لعرضها على وزير الخارجية.  
وأذكر خلال فترة عملى فى تلك الإدارة فى  
الستينات أن تعرضت مصر للعدوان  
الإسرائيلى فى يونيو ١٩٦٧، وتم تعبئة  
الدبلوماسية المصرية منذ ذلك الحين  
للدفاع عن مواقف مصر لمواجهة العدوان  
ومتابعة عرض القضية على مجلس الأمن  
ثم الجمعية العامة للأمم المتحدة إلى أن  
صدر قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ فى  
نوفمبر ١٩٦٧، ثم متابعة مهمة مبعوث  
السكرتير العام للأمم المتحدة جوناريانج  
فى الاتصال بين أطراف النزاع فى  
الشرق الأوسط لتنفيذ القرار الذى لم يجر  
تنفيذه بالكامل حتى الآن.

كما كان من المسئوليات التى كلفت  
بها تنسيق المعونات الفنية التى تحصل  
عليها مصر من برنامج الأمم المتحدة  
الانمائى وتقوم الوكالات المتخصصة  
بتنفيذها فى مصر ضمن خطة التنمية  
الاقتصادية والاجتماعية. وقد اكتسبتنى  
هذه المسئولية خبرة كبيرة حول إعداد  
احتياجات مصر من المعونات الفنية  
بالتنسيق مع وزارة التخطيط والجهاز  
المركزى للتعبئة العامة والاحصاء ومختلف  
الوزارات والجامعات ومراكز البحوث



# الشرق

حينئذ ورئيسها حالياً.

## خبرات العمل

واعتباراً من يونيو ١٩٧٥ طلبني المرحوم إسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية للعمل كمستشار بمكتبه الذي كان يديره حينئذ السفير أسامة الباز. وكان العمل يتناول عرض أهم ما يرد من السفارات والبعثات في الخارج وما تعرضه إدارات الوزارة ووكلائها على الوزير ثم إبلاغ توجيهات وتعليمات الوزير لجميع تلك الجهات بالإضافة إلى الاتصالات التي تجرى فيما بين مكتب وزير الخارجية ورئاسة مجلس الوزراء ومكاتب الوزراء فيما يخص عمل ونشاط العلاقات الخارجية، يضاف إلى ذلك إعداد المذكرات اللازمة للمباحثات التي يجريها وزير الخارجية مع أقرانه الذين يزورون مصر، ومتابعة نتائجها مع الوكلاء والمديرين المختصين والوزارات المعنية، ومن خلال عملي هذا اكتسبت خبرة لا تقدر بمال من حيث الاطلاع على احتياجات الدولة وأولوياتها والتي يلزم متابعتها من خلال الاتصالات بالعالم الخارجى سواء عن طريق المباحثات التي تجرى في القاهرة أو في الخارج من خلال سفاراتنا وبعثاتنا المعتمدة في مختلف العواصم والمنظمات والمؤسسات الدولية.

ثم توليت منصب نائب مدير الإدارة الاقتصادية خلال الفترة من ١٩٨٢ حتى ١٩٨٤ حيث شاركت في مباحثات اقتصادية عديدة سواء في مصر أو ضمن وفود مصر في مختلف العواصم سواء مع

المجموعة الاقتصادية الأوروبية (الاتحاد الأوروبي حالياً) لمتابعة تنفيذ اتفاقية التعاون بين الجانبين أو اتفاقيات التجارة والتعاون الاقتصادي مع العديد من الدول المتقدمة سواء اشتراكية أو رأسمالية وكلها تصب لصالح تمويل وتنفيذ مشروعات التنمية الاقتصادية والاجتماعية إضافة إلى المشاركة في وفود مصر في اجتماعات الجات والانكباد واللجنة الاقتصادية لأفريقيا واللجنة الاقتصادية لغرب آسيا والبنك الإسلامي للتنمية ومنظمة المؤتمر الإسلامي ومنظمة الوحدة الإفريقية وجامعة الدول العربية.

وكنت مديراً لإدارة الهيئات الدولية بدلا من السفير عمرو موسى الذي تم تعيينه عام ١٩٨٩ مندوباً دائماً لمصر لدى الأمم المتحدة في نيويورك. وكان الرئيس حسنى مبارك يتولى رئاسة منظمة الوحدة الإفريقية حيث كنت مبعوثاً خاصاً لسيادته لدى الرؤساء الأفارقة خاصة بالنسبة للنزاع فيما بين موريتانيا والسنغال والازمة في القرن الإفريقي ومتابعة الاتصالات فيما بين أثيوبيا والصومال وجيبوتي، والنزاع فيما بين ليبيا وتشاد حول إقليم أوزو والحرب الدائرة في أنجولا حيث تم إيفادى لرؤساء زائير وأنجولا.

وقد عاصرت في تلك الفترة انتقال جامعة الدول العربية من تونس إلى القاهرة بعد غياب زاد على عشر سنوات ثم انتخاب الدكتور أحمد عصمت عبد المجيد أميناً عاماً للجامعة العربية وحل محله السيد/ عمرو موسى الذي ترك موقعه

٢١٢

الملاح

رقم ٢١٢  
العدد ١٩٨٤  
الطبعة ١٩٨٤





منير زهران في لقائه مع نيلسون مانديلا ، عندما كان مانديلا رئيسا للمؤتمر الإفريقي الوطني - ١٩٩٢

عن تلك التي اكتسبتها من باقي السفارات فبعد حصولي على الدكتوراه من جامعة باريس طلبت من وزارة الخارجية الانضمام لسفارتنا في باريس حتى نهاية عام ١٩٦٦ بتكليف محدد، هو متابعة طلب الرئيس ديغول نقل قصر حلف الأطلسي من باريس الذي انتقل حينئذ لبروكسل ثم متابعة الإجراء العقابي للولايات المتحدة ضد فرنسا بخروج الاستثمارات الأمريكية في فرنسا واقتراح وزير المالية الفرنسي حينئذ «فاليري جسكار ديستان» الذي تولى الرئاسة بعد ذلك في السبعينات باصلاح النظام النقدي الدولي الذي كان مرتبطا بقاعدة الذهب والاستفادة من تجربتي واتصالاتي بمراكز البحث في

في نيويورك للسفير الدكتور/نبيل العربي ونقلته مندوبا دائما لمصر لدى مقر الأمم المتحدة في جنيف وغيرها من المنظمات الدولية الأخرى التي توجد مقارها في سويسرا - واستمر قيامي بتلك المهام حتى يوليو ١٩٩٩.

### تجربتي في الدبلوماسية الثنائية

يمكن ايجاز تجربتي في الدبلوماسية الثنائية في العمل في إحدى السفارات المصرية المعتمدة في إحدى عواصم الدول المختلفة وهكذا فقد عملت لفترات قصرت أو طالت في سفارات مصر في باريس وواشنطن وبروكسل والرباط وخرجت من عملي في كل منها بخبرة وتجربة تختلف

# الشرق

في القاهرة والمصرية في واشنطن بعد اتهام القاهرة لبعض الدبلوماسيين الأمريكيين بالتجسس وبعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ وفي نهاية عام ١٩٧٣ تقرر بناء على طلب السفير الدكتور أشرف غربال عودتي إلى واشنطن ضمن أعضاء السفارة المصرية بعد استئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين.

## العمل في واشنطن

وهكذا عشت في واشنطن تجربتين: الأولى في ظل علاقات مقطوعة رسميا ولكنها فعليا موصولة بفضل كفاءة الدكتور أشرف غربال النادرة ونشاطه الدائب، والثانية بعد استئناف العلاقات الدبلوماسية رسميا ورفع العلم المصري على السفارة عام ١٩٧٤، حيث عشنا في تلك الفترة شهر غسل العلاقات التي توجت بزيارة الرئيس نيكسون للقاهرة مروراً بفض الاشتباك الأول وانسحاب القوات الاسرائيلية من غرب القناة إلى ما بعد خط بارليف.

وكان العمل في واشنطن سواء في قسم رعاية المصالح المصرية أو بعد استئناف العلاقات بين البلدين مثل خلية النحل على قدر كفاءة المايسترو أشرف غربال الذي أشهد أنني تعلمت منه الكثير سواء من حيث الاتصالات التي كان يثابر عليها أو المحاضرات التي كان يلقيها أو الاستقبالات التي كان يدعو لها ومن ناحيتي فقد كنت حلقة الاتصال مع البنتاجون في فترة قطع العلاقات مع متابعة موضوعات الطاقة والعلاقات

إعداد تلك الدراسات وقد بذلت قصارى جهدي في إعداد تلك الدراسات التي أوضحت بجلاء حرص فرنسا تحت زعامة الرئيس ديغول بأن يكون لها سياسة دفاعية قوية ومستقلة مع زيادة الاعتماد على الذات والحرص على الاعتماد على الذات أيضا اقتصاديا بعد تجربة سحب الاستثمارات الأمريكية من الاقتصاد الفرنسي في ملح البصر تاركة انعكاسات اقتصادية واجتماعية في غاية الخطورة بمالها من تأثير على النظام السياسي في فرنسا.

أما تجربتي في واشنطن: فهي تنقسم إلى مرحلتين: الأولى بنقلي من القاهرة عام ١٩٦٩ للعمل بقسم رعاية المصالح المصرية في واشنطن التابع لسفارة الهند حيث وافقت الهند منذ عدوان يونيو ١٩٦٧ وقرار الرئيس جمال عبدالناصر قطع العلاقات الدبلوماسية مع واشنطن على رعاية المصالح المصرية في واشنطن ووافقت سويسرا على رعاية المصالح الأمريكية في القاهرة.

وكان يرأس قسم رعاية المصالح لمصرية في واشنطن السفير الدكتور أشرف غربال، وقد عملت تحت رئاسته إلى بداية عام ١٩٧٢ حيث نقل للقاهرة ليعمل مع مستشار الأمن القومي برئاسة الجمهورية المرحوم حافظ اسماعيل ثم مستشارا صحفيا للرئيس السادات. وفي الوقت نفسه نقلت من واشنطن إلى وفد مصر الدائم في نيويورك بعد خفض عدد أعضاء قسمي رعاية المصالح الأمريكية

٢١٤

السلام

نقطة  
تحت  
رئاسة  
الرئيس  
نوري  
سعيد  
١٩٦٩



ومن خلال وجودى فى بروكسل كانت العلاقات بمختلف أشكالها تنمو وتزدهر سياسيا واقتصاديا مع كل من بلجيكا ولكسمبرج والمجموعة الاقتصادية الأوروبية.

### تجربة المغرب

وفى الرباط بدأت مهمتى عام ١٩٨٥ كرئيس لقسم رعاية المصالح المصرية التابع لسفارة السنغال ثم عندما استؤنفت العلاقات الدبلوماسية بالكامل عام ١٩٨٧ اختارنى الرئيس مبارك سفيرا لدى الملك الحسن الثانى حيث قدمت له أوراق اعتمادى وبقيت هناك حتى يوليو ١٩٨٩ واختلفت تجربتى الثنائية فى المغرب عن باقى التجارب فلم يكن من المتوقع أصلا أن تقطع المملكة المغربية علاقاتها الدبلوماسية مع مصر بعد ترتيب لقاءات بين مسئولين مصريين واسرائيليين فى المغرب ثم تأييد الملك الحسن للرئيس السادات سواء بالنسبة لزيارته للقدس عام ١٩٧٧ أو بالنسبة لاتفاق كامب ديفيد لذلك كان لدى مصر مرارة من التصرف المغربى ثم كان من المتوقع استئناف العلاقات الدبلوماسية بين مصر والمغرب بعد زيارة الرئيس مبارك للرباط عام ١٩٨٤ فى طريق عودته من الولايات المتحدة وبالتالي كان من المنتظر أن أبدأ مهمتى فى الرباط كسفير معتمد وليس كرئيس لقسم رعاية المصالح المصرية إلا أن توقيع معاهدة الاتحاد العربى الأفريقى بين المغرب وليبيا اعتبره البعض صفقة تم فيها تبادل المصالح بين البلدين وفحواها ألا يستأنف المغرب العلاقات الدبلوماسية مع مصر مقابل عدم دعم ليبيا لجبهة البوليساريو

الاقتصادية بين البلدين وبعد استئناف العلاقات كنت حلقة الاتصال مع الكونجرس الأمريكى بمجلسيه - النواب والشيوخ - فى الوقت نفسه الذى كان فيه السفير دأب الاتصال مع الجميع كما كنت على صلات وثيقة مع معهد Amer-ican Enfterise I nstitute وهو التنظيم الذى كان يتولى إعداد الدراسات ويقوم باللوبى لصالح شركات البترول فى الكونجرس.

وفى بروكسل عملت كمستشار ثم وزير مفوض بسفارتنا هناك فقد كانت تجربة فريدة من نوعها فقد عملت مع سفيرين مرموقين الأول المرحوم كمال الدين خليل الذى نقل بعد سنة إلى باريس ليحل محل السفير محمد حافظ اسماعيل وقد عين فى بروكسل بدلا منه السفير أحمد توفيق خليل الذى رافقته فى تقديم أوراق اعتماده للملك بودوان ملك البلجيك وإلى الدوق الأكبر لدوقية لكسمبرج وإلى رئيس اللجنة الأوروبية روى جينكنز وهكذا كانت السفارة المصرية فى بروكسل معتمدة لدى كل من بلجيكا ولكسمبرج ومعتمدة كذلك كبعثة دائمة لدى المجموعة الاقتصادية الأوروبية عندما كانت الدول الأعضاء تسعة قبل انضمام أسبانيا والبرتغال واليونان وقبل انضمام السويد وفنلندا والنمسا كما تختص السفارة المصرية فى بروكسل بمتابعة ما يجرى فى حلف الأطلسى من اجتماعات ومواقف تؤثر على مصر والشرق الأوسط وأخيرا متابعة اتصالات مصر مع مجلس التعاون الجمركى الذى تحول إلى منظمة التعاون الجمركى.

# الشرق

عبدالمجيد رائد الدبلوماسية الهادئة القائمة على الحوار، وقد شاركت في اجتماعات عديدة في إطار دورات الجمعية العامة واجتماعات مجلس الأمن وخاصة في كل ما يتصل بقضية الشرق الأوسط.

## خبرة متعددة

وفي جنيف استكملت خبرتي في الدبلوماسية متعددة الأطراف حيث نقلت كمندوب دائم لدى المنظمات الدولية في جنيف عام ١٩٩١ واستمر عملي هناك حتى يوليو ١٩٩٩ وكانت فترة حافلة بالعمل المتواصل في الاجتماعات الدولية انعكس عليها ضغوط القطب الأوحده بها تفكك الاتحاد السوفيتي في نهاية ١٩٩١ وقد شاهدت ذلك في الاجتماعات الدولية التي رأستها أو رأست وقد مصر فيها سواء في مؤتمر نزع السلاح أو رئاستي لاجتماعات في إطار الانكساد ولجنة التجارة والتنمية ورئاستي لمجلس الجات والأطراف المتعاقدة لمدة سنتين ورئاستي لاجتماعات مؤتمر نزع السلاح ولجانه واجتماعات في منظمة العمل الدولية والملكية الفكرية ورئاستي لفريق المفاوضين في نهاية جولة أوروغواي وإنشاء المنظمة العالمية للتجارة ثم مشاركتي في أربعة اجتماعات وزارية في هذا الإطار ويزوغ واستفحال ظاهرة العولة لهيمنة الدول المتقدمة على الاقتصاد الدولي لصالح الشركات عبر القومية وتهديم دور الدول النامية ومحاولة الدول المتقدمة تفكيك التضامن فيما بين الدول النامية ومجموعاتها من خلال العلاقات الثنائية

ومع الوقت اتضح أن معاهدة الاتحاد العربي الأفريقي لم تصمد أمام زيارة شيمون بيريز لإيفران ثم فتور العلاقات بين البلدين وقد استوعبت معاهدة اتحاد المغرب العربي التي ضمت جميع دول المغرب العربي بما في ذلك موريتانيا معاهدة الاتحاد العربي الأفريقي.

وهكذا ساهمت في تعزيز العلاقات بين مصر والمغرب بعد أن استؤنف تلك العلاقات تدريجيا مع جميع الدول العربية على أثر القمة العربية في عمان.

ودعا الملك الحسن الرئيس مبارك لحضور أول قمة عربية تحضرها مصر في الدار البيضاء عام ١٩٨٩ حيث تقرر عودة مصر لشغل مقعدها في جامعة الدول العربية - قبل انتهاء مهمتي كمسفير لمصر في الرباط في صيف عام ١٩٨٩.

## التجربة مع دبلوماسية المؤتمرات والمحافل الدولية

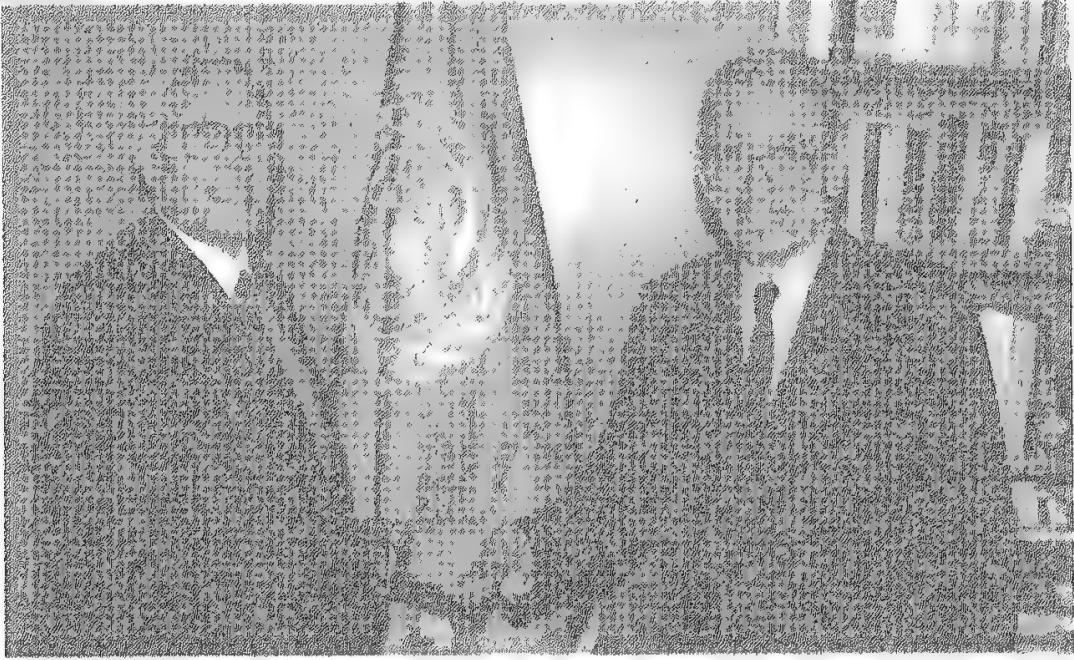
كان أول عهدي بالدبلوماسية متعددة الأطراف فكان بمناسبة مشاركة في الاجتماع الوزاري التحضيري الذي عقد في القاهرة في يونيو ١٩٦١ ثم مشاركتي في المؤتمر العام لمنظمة اليونسكو عام ١٩٦٦ ثم رئاستي لوفد مصر في مؤتمر المفاوضين لمنظمة الانتلسات (الاتصالات عن طريق الأقمار الصناعية) الذي عقد في واشنطن عامي ٦٩ و١٩٧٠.

وبعد عملي في قسم رعاية المصالح المصرية في واشنطن نقلت إلى نيويورك كسكرتير أول بوفد مصر الدائم لدى الأمم المتحدة الذي رأسه الدكتور عصمت

٢١٦

الملاك

رئيسة تحرير: د. هبة عبد الحليم



مع بطرس غالى أمين عام الأمم المتحدة السابق - ١٩٩٦

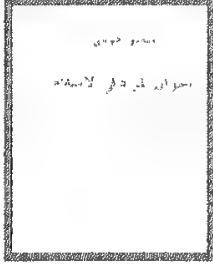
صدفة فأسرة والدتي تنتسب إلى عائلة قاسم أمين.

هذه نبذة عن مسيرة حياتي الشخصية والوظيفية أردت أن أسطرها في أضيق الحدود، وهي مسيرة أثرت في تكويني مع مرور الزمن وتسابق الأحداث، بحيث أضافت كل مرحلة من مراحلها إلى رصيدي ومكنتني من مواصلة عطائي بمعنى أنني وإن كنت قد تعلمت أكاديميا الحد الأدنى الذي أعطاني القدرة على العطاء سواء في مجال المحاماة، التي عدت إليها بعد أن بلغت سن المعاش والعود أحمد، فإنني كنت أتعلم في كل مرحلة لكي أصحح من مساري وأضيف في المرحلة اللاحقة . والله ولي التوفيق.

إما بالتهديد أو الوعيد.

وأخيرا فقد تشرفت بأن أكون ممثلا شخصيا للسيد الرئيس في مجموعة الخمسة عشر للدول النامية وشاركت في الاعداد لستة مؤتمرات لقمة المجموعة منذ عام ١٩٩٥ منها مؤتمران للقمة عقدا في القاهرة عامي ١٩٩٨ وعام ٢٠٠٠ برئاسة الرئيس محمد حسنى مبارك أسفرا عن مواقف مشرقة لدعم المركز التفاوضى للدول النامية سواء بالنسبة لمواجهة أزمة الأسواق المالية التي بدأت في دول جنوب شرق آسيا منذ صيف عام ١٩٩٧ وإصلاح النظام المالى الدولى أو بالنسبة لاستراتيجية التنمية للدول النامية فى القرن الحادى والعشرين وأوليياتها.

كما كسبت باختيارى عضوا بالمجلس القومى للمرأة لمدة ثلاث سنوات حيث كنت مقررا للجنة العلاقات الخارجية أليست هذه



## منصور فهمي ووضوح المرأة في الإسلام

وصلتنا هذه الرسالة من الأديب أحمد حسين الطماوي يتناول فيها بالرأى عدد مايو الماضي من الهلال .

● عن موضوع المرأة في الإسلام لكتبه شكرى فؤاد قال : جاء فى ص ٢٠٣ أن كتاب منصور صدر باللغة الفرنسية فى باريس - ولم يترجم إلى العربية ، ولم ينشر فى مصر ، والكتاب المذكور ترجمته رفيده فؤاد ، وراجع هاشم صالح ، ونشرته دار الجمل - كلونيا - ألمانيا وأشتريته من أسواق الكتب فى مصر .

ويقول الأستاذ شكرى فؤاد ص ٢٠٥ إن كتاب منصور فهمي نشر فى طبعة ثانية فى باريس أيضا عام ٢٠٠٢ ، وتفيدنا الترجمة العربية للكتاب ص ١٥٨ أن الكتاب طبع طبعة جديدة فى باريس عام ١٩٩٠ وكتب مقدمتها بالفرنسية محمد حربى ، وهنا يتبين أن الطبعة التى يشير إليها كاتب المقال سنة ٢٠٠٢ هى الطبعة الثالثة .

وقد فصل منصور فهمي من الجامعة لأن كتابه تضمن طعنا فى الإسلام ، ويقول شكرى فؤاد إنه حدثت حول الكتاب «معركة مرت بهدوء ، وكادت تذهب الآن نسيا منسيا» . ويقول أيضا عن د. منصور فهمي «فلما أدرك مخاطر السبيل الذى سلكه أثر الانسحاب بهدوء ، والإنحناء للعاصفة حتى يمر ونزع فتيل الأزمة قبل أن تصل إلى الرأى العام وجمهور المثقفين» والواقع أن معركة كتاب المرأة المسلمة لم تمر بهدوء ولا نسيتهما الأجيال منذ وقوعها . حملت على الكتاب جريدة المؤيد فى ٢٠ يناير ١٩١٤ ، وعادت «المؤيد» الهجوم على الكتاب واعتبرت ما جاء فيه حملة مدبرة على نبي الإسلام الكريم فى مارس ١٩١٤ لكن دطه حسين تعاطف مع الكتاب ، وكذلك أنور الجندى ود. إبراهيم بيومى مذكور .

● عدد مايو ليس عملا دعائيا وإنما دراسات علمية تكشف عن المخططات الأمريكية الصهيونية ضد العرب .

٢١٨

الهلال

## الجنوح إلى السلم أمان

«وأعدوا لهم ما أستطعتم من قوة ومن رباط الخيل ، ترهبون به عدو الله وعدوكم» أى تسعى للقوة لتخيف الآخر فلا يعتدى عليك والحروب يضطر لها الإنسان ، وأضرارها تمس الشيوخ والنساء والأطفال .

وإن عاقبتكم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولت صبرتم لهو خير للصابرين ففى الصبر أمان ، «ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين» .

وفى الإسلام الحراة ممنوعة ، لأنها عدوان ، أما الإرهاب بمعنى الإخافة فمسموح بها لأنه عدم عدوان ، وفى الجنوح إلى السلم أمان ، والتغافل عن الحقائق له حساب وخيم عند الله مهندس - رستم غالب - القاهرة

## وبعد القدس بغداد !

سيسـوبعد القدس بغداد  
لأمةـريـكا وأوربـا  
لهم أمل له عـمل  
فكم هـذى مكاسـبـهم  
ونفقـد نحن ما كنا  
ننام وغـيرنا صـاح  
سينتـصر الذى يسـعى

★

علينا بالقـوى دخلوا  
وكم قـالوا لنا خلوا  
نصدقهم وهم كـذب  
وكم كـذبوا على صدق  
نعانـيهم مـرارات  
ونحـمـيهم مـعـرات

★

لنا كم كـان إـعداد  
على إيقاعهم نحـيا  
على عـيـنى لنا مـاض  
وتاهت بين كم مـاض  
همـولـا نحن إرهاب  
وكيف يقـود من قـادوا  
لنا مـجد ينادينا

ونحن الآن أعـداد  
خيالات ونعـتـاد  
تلهت عنه أحـفـاد  
بتـيـهـه والهـوى زاد  
فكيف تطارد الضـاد ؟  
وهم كـفر وإلـحاد ؟  
من الماضى وأجـداد

حسن أبو الغيط - المصلحة - منوفية

## مشروع حضارى للأمة العربية

فى افتتاحية العدد الماضى «العراق يبعث من جديد» دعا رئيس التحرير النخبة والصفوة فى العالم العربى للقيام بالمراجعة الشاملة لدروس التجارب المريعة الماضية بدءا من نكبة ١٩٤٨ إلى احتلال العراق مؤخرا مروراً بنكسة يونيو ١٩٦٧ .

بعد هذه النكسة ظهرت مشاريع فكرية عربية معاصرة فى مصر وسوريا والمغرب ، تحاول وضع تساؤل ضرورى وهو : كيف يمكن للأمة العربية أن تنهض من كبوتها ، وأختلفت الآراء وتعددت المشروعات ابتداء من «تجديد الفكر العربى فى مصر» لـزكى نجيب محمود ،



## أنت والهلل

ودعوة أحمد بهاء الدين إلى إقامة الدولة العصرية ، و«نقد العقل العربي» لمحمد عابد الجابري .  
فهل منعت هذه المشاريع الفكرية من احتلال الولايات المتحدة الأمريكية للعراق ؟ .. وهل  
وصلت هذه الاجتهادات الفكرية والفلسفية إلى المواطن العربي البسيط على الأرض العربية من  
الخليج إلى المحيط ؟  
إنني أضرم صوتي للهلل في دعوته إلى النخبة والصفوة العربية للمشاركة إيجابيا ،  
والإسهام في طرح مشروع حضارى للأمة العربية للخروج من المأزق التاريخى الذى تعيشه  
الآن .

عمرو عبدالمنعم حمودة  
برما - طنطا - غربية

● الهلال : نحن بالفعل نؤكد على هذا المشروع الحضارى وننتظر إسهامات المفكرين  
والكتاب العرب وسوف ننشر كل ما يصلنا من كتابات جادة تتناول ترسيخ الديمقراطية وحقوق  
الإنسان من أجل نظام عربى جديد يحفظ للأمة العربية دورها التاريخى والحضارى .

## ذكريات .. خباتها المساءات

إننى مثل لحن الهيام ..  
الأطم .. منحدرات الجنادل ..  
وحدى ،  
وأخشى السدود  
فإليك .. شجونى ،  
وعمرى ،  
وقلبى ،  
وعقلي ،  
وكلى ،  
وبعضى ،  
وصمتى ،  
وصمت الشroud  
وإليك .. حروفى التى علمتنى  
ارتجال القصيد ،  
لترسل عند الحنين ..  
اشتياق الحدود  
كيف تنتظرين ..  
لجرح قديم على جسرنا ؟

عندما تلتقى مقلتنا  
ستبتسمان كعادتهما  
وسنيئر زهر الجوى  
عطره للوجوده  
وتؤوب طيور السنونو ..  
على سفحنا  
لتغنى تمانم شوق  
يسافر .. فى عشقنا للخلود  
فلتكن ذكريات المساء ..  
تعانق فينا  
بقايا أخضرار (الورود)  
هكذا لم نعد بالصباحات ..  
نفرح ..  
عند ابتهاج الوعود  
هكذا حلمنا لايزال يحن لطيف  
تدلى  
بدفء الدروب ..  
لكيما يفك القيود

٢٢٠

الملا

ربيع ثاني ١٤٢٤ هـ - يونيو ٢٠٠٢ م

إننى الآن - يامهجتى -  
جئت أمسح دمعاً تناثر ..

فوق الخدود  
عبد الناصر أحمد الجوهري  
دكرنس - دقهلية

## مساندة العراق الشقيق

لابد لكل منصف أن يتوقف طويلاً أمام العدد الماضى ، وأعتبره عدداً خاصاً عن العراق ، هذا البلد العربى الذى يحتاج معه كتاب مصر ومثقفىها مساندته فى هذه المحنة التى تعرض لها على يد قوات التحالف وليواصل النزيف الذى بدأ للأسف الشديد بحرب الخليج الأولى ضد إيران فى سبتمبر ١٩٨٠ ، ومازال شعبه المنكوب يتجرع الآلام .  
إن أكثر ما أعجبنى فى ذلك العدد هو تركيزه على أهمية العراق التاريخية وحضارته المجيدة بأقلام صفوة من كتابنا العرب .

وإذا كان الحديث يركز على حضارة هذا البلد وتاريخه دون أن يلتفت إلى بعض القيادات الزائلة من منطلق أن العراق هو الباقي ، وأن الأهم هو شعبه العريق الذى طالما عانى من بعض حكامه المتجبرين الذين لم يؤمنوا إلا بالحديد والنار .

أعجبنى من المقالات «شعراء مصر يحيون العراق» للدكتور البيومى ، ومقال وديع فلسطين عن الشاعرة الجميلة لميعة عباس عمارة ومقال الإعلام والحرب على العراق لجلال أمين والشعر الحر فى العراق للدكتور يوسف عز الدين ... نتمنى أن تواصل الهلال مجلتنا الثقافية الأولى فى الوطن العربى الكتابة عن هذا القطر الشقيق .. نسانده ونقف مع شعبه ليسترد حريته ويعود لمواصلة حضارته العربية الأصلية .

ميّار رفقى عبدالرحمن - المنصورة

## روح شرويل

ما الذى أملك فى هذا الوجود ؟  
حين نبضى فى دجى الليل كما  
حين روحي بوحية عاثت بها  
فقدت قفراً ، وقاعاً صفصفاً  
حينما أدركت أنى إنما  
سكنتها الناس ، يوماً ، قبل أن  
كل حب صار زيفاً كاذباً  
ذاك صوتى (عبرة مهراقة)  
ليست البسمة فى عيني صدقاً  
لست أبكى الناس ، كلا ، بل أنا

حين قلبى - رغم من حولى - وحيد  
خفق طير ، متعب الروح ، شريد  
ريح نحس ، نفث شيطان مريد  
وغدت سوداً بها ، حتى الورود  
أنسج الوهم ، على أرض تمديد  
تمسخ الناس أسوداً ، بل قرود  
كل عدل صار حيفاً وجحود  
هى شعري ، وغنائى ، والقصيد  
هل ترى خلف ابتساماتى المزيد ؟  
أنثنى . عطفاً ، على قلب عنيد

٢٢١

الملا

ربيع  
ثاني ١٤٢٤هـ - يونيو ٢٠٠٣م

أنت والحمد لله

أمانى حاتم بيسو - عمان - الأردن

إبراهيم أحمد - أسوان

دفعہ ثانی ۱۴۲۴ھ - جونہ ۲۰۰۳ء



## د. علي مقال د. البيومي

أعجبت بمقال د. محمد البيومي المنشور في العدد الماضي بعنوان «شعراء مصر يحيون العراق» .

ويقول في ص ٢٧ «وشعراء الجيل الماضي كانوا أقوى على التعبير الذي يملك عواطف القراء بما يفصح عن مشاعرهم الواضحة دون التواء ... فقد رأيت أن أعرض للقراء الكرام ما يحسون به من مشاعر الحب نحو بغداد من خلال ما قاله شعراء الأمس .

ولكنني أقول على سبيل المثال ، جيل الخمسينيات في معركة العدوان الثلاثي على بورسعيد كانت لبعضهم - إن لم يكن للكثيرين منهم - قصائد أكثر حيوية ونبضا من خلال لغة عربية رصينة .

إن تكريم أستاذنا د. رجب البيومي لنا بعلمه فضل لا ننكره ، ولكم قولة حق لا بد نزجها في حق بعض شعربنا الأصيل في المعارك وغيرها مما يشهد بأن هؤلاء المعاصرين الأكفاء يستحقون أن يدخلوا تحت مظلة حماية د. البيومي النقدية وهم كثر .

د. سامي منير عامر  
كلية التربية - جامعة الإسكندرية

## ثلاثة مقاطع للألم

حطت على شباك بيت لي ..

قد أخبرتني :

أنني لم أمتلك يوماً ..

وطن !

طائري ذاك الحزين

طار فوق السحاب

كان يغدو أو يروح

كان إشراقاً فغاب

كان إشراقاً فغاب !!

محمود المصلى - شربين

كيف لي

أن أغنى !؟

وأنا ..

ليس لي يا صاح دار

حائر

سائر في ذا المدار

والذي جمعته

في سلتي ..

كان بعضاً من محار !!

كل العصافير التي ..

## الاستعمار الجديد

ملاحظات مهمة لا بد أن نقال ونحن في هذا المأرق ، وينبغي أن نستفيد ونعي الدرس جيداً .  
لمواجهة الغزو السوفييتي في أفغانستان ظهرت شخصية أسامة بن لادن ، وبعد أن خرج السوفييت أصبح عدواً للأمريكيين وسقطت أفغانستان ومازال ابن لادن حراً طليقاً !  
ولواجهة الثورة الإسلامية في إيران جاء دور صدام حسين واستمرت حربه مع إيران ثمان

٢٢٣

الملا

ربيع ثاني ١٤٢٤هـ - يونيو ٢٠٠٣م

## أنت والهدال

سنوات ، وبعد انتهاء مهمته أصبح العدو الأول لأمريكا وسقطت بغداد بعد الدمار الذي شهدناه جميعا ولم يظهر صدام ، وبدأنا نسمع عن شرائط بصوته تماما كما يحدث مع أسامة بن لادن .. سيناريو مكرر ويستحق أن نتوقف عنده طويلا !  
لكن سؤالي هو : إلى متى يتوقف العقل العربي عند كل ما يحدث هل يبدأ مفكرونا بالكتابة عن هذه الظاهرة لكي تنبه الشعوب ولا تخدع وننتبه إلى ذلك القادم إلينا لنهب ثروات العرب !  
أحمد السيد السري  
دمياط - عزبة البرج

### إنهم يكذبون في إسرائيل !

إبريل شهر الكذب ، وكنا قبل هذه السنة نطلق كذبة واحدة في بداية هذا الشهر ..  
أما إبريل هذا العام فهناك عشرات الأكاذيب من بينها :  
● أن أمريكا تعرف أن أسامة بن لادن وصدام حسين موجودان وتعرف مكانيهما ولكنها لاتعرف مكان المتحف العراقي !  
● أن الجنود الأمريكيون يعشقون أى شىء اسمه فلسطين ولهذا كان أول ما احتلوه في بغداد فندق فلسطين .  
● أن أمريكا لن تصلح أنبوب البترول العراقي ما بين كركوك وحيفا في فلسطين .  
● أن الزبيدي رئيس الإدارة المدنية في عهد صدام خرق القانون الأمريكى وأنه مجرم حرب لأنه عراقي ولا يحمل الجنسية الأمريكية .  
● أن أمريكا كانت لاتعرف أن هناك حضارة ومتاحف في بغداد ، وأن العراق لايزال يخفى أسلحة الدمار الشامل في الأماكن التي احتلتها القوات الأمريكية .  
د. جمال العطار: كامب شيزار - الإسكندرية

### مع الأصدقاء

مشاركة من الطالبة آيات محمد أحمد - أم الأبطال بنات بعنوان : فلسطين نجتزئ  
جزءا منها فليست بالفصحى ولا موزونة ، ولكنها دفقة شعورية :  
بكاء فلسطين ينادى

يقول وين بلادى

وين الأمة العربية

٢٢٤

الهدال

رابع ثانى ١٤٢٤هـ - يونيو ٢٠٠٣م

فى ظل حماها أشاكي  
وين صلاح الدين  
أو دين بلادى  
دم دره ينادى  
الثار من الأعادى

.....

أتعلمت أصل الكرم  
من كتاب تاريخ أجدادى  
أرسل لكم وصيتى  
يا عرب أنصروا بلادى

● يوسف طويل - الجزائر يطلب الاشتراك فى مجلة الهلال ونرحب بك أيها الصديق ، ويسأل عن باب «لغويات» وهل مازال ينشر بانتظام ، كما يطلب تصوير كل مانشر منها منذ بدأ أستاذنا الراحل الكريم كمال النجمى يكتبها بقلمه الرشيق .  
أقول للقارئ العزيز إن لغويات بعد إنقطاع لفترة بدأت تعود لمكانها من جديد ويكتبها الدكتور الطاهر مكى .. أما تزويدك بمانشر من «لغويات» فنفكر جيدا فى أن يستفيد بها قراء الهلال سواء بإعادة نشرها أو جمعها فى كتاب .

● رسائل كثيرة وصلتنا من صلاح جميل سعد - غزة - ش عمر المختار يشيد فيها بمجلة الهلال وكتابها ويطلب بعض الكتب التى صدرت لرئيس التحرير وللكتاب مصطفى درويش ، كما ينوه إلى توقف وصول الصحف والمجلات المصرية لبعض الوقت وهذا سبب له ألما شديدا لأنه لم يستطع قراءة مايكتبه كتاب مصر ومفكرىها الذين يحبهم .

ولصلاح أقول بأننا سوف نلبى بعض ما طلبته .

● صديقنا الدائم من الإسكندرية عاصم فريد البرقوقي عاد يكتب لنا وهو يقول :  
لقد أجمعت شعوب العالم على : لا للحرب ويستشهد بمقولة كاتبنا الكبير نجيب محفوظ «كنت أتصور أن حضارة الإنسان قد أوصلته إلى مرحلة يرتفع فيها فوق نزعاته التدميرية ، لكن يبدو أن العكس هو الصحيح» .

إن مايحدث فى العراق هو ضد منطق الحضارة ، ولن يطول ليل العراق فلا بد للصبح أن ينجلي ، ويعود هذا الشعب العريق كما كان يواصل مع أمته العربية مسيرته .

٢٢٥

الهلال



## الركض خارج الملعب

بقلم: د. صلاح قنصوه

ليس من حق الفريق المغلوب على أمره الذي يفترض أن يدخل حيزاً لا ينافس فيها قوتها آخر أن ينكر غامدا قواعد اللعبة التي يشارك فيها غيره، ويظن نفسه حراً في اعادة رسم حدود الملعب، فيجعل ضيقاً بحيث لا يدخل في منافسته إلا من يخطئ لثروته، ولا يعترف بالحكم الذي يطبق قواعد تولية، بل ريسا يلقي والمفيدة ويستعمل به حكماً متحيلاً ليس حقائقاً في الواقع، مثل الماضي القديم، أو العفوية الدلية عندما يضيق تلويها عند طائفة معينة، أو حلم الأمة المجيدة ذات الرسالة الحالية، إلخ.

والنتيجة معلومة متلفاً قبل التناول إلى الملعب، بل إن ذلك الفريق لم يتفق بعد على لون الفائز الذي تجمع أعضاؤه، فهم يتفرقون حتى في تحديد الانتماء إلى نادٍ معينه، وينشغلون في صراخهم، لا أقول صراخهم، فيما بينهم حول ما يصوغ «هويتهم» أو «خصمهم»، وما زالوا يتناوبون الوقوف على خشبية المسرح الجماهيري أو الاعلامي بحيث يلقى كل منهم «سوتلوجه» الخاص الذي لا يسمح بديالوج (حوار) مع غيره، وحسب، كل منهم اتهام الآخر بالعمالة أو التخلف، أو العسائرية إلى آخر هذه الاتهامات التي تستند ماداماً لمؤثراً في المطامع والامانيات، وتستتلك طاقة كهربائية هائلة في الميكروولونات والندوات.

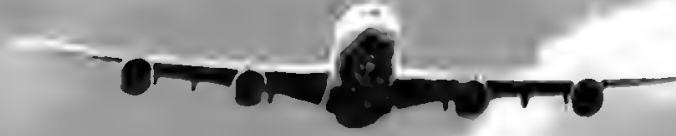
والواقع أن الملعب الحقيقي هو «الوطن» الذي غاب استخدام مفهومه، واضعاه في ركضنا خارج الملعب عندما نضع هواناً شائناً في رقبة مؤامرة وقتلوا من الغرب، أو الثقل الذين يمارسون على العروبة والإسلام، وعندما نستعيد إلى أحلام لحظة عن ماضٍ تاريخي نجعله المبرر لحقد الأعداء علينا.

وعندما يؤدي ذلك جميعاً إلى العجز عن وضع برنامج محدد المعالم للمستقبل أو استراتيجية قابلة للتنفيذ، أي قائمة على ما يسمى «دراسة الجدوى».

الحل الوحيد الذي سيقينا إليه الغرب هو الانطلاق من مفهوم الوطن، أي الدولة القومية التي لا تنمو أو تزدهر، أو تدخل المنافسة إلا بصعود الرأسمالية الوطنية، فهي وحدها الكفيلة بضممان التطور العلمي والتكنولوجي، والتعددية، والحرية السياسية والفكرية، وتعظيم ممارسات المجتمع المدني. ■



وزارة الطيران المدني  
الهيئة العامة لمصر للطيران  
مصر للطيران الخطوط الجوية



لربط أبناء المهجر بالوطن الام  
والخدمة الجالية العربية و حركة السياحة



رحلات مباشرة بدون توقف

بين القاهرة و مونتريال

مع مصر للطيران

الثلاثاء و الجمعة

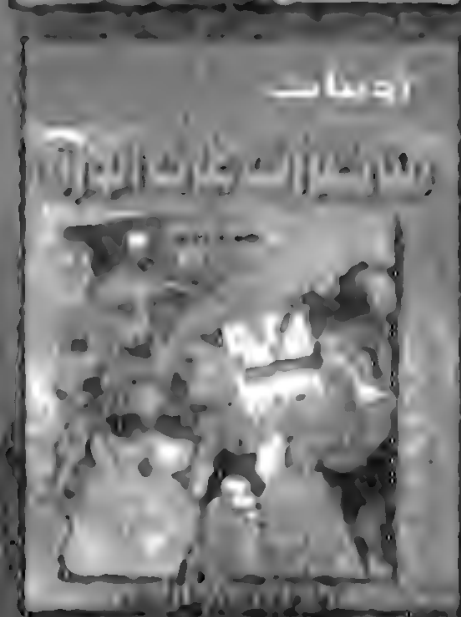
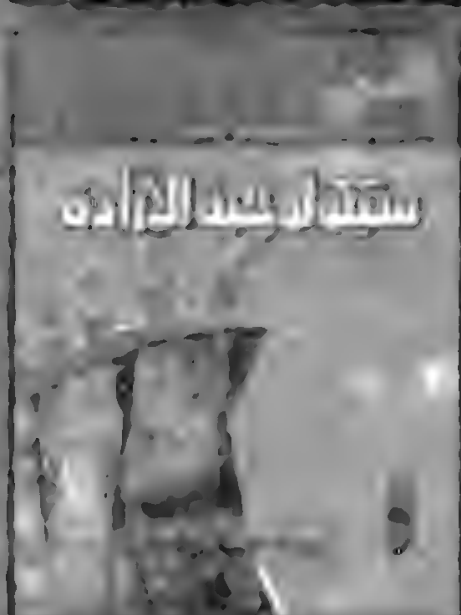
بأحدث طرازات الطائرات

اعتباراً من ١٠ يونية



# آداب

بعض الأدب والثقافة المعاصرة

[illegible]

# المعركة

مايو ٢٠٠٢ العدد ٤

لص بغداد وغزو العراق

## مارد المقاومة يخرج من القمقم

● بلاد بلا تاريخ تحارب التاريخ !

● الحرب وثقافة الهزيمة !





تكوين  
للغتان المراقى  
رسول علوان

لوحة وفنان









## الأبواب النابتة

- ٦٠ - جليل القاري
- ٦١ - جمال عفاصرة
- ٨٩ - أبو يونس
- ٩٠ - الطاهر أحمد مكي
- ٩١ - محمد علي الكبيسي
- ٩٢ - محمد علي الكبيسي
- ٩٣ - محمد علي الكبيسي
- ٩٤ - محمد علي الكبيسي
- ٩٥ - محمد علي الكبيسي
- ٩٦ - محمد علي الكبيسي
- ٩٧ - محمد علي الكبيسي
- ٩٨ - محمد علي الكبيسي
- ٩٩ - محمد علي الكبيسي
- ١٠٠ - محمد علي الكبيسي

١٠١ - محمد علي الكبيسي

١٠٢ - محمد علي الكبيسي

١٠٣ - محمد علي الكبيسي

١٠٤ - محمد علي الكبيسي

١٠٥ - محمد علي الكبيسي

١٠٦ - محمد علي الكبيسي

١٠٧ - محمد علي الكبيسي

١٠٨ - محمد علي الكبيسي

١٠٩ - محمد علي الكبيسي

١١٠ - محمد علي الكبيسي

١١١ - محمد علي الكبيسي

١١٢ - محمد علي الكبيسي

١١٣ - محمد علي الكبيسي

١١٤ - محمد علي الكبيسي

١١٥ - محمد علي الكبيسي

١١٦ - محمد علي الكبيسي

١١٧ - محمد علي الكبيسي

١١٨ - محمد علي الكبيسي

١١٩ - محمد علي الكبيسي

١٢٠ - محمد علي الكبيسي

١٢١ - محمد علي الكبيسي

١٢٢ - محمد علي الكبيسي

١٢٣ - محمد علي الكبيسي

١٢٤ - محمد علي الكبيسي

١٢٥ - محمد علي الكبيسي

## العراق يبعث من جديد

بعد سقوط بغداد. تلك اللحظة التاريخية الفارقة التي نعيشها، لا يمكن للنظام العربي أن يقف عاجزاً، أو أن يدور في حلقات مفرغة، وأن يكتفى بأن تلقى الأنظمة العربية المسؤولية على هذا الفريق أو ذاك، وتستثنى نفسها على الدوام.

وعلى المفكرين والمتقنين والخبراء القيام بمراجعة شاملة لدروس التجارب المريرة الماضية، التي مرت بالبلدان العربية، والخروج من هذه المراجعة بخطة عمل، تعالج جذور التخلف الذي أوصلنا لهذه الحالة من الضعف والهوان.

ويلاحظ أنه كلما وقعت هزيمة، نبحث عن أسبابها في العوامل الخارجية، أو يتهم كل طرف عربي طرفاً آخر، ورغم أن ذلك على الأرجح صحيح في بعض جوانبه، إلا أن البحث في عوامل القصور الذاتي هو الأجدى والأنفع، والذي يساهم بحق في علاج أسباب الضعف الذي نعانيه.

والاهتمام بالخارج والتفاضى عن الداخل، هو ما حصل بعد هزيمة ١٩٤٨ في فلسطين، وبعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ في مصر، ولا يجوز أن يحصل عقب هزيمة أبريل ٢٠٠٣ في العراق.

حقاً .. كانت الفرقة والمنازعات الداخلية في كل بلد عربي، أحد «جنرالات» قوى العدوان، كما كان الانقسام الداخلي «جنرالات» آخر في خدمة العدو، ولكن الاكتفاء بتبادل الاتهامات، لا يؤدي لأية نتيجة سوى أنه يزيد من عوامل الضعف والهوان، ويؤكد حالة التخلف، ويخفي حقيقة المرض. وهو ما جرى طوال القرنين الماضيين.

فبعد كل هذه التجارب، حان وقت الإنفاقة.. فليس أمام العرب سوى العمل المتواصل بفكر جديد، ومنهج جديد، وعقلية عصرية جديدة..

ولعل اختفاء النظام العراقي، يساهم في استرداد النظام العربي فاعليته، فلاشك أن احتلال الكويت، أصاب النظام العربي في مقتل، واليوم لم يعد مقبولا أن يظل العرب في مقاعد المتفرجين، ولا يقدمون العون الصادق للشعب العراقي.

وهذه إطلالة على ما وقع في العراق خلال نصف القرن الماضي.. لا نقصد منها النظر إلى الوراء، وإنما من أجل التعرف على مسار التجربة دروسها وقوانينها، ومن ثم طريقة مواجهة المستقبل، ونلمس كيف عانت العراق من العشائر والطغيان وأخيراً الاحتلال الانجلو أمريكي، فقد كانت العراق قبل ثورة ١٩٥٨ جزءاً من أحزمة الاستعمار الغربي، وإحدى ركائز حلف بغداد، وعلى وفاق مع جاراتها، إيران الشاه، وتركيا حلف الأطلنطي، أيامها استولى الغرب على نفط العراق، وسكنت المشكلة الكردية، وهذأت عشائر الوسط والجنوب.

وفجأة قامت الثورة كجزء من المد القومي، وكجزء من حركة التحرر الوطني وانسحبت العراق من حلف بغداد، وأدارت العراق ظهرها للغرب واتجهت نحو العرب، فواجهت حكومات الثورة المتعاقبة الكثير من المصاعب، ولم تنعم تلك الحكومات يوماً بالاستقرار، وقامت حركات التمرد الكردي في الشمال، وسقطت تلك الحكومات في الصراع الداخلي، الذي شغلها عن مواجهة تحديات التخلف.

وعانت البلاد من صراعات المدارس الفكرية المختلفة وبين القوى السياسية، ولم تمهلها الأحداث لتجاوز العلاقات العشائرية والأوضاع الطائفية، وتصادمت القوى الحديثة التي كان يقع عليها عبء النهضة، وحيدت بعضها البعض وفقدت تأثيرها على الأحداث.

أما أولئك الثوار الذين حملوا أرواحهم على أكفهم يوم الثورة، فسرعان ما دب الخلاف بينهم، ووقع الصراع بين قطبي الثورة، عبد الكريم قاسم وعبد السلام عارف، ووقف الحزب الشيوعي العراقي وراء قاسم، ووقفت القوى القومية وراء عارف..!

وبعد سقوط قاسم وتولى عارف السلطة في فبراير ١٩٦٣، قامت القوى القومية بالعمل على تصفية الحزب الشيوعي العراقي. ولم تلبث هذه القوى حتى انقسمت على نفسها، وقام أطرافها بتصفية الحرس القومي الذي أنشأه حزب البعث، ويرجح الكثيرون أن مصرع الرئيس عبد السلام عارف كان مديراً، وعاد حزب البعث وأسقط عبد الرحمن عارف، وتولى البعث السلطة منفرداً في ١٧ يوليو ١٩٦٨. ولم تتوقف التصفيات، واستمر نزوح العراقيين إلى الخارج، وكان أبرز هذه التصفيات تلك التي أسفرت عن إعدام ما يزيد على ثلث القيادة الحاكمة والتي ضمت عدنان حسين وغانم عبد الجليل وغيرهما.

هذا كان أحد أسباب إشعال الحروب، إحداهما ضد إيران والأخرى ضد الكويت. ورغم كل ما أوقعته هذه الحملة الأمريكية الإنجليزية على الشعب العراقي، ورغم تدمير قواه السياسية ومدنه ومصانعه، ونهب جامعاته ومستشفياته ومتاحفه، فقد خرج الشعب العراقي يعبر عن نفسه في مظاهرات ترفض كلا من الاحتلال الأجنبي والطغيان والعشائرية.

فإذا كانت قوات الاحتلال خاضت هذه الحرب من أجل التخلص من أسلحة الدمار الشامل التي لم تجد لها أثراً، وإن قامت من أجل إسقاط النظام العربي، فقد سقط!!

أما إذا كانت تسعى إلى تأكيد السيطرة الأمريكية على العالم، أو حتى إلى فرض نظام إقليمي وخريطة جديدة، أو من أجل ثروات العراق البترولية، أو تأمين وجود إسرائيل، وتطبيقاً لما جاء في العهد القديم والذي يروى خروج اليهود مرتين، إحداهما من العراق على يد الآشوريين والكلدانيين، قبل ما يزيد عن ألفين وخمسمائة من السنين، والأخرى من مصر، وجاء في العهد القديم.. «قطع الرب من إبراهيم (إبراهيم) ميثاقه.. لنسلك أعط هذه الأرض، من نهر مصر إلى النهر الكبير في الفرات»! فهذه مسألة أخرى..

والذين يسعون إلى ذلك وأهمون، ويجهلون الكثير عن الشعب العراقي، وعمق انتمائهم إلى أمته، ويأتى هذا الوهم من تصور أن الموقف من إسرائيل يفرضه نظام حكم بعينه، ويتجاهلون أن هذا الموقف ينبع من الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية، ومن غطرسة القوة، ومن قتل النساء والأطفال وهدم البيوت واقتلاع الزرع الذي تمارسه السلطات الإسرائيلية.

أما إذا كان كل ذلك غير صحيح، كما تدعى السلطات الأمريكية والناطقون باسمها من العرب فألا بحق للشعب العراقي بعد صمت المدافع أن يختار نظامه وحكامه؟، وأليس على أولئك الذين تظاهروا في كل أنحاء العالم، رافضين الحرب ضد العراقي، أن يعملوا من أجل إنقاذ العراق، ومساندته في اختيار حكومته والسيطرة على ثرواته؟!

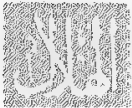
كما حان الوقت لعودة نحو أربعة ملايين عراقي إلى وطنهم، وهم جميعاً من الصفوة المتعلمة الذين يتمتعون بكفاءة وخبرة عالية، مما سيضيف قوة وقدرة للعراق في مواجهة تحديات المستقبل؟ ونتساءل..

لماذا تلاحق سلطات الاحتلال العلماء العراقيين واستجوابهم؟! وتغريهم بالرحيل من العراق إلى كندا وأمريكا والدول الأوروبية، وتحظر عليهم السفر إلى دول عربية و آسيوية؟! وستخرج العراق في النهاية مثل العنقاء من أتون النار والرماد، تجدد قواها. وتسترد عافيتها، وتعود أكثر قوة وعنفواناً وستنهزم تلك الغزوة الغاشمة.

فكم مر على العراق من محن؟ وكم مرة تكسرت النصال على النصال، وفي كل مرة يخرج العراق الذي أعطى العالم الحضارة والقانون والرياضيات وأكبر انجازات العالم في العصر العباسي من محنه أكثر قوة.

بل لقد أعطى العراق وحده الحضارة العربية، ما لا يقل عن ربع تراثها. ■

## المصدر

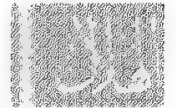


# الوعى بالتاريخ

بقلم  
د. مصطفى سوييف

على امتداد الشهور المنقضية من يناير سنة ٢٠٠٠ وحتى مارس سنة ٢٠٠٣ نشرت على صفحات مجلة الهلال الغراء تسعة عشر مقالا تسرد فى مجموعها قصة القرن العشرين كما عايشتها من خلال رؤية تحكمها عوامل ثلاثة: شخصية ، وقومية ، وعالمية ، وقلت فى مستهل هذه السلسلة إننى أقدمها كشهادة تضم إلى عشرات الشهادات التى تنشر هذه الأيام حول القرن العشرين ، وقلت كذلك اننى أدعى بهذه المقالات أننى أحاول التاريخ لفترة من الزمن المصرى أو العالمى بحياد المؤرخ المتخصص ، ولكنى أنصرف باجتهادى إلى بيان الكيفية التى نفذت بها الأحداث العامة إلى نفسى ، كيف قرأتها ، وما هى ، وما هى الشفرة التى اخترنت بها معانى الأحداث فى عقلى ووجدانى ، وأنا أقدم بذلك وثيقة نفسية اجتماعية أرجو أن تضم فى مقبل الأيام إلى وثائق مماثلة يكتبها غيرى من المهتمين بالهم العام ، كل من زاوية قراءته ، ليتكون من مجموعها سفر يكون بمثابة شروح نفسية اجتماعية على متن التاريخ .

٨



الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٣م



الاربعاء والرؤية هدف المستعمر من قديم الزمان .. هكذا فهم العالم !!

الدلالة كما تقع عليهم (أى على غير المشاركين مباشرة فى صنع هذه الأحداث)، وما أدعيه أنه بدون رصد هذه الخبرة وتسجيلها من حيث بُعدها الوجدانى (مقبولة أم مرفوضة) وبعدها الإدراكى (أى معناها) بدون ذلك ستظل كتابة التاريخ مبتورة؛ فلان من الحكام قرر كذا، وفلان الآخر غير كذا، صحيح أن هذين الحاكمين صنعا أو أطلقا طاقة صُنِعَ الأحداث الفلانية، ولكن هذه الأحداث لا تكتمل دلالتها إلا من وقعها على من تلقوها فاثرت فى حياتهم، ومع أن الأحداث تكتسب جزءاً من دلالتها اعتماداً على ما ارتسم فى ذهن صانعها، مع ذلك فإن هذا الذى يرتسم فى ذهن الصانع ليس سوى جزء محدود من الدلالة الحقيقية للأحداث، بينما هى

لماذا هذه الشروح؟

هذا سؤال مهم أبداً بالإجابة المباشرة عنه، ثم أوضح للقارئ طريقى الذى أسلكه إلى هذه الإجابة وتداعياتها، وجه الحاجة إلى هذه الشروح أنها هى وحدها التى يمكن أن تكشف عن الدلالات المتكاملة لأحداث التاريخ، لأنها تقدم لنا ما يمكن أن نسميه التاريخ المعاش، هذه هى إجابتى المباشرة، أما عن الطريق إلى هذه الإجابة فيبدأ بمقدمة أولى مؤداها أن التاريخ كما نقرأه فى معظم كتب التاريخ يبدو وكأنه سلاسل من الأحداث تمر مر الكرام فوق رعوس البشر من المواطنين العاديين، لا شىء عن الخبرة البشرية لهؤلاء المواطنين بهذه الأحداث، أعنى خبرة التلقى، وخبرة التأويل أو إدراك



٩

السلام

أولاً ١٤٣٢هـ - مايو ٢٠١٠م







صراحة أحياناً ويوضحنا أحياناً أخرى،  
ورحم الله في هذا المقام الشيخ  
عبدالرحمن الجبرتي، فهو القائل في  
مستهل تاريخه: «ولما كان علم التاريخ  
علماً شريفاً فيه العظة والاعتبار، وبه  
يقيس العاقل نفسه على من مضى من  
أمثاله في هذه الدار...» ولا شك في أن  
الشروح الشهادات التي أشير إليها،  
وكل ما ييسرها ويدعمها ويؤكد  
مصادقيتها هذا كله من شأنه أن يتيح  
الإفادة العملية التي نتكلم عنها، ويزيد  
من فرض تعظيم حجمها وضمان  
سلامتها، ويبقى بعد ذلك سؤال مهم  
حول مدى الموضوعية في شهاداتي التي  
أقدمها، وفي ما يمكن أن يقدمه (أو ما  
أرجو أن يقدمه) أمثالي من شهادات في  
هذا المجال.

### موضوعية الشهادة

### والشهادات المعاصرة

كانت مسألة الموضوعية ولا زالت  
وستظل واحدة من ركائز الفكر العلمي  
أيا كان مجال تفعيله، وقد اهتم بالنظر  
في هذه المسألة كثيرون من العلماء  
والمفكرين والفلاسفة وفلاسفة العلوم  
خاصة، ولا يسمح المقام هنا بالخوض  
تفصيلاً في مثل هذا الحديث، ولذلك  
وجب الإيجاز، فقد ناقش أندريه لالاند  
(أحد كبار أساتذة الفلسفة الفرنسيين  
في القرن العشرين) هذا المفهوم مناقشة  
مستفيضة في معجمه ذائع الصيت  
للمصطلحات الفلسفية، ويمكن تلخيص

مناقشته على الوجه التالي: إن ما  
يوصف بأنه موضوعي تكون له مصداقية  
بالنسبة لجميع العقول لا بالنسبة لعقل  
صاحبه فحسب، والموضوعية منظوراً  
إليها على هذا النحو مفهوم مركب،  
وليست مفهوماً بسيطاً، فهناك موضوعية  
المدرك مستغلا في وجوده عن كيفية  
إدراكنا إياه، وهناك موضوعية الناتج  
الذي نصل إليه نتيجة لاستخدام طرق  
الاستنباط المنهجى من فرض معين أو  
من نظرية، أو من مقدمة أو مقدمات  
بعينها. وجدير بالذكر أنه إذا نظر المؤرخ  
إلى الشهادة التي قدمتها عن القرن  
العشرين وضم إليها ما يماثلها من  
شهادات للغير محاولاً أن يمحسها  
لاستخلاص ما بينها من تقارب أو تكامل  
وإسقاط ما بينها من تناقض أو تعارض،  
فسوف تكون حصيلته من ذلك ذخيرة  
من الحقائق تتعلق بوقع أحداث التاريخ  
على من وقعت عليهم، أى تتعلق بدلالة  
هذه الأحداث ومعانيها بالنسبة لمن  
خبروها وتأثروا بها في أفعالهم  
وانفعالاتهم، وسيتاح له بذلك أن يقدم  
التاريخ في جديته: الحدث، وما يترتب  
على الحدث من دلالات إنسانية هي التي  
تشكل ردود الأفعال الإنسانية التي من  
شأنها أن تشارك في تشكيل الحدث  
التالي.. وهكذا.

### من الحاضر إلى المستقبل

والآن، وبعد هذا التقديم عن الرسالة  
الاجتماعية التطبيقية للتاريخ، وعن

مستوى الموضوعية المفترض في الشهادات التي أقدمها أنا وأمثالي من المواطنين وما تقوم به هذه الشهادات من دور الشروح على متن التاريخ يأتى دور السؤال الذى هو بيت القصيد: ما هى أوجه الإفادة من دروس التاريخ؟ يحسن بنا النظر إلى التاريخ بنظرة وظيفية، أى من حيث هو منظومة صغرى لها وظيفة معينة (ضمن منظومات فرعية أخرى متعددة) داخل المنظومة الكبرى التى هى مجمل الحياة الاجتماعية، ومن وجهة النظر هذه يبدو أن التاريخ يؤدى عددا من الوظائف الرئيسية فى حياتنا الاجتماعية، وفى مقدمة هذه الوظائف ما يأتى:

١ - فهو سجل لصياغات معينة (كالعقود والمعاهدات.. إلخ) ابتكرت لتنظيم فئات بعينها من النشاطات (كالنشاطات الاقتصادية والتشريعية والسياسية) فى الحاضر الذى وضعت فيه، وفى المستقبل المنظور، ويمكن الرجوع إلى هذا السجل كلما اقتضى الأمر،

٢ - وهو مستقر لبدايات أفعال (كالخطط والمشاريع) التى يمر تنفيذها بمراحل) نواصل السير فى الحاضر وفى المستقبل المنظور لتحقيقها، ومن هذه الزاوية للنظر فهو يضغط علينا فى مسعانا إلى اكتمال ما بدأناه، وفى الوقت نفسه يضغط علينا فى سبيل أن

نحافظ على درجة معينة من الاتساق بين خطوتنا فى الحاضر وخطانا كما خطوناها من قبل.

٣ - وهو مصدر إشعاع لمثيرات المشاعر الإيجابية نحو موضوعات بعينها (مثل موضوعات الانتماء الوطنى / القومى ، أو الانتماء الدينى .. إلخ) ويلجأ المواطنون إلى هذا المصدر عادة فى أوقات الأزمات المجتمعية الكبيرة.

وللتاريخ إضافة إلى ذلك وظائف أخرى داخل منظومة الحياة الاجتماعية، لكننى أكتفى فى هذا الموضع بما ذكرت لكى أنتقل بالحديث نقلة أخرى.

### الوعى بالتاريخ

يبدو لمن ينظر فى حقيقة الوظائف التى أوردت ذكرها أنها جميعا تدل على أن التاريخ منظومة نستخدمها كآلية نتوجه بها نحو المستقبل لترشيده، بمعنى جعله أكثر انصياعاً لمصالحنا، وموجز القول فى هذا الصدد أننا فى جميع توجهاتنا إلى المستقبل إنما نسعى إليه عبر الماضى، وفى مسعانا هذا يتراوح مطلبنا بين إضفاء معنى على المستقبل، وصياغة هذا المستقبل بصورة نرتضيها، جدير بالذكر هنا أن هذه النقطة على وجه التحديد تعتبر إحدى القواعد الاستراتيجية فى الحياة (الجماعية والفردية) سواء وعينا هذه القاعدة أم لم نكن على وعى بها، وما ندعيه فى هذا المقال هو أننا لا نعى هذه

الحقيقة بما فيه الكفاية، وأن اختلال وعينا بها يعتبر نوعاً من الإهدار يضاف إلى أنواع الإهدار الأخرى التي شاع وجودها في حياتنا الاجتماعية الحديثة ، وفى هذا الشأن يلزمنا مناقشة النقاط الآتية:

أ - إن رفع مستوى الوعى بقاعدة استخدام التاريخ لترشيد المستقبل من شأنه أن يزيد من كفاءة هذا الاستخدام ، ومن استدراك الترشيح المطلوب.

ب - إن توفير الشهادات/ الشروح من النوع الذى أتحدث عنه فى المقال الراهن من شأنه أن يغرى بالعمل على زيادة مصداقية عملية الرجوع إلى التاريخ، وذلك بمزيد من العناية بالرجوع إلى الشهادات التى من شأنها أن تُكسب الأحداث الصماء دلالاتها الاجتماعية المتكاملة فى السياق الذى وقعت فيه، وهذا كفيل بأن يقلل من غموض معانى بعض الأحداث، وكفيل بأن يقلل من فرص الشطح فى تأويلها، أو الأخذ بتفسير شائع لها مجرد كونه شائعاً، أو الأخذ بالتفسير الرسمى لها (أى التفسير السلطوى) وهو الذى يكرس وجهة نظر صانع الأحداث على حساب دلالاتها المتكاملة.

### أحداث العالم الآن

نضرب هنا مثلاً ما يحدث حولنا الآن على الصعيد العالمى؛ كيف نفهم هذا الذى حدث ويحدث تحت عنوان «الحرب على العراق»؟ يبدو لى، على

ضوء مسيرة العالم (كما عايشتها ورصدت تسلسل أحداثها ووقع هذا التسلسل علينا... إلخ) أن أى محاولة لتحصيل هذا الفهم دون تنبيه إلى هذه الخلفية التاريخية محكوم عليها (أى على هذه المحاولة) بأنها ستكون مبتورة ، وهو ما من شأنه أن يورطنا فى كثير من الأخطاء فى أحكامنا وفى استنتاجاتنا وتنبؤاتنا وتدابيرنا التى ننبئها على هذه التنبؤات، وربما كان أسوأ هذه الأخطاء جميعاً القول بأن هذا الذى نشهده من حرب شنتها الولايات المتحدة على العراق يُعتبر شيئاً غريباً على السياسة الأمريكية، وأن أمريكا التى نراها من خلال هذه الحرب وأعقابها ليست أمريكا التى نعرفها، ليست أمريكا المجتمع المفتوح، داعية الديمقراطية وحاملة لواء الحرية، هنا فى هذه الاستنتاجات وأمثالها، يكمن خطأ استراتيجى فى التفكير، ويتمثل هذا الخطأ أساساً فى اجتزاء الأحداث الراهنة، أى فى الوقوف عندها دون النظر إليها على أنها حلقة وثيقة الاتصال بأحداث وقعت ضمن تسلسل طويل يمتد منذ نهاية الحرب العالمية الثانية فى سنة ١٩٤٥.

هنا بالضبط تأتى أهمية الوعى بالتاريخ، وخاصة إذا كانت وقائع التاريخ تُعرض أمامنا مدعومة بأقمار معقولة من الشهادات/ الشروح (التي تحيل التاريخ الميكانيكى إلى ما يمكن

تسميته التاريخ المعاش)، فأما الوقائع فلنذكر منها المحاولات التي بذلتها الولايات المتحدة للحلول محل بريطانيا في منطقة الشرق الأوسط العربي منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، وهي محاولات متعددة حملت أسماء مختلفة نذكر منها على سبيل المثال «النقطة الرابعة»، ومبدأ أيزنهاور، وحلف بغداد. هذه محاولات عايشها جيلي، وكانت الولايات المتحدة تقدمها (على خلفية الحرب الباردة) في إطار تبرير محدد هو حماية المنطقة ضد الشيوعية، وكان هذا التبرير يجلب معه (ضمناً لا صراحة) الهيمنة على دول المنطقة، بمعنى السيطرة على قراراتها السياسية، والتحكم في ثرواتها وفي مقدمتها النفط، وقد استطاعت شعوب المنطقة أن تنفذ ببصيرتها إلى حقيقة ما يراد بها من وراء هذه المحاولات، فقاومتها بطرق متعددة.

ولكن بغض النظر عن تفصيلات قصص المقاومة فالشيء المهم أن المحاولات المشار إليها لم تساعد جماهير المنطقة على أن يروا الولايات المتحدة باعتبارها داعية للديمقراطية ولا للحرية.

في هذا السياق نفسه ظهرت حركة عدم الانحياز حوالى منتصف الخمسينيات، وقرأناها حينئذ باعتبارها ابتكاراً ممتازاً في عالم السياسة الدولية

للابتعاد بالكثير من دول العالم الثالث عن الوقوع فريسة لهيمنة أى من قطبي الصراع في الحرب الباردة.

لكن الولايات المتحدة لم ترض عن هذه الحركة، وبدا واضحاً من ذلك أن أحد المبادئ المسيرة للسياسة الأمريكية الخارجية هو مبدأ «من لم يكن معنا فهو علينا»، وكانت حركة عدم الانحياز هذه أحد العوامل الرئيسية في الغضب الأمريكى على عدد من الحكومات الوطنية بما فيها حكومة عبدالناصر في مصر، وفي هذا السياق (ضمن أمور أخرى كثيرة) جاء ضلوع الحكومة الأمريكية مع إسرائيل في حرب يونية ١٩٦٧، ومرة أخرى لم يكن ممكناً لنا في هذا السياق أن نرى الولايات المتحدة على أنها حاملة لواء الحرية، ثم جاءت حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣؛ وتدخلت الولايات المتحدة بثقلها العسكرى ثم الاقتصادى فالسياسى إلى جانب إسرائيل، لضبط ميزان المنطقة حسب مقتضيات الاستراتيجية الأساسية الأمريكية، وانتهت الحرب الساخنة، وامتد التدخل الأمريكى في شئوننا، وكان من أهم أدواته هنرى كسنجر، والبنك الدولي، وصندوق النقد الدولي، وانتهى الأمر بإعادة صياغة التوجه السياسى الاقتصادى المصرى على النحو الذى ترضى عنه أمريكا، وكان من أهم العلامات على الطريق إلى هذا

الرضى ، زيارة الرئيس نيكسون لمصر  
فى يونية سنة ١٩٧٤ ، وزيارة الرئيس  
السادات إلى القدس فى نوفمبر سنة  
١٩٧٧ ، والتوقيع النهائى على اتفاقية  
كامب دافيد مع إسرائيل فى مارس سنة  
١٩٧٩ .

ومرة ثالثة لم يكن الجماهير المصرية  
(والعربية) أن ترى فى هذا التسلسل  
للأحداث دليلا على أن الولايات المتحدة  
هى رسول الديمقراطية وحامى حمى  
الحرية.

ثم كان ما كان بعد ذلك من أحداث  
عالمية صحت تراجع الاتحاد السوفييتى  
كقوة عظمى ، وأذنت بتبلور سريع لعالم  
ذى قطب أوجد ، وانبرت الولايات المتحدة  
(على امتداد الثمانينيات المتأخرة  
والتسعينيات) تسرع الخطى إلى تبني  
كل من شأنه أن يفصح عن مظاهر  
الهيمنة ، وتأتى الحرب على العراق  
باعتبارها أحدث الحلقات المتسقة تماما  
مع هذا السياق ، هكذا يلزمنا أن نفهم  
الدلالة المتكاملة لهذه الحرب على العراق ،  
ولكن هذا الفهم مشروط بالوعى  
بالتاريخ ، والوعى بالتاريخ يقتضى الجمع  
فى الذهن بين تسلسل الأحداث لا فى  
ميكانيكيتها ولكن فى جدليتها ، أى من  
حيث كونها أحداثا أطلقتها قوى معينة ،  
وكان لها فى الوقت نفسه وقع معين على  
المقصودين بها ، فالحدث التاريخى حوار

لا يكتمل معناه إلا بالجمع بين صانعه  
ومتلقيه .

### عود على بدء

ونعود الآن إلى نقطة البدء فى هذا  
الحديث. لماذا هذه الشهادات/ الشروح؟  
لأنها مصدر إكساب الأحداث التاريخية  
دلالاتها ومعانيها ، وهى لذلك جزء مهم  
من الإطار المرجعى للأحداث ، وبدون هذا  
الجزء يرتفع احتمال الغلط والمغالطة فى  
تفسير تيار الأحداث وما يبنى عليها من  
استنتاجات وتنبؤات ، وهى بهذا وقاء  
للأمناء من صانعى القرارات  
والسياسات ، وهى فى الوقت نفسه أداة  
للمواطنين تعيينهم على الحكم بمدى  
مصادقية المؤيدى السياسيين. لهذه  
الأسباب مجتمعة نرى أن من واجب كل  
من يتوسم فى نفسه الاهلية أن يكتب  
شهادته عن الفترة التاريخية التى  
عاشها ، حتى يجد أساتذة التاريخ فيها  
(بعد التمحيص والمقارنة والغرلة) ما  
يعينهم على تجلية المعانى الحقيقية  
للأحداث ، وحتى يجد المواطنون فيها  
(والشباب منهم خاصة) أدوات تعيينهم  
على تحقيق قدر من التربية الذاتية  
السياسية الرشيدة ، التى تسهم فى  
جعلهم مواطنين فاعلين فى مواجهة كل  
ما يقرأون وما يسمعون من أغلاط  
ومغالطات تنهمر عليهم من أدوات  
الإعلام ، ومن كبار السياسيين وصغارهم  
فى الداخل والخارج. ■

# ثقافة المهزلة



بقلم  
د. أحمد يوسف أحمد

منذ حوالى السنتين وبالتحديد فى مارس ٢٠٠١ كتبت فى هذه المجلة الرائدة عما أسميته «ثقافة الخنوع» ذكرت حينذاك أن ثقافة الخنوع تهدف «بالوعى أو باللاوعى، بسوء النية أو بالسذاجة إلى تطويع الإرادة العربية لكل محاولات تشكيلها - إن لم يكن القضاء عليها - أياً كان مصدر هذه المحاولات، بحيث تصبح إمكانية إنجاز أي صحيح - ولو نسبى - لميزان القوى المختل بين العرب وخصومهم وهماً بلا جدال». أضفت أن مروجى ثقافة الخنوع يستندون إلى «الواقعية» حسب زعمهم، وأن «الواقعية قد ظلمت كثيراً مع أن أي باحث علمى أو رجل حركة سياسية لا يستطيع أن يؤسس جهوده إلا على الواقع بعد تحليله وفهمه، غير أن ثمة فارقاً هائلاً بين أن تلوذ بالواقع لتبرير العجز عن المقاومة والتغيير إلى الأفضل، وبين أن تنطلق منه بخطى راسخة نحو المثالية المنشودة»..

١٦

ملل

الطبعة الأولى ١٩٩٢هـ - مايو ٢٠٠٣م



لم يكن العراقيون الأسرى و المدنيين وحدهم هم الذين تمت تهميتهم !!

## من ثقافة الخنوع إلى ثقافة الهزيمة



حديثي اليوم عن «ثقافة الهزيمة» بعد ثقافة الخنوع، وهي لاشك حالة خاصة - لنقل إنها صارخة - من حالات ثقافة الخنوع لأنها في هذه المرة لا ترتبط بمحاولة تطويع سلمية بعيدة المدى للإرادة العربية وإنما تتزامن مع واحدة من أشرس موجات العدوان على وطننا العربي كما جسدها العدوان العسكري الأمريكي الأخير الذي انتهى باحتلال العراق .

لن أتوقف عند هذا الحد - أي احتلال العراق - الذي هو مذهل بكل المعايير لأن غايتي هي فضح «ثقافة الهزيمة» ومروجيها . نذكر عندما

تصاعدت موجة التحرش والتنديد الأمريكية بالعراق بغير سند من أي قانون أو قرار دوليين أنه بات مؤكداً لدى الغالبية العظمى من المحللين والمراقبين أن العدوان العسكري الأمريكي على العراق واقع لامحالة ، عند هذا الحد لاحظنا في عديد من وسائل الإعلام العربية المرئية والمسموعة والمكتوبة أن ثمة سيمفونية رديئة قد بدأ عزفها في تكرار سخيف لمثلها في وسائل الإعلام الأمريكية تتحدث عن جبروت القوة العسكرية الأمريكية، والفارق الهائل بينه وبين ما كانت عليه تلك القوة إبان حرب الكويت في ١٩٩١، وكيف أن هذا الجبروت سوف يفضي لامحالة في خلال أيام قليلة قدرت بأسبوع على الأكثر إلى

١٧

الحل

هزيمة عراقية ساحقة .وعندما بدا واضحاً أن العراق ،الذي يغرب بانتظام وبغير سند من القانون منذ تحرير الكويت في ١٩٩١ لم يخش ذلك التهيب بدأ العزف على نغمة ضرورة رحيل صدام حسين لينقذ شعبه ويجنبه ويلات حرب لا تبقى ولا تذر..

لم يكلف أصحاب المنطق السابق أنفسهم مشقة الحديث عن التهديد الأمريكي غير المشروع للعراق، أو عن القيم العليا التي ينبغي الدفاع عنها حتى ولو كان الانتصار في معركة الدفاع عن هذه القيم غير ممكن، أو عن أن الشعوب قد تقاوم وتبلى بلاءً حسناً دفاعاً عن تلك القيم ، أو عن أن صدام حسين موجود في العراق منذ عام ١٩٦٨ بمواصفات نظام حكمه نفسها التي يصفونها الآن باللاديمقراطية بعد سكوت دام ما يزيد على ثلث قرن على ذلك النظام . وفي ثلث القرن هذا تحالف مع نظام صدام حسين معظم أولئك الذين شغلتهم كثيراً مطالبته بالرحيل في أول موقف غير ملتبس له في سياسته الخارجية وهو يتصدى لمحاولات الهيمنة الأمريكية، أو عن أن رحيل صدام حسين لن يحمي العراق من الوقوع في براثن السيطرة الأمريكية وإنما سوف يحمي الأمريكيين من تكلفة عالية - ولو نسبياً

- للعدوان على العراق .

وعندما بدأ العدوان وغطى الجميع أعينهم وأذانهم كي لا يتابعوا مشهد السقوط السريع والمريع للعراق ليكتشفوا بعد أيام قليلة أن العراق صامد صموداً مذهلاً ، تساءل أنصار ثقافة الهزيمة : وماذا تجدى المقاومة إذا كان مآلها الأخير هو الانكسار أمام ضربات العدو ؟ أليس الإصرار على المقاومة مساوياً للإصرار على تدمير قدرات العراق وتقتيل شعبه ؟ ، لم يسألوا أنفسهم بطبيعة الحال عن سبب المقاومة وهو صد عدوان جائر، ولم يكن ممكناً أن يرتفع منطقهم الخائر العميل إلى مستوى فهم القيم الرفيعة التي حفزت المقاومة دفاعاً عنها بغض النظر عن حسابات التكلفة التي لاتعدو أن تكون طريقة رخيصة للبقاء في حال كهذه .

ما كان أسعدهم إذن حين دنست أقدام الجنود الأمريكيين شوارع بغداد التاريخ والحضارة ! كانت الشماتة حالهم، وخرج سؤال «ألم نقل لكم؟» من أفواههم كأبغض ما يكون السؤال . وانهمكوا في همة ونشاط في تصعيد الحرب النفسية على الأمة فبدأت السخرية من المقاومة العراقية الباسلة، وطرحت التساؤلات المفرضة حول حقيقة ما جرى، وانتشرت النكات



التي تمس شرف المقاتلين على نحو  
يذكرنا بأجواء ما بعد هزيمة يونيو  
١٩٦٧، وكتبت المقالات المستفيضة عن  
«إعجاز» الانجاز العسكري الأمريكي في  
العراق ، لم يسر أنصار ثقافة الهزيمة  
بحرف واحد إلى معجزة الصمود  
العراقي طيلة واحد وعشرين يوماً في  
ظل خلل فادح في ميزان القوى  
العسكري، ولم يتطرقوا من قريب أو  
بعيد إلى الغياب الكامل لأي دعم عربي  
للعراق على الصعيد الدبلوماسي ناهيك  
عن الصعيد العسكري، على العكس من  
كافة الحالات السابقة التي تعرضت فيها  
أقطار عربية لعدوان عسكري خارجي .

### ثقافة الهزيمة وثقافة المقاومة

ليس بمقدونا أن نترك ثقافة الهزيمة  
تعيث فساداً في أرضنا العربية خاصة  
وأن القصة لم تنته فصولها بعد. لم يكن  
هناك مجال لأدنى شك في أن العراق لن  
يكون سوى البداية، لكن الكثيرين -  
وأعترف انني واحد منهم - لم يكونوا  
يتوقعون أن تأتي الخطوة التالية بهذه  
السرعة، فها هي سوريا الآن - ومعها  
لبنان بكل تأكيد - تتعرض للمسلسل  
الفج نفسه الذي تعرض له العراق منذ  
أحداث سبتمبر ٢٠٠١ والذي انتهى  
باحتماله عسكرياً، ويحلو لأنصار ثقافة  
الهزيمة في هذه المناسبة أن يذكرونا بأن  
طبيعة النظامين في سوريا والعراق (قبل

الاحتلال) واحدة ، هم بعبارة أخرى  
يلمحون إلى أن سابقة السقوط السريع  
لبغداد على عكس كافة التوقعات سوف  
تتكرر في دمشق .

لم يعد الصمت ممكناً إذن على ثقافة  
الهزيمة، ولا يفل الهزيمة سوى المقاومة،  
ومن حسن الحظ أن التاريخ المعاصر  
محمل بخبرة شديدة الوضوح مما  
أسميه بقانون التحرر الوطني، وجوهره  
أن أي مشروع استعماري أو احتلالي  
لا بد أنه سيفضي إلى تناقص مع الشعب  
الخاضع للاستعمار أو الاحتلال الأمر  
الذي ينتهي بظهور المقاومة الوطنية لهذا  
الاحتلال أو ذلك الاستعمار ولو بعد حين،  
ولم يوجد حتى الآن في تاريخ العالم  
المعاصر أي استثناء من هذه القاعدة،  
وليس لدى سبب واحد يدعوني إلى  
الاعتقاد بأن الشعب العراقي سوف  
يكون هو هذا الاستثناء سوف يرد  
انصار ثقافة الهزيمة بطبيعة الحال  
بحجج «موضوعية» وحسابات «دقيقة»  
عن الخلل الفادح في ميزان القوى بين  
الولايات المتحدة والعراق، بما يعني أنه  
ليس ثمة أمل في المقاومة وما ستفضي  
إليه، غير أن التاريخ يقف لهم ولينطقهم  
بالمرصاد، فكافة حركات التحرر الوطني  
المعاصرة بدأت في ظل موازين للقوى  
غير مواتية على الإطلاق، غير أنها

الفادحة؟

ومن كان يصدق أن القوات الإسرائيلية الغازية للبنان سوف تضطر إلى الرحيل من تلقاء نفسها دون أن يطلب أحد منها ذلك تحت وطأة المقاومة اللبنانية الفلسطينية بعد أن ظننا أننا مقبلون على حقبة طويلة من الهيمنة الإسرائيلية؟ ومن كان يصدق أن يواصل حزب الله هذا النهج العظيم ليجبر القوات الإسرائيلية بدوره على الهروب بليل من الشريط الجنوبي المحتل في يوم من أيام مايو ٢٠٠٠ بعد أن تحول تحت ضربات المقاومة من شريط أمن إلى شريط «مستهلك للأمن»؟ ومن كان يصدق أن القوات الإسرائيلية مازالت غير قادرة على كسر إرادة المقاومة الفلسطينية بعد قرابة ثلاثة أعوام من البطش الهمجي الوحشي على شعب فلسطين؟

إلى انصار ثقافة الهزيمة نقول :  
موتوا بحقدكم سوف يخيب التاريخ  
آمالك، وها هي بوادر الرفض الشعبي  
العراقي للاحتلال العسكري الأمريكي  
تتبلور بسرعة لكي تمهد الطريق لعمليات  
مقاومة حقيقية لذلك الاحتلال . موتوا  
بحقدكم لأن الشعوب لاتموت، ولأنها  
لاتحسب حساباتها بطريقتكم الرخيصة .

ابدعت من الأساليب ما عوض الخلل  
المادى فى موازين القوى الأمر الذى  
أوصلها فى نهاية المطاف إلى الاستقلال .  
ومن الأهمية بمكان أن نشير إلى أن  
متطلبات هذا الاستقلال ليست  
بالضرورة هزيمة القوات المحتلة، فهذا لم  
يحدث إلا على سبيل الاستثناء فى  
حركات التحرر الوطنى المعاصرة، وانما  
المطلوب هو رفع تكلفة الاحتلال إلى الحد  
الذى يصبح فيه عائدته أقل من تكلفته،  
وهنا لابد للمحتل أن يعيد حساباته  
وصولاً إلى الجلاء عن الأراضى التى  
يحتلها .

ليست المسألة سهلة بطبيعة الحال،  
غير أنها ممكنة ، من كان يصدق أن  
معركة ستدور فى «رأس العش» بين  
قوات مصرية محدودة وقوات إسرائيلية  
كبيرة عن أيام قليلة من هزيمة يونيو ؟  
وإن القوات المصرية سوف تنتصر فى  
تلك المعركة؟ ومن كان يصدق أيضاً أن  
يستأنف الطيران الحربى المصرى  
نشاطه فوق سيناء فى يوليو ١٩٦٨ ؟  
وأن تغرق زوارق البحرية المصرية أكبر  
قطع الاسطول الإسرائيلى «إيلات» فى  
أكتوبر ١٩٦٧، وأن تبدأ حرب  
الاستنزاف بعد ذلك وتتصاعد يوماً بعد  
يوم حتى تصل إلى إنجاز أكتوبر ١٩٧٣  
بعد ست سنوات تقريباً من الهزيمة

٢٠

الملاك

ربيع أول ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٣م

● « الحروب تصنع التاريخ ، لكنها غالبا ما تفسده » .

المفكر العربي

عبد الوهاب بدرخان

● « الحرب يغلب فيها الفن على العلم » .

الجنرال ريتشارد مايرز

رئيس أركان حرب القوات المسلحة الأمريكية

● « إذا كان ثمة من يفكر أنه يستطيع أن يدير العلاقات الدولية ، كما يدير مزرعته ، فإنه يرتكب خطأ كبيرا » .

ميخائيل جورباتشوف

الرئيس السوفييتي الأسبق

● « كان يمكن توفير حياة الأبرياء ، لو أدركت القيادة في بغداد عدم القدرة على المواجهة » .

محمد الدوري

آخر سفراء نظام صدام

لدى الأمم المتحدة

● « نريد أن يصبح العراقيون شعبا محررا ، وليس شعبا مهزوما ! » .

جيمس بيكر

وزير خارجية الولايات المتحدة الأسبق

● « ما نحتاجه الآن ليس فقط تغيير صدام حسين والنظام العراقي ، ولكن أيضا تغيير النظام في الولايات المتحدة » .

السناتور الأمريكي

جون كيري

● « نعيش في عالم يجرى إنتخابات زور تعطينا رئيسا بالزور ، يخوض حربا لأسباب زور » .

من كلمة المخرج مايكيل مور

أثناء إستلامه أوسكار أفضل فيلم

● « أشعر أنني ممثلة فاشلة » .

النجمة الأسترالية نيكول كيدمان

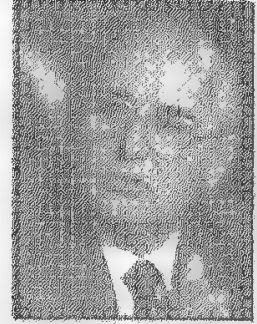
الفائزة بأوسكار أفضل ممثلة رئيسية

عن أدائها لدور الأدبية فيرجينيا وولف

● « هزيمة العراق كانت نتيجة طبيعية لأى قوات لاتدافع عن الوطن ، بل تدافع عن نظام » .

ديمترى يازوف

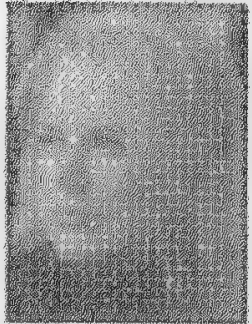
وزير الدفاع الروسى السابق



ميخائيل جورباتشوف



جيمس بيكر



نيكول كيدمان



# مستقبل النظام العربي

بقلم  
سيد أبوزيد \*

أولا : أصبح النظام العربي فى محصلته النهائية مشجبا يعلق عليه جميع الأطراف أخطاءهم وخطاياهم ، والأغلب أن هذا يأتى فى مقدمة الأسباب التى تدعو الأقطار العربية إلى الحفاظ على هذه الرابطة الواهنة التى فقدت كل قدرة على الحركة أو التأثير . ولعل المشاهد المأساوية التى جعلت من المنطقة مسرحا لها خلال العقد الأخير دليل على مدى التردى الذى لحق بالنظام العربى ، وحيث بدا ما يحدث وكأنه مسرحية عبثية لا تتسق أحداثها مع أى منطق :

«البانتوستانات» ستصبح عليه فلسطين إذا ما تحققت رؤية الرئيس الأمريكى .  
● ولم يكن من المقبول أن نترك القيادة الفلسطينية محاصرة تحت هذه الضغوط دون سند أو معين، سوى البيانات المؤيدة والشاجبة، وبعض من الأموال تحصل عليها كمعونة بشق الأنفس. ولهذا لم يكن من الغريب أن تبدو هذه القيادة عاجزة، وأن نقبل بشتى الاتهامات التى توجه لها، بل وأن تبسار بالاستجابة لدعاوى إصلاح شأنها.

وكأنه اعتراف منها بما انتهت إليه من فساد مالى وإدارى. وأن يكون هذا التشتت بين فئات تواصل كفاحها المسلح ضد الاحتلال وأخرى وصلت

● فلم يكن من المعقول أن تشهد الأراضى الفلسطينية المحتلة كل هذه المذابح اليومية، وأن تسقط اتفاقيات السلام الخاصة بالمسار الفلسطينى تحت سنانك قوات الاحتلال وفى ظل حكومات إسرائيلية متعاقبة، وتحت سمع وبصر الدولة الداعية للسلام ، بل وبتواطىء منها، ويقبع النظام العربى متظاهرا بالتحرك مقدما لمبادرات سلام لا يكثرث بها أحد ، ومناشدا الجلال ومسانديه الاستجابة لدعوة السلام. وأصبح كل ما يأمله فى الوقت الراهن أن يعلن ما يدعى براعى السلام عن خطته الرامية إلى تصفية القضية الفلسطينية، بغض النظر عن فحوى هذه الخطة وأهدافها، وأى نوع من



٢٢

السلام

٢٠٠٦  
١٤٢٨هـ  
١٤٢٩هـ  
١٤٣٠هـ

\* مساعد وزير الخارجية السابق

تنازلاتها في سبيل الوصول إلى التسوية السلمية إلى أن أصبح ظهرها لصيقا بالحائط ولم يعد لديها أي هامش للمناورة أو الحركة .

### سقوط العراق

● وجاء سقوط العراق المدوي تعبيرا عن قمة المأساة وشاركت أغلب الدول العربية في العدوان الأمريكي البريطاني كل على قدر طاقته، فالبعض قد قدم أراضيه كمنطلق للعدوان، والبعض بالتسهيلات الإدارية، والأخرى بالسند الاعلامي.

ولم يخف البعض أملة لدى الدول المعتدية لكي تنتهي من عملياتها في أقصر وقت ممكن، وعنى أغلبهم بانتقاد القيادة العراقية في عز المعركة والترويج للمطلب الأمريكي بنصحه بالتنحي، وأثر البعض الصمت البليغ تعبيرا عن الحكمة.

وإن كانت الجامعة العربية - إحقاقا للحق - لم تقف مكتوفة الأيدي، بل أصدرت بيانا قويا وصفه وزير خارجية قطر بما يعني أنه لا يساوي الحبر الذي كتب به . وكان صادقا في وصفه إذ لم يكن للبيان أي تأثير أو يلفت نظر أحد أو أعطاه طرف من الأطراف أي اعتبار.

ولعل هذا يذكرنا بلجنة المتابعة العربية الخاصة بالعراق، والتي لم تجد أذانا صاغية بين نيويورك وبغداد.

● ولقد أصبح العراق الآن تحت الاحتلال الأمريكي البريطاني تدنس مراقده أهل البيت الأجلاء في النجف وكربلاء، وأمرأ المؤمنين والخلفاء والأئمة في بغداد والبصرة والموصل والحلة والناصرية. ويقف النظام العربي يائسا عاجزا عن النطق والحركة.

● وتقف سوريا الآن بين مطرقة

الاحتلال الأمريكي البريطاني للعراق وسندان إسرائيل مرشحة لأن تكون الخطوة التالية على خريطة طريق العدوان الذي يستهدف السيطرة على هذه المنطقة.

● لقد فشل النظام العربي في تقديم دعم حقيقي لليبيا خلال أزمة لوكيربي، كما يترك السودان لمصير الانقساس دون أي تدخل له شئاته يساعدها على مواجهة الضغوط الأمريكية، ولم تجد الصومال لدى النظام العربي ما يجمع من شتاتها أو أن يقللها من عثرتها.

### فاقد الشيء لا يعطيه

ثانيا : أسباب واعتبارات عديدة أفرغت النظام العربي من كل مضمون، ووصلت به إلى حالة من السيولة جعلته عاجزا عن مواجهة التحديات وملاحقة المتغيرات الدولية.

ومقاومة الضغوط الخارجية، في مقدمتها أن الأداة الرئيسية المنوط بها ضبط إيقاع العمل العربي لم تعد قادرة على القيام بمهمتها، وفي الواقع فإن فاقد الشيء لا يعطيه، فالجامعة العربية أنشئت في الأساس لكي تكون حاضنة لجمع تراكمي للأنظمة القائمة، ولا يوجد ثمة إلزام بتنفيذ قراراتها، أو ثمة مساءلة عن مخالفة تلك القرارات، بما يؤدي في النهاية إلى تكريس أكبر للقطرية.

فهى في الحقيقة نموذج حي لما يقال عن أن العرب ظاهرة صوتية. فما أكثر بياناتها وقراراتها دون أن يكون لها تأثير على أرض الواقع، وكم يحزن المرء كثيرا على اجتماعات عقدت حتى ساعات متأخرة من الليل للتوصل إلى صيغة مقبول للكلمة أو جملة في بيان قد لا

يقرؤه الكثيرون بعد صدوره.

لقد كان وجود الدولة القائدة أو مجموعة الدول النواة داخل الجامعة وسيلة مثلى لتفعيلها فى بعض مراحلها، فقد كانت هذه الدول ضامنة لاستصدار القرار المناسب ومتابعة تنفيذه، غير أن هذا الأمر قد أصبح من الصعب تحقيقه بعد أن أصيبت الدول القادرة على القيادة بالوهن، وتركت الساحة خالية للدول الهامشية لكى تصلح وتجول فى أروقة الجامعة، وما الذى يمكن أن يفعله أمين عام بحجم عمرو موسى فى مثل هذه الظروف.

ولا يمكن اغفال الصدمات الكبرى التى أصيب بها النظام العربى من داخله، فقد تقطعت أوصاله باتجاه مصر المفاجيء إلى عملية السلام وتغييب مصر عن الجامعة العربية على مدار عقد كامل، كما أصيب النظام العربى بالفصام نتيجة لحربى الخليج، إذ لم يكن من السهل ابتلاع حرب مع دولة إسلامية، وكان أشبه بالمستحيل قبول إزالة دولة عربية من الخريطة مهما كانت الأسباب والمقدمات.

### العودة إلى ما قبل ١٩٥٨

وكان من سوء الحظ أن تحدث هذه الصدمات فى الوقت الذى دهمتنا فيه متغيرات دولية جذرية بعد انهيار الاتحاد السوفىيىتى، والذى كان يعطى النظام العربى هامشا من المناورة فى إطار الثنائية القطبية. ووضح أن الأحادية القطبية قد عانيت بتدعيم مواقعها بوجه خاص فى منطقتنا، وكشفت الحرب على العراق حجم الاختراق الذى حدث بهذه المنطقة، ودعونا نضع النقاط على الحروف بالقول أن الأحادية القطبية لا تملك إسرائيل كهرباء لها فى المنطقة

فحسب، وإنما فتحت لها أراضى مجموعة دول الخليج لاستخدامها كهرباءات مباشرة لها ولحلفائها، وتعاد العراق حاليا إلى أوضاع ما قبل ١٩٥٨ والتى كانت تعتبر القاعدة الأمريكية الرئيسية فى المنطقة.

يحدث هذا فى الوقت الذى تتزايد فيه عوامل الضعف الذاتى العربى، فقد أصبح التقدم على الساحة العالمية يسير بوتيرة أسرع من الخطى العربية، ومن ثم نزداد تخلفا عن الركب العالمى عسكريا واقتصاديا واجتماعيا. أليس من المحزن أن يكون حجم الانتاج الكلى العربى بما فيه من نفط وزراعة وصناعة يزيد قليلا على نصف ما لدى إيطاليا، وأن لا تزيد التجارة البينية والاستثمارات العربية داخل المنطقة على نسبة ٨٪، بما يعد دليلا أكيدا على ضعف الهياكل الاقتصادية الداخلية. وأليس من المخزى أيضا أن يكون التسليح العربى كله من الخارج، رغم أنه كانت هناك محاولات لبناء صناعة عسكرية عربية، تلك التى وندت فى مهدها قصدا وعمدا. ولقد كان التآرجح الحاد بين الاقتصاد المخطط والموجه بما له من بعد اجتماعى، والاقتصاد الحر المنفتح دون قيود أو حدود سببا آخر لإضعاف الكيان العربى.

ولا تقتصر أسباب الضعف على النواحي المادية فقط، إذ ليس بالخبز وحده تحيا الشعوب، وعلينا أن نعترف بأن فجوة حقيقية تتسع بين الأنظمة والشعوب فى المنطقة، يلموها مزيج من أجهزة الشرطة والتطرف والفساد، فى غياب مشروع قومى يلتف حوله الجميع يجعلهم قادرين على الصبر والتضحية.

**مراكز تنوير لا تنطفئ**

ثالثا: لا يمكن أن يتأخر الوقت لأية

بداية على الطريق الصحيح، ونحن لن نطلق من فراغ بأي حال، فالثابت أن المنطقة العربية هي جزء مهم وحيوي من هذا العالم، يمثل فيما بينه وأمام العالم الخارجي كيانا واحدا اتصل جغرافيا وتاريخيا وبشريا بصورة لا نظير لها، ولم تكن عالية على الفكر والحضارة الإنسانية، بل ووضعت الحروف الأولى لكل العلوم والفنون التي مازال الإنسان على ظهر هذه البسيطة يمارسها ويعمل على تطويرها، وستظل جامعاتنا القديمة في هليوبولس والاسكندرية والأزهر الشريف وجامعات بغداد ودمشق والزيتونة والقرويين مراكز تنوير لا تنطفئ جذوتها.

والثابت أن الأمة العربية قد وقر في فؤادها هذا الانتماء بحيث أصبح حقيقة بديهية لا مرأى فيها، وتنتظر إلى مصر على أنها بمثابة القلب لهذه المنطقة، وكان هذا قدرها، لم تسع إليه وإنما فرضته ظروف موقعها وموضعها ومواقفها عبر عصور التاريخ، ولم يكن هذا الوضع سهلا ولم يكن محلا للترف، وإنما كانت مسئولية شاقة في أغلب الأحيان، ومع هذا حملتها مصر راضية بأنها كانت من واجبات الأخوة مهما كان ثمنها، ألم يدخل رمسيس الثاني معركة قادش منذ عدة آلاف من السنين دفاعا عن الأمن العربي وتأمينا لمصر.

### مطلوب نظام عربي جديد

نحن في حاجة إلى نظام عربي جديد، موحد الفكر والرؤى، يتجنب الأسباب الكامنة وراء الشلل الذي أصاب النظام الاقليمي العربي، ويحاول الاقتراب من تطلعات الشعوب العربية في الوحدة أو على أقل تقدير في التكامل وتوحيد الصفوف، حتى لو احتاج الأمر

في البداية الاعتماد على مجموعة نواة عربية، أو أن ينتهي الأمر إلى استبعاد دول عربية بعينها من النظام العربي، تلك التي جعلت من نفسها حصان طروادة لضرب هذا النظام.

لقد توصلت الجامعة العربية إلى العديد من المعاهدات والاتفاقيات والقرارات التي لو توافرت الإرادة السياسية لدى الدول الأعضاء لتنفيذها أو تفعيلها لكان النظام العربي في حال أفضل، ولن يتم هذا إلا من خلال عمل جاد ومخلص وهادف، حتى لو تقلصت عضوية الجامعة العربية إلى نصف عدد الأعضاء الحاليين. ولقد حان الوقت لأن تؤخذ بجدية الأفكار التي تقدمت بها دول عربية - ومن بينها ليبيا - لتطوير الجامعة، كما قد حان الوقت لمزيد من التركيز حول خلق مصالح اقتصادية حقيقية بين الدول الأعضاء، من خلال التعجيل بتنفيذ ما اتفق عليه من انشاء السوق العربية المشتركة في إطار مجلس الوحدة الاقتصادية، واتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري في إطار المجلس الاقتصادي والاجتماعي، والعمل بتجرد لحل اشكالية ازدواجية وجود هاتين الهيئتين الاقتصاديتين تحت مظلة الجامعة العربية.

إن الشعوب العربية في حاجة إلى من ينظم خطواتها على المستوى القومي، ويجعل لكلمتها وزنا، ومن حركتها تأثيرا. إن عقد اجتماع من القيادات العربية الشعبية على مختلف اتجاهاتها على مستوى الوطن العربي قد أصبح ضرورة ملحة من أجل بناء التنظيم العربي الواحد. ■

## غزو العراق

### وانهيار النظام الدولي

بقلم  
د. ميسر زهران

في هذه المرحلة الحرجة التي تمر بها القضية الفلسطينية من مقاومة الاحتلال الإسرائيلي والممارسات البشعة التي تقوم بها سلطات الاحتلال لقمع انتفاضة الشعب الفلسطيني وإحكام الحصار عليه وسقوط ألاف الشهداء من الرجال والنساء والأطفال وتدمير المنازل والمزارع والبنية التحتية في الضفة الغربية وقطاع غزة انتهاكا لأحكام القانون الدولي الإنساني وللمرجعية مدريد واتفاق أوسلو، أعدت الولايات المتحدة بالتحالف مع بريطانيا العدة وعيأت الجيوش والأساطيل لاجتياح العراق والاعتداء على استقلاله السياسي وسلامته الإقليمية وذلك منذ صيف عام ٢٠٠٢، وحاولت الحليفتان تلمس الذرائع لتبرير الاعتداء على القطر الشقيق والسيطرة عليه ومقدراته تارة بمحاولة ربط النظام العراقي بتنظيم القاعدة بقيادة أسامة بن لادن والانتقام لأحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١.

وتارة أخرى باتهام العراق بحيازته لأسلحة الدمار الشامل بادعاء استئناف النظام العراقي لبرامج إنتاج تلك الأسلحة، بعد مغادرة بعثة الأمم المتحدة للتفتيش عن تلك الأسلحة عام ١٩٩٨.

كما جاءت الحملة الدبلوماسية والاعلامية لكل من الولايات المتحدة وبريطانيا كخطأ لمحاولة تغيير نظام الحكم في العراق بحجة بكتاتورية النظام وانتهاكه للحريات الأساسية وحقوق الإنسان وسبق اعتدائه على جيرانه إشارة للحرب العراقية الإيرانية خلال الثمانينيات وغزو العراق للكويت عام ١٩٩٠ ثم تحريرها عام ١٩٩١، واستخدام النظام العراقي للأسلحة الكيميائية في حربه ضد إيران بل وضد المواطنين الأكراد في العراق. وقد انعكس ذلك في الخطاب، الذي ألقاه الرئيس بوش أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة مع بداية الدورة العادية السابعة والخمسين في سبتمبر ٢٠٠٢ والذي حمل تهديداً مباشراً للعراق بنزع أسلحة الدمار الشامل بالقوة إذا لم يتم نزعها طواعية.

القرار ١٤٤١  
وهكذا تعاونت الولايات المتحدة والمملكة المتحدة في تقديم مشروع قرار

جديد أمام مجلس الأمن وإجراء مشاورات حول صياغة المشروع مع الدول الأعضاء لنزع أسلحة الدمار الشامل في العراق من خلال بعثة الأمم المتحدة للرصد والتحقق والتفتيش «UNMOVIC» مع «عطاء مهلات زمنية لحكومة العراق للتجاوب والتعاون مع تلك البعثة تحقيقاً لهذا الهدف، ونتيجة للمشاورات التي عقدت أمكن تعديل صياغة المشروع بالغاء ما تضمنه المشروع من النص على اللجوء إلى القوة تلقائياً لنزع أسلحة الدمار الشامل القوي والكامل من العراق، وتهديد العراق بتحمل تبعات وخيمة في حالة عدم تعاونه «serious conse-

quences»، وهكذا صدر قرار مجلس الأمن رقم ١٤٤١ في نوفمبر ٢٠٠٢. وبدأ فريق المفتشين الدوليين عملهم بقيادة هانز بليكس وزير خارجية السويد السابق والنكتور محمد البرادعي المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية، اللذين أوضحا في تقاريرهما أمام



مجلس الأمن تعاون العراق، بدرجات متفاوتة.

وكان من المفروض أن يقدم المفتشون الدوليون تقريرهم الأخير يوم ٢٧ مارس ٢٠٠٢، إلا أنه بناء على طلب بعض الدول الأعضاء في مجلس الأمن عجل هؤلاء تقريرهم تمهيداً لوضع جدول زمني بمعرفة المجلس حتى يمكن إنهاء مهام التفيتش عن أسلحة الدمار الشامل في إطار زمني محدد. لذلك عرض المفتشون تقريرهم أمام جلسة مجلس الأمن يوم ١٩ مارس ٢٠٠٢ ومساء نفس اليوم وقبل وضع الجدول الزمني المشار إليه، شنت قوات التحالف الأمريكي البريطاني غارات بالصواريخ والطائرات ضد العاصمة بغداد وتلتها قوات الغزو أرضاً انطلاقاً من أرض الكويت التي تمركزت فيها مختربة بذلك المنطقة منزوعة السلاح التي سبق لمجلس الأمن انشاؤها بين الدولتين بعد سحب الأمين العام للأمم المتحدة يوم ١٧ مارس ٢٠٠٣ لقوات حفظ السلام (UNIKOM) التي قرر مجلس الأمن نشائها منذ ١٩٩١ ولم يصدر مجلس الأمن قراراً آخر بسحبها أو تعليقها، كما لم يستجب مجلس الأمن لمشروع قرار بريطاني أمريكي أسباني يسمح باستخدام القوة ضد العراق في الوقت الذي طالبت فيه غالبية الدول الأعضاء في مجلس الأمن بإعطاء مزيد من الوقت للمفتشين الدوليين لاستكمال مهامهم.

### إعلاء منطوق القوة

وهكذا يشهد العالم منذ ١٩ مارس ٢٠٠٣ مرحلة جديدة في العلاقات الدولية

يسودها إعلاء منطوق القوة - وإهدار مبادئ وأحكام القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة التي تقضى بتسوية المنازعات بالطرق السلمية، وعدم التهديد بالقوة أو استخدامهما في العلاقات الدولية. ويذكرنا ذلك بقيام دولتين من الأعضاء الدائمين في مجلس الأمن بالعدوان على مصر بالاشتراك مع إسرائيل عام ١٩٥٦ بعد تأميم مصر - بقيادة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر - لقناة السويس. ويلاحظ في الحالتين اشتراك بريطانيا - العضو الدائم في مجلس الأمن - في العدوان على كل من مصر والعراق الأولى عام ١٩٥٦ والثانية عام ٢٠٠٣، وهو امتداد لتاريخ بريطانيا الاستعماري في المنطقة سواء في مصر أو في العراق أو في فلسطين.

انها مرحلة ما بعد انتهاء الحرب الباردة وزوال الحقبة الاستعمارية بشكلها التقليدي. وبداية القرن الحادي والعشرين، أننا بصدد حقبة جديدة من الاستعمار الجديد وامبريالية انجلو سكسونية للهيمنة على بلدان وشعوب المنطقة التي حباها الله بمواقع استراتيجية وثروات طبيعية وبشرية يسعى الغزاة للسيطرة عليها وتطويعها لخدمة مصالحهما الاقتصادية في ظل عولة الاقتصاد والتجارة، وتهميش الدول النامية.

هذه المرحلة تتمثل في تعبئة وحشد الجيوش والأساطيل وأكثر الأسلحة تقدماً وفتكاً ودماراً لدولتين تتمتعان بمقعدين دائمين في مجلس الأمن،

٢٨

السلام

السلام  
٢٠٠٣ - ١٩٩١

وتتضمنان مسئولية خاصة مع باقى الأعضاء الدائمين - فى حفظ السلم والأمن الدوليين انتهاكا لأحكام ميثاق الأمم المتحدة، وتقويضاً للنظام الدولى الذى تم بناؤه على انقراض أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية التى ذاق الأوروبيون ويلاتها.

وسوف نعرض فيما يلى أولاً حكم الميثاق بالنسبة لغزو العراق ثم الموقف فى مجلس الأمن، وأخيراً موقف الأمين العام للأمم المتحدة، وننتهى ببعض الملاحظات.

#### أولاً : الميثاق وغزو العراق

نص ميثاق الأمم المتحدة على عدد من الأهداف والمبادئ والأحكام التى يعتبر غزو العراق انتهاكا صارخا لها، وأهمها ما نصت عليه الديباجة وهى روح الميثاق، من أن شعوب الأمم المتحدة آلت على نفسها «أن تتخذ الأجيال المقبلة من ويلات الحرب التى فى خلال جيل واحد جلبت على الإنسانية مرتين أحزانا يعجز عنها الوصف». وهكذا نعيش ويلات حرب جديدة غير شرعية وتتجدد أحزان الإنسانية. كما نص الميثاق على عدد آخر من الأحكام التى تعتبر الحرب الدائرة فى العراق انتهاكا صارخا لها وخاصة:

١ - تأكيد الحقوق الأساسية للإنسان والمساواة فى الحقوق بين جميع الأمم كبيرها وصغيرها وليست الحرب الدائرة ضد العراق إلا انتهاكا للحقوق الأساسية للإنسان سواء حقوق جماعية مثل حق تقرير المصير أو الحق فى الحياة، وخرقا لمبدأ المساواة فى السيادة

فيما بين الدول وهو أحد أركان النظام الدولى الذى أرساه ميثاق الأمم المتحدة.

٢ - تحقيق العدالة واحترام الالتزامات الناشئة عن المعاهدات وغيرها من مصادر القانون الدولى، وهكذا لم يكن غزو العراق وخضوعه للاحتلال الأجنبى مرة ثانية، وقتل المدنيين من النساء والأطفال والرجال والشيوخ وترويعهم وهدم منازلهم وتدمير البنية التحتية والمرافق الأساسية بما فى ذلك محطات تحلية المياه وتوليد الكهرباء إلا انتهاكا للعدالة والمساواة ولجميع المواثيق والمعاهدات الدولية بما فى ذلك القانون الدولى والقانون الدولى الإنسانى

٢ - كما يعتبر غزو العراق اعتداء صارخا على استقلال وسيادة العراق ووحدته ترابه الوطنى وسلامته الإقليمية بالمخالفة للغايات والمبادئ التى نص عليها ميثاق الأمم المتحدة الذى أكد ضمن أمور أخرى على الآتى:

أ - أن يسود التسامح العلاقات الدولية، وأن تعيش شعوب الأمم المتحدة فى سلام وحسن جوار.

ب - ضم قوى الشعوب للمحافظة على السلم والأمن الدوليين.

ج - أن تكفل مبادئ وخطط الأمم المتحدة عدم استخدام القوة المسلحة فى غير المصلحة المشتركة - ووفقا لما يقرره مجلس الأمن باعتبار أن اختصاصه الأصيل هو المحافظة على السلم والأمن الدوليين.

كما نشير إلى عدد من مقاصد

ومبادئ الميثاق على نحو ما جاء فى  
الفصول الأول والسادس والسابع  
وأهمها:

١ - نصت المادة الأولى على مقاصد  
الأمم المتحدة وفيها:

أ - حفظ السلم والأمن الدوليين،  
وتحقيقاً لهذه الغاية تتخذ الأمم المتحدة  
التدابير الفعالة لمنع الأسباب التى تهدد  
السلم وإزالتها، وتقمع أعمال العدوان  
وغيرها من وجوه الاخلال بالسلم،  
وتنتهج الوسائل السلمية، وفقاً لمبادئ  
العدل والقانون الدولى، لحل المنازعات  
الدولية التى قد تؤدى إلى الاخلال  
بالسلم - وتسويتها.

ب - انماء العلاقات الودية بين الأمم  
على أساس احترام المبدأ الذى يقضى  
بالتسوية فى الحقوق بين الشعوب، وبأن  
يكون لكل منها حق تقرير المصير، وكذلك  
اتخاذ التدابير الأخرى الملائمة لتعزيز  
السلم العام.

ج - أن تكون الأمم المتحدة مرجعاً  
لتنسيق أعمال المنظمة وتوجيهها نحو  
إدراك هذه الغايات المشتركة.

وهكذا ضربت قوات التحالف التى  
غزت العراق عرض الحائط بتلك المقاصد  
وتخطت الأمم المتحدة لكى تقصره على  
تقديم المساعدات الإنسانية للمدنيين  
وإغاثة المنكوبين من ضحايا هذا  
العدوان.

٢ - ولقد نصت المادة الثانية من  
الميثاق على المبادئ التى تعمل الأمم  
المتحدة وفقاً لها، ويهمن - فى حالة  
العدوان على العراق - الإشارة إلى  
المبادئ الآتية:

أ - مبدأ المساواة فى السيادة بين  
الدول الأعضاء.

ب - مبدأ حسن النية فى القيام  
بالالتزامات المنبثقة من الميثاق وفى كفالة  
الحقوق والمزايا المترتبة على العضوية.

ج - أن يفض جميع الأعضاء  
منازعاتهم الدولية بالوسائل السلمية على  
وجه لا يجعل السلم والأمن والعدل  
الدولى عرضة للخطر.

د - أن يمتنع الأعضاء فى علاقاتهم  
الدولية عن التهديد باستخدام القوة أو  
استخدامها ضد سلامة الأراضى  
والاستقلال السياسى لأى دولة أو على  
أى وجه لا يتفق مع مقاصد الأمم  
المتحدة.

هـ - أن يقدم جميع الأعضاء كل ما  
فى وسعهم من عون إلى الأمم المتحدة  
فى أى عمل تتخذه وفق الميثاق، كما  
يمتنعون عن مساعدة أى دولة تتخذ  
الأمم المتحدة إزاءها عملاً من أعمال  
المنع أو القمع.

و - لا يوجد بالميثاق ما يسوغ للأمم  
المتحدة أن تتدخل فى الشؤون التى تكون  
من صميم السلطان الداخلى لدولة ما.

٣ - وبالإضافة إلى ما يقضى به  
الفصل السادس من الميثاق من حل أى  
نزاع من شأن استمراره أن يعرض  
حفظ السلم والأمن الدوليين للخطر  
بالوسائل السلمية (المواد من ٢٣ إلى  
٢٨)، فإن الفصل السابع جاء بالأحكام  
المتعلقة بالأعمال التى يمكن لمجلس  
الأمن اتخاذها فى حالات تهديد السلم  
والاخلال به ووقوع العدوان (المواد ٣٩

حتى ٥١).

٤ - تحدد المادة ٥١ من الميثاق ولاية مجلس الأمن في حالة الاعتداء على دولة عضو في الأمم المتحدة، حيث تنص على أنه.. «ليس في هذا الميثاق ما يضعف أو ينتقص من الحق الطبيعي للدول - فرادى أو جماعات، في الدفاع عن أنفسهم إذا اعتدت قوة مسلحة على أحد أعضاء الأمم المتحدة»، وذلك إلى أن يتخذ مجلس الأمن التدابير اللازمة لحفظ السلم والأمن الدوليين، والتدابير التي اتخذها الأعضاء استعمالا لحق الدفاع عن النفس تبلغ إلى المجلس فوراً، ولا تؤثر تلك التدابير بأي حال فيما للمجلس بمقتضى سلطته ومسئوليته المستمدة من أحكام هذا الميثاق من الحق في أن يتخذ في أي وقت ما يرى ضرورة لاتخاذها من الأعمال لحفظ السلم والأمن الدوليين وإعادةه لنصابه «نهاية الاقتباس»!

وبالنسبة إلى حالة العدوان على العراق، مارس العراق حكومة وشعباً حق الدفاع الشرعي على أفراد، ولم تشاركه في التصدي للعدوان أي دولة - سواء شقيقة أو صديقة - رغم معاهدة الدفاع العربي المشتركة - التي تعتبر أي اعتداء على أي دولة عربية اعتداء على الدول العربية جميعاً، بل انطلقت من أراضي بعض الدول المجاورة للعراق جيوش وأساطيل الدول المشاركة في العدوان في الخليج الصواريخ والطائرات المحملة باعنى الأسلحة والذخائر والجيوش التي

تشمل أحدث الدبابات والمدافع للاعتداء على العراق وانتهاك سيادته والمساس بترابه الوطني كما لم يجتمع مجلس الأمن إلا بعد أسبوع من بدء العدوان لمناقشته ولم يصدر عنه أي قرار بإدانتها ووقفه بسبب الضغوط التي مارسها الولايات المتحدة وبريطانيا على الدول الاعضاء لعدم تحمل مجلس الأمن لمسئوليته.

### ثانياً: مجلس الأمن والعدوان على العراق

بعد صدور قرار مجلس الأمن رقم ١٤٤١ في نوفمبر ٢٠٠٢ بشأن نزع أسلحة الدمار الشامل في العراق، وإعطاء فرق التفتيش الدولية برئاسة مستر هانز بليكس رئيس فريق المفتشين الدوليين على تلك الأسلحة - وافقت حكومة العراق على استقبال المفتشين الدوليين والتعاون معهم، وأكدت خلو العراق من تلك الأسلحة منذ مغادرة فريق التفتيش الأول unscom للعراق عام ١٩٩٨ ر.

لم تحقق التأكيدات اللازمة بشأن عدم وجود أسلحة الدمار الشامل وغيرها من الأصناف المحظورة في العراق، وأنه لم يعد هناك وقت لعمليات التفتيش التي نقوم بها، وأن الأعمال العسكرية تبدو الآن وشيكة» جاء ذلك صباح نفس اليوم الذي بدأ فيه العدوان الانجلو أمريكي على العراق وهكذا يوضح رئيس المفتشين الدوليين بأنه حتى يوم ١٩ مارس ٢٠٠٣ لم يثبت أو يتأكد

لدى فريق التفتيش وجود أسلحة دمار شامل فى العراق - وهو نفس ما سبق أن أكدته الدكتور محمد البرادعى مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية فى تقريره الأخير أمام المجلس والذى يوضح أنه لم يثبت أى دليل على وجود برنامج نووى لغير الأغراض السلمية لدى العراق. وأنه يحتاج إلى عدة أشهر حتى يستكمل مهمته. وكانت هذه هى الذريعة التى استند إليها كل من الرئيس الأمريكى ورئيس الوزراء البريطانى فى شن العدوان على العراق ورغم توغل تلك القوات واحتلال العراق بالكامل لم يتم اكتشاف أى من تلك الأسلحة. ويؤكد ذلك أن إزالة أسلحة الدمار الشامل من العراق كان ذريعة لشن العدوان ونظام الحكم فى العراق وتنصيب نظام آخر يضمن سيطرة المصالح الأمريكية البريطانية فى منطقة الخليج.

كما سجلت روسيا بيان الرئيس بوتين بشأن العراق الصادر يوم ٢٠ مارس ٢٠٠٣، والذى شدد على أن العملية العسكرية ضد العراق تجرى رغم معارضة الرأى العام العالمى وخلافا لمبادئ وقواعد القانون الدولى وميثاق الأمم المتحدة.

وعندما اجتمع مجلس الأمن يومى ٢٦ و ٢٧ مارس ٢٠٠٣ بناء على دعوة جامعة الدول العربية وحركة عدم الانحياز لاجراء مناقشة حول العدوان الأمريكى البريطانى على العراق، ألقىت بيانات من الأمين العام الذى أعرب عن

حزنه لبدء العمليات العسكرية وركز على دور الأمم المتحدة لتقديم المعونات الإنسانية للأهالى من المدنيين والنازحين، وطالب باحترام اتفاقيات جنيف وخاصة بالنسبة لمعاملة أسرى الحرب وحماية المدنيين. كما ألقى المندوب المراقب لجامعة الدول العربية بيانا - كرر فيه ما سبق أن أرسله للأمين العام للأمم المتحدة حول بيان مجلس جامعة الدول العربية الذى عقد على المستوى الوزارى فى القاهرة يوم ٢٤ مارس ٢٠٠٣، وأشار بصفة خاصة إلى: إدانة العدوان الأمريكى البريطانى على العراق.. واعتبار هذا العدوان انتهاكا لميثاق الأمم المتحدة ولمبادئ القانون الدولى وخروجا على الشرعية الدولية وتهديداً للأمن والسلم الدوليين وتحديا للمجتمع الدولى والرأى العام العسالى، والمطالبة بالانسحاب الفورى وغير المشروط للقوات الأمريكية البريطانية الغازية من الأراضى العراقية، وتحميلها المسئولية المادية والأخلاقية والقانونية عن هذا العدوان، ومطالبة مجلس الأمن باتخاذ قرار بوقف العدوان وسحب القوات الغازية فوراً خارج الحدود الدولية لجمهورية العراق، والتأكيد على احترام سيادة العراق واستقلاله السياسى وحرمة أراضيه وامتناع جميع الدول عن التدخل فى شؤونه الداخلية، دعوة الجمعية العامة للأمم المتحدة لعقد جلسة طارئة لبحث العدوان على العراق والمطالبة بوقفه الفورى وسحب القوات المعتدية من جميع الأراضى العراقية واحترام وحدة وحرمة أراضيه فى حالة عدم اتخاذ مجلس الأمن القرار اللازم

لوقف العدوان والانسحاب .

### ثالثاً: موقف الأمين العام

بعد اجتماع قادة الولايات المتحدة وبريطانيا وأستراليا في جزر الأزور يوم ١٦ مارس قرر الأمين العام للأمم المتحدة يوم ١٧ مارس ٢٠٠٣ سحب جميع الموظفين الدوليين العاملين في العراق بما في ذلك فرق التفتيش عن أسلحة الدمار الشامل - نظراً لعدم ضمان سلامة موظفي الأمم المتحدة والعاملين تحت علمها من مختلف وكالات وأجهزة المنظمة الدولية. وهكذا تم سحب فرق التفتيش الدولية للأمم المتحدة والوكالة الدولية للطاقة الذرية والعاملين في لجنة الأمم المتحدة للرصد والتحقق والتفتيش (UNMOVIC) وبعثة حفظ السلام التي أنشئت بعد انسحاب العراق من الكويت في عام ١٩٩١ (UNIKOM) وموظفي الأغذية الإنسانية والمشرفين علي تنفيذ برنامج النفط مقابل الغذاء.

وقد أخطر الأمين العام مجلس الأمن الذي اجتمع يوم ١٧ مارس ٢٠٠٣. باعتزامه تقديم مشروع تعديل على برنامج «النفط مقابل الغذاء» يخول الأمين العام بعض السلطات للتصرف في جانب من حصيلة مبيعات النفط العراقي لشراء الاحتياجات الضرورية من المواد الغذائية والطبية لصالح الشعب العراقي.

وفي الوقت الذي برر الأمين العام تصرفه بمسئوليته عن حماية وضممان سلامة الموظفين الدوليين - طالما أنه تم إخطاره بذلك، إلا أن تصرف الأمين العام انتقدته العديد من الدول واعتبرت

تصرفه خروجاً عن صلاحياته باعتبار أن مجلس الأمن هو صاحب الاختصاص الأصلي في هذا الشأن. وربما يرجع السبب في التحايل على مجلس الأمن وتخطيه، توقع أمريكا وبريطانيا عدم امكانية المجلس اتخاذ مثل هذا القرار لعدم أغلبية تسعة أصوات وتفادي ممارسة حق الفيتو من جانب فرنسا أو روسيا أو الصين في حالة اكتمال نصاب التصويت لاصدار قرار من المجلس أي تسعة أصوات. مما كان سيشكل عقبة قانونية إضافية أمام الغزو الأمريكي البريطاني للعراق.

هذا وتجدر الإشارة إلى أنه في بداية أعمال مجلس الأمن الذي عقد بناء على مبادرة من جامعة الدول العربية وحركة عدم الانحياز يوم ١٩ مارس ، ألقى الأمين العام للأمم المتحدة بياناً ذكر فيه أنه يوم حزين للأمم المتحدة أن تفشل الجهود الدبلوماسية في تسوية النزاع حول اتهام العراق بامتلاك أسلحة الدمار الشامل. وأضاف في جلسة المجلس التي عقدت يوم ٢٦ مارس بأن بدء العمليات العسكرية الأمريكية البريطانية يوم ١٩ مارس يشكك في مشروعيتها «its legality is questionable» وبناء على المشاورات التي جرت فيما بين الدول الأعضاء في مجلس الأمن ومنها سوريا - العضو العربي الوحيد بالمجلس - أدخلت تعديلات على مشروع القرار الذي قدمه الأمين العام إلى المجلس بتاريخ ١٩ مارس ٢٠٠٣ حول تعديل برنامج «النفط مقابل الغذاء» وصدر قرار

اجتماعي من المجلس يوم ٢٨ مارس ٢٠٠٣ باعطاء الأمين العام سلطة إضافية لإدارة البرنامج لمدة ٤٥ يوماً. ويمكن تجديد القرار لفترات مماثلة وفقاً للحاجة. وقد أعطى قرار مجلس الأمن الصادر يوم ٢٨ مارس الماضي الأمين العام سلطة القيام بعدة مهام - مثل إعادة تقييم العقود التي سبق الموافقة عليها في لجنة العقوبات التابعة للمجلس بما في ذلك المسائل الفنية واللوجستية وبدائل المواقع ووسائل التمويل . كما منح القرار الأمين العام سلطة التفاوض حول عقود جديدة لمواجهة الاحتياجات الطبية للشعب العراقي. ولم يعف القرار الدول التي احتلت العراق من مسئولياتها في هذا الشأن ويغطي هذا البرنامج ٦٠٪ من احتياجات الشعب العراقي الذي يبلغ تعداد ٢٧,١ مليون نسمة.

وقد وجه الأمين العام للأمم المتحدة الدعوة لأعضاء مجلس الأمن للاجتماع به يوم ٧ ابريل ٢٠٠٣ - في اجتماع غير رسمي بعد أن شارف العدوان الأمريكي البريطاني على تحقيق أهداف باحتلال غالبية أراضي العراق وحصار العاصمة بغداد وبعد اعلان الادارة الأمريكية انشاء إدارة مدنية مؤقتة برئاسة الجنرال الأمريكي المتقاعد «JAY GARNER» يكون مقرها المؤقت مدينة أم قصر بعد. وكان دور الأمم المتحدة ومجلس الأمن - يجب أن يكون مقصوراً على التعامل مع الأمر الواقع لانقاذ المنكوبين وتعبئة الموارد اللازمة لتقديم المساعدات الإنسانية للمدنيين .

وقد عين الأمين العام السيد/ رفيع

الدين أحمد الباكستاني الجنسية مستشاراً له لشتون العراق ، وصرح الأمين العام بأنه يعتقد أنه يجب أن يكون للأمم المتحدة دور مهم في إعادة بناء العراق، وأنه كلف السيد/ رفيع الدين أحمد باعداد عدد من السيناريوهات حول الوضع في العراق بعد انتهاء الحرب.

ورغم محاولات أمريكا للهيمنة على إعادة أعمار العراق تصالح شركاتها وحرمان الدول التي لم تؤيد غزو العراق من ذلك ، فقد أكدت قمة الاتحاد الأوروبي في منتصف ابريل ٢٠٠٣ على الدور المركزي للأمم المتحدة في إعادة أعمار العراق بينما ترغب الولايات المتحدة في أن يقتصر دورها على الإغاثة الإنسانية

\*\*\*

أما بعد يتضح مما تقدم أن دور الأمم المتحدة في تسوية الأزمة التي تم افتعالها حول العراق كان دوراً مهماً، ويعكس ذلك عدم تمكن مجلس الأمن من تحمل مسئولياته وفقاً لما نص عليه ميثاق الأمم المتحدة، ويعتبر الغزو الانجلو سكسوني للعراق في مارس / ابريل ٢٠٠٣ هو الفصل الأخير من هزيمة العراق التي بدأت منذ يناير ١٩٩١ واستمرار حصاره وفرض العقوبات عليه وقصف مواقعه في شمال وجنوب العراق طوال اثني عشر عاماً بمعرفة الولايات المتحدة وبريطانيا وكان الدور الذي قام به المفتشون الدوليون دوراً تمهيدياً لغزو العراق الأخير، فقد سمحت مهمة المفتشين بالتأكد من خلو العراق من أسلحة الدمار الشامل وإزالة الشكوك حول ذلك، وهو ما طمأن قوات التحالف

الانجلو أمريكية إلى تقليل المخاطر البشرية ازاء امكانية استخدام العراق تلك الأسلحة لمواجهة الغزو المخطط له. ولم يكن دور الأمم المتحدة إلا الدور الذى ترضى عنه القوة العظمى الوحيدة - بعد فرض الأمر الواقع، إما لتعبئة توزيع المساعدات الإنسانية لانقاذ منكوبى المقاومة العراقية الباسلة وضحايا القصف الجوى للأحياء السكنية واستئثار الولايات المتحدة وشركاتها بعمليات إعادة أعمار العراق من خلال استنزاف ثروات الشعب العراقي النفطية مع حرمان الشركات التابعة للدول التى عارضت الحرب ضد العراق من المشاركة فى إعادة البناء عقابا لها. مع التحكم فى إنتاج وتسعير النفط على المستوى العالمى لصالح شركاتها عبر القومية. وتحجيم دور الأويك.

وهكذا كانت شعارات التحالف لغزو العراق من تحرير وديمقراطية وحقوق الإنسان شعارات زائفة «مكيافيلية» الغاية تبرر الوسيلة، «وكلمة حق يراد بها باطل» عن على بن أبى طالب كرم الله وجهه. الذى واجه فى القرن الأول الهجرى الفتنة الكبرى وتأمروا عليه ودفن فى العراق، وإذا بالعراق يتعرض للمؤامرة الكبرى للهيمنة عليه فى القرن الخامس عشر الهجرى وبداية القرن الحادى والعشرين الميلادى.

وهل لنا أن نستذكر أن الصراع على بترول العراق يرجع إلى الحرب العالمية الأولى مع قرب نهاية الامبراطورية العثمانية ومحاولة ألمانيا والنمسا - من خلال تحالفهما مع تلك

الامبراطورية للسيطرة على العراق وثرواته البترولية وقد تصدت لهما بريطانيا والولايات المتحدة، وكانت النتيجة اقتسام غنائم الامبراطورية العثمانية فيما بين هؤلاء الذين انتصروا فى الحرب والتاريخ يعيد نفسه.

### والتاريخ يعيد نفسه

والمخطط الحديث للسيطرة على منابع البترول فى الخليج يرجع إلى بداية السبعينات مع انسحاب بريطانيا من تلك المنطقة وفى ظل إدارة الرئيس نيكسون ووزير خارجيته هنرى كيسنجر، وتبلور هذا المخطط بعد حرب أكتوبر المجيدة على أن يجرى تنفيذه على مراحل منذ بداية الثمانينات فكانت الحرب العراقية الايرانية ثم غزو الكويت وأخيرا غزو العراق. ونحن لا نعلم يقينا ما هى المراحل القادمة لاستكمال المخطط.

التحذير من المخططات الصهيونية الأمريكية والتى سبق تسريبها بتوطيهم اللاجئين الفلسطينيين فى العراق، وتخشى أن تكون «خريطة الطريق» غطاء لذلك.

إذا كانت ذريعة بوش وبلير فى غزو العراق وتدميره واحتلاله هو التخلص من أسلحة الدمار الشامل التى لم يثبت وجودها فأولى بهم ثم أولى أن يذهبوا إلى إسرائيل لنزع أسلحة الدمار الشامل منها ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله ومن هنا يلزم تأييد مبادرة سوريا فى مجلس الزمن لنزع أسلحة الدمار الشامل من جميع دول المنطقة والتى هى فى إسرائيل .



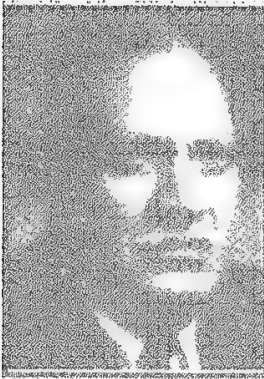
بغداد الشاعرة

# شعراء مصر

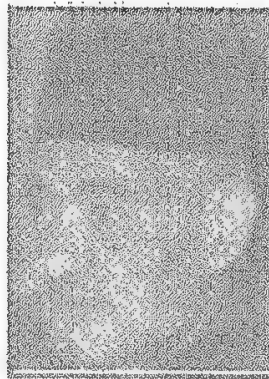
## يحييون العراق



بقلم  
د. محمد رجب البيومي



محمود غنيم



علي الجارم



د. زكي مبارك

من رأى المظاهرات الصاخبة التي اندفعت في قلب القاهرة، وعواصم المحافظات وساحات الجامعات تستنكر العدوان الغاشم على العراق، وتعدده عدوانا على مصر نفسها لأن العراق شقيق مصر وقد اتحدتا في الشعور والآلام والآمال، من رأى هذا الطوفان المزد الجاش يغلي بالحفيظة والغيط، ويترب يوم الانتقام العاجل أيقن أن الأمة الإسلامية جميعها جسد واحد إذا اشتكى عضو من أعضائه تداعى له الجميع بالحمى والسهر.

٣٦

الملا

ربيع أول ١٤٢٤ هـ - مايو ٢٠٠٣ م



بل من رأى المجالس الخاصة  
فى المنازل وقد تلهف المجتمعون  
على مشهد من مشاهد الحرب الدائرة  
تنقلها القنوات الفضائية كاشفة ما يدور  
على أرض العراق من وقائع أظهرت  
بسالة الجندى العراقى الذى تشتعل  
الحمية فى قلبه فتدسيه نفسه ويهجم وهو  
الأعزل الضعيف على الدبابات القاذفة  
باللهيب كما أنه يجود بروحه فى سبيل  
المقدسات الغالية من تراب الوطن  
الحبيب ، من يرى هؤلاء الجالسين وقد  
تصاعدت زفرات الألم من الآباء وجرت  
دموع الحسرة من الأمهات ، لا يشك  
لحظة أن المصاب ليس مصاب العراق  
وحده بل مصاب مصر وسائر الأمم  
العربية ، وكأن القذائف التى أصابت  
البصرة والنجف وبغداد قد أصابت  
القاهرة والإسكندرية والمنصورة فالخطب  
مشترك والعدو واحد والأمل فى النصر  
قريب غير بعيد .

والشعر اليوم قد عبر قدر استطاعته  
عن مأساة الحرب الدامية فى العراق ،  
ولكن أسلوبه التأثيرى لا يوقد النار فى  
الشعور ، لأنه خالف النسق العربى  
الأصيل الذى يهز المشاعر هذا ويرج  
الأحاسيس رجا ، وشعراء الجيل  
الماضى كانوا أقدر على التعبير الصادق  
الذى يملك عواطف القراء بما يفصح عن  
مشاعرهم الواضحة دون التواء فى رمز  
غامض أو تصوير متكلف أو شطط يجنح

إلى الافتعال ، لذلك رأيت أن أعرض  
للقراء الكرام ما يحسون به من مشاعر  
الحب نحو بغداد من خلال ما قاله  
شعراء الأمس ، فإن تعبيرهم الطبيعى  
غير المتكلف يروى النفوس ، ويشفى  
الصدر وليس ضسبابا حائرا يعشى  
الأبصار .

إذا ذكر الذين هتفوا بمجد العراق  
من أدباء مصر وشعرائها فأول من يطرأ  
على الذهن من هؤلاء هو الدكتور زكى  
مبارك فقد زار العراق من قبله أساتذة  
كبار من أمثال عبدالرزاق السنهورى  
ومحمود عزمى وأحمد حسن الزيات  
وعبد الوهاب عزام ، وكلهم تحدث عن  
ذكرياته بالعراق حديثا يحمل الحب  
والإخلاص ولكن الدكتور زكى مبارك  
كان أمة وحده ، وحسب القارئ أنه  
قضى فى عاصمة الرشيد تسعة أشهر  
فقط!! أى أقل من عام وقد اتسعت هذه  
الفترة القصيرة لتأليف ستة كتب عن  
العراق وأدبه هى ليلى المريضة فى  
العراق فى ثلاثة أجزاء ووحى بغداد  
وعبقرية الشريف الرضى، غير ما نظمه  
من الشعر الوجدانى الرقيق ومما قاله  
عن أهل مصر «إن المصريين يغدون إلى  
العراق وليس فى صدورهم ثروة غير  
الحب، ومن أجل هذا يحبهم العراقيون ،  
فإن سمعتم أن مصرى شقى فى العراق  
فاعلموا أنه مصرى مزيف» .

كما قال زكى مبارك عن أهل العراق  
«إن العراقيين يحبوننا أصدق الحب ،  
فلتعلموا أننا نحبهم ونتمنى لهم كل خير

وننظر إلى بلادهم نظر الأخوة الصادقة  
التي لا تضمّر غير العطف والصدق».

وحين أزمع على الرحيل أنشد في  
النّادي العراقي قصيدة رنانة شارفت  
المائة من الأبيات وقد قال فيها:

ستذكر أرجاء الفراتين شاعرا  
تقجر عن مكنونة الدر عصماء  
سيسأل قوم من زكى مبارك؟

وجسمى مدفون بصحراء صماء  
فإن يسألوا عنى مصر مرقدى

وفوق ثرى بغداد تمرح أهوائى  
وفى النقد من يحسد حين ينقد ،

فهو ينظر بعين موجعة عوراء ، وقد أخذ  
على زكى مبارك حين راعه تدفق خاطره

، وتعداد صورته . وشبوب عاطفته أخذ  
عليه أنه تغزل في حسان العراق ، وما

كان له أن يفعل ذلك وهو مأخذ طائش  
لأن زكى مبارك تغزل في حسان مصر

بما ملأ قرابة الديوان من شعره ، وماعد  
أحد ذلك عيبا على شاعر يصور ما

يحس إن كان لم يذكر اسم الحبيبة  
تصريحا أو تلميحاً بل جعلها (لبنى

المریضة فى العراق) ثم ماذا فى هذه  
الأبيات مما يوجب الملام!

عفا الحب عن بغداد كم بت لاهيا  
أكاثر أيامى بليلى وظميساء

فكيف وقعت اليوم فى أسر طفلة  
مكحلة بالسحر ملثوغة الرائ

أصاويل عينيها بعينى والهوى  
يشيع الحميا فى عروقى وأعضائى

والذى يقول هذا فى غيد بغداد يقول فى  
حسناوات مصر الجديدة:

تعالوا فى مصر الجديدة ما بها

من النرجس الفينان والفل والورد  
إذا جلت فيها جولة الفتح أسلمت

مفاتحها فيما تسر وما تبدى  
شوارعها عند الأصيل مشارع

لكل محب من حبيب على وعد  
وأفئاسها بالليل كالمسك نفحة

وظلماؤها كالخال فى صفحة الخد  
تجمع فيها الحسن من كل أمة

كبغداد بين العرب والفرس والكرد  
فلنترك زكى مبارك إلى سواء!

### صلة مصر بالعراق

وأبدأ بالشاعر الكبير الأستاذ على  
الجارم وهو من ألمع شعراء العربية فى

عصره لأنه شاعر العروبة المتحدّث عن  
آلامها وآمالها ولشعره صولة نافذة إلى

القلب إلقاء ومضمونا لذلك كان شوقى  
رحمه الله يخصه بإلقاء قصائده فى

أكثر المحافل الشعرية ، وقد زار بغداد  
ثلاث مرات ، لينشد فى كل مرة قصيدة

تؤكد صلة مصر بالعراق وقد أفصح عن  
الحقيقة الصريحة حين قال:

إذا مست البأساء أكتاف دجلة

رأيت الأسى فى صفحة النيل والكمدا

ولو كان الجارم بيننا الآن لرأى  
مصدق قوله فى هذا الغليان المتأجج فى

الصدر والغیظ الملتهب فى العروق ،  
فالأسى فى صفحة النيل قد حول ماءه

إلى حمیم آن ، وكم مقلة فى مصر قد  
اضطربت سهدا حين طرفت عين بغداد

من القذى تصديقا لقول الشاعر الكبير:

وإن طرفت عين ببغداد من قذى

فكم مقلة فى مصر قد ملئت سهدا  
إخاء على الفصحى توثق عهده

وشدت من الإيمان أركانه شدا  
أما قصيدته التي ألقاها بالمؤتمر  
الطبي بالعراق سنة ١٩٣٨ فلو لم تكن  
موقعة باسم الجارم ونسبت إلى شاعر  
عراقي كبير لعبرت عن شعور كل  
عراقي، وصارت أنشودة جميلة يرددها  
في مراحه ، لقد كان الجارم عراقيا في  
قصيدته لأنه شاعر عربي مسلم ، يحس  
ما يحسه أبناء الأمة العربية الأصلاء من  
روابط الدين واللغة والدم ويحن إلى  
تاريخ المجد القديم في عهد الرشيد  
فيقول مخاطبا بغداد:

يا سطر مجد للعروبة خط  
في لوح الخلود  
يا راية الإسلام والإسلام  
خفافا البند  
يا مغرب الأمل القديم  
ومشرق الأمل الجديد  
يا زورة تحيي المنى

إن كنت صادقة فعودي  
والجارم شاعر مؤرخ معا وتاريخه  
لبغداد ينفج بالشاعرية العذبة وليس  
نظما سرديا كما ينظم سواه ونصيب  
الوجدان فيه كنصيب الفكر يمتزجان ولا  
يفترقان فإذا استسلم إلى عاطفته  
الوجدانية فذكر بغداد دار الفن والطرب  
فإن مدده في حديثه مما علم ودرس عن  
أثر الفنون الجميلة في نتاج هذا البلد  
الحبيب ، فالشعراء العظام ، ومجالس  
الأدب ، وسمر الرشيد وجعفر بن يحيى  
والقيان الضاحكات! هذه الحقائق  
الفكرية الخالصة يرفدها الوجدان  
بتصويره الأخاذ ويمدها الشعر

بموسيقاه العذبة والخيال بريشته الأنيقة  
فيتألف من ذلك مهرجان رائع حافل  
بالظل والضوء والإيحاء يتجلى في قوله:

بغداد يا دار النهى  
والفن يا بيت القصص  
نبت القريض على ضفافك  
بين أفنان الورود

سرق التدلل من عنان  
والتفنن من وحيد  
بغداد أين البحتري  
وأين أين ابن الوليد؟

ومجالس الشعراء في  
بيت ابن يحيى والرشيد؟  
أين القيان الضاحكات  
يمشين في وشى البرود

الساہرات مع النجوم  
الأنفاس من الهجود  
يخطرن حتى تعجب  
الأغصان من لين القدود

وإذا سفسفن فأين  
ضوء الشمس من شفق الخدود  
يعبثن بالأيام والأيام  
أعبيث من وليد

خبأ الجمال لهن كنز  
بين سالفة وجيد  
هذه عظمة الفن وجماله أما عظمة  
السلطان وجلاله، حين كان الرشيد سيد

العالم، يسعى إليه سفراء الممالك  
مذعنين، وجنود أمير المؤمنين من حوله  
في شلة المحارب ويأس الصنديد  
يستقبلون الرسل في عزة وكبرياء فإذا  
حان وقت الصلاة طهروا جبهاتهم  
بالسجود ، هذه المعاني التي سجلها

التاريخ في دقة الباحث رسمها الشاعر  
بريشة المصور فقال:

كم جاش جيشك بالفواريس  
من أساوره وصـيد  
ملك إذا صـورته

عجز الخيال عن الصعود  
الرسـل تتلو الرسل من  
بيض صقالبه وسود  
ساروا لقصر الخلد يعشي  
طرفهم وهج الحديد  
يتعمثون كأنهم

يمشون في حلق القيود  
الجـو يسطع بالظبـا  
والأرض تزخر بالجنود  
حتى إذا رجـعوا بدا

بجباهم أثر السجود  
ويستطيع المؤرخ الدقيق أن يجعل من  
قصيدة الأستاذ على الجارم عناصر  
قوية لبحث يكتبه عن عظمة بغداد في  
عصر الرشيد وإذا كنت لا أستطيع أن  
استشهد هنا بجميع ما يدل على هذه  
العظمة الخالدة فيكفي أن أشير إلى  
أفكار تتعلق بالناحية العلمية ، في هذا  
العصر حين كانت الفلسفة والمنطق  
والطب والرياضيات مجالا للبحث  
النظري والعملى معا وحين كان الغرب  
كما قال الجارم:

والغرب ينظر في جمود  
نحو قاتلة الجمود

وحين كان الجاحظ وأمثال الجاحظ  
يكتبون المجلدات الممتازة في شتى  
الفنون، فإذا انتقل الشاعر إلى الحاضر  
بعد حديثه عن الماضى فإنه يتفاعل كثيرا

، تيمنا بطلائع نهضة تشرئب إلى  
الصعود سالكة النهج السديد ، ولم ينس  
أن يذكر العلاقة الوطنية بين العراق  
ومصر وتغلبه روح الدغابة حين يقول:

أهلوك أهلونا وأبناء  
العشيرة والجدود  
ببن القلوب تشـوف  
كتشوف الصب العميد  
حتى يكاد يحب نخلك

نخل أهلى فى رشـيد  
شطت منازلنا ومـسا  
احتاج الفؤاد إلى بريد  
وكل ما ألفت إليه لا يغنى عن قراءة  
القصيدة فى ديوان الشاعر الكبير.

#### قصيدة عن بغداد

أما الشاعر الثالث الذى أخصه  
بالحديث فهو الأستاذ محمود غنيم وقد  
تواردت خواطره مع خواطر الأستاذ  
الجارم فى كثير من المعانى لا لأن  
الأستاذ غنيم قد احتذاه بل لأن الحقائق  
التاريخية والأدبية التى أشار إليها  
الشاعران قاسم مشترك بين دارسى  
الأدب والتاريخ جميعا مع فرق واضح  
فى الأسلوب الشعرى إذ يميل الأستاذ  
الجارم إلى الرصانة الأسلوبية حيث  
يكون قريبا من شوقى أما الأستاذ  
محمود غنيم فأقرب الشعراء إلى حافظ  
ابراهيم وقد يتعمد السهولة المفرطة فى  
بعض ما يقول حتى لكأنه ينثر ولا ينظم  
وذلك حينما يطيل القصيدة لمولا لا  
تحتمله ، كما فى قصيدته عن بغداد إذ  
بلغت أكثر من ثمانين بيتا، وكان فيما  
دون ذلك ما يبلغ المراد ، وقد ابتدأ

قصيدته رائعا حيث جعل بغداد في  
القديم أم الدنيا ، وهي حقيقة كذلك  
وأشار بوضوح إلى انكسار الغرب أمام  
مدينتها الزاهرة المضيئة ، وهذا ما ألم  
إليه الجارم أيضا ولكن في إيجاز  
ونستمع الآن إلى قول الأستاذ محمود  
غنيم الرائع:

بغداد قرة عين الشرق بغداد

لحن تغنى به الإسلام والضاد

الدهر يعرفها للكون عاصمة

تقوده ، كيفما شاعت فينقاد

إن تبسم تشرق الدنيا وإن غضبت

ففى السموات إبراق وإرعاد

تزهى الحواضر ما شاعت

بحـاضـرها

وكلها لك يا بغداد أولاد

الغرب يعرف ما أدى بنوك له

الكتب تنطق والأقلام شهاد

وهى نفثة قوية معبرة احتشد لها

الشاعر فى المطلع وكان فى طوقه أن

يسير على منوالها إذا تريت ، ولكن

الخواطر المزدحمة فى صورته تجبره على

الاسراع كما نفعل جميعا ، وقد أشاد

بالرشيد إشادة جميلة ومن الذى يتحدث

عن بغداد ولا يتحدث عن الرشيد وقد

أرجع جميع الفتوح العلمية فى الأدب

والشعر واللغة والعلم إلى عهده ، ولا

أدرى لماذا لا يذكر المؤمن وهو فى هذا

المجال ذو أثر أقوى من أبيه على أنه لم

يجاوز الحق حين قال عن الرشيد:

ينهى ويأمر فى الدنيا وفى يده

بعد المقادير إشقاء وإسعاد

تزجى إليه هدايا الروم لكرما

إن الضعيف لمن يخشاه وداد  
أهاب بالسحب أنى شئت فانسكبي  
فكل نبستك لى، يا سحب إبراد  
رب القصور قصور العز شامخة  
كأنها فى نطاق السحب أطواد  
رب الجوارى اللواتى مالهن سوى  
عواهل الفرس والرومان أجداد  
من كل جارية للشعر راوية

كأنها غصن فى الروض مياذ  
وهو يشير فى قوله (أهاب بالسحب)  
إلى ما روى عن الرشيد من أنه رأى  
سحابة فى الأفق تسير مبتعدة عن بغداد  
فقال لها: إذهبي ما شئت فحيث أمطرت  
سيأتينى خراجك ، وقد جاءت صياغة  
البيت فى حاجة إلى اتئاد ولكنها  
السهولة التى يختارها غنيم ، وأنا أعرف  
عنه القوة فى قصائد أخرى ولعله كان  
يفرق بين الشعر الذى يلقي فى المحفل  
بدءا والشعر الذى يظهر فى الصحف  
دون إنشاد سابق فيستعمد إرضاء  
الأوساط من السامعين بما ينتحيه من  
السهولة وكذلك كان حافظا!

وقد أجاد الشاعر محمود غنيم كل  
الإجادة فيما مدح به خلفاء الإسلام فى  
العصور الزاهرة ، وهى إجادة من تشبع  
بحب العروبة والإسلام . ومن يحن إلى  
الماضى الزاهر حنين معجب فخور ،  
ومن يدعو إلى القوة الباطشة بالأعداء  
استرجاعا لعهود العزة والاستقلال ،  
ولعل طلاب المدارس يجـدون فى  
نصوصهم الأدبية ما يبعث فى نفوسهم  
الحمية ، حين يقرأون قول الشاعر الكبير  
الأستاذ محمود غنيم:

لنا أوائل سنوا كل مكرمة  
شم الأنوف أباة الضيم أمجاد  
شادوا المعازل والأطام شامخة  
لله والمجد والعمران ما شادوا  
لهم رعوس على الأغصان ثائرة  
لكن لها قتل الأبطال أغصان  
ينقض كالصقر فوق المدن جيشهم  
كأنما هي صيد وهو صياد  
فى السلم إن عاهدوا والحرب إن ظفروا  
شطرة عن شرعة العدل والإسلام ما حادوا  
لا تلمس الأرض منهم بيض أوجههم  
إلا وهم لجنا ب الله سجاد  
والبيت الأخير يذكرنى بقول شوقى عن  
خلفاء الأندلس

فى فتية لا تنال الأرض أوجههم  
ولا رعوسهم الا مصلينا  
وقد سعدت مصر بزيارة شاعرى  
العراق الكبيرين جميل صدقى الزهاوى  
، ومعروف الرصافى ، إذ جاءها الأول  
فى سنة ١٩٢٤ ووفد إليها الثانى سنة  
١٩٣٦ فرحبت بهما البلاد ترحيبا أخويا  
نادر المثال واستقبلتهما الصحف أكرم  
استقبال. ولكن غيوما داكنة قد خيمت  
فى مختتم زيارة الزهاوى لأنه أخذ ينشر  
فى جريدة السياسة اليومية قصائد تعبر  
عن وجهة نظره حينئذ فى الموت والحياة  
وهى من الجرأة بحيث صادمات الشعور  
الدينى العام ، وكان من هذه القصائد ما  
نشره بتاريخ ١٩٢٤/٩/٢٢ بجريدة  
السياسة تحت عنوان الدمع ينطق وفيها  
يقول:

وسائلة هل بعد أن يعبث البلى  
بأجسادنا نحيا طويلا ونرزق

فقلت مجيبا إننى لست واثقا  
بغير الذى حسى له يتحقق  
فهيهات أن ترجى الحياة لميت  
إليه البلى فى قببره يتطرق  
تقولين يفنى الجسم والروح خالد  
فهل بخلود الروح عندك موثق  
وما كادت القصيدة يتداولها القراء  
حتى ثار عليها الكثيرون وتقدم أحد  
علماء الأزهر بكتاب إلى رئيس الوزراء  
نشرته جريدة الأخبار لأمين الرافعى  
بتاريخ ١٩٢٤/٩/٢٤ يندد بالقصيدة  
ويدعو إلى مغادرة الشاعر القاهرة  
والتنديد بالقصيدة له مبرره قطعاً ، ولكن  
دعوة الشاعر إلى مغادرة البلاد شطط لا  
مبرر له ، وأذكر أن الأستاذ الكبير  
العلامة محمد فريد وجدى قد وجه إلى  
الشاعر على صفحات جريدة السياسة  
خطاباً أخوياً قال فيه بأسلوبه المهذب  
الرائع إنه يقرأ ما تجود به على قراء  
العربية من نفثات رائعة ويحيى تلك  
الروح السمحة والعاطفة الرقيقة التى  
توجد لديك ، ولكنك ذو جرأة لم أجد من  
ساواك فيها غير الدكتور شبلى شميل  
رحمه الله إلى أن قال بعد حديث أخوى  
يضررب المثل الأعلى فى حسن الحوار  
وجمال التأنى فهل للأستاذ أن يساجلنى  
البحث فى هذا الموضوع الخطير  
فيعرض أدلته على نفى الروح وأعرض  
أدلتى على إثباتها فيشهد القارئون من  
هذه المعركة القلمية أجمل مشهد من  
مشاهد النضال العلمى بأسلحته  
الحديثة».

ولكن الأستاذ الزهاوى رد شاكرًا

ومعتذرا وقال إنه مصمم على الرحيل عن مصر ولا يجد وقتا للمناظرة ولعل من المهم أن أذكر أن شيخ العروبة أحمد زكي باشا أقام للزهاوى حفلة تكريم بدار العروبة جمعت أئمة الفضل من أعيان الأدب والسياسة وفى ذلك ما يدل على تقدير الزهاوى والاهتمام بأدبه وإن جاء بعضه مصادما للشعور العام.

أما زيارة الشاعر الكبير الأستاذ معروف الرصافى فقد هب النسيم بها رخاء لم يصادف بليلة ما ، وقد استقبل استقبالا رائعا ، حيث أقام له الأستاذ الكبير محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ يومئذ ورئيس الرابطة العربية بمصر حفلة كبرى ترحب به وبالوفد العراقى الذى صحبه ونشر الشاعر المعروف الأستاذ محمود رمزى تنظيم قصيدة عامرة ترحب بالشاعر والوفد العراقى وتشيد بعظمة بغداد وتاريخها العربى المجيد ومآبها من مشاهد الطبيعة الساحرة فى دجلة والجسر والرصافة وليالى الصفاء حول الفرات ومجالس الأدب بها فى القديم والحديث وقد ابتدأ الأستاذ محمود رمزى تنظيم قصيدته بقوله:

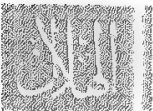
أهلا بسادة بغداد وشاعرها  
من شاد بالشعر ركنا من مفاخرها  
تهز أعطافها تيهها قصائده  
بما يصور فيها من خواطرها  
هيهات تذهب بغداد وما صنعت  
فإلله خلد غرا من مآثرها  
تلك الرصافة قد عادت مباهجها  
والحسن فى الجسر مجد من سرائرهما

ونهر دجلة فيساخ كعوادته  
فى المجد يربط ماضيها بحاضرها  
فكم ليال تغنت فى شواطئه  
أصفى الزمان إلى تطريب زامرها  
وتمضى القصيدة على هذا المنوال  
الجيد، وهى تؤكد ما يضمرة الشاعر من  
حب غامر لبلاد الرافدين وتضاف إلى  
أمثالها الجيادا

وعلى صفحات الرسالة التى رأس تحريرها الأستاذ الكبير أحمد حسن الزيات مقالات وقصائد تشيد بالعراق أدبا وتاريخا وجهادا وأذكر أن قصائد الأستاذ الزهاوى كانت تجلجل على صفحات الرسالة التى وصفت ناظمها بالشاعر الفيلسوف وكان الزيات ذا لباقة حسيمة إذ كان يحذف ما يند به الشاعر من أبيات فى قصائده لا تجرى مع التيار العام! وهو احتياط مشكور ، لأن الرسالة الحبيبة كانت ذات رسالة فى الأدب والدين معا!

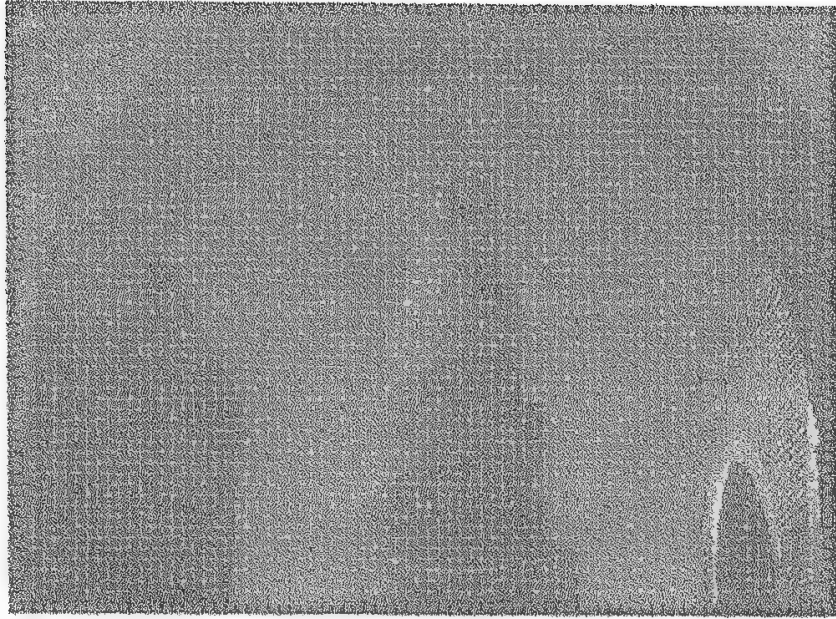
لقد طال الحديث ولم أبلغ كل ما أريد من تصوير الشاعر الدافقة نحو العراق وماضيه الزاهر وحاضره المجيد ولعل الشاعر الكبير الأستاذ على الجارم قد أوفى على الغاية حين قال:  
حبيب إلى نفسى العراق وأهله  
وسالفه الزاهى المجيد وحاضره  
إذا شئت مجد العرب فى عنفوانه  
فهذى مغانيه وهذى منائره

٤٣



رابع أول ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٢م





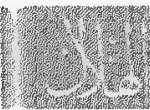
# بغداد

شعر  
محمد التهامي

لا ترحمني ضعفي ولا تتلفتي  
فوق اضطراب الحزن فوق المحنة  
ودعي العذاب المر يتلف مهجتي  
لكن لأنشد في جوارك سلوتي  
حين الجبال تملط في الوقفة  
زادت على ما حوله من هيبة  
والصبر عندك كامتناع القمة  
كالنور تلمع قطرة في قطرة  
فيها ملائكة تطوف بكعبة  
فيصير نورا من جلال اللمة  
كم دمعة فيها وكم من قبله  
كاد التراب يذوب في قدسية  
فيها رياض من رياض الجنة

بغداد.. إن فاضت ببابك دمعتي  
سيري إلى الأحداث شامخة الخطى  
أما أنا فدعي الشجون لخاطري  
فلقد أتيتك لا أقول مواسيا  
فوجدت عندك ما اشتيت.. تجلدا  
ورأيت حزنك حول بابك هيبة  
فالحزن حولك كالخضم تدفقا  
حتى الدموع لديك لاح وميضها  
ومواكب الشهداء حولك هالة  
يتنزلون ويلمسون جدارها  
وتموج في ألق الجلال مشاعر  
فالناس والأمالك حين تعانقا  
وإذا ببغداد العزيزة قلعة

٤٤



قد مارس الشهداء طعم نعيمهم ويمارس الأحياء طعم العزة

\*\*\*

بغداد.. يا روح العروبة حرة  
كأبدت تاريخ النضال أبيه  
ولعت في طول البلاد وعرضها  
هل تذكرين المجد حين تضوعت  
قد كنت يا بغداد كل عبيره  
وحكمت حتى في السحاب فلو مضى  
والمالكون أمام بابك خشع  
وأدرت حكم القادريين عدالة  
أتاك ربك نعمة فشكرتها

\*\*\*

وتقلبت من حولك الدنيا وكم  
ومشيت يا بنت النعيم على اللظى  
سيان هامتك الرفيعة إن مشت  
وغسلت بالدم تربة لو أنصفوا

\*\*\*

بغداد.. قد جاء التتار وكلهم  
ولدى العراق بصيحة من شعبه  
بغداد.. قد ساقوا إليك بغاثهم  
حتى انتفضت وقد لويت رقابهم

\*\*\*

يا أيها العرب الكثار تجمعوا  
وأتوا بيأجوج ومأجوج لنا  
في موجة فك الضلال عقالها  
ولنا النجاة إذا ترابط جتمعنا  
هذا السبيل إلى الخلاص لأمة  
ياويل من خانوا ومن قد هادنوا  
هذا التمزق قد أضاع شعوبنا  
سيسوقنا سوق الغبار أمامه  
ويسجل التاريخ عن أوطاننا

قد دقت الغيلان باب القلعة  
ويفتششون ببابنا عن فرجة  
والويل كل الويل خلف الموجة  
في صدق إيمان وقوة عزيمة  
لا شيء ينقذها بدون الوحدة  
والواقفين على دروب الحيرة  
في عالم لا وزن فيه لقلعة  
حتى يوارينا هناك بحفرة  
فيقول: قد كانوا هناك وكانت



الشاعرة

لميعة عباس عمارة

والقصيدة هي التي جعلت من لاميعة عباس عمارة شاعرة

بقلم  
وديع فلسطين

في أمسية من أماسي شهر رمضان لعام ١٩٨٤ دعاني الشيخ  
صقر بن سلطان القاسمي (١٩٨٤-١٩٩٣) الشاعر الذي كان  
حاكماً للمشاركة إلى السحور في حديقة غناء في مصر الجديدة  
كانت تعرف باسم «غرناطة» وقال إن هناك شاعرة من العراق  
اسمها لميعة عباس عمارة ستكون «بيت القصيدة» في هذه  
الأمسية وكنت أعرف أطرافاً من أخبار هذه الشاعرة، سواء مما  
كتبه عنها الدكتور بدوي طبانة (١٩١٤-٢٠٠٠) في كتابه «أدب  
المرأة العراقية» وهو قد كان أستاذاً للميعة في المرحلة  
الجامعية - أو من مداعبات صالح جودت (١٩١٢ - ١٩٧٦) لها  
عندما كان يحرر مجلة «الهلال» ولكنني لم أكن قد قرأت لها  
الأقصاد متناثرة دون أن أظفر بأي ديوان كامل لها .

٤٦



ربيع أول ١٤٢٤ هـ - مايو ٢٠٠٣ م

ودعى إلى هذا السحور مجموعة من الأدباء والشعراء من أصفاء المضيف، منهم محمد عبد الغنى حسن (١٩٠٧-١٩٩٢) والشاعر الفلسطيني على هاشم رشيد (١٩١٩-١٩٩٥) والأديب الفلسطيني الدكتور كامل السوافيري (١٩١٧ - ١٩٩٢) وغيرهم. وهلت طلعة الشاعرة وهى تتألق فى ثوب أسود ينم على ذوق رفيع زادها جمالاً ووقاراً وتصدرت المائدة بجلالة ملحوظة وأخذ الحاضرون يستنشدونها شيئاً من شعرها، ولم يلبثوا أن أخضعوها لامتحان فى اللغة وآدابها بغية تعجيزها ولكن لميعة سحرت الحاضرين، سواء بشعرها أو بنثرها وأكد أقول إنها أسكتت الذين أرادوا إحراجها بأسئلتهم «المعقبة» !

### سجال بين الشاعرة والنقاد

ولم أحاول فى هذه الندوة أن أزج بنفسى فى هذا المعترك الشعرى - وأنا من الشعر خالى الوفاض - أو اللغوى فلزمت الصمت قانعاً بدور السامع أو على الأصح المتفرج على هذا المشهد الرائع وهو سجال بين شاعرة تملك أدواتها فضلاً عن جاذبيتها، وبين نقاد أشداء ولكن لميعة استدرجتني إلى الكلام قائلة إنها معجبة بربطة العنق التى كنت أتزين بها وكان الشاعر صقر بن سلطان القاسمى قد أسمعنا أبياتاً فى ربطة عنق يعتزبها أهديت إليه من أرملة

الأنقلابى السورى الزعيم حسنى الزعيم ، وفيها يقول :

أغلي الهدايا لقلبي ربطة العنق  
من ذا يحررني منها ومن عنقي  
كأنها قيد حب لا يفارقني  
تلوي بلارحمة جيدي ولم تفق  
تضمني ضم من أحببت صورته  
في الزهر ، في الموج ، في  
الآهات ، في الأفق  
فألهمني حديث ربطات العنق أن  
ألفق حكاية قلت فيها إن الربطة التى  
ترونها مهداة من شابة حسناء قلت لها  
بعد شكرها :مادمت أردت أن تطوقى  
عنقي فهل أدلك على طريقة أجمل  
وأشهى وأرخص لتحقيق هذه الغاية؟  
فارتجلت لميعة على الفور بيتين من  
الشعر صورت فيهما هذه الحكاية الملفقة  
وإن كانت اكدت أنها حكاية حقيقية حيث  
قالت:

أهديته ربطة ، فارتد يسألني  
الطوق تعنين أم تعنين تطويقي؟  
يداك أجمل تعبيراً وأبلغه  
لم العناء إذن في زحمة السوق؟  
وأقول أستطراداً إنني رويت هذه  
الحكاية للأديبة السورية سلمى الحفار  
الكبرى التى كانت تقيم فى أسبانيا مع  
زوجها الدكتور نادر الكبرى سفير  
سورية فى مدريد فقامت سلمى بإهداءى  
ربطتى عنق مع رسالة قالت فيها أنها  
على الرغم من تحذيرات لميعة من  
المزاحمة فى السوق حرصت على خوض

هذا الزحام نكايه في لميعة !

أعود إلى ندوة السحور لأذكر أن  
الشاعر الفلسطيني على هاشم رشيد  
سجل خواطره عنها في قصيدة قال فيها :  
لميعة هل تري تنسين يوماً  
أتى الشعراء والأدباء ليلاً  
للقياء من أتت بالسحر شعراً  
ومن نجوي الأحبة كان أحلي  
بدعوة «ماجد» فأحاط جمع  
بلؤلؤة لبدر قد تجلي  
تلقت وهي تتلو مثل ظبي  
بهمسة فاح نسرينا وفلاً  
وفي العيينين من وجد بريقاً  
وهذب بات فوق الورد ظلاً  
وكنا الظامئين وما رويناً  
فمازلنا بنا للشعر شوق  
وفي ندوة أدبية تالية شهدتها أهدت  
لنا الشاعرة آخر دواوينها المطبوعة  
بعنوان «لو أنبأني العراف» فبدأت لتوى  
أستكشف هذه الشخصية الأدبية  
المتفردة بالحسينين: حسن المظهر  
وحسن المخبر

وعندوصول لميعة إلى القاهرة للمرة  
الأولى أستأجرت شقة مفروشة في  
منطقة روكسى بمصر الجديدة، فعانت  
من أوضاعها السيئة أهوالاً وصفتها  
بقولها :

سكنت يوماً شقة مفروشة  
كأنها زريبة منكوشة  
بقدر ما في مصر من نفوس  
فيها من الصرصور والناموس

صراصير علي أختلاف الحجم  
تدخل حتي في ثناء الحجم  
تدخل حتي في ثناء الجسم  
أسرابها تسكن بطن الهاتف  
آمنة ليس بها من خائف  
وتسكن الطباخ والثلاجة  
وباختصار ضمن (أي حاجة)  
إلي أن قــــــــــــــــالت :  
حوقلت وانتفضت كالمشغاله  
ثم بدئنا حملة الزبالة  
بنصف شهر من جهود قاسية  
ومقرفات أفقدتني العافية  
تحسنت أوضاعنا الرذيلة  
وأصبحت شوهاتنا جميلة  
وحين كدنا أن نقول الحمد  
وقد بدأ يخف عنا الجهد  
فاجأنا المالك بالإنذار  
أن ندفع المزيد في الإيجار !  
وتقول لميعة إنها تركت هذه القصيدة  
- وهي طويلة واكتفيت هنا بمقاطع منها  
- قرب الهاتف لكي يقرأها المالك ،  
وتنازلت عن بقية إيجار الشهر المدفوع  
مقدماً وهربت راجعة إلى لبنان الحرب!  
ولدت لميعة عباس عمارة في مدينة  
كوت العمارة في العراق وزاملت في  
المرحلة الجامعية عدداً من الشعراء منهم  
بدر شاكر السياب (١٩٢٦ - ١٩٦٤)  
وبلند الحيدري (١٩٢٦-١٩٩٦) وتزوجت  
بعد تخرجها من مواطن عراقي ينتمي  
إلى مذهبها الديني وهو الصائبة المندائية



بشارة الخورى

على هاشم رشيد

### أبكيها!

فلما بلغتها هذه الأبيات، وكانت وقتها تجرب ظلام السجون، دفنت كل مشاعر الهوى القديم وإذا كانت الاعتبارات السياسية تتغول أحيانا حتى على الأدباء والشعراء فلا ينجون من الوشائيات التي تزج بهم فى السجون، فإن القيمة الأصيلة للفنان تبقى مستعلية على كل الوشائيات ومن هنا اختيرت لميعة لتكون الممثل الدائمة للعراق فى منظمة اليونسكو فى باريس ، ثم وكيلة للملحق الثقافى العراقى فى العاصمة الفرنسية ، كما شغلت منصب مديرة الثقافة والفنون فى الجامعة التكنولوجية ببغداد واختيرت عضوا فى الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين وعضوا بالمجمع العلمى السريانى ببغداد.

وعرفت لميعة بعد ذلك إقبالا من عواصم العالم المختلفة على الاصغاء إليها وهى تنشد شعرها، فشاركت فى ندوات فى معظم البلدان العربية وفى

واسمه مبارك ، وأنجبت منه ابنتها البكر فأسمته زكى وصارت تعرف باسم «أم زكى مبارك» العراقية وأنجبت بعد ذلك زيدون وابنة .

### إعجاب بالسياب

وفى المرحلة الجامعية بدأت لميعة تبرز كشاعرة ، ولم يكن مستغربا أن يقوم الشعر بينها وبين زملائها الشعراء سفيرا للمودات فضلا عن الزمالات . وكان الانجذاب الأكبر إليها من جانب بدر شاكر السياب الذى سجل قصة حبه فى ديوان كامل عنوانه «الأساطير» . وكان طبيعياً أن تبادله لميعة هذا الانجذاب . وكان طبيعياً أيضا أن تتصادم هاتان الشخصيتان لاعتبارات بعضها شخصى وبعضها اجتماعى ، فازداد التباعد بينهما وإن كان هذا لم يطفىء جذوة الإعجاب ولو من جانب لميعة . فلما عرفت أن السياب مريض جدا ومشرف على الموت ، لم تستطع أن تمنع عينها من أن تتترقق بالدمع . وعند ذلك ذهب شخص إلى السياب وقال له إن لميعة بكت إشفاقا عليك فى مرضك . فكان رد السياب قاتلا ، حيث قال :

وتلك شاعرتي التي كانت لي  
الدنيا وما فيها  
تفرقت الدروب بنا ، نسير لغير  
ما رجعه

وغيبها ظلام السجن ، تؤنس ليها  
شمعة

فتذكرني وتبكي ، غير أنى لست

أمريكا وانجلترا وبلجيكا وفرنسا وغيرها، وكان رسولها دائماً هو الشعر وإن كان هذا شجع حتى الكوليج دي فرانس إلى دعوتها للتحدث عن تجربتها الشعرية مع إنشاد نماذج من شعرها وقام بتقديمها المستشرق الفرنسي جاك بيرك. وقد نشرت حتى الآن سبعة دواوين هي «الزاوية الخالية» و«عودة الربيع» و«أغاني عشتار» و«عراقية» و«يسمونه الحب» و«لو أنباني العراف» و«البعد الأخير» وقد تعددت طبعاتها، وأحدثها طبعة لبنانية اشغل كل ديوان منها بغلاف ذي لون مستقل تحمل في مجموعها ألوان طيف السحاب، ولهذا باتت لمبة تطلق عليها اسم «قوس قزح». استهلت ديوانها «لو أنباني العراف» بيتين هما:

كل أشعاري قبل لقياك سدى  
وهباء كل ما كنت كتبت  
أطو أشعاري ودعها جانباً  
وادن مني ، فأنا اليوم بدأت  
وعندما سمعت هذين البيتين منها قلت لها : كان ينبغي أن تقولي «وادن مني، فأنا اليوم ولدت» لأنها كانت في مولدها على موعد مع هذه العاطفة الجياشة التي تسرى في معظم شعرها.

\*\*\*

ظلت لمبة في حالة عدم استقرار ، فلا تكاد تحط رجالها في مكان حتى تحزم أمتعتها متوجهة إلى مكان آخر.

ولما أثقلتها أشيائها ، تركت عندي أوراقها وكتبها، وتركت في تونس حقائب ملابسها، وحتى الوسام الذي أهدي إليها في لبنان تركته وديعة عند بعض الأصدقاء ، فارتحل وراءها من لبنان إلى تونس ثم إلى واشنطن وسان فرانسيسكو ولم تتسلمه إلا بعد أن استقرت في مدينة سان دييجو في ولاية كاليفورنيا حيث يقيم ابنها ويدرس هناك. وعندما منحت هذا الوسام اللبناني ، كانت الحرب الأهلية في أوجها، فنظمت قصيدة قالت فيها:

على أي صدر أحط الوسام؟  
ولبنان جرح بقلبي ينام؟

وفي أمريكا قررت لمبة أن تصدر جريدة متعددة اللغات باسم «المندائي» لتحمل إلى أبناء ملتها من الصابئة المنداية أخبارهم وتعرض قضاياهم وتنشر أدبهم . ولكن الجريدة وجدت الأبواب موصدة في وجهها في البلدان العربية في حين كان قراؤها المعدودون يقيمون في المهاجر الأمريكية والأسترالية والأوربية ، واضطرت بعد خسائر فادحة إلى وقفها.

وكانت لمبة قد تلقت دعوة لتكريمها في لندن، وهناك ألقت نفسها في حشد من الأدباء كان من جملةهم رجل طاعن في السن بقي يتحدث عن مغامراته النسائية وكأنه دون جوان فقالت له لمبة : واضح أنك ZERO في النساء !

٥٠

اللال

تدوينات لبلال - مايو ٢٠٠٣

وانفجر الحاضرون بالضحك لهذه  
«القفشة» !

### تونس البيضاء

وكننت أزور تونس للمشاركة في  
مهرجان أقامته مجلة «الفكر» لصاحبها  
محمد مزالي رئيس الوزراء في ذلك  
الوقت ومحررها البشير بن سلامة وزير  
الثقافة - أطل الله بقاءهما - وذلك  
بمناسبة مرور ثلاثين عاماً على إصدار  
المجلة . وتبارى الأدباء والشعراء  
المدعوون من البلدان العربية المختلفة في  
ارتقاء المنبر والتحدث عن الدور الثقافي  
الذي اضطلعت به هذه المجلة حتى  
صارت سفيرة ثقافية لتونس في كل  
صقع يتكلم العربية . وعندما حل الدور  
على لميعة ، ألفت قصيدة وصفت فيها  
تونس الخضراء بتونس البيضاء ،  
وامتزج إلقاؤها الجميل بشخصيتها  
الساحرة . وكان بين الحاضرين شاعر  
تونسي هزته شاعرية لميعة ، فارتجل  
أبياتاً استأذن في إلقائها فدوت القاعة  
بالتصفيق ولاسيما لأنه كان يتغزل جهرًا  
في الشاعرة . وما كان من لميعة إلا أن  
غادرت المنبر واتجهت نحو الشاعر  
وصافحته في لفظة استدرت إعجاب كل  
الحاضرين ، بما فيهم وزير الثقافة  
الجليل.

في لبنان سكنت لميعة فترة من  
الوقت في دير من الأديرة ، ولكن  
المعجبين لم يتركوها تنعم بسكينة النفس  
في هذا المعتكف الروحي ، فعبرت عن

مشاعرها قائلة :

يعلم الله أنني أتعذب  
رهبة من مشاعري أترهب  
لا تقل لي «أحب» هذا بعينيك  
اشتفاء ونزوة سوف تذهب  
لست «أيوب» لن تطيق وصالي  
هو شيء من الخرافة أقرب  
أن تراني وحشية التوق للحب  
وتبقى معي الرقيق المهذب  
إبعد الشعلتين - كفيك - عيني  
لا تلامس هذا الكيان المتعب  
أنا رهن الديرين أنساني الحرمان  
جسسي ، ولذتي أن أصلب !  
وفي المغرب أطلت لميعة من نافذة  
حجرتها في الفندق على شاطئ  
الأطلسي ، فأوحى إليها هذا المنظر  
بقصيدة قالت فيها :

وحيدة علي شواطئ الأطلسي  
ليس سوى ذكرك كان مؤنسي  
في غرفتي ، عفوا ، فليست  
غرفتي بل محبسي

أرقب من شباكها الأحياء ملء  
الشاطيء الشمس  
عيد لكل اثنين في مثل جموح  
الفرس

مجردين ، غير خيطين ، بقايا  
ملبس

من غرفتي أحكى عن الحب  
أنا وعن هوى لم ألمس  
كفيلسوف يصف الخمر التي لم  
يحتس !







محمد الفيتوري

محمد مهدي الجواهري

وأفراحاً مع الطير الطروب  
تعالى نبتكر للطير لحناً  
يودعنا به عند المغيب !

وعندما قرأت قصيدة سعد درويش  
في جريدة الصباح هاتفت ليعة وقلت لها  
تقبلين أن أكون درويشاً ؟ فقالت أخشي  
أن يطول انتظارك في الطابور!

أما شاعر الشارقة صقر بن سلطان  
القاسمي فقد قال في ليعة:

نشوانة الحسن اخطري في أمان  
قلوبنا مفروشة للحسان  
فامشي عليها خطوة خطوة  
في خيلاء التسيه والعنفوان  
لاتسرعى فالطيب يامنيتي  
على خطاك والهوى يمرحان  
تبسمي ما أنت إلا الشذا  
يرف في الورد سنى أرجوان  
سمراء يا أعذب أنشودة  
رددتها للحب ثغر الجنان  
فدأك قلب كاد من وجده  
لو لامست أنفاسه الصخر لان  
أهواك ، أهوى فيك سحر الصبا  
وبسمة مفترية عن جمان  
يامن بها من دجلة سمرة  
سبابية الفتنة في كل آن  
أهوى الهوى فيك ولولاك لم  
يحرز في جنبى وخز السنان  
وأما الشاعر الفلسطيني على هاشم

رشيد الذي وقف نصف ديوانه على  
التغنى بلميعة ، فقد قال في إحدى  
قصائده الكثيرة المنشورة في ديوانه  
«على غير موعد»:

بلاغة لاتجاري في عذوبتها

ورقة ذهبت بالعاقل القطن  
تحس في الحرف روحاً هامساً  
ولها  
ذكاء كل فصيح النطق واللسن  
كأنما أرضعت شعير الألى  
سلفوا  
كأنما قد سقوها الشعر في  
اللبن  
فتلك خير فتاة في ملاحظتها  
وتلك أعذب من غنت على  
غصن  
فأنت شحورة والقلب روضتها  
بأعذب الشعر قد غنت على  
فئن  
مفاتن ليس تحصي هل يرى  
عجباً  
أن تغرق النفس في بحر من  
الفتن

\*\*\*

ويعد ، أليس حديث الشعر والحب  
أحري بالبشر من خطط التدمير والقتل  
والحرب؟ ■

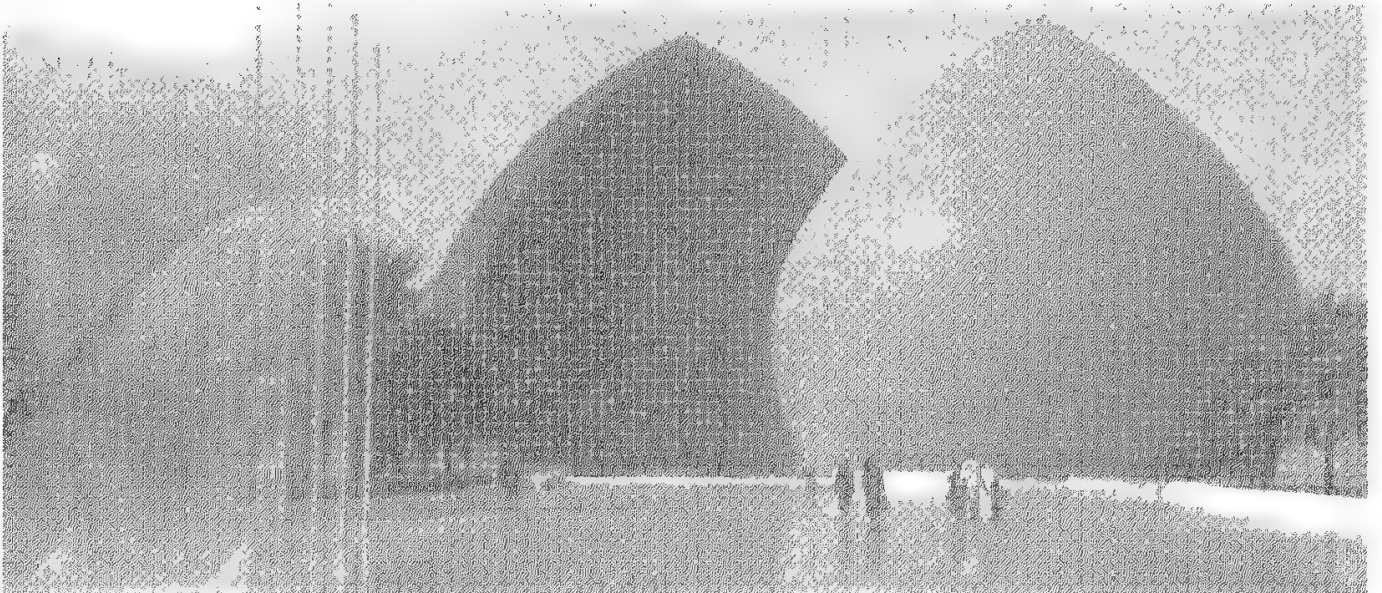
# عش الحميم

على نخيل البابليين والأشوريين والعباسيين

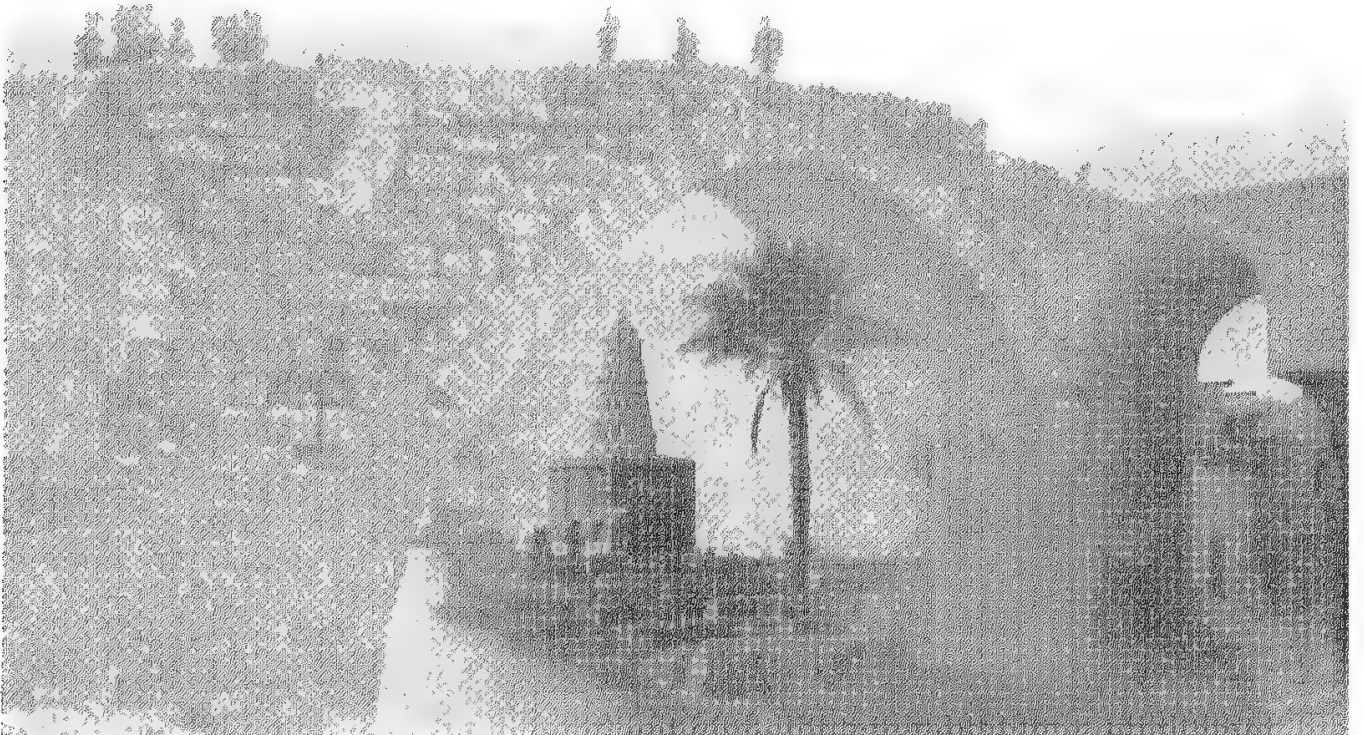
بقلم  
سليم الرافعي

طرابلس - لبنان

يا أيها العش الذي غنى وألهم كل طائر  
من أيك تاريخ ترقـرق من أشـور ومن تماضر  
ومقدس الطيف الحميم مقدس أسمى المشاعر  
إن الحروف قضيـة فلتـصرخن من المحابر  
مستنقع الذل احتسى كل الضفادع في المعاصر  
لم يبق غير ثمالة.. ومن الثمالة كاس شاعر  
يهذى بما قد سطره من الفسواتح والبواكر  
يسقي الجلال من الدماء وليس يسقي بالمنابر  
يا أيها الحراس حراس الأبد في الحواضر



غضبت عظام الخالدين فهل سمعتم صوت زاجر؟  
أنفوا من الموت المعتق فى دهاليز المقابر  
لا يسمعون سوى الفناء ولا يرون سوى السواتر  
من هؤلاء؟ فإننا غرباء عنهم فى الأواصر  
عظماء يرتعشون من إفك المداهن والمكابر  
فلينشروا منهم (حمورابى) وراية (شلمنصر)  
أولم يروا عرش الرشيد وقد تألق فى الدياجر؟  
وصحائف المأمون من فكر الأوائل والأواخر؟  
يا أيها الرواد معذرة إذا اضطربت مصائر  
فى كل أرض صخرة لا تستكين ولا تغادر  
إنى أقبل هيكلا من عبقريات البصائر  
أمضى إليه مصليا بين القواصف والمجازر  
ما فى الصميم سوى الحقيقة والأصالة فى السرائر  
تحيا الشعوب عليه.. لا تحيا الشعوب على المظاهر  
وتشع منه النار والنور المبـارك والأزاهر  
عش الصميم.. ولو رسمتك كنت بركان الضمائر





# الشعر الحر فى العراق

بقلم  
د. يوسف عز الدين

من هو الرائد ؟

مازال بعض الكتّاب المعاصرين جاهلين بربادة الشعر الحر فى العراق بعد أن كثر دعائه لعدم التروى والاطلاع الواسع على جذوره التاريخية مع أننى أصلت هذا الشعر وضربت الأمثلة الكافية فى كتابى (التجديد فى الشعر الحديث) ومن عدم وضوح الرأى الاختلاف فى الشاعرين بدر السياب ونازك الملائكة :

إن هناك اختلافا جوهريا بين الشاعرين فى الثقافة الأدبية والقاعدة الاجتماعية والمكونات الفردية.. وبالرغم من هذه الاختلافات فقد اتفقا فى العوامل النفسية والجذور الروحية بإحساسهما العميق بالشعور إلى إثبات الذات والتنفيس عن عقدة الشعور بالنقص النفسى تجاه الجنس الآخر.

فموت أول حبيبة لبدر وموت أمه وشعوره بالقبح كانت دوافع نفسية لإثبات الذات بالتجديد للفت نظر الأنتى اليه لسد الحرمان العاطفى والظماً الروحى اللذين كان يعانى منهما.

٥٦

الملاك

نقذ  
أول ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٣م



ويتفق إحساس نازك الداخلى مع الشعور

الباطنى لبدر لأنها لم تنل رعاية الرجل وتنعم

بالرضا الروحى منه فأرادت اثبات الذات وتحدى الرجل

بالتجديد وصقل مواهبها ومواصلة العمل والدراسة لتغمر

نفسها الحساسة بالعمل وتنسى ما تحس به أنثى أمام

الرجل الذى لم يلتفت إليها، مع أن نازك كانت فى أمن

روحى وحنان سابغ من أمها وأسرتها فقد أخذت تدرس

أمورا متعددة مثل اللغة اللاتينية واللغة الفرنسية والأدب

الانكليزى فى المعهد الثقافى البريطانى ودخلت إلى معهد الفنون الجميلة لدراسة

العود والعزف وكانت تجيد كل ذلك، لتتسى الفراغ الروحى وشوق الطبيعة الملح فى

كيان امرأة ذكية ناضجة، وزادها ثقافة دراستها فى أمريكا لذلك سمت فنيا وارتفعت

روحيا وملأت الفراغ النفسى والظما الداخلى.

كانت أمها الملاذ الروحى والملجأ النفسى فقد كانت ترتوى من حنانها وحبها

ولكن موتها فى الغربية معها وهى وحيدة هز كيانها فقد صاحبته فى مشهدها

الأخير.

قالت تصف هذه المعاناة وهى ترى أمها فى منظر مفزع أسهرها بعدها عدة

أشهر طويلة، وكانت مضطرة وهى وحيدة مع أمها المتوفاة فى لندن إلى أن تنهض

بأعباء الجنازة والدفن وهى أعمال صعبة لم تعتدها قط وقد كانت تفرغ منها طيلة

حياتها. وكانت فوق ذلك شديدة الحب لأمها بحيث عذبها موتها عذابا شديدا وقد

عادت إلى العراق بعد أسبوعين ذابلة حزينة مهزوزة النفس إلى أعماقها، ومرضت

بعد ذلك ولجأت إلى طبيب الأعصاب يعالجها من أثر الصدمة.

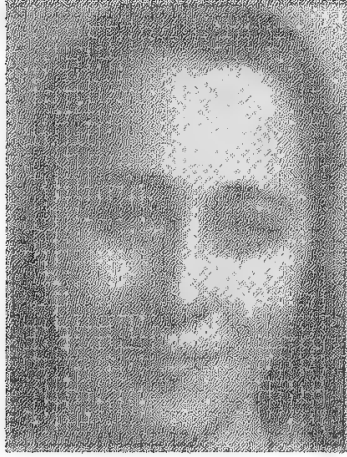
وكان من حسن حظها أن أرسلت فى بعثة إلى جامعة (سكوتسن) وتعرفت على

اساتذة الأدب ريتشارد بلاكمور، وألن داوونر، وديلمون شواتز ودرست عليهم فكانت

هذه الفترة من الدوافع التى وجهتها نحو النقد، وكان النظام لا يتطلب كتابة أطروحة

إنما يعتمد على البحوث التى يقدمها الطالب ففتح أمامها ميدان الكتابة النقدية.

ولما قامت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ أثرت فى حياتها وسعدت بالاتجاهات القومية،



نازك الملائكة

وعندما قلب ظهر المجن للتيار القومي تركت العراق خوفاً من التيارات الجديدة  
وسكنت بيروت، وفي عام ١٩٦٢ م تزوجت أستاذاً فاضلاً من خيرة الأساتذة هو  
الدكتور عبدالهادي محبوبة وأنجبت منه (البراق) فعادت الطمأنينة إلى روحها  
والهدوء العاطفي إلى كيائها وأعصابها.

### ملائكة بلا صوت

نازك من أسرة هادئة كريمة عربية من أهل الكاظمية انتقلت إلى بغداد ونزلت  
بجوار الشاعر الكبير عبد الباقي العمري (★) ، ولما سألوها عن جيرانه قال إنهم  
ملائكة بلا صوت ولا ضجيج إنما سكون وهدوء فغلب الاسم على أسرة الجلبى هذا  
الاسم الجديد.

كان لشهرة الشاعرة الكبيرة أثر في ابتعاد الرجال عنها، فأحست بهذا التجاهل  
فتأخرت أمومتها فكانت شديدة الألم وكان الشعر خير معبر عن هذا الألم وفي  
ديوانها (شظايا ورماد) صدق التجربة العاطفية وروح المراهقة المتأججة وفي (قرارة  
الموجة) الألم العميق واليأس الحزين رسمت فيه مشاعرها بصدق قالت:

لا تسلني عن سر أدمعي الحري  
فبعض الأسرار يأبى الوضوح  
بعضها يؤثر الحياة وراء الحس  
لغز وأن يكن مجروحاً

إنها ذات كبرياء واعتزاز بالنفس لاهمالها أنثى متدفقة الحياة، رقيقة المشاعر  
وهل هناك أسعد للمرأة في الحياة من وجود من يكملها روحياً ليقضى على متاهة  
الغربة النفسية فقالت:

سمعت روعي في إغفاءة الظلمة صوتاً  
لم يكن حلماً خرافياً الشعور  
بعثته رغبة خلف شعوري

كان شيئاً، كان في صمت الدجي صوتك أنت!

والشعر خير معبر عن مشاعرها الرقيقة، هي والشاعرة الرقيقة فدوى طوقان لأن  
كل منهما تمتلك المشاعر القوية واللغة الجميلة والمعاني الصادقة تقول نازك في



بدر شاكر السياب

القصيدة نفسها:

ذلك الصوت الذى يعرفه سمعى مليا  
صوت ماضى الذى مات وما خلف شيئا  
غير أشتات احتقار باهت  
رسبت فى قعر قلبى الصامت

إن إهمال صدق مشاعرها حسبته إهمالا فرسب فى  
حناياها ولا أظنه إلا هيبه وخوفا من صيتها وسمعتها  
التي طبقت الأفاق والعرب بصورة عامة يرهبون

صاحبات الصيت الواسع وذوات الجمال البارع لشدة غيرتهم والاعتزاز بالرجولة  
وسوء الظن وفى التاريخ أمثلة عن خوف الرجال من الجميلات والمشهورات.

وخير مثال الشاعرة فدوى طوقان ومى زيادة المعروفة بالجمال فقد هام الرجال  
بها ولكنهم خافوا منها فقد كتب أحمد داود أحد الذين يحضرون مجلسها بأنه أحد  
المعجبين بها وقال أنه يرى السعادة كل السعادة فى الاقتران بها لجمال خلقها  
وجمالها (ولكن كنت أرى نفسى لست فى مستواها العلمى، فلم أقدر على طلب يدها  
وكان لى أمثال كثيرون يخافون من جمالها ومن مستواها الفكرى العالى).

وهدأت عواطف الشاعرة نازك عندما تزوجت فقد ردت الأمومة إليها الطمأنينة  
والهدوء إلى روحها وليس من أمر أعز من الأمومة على قلب المرأة السوية وكانت فترة  
الأمومة فترة راحة للإبداع لأنها انصرفت إلى واجبها فى التربية والعناية بولدها  
حتى قالت (إننى كنت أحسب أنى انتهيت شعريا إلى الأبد) وقالت: (لا أشعر بدافع  
يزج بى فى درب القصيد) لكنها لما أدت رسالة الأنوثة تدفق الإبداع هادئا والشعر  
رخيا سهلا فقد هدأت الثورة والغضب لأنها أخصبت فقالت فى ١٩٧٣ م (إننى  
أندفق تدفقا شعريا خصباً لا انقطاع له) قالت فى قصيدة عن العود معبرة عن  
موسيقى روحها: فى مجموعة شعرها (الصلاة والثورة):

ياأخذنى من يد أحزاني فى رحلة حب صيفية  
ويدا بيد أنا والأوتار  
نرحل نحو بلاد الأقمار



في غاب الأنجم في بيد منسية  
ورؤانا تسبح في برك مرجانية  
نبحر محمولين علي موجة أغنية  
دوافع الابداع عند الشعراء

تختلف دوافع الشعر عند الشعراء بالنسبة للقاعدة الفكرية وأصولهم النفسية في طفولتهم وشبابهم، وكل هذه الدوافع تقوم على قاعدة واحدة هي الشعور بالنقص - وكل إنسان يحس بهذا الشعور - لأن هذا الشعور هو الذي يدفع إلى الإجابة في الإبداع ولولاه لما تقدمت العلوم وتطورت الآداب والفنون الجميلة.

وقد كانت نازك الملائكة التي أحست بأنها بعيدة عن حنان الرجال والتقرب إليها أرادت إثبات الذات بشيء تملكه وحدها هو الإبداع الشعري فوجدت السياب أمامها في الكلية شاعرا معروفا محبوبا فكانت خصومتها خصومة الأنثى للرجل لتنفس عن مشاعرها المستكنة في اللاباطن المتألم من الرجل وفي المقابل كان السياب يعرف قلبه من إهمال المرأة الذي جرحته كبرياءه وهي الأنثى . فظهر تحديه للشاعرة بإبداعها ليفرغ شحنة الألم الداخلي ضد المرأة متمثلا في نازك.. ولكن هذه الخصومة أفادت الأدب بالتسامي الفني.. وكان شعر نازك اصفى ديباجة وأقوى أسلوبا وأعمق أصالة فظهرت مشاعرها المتكلسة في قوة النسيج وجزالة الألفاظ ودقة المعنى والأحاسيس الحبيسة.. أما السياب فقد كان أكثر حرية في القول وأوسع مجالا في التعبير عن مشاعره ولا يخشى المؤثرات الاجتماعية التي تؤثر في نازك إمراة ملتزمة ومحافضة على التقاليد الاجتماعية التي تحسب لكل كلمة حسابها وكان السياب أكثر تجديدا وأوسع قولا في التطور الفني.. ولا تنسى أثر العقيدة في ثنايا الشعر فالشاعرة قومية الفكر مسلمة محافظة على إسلامها وكان السياب شيوعيا يتمتع بحرية الفكر الشيوعي في القضايا الفكرية والاجتماعية وتقاليد المجتمع.

فارتفعت الأصوات من حولهما وكان كل اتجاه يناصر شاعره فزادت هذه الأصوات من السمعة وبثت له الصيت الواسع وزادت حدة النقاش عند المؤيدين.. والطريف أن سار بدر السياب في طريق الشاعرة وانضم إلينا في جمعية المؤلفين والكتاب التي سبقته إليها الشاعرة وأصبحت أحد أعضاء الهيئة الإدارية في

دوراتها.

وانتشرت طريقة التجديد فى كثرة شعرائها مثل عبدالوهاب البياتى وعبد الرزاق عبدالواحد وشاذل طاقة وبلند الحيدرى وحسن البياتى وصلاح نيازى وعبد الجبار البصرى وراضى مهدى السعيد ويوسف النصائغ وحמיד سعيد وشفيق الكمالى وسامى مهدى وغيرهم كثير ومنهم الجيد ومنهم الضعيف وأوغل بعضهم بعد ذلك فى الغموض والتعمية والرمز الضبابى والوجودية المزيفة.

### هل نازك الملائكة أول من جدد؟

اعتمدت نازك على قصيدتها (الكوليرا) التى انتشرت فى مصر بأنها أول من نظم الشعر الحر فى نظمها للقصيدة وهى قصيدة ممتازة بالمعايير الفنية صادقة العاطفة فقالت (كانت بداية الشعر الحر فى ١٩٤٧ م فى العراق بل من بغداد نفسها زحفت هذه الحركة وامتدت حتى غمرت الوطن العربى كله.. وكانت أول قصيدة حرة الوزن تنتشر قصيدتى المعنونة (الكوليرا) وهى من الوزن المتدارك (الخبب ١) والمقطع الأول من القصيدة هو:

سكن الليل

أصغ إليّ وقع صدى الأنات

فى عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات

صرخات تعلو تضطرب

حزن يتدفق يلتهب

يتعثر فيه صدى الآهات

فى كل فؤاد غليان

فى الكوخ الساكن أحزان

فى كل مكان روح تصرخ فى الظلمات

فى كل مكان يبكي صوت

هذا ما قد مزقه الموت

الموت الموت الموت

يا أحزان الليل الصارخ ما فعل الموت

ولو اكتفت الشاعرة بهذا المقطع لكانت محقة بعض الحق ففي هذا المقطع عدة تفعيلات ما بين اثنين وست ولكنها لما نظمت المقاطع الأخرى التزمت بهذا المقطع وساوت بينها في عدد السطور والقوافي ولم تخرج عنه لأن جميع الأبيات الأولى في المقاطع الأخرى متساوية التفعيلات فكل مقطع فيه ثلاثة عشر سطرا وقوافيها منتظمة في نظام واحد مع أن الشاعرة نفت عن الموشحات الاندلسية والبند هذا التجديد فقالت (الموشح أبعد ما يكون عن الشعر الحر إنما الشعر الحر شعر تفعيلة بينما الموشح شطريا) وهي التي التزمت في مقاطع القصيدة بكل ما يلتزم به الشعر من طول البيت والقافية وعدد أشطر كل مقطع.. ولعل سبب هذا الرأي ظهور (أزهار ذابلة) للسياب في ١٩٤٧ م وتأكيد رفائيل رطى في المقدمة بأن الشاعر جاء بجديد وبذلك غلبت شاعرة أنثى أرادت غلب الرجل الشاعر الذي ينافسها، رجلا وشاعرا. الشاعرة كتبت في هذه السنة عددا كبيرا من هذا النوع، وكفاها فخرا هذه الكثرة والإصرار على النظم.

ومن نافلة القول أن أقول بأننا هذا الجيل تحيف عندنا ميدان الثقافة العربية لأننا درسنا علوما ولغات جديدة أخذت الحيز الذي كان قد ملأه جيل الرصافي والزهاوي والشببي بالغة العربية والعلوم الإسلامية.

وقد درس الزميل الشاعر الدكتور نور الدين صمود قصيدة الكوليرا دراسة مطولة وقال: (لقد تجاهلت نازك أن قصيدتها الكوليرا قائمة على أساس المقطوعة وتحافظ على طول ثابت بين الأسطر، وأوهمت المهتمين بالتاريخ لهذه الحركة من خلال المقطع الأول أن القصيدة من الشعر الحر وأنها أول من كتب شعرا حرا سابقة بذلك بدر شاكر السياب بنصف شهر وتجاهلت تجارب السابقين من أمثال علي أحمد باكثير في تعريبه لمسرحية (روميوجوليت) لشكسبير شعرا حرا والدكتور نقولا فياض في قصائده الحرة بديوانه رفيف الاقحوان.

ونفت أن يكون البند شعرا حرا وقال (لتثبت لنفسها الأسبقية في كتابة الشعر الحر، ولو اكتفت بالإحدى عشرة قصيدة التي كتبتها بطريقة الشعر الحر في ١٩٤٨ م وهو وقت مبكر بالنسبة لبداية انتشار هذا اللون من الشعر في العالم العربي لكفاها ذلك فخرا كرائدة من رواد هذه الحركة الشعرية).

ولو اطلع الدكتور صمود على جذور حركة الشعر الحر في كتابي (في الأدب العربي الحديث، مقالات وبحوث نقدية) المطبوع في بغداد وبيروت والقاهرة والرياض

لوجد أن الجذور تذهب إلى أوائل القرن العشرين وقد لخصت ذلك في مقالة لي نشرت في الشرق الأوسط.

وقالت (إنني أحسست هذا الأسلوب الجديد في ترتيب تفاعيل الخليل يطلق جناح الشاعر من القافية) وضربت مثلاً من قصيدة (جدران وقلال) قالت:

وهناك في الأعماق شيء جامد

حجزت بلاد المساء علي النهار

شيء رهيب بارد

خلف الستار

يدعي جدار

وقال الدكتور صمود (وقد بحثت في هذا الديوان عن قصيدة تحمل عنوان (جدار وقلال) فلم أعثر عليها كما لم أعثر على المقطع في قصيدة أخرى في هذه المجموعة ، والمقطع من الشعر الحر ولكن أين هو ومتى تكلم؟).

وبذلك ينهار الرأي القائل بأن قصيدة الكوليرا أول شعر حر في الشعر العربي ويصبح بدر أول الذين نظموا في الأربعينات وانتشر بعدها عند الشعراء ولكن كلا الشاعرين لم يكونا أول من نظم الشعر الحر فقد سبقهما أكثر من شاعر في العراق أولاً والبلاد العربية ثانياً.

وأول من فكر في التجديد هو جميل صدقي الزهاوي ثم اتسعت الحركة بعد أن جاء أمين الريحاني إلى العراق متأثراً بالشاعر الأمريكي (ولت ويتمن) فرأينا شعراً حراً عند بسيم النويب و(سمير الكواكب) عبداللطيف السامرائي ومير بصري وطارق عبدالحافظ وخضر صالح.

كما نشرت الجرائد قصائد لنقولا فياض وشكري الفضلي على اختلاف في الاسماء فسمى الشعر الطلق أو الشعر المرسل وسماه (أحدهم) بالشعر الحر والشعر المنثور.

وأقرب إلى فكرة الشعر الحر السياب فقد كان التجديد واضحاً في ذهنه لأنه اتصل بالأدب الأنكليزي اتصالاً مباشراً وطلب من رفائيل بطي أحد مشجعي الحركة الجديدة أن يقدم ديوانه فإشار المقدم إلى هذا الجديد في شعر السياب. ■

عبدالباقي العمري : شاعر من أهل الموصل سكن بغداد في القرن التاسع عشر وكان إلى جواره أسره الجلبى من الكاظمية



# الإعلام والاعتداء على العراق

## ثورة معلومات أم تلويث للمخ؟

بقلم  
د. جلال أمين

لاحظت منذ يوم ١١ سبتمبر ٢٠٠١ أن كثيرا من الناس يقبلون الكثير مما تردده وسائل الإعلام عن الحادث، وعن المتهمين بارتكابه وأهدافهم من ورائه، على الرغم من أن جزءا كبيرا مما تقوله وسائل الإعلام يتعارض تعارضا صارخا مع المنطق السليم، بل ومع بعض البديهيات.

ولاحظت أن هذا الاستعداد للتسليم بما يتعارض مع البديهيات لا يستثنى منه حتى عقلاء الناس ومثقفوهم. فقد رأيت من هؤلاء مثلا، من يقبل كثيرا مما يقال عن أسامة بن لادن مما يصعب أن يقبله العقل، وكذلك عن هوية الأشخاص الذين تنسب إليهم عملية تفجير البرجين في نيويورك ووزارة الدفاع في واشنطن، وما يقال عن أهدافهم من هذه العملية.. الخ، مع الفارق الشاسع بين ما يتطلبه هذا الحادث من قدرات والقدرات المتاحة لهؤلاء الأشخاص.

٦٤

الملاح

الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٣م



ثم لاحظت أشياء مماثلة في موقف كثير من الناس من الأحداث الأخيرة في العراق (التي لا أحب أن أسميها حرباً لأنها بعيدة كل البعد عن ذلك) فوجدتهم أيضاً يصدقون الكثير مما يقال ، ويصعب تصديقه، عن مواقف صدام حسين ودوره، وعن علاقته بالولايات المتحدة. وعن أهداف الإدارة الأمريكية من هذا الاعتداء.. الخ.

وفي الحالين، أى حادث ١١ سبتمبر والهجوم الأمريكى على العراق، كان هؤلاء الذين يصدقون ما لا يجوز في رأيي تصديقه، ممن يجلسون أمام شاشة التليفزيون ساعات طويلة، ويستمعون إلى مختلف القنوات الفضائية وغير الفضائية، ولا يفوتهم تعليق أو تصريح نشرته الصحف ولا أى تفاصيل ، مهما كانت صغيرة ، تتعلق بما يدور من أحداث.

وقد أثار هذا في البداية دهشتي، من أن تكون هذه طريقة تفكير أشخاص يحوزون هذا القدر من المعلومات ، وهو ما ظنت أنه يجب أن يحميهم من اعتناق هذه الأفكار التي أعتقد بخطئها . ثم خطر لى أن الأمر قد لا يكون داعياً للدهشة على الإطلاق، إذ قد تكون كثرة ما يتلقونه من معلومات هي

نفسها سبباً مهماً في الوقوع في الخطأ. وكلما أمنت في التأمل في هذا الاحتمال قوى ترجيحي لصحته. وسوف أبين للقارئ أسباب ذلك.

نحن مازلنا للأسف الشديد، نتعامل مع ما يرد إلينا من وسائل المعلومات وكأنها في الأساس معلومات محايدة خالية من التحيز ، ونميل إلى التمييز، بأكثر مما ينبغي بين «التعليق» ، الذى نعرف أنه قد يكون متحيزاً و«المعلومة» التى نعاملها وكأنها محايدة.

والظاهر أن ميلنا إلى إضفاء هذه الميزة على المعلومة ، أى ميزة الحياد وعدم التحيز، يزداد قوة كلما كانت وسيلة الإعلام التى تبث بها هذه المعلومة أكثر «أبهة» و«فخامة». أو كما قد يحب البعض أن يقول : أكثر «تقدماً» . انظر مثلاً إلى طريقة تعاملنا مع الكلام المكتوب بخط اليد، فى رسالة شخصية مثلاً يحملها لنا البريد، وموقفنا من نفس الكلام إذا كان مطبوعاً فى كتاب أو حتى مكتوباً بالآلة الكاتبة أو الكمبيوتر. إن مجرد التقدم التكنولوجى الذى تتسم به وسيلة ما من وسائل

الإعلام يضيف على الكلام الذي يصل إلينا من خلالها درجة أكبر من الحياد وعدم التحيز، أو هكذا نظن. هذه الظاهرة في حد ذاتها تستحق التأمل ، وقد يكون من بين أسبابها شيء شبيه باستعدادنا أحيانا لتصديق الكذبة الكبيرة أكثر من استعدادنا لتصديق كذبة صغيرة، إذ يرفض العقل أن يصدق أن يصل الأمر بالشخص الكاذب إلى هذه الدرجة من السفالة ، فيسمح لنفسه بأن يخترع كذبة بهذا الحجم . كذلك قد نكون على استعداد لتصديق كذبة تصدر من فم رجل يبدو محترما، ويظهر لنا كامل الهمدَام. وهو يلقي علينا نشرة الأخبار بمنتهى الثقة والاطمئنان من خلال جهاز مبهَر كالتلفزيون، وأمام كل هذه الكاميرات والأجهزة الفنية المعقدة، أكثر من استعدادنا لتصديق رجل يقول نفس الكلام بدون ميكروفون، أو أجهزة تصوير، وهو جالس معنا بلحمه ودمه.

ولكن هذا الموقف مما تبثه وسائل الإعلام هو بلاشك موقف لا عقلاني بالمرة. فالمعلومة التي يبثها إلينا جهاز كجهاز التلفزيون، حتى بفرض أنها معلومة صحيحة ابتداءً ،

تمر بمراحل متعددة منذ وقوع الحادث وحتى وصول خبره إلينا، وفي كل مرحلة تزداد المعلومة تلونا وتحيزا ، حتى يكون أثرها النهائي، لدى وصولها إلينا، أبعد ما يكون عن الحياد والموضوعية. فحتى بفرض أن المعلومة لم تختلق اختلاقا، فإنها تتأثر أولا بطريقة صياغتها، وهي صياغة قد تكون متحيزة في اتجاه ضد آخر، ثم تخضع ثانيا مع غيرها من المعلومات، لعملية اختيار تحدد ما الذي سوف يلقي به إلينا، وما الذي يجري استبعاده، ثم هناك ثالثا موضع الخبر من بين الأخبار الأخرى التي لم يجر استبعادها، هل سيذاع كخبر أول أو أخير؟.. وهناك رابعا الفترة الزمنية التي تخصص له في نشرة الأخبار، هل سيحكي لنا بالتفصيل أم باختصار؟.. ثم هناك طريقة إلقاء الخبر ودرجة الحماسة التي يلقي بها وعدد المرات التي تتكرر بها إذاعته.. الخ.

المعلومة تصل إلينا إذن وهي «ملغمة» أي محملة بالألغام، فإذا زاد عدد المعلومات التي تحمل تحيزا بعينه عن حد معين. فلا بد أن ينتقل هذا التحيز، بدرجة أو أخرى، إلى متلقي المعلومات، وقد يفسد كل هذا ما قد

يؤدى إليه الاستنباط البسيط بين عدد قليل من المعلومات المهمة التى لاشك فى صحتها. وإذا بالمشاهد أو المستمع بدلا من أن يكون ، كما يظن بنفسه ، مجرد متلق لمجموعة من المعلومات المحايدة. قد عرض نفسه لسيل من التحيزات التى تقوم بغسل مخه غسلا ، أو بالأحرى تلويثه.

هكذا أفسر مثلاً سيل الكثيرين إلى تصديق ما يلا من مسئولية على أسامة بن لادن عن أحداث ١١ سبتمبر ، بل وإلى تصديق أن مجموعة من المسلمين والعرب الأشهار هم الذين دبروا ونفذوا هذا الحادث ، مع أن هناك عشرات الأسباب الوجيهة للغاية للشك فى هذا وذاك، وتشير فى اتجاه مختلف تماماً.. وهكذا أيضا أفسر ميل الكثيرين إلى تصديق إحدى صورتين ذهنييتين لصدام حسين شاع التأكيد على إحداهما أو على الأخرى فى وسائل الإعلام، مع أن هناك عشرات الدلائل على منافاتها للعقل. إحداهما هى صورته كشيطان رجيم، ذى قوة خارقة، وله مطامح وميول للسيطرة لا حد لها، لمجرد إشباع رغبات ذاتية. ناهيك عن تصور أن تصرفات صدام حسين فى

مجالات ذات أهمية بالغة فى السياسة الدولية (كالهجوم على إيران ثم على الكويت.. الخ) يمكن أن تكون مجرد نتيجة لهذه الصفات الشخصية لرجل غير طبيعى. هذه هى الصورة التى يميل إلى تصديقها كثير من الكويتيين مثلاً، ولكن هناك كثيرين أيضا غيرهم، خاصة فى الولايات المتحدة، ممن يصدقونها أيضا.

والصورة الأخرى هى صورة رجل وطنى مخلص للعسروية والإسلام وكاره لإسرائيل والغرب ولا يهتم بالا باسترداد حقوق الفلسطينيين وتحقيق المجد للعرب.. الخ. وهذه هى الصورة البعيدة بدورها كل البعد عما يمكن أن يقبله العقل، هى التى مال كثيرون إلى تصديقها أثناء حرب الخليج الأولى ثم الثانية. وكاد يعود إليها كثيرون خلال الأيام الأولى من الهجوم الأمريكى البريطانى الأخير على العراق.. وكلتا الصورتين لا تستقيمان البتة مع تاريخ الرجل ومجمل تصرفاته، ولا مع مقتضيات السياسة الدولية وقوانينها، ولا مع موقف الولايات المتحدة من صدام حسين



هذه العواطف، بما يناسب  
المسيطرين على هذه المصالح  
ويحقق أهدافهم.

\*\*\*

ها قد بدأ الهجوم العسكى على  
العراق وكاد ينتهى، فماذا سمعنا  
ورأينا، نحن المشاهدين المساكين  
للتلفزيون وال مثبتين كالتماثيل أمام  
شبكاته المختلفة، التى تقول نفس  
الكلام ولكن بطرق مختلفة؟ قالوا  
لنا وبإلحاح. منقطع النظير، إن الهدف  
من الهجوم هو إحلال نظام  
ديمقراطى محل نظام ديكتاتورى،  
فصدق هذا الكلام كثيرون رغم  
منافاته التامة للعقل ولتاريخ الدول  
القائمة بالهجوم فى معاملتها لشعوب  
الدول الأخرى. ثم قيل لنا إن الهجوم  
قوبل بمقاومة عنيفة، وظلت وسائل  
الإعلام تكرر إذاعة بيانات إعلامى  
عراقى اختير لانه ذو جاذبية شخصية  
وطريقة مؤثرة فى الكلام تبعث على الثقة  
مهما كان محتواها منافيا لما كان  
يجب ان نتوقعه من نتيجة القتال. ثم  
اختفى هذا الرجل فجأة بنفس  
السرعة التى ظهر بها، ولا يدرى احد  
من الذى عهد اليه بهذه المهمة ومن الذى  
تسبب فى اختفائه إذ كيف يكون صدام

طوال الثلاثين عاما التى حكم  
فيها العراق أو لعب دورا مهما فى  
حكمه.

\*\*\*

إن الخطر من استخدام وسائل  
الإعلام على هذا النحو ليس هو مجرد  
أنه يؤدى بالناس إلى اعتناق أفكار  
خاطئة، ولكنه يصل إلى حد تشكيل  
عواطف الناس وتوجيه هذه العواطف فى  
الاتجاه الذى يحقق مصالح المسيطرين  
على هذه الوسائل. فإذا أضفنا إلى هذا  
ما أصبحت تتسم به وسائل الإعلام  
من درجة لا يستهان بها من احتكار، اذ  
أصبح يهيمن على أهم ثلاث أو  
أربع شبكات تليفزيونية مركز  
واحد من مراكز صناعة الأفكار  
والاتجاهات السياسية، وأن هناك  
تداخلا بين هذه الشبكات التليفزيونية،  
على قلتها، يجعلها تكاد تعبر عن  
نفس الاتجاه وتصب فى نفس المصالح،  
فإن الخط الذى يتعرض له مشاهدو  
التلفزيون (بل وقراء الصحف والمجلات  
بدرجة مستزايدة مع تزايد درجة  
الاحتكار فى ملكيتها) أصبح خطرا  
شديدا حقا، اذ أصبح هؤلاء  
المشاهدون (والقراء) محكومين فى  
تحديد اتجاه عواطفهم ودرجة التهاب

٦٨

الملل

دقيق أول ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٢م

حسين هو الذى طلب منه ذلك بهدف إنكاء روح المقاومة ، مادام صدام حسين نفسه لم تبد منه اى مقاومة ولا أصدر الأوامر اللازمة لجيشه وحرسه بالاستمرار فى المقاومة.. ثم رأينا صوراً لتمثال ضخم، ظلت الكاميرات مسلطة عليه مدداً طويلاً أثناء اسقاطه وتحطيمه. وكان هذا الاسقاط والتحطيم لهذا التمثال الضخم هو الهدف الاساسى من عملية الهجوم كلها، أو كان المتفرجين والمشاهدين كان لابد أن يكافأوا على صبرهم الطويل على متابعة السير البطىء للقتال فى الأيام الأولى، فكان لابد أن يعرض عليهم مشهد سقوط وتحطيم، أن لم يكن للحاكم المسند نفسه فلا أقل من سقوط تمثال ضخم له! والله أعلم بحقيقة هؤلاء الذين قاموا بهذا التحطيم والاسقاط ، هل فكروا فى الأمر بمطلق الحرية أم كلفوا بهذا العمل الخطير من بعض القائمين بالهجوم العسكرى؟ خاصة وإن كان من سمات هؤلاء المشتركين فى هذا العمل وطريقة تنفيذهم له ، ما يلقى الكثير من الشك فى تلقائية العمل الذى قاموا به.

ثم فجسأة رأينا صور النهب

والسرقة ، والله أعلم أيضاً بحقيقة هذه الأعمال ومداها ودرجة تلقائيتها. نعم كان من الطبيعى أن تحدث بعض أعمال النهب والسرقة بعد كل هذه السنوات الطوال من المعاناة والعوز والجوع والبطالة، ولكن هل وصل الأمر بالفعل إلى هذا المدى، أم أن هذه الصور هى بالضبط ما يريد القائمون بالهجوم، والمستفيدون منه، غرسه فى أذهان العالم عن الشعب العراقى، والعربى عموماً، والاسلامى كله، تأكيداً لما بدأوا غرسه والإلحاح عليه منذ ١١ سبتمبر ٢٠٠١؟

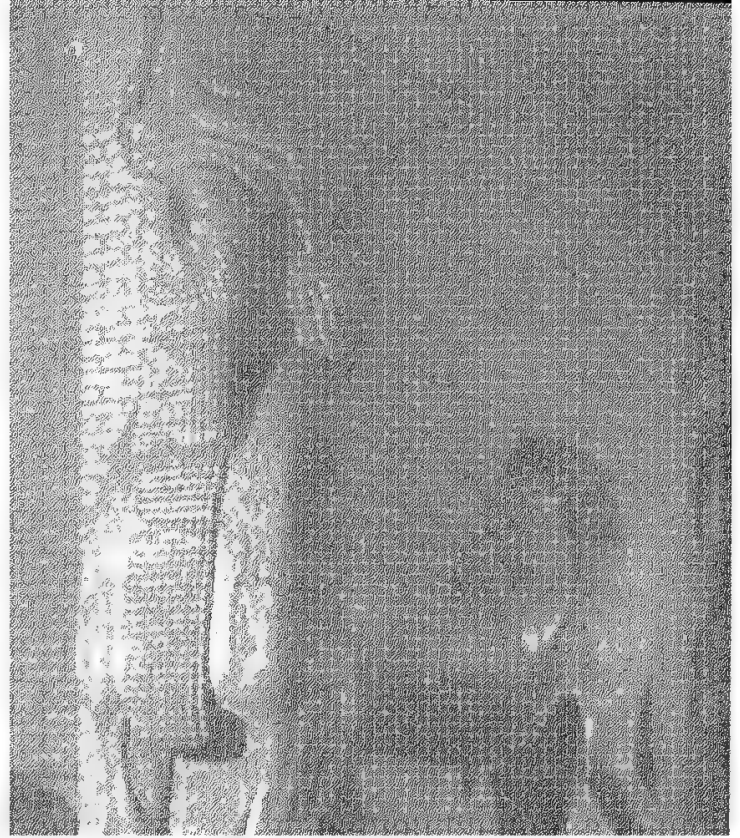
\*\*\*

إن ما حدث من اعتداء على العراق لم يحدث فقط بالمدافع والبنادق والدبابات ، بل حدث أيضاً بأجهزة التصوير ورسائل مندوبى التليفزيون والصحف ووكالات الأنباء. والقتل المادى الذى جرى لآلاف العراقيين لا يقل عنه ظلماً وقسوة القتل النفسى الذى جرى لملايين من العرب والمسلمين فى العراق وخارج العراق. وقد اصطلح على تسمية الوسائل التى تم بها هذا النوع الثانى من القتل بـ «وسائل الإعلام» وهى تسمية لا تقل فى درجة تضليلها عما تبثه من سموم. ■

# بغداد

## مقطعات من قصيدة مطولة

شعر  
د. عبد اللطيف عبد الحليم



بغداد، ياطفلة يغازلها الندى، ويغفو بحجرها القمر  
توشحت بالنجوم واعتقدت عقد الثريا، تزينه الدرر  
اعتصمت بالشباب جبهتها، لا يتمشى في نبضها كبر  
ترتشف الحسن والخلود، وهل بغداد إلا الخلود يدخر؟  
إنى دعتنى اليك داعية الحب، وإنى بالحب أتمر  
شوق قديم، يظل يرفده الى ثراك الأيام والذكر  
كم قد رتعا بظلمها زمنا، ليلاته - فى صفائها - سحر  
دجلة ساج، والكرخ، والأمل العذب وشرخ الشباب والزمهر  
والنخل ذات الأفنان، راهبة الليل تسلى بشجوها النهر  
والعود و«الموصلى»، والوتر المخمور، والشاربون قد سكروا  
أضغات زهر هناك، تنتثرها القيان، والود ليس ينتثر  
مجامر الزهر فى مآرجهم، تأتى اليها الرياض تعتذر  
«ذات الأكيراح» ماصحا «حسن» عنها، وشكواه دهره القصر  
لكننى قد صحت معتذرا فرائدى: الخيال والفكر  
بغداد دار السلام ماشطحت بنا النوى والعشاق تنتظر  
ففى ثرى كربلاء قد سجدت أرواحنا، والدموع تنهمر  
أعراقنا بالحسين واشجة، وعند آل النبی منحشر  
وبالشريف الرضى ما فتئت أشعارنا من هواه تنعصر  
شيعه بيت النبی، يشدو بها الشاعر فى شعره ويفتخر  
يالىت لى نسبة وقد صديت نفسى اليهم وطال بى سفر  
وطاف بالنفس فى تذكرها الأفق يدمى، والفجر ينتحر

٧٠

الزلال

زق  
١٤٢٤هـ - ٢٠٠٢م

دم الشهيدين والردى قدرهما ضياء الأفاق والغرر  
 بغداد دار السلام إن لنا شوقا الى الشاعرين يبتدر  
 مهبط وحى وطيب منتجع حج اليه الهافون واعتمروا  
 تأخذ علم الخليل، تقبّس من شعر ابن برد، تهزك الصور  
 وابن جريج الرومى تنظره مصورا لا يخونه النظر  
 وللشريف الرضى جزالته الفكر فيها كاللفظ مختصر  
 وللمعري فى تلبثه، منقبضا فى بغداد مؤتمر  
 والخلفاء الذين كعبتهم بغداد طاب الورود والصدر  
 تاريخهم فى بياض أوجههم يضىء وجه الأفاق ان سفروا  
 العدل سلطانهم ورأىهم الله جل المعبود لا البشر  
 البأس ضد الأعداء ليس بهم من جبروت ولا بهم بطر  
 لغير وجه الرحمن ماسجدت جباههم ما تعسف الخطر  
 تلحفوا بالأمجاد وادثروا تعمموا بالشموس وانزوا  
 بغداد يا ألف ليلة سلفت رق دجاها وراق لى السمر  
 وشهرزاد اذا انقضى وطر من سحرها جد بالهوى وطر  
 يطرق فيك الخيال متشحا بالصمت، تشكو الحروف تنهبر  
 عذبنى العشق والضنى حققت أقدامه والأشواك والحجر  
 جزائر السحر لم تطأ قدم شعابها والمرجان منتثر  
 والوهج البكر يستفيق ضحى ويستبويه الصفصاف والغدر  
 ياشهرزاد اليك معتبتي والعتب للشاعرين مغتفر  
 بغداد إن الأسى يخالجنى والحرف باك والشعر منكسر  
 الأمل الطو غال بهجته واحسرتاه: الخلاف والخور  
 والذل والجبن والقطيعة والحرب - كلاما - والكذب والنذر  
 وأين قومي وأين نجدتهم ليسوا بشيء وإن هم كثروا  
 لسنا من العرب طاب ذكرهم وانتحرت فى عروقتنا مضر  
 وطاردتنا البغاث ليس لنا إلا بماضى التاريخ مفتخر  
 وفى فلسطين والجراح دم يمشى بها بالمخيلة الصعر  
 فى كل شبر تنوح أندلس من أرضنا والمنصور يحتضر  
 شنجول سيف الخذلان فى يده من خشب والأدفونش منتصر  
 ونحن نبكى ولا ذنوب لنا والمذنبان: الأيام والقدر  
 بغداد تهفو اليك أفئدة من مصر ترنوا اليك تبتدر  
 أجنحة الطير بعض رحلتها وزادها النيل ليس يعتكر  
 تحضن ذوب الإخاء، تشرب من صفوك: صفو الفرات ينهمر  
 هنا يطيب اللقاء تنسرب الروح حنانا والشعر والصور  
 هنا تضج القرون، تصرخ فى الروح حياة تجول تنتصر  
 والغد لى كيف لا يكون وفى يدى منه الآيات والصور  
 بغداد أشكو اليك قافيتى بغداد إنى أتيت أعتمر .

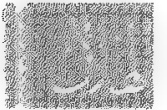
# غزو العراق على الإنترنت



بقلم  
د. أحمد محمد صالح

بعد الهجوم الأمريكي البريطاني على العراق ، تحولت مفاهيم مثل العولمة ، والنظام العالمي الجديد ، وحقوق الانسان ، والحرية ، والديمقراطية ، والسلام العالمي ، والشرعية الدولية ، والأمم المتحدة ، والجامعة العربية إلى مفاهيم جوفاء ، لاتحمل أى معنى . فقد تراجع العالم كله على الأقل ١٠٠ سنة إلى الوراء ، ووقفت البشرية كلها على أطراف أصابعها ، تحبس أنفاسها احتجاجاً على الحرب العبيثية القائمة على التعصب والعنصرية والغطرسة بين نمطين من الديكتاتورية ، ديكتاتور شرقى كلاسيكى ، يتوارى وراء شعارات دينية وقومية ، وهو متمسك بالسلطة حتى آخر نقطة من دم شعبه ، مثل معظم حكام العرب ! وعلى الطرف الآخر ديكتاتور غربى ، نمط جديد من ديكتاتورية القرن الحادى والعشرين ، ديكتاتورية عصر المعلومات ، يتوارى هو الآخر تحت شعارات دينية ، والدعوة لنشر الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان ، وعينه على منابع البترول مصدر الطاقة والقوة ، ويأمل فى السيطرة على أمن الطاقة لكل من دول الشرق الأقصى ، وأوروبا الغربية . وكذلك السيطرة على الامتداد الجغرافى الخلفى لأوروبا الغربية ، والذى سيطرت عليه تاريخياً كل من فرنسا وإنجلترا ، ويحلن فيما فشل فيه أبوه ، بامبرطورية جديدة يفرض فيها إرادته على العالم كله ، ويعيد ترتيب المنطقة العربية لصالح إسرائيل ! والضحية فى الحالتين هى الشعوب !

٧٢



الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٢م



نصيب الحقيقة فيما تنشره مواقع الإنترنت الإعلامية يتباين من موقع لآخر ، بحسب موقفه من الحرب. وكل موقع استخدم التكنولوجيا في تكييف المعلومات واستخدامها لتحقيق أهدافه التي تخدم موقفه من الحرب! والمستوى الثاني كانت حروب الهاكرز المؤيدة والمعارضة لكل طرف، والمستوى الثالث كانت حرب المظاهرات التي اشتعلت في منتديات الحوار على الإنترنت! ونركز في هذه العجالة على المحور الثاني، على أمل مناقشة المستوى الثالث في مقالات قادمة.

### حروب الهاكرز

عبر المؤيدون والمعارضون للحرب على العراق، عن آرائهم بالهجوم على مواقع شبكة المعلومات الدولية الإنترنت وتعطيلها، فتعرضت مواقع أمريكية وبريطانية لحملة تخريب واسعة، طالت في الأسبوع الأول للحرب، حوالى ألفى موقع، قام المحترفون بتشويه صفحاتها من خلال وضع شعارات مناهضة للحرب في العراق، ومداوئة للرئيس الأمريكي بوش، وزعمت الأنباء أن مصدر هذه الاختراقات هو ماليزيا وأندونيسيا وعدة دول شرق أوسطية! وفي ظل المعلومات المؤكدة التي تلقتها المخابرات المركزية الأمريكية ووكالة التحقيقات الفيدرالية ، التي تشير إلى استعداد تنظيم القاعدة لشن هجوم إلكتروني ضخم ضد شبكة الإنترنت وبعض المؤسسات الاقتصادية الأوروبية والأمريكية، قال متحدث باسم المخابرات الأمريكية إن هناك معلومات لا يرقى إليها الشك تؤكد مشاركة العديد من الجماعات الشارقة أوسيطه، وجماعات إسلامية آسيوية على علاقة بتنظيم القاعدة في التخطيط لهذا الهجوم الذي بدأ بالتزامن مع بدء الحملة العسكرية الأمريكية ضد

والعجيب أن وكالات الأنباء بثت مؤخراً خبراً يقول إن إدارة بوش تنصت لصوت الصلاة، وتعقد الاجتماعات بهدف الصلاة أثناء الليل وأطراف النهار، ولذا ليس من المستغرب أن ترى العاملين في البيت الأبيض وهم يهرعون وبأيديهم الأناجيل، أثناء قذف بغداد، عاصمة بلاد ما بين النهرين، مهد الحضارة، وأرض الأديان السماوية ، وفيها العديد من المقدسات الدينية في البصرة والنجف الشريف وكربلاء! وفي إطار الحملة الضخمة التي يقوم بها البيت الأبيض لتصوير «بوش الابن على أنه وكيل للرب» نشرت مجلة نيوزويك على غلافها العنوان التالي : بوش والرب». والملاحظ أيضاً للخطاب العراقي، وللخطاب الأمريكي أثناء الحرب، يجد أن كلا منهما يستخدم نصوصاً دينية لدغدغة المشاعر الدينية بين الناس في كل طرف! وينسون أنها لعبة خطيرة، وعواقبها وخيمة، تنذر بحروب دينية طويلة، لأنه لا يوجد دين من الأديان يقبل الهزيمة من دين آخر!

ويبدو أن ساحات الحرب في العراق وحدها غير كافية لتحقيق الأهداف الأمريكية البريطانية، فتوسعت ميادين هذه الحرب إلى عالم الإنترنت ، حيث اشتعلت حرب أخرى بشأن العراق في فضاء الإنترنت، وتركزت في ٣ مستويات، المستوى الأول الحرب الإعلامية بين المواقع المؤيدة والمعارضة لكل طرف، وهي صورة مكررة من الحرب الإعلامية والنفسية التي تدور على الفضائيات ، وتتابعها يومياً على شاشات التليفزيون، ونسمعها من الإذاعات المختلفة، فمعظم الفضائيات لها مواقع على الإنترنت، حيث تقدم الأخبار والتحليلات السياسية والعسكرية، مدعمة بالصور وملفات الفيديو، ونرصد أن



٧٤

الملاح

العدد ١٤٢٤ هـ - مايو ٢٠٠٢ م

العراق! وكان الشيخ محمد عمر بكرى المعروف زعيم جماعة المهاجرين المعروفة بعلاقتها الوثيقة بتنظيم القاعدة قد أعلن فى حوار تليفونى مع مجلة كمبيوتر وورلد أن تنظيم القاعدة والعديد من التنظيمات الإسلامية المرتبطة به تستعد لإعلان الحرب الإلكترونية المقدسة عبر الإنترنت، دفاعاً عن الإسلام والمسلمين ضد الحرب الشعواء التى يشنها عليهم الغرب. وكانت جماعة ماليزيان هاكلز الماليزية التى يتزعمها القرصان الشهير كامل طراز، المعروف باسم ميل هاكلر أعلنت قبل الحرب أنها قامت بتصميم خمسة فيروسات خطيرة من نوع «ميجا فيروس» التى تتسم بقدرتها التخريبية الهائلة ، وأنها تستعد بالفعل لإعلان الجهاد الإلكتروني باستخدام هذه الفيروسات إذا أقدمت الولايات المتحدة على شن عدوانها على العراق. وقال زعيم الجماعة كامل طراز إنه قام بتصميم فيروس خاص لاستهداف المواقع العسكرية الأمريكية والبريطانية على شبكة الإنترنت، يحمل الاسم الكودى سيزيدا (Scczda) ، وهو يجمع فى خصائصه التدميرية بين ثلاثة فيروسات سابقة هى نيميدا وسيركام وكليز. مؤكداً أنه انتهى بالفعل من تصميم هذا الفيروس فى شهر أغسطس الماضى، وقام بتجربته فى العمل الخاص به، وكانت نتائج التدميرية عظيمة. واعترف طراز بأنه وجماعته على علاقة وثيقة بأعضاء فى تنظيم القاعدة، وأنه استعان بمجموعة من الأصدقاء الباكستانيين والروس فى تصميم هذه الفيروسات، وأنهم شاركوه فى تصميم عدة فيروسات سابقة من بينها فيروسات «بج بير ونضال وشت دوان وبالا باجى»، وبعث طراز برسالة عبر البريد الإلكتروني إلى مجموعة «أى ديفينس وشيقة الصلة بمكتب التحقيقات الفيدرالى» أكد

فيها أنه حدد ساعة الصفر لهجومه الفيروسي المرتقب ليكون متزامناً مع العدوان الأمريكى على الشعب العراقى، حتى يدرك العالم كله حجم الكارثة الإنسانية البشعة المترتبة على هذا العدوان. وقال براين كيلي رئيس مجموعة أى ديفينس إنه قدم نص رسالة طراز إلى المسئولين فى وكالة المخابرات المركزية ووكالة التحقيقات الفيدرالية لأن الأمر فى غاية الخطورة، ويجب التعامل معه بكل جدية، ومن ناحية أخرى قال فنسنت جلوتو نائب رئيس شركة مكافى لمكافحة الفيروسات إن شركته تلقت نسخة من رسالة القرصان الماليزى كامل طراز وتعاملت معها بكل جدية، لذلك أصدرت تحذيراً عالى الخطورة إلى جميع عملائها فى مختلف أنحاء العالم، وأكد فنسنت أن خبراء شركة مكافى قاموا بتحليل شفرة الفيروس الودى المعروف باسم نضال (Nedal) الذى صممه نفس القرصان خلال الأيام القليلة الماضية، واكتشفوا أنه يتضمن العديد من الأسماء والحروف العربية التى يعتقد أنها تخص تنظيم القاعدة!

هذا ويملك عدد كبير من النشطاء المؤيدين والمعارضين للحرب، القدرة على اختطاف أو شل مواقع على الإنترنت للمعسكر المعارض، مخلفين وراءهم، مقبرة من المواقع المشوهة فيما يوصف بأنها عمليات قرصنة إلكترونية. وغالباً مايجرى وصف عمليات طمس مواقع الإنترنت بأنها شكل إلكترونى لكتابة الشعارات على الجدران! ولأن مسرحها هو الشبكة العنكبوتية فإن الرسالة تنتشر على نطاق واسع، لكنها تستمر لمدة قصيرة. والأكثر إثارة للقلق هو عندما يتمكن أحد القرصنة من الوصول إلى الكمبيوتر



الخادم للموقع لأنه المستودع الرئيسي لبيانات الشركة أو الهيئة المستهدفة. وتوقع روبرتو بريتونى مؤسس «زون إتش» وهي شركة إستونية تراقب وتسجل حالات تخريب أو تعطيل المواقع على الإنترنت أن تكون هذه الاحتجاجات الأسلوب الأكثر شيوعاً في المستقبل. وسجلت الشركة منذ بدء الحرب على العراق مايزيد على ٢٠ ألف حالة من حالات طمس وتعطيل مواقع الإنترنت! وذكر خبراء في أمن شبكة الإنترنت أن المئات من مواقع الشركات الأمريكية والبريطانية وكذلك المواقع الحكومية تعطلت عندما بدأت الحرب نتيجة لسييل من الرسائل المناهضة للحرب. وقد لاحظ خبراء الشركة تزايد دراماتيكي في أعداد هجمات القرصنة والاختراق منذ اندلاع الصراع ، ففي الأيام الأولى هبت محاولات عديدة تهدف للدخول على المواقع الحساسة مثل موقع القوات البحرية الأمريكية . وفي تصريح لأحد خبراء الشركة بعد الحادثة السابقة قال فيه: «إن محاولات تشويه واختراق المواقع التي تقوم بها جماعات قرصنة مناصرة للإسلام والمسلمين ومناهضة الحرب ودعاة السلام تعنى بدء عصر جديد من حروب قرصنة الإنترنت». وتقول الشركة في تعليقها على الموقف إن القرصنة يقتربون الآن أكثر وأكثر من الأهداف والمواقع الحساسة مثل البيت الأبيض الذي شهدت عشرة من مواقعه محاولات اختراق في الأيام الماضية . ويضيف مدير الشركة جاسون هولواى محذراً من أن مشاركة الأشخاص والأفراد في هذه الحمى يتزايد بشكل أكبر من الهجمات التي تشنها المؤسسات أو الجماعات، ويضيف أن الهجمات تتخذ أشكالاً عديدة غير الهجوم المباشر، فهناك العديد من الرسائل التي تدعو لمناهضة الحرب وتطالب بالسلام. ويقول أحد الخبراء

البريطانيين في علوم الإنترنت إن الحرب الدائرة حالياً في العراق أفرزت جيلاً جديداً من القرصنة يختلفون بشكل جذري عن قرصنة التخريب والتدمير التقليديين، فهم دعاة السلام المتحدون مع أنصار الإسلام وأنصار الأقليات في الولايات المتحدة، المعبرون عن أسفهم وحزنهم من خلال الإنترنت. ويعتبر العديد من العلماء هذا الحدث دليلاً على انعكاس القلاقل السياسية حول العالم على شبكات الإنترنت التي تربط العالم وتجعله قرية صغيرة، فعلى سبيل المثال لا الحصر شهد الصراع الهندي - الباكستاني تبادل الهجمات على المواقع لتشويهها وتعطيل خدماتها من قبل قرصنة البلدين. وأخيراً يشهد العالم صورة جديدة من هذا الصراع تابعة للأزمة في العراق، فهناك هجمات اختراق وهجمات فيروسية مثل انتشار فيروس دودة الغاندا - Gan-da worm الذي تم الكشف عنه أول يوم الحرب بعد انتشاره السريع بسبب إقبال سكان العالم على متابعة أخبار الحرب! وعلى الطرف الآخر، وفي غضون ساعات من بداية الحرب شن قرصنة مؤيدون للحرب على ما يبدو هجمات على مواقع عربية كثيرة.

هجوم أمريكي على

موقع قناة الجزيرة

ومن أبرز ضحايا عمليات القرصنة أثناء حرب العراق ، كان موقع قناة الجزيرة على الإنترنت، «الجزيرة نت»، الأمر الذي حجب محتويات الموقع عن الظهور لبعض الوقت، وذكر الخبراء الفنيون في شركة «هدرايزون ميديا» التي تدير الموقع ان جميع المؤشرات تشير إلى أن مصدر الهجوم هو قرصنة من الولايات المتحدة. وبدأت هذه الهجمات منذ اليوم الأول لتغطية الموقع لأحداث الحرب

على العراق، والتي خصص لها موقع جديد يحمل نفس عنوان الموقع الأصلي (الجزيرة نت) ليسهل دخول الزائرين إليه. ثم وصلت الهجمة إلى ذروتها في أعقاب نشر الموقع لصور الأسرى والقتلى الأمريكيين يوم السبت مساء ٢٣ مارس، الأمر الذي أثر على إمكانية الوصول للموقع لعدة ساعات. وأكد خبراء أنه تعرض لعملية قرصنة غير عادية لا يمكن أن ينفذها أفراد بل مؤسسات ضخمة تملك إمكانات مادية وتقنية هائلة. ويرى مراقبون أن هذه العملية المنظمة جاءت رداً على تغطية الجزيرة لأخبار الغزو وبثها صور الجنود القتلى والأسرى الأمريكيين والبريطانيين في العراق، والتي نشرت على موقع الجزيرة نت. وقول زائرو الموقع بصور العلم الأمريكي وعبرة تقول «دعوا الحرية تصدح» في إشارة إلى الحرب. وفوجئ بعض زوار موقع الجزيرة بأنهم يدخلون إلى موقع إباحي عندما كتبوا اسم موقع الجزيرة، ووجد أيضاً من حاولوا الدخول إلى الموقعين العربي والإنجليزي لقناة الجزيرة رسالة كتبت تحت العلامة التي تحمل صورة العلم الأمريكي تقول «تم اقتحامه من قبل الميليشيا الوطنية لقوات الحرية الفضائية». وتقول الرسالة: «جاءكم هذه الأنباء من ميليشيات قوات الحرية الفضائية. بارك الله في قواتنا». وصفت المحطة الهجمات التي استهدفت مواقعها بأنها اعتداء شرير على حرية الصحافة، ويقول الخبراء إن هذه الهجمات تعرف بأسلوب الحرمان من الخدمة، حيث يمتطر المخربون الموقع بوابل من المعلومات غير ذات قيمة، الأمر الذي يحد من مساحة الدخول الحقيقي إلى الموقع. ويذكر أن الجزيرة تعتبر أكثر القنوات العربية تأثيراً في العالم العربي، وقد أثارت غضب أمريكا وبريطانيا عندما عرضت صور القتلى والأسرى من البلدين، وبالطبع لن تكون

هذه هي آخر جولات الحرب الإلكترونية، تماماً كما أنها لم تكن الأولى. فلا تزال ماثلة في الأذهان حادثة اقتحام مجموعة تابعة لمكتب التحقيقات الفيدرالية الأمريكية (FBI) والاستيلاء على الأجهزة المرتبطة باستضافة موقع الجزيرة في سبتمبر عام ٢٠٠١، ورفض أكبر شركة برمجيات وأنظمة نشر في العالم عقداً للشراكة مع الجزيرة نت، متعللة بتعرضها لضغوط رسمية لاستطيع تحملها.

وامتدت هذه الضغوط إلى مجموعة من كبريات مواقع الإنترنت العالمية الأمريكية التي اعتذرت عن عدم نشر إعلان يتعلق بإطلاق الجزيرة نت موقعها الإنجليزي، متعللة بأنها لا تستطيع تحمل الضغوط التي تعرضت لها من جهات رسمية أيضاً، لدرجة أن يصل الأمر بالشركة المستضيفة للموقع في الولايات المتحدة إلى أن تطلب صراحة من الجزيرة نت البحث عن مستضيف آخر «خارج الولايات المتحدة باكملها» في غضون أيام قليلة! وفيما يبدو أن الضغوطات «الفنية» التي يتعرض لها موقع الجزيرة تتزايد يوماً بعد يوم، وتتناسب في قوتها مع زيادة أعداد زوار الموقع، والتي وصلت نسبتها خلال الأسبوع الأول للحرب فقط إلى أكثر من ١٠٠٪، مقارنة بالأسبوع السابق للحرب، وهو ما تزيده الإحصائيات التالية وضوحاً: وصل ترتيب الموقع في قائمة أكثر مواقع العالم حركة على الشبكة العالمية إلى رقم ٤٥ بعد أن كان ترتيبه الـ ٤٤٤ قبل بداية الحرب في ٢٠/٣. زادت سعة نقل المعلومات (bandwidth) من ٣٥ ميغا/ثانية قبل يوم ٢٠/٣ (بداية الحرب) إلى ١٨٥ ميغا. زاد متوسط عدد الصفحات المشاهدة للزائر الواحد حتى وصلت إلى ٤.٢ صفحة وهو ما يزيد على مواقع كثيرة



شهيرة في عالم الأخبار مثل الـ C.N.N. والتي بلغ متوسط صفحاتها المشاهدة بالنسبة للزائر الواحد ٣.٣ صفحة.

ولم تكن هجمات القراصنة أو «الهاكرز» كما اعتادت لغة الإنترنت على تسميتهم هي ردود الأفعال الغاضبة الوحيدة على شكل ومضمون تغطية المواقع للحرب على العراق. ولم يكن موقع الجزيرة نت الوحيدة الذي تعرض للقرصنة، فقد كانت مواقع أخرى على الجانبين أهدافاً وكذلك مواقع لم تكن لها صلة واضحة بالحرب.

#### مواقع تعكس أبعاد الصراع

اهتمت وكالات الأنباء بموقع يعرض مذكرات شاب يعيش في بغداد، ويصف الموقع الإلكتروني كيف تبدو الحياة في بغداد تحت القصف والغارات، وتأثير ذلك على الحياة اليومية في العاصمة ووجهات نظر المواطنين العراقيين. ويقدم الموقع واسمه «عزيزي رائد» عرضاً مختلفاً عن أخبار العمليات العسكرية التي يتلقاها الناس عبر شاشات التليفزيون. ويبدو أن مهندساً معمارياً شاباً (٢٩ سنة) يحمل الاسم المستعار «سلام باكس» يتولى نشر هذه الصحيفة الإلكترونية. ويقدم سلام في موقعه عرضاً للأحداث في العراق منذ العام الماضي وبينها الانتخابات وعمليات الأمم المتحدة الخاصة بالتفتيش عن الأسلحة والاستعدادات للحرب. وقد أخذت شعبية الموقع بالازدياد خلال الأشهر الستة الماضية، لكنها وصلت ذروتها مع بدء العمليات العسكرية الأخيرة، ويقدم سلام عرضاً مباشراً للغارات على بغداد، ويتابع مثلاً رحلة طائرات بي ٥٢ التي يعرف أنباء إقلاعها من بريطانيا من الصور التي تعرضها محطات التليفزيون ويتوقع قصفها بعد ست ساعات من ذلك. وقد

ساعده على تحديث موقعه استمرار التيار الكهربائي وخطوط الهاتف بالرغم من القصف، حتى وقت كتابة المقال، وأكثر ما يأسر المهتمين بالموقع وصف سلام للأحداث التي تخرب الحياة اليومية للمواطنين العراقيين. فقد كتب سلام أن الحياة توقفت في بغداد بعد إغلاق الكثير من محالها التجارية ونقص السلع التموينية وارتفاع الأسعار باطراد. وقال: «لم أر مطلقاً بغداد في مثل هذه الحال». ويضيف أن الطرق هادئة وأكبر التجمعات في الشوارع مكونة من أعضاء حزب البعث الذين اتخذوا مواقع في الساحات ومفترقات الطرق والخنادق. وقد انتشر نبأ وجود هذا الموقع عن طريق البريد الإلكتروني وغرف النقاش على الإنترنت وإبلاغ المهتمين ببعضهم. لكن شعبية موقع «عزيزي رائد» ارتفعت ارتفاعاً كبيراً ويليقي البعض الشكوك على مصداقيته ويتساءل إذا كان نظام الرئيس العراقي صدام حسين هو المسئول عنه أم أرباب الدعاية الأمريكية.

هذا وتنصب اهتمامات المواقع الإلكترونية الأمريكية حالياً على العراق لتقديم وجهة النظر الأمريكية من الحرب الدائرة على أرض العراق، سواء لجهة تبرير الحرب وضرورتها لنزع السلاح العراقي، أو لجهة إبراز سير هذه المعارك، بالإضافة إلى مستقبل العراق بعد الحرب الذي انتهى الأمريكيون من الإعداد له على ما يبدو في موقعهم الإلكتروني الكثيرة على شبكة الانترنت، والتي يبدو فيها العراق هو الطرف الأضعف، إذ إن له موقعاً واحداً هو لوكالة الأنباء العراقية وعنوانه، [www.uruklink.net](http://www.uruklink.net) مقابل عشرات المواقع الأمريكية التي تقدم فيضاً من المعلومات، تسهل للمتابع معرفة كل شيء



في مجلة «اتلانتيك مونثلي»، وصحف واشنطن بوست، ونيويورك تايمز الأمريكيتين، وتايمز أوف لندن، والجارديان البريطانيتين، وصحيفة صنداي هيرالد الاسترالية. وتبدو اللعبة في البداية وكأنها تفاعلية، إلا أنها تقود اللاعبين في طريق محدد سلفاً صممه أوكونور لإبراز مخاطر الحرب في المنطقة. ونقلت عنه وكالة رويترز قوله: «هناك نتيجة حتمية واحدة فقط. فقد وجدت أن منح اللاعبين الشعور بإمكانية تجنب الأسوأ أمر غير منطقي». وأضاف أن نحو ٢٠ ألف شخص يلعبون لعبة الحرب يومياً. وقال أوكونور إن «الضغط المستمره وأصوات طبول الحرب تطغى على أى تصور أمريكي لما قد يحدث عقب الصراع المبدئي». وأضاف أنه يشعر أن لعبته التي ترسم «أسوأ سيناريو» تقدم انعكاساً دقيقاً لمخاطر شن هجوم على العراق. وقال: «لا أعرف كيف يمكن لإدارة بوش شن الحرب دون أن تخلف فوضى. لا أعتقد أن ماستحققه الحرب يستأهل المخاطرة».

وقبل اشتعال حرب العراق انتشرت في أسواق العالم لعبة فيديو بالكمبيوتر تمثل الحرب بين القوات الأمريكية والعراق، يدخل فيها اللاعب عدة مستويات، يخطط ويحارب ويغزو، يكتسح مناطق العراق، وتنتهى بمستوى أخير حيث يدخل اللاعب الفائز إلى قصر صدام حسين ويصيبه في مقتل وهو مرتد ملبسه العسكرية. ويشارك قطاع عريض من الأمريكيان في ممارسة تلك اللعبة. وقبل ذلك انتشرت في الولايات المتحدة خاصة بعد أحداث ١١ سبتمبر ألعاب كمبيوتر شعبية تمثل حرب أمريكا ضد الإرهاب كما تدعى، وتعلم تلك الألعاب

المراهقين كيف يكسبون الحرب ضد الإرهابيين الذين عادة يتميزون بملابس وإشارات وأسماء تحوى انهم من العرب والمسلمين، ولكن لا يعلن عن ذلك صراحة في اللعبة، واللعبة أصبحت شعبية جداً في وزارة الدافع الأمريكية وبين القوات الأمريكية، لدرجة اتخاذ قرار في شحن أجهزة كمبيوتر إلى أفغانستان، حتى يتمكن الجنود الأمريكيان من ممارسة اللعبة هناك! والهدف الحقيقي لهذه اللعبة هو حث الشباب الأمريكي على التجنيد في القوات الأمريكية، ويدعى الجيش الأمريكي بأن هناك ٤٧٠٠٠٠ فرد عندهم اللعبة أو يلعبونها الآن. لكن هناك بعض الشكوك في أن يترجم هذا النجاح إلى جذب مجندين أكثر. ويتوافر في تلك الألعاب عامل الواقعية مع الأحداث! وتظهر الكتب والقصص والأفلام التي تحكى المعركة بين الجنود الأمريكيين وبين لادن في الصومال وأفغانستان، وتنتشر ألعاب الكمبيوتر التي تحمل عنوان عاصفة الصحراء التي تعتمد على العمليات العسكرية السرية ضد البنية الدفاعية التحتية للعراق. والمغزى هو الدعاية المتزايدة لعسكرية أمريكا لتعزيز الحرب ضد ما يسمى الإرهاب في نظر أمريكا وإضفاء الشرعية على تلك العسكرية. هي الحرب إذن، تتسع ميادينها وتنتشر شظاياها يوماً بعد يوم، وتزداد ضراوة كلما ازدادت الحرب على العراق تعقداً، لتطال مبادئ الحرية والديمقراطية والتعددية والدفاع عن الشعوب والاقليات المضطهدة، واحترام القانون وحقوق الإنسان، والتي كثيراً ما انتشى العالم لسماعها، وغيرها من الشعارات التي عاش الناس في أوطان كثيرة يحلمون بها. ■

## بقلم د. الطاهر أحمد مكي

لغويات

الكلمة فارسية الأصل، تتكون من مقطعين «بغ» ومعناها الإله أو الملك .

و«داد» ومعناها العطية، إذك فالكلمة تعني «عطية الله، وهي تذكر وتؤنث، وفيها سبع لغات، أشهرها بغداد، يقول الشاعر :

فيا ليلة خرس الدجاج طويلة

ببغدان ما كانت عن الصبح تنجلي

، وبغدان يقول أبو العلاء المعري :

يا لهف نفسي على أنى رجعت إلى

هذي البلاد ولم أهلك ببغدان

وهي تقع على ضفتي نهر دجلة، في المنطقة التي يقترب فيها دجلة من الفرات، في نفس الوادي الذي ضم عددا من أعظم عواصم العالم القديم : بابل ونيينوى وأور وغيرها، الجانب الذي يقع على الضفة اليمنى يسمى «الكرخ» والذي على اليسرى يسمى «الرصافة»

وقد وضع أساس المدينة مدورا، وجعل قصر الخليفة في وسطها، وأحكم حولها سورا له أربعة أبواب، ثم بنى المنصور لابنه المهدي قصرا آخر، كان يسمى «الخلد» يقول طاهر بن المظفر الخازن :

سقى الله صوب الغاديات محلة

ببغداد ببين الخلد والكرخ والجسر

هي البلدة الحسنة خصت لأهلها

يا أشياء لم يجمعن مذكن في مصر

هواء رقيق في اعتدال وصحة

وماء له طعم أذ من الخمر

وقد اشتقت من الكلمة أفعال وصفات، يقال تبغدد الرجل إذا أنتسب إلى بغداد، أو تشبه بأهلها في خصالهم التي اشتهروا بها، تقول العامة في أعلى الصعيد : هذا الرجل ببغدد على أسرته، أو على نفسه إذا سخا في الإنفاق عليها، وتسمى المولود بغدادي أملا في أن يصبح سخيا، وتبغدد على غيره إذا تكبر واقتخر .

وشهرت بغداد باسم دار السلام ومدينة السلام، وإليها ينسب كوكبة من خيار العلماء في اللغة والأدب والتاريخ ..

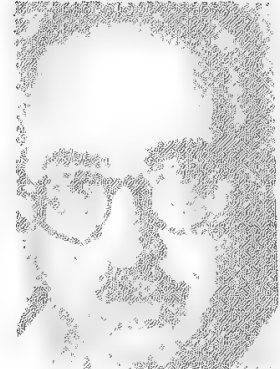
# الحرب والثقافة

بقلم  
زاهد مطر

لأول وهلة ، قد يبدو العنوان للقارئ وكأنه يجمع بين نقيضين ، وله العذر إن تعجب أن نجتمع بين الحرب بما تمثله من أدنى غرائز الإنسان والتي يشترك فيها مع الحيوان ، والثقافة التي تمثل أفضل نتاج العقل البشري من أدب وفن وفلسفة وفكر وأخلاق ، وكلها مما يتميز به البشر عن المخلوقات الأدنى . فإذا أردنا أن نورد سابقة من تاريخنا المعاصر للتداخل بين حديث الثقافة وحديث الحرب ربما تطمئن القارئ إلى أنه من المشروع الجمع بينهما فلدينا مساجلة فلسفية شهيرة على صفحات جريدة «السفور» التي كانت تصدر في مصر في الربع الأول من القرن الماضي بين اثنين من كبار مثقفينا ، الدكتور طه حسين من ناحية والدكتور محمد حسين هيكل من الناحية الأخرى حول مشروعية اللجوء للحرب لحل المنازعات بين الدول ، وذلك بمناسبة الحرب العالمية الأولى التي كانت قد بلغت عامها الثالث وارتفعت خسائر الأطراف المتحاربة فيها من البشر والعتاد إلى أرقام لم نعرفها البشرية في تاريخها الطويل من قبل .



طه حسين



محمد حسين هيكل

٨٢

الحال

ربيع أول ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٣م



والطريف فى تلك المساجلة أن الدكتور طه حسين كان يبرر الحرب كضرورة لا مفر منها فى لحظات معينة فى العلاقات الإنسانية ، فى حين كان الدكتور هيكمل من دعاة السلام ومن أعداء الحروب ، الأمر الذى لفت نظر صديق لهما فكتب معلقاً أن مواقف الطرفين لا تتلاءم خلفياتهما الثقافية فقد كان من المتوقع أن يكون الشيخ السابق طه حسين من دعاة السلام والوئام، فى حين يكون رجل القانون هو الذى يبرر مبدأ اللجوء للسلاح فى حل المنازعات الدولية .

والتناقض على كل حال من المفروض أن يزول قرب نهاية هذه السطور ، إذا قدر لى أن أنجح فى أن أوصول للقارئ المعنى الذى أقصده من وراءها ، ولكن الذى أود أن أوضحه من البداية أمرين : أولهما أننى أستخدم كلمة ثقافة فى موضع دأبنا مؤخراً على أن نستخدم فيه إصطلاح « حضارة » فنقول بصمة حضارية، وحوار الحضارات الخ .

ذلك أن الثقافة أقرب فى الدلالة على المعنى الذى سوف أتناوله فى هذه السطور فهى الأكثر إلتصاقاً بالإنسان من حيث كونه إنساناً ، والأصدق تعبيراً عن محتواه المعرفى والفكرى والأخلاقي

### وقائع الحاضر والماضى

والأمر الثانى هو وأن تزامن هذا الحديث مع مايجرى (حتى وقت كتابة

هذه السطور) على أرض العراق الشقيق من قتل ودمار ليعنى أن هذا هو موضوع الحديث الوحيد ، وإن كان قد أوحى به ، فموضوع الثقافة والحرب يغطى بالضرورة وقائع الحاضر والماضى معا ، ومنذ أن كانت على وجه الأرض ثقافة وكانت حروب.

والحق أن التداخل أبعد تاريخنا فى مجرى العلاقات الدولية ، فما من إمبراطورية قامت فى الأرض لأهداف الغلبة وتحقيق المصالح إلا وبحثت لنفسها عن غطاء من المبادئ الثقافية والأخلاقية والقانونية ، مثل السلام الرومانى ، وكم سارت الجيوش تحت رايات خفاقة من الشعارات والرموز الدينية .

إلا أنه على أن أبادر فأضيف أن التاريخ فيما أذكر لم يشهد مثل حرب اليوم التى مهدت فيها الثقافة بمفهومها الواسع للمعركة الدائرة بين أكبر قوة عسكرية فى عالمنا المعاصر وبين موطن من المواطن الأولى للحضارة البشرية فى أرض الرافدين وبين النهرين .

بل ومازالت أصداء المواجهات الثقافية تغالب دوى المدافع وأزين الطائرات التى تنبعث ليل نهار من وسائل الإعلام المرئية والمسموعة ، فى مدن العالم من أقصى شرقه إلى أقصى غربه .

ولعلنا لا نكون ننسينا فى غمرة متابعة الأحداث اليومية والإنفعال بها أن



التمهيد الثقافي لهذه الحرب ربما يكون قد غطى العقد الأخير من القرن الماضي ومطالع هذا القرن ، بحيث جاءت الحرب كمرحلة لا أريد أن أقول أخيرة ، فى حلقات المواجهة العسكرية الممتدة على طول قرون بين الشرق والغرب ، والتي تأخذ شكل دورات تبدأ حلقاتها دائما أو تنتهى بالبحث عن غطاء ثقافى ، إذا اعتبرنا الفكر الاستراتيجى والسياسى من أدوات الثقافة أو أحد فروعها .

وللتذكرة فإن الباحث فى كتابات معلقينا ومحللينا السياسيين خلال تلك الفترة السابقة على الأحداث الأخيرة سيجد أن أطروحة فرانسيس فوكوياما حول نهاية التاريخ ، وكتاب صموئيل هنتنجتون حول حتمية المواجهة بين الغرب المسيحى والشرق الإسلامى ، تحتلان جانبا كبيرا من تلك الكتابات والتحليلات وأن كثيرا من معلقينا اعتبروهما مرجعا يمكن الاعتماد عليه فى تحديد الإطار الفكرى لنظام عالمى جديد يتربع على قمته قطب عالمى واحد . ويجمع بين المرحلة الحالية التى يشهد العالم اليوم تداعياتها الساخنة ، وبين المرحلة التى سبقتها والتى شهدت عقودا من الحرب الباردة ، إن كليهما تمثل الثقافة بعدا واضحا جليا فيه ، إذ كانت المواجهة فى المرحلة الماضية والتى انتهت بتفكك الاتحاد السوفييتى بين معسكرين يستند كل منهما على نظرية سياسية اقتصادية مختلفة اتخذت شكل

العقيدة .

إلا أن الفارق يبقى أنه بينما كان نزاع الأمس بين قطبين كلاهما داخل إطار الحضارة الغربية المستندة على قاعدة الثقافة اليهودية المسيحية christian judeo ، أى بين أبناء البيت الواحد حتى ولو تطرف أبناؤه فى مواقعهم جغرافيا ، فإن نزاع اليوم بين ثقافتين مختلفتين وقاعدتين حضاريتين مختلفتين ، مما يعنى أنه قد يؤدى إلى انشقاق أخطر فى القاعدة العالمية للثقافة الإنسانية أو التراث الثقافى الإنسانى برمته .

وهنا ولا بد أن يثور التساؤل حول أسباب بقاء هذا التحفز الكامن بين الثقافتين السائدتين على جانبي البحر المتوسط منذ قرون طويلة دون حل ينزع فتيل الصدام والمواجهة الدورية بينهما .

**مطامع وهيمنة الدول الكبرى**  
والسبب الغالب والبديهي لدى المحللين السياسيين المعاصرين لدينا فى الغرب أن تكس الجانب الأكبر من مخزون الطاقة الاستراتيجية العالمى تحت أرض المنطقة العربية هو الذى يجعلها مطمعا لهيمنة الدول الكبرى التى تحتاج إلى تأمين إمداداتها الاستراتيجية من الطاقة .

وهذا صحيح ، ولكنه لا يمكن أن يمتد بآثر رجعى لشرح أسباب الصدام والمواجهة طوال القرون التى سبقت إكتشاف البترول فى مطلع القرن

الماضي، فهو من المستجدات على ملف «المسألة الشرقية» وليس من أصولها .

أما تقديري فإن الأسباب تكاد لا تخرج عن ثلاثة :

أولها : عامل القرب الجغرافي بين قاعدتين ثقافيتين مختلفتين واحدة على شرق البحر المتوسط والأخرى على شاطئه الغربي ، وقد كان هذا البحر منذ تاريخ مبكر عاملا من عوامل تسهيل الانتقال بينهما لا حاجز مائيا يفصل بينهما .

ثانيهما : أن البحر المتوسط بشاطئيه يمثل ومازال قلب العالم القديم وقلب الحضارات والأديان الإنسانية العالمية ، وبالتالي أحد الدعامات الأساسية لأي نظام سياسي دولي يراد له البقاء والدوام.

ثالثاً : عالمية العقيدتين المسيحية والإسلامية ونزعتهم إلى التوسع والانتشار من خلال التبشير والغزوات والفتوحات مما يوسع دائرة الصدام وخطوط المواجهة بينهما على امتداد العالم.

ولكن تلك ليست كل الأسباب ، فإنه لايمكن تجاهل التناقض الكامن في جوهر العقيدتين ، مابين التوحيد في الإسلام ، والتثليث في المسيحية ، وهو ما جعل من السهل على من يريد إثارة الفتنة والنعرات الدينية بين الجانبين أن يجد في كتب التراث ، ولإنصاف خاصة المسيحي ، ما يحقق غرضه

حتى وإن كان يرمى إلى تحقيق أغراض ومصالح لا شأن لها بالدين .

وطبيعي أن ما تشهده المنطقة اليوم من عنف القوة الغاشمة قد يكذب القول بأن العناصر الأساسية في بناء مجد الأمم معنوية قبل أن تكون مادية ، وأن الأمل في حوار الحضارات قد تبدد إلى غير رجعة ، وأن النظام العالمي الجديد في طريقه إلى أن يقام على دعائم من الحديد والنار وحدهما .

وقد يجعلنا نعتقد أن شاعر الحكمة العربية المتنبي كان أصدق في قوله :  
السيف أصدق أنباء من الكتب  
في حده الحد بين الجد واللعب  
منه عندما قال :

الرأي قبل شجاعة الشجعان  
هو أول وهي المحل الثاني  
لولا العقول لكان أدني ضيغم  
أدني إلي شرف من الإنسان  
ولكن الحقيقة أن البيت الأول كان من شعر المدح ، وأما الأبيات الثانية فهي من شعر ، الحكمة ، والحكمة تنسخ المدح حتى في الشعر .

ودعونا ننظر إلى الوقائع نظرة أكثر تدقيقا ، ولنبدأ بالمقارنة بين العناصر المادية والموارد الطبيعية لكل من القوتين المعتدية والمعتدى عليها ، وأنا هنا أعد المنطقة العربية برمتها محالا للعدوان وضحية للطغيان .

وسنجد مع بعض التجاوز أن القوتين، تكادا تكونا متكافئتين بما أتيح

لهما من عناصر القوة المادية والبشرية ، بل على العكس فإن المنطقة العربية تتميز بالموقع الاستراتيجى فى قلب العالم الحضارى والسياسى والعسكرى بالإضافة إلى البعد التاريخى .

### قطب النظام العالمى الأوحد

وسنجد أن الفارق الحاسم إذن ليس ماديًا وإنما هو أساسًا فى المكون الثقافى، فهو الذى مكن أوروبا من قبل ، والولايات المتحدة الأمريكية المتطرفة جغرافيًا ووليدة الأمس تاريخيًا أن تنمى قدراتها العسكرية وتخترع وتصنع من أسلحة الدمار وغير أسلحة الدمار ما جعلها فى مصاف قوى العالم الكبرى ثم لم تلبث أن صارت اليوم أو توشك أن تصبح قطب النظام العالمى الأوحد .

ونحن على الجانب الآخر نملك من مقومات القوة الشاملة ، بشقيها المادى والمعنوى ما لو استطعنا أن نجمع شتاته ومتفرقاته بالمتهج الثقافى السليم فى كل متكامل لكان لهذه المنطقة منذ أواخر القرن الثامن عشر وبدايات التاسع عشر شأن آخر فى تاريخ العالم ومجرياته ، ولما أصبحت فراغًا سياسيًا يغرى كل قوى التاريخ الكبرى بالتحرك بالجيوش والأساطيل لملء هذا الفراغ .

لقد كانت هناك محاولات للنهضة وبخاصة فى مصر خلال القرنين الماضيين، وكانت هناك كتابات تتميز بشمولية النظرة واستشراف آفاق المستقبل مثل كتاب «مستقبل الثقافة فى مصر» للدكتور طه حسين ، وكتاب «الشرق الجديد» للدكتور محمد حسين

هيكل ، وكلها تعثرت فى تقديرى بسبب افتقار القابلية لتسخير روافد المنطقة الثقافية المتعددة فى كل تتولد عنه قوة دافعة من خلال التفاعل interaction بين المكونات ، كما فعل الإمبراطور اليابانى المصلح مييجى ، والمعاصر لتجربة محمد على فى تحديث مصر فى نفس القرن .

ربما كان هذا بسبب رفض العقل العربى لنظرية pluralism التى تجعل من تعدد الروافد والآراء فى المجتمعات الغربية مصدرًا لإثراء المكون الثقافى للأمم، أو ربما لارتباط كل دعوات النظر العقلى والتجديد فى الأذهان بتيارات التغريب والمخاوف من الغزو الثقافى الغربى بعد التجربة الطويلة للفزوى الاستعمارى التى تعرضت لها المنطقة . ولو كان الحال غير ذلك لكان هناك شأن أكبر لدعوة الإمام الشيخ محمد عبده فى أواخر القرن التاسع عشر فى رسالة التوحيد إلى أن الإنسان المسلم تهيأ له بمقتضى دينه أمرين عظيمين طالما حرم منهما :

أ - استقلال الإرادة

ب - استقلال الرأى والفكر .

وبهما كانت إنسانيته وبهما أستعد لأن يبلغ من السعادة ما هياؤه الله له بحكم الفطرة التى فطر عليها .

ولفهمنا مدلول قوله منذ ماينيف على قرن من الزمان أن الإنسان المسلم «أصبح عبداً لله وحده وسيدا لكل شئ» بعده .

ونحن بعد لا نملك أن نياس لأن

اليأس إحدى راحتين والإنسان مكتوب عليه ألا يرتاح فهو قد خلق فى كبد ، وعلينا أن نخرج من التجربة على قسوتها بمحاولة جديدة للنهضة والتحديث نضع أولوياتها طبقا لما يقضى به منطق العقل والحكمة لا خيالات الوهم وشطحات العاطفة .

وعلينا ألا ندع استعراض القوة العسكرية فى معركة غير متكافئة ابتداء يزغ قلوبنا ويجعلنا ننحرف عن حقيقة أن الجيوش والطائرات ماهى إلا مكون واحد من مكونات القوة الشاملة ، وإلا لما كان رأى العام الداخلى والعالمى قوة يحسب لها حساب ، وإلا لما قامت لكل من ألمانيا واليابان قائمة بعد هزيمتهما العسكرية الساحقة فى الحرب العالمية الثانية ، ولاستطاع نابليون أن يقيم نظاما أوروبا استنادا على عبقريته العسكرية وحدها ، إلى غير ذلك من عبر التاريخ .

والمهم أن نبداً من حيث يجب أن تكون البداية ، مكانا وموضعا وتاريخنا بعد ذلك حافل بالتجارب ورصيدنا من الحكمة والتراث لا يضاهيه تاريخ أمة أخرى من أمم الأرض .

والمطلوب أن نتجرد من كل الحساسيات حتى نستطيع أن نتعرف أول كل شئ على موطن الداء الذى عاقنا طوال قرون من الزمان عن أن نحسن استغلال مواردنا المادية والمعنوية ، وأحسبه عدم قدرتنا حتى الآن على أن

نجمع شتات ميراثنا الثقافى ولا أقول الدينى ، فى كل متكامل ، وبالتالي عدم وضوح الخطوط العامة للشخصية المصرية خاصة والعربية عامة ، واختلاط مفاهيم مثل المواطنة والوطن بدوائر أوسع من الانتماءات الجغرافية والقومية ، إلى حد إبهام الخطوط الفاصلة على أرض الواقع بين كل هذه الانتماءات .

ولاشك أن الدروس والعبر المستفادة من تجربتنا وتجارب الآخرين تكاد تجمع كلها على أنه لابد ، من حيث المنهج ، لحركة الإصلاح التدرج من مركز للانطلاق أو بؤرة تجميع تصبح مركز إشعاع فى الدوائر الأوسع من حولها ، وأن محاولات الطرح على الواسع ، وأقربها فى أذهان الأجيال المعاصرة محاولات السيد جمال الدين الأفغانى خلال القرن التاسع عشر تنبيه الشرق الإسلامى على اتساعه من غفلته ، كثيرا ما تصطدم فى النهاية بحقيقة أنه لابد وأن يكون لديك نموذج متقدم يصبح مع الوقت مركز إشعاع فيما حوله تستطيع أن تشير إليه إن أردت أن تقنع الناس بأن الإصلاح ليس مجرد أمانى وأوهام ، وهذا صحيح فى تعليم الأفراد كما هو صحيح فى تربية الأمم على حد سواء :

ابداً بنفسك فانها عن غيها

فإذا انتهت عنه فانت حكيم

فهناك يقبل ما تقول ويقتنى

بالقول منك ويقبل التعليم ■

الكتب أحمد أركان  
السياسة الأمريكية...



## أيدولوجية الحرب الأمريكية على العراق

بقلم  
جميل مطر

في مقال طويل يستحق القراءة أثار جون ديدون في شهر يناير الماضي في واحدة من أهم مجلات عروض الكتب التي تصدر في نيويورك قضية هي بالفعل من أهم القضايا الأمريكية المعلومة، وهي محاولة فهم العقل السياسي الأمريكي. عنوان المقال «أراء مغروسة أو ثابتة». يحكي جون ديدون أن كاتباً أمريكياً كبيراً أدلى بحديث إلى إحدى الصحف الإقليمية التي تصدر في جامعة من جامعات كاليفورنيا قال فيه «إن أول ملاحظته زائر مثلي تصادف وجوده في نيويورك يوم ١١ سبتمبر كان هذا الإقبال الغريب والغير معهود على كل الكتب التي تحمل عناوين الإسلام والسياسة الخارجية الأمريكية والعراق وأفغانستان. في كل مكان في نيويورك على الأقل كان النقاش الجوهري يدور حول طبيعة الوجود الأمريكي في العالم، هذا الوجود الذي خلق وضعاً جعل حركات مثل القاعدة تنمو وتنتعش».

٨٨

المرآة

ربيع أول ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٢م

ويستطرد الكاتب الكبير في مقاله فيقول «عندئذ عرفت أن هذه إشارة واعدة للغاية بالنسبة للمستقبل» ثم قال «إلا أن هذه المناقشة حدث لها أمر غريب. حدث أنها اختزلت، أو إذا صح التعبير تقزمت. ففي شهر أكتوبر وأوائل نوفمبر من العام نفسه كان النقاش الجوهري قد تحول إلى السؤال التالي، ما هو هذا الشيء الخطأ أو المعيب في العالم الإسلامي الذي يجعله يفشل في إنتاج ديمقراطية وعلم وتعليم وفي تنوير نفسه، ولا ينجح إلا في خلق مجتمعات تربي الإرهاب.. وعندما سأله محادثه في مقابلة صحفية عن الأسباب التي أدت إلى هذا التحول في جوهر المناقشة في الولايات المتحدة، أجاب «لا أعرف ولكني أقول إنه فشل طويل الأمد من جانب قيادتنا السياسية ونخبتنا المثقفة وصناع الرأي في هذا البلد، جعلنا لا نأخذ هذه المناقشة التي أعقبت مباشرة انفجار ١١ سبتمبر مأخذ الجد وطورناها نحو اتجاه بناء».

قليلون الآن هم الذين لا يربطون بين ١١ سبتمبر والعدوان على العراق وكثيرون هم الذين بدعوا يتعمقون في محاولة فهم ظاهرة أخطر وأوسع. محاولة أن جماعات تبدأ بزرع فكرة يتولى مسئولية ريها ورعايتها مؤسسات فائقة القوة والقدرة حتى تصير فكرة

مغروسة بعمق يستحيل اقتلاعها إلا بظروف قاهرة . كان الرئيس روزفلت مثلاً أول رئيس في الولايات المتحدة أراد أن تقوم أمريكا برعاية إسرائيل وإقامة دولة لها مكان فلسطين، ومع ذلك كان روزفلت نفسه هو الذي وضع الأساس للعلاقات الأمريكية السعودية. وكان يعرف أن في السياستين تناقضاً ولكنه أخذ بمبدأ أن يبقى صانع السياسة في أمريكا جميع الخيارات مفتوحة، وكانت نصيحته لمن سيأتون بعده من الرؤساء : «قدم وعوداً معينة في العلن وقدم نقيضها في السر»، ورغم ما تحتوى عليه هذه السياسة من مخاطر إلا أنها عادت على الولايات المتحدة بمكاسب طائلة فقد حصلت على ثقة اليهود الغالية وحصلت على النفط من السعودية . ومن التناقض في السياستين حصلت الولايات المتحدة على عقود لتوريد أسلحة للطرفين بلا حدود. هكذا وضع روزفلت الأساس لسياسات ظلت قائمة إلى الآن تستند إلى وعود في العلن لا تنفذ ووعود في السر هي التي تنفذ ستون عاماً مرت والولايات المتحدة تنفذ هذه المبادئ في الشرق الأوسط .

يقول جون ديدون إن هذه السياسات ربما قاربت نهايتها فقد تطورت الأوضاع الداخلية في الولايات المتحدة، وحققت الجالية اليهودية فيها أقصى

طموحاتها بحيث صارت قوة رئيسية أو أصبحت عنصراً رئيسياً في صنع السياسة الخارجية الأمريكية. وأصبح من الصعب جداً على رئيس أمريكي أن يتعامل معها على الأسس نفسها التي وضعها روزفلت منذ ستين عاماً، أي وعود في العلن وتناقض في السر ويعترف الكاتب جون ديدون أن نفوذ هذه الأقلية وصل إلى حد أن جعل رئيس جامعة هارفارد إحدى أرقى المراكز العلمية في الولايات المتحدة يوجه إنذاراً إلى أساتذة الجامعة بأن أي انتقادات تخص الحكومة الحالية في إسرائيل قد تؤخذ على أنها أعمال مناهضة للسامية. عقابها الفصل .

لقد وصل الأمر في العلاقة الأمريكية اليهودية إلى أنها أصبحت من المحظورات في المناقشات العلنية وفي الصحف صارت في نيويورك وفي واشنطن موضوعاً لا يثار أو موضوعاً متفجراً ويتعامل معه الأمريكيون العاديون كما يتعاملون مع حقيقة متروكة في حافلة من الحافلات ولا يطالب بها أحد «إننا في أمريكا الآن نجلس في انتظار أن يهدأ الموضوع بأسره من تلقاء نفسه فكلنا نعرف أنه أصبح واحداً من الأفكار المغروسة في العقل الأمريكي ولن تقتلع من جذورها إلا بقوة قاهرة ..» لقد كانت الشهور الأخيرة مسرحاً

عرضت فيه حكومة الجمهوريين، والتي يسيطر عليها شلة متهورة في اتجاهاتها اليمينية، عدداً من هذه الأفكار المغروسة حديثاً في الفكر الأمريكي ولم تكن هكذا من قبل . إنها المرة الأولى التي يشعر فيها الأمريكيون أن ولاؤهم للوطن مفروض عليهم فرضاً وأن الاعتراض على سياسة من سياسات الرئيس بوش أو انتقاد قرار من قراراته يعتبر خيانة للوطن. الفكرة ليست جديدة وقد وجدت دائماً في حالات الحروب ولكنها لم تصل في أي وقت من الأوقات إلى أن يجري اتهام للمنتقدين بأنهم خونة وأنهم يهددون سلامة الجنود الأمريكيين في الخارج . بل أن القول بأن من ليس معنا فهو ضدنا، أو بتعبير أدق أنت أما معنا وإما مع الإرهابيين، فهذه ثنائية غريبة كل الغرابة على عقل ما قبل ١١ سبتمبر . وقد اتضح بعد ذلك أن بعض الأفكار التي غرست في ١١ سبتمبر غرست بهدف تبرير عملية إعادة صياغة الدور الصحيح لأمريكا في العالم على كافة المستويات النظرية والأكاديمية والإستراتيجية والواقعية، هذا الدور الصحيح لأمريكا هو بالتحديد المبادرة بشن حرب دائمة «خاتلية» ، بمعنى أن تعيش أمريكا منذ ١١ سبتمبر في حال تعبئة مستمرة لحرب واقعة أو محتملة . وإذا لم توجد الأسباب لشن حرب

حقيقية فلتخلق الظروف والمسارح والسيناريوهات التي تجعل الناس يعيشون حالة حرب لقد بلغ ذكاء مخططى هذه الأفكار وذكاء مهندسى الحرب الإلكترونية جدا جعل المواطن الأمريكى، بل والمواطن العالمى، غير مدرك تماما إذا كان ما يشاهده على شاشات التليفزيون وفى حياته العادية وفى الاختلافات وفى سياسات الدول وفى الاختلافات بينها حالة حرب حقيقة أم حرب خائلية، روجت لها هذه الجماعة المتهورة حتى صدقتها .

#### وظيفة سياسية دولية

من هنا لم نعرف كمراقبين أو حتى لو كنا مواطنين وجنود أمريكيين، إن كانت الحرب ضد أفغانستان انتهت بالنصر أم بشئ آخر وإن كان بن لادن حقيقة أو بطلا من أبطال الألعاب الإلكترونية التى تنتجها شركات سونى وغيرها ونحن، حتى الآن، لا نعرف إن كانت حرب الإرهاب مستمرة أو غير مستمرة أم أنها صارت وظيفة سياسية دولية تشغل فيها أجهزة الأمن فى دول كثيرة. أين الطالبان؟ وهل فعلا تم القضاء عليهم؟ وأين هذه الأصولية الإسلامية الراديكالية العنيفة التى قررت أعظم دولة فى العالم أن تشن عليها حربا بدأتها منذ عامين ولا يبدو أنها ستنتهى ولا يبدو فى الوقت نفسه أنها

مستمرة؟ وقد دافع رئيس الأركان الأمريكى فى نوفمبر ٢٠٠٢ فى محاضرة فى معهد بروكس فقال لقد فقدنا زمام المبادرة فى أفغانستان لأن الطالبان والقاعدة كانتا أسرع فى التأقلم مع التكتيك الأمريكى من قدرة أمريكا على التأقلم مع تكتيك الطالبان والقاعدة. ويبدو لى وإن كان القول مفهوما وقد يكون صريحا إلا أنه لا يفسر الحال الراهن فى حرب غير حقيقية تماما وغير خائلية أو وهمية تماما أسمها الحرب فى أفغانستان .

هكذا لعب الكذب دوراً أساسياً فى السياسة الخارجية الأمريكية ولعلنى لا أبالغ إن قلت ،إن الكذب ركن من أركان هذه السياسة أقرأ ما كتبه جون ديدون فى عام ١٩٨٨ عندما قال أنه بعد إبريل ١٩٦١، عندما فشلت مؤامرة خليج الخنازير على كوبا ، ظهرت قياسات الرأى العام فى الولايات المتحدة وقد منحت الرئيس جون كيندى أربع نقاط أكثر مما كان لديه فى شهر إبريل أى قبل حادثة الخنازير وبعد العدوان على جمهورية الدومينيكان فى ١٩٦٥ إرتفعت شعبية ليندون جونسون ٦ نقاط وبعد غزو جرانادا فى ١٩٨٣ زادت شعبية رونالد ريجان أربع نقاط ولم يتذكر أحد فى الولايات المتحدة لا البيت الأبيض ولا أجهزة الإعلام ولا الحزب الديمقراطى أن



يقوم باستقصاء رأى فى شتاء العام الذى أرسل فيه رونالد ريجان قوات البحرية الأمريكية إلى بيروت فمات منهم مائتان وواحد وأربعون جندياً .

وبعد أربعة عشر عاماً عدنا نجلس أمام شاشات التليفزيون لنشاهد ما يجرى فى مسرح آخر من مسارح الألعاب الحربية الأمريكية التى يلعبها الكبار بعقلية الصغار هذه المرة كان المسرح فى الشرق الأوسط وليس جمهورية الدومينيكان وليس جمهورية هايتى التى ذهب إليها فى التسعينيات ٢١ ألف جندي أمريكي «ليحرروا» هايتى من حكم العسكر وقيموا ديمقراطية كتلك التى يقول الأمريكيون أنهم يزعمون إقامتها فى العراق. الشرق الأوسط ليس الكاريبى الذى يحب الأمريكيون أن يطلقوا عليه «بحيرتنا» وعلى كل حال سقطت هايتى سقوطاً إذ عم الفساد وأصبح جان برتران اريستيد الرئيس الذى عينته أمريكا بانتخاب ديمقراطى زعيم عصاة يطلقون عليها فى هايتى عائلة لافسال .

#### حتمية الهيمنة الأمريكية

ولم يأت صيف ٢٠٠٢ إلا وكانت فكرة جديدة قد غرست فى العقل السياسى الأمريكى وصار يقبلها كأي فكرة مغروسة أخرى وهى الذهاب إلى حرب فى العراق إن الفكرة التى

غرسوها فى عقل الرئيس بوش أو النظرية التى تحكمت فى فكره وأساليبه على امتداد الشهور الماضيه تحولت بفعل فاعل فى ظل هذه النظرية الثابته إلى ما يعرف بمبدأ بوش، وشكلها الخارجى يأخذ شكل الأحادية الأمريكية الجديدة تتلخص النظرية فى أن سقوط الاتحاد السوفيتى قد فتح الباب أمام حتمية الهيمنة الأمريكية، هذه الهيمنة تمثل عباءة يرتديها الرئيس الأمريكى لتوحى لكل الناس بل لكل الدنيا، أن هذا الرئيس يجسد قوة خيرة مصدرها إشارات سماوية ويعتقد بوش وأعوانه أن كافة الدول ستقتنع بها يوماً ما وستطلب منا أن لا نخلعها أبداً ما عدا الدول المارقة بطبيعة الحال فى هذا يقول تشارلز كروفهامر «نحن ندير إمبراطورية فريدة فى دليبتها ونواياها»، فى مقال نشر فى يونيو ٢٠٠١ فى عدد من مجلة وكلى ستاندراد صوت اليمين المتطرف وقال أيضاً نحن بما نكتبه الآن لا نهنى أنفسنا ولا نشكر فى ذواتنا ولكنها حقيقة تظهر وتتأكد من واقع ترحيب الآخرين بهذه العباءة التى يرتديها وبهذه القوة التى ننفرد بها».

إذا أخذنا فى الاعتبار هذه النظرية الأمريكية التى يؤمن بها الرئيس بوش ويطانته فلعل القارئ يشترك معى فى تخيل جماعة معينة تقف على قمة السلطة الأمريكية هى فى حالة حلم دائم لا تريد أن تفيق منه ، وهى تجد دائماً أو

تخلق ما يدعم هذا الحلم ويضمن استمراره، مثل الإدعاء بأن الرئيس رونالد ريغان أحد الأباء المؤسسين لهذه النظرية تسبب في انهيار الاتحاد السوفيتي حينما قرر أن يرفع شعار إمبراطورية الشر في خطابه الشهير وبين هذا الخطاب الذي ألقاه ريغان وأطلق على الإتحاد السوفيتي تعبير إمبراطورية الشر وبين مقال كتبه جيم هوجلاند في صحيفة واشنطن بوست في يونيو ٢٠٠٢ مرت سنوات غير قليلة وكان الحلم مازال يتدعم ويقوى ويكاد يقترب من التحقق ويقول هوجلاند «أن هناك موافقة متزايدة وقبول مطرد في البيت الأبيض بفكرة الحاجة إلى عملية احتلال شامل ومقيم وليس أن تقوم فرقة غازية بالغة القوة بدخول العراق والبقاء فيها لوقت محدد. إن الوجود الأمريكي فوق أرض العراق سوف يكون القوة أو الطاقة التي ستحول دولة عربية كبرى كالعراق إلى نموذج للمنطقة على اتساعها وتنوعها عراق جديد قد يفيد في تحقيق أمن أكثر للأمريكيين في الشرق الأوسط»، ثم كتب من يقول «أن الوقت حان لتبدو الولايات المتحدة ليست كعدو لشعوب المنطقة وإنما كمحرر طبيعي لها وهذا من حقها. صحيح أن نفكر أننا نعيش في مرحلة مصيرية في التاريخ، ومن الخطأ أن نفكر أن قوتنا الرهيبة في هذه اللحظة تغلق الباب في وجه المصالح الأمريكية فلتكن الخطوة

الاولى من جانبنا تدمير صدام حسين وتحرير شعب العراق وبعدها سوف يبدأ فعلا التاريخ دورة جديدة».

إن الذين سيكتبون تاريخ هذه الشهور السابقة على العدوان الأمريكي على العراق سيميزون بين حكومة غارقة لأذنيها في نظرية مغروسة تتعلق بأحادية القوة الأمريكية والهيمنة الأمريكية، وبقوى الشر ومصوره في العراق وإيران وكوريا، وفي ثنائية الخير والشر وثنائية من معنا ومن ليس معنا وبين شعب غير مقتنع بهذه النظرية وغير مؤمن بها. إذ دلت معظم المقالات التي كتبت في هذه المرحلة عن أن الناس لم تخرج من ١١ سبتمبر بروح الانتقام أو بأى دافع تبشيري يعتمد على إدعاء أن الأمريكيين هم الأخيار وكل العالم آشرا .

وقد بدا في وقت من الأوقات أن النخبة الحاكمة الأمريكية ومعها عدد من المفكرين الذين يدورون في فلكها قد غلبتهم حماسة النظرية فصاروا يتحدثون عن إمكانية استخدام الولايات المتحدة أسلحة ذرية ضد العراق، إذا إحتاج الأمر، على أساس أن العراق يمتلك أسلحة دمار شامل جرثومية أو بيولوجية . وقال أحد المسئولين في البنتاجون في ذلك الوقت أن بعض المخاضى التي حفرها وشيدها نظام صدام حسين هي من القوة بحيث لا

يمكن أن يهدمها أو يقضى عليها إلا  
أسلحة نووية شديدة القوة . خطورة هذا  
التوجه فى التعبئة الجماهيرية من أجل  
الحرب أنه سمح لغوغائية التفكير  
والتخطيط أن تمتد إلى الحديث عن  
استخدام أخطر الأسلحة وأشدّها فتكا  
فى حرب هى فى الحقيقة حرب ثانوية  
إذا قيسست بحروب أمريكا العالمية .

الدفاع عن أمن إسرائيل

لغزو العراق أسباب كثيرة ويخدم  
مصالح أمريكية متعددة ومنها الدفاع  
عن أمن إسرائيل والسماح لها بأن تكون  
اليد العليا فى إقليم الشرق الأوسط . إلا  
أن هذه النظرة البراجماتية إلى السلوك  
السياسى الأمريكى أثبتت فشلها فى  
كثير من الأحيان. يدفع إلى هذه  
البراجماتية اعتقاد الكثير من المفكرين  
فى شتى أنحاء العالم وبخاصة فى عالمنا  
العربى أن أمريكا لا علاقة لها  
بالأيديولوجية وأنه لا يوجد بين قاداتها  
من يبنى سياسته الخارجية على أسس  
أيديولوجية . هؤلاء يجانبهم الصواب فى  
كثير من تقديراتهم للسياسة الأمريكية  
وردود فعلهم . إن مسألة المصالح الحقيقية  
ولكنها ليست كل شئ. الشئ الأهم فى  
أمريكا كما فى عدد من الدول الأخرى  
هو الاعتبارات الأيديولوجية . إن الذى  
يحرك الولايات المتحدة الآن ويحرك  
سياستها الخارجية ويفسر ما قامت به  
من حروب فى الآونة الأخيرة وما ستقوم

٩٤

المال

العدد ١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ م

به من حروب فى المستقبل سواء فى  
سوريا أو فى إيران بوسائل وأشكال  
متعددة لن يفهم كل هذه التطورات إلا  
إذا إقتنع بالفكرة الراسخة أو النظرية  
المغروسة فى العقل السياسى الأمريكى  
وهى الفكرة القائلة بأن هذه اللحظة  
التاريخية «هدية» إلى أمريكا من السماء  
لبناء إمبراطورية طيبة القلب خيرة  
تسعى لنشر الديمقراطية، تحرر الشعوب  
من الظلم، وتقضى على الأشرار فى كل  
مكان إذا اقتنعنا بهذا اقتنعنا فى الوقت  
نفسه بأن ما حدث فى العراق لم يكن  
أساساً لمصلحة نفطية فقط أو لمصلحة  
إسرائيل فقط أو لمصلحة إستراتيجية  
فقط وإنما هو حلقة فى مسلسل يهدف  
فى النهاية إلى بناء هذه القوة «الخيرة  
الطيبة الجديدة التى سيكون على أيديها  
أو بفضلها خلاص العالم من كافة  
الشياطين والشرور والحروب الصغيرة» .

مهمّة العناية الإلهية

ما كان يمكن الدولة عظمى أن تفعل  
ما فعلته حكومة الرئيس بوش مع  
حلفائها خلال العامين الأخيرين إلا إذا  
كانت مدفوعة بما تتصوره قوة خارقة  
عن العادة، أو بمعنى أصح، قوة فوق  
بشرية ولم يحدث على ما أذكر فى  
التاريخ السياسى الأمريكى الحديث أن  
رئيساً اعتمد إلى هذه الدرجة على تأييد  
جماعة أصولية شديدة التطرف فى  
الولايات المتحدة يؤمن بأفكارها، ويندفع  
بكل قوته لتنفيذ كل ما تطلبه منه. لم

يحدث أن رئيساً استخدم هذه المفردات الدينية الكثيرة بهدف الإساءة إلى ما يتصورهم خصوم الولايات المتحدة وأعدائها، وتوهم بهذه السذاجة أنه مبعوث العناية الإلهية لتنفيذ مخططات الرب على الأرض . ولم يحدث حسبما أذكر أن جاء إلى أمريكا رئيس إلى هذه الدرجة مندفعاً حتى أنه ينسى أنه يردد أقوالاً غير صحيحة ولا أقول أنه كان يكذب عندما تحدث عن عدد حلفاء أمريكا في الحرب ضد العراق، وحدد واحدة من الحلفاء بأنها دولة تقع في المحيط الهادى من صغر حجمها لا تظهر على معظم خرائط العالم بل أن رئيس وزراء أحد هذه الدول «النتوء» وهو رئيس جزر سولومون عندما سئل عن عضويته في هذا التحالف المناهض للعراق قال لم أسمع عنه ولم أعرف أنني عضو في أى حلف في هذا العالم . الرئيس لا يكذب ولكنه يتصور أموراً غير صحيحة ربما لأنه يعتمد أكثر من اللازم على الرؤى والأحلام، أو على الذين يضعون أمامه تصورات وصور ويفرسونها كفكر أو نظرية في عقله، فيجعلونه يتصرف في السياسة الخارجية كما في الداخلية على أساس هذه التصورات وعلى أساس عالم خائلى..

هل كان يستطيع أى عالم أمريكى في العلاقات الدولية أن يتصور أنه

سيأتى يوم تشكل فيه الولايات المتحدة حلفاً عالمياً لا يضم من دول أمريكا اللاتينية إلا دولة واحدة هي كولومبيا فقد رفضت البرازيل والأرجنتين وفنزويلا وتشيلي وبقية دول أمريكا اللاتينية رفضوا جميعهم الانضمام إلى الحلف باستثناء كولومبيا وكوستاريكا وبعض الدويلات قليلة العدد وصغيرة الحجم تعيش في البحر الكاريبى وحوله لا أجد معنى لهذا الوضع إلا أن هذه الدول رغم كل هذه الهيمنة الأمريكية أكتشفت أمريكا تحلق في عوالم أخرى غير العالم الواقعى الذى تعيش فيه والذى يربط بينها وبين الولايات المتحدة لم يتصور أحد أن ١٩ دولة تقودهم المكسيك أقرب جيران أمريكا اجتمعت بغرض إدانة التدخل الأمريكى في فنزويلا . وقتها لم يقف بجانب الولايات المتحدة إلا السلفادور شئ ما تغير بعد ١١ سبتمبر فى العلاقة بين أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية تماماً كما تغير بين أمريكا الشمالية وبقية أنحاء العالم . إذ تمكنت إدارة بوش بخيالها الواسع أو بعالمها الخاص الذى تعيش فيه أن تقلب العالم رأساً على عقب من عالم مؤيد للولايات المتحدة ومتعاطف معها فى أزمتها بعد ١١ سبتمبر إلى عالم تنتشر فيه الكراهية لها من أقصاه إلى أقصاه . ■

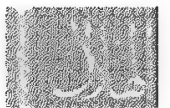
# بلاد بلا تاريخ تحارب التاريخ

بقلم  
محمد يوسف علس

قذفتنا الإدارة الأمريكية في عهد الرئيس السابق بل كلينتون بمؤتمرين للسكان أحدهما في القاهرة والثاني في بكين .. صحيح أن الأمم المتحدة هي التي قامت بتنظيم المؤتمرين تحت شعارات براقية ولكن المحتوى الموضوعي والتعريفات الغربية أو المريبة للأسرة والزواج والحرية الشخصية التي عرضت في المؤتمرين كانت صناعة أمريكية. وقد استشعرت وفود المؤتمرين أن قيما ثقافية دخيلة ومناقضة لقيمها الثقافية والدينية يراد فرضها على شعوب العالم في «زقة» العولمة الشاملة فقاومت وتحفظت.

حقيقة الأمر أن توجهات المؤتمرين التي نمت عنها التعريفات المريبة لم تكن شيئا مستغربا في المجتمع الأمريكي بل هي جزء طبيعي من نسيجه الثقافي وانعكاس لمفاهيم الزواج والجنس والحقوق الشخصية كما يتبناها ما يسمى بالجنح الليبرالي أو التقدمي الذي يعتبر «بل كلينتون» وحزبه الديمقراطي بعض ممثليه في الساحة السياسية

٩٦





لو نجح هذا المؤتمر بدون تحفظات لأصبح لزاما على بلاد مثل بلادنا أن تقوم بتعديل قوانينها الخاصة بتحريم الزنا وتحريم الزواج المثلى، أعنى زواج الرجل بالرجل والمرأة بالمرأة، وكذا القوانين المتعلقة بالشذوذ الجنسي .. فإن أخفقت هذه البلاد فى تعديل قوانينها وصياغة مجتمعاتها على النمط الأمريكى تتعرض للعقوبات الدولية وتحرم من المساعدات.

المثير فى الموضوع حقا هو أن ماقدفتنا به إدارة كلينتون ليس إلا أحد وجهى العملة الأمريكية وأن الوجه الآخر يحمل صورة مختلفة تماما هى إدارة بوش .. أراد كل منهما (كلينتون وبوش) الغزو والهيمنة ولكن اختار الأول سلاحا ناعما من حديقة الشيطان واختار الثانى سلاحا من قاع الجحيم هو الحرب والعدوان العسكرى، ولقد عرفنا ماجرى فى أفغانستان ونشهد الآن مايتعرض له العراق وشعبه . العراق من كوارث وهى بداية قد تقود العالم إلى كارثة كونية.

والسبب أن إدارة بوش تحكمها أيديولوجية دينية إمبريالية، تمثل الجناح المحافظ المضاد للجناح التقدمى فى الصراع الثقافى المستعر منذ بضعة عقود فى المجتمع الأمريكى.

لهذا الجناح اليمينى الصهيونى فى السياسة الأمريكية الخارجية أجندة عدوانية تحمل عداوة رهيبا للإسلام والمسلمين وترى مصالحها فى العالم العربى بالذات مرتبطة أوثق رباط

بإسرائيل وبمشروعها التوسعى فى هذه المنطقة.

لهذه النزعة الرسالية النبوية خلفيات دينية عميقة الجذور تم تناولها من قبل فى عدة مقالات سابقة، ويهمنى هنا أن أضع بين يدي القارىء ملاحظتين: أولهما أن هناك شىء يدور فى المجتمع الأمريكى اسمه الصراع الثقافى، وسنرى أنه صراع مروع يصفه بعض الكتاب بأنه لم يسبق لمجتمع آخر أن تعرض لمثله من حيث العنف والحدة والآثار المدمرة.

والملاحظة الثانية: أننا فى منطقتنا العربية نتأثر بنتائج هذا الصراع وإفرازاته فى السياسة الخارجية الأمريكية وقد ضربت لذلك مثلا بإدارتى كلينتون وبوش.

■ من هنا جاء اهتمامى باستكشاف أبعاد الصراع الثقافى فى



الولايات المتحدة الأمريكية.

### جيمس ديفيسون هانتر

عالم الموضوع بشمول واقتدار  
«جيمس ديفيسون هانتر» فى كتاب له  
بعنوان: «الحرب الثقافية - الصراع من  
أجل تحديد الهوية الأمريكية».

ربما أول ما يصدم القارئ من  
الحقائق التى يعالجها هذا الكتاب أن  
الهوية الأمريكية فى أزمة!! ومرجع ذلك  
أن هذه الهوية ليس لها عمق تاريخى،  
فالمجتمع الأمريكى حديث النشأة،  
لماضى له ولا حضارة ضاربة فى  
القدم، مثل الحضارات التى نشأت منذ  
آلاف السنين على ضفاف النيل أو على  
ضفاف دجلة والفرات أو فى الصين  
والهند ولاحتى فى أوربا، ولكى يعوض  
الأمريكيون هذا القصور فى تاريخهم  
القومى لجأوا إلى الأساطير الضخمة  
التي تدور حول قداسة النشأة الأمريكية  
والرسالة الإلهية التى اختص بها الشعب  
الأمريكى فى صنع مستقبل البشرية.

لذلك نلاحظ أن كل حرب وقعت فى  
التاريخ الأمريكى وصفها الأمريكيون  
بأنها حرب صليبية مقدسة، وأن هدفها  
(ليس التوسع الإمبريالى) وإنما القضاء  
على أبناء الشياطين واستئصال الشر  
والأشرار من الأرض.

قالوا هذا عن حرب الإبادة التى  
شنها المستوطنون الأمريكيون على  
سكان أمريكا الأصليين (الهنود  
الحمراء) وعن حرب الثورة على الوجود  
البريطانى، وفى الحرب الأهلية كان

الهدف المقدس هو تحرير العبيد، وكان  
الهدف المقدس فى الحرب العالمية الأولى  
هو جعل العالم آمنا صالحا للديمقراطية،  
أما فى الحرب العالمية الثانية وفى  
الحربين الكورية والفيتنامية فكان الهدف  
المقدس هو هزيمة التوسع الشيوعى،  
وفى حرب الخليج (١٩٩١) كان الهدف  
المقدس هو القضاء على التوسع  
الاستغلالي الدكتاتورى للنظام العراقى،  
وفى أثناء ذلك كله ظل الأساس  
والصحفيون الأمريكيون يتحدثون عن  
أمريكا نموذج الحرية والديمقراطية  
لشعوب العالم، وقائدة النظام العالمى  
الجديد.

فى الخطاب الأمريكى تتوارى  
المصالح المتناحرة خلف الحديث عن  
صراح الخير والشر، سواء كان ذلك فى  
السياسة الخارجية أو الداخلية.. وخلال  
المناقشات والمناظرات السياسية ترتفع  
نبرة الخصوصية الأمريكية ونبل وسائلها  
فى العالم.. هذه النزعة المثالية سمة  
مشتركة للجدل الدائر بين طرفى  
الصراع الثقافى من المحافظين المتدينين  
والعلمانيين التقدميين على السواء.

يقول «جيمس ديفيسون هانتر» إن  
هذا النوع من الخطاب مصدره النخبة  
الدينية التى تلعب دورا أساسيا فى  
تشكيل الحجج والالتزامات التى يتقاندقها  
الطرفان حيث يتوارى المنطق والعقلانية  
ويرتفع الكلام الطنان والأحكام المطلقة  
والنهائية.

■ ولكن لماذا نشهد الآن صداما

٩٨

الحل

رابع أول ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ م





المتشائمون المتشككون فى الدوافع الإنسانية، اللاعقلانيون، أصحاب التفكير الساذج والرسالة الفارغة».

وينسبون إلى المحافظين أن أنشطتهم تعكس أيديولوجية ضيقة الأفق تؤدي إلى تمزيق المجتمع، ويتهمون الثقافة المحافظة بأنها قائمة على الخديعة والتزييف وقتل الشخصية الإنسانية وغمط الحقيقة وعلى إنكار الحرية الشخصية والحرية الدينية، وأن المحافظين - خلال حملاتهم الإعلامية يضحون الخوف والهستيريا والإرهاب إلى ملايين البيوت الأمريكية والمجتمع الأمريكى.

### فماذا يرد المحافظون

#### على خصومهم؟

إنهم يصفون العلمانيين (التقدميين) بأنهم متغطرسون مخادعون غادرون .. وأنهم المثقفون البرابرة الذين لا أخلاق لهم ولادين لهم، الملاحدة أعداء المسيح، ويصفون مذهبهم (العلمانى الإنسانى) بأنه ليس فقط أكبر شر ولكن أكبر فلسفة مضللة .. وأنه دين شيطانى.

ويتهم كل طرف خصمه بأنه سبب كل الأمراض السائدة فى المجتمع الأمريكى، ويحذر كل طرف بأن الطرف الآخر قوة يزداد خطرهما فى الحياة الأمريكية.

نقرأ فى إعلان كبير على صفحة كاملة من صحيفة «نيويورك تايمز» تقول فيه جماعة علمانية: «إن الأصوليين الدينيين حركة متطرفة ضد حقوق

الإنسان .. أجندتهم واضحة مروعة فهم يخططون للاستيلاء على سلطة الدولة لكى يستخدموها فى إقامة نظام رجعى فى الدين وسلطوى فى السياسة .. وأن جهودهم تتجه بقوة لخلق حركة سياسية جديدة هائلة سوف تؤدي إلى تدمير الحزبين الجمهورى والديمقراطى معا لتنفرد بالتحكم فى مقدرات الولايات المتحدة. وتضيف جماعة أخرى: إن هذا قد أصبح بالفعل واقعا متحققا، فالمحافظون قد سيطروا على الحزب الجمهورى وسيطرون على العمليات الانتخابية الفيدرالية، وأمريكا على وشك أن تشهد مكارثية دينية وأخلاقية جديدة، إنهم نباتات سامة إذا لم نتزعزعا من جذورها فإنها ستنمو كنظام شمولى بأسلوب أمريكى.

فى هذا السياق تصف صحيفة «شيكاغو تريبيون» المحافظين الجدد بأن أنشطتهم حملات صليبية تذكرنا بمحاكم التفتيش الأسبانية، وبالأصولية الإسلامية، ويصف «آنتونى بودستا» القس سواجارات بأنه «لويس فرخان» زعيم أمة الإسلام، وقال آخرون عن القس «جيرى فالويل» بأنه آية الله الخمينى الجديد .. وأن مزج الدين بالدولة الذى يسعى إليه المحافظون الجدد سوف يؤدي إلى مذابح كالتى حدثت فى إيران وأيرلنده ولبنان خلال الحرب الأهلية.

يتصدى لهذه الحملات من اليمين المحافظ رجال أمثال «بل برايت» الذى

١٠٠

الملاح

يقول : «إننا في خطر أن نفقد أمتنا إذا تقاعسنا عن أداء واجبنا .. وسنفقد حريتنا الشخصية بل حياتنا نفسها، والسبب واضح وهو سيطرة ونفوذ العلمانيين (التقدميين) في كل موقع .. إنهم يعملون بشراسة ضد الحرية الحقيقية .. ضد الحياة والأخلاق .. وضد المسيحية .. وضد أمريكا نفسها .. إن التقدميين يتسربلون بعباءة التسامح ولكنهم أعداء التسامح وأعداء الحقيقة».

### جبهات القتال في الحرب الثقافية

تتعدد جبهات القتال في الحرب الثقافية لتشمل الأسرة والقانون والتعليم والإعلام والانتخابات، ويدور الصراع حول قضايا مثل حق الإجهاض والقتل الرحيم وعقوبة الإعدام .. إلى غير ذلك من قضايا المجتمع الأمريكي الساخنة. وفي إدارة هذه الحرب يقوم كل طرف برسم استراتيجيات قتال فعالة ويضبط برامج وأنشطة لتوفير الموارد المالية والبشرية، ويتحفر لاستغلال الفرص والأحداث المواتية لشحن حملات إعلامية حامية، فهي حرب حقيقية جادة لا هزل فيها.

### ■ الأسرة :

دعا الرئيس الأمريكي الأسبق جيمي كارتر إلى مؤتمر وطني في البيت الأبيض حول الأسرة حيث استشعر المفكرون أنها مؤسسة آيلة للسقوط في المجتمع الأمريكي. كان الرئيس كارتر يأمل أن يوفق بين الاتجاهات المتعارضة

وأن تصل قيادات المجتمع الأمريكي إلى قيم ومبادئ مشتركة تنقذ الأسرة من الانهيار، وترسم لإعادة بنائها وصيانتها سياسة يلتزم بها الجميع، إلا أن هذا المؤتمر انتهى إلى فشل ذريع ولم يتفق حتى على تعريف الأسرة.

وصفت صحيفة «واشنطن بوست» المؤتمر بأنه كان مسرحا حيا للضحج الذي أحدثه أنصار حق المرأة في الإجهاض وأنصار حق الشواذ جنسيا وأنصار قيم الأسرة التقليدية .. كان الجميع يروجون لأفكارهم الخاصة ويهاجمون معارضيهم بشراسة شديدة، وقال آخرون: كان المؤتمر تناطحا بين المصالح المتباينة ولم يكن منبرا للتنوير أو إضاءة للحقائق والمشكلات التي تعصف بالأسرة الأمريكية. وعلقت عليه صحيفة من مجلة «نيو ريبابليك» قائلة بأن ما حدث لم يكن شيئا مستغربا بل مجرد انعكاس لمحاولة عبثية لبناء سياسة للأسرة في حين أننا لانملك فهما مشتركا مقبولا من الجميع لماهية الأسرة ولا ماهي الأهداف التي نريد تحقيقها».

طرفا الصراع في هذه الجبهة - كما في الجبهات الأخرى - هما المحافظون والتقدميون، فماذا يرى المحافظون على وجه التحديد في مشكلة الأسرة الأمريكية؟

يقصد المحافظون بالأسرة الأشخاص الذين يعيشون معا وينتمون

الجنسية لأفراد المجتمع على السواء. وما دام مبدأ الحرية الشخصية يسمح للمرأة أن تتصرف فى جسمها كما تهوى وتشتهى فلها مطلق الحرية أن تحتفظ بالجنين الذى ينتج من علاقاتها الجنسية الحرة أو تتخلص منه بالإجهاض، ويتبع ذلك إطلاق حرية أى شخص فى إنهاء حياته الخاصة إذا يئس من الشفاء أو فشل العلاج الطبى فى وقف آلامه، وهذه ما يسمونه بالقتل الرحيم.

يرفض المحافظون كل هذه الدعاوى، ولا يقتصر رفضهم على الحملات الإعلامية الدينية والأخلاقية، ولكن يدفع الغضب بعضهم فيقومون بأعمال عنيفة ويهاجمون مستشفيات الإجهاض بالرصاص ويعتدون على أطبائها والعاملين فيها.

### الموسيقى والفنون

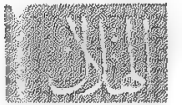
حول الموسيقى والغناء والأفلام والمطبوعات الإباحية تدور معارك شرسة فى الإعلام وفى الشوارع والمؤسسات. فى سنة ١٩٨٩ ظهر «ألبوم» به أغنية بعنوان: «As Nasty as they wanna be» أثارت ضجة هائلة وجدلا واسعا بين أنصار حرية التعبير وأنصار القيم الدينية والأخلاقية. فى هذه الأغنية تتكرر الكلمة التى تعبر عن الفعل الجنسى مائتى مرة، وترد بها أوصافا للأوضاع الجنسية فى ثمانين موضعا، وتحتوى على كلمات سباب مقذع مائة وخمسين مرة.

بعضهم إلى بعض بروابط الدم أو الزواج أو التبني، فى هذه الأسرة الأبوية يعرف كل عضو فيها دوره المحدد ويقوم به برضاء وسعادة، هذا النمط الأسرى هو استمرار للنشأة الفطرية للأسرة وتحقيق للأوامر الإلهية ويمثل بالفعل الانسجام المنشود فى المجتمع، وفى هذا يقول أحد الدعاة البروتستانت: «إن معظم الصراعات داخل الأسرة الحديثة ترجع إلى عدم فهم وإلى رفض كل عضو فى الأسرة الدور الذى رسمه الله له .. ولكى تسير شئون الأسرة كما ينبغى على المرأة أن تستسلم لقيادة زوجها».

أما التقدميون فإنهم يرون أن هذه الأسرة البرجوازية التقليدية التى يسيطر عليها الرجل والتى كانت سائدة منذ القرن التاسع عشر لم تعد صالحة للعصر، فهى مصدر عدم المساواة بين الرجل والمرأة ومصدر لقهر النساء فى المجتمع، وأن القيم التى تحكم هذه الأسرة تقف حجر عثرة فى طريق تحرير المرأة ونمو شخصيتها.

لذلك يطالب التقدميون بمفهوم جديد للأسرة والزواج وتغيير جذرى فى المجتمع .. ويرى المتطرفون منهم ألا يكون الزواج هو الأساس فى بناء الأسرة وإنما مجرد الصحة والمعاشرة، ولا يهم جنس المتعاشرين فقد تقوم الأسرة على أساس علاقة بين رجل وامرأة أو بين رجل ورجل أو بين امرأة وامرأة أخرى، بهذا - فى نظرهم - تتحقق الحرية الشخصية والحرية

١٠٢



وتأتى فرقة «موتلى كرو» لتمثل على المسرح مواقف شيطانية جنونية، وفرقة أخرى تمثل عملية الاستملاء على خشبة المسرح، وشاعت أغنيات تحض على العنف والانتحار.

وقد وصفت هذه الأعمال منظمات نسائية دينية بأنها تلوّث مروع للعقل والجسم وأنها أعمال سامة وخطيرة على شباب المجتمع وأطفاله، إلا أن صحفا تبدو محترمة مثل واشنطن بوسست والتايم ونيويورك تايمز تعلق على هذه الأعمال بعبارات مشجعة، وتقول إنها تعبير مبرر عن استياء قطاعات كبيرة من الشباب على أوضاع مجتمع سلطوى.

من الأفلام التى أثارت جدلا واسعا فيلم عن السيد المسيح بعنوان «آخر غوايات المسيح، يقول مخرجه، نيكوس كاننتزاكس»:

«إن الهدف من الفيلم هو إبراز إنسانية المسيح وقد اعتوره الشك وأصبح عرضه للشهوة والفخر والغضب والسلطة والخوف من الموت، أما أحداث الفيلم وتفاصيله والاعترافات التى وردت على لسان السيد المسيح فشئ قبيح (لايصح الخوض فيه، ولم يكن يصح أن ينسب إلى نبي عظم).

ومع ذلك قالت عنه مجلة «USA Today»: إنه إنجاز غير عادى، وقالت عنه صحيفة «لوس أنجليس تايمز»: «إنه قطعة باهرة من العمل الفنى شديد العاطفية بالغ الإخلاص والإثارة» .. بل

تضيف القول بأن مخرجه قد نجح فى إبراز رسالة المسيح ومعناها»، وقالت عنه واشنطن بوسست: «عمل فنى يتمتع بالأمانة والمهابة والوقار .. وعلى درجة عالية من الجمال السينمائى»، وقالت عنه «لوس إنجليس هيرالد إكزاميز»: إنه واحد من أكثر الأفلام جدية وإتقاناً وتأثيراً فى المشاعر الدينية».(١).

على الطرف الآخر يقف المحافظون يهاجمون الفيلم بعنف شديد، إذ يعتبرونه حملة مقصودة ضد المسيحية وتجديف فى الدين، وزندقة من أخط الأنواع .. وقد دفع الغضب الشديد إلى احتجاج ومظاهرات بين البروتستانت والكاثوليك على السواء، وخرج ٢٥ ألفاً من المتظاهرين فى مسيرة احتجاج أمام مقر الشركة المنتجة للفيلم .. وأعلن «بل برايت» فى الحشود مقاطعة واسعة للفيلم وضرورة سحب كل نسخه من دور السينما، وتعويض الشركة المنتجة من أموال دعا إلى جمعها من جمهور المتطوعين.

وهكذا تتواصل الحرب الثقافية فى مجالات الفنون الأخرى، وتستخدم أسلحة هجومية مختلفة، فإذا جاء من يخالف «التقدميون» فى أذواقهم فإنه يتهم على الفور بأنه عديم الفهم .. أو بأنه إنسان بدائى أو على وجه التحديد إنسان «نياندرتالى» .. وأن هؤلاء ينتمون إلى الفاشية الفكرية .. أو إلى جماعات القتل الأدبى والإرهاب الثقافى.

١٠٣

الملاح

العدد ١٤٧٤ - ٢٠٠٣

ويرد المحافظون بأنه لا يمكن أن ندع المتسترين تحت شعار حرية التعبير أن يفسدوا حياة المسيحيين وبدلاً من القيم الأخلاقية المسيحية، وأنه في دولة ديمقراطية من حق المجتمع أن يفرض بنفسه مأموراً جميلة ومأهولة مجرد إباحية، ولا ينبغي أن يفرض فرد أو مجموعة من الأفراد أذواقهم ومعاييرهم الخاصة على المجتمع بأسره.

■ نلاحظ هنا أنه إذا كان المحافظون المتدينون يتحدون بغضب، دفاعاً عن الأخلاق المسيحية، من موقع الدفاع عن «المقدس» الديني، فإن أنصار حرية التعبير الفني يجادلون بغضب مماثل من منطلق أن الفن هو دينهم المقدس.

### القانون والقضاء

في كل المجالات تتحول قضايا الصراع الثقافي إلى قضايا قانونية تنظر فيها المحاكم بما في ذلك الصراع حول التعريفات، ومن أبرز النماذج التاريخية في هذا المجال اثنان:

١ - التعريفات المختلفة التي أصدرتها المحاكم الأمريكية عبر العصور لمفهوم الدين.

٢ - التاويلات المختلفة للعلاقة بين الكنيسة والدولة كما ظهرت في القضايا المرفوعة أمام المحاكم.

يصف الكتاب التطور الذي حدث في هاتين الحالتين منذ سنة ١٨٩٠م إلى اليوم عندما تصدرت المحكمة العليا لأول

مرة لتعريف الدين فكان تعريفاً ضيقاً قصرت على المسيحية حيث جاء في تطبيق الفاضي دبشيد بروور: «إن حضارة أمريكا ومؤسساتها مسيحية.. فمنذ اكتشاف هذه القارة حتى الآن كان هناك صوت واحد يؤكد هذا المعنى أن هذه الأمة هي أمة مسيحية».

ولكن المحكمة العليا نفسها سنة ١٩٦١م أدخلت في مفهومي الدين معتقدات أخرى لاعلاقة لها بالآيمان بالله كالبودية والطاوية، بل أدخلت بدائل وظيفية للدين مثل الثقافة الأخلاقية والمذهب المسمى بـ (العلمانية الإنسانية).. جاء هذا التطور موازياً ومعاصباً للتوجه المتنامي في المجتمع الأمريكي نحو التعددية الثقافية، ومن ثم شمل الدين في تعريفه كل الأيديولوجيات اللا دينية.

أهمية التعريفات القانونية أنها ندد أطراف الصراع الثقافي بوقود جديد لتدعيم مواقفهم، وهذا يفسر لنا الجهود المتواصلة التي قام بها المثقفون (التقدميون) خلال ثلاثة عقود لاستخلاص اعتراف من القضاء بالمذهب العلماني على أنه دين أو على الأقل بديل وظيفي للدين، وكان هذا يعاكس موقف الأوساط المحافظة خصوصاً البروتستانت الإنجليكان لأنه يتحدى المركز الخاص الذي كانت تتمتع

به البروتستانتينية فى القانون الأمريكى .  
**الحملا ت الانتخابية والسياسية**

جاء فصل الكنيسة عن الدولة فى مرحلة مبكرة ترجع إلى سنة ١٨٠١م برسالة توماس جيفرسون لجمعية البابتيست فى ولاية كونيكنت .

ولكن الجدار الذى أقيم بين الكنيسة والدولة ظل مثار جدل شديد حتى جاء الرئيس ريجان من اليمين الجديد فأحدث انقلابا فى مؤسسة الرئاسة ثم تابعه فى نفس الاتجاه جورج بوش الأب وبلغ ذروته فى إدارة بوش الابن .

خلال هذه الفترة أصبحت القضايا الدينية والأخلاقية التى يروج لها المحافظون جزءا فعلا فى قلب الحملات الانتخابية، واكتسبت أولوية فى خطاب المرشحين من الحزب الجمهورى، بينما تبنى الديمقراطيون أجندة التقدميين فى الحرب الثقافية .

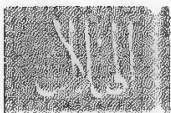
يتحدث كارتر الديمقراطى عن العدالة والأمن السلام فيأتى ريجان الجمهورى ليتحدث عن أمريكا فيقول: إنها أرض القدر .. خلقت بمقتضى خطة إلهية لغاية إلهية .. وأن أمريكا تعاني من جوع روحى .. وأن القانون ينبغى تأسيسه على دين علوى .

وهكذا يكشف لنا الكتساب أن السياسات الانتخابية بقدر ماتتأثر بالحرب الثقافية فإنها تلعب دورا خطيرا فى تعميق العداء بين طرفى هذه الحرب المستعرة فى مثل هذا المناخ لا يحتاج المرشح السياسى إلى عبقرية أو

شخصية كاريزماتية مثل جون كيندى لكى ينجح فى انتخابات الرئاسة بل يكفى أى شخص ذى مواهب متواضعة مثل بوش الابن لكى يملأ المكان .. لماذا؟ لأن الحرب الثقافية توفر له كل ما يحتاجه من لغة وشعارات وعبارات جاهزة للتأثير على الجماهير المبرمجة، وكلما أجاد التمثيل وكان له صوت عميق عريض مثل ريجان كلما عظم تأثيره فى جماهير الناخبين .

رغم كل هذا لايعتقد «جيمس ديفيسون هانتير» أن وجود الحرب الثقافية يحط من قدر الديمقراطية الأمريكية، إنه يعترف أن السياسيين قد أصبحوا رهائن للقضايا والرموز والمصالح المتضاربة فى الحرب الثقافية ولكن الأمر - فى النهاية - يتوقف على استجابة الأفراد والمؤسسات الانتخابية، إنما تتفاقم المشكلة - فى نظره - عندما تتحدر المناقشات والمناظرات الانتخابية إلى مستنقعات تشويه الخصوم وتبادل الاتهامات الشخصية بدلا من التركيز على القضايا التى تهم المجتمع، بذلك يتقلص الأمل أن تنتهى المعارك فى الحرب الثقافية إلى حلول سعيدة، ومن ثم فإن التصدعات التى تقسم أمريكا إلى معسكرات متحاربة تزداد عمقا وتأثيرا فى المجتمع الأمريكى .

١٠٥





كان ديوان مظفر النواب «الريل وحمد»  
دائماً أمامي، بحثت عنه اليوم طويلاً،  
فامتلات يدي بغبار مكتبتي ولم أجده.

«مظفر النواب» شاعر العراق العظيم  
الذي قابلته لأول مرة عام ١٩٦٩ في

دمشق، وظل رحالة بين العواصم العربية ولا يمكنه العودة إلى  
بغداد، إلى «شريعة النواب»، المنسوبة إلى عائلته والمنسوجة  
في الغناء الشعبي العراقي. في دمشق سوريا، وفي القاهرة  
المصرية، وفي طرابلس ليبيا، على مدى فارق سنوات كان  
التقائي بمظفر النواب، وكان غناؤه الفاجع ينتشله، حين يبدأه،  
من لمة الجالسين ليخلق به وحيداً عبر أزمنة الآلام العراقية  
جاذباً معها نداءات الخلاص البشري.

مظفر النواب

في دمشق

يقدم  
صافي نساير كاساهم

الدم!  
ميلن! وردة الخزامة تنجط  
سم! »

وهي كلمت أم الشهيد «صويحب»  
التي ترفض البكاء وتقول ما توضيحه.  
«قفن! لا تسقطن الكحل فوق

غناؤه داويا في أدنى :  
«أضحك إيش لون أضحك؟  
أبكي إيش لون أبكي؟»

جملة مغزولة بين النصيب والولولة  
الموسيقية الفائرة كالنصل في القلب.  
كتلة شعر وموسيقى وغناء : الشعب

مكتوب، والحن الغنائى ارتجالاً لحظية  
كنت أراها عرضاً مسرحياً لا مثيل له.

في ديوانه «الريل وحمد» - الذي يعنى  
«القطار وحمد» - توجد قصيدته عن

شهيد من الشعب - هو كل الشعب -  
اسمه «صويحب»، ولعله تصغير لاسم

عراقي شائع هو «صاحب»، كنت كلما  
التقيت بمظفر النواب أبادره بمطلعها

الصارخ في الباكيات :  
«ميلن! لا تنجطن كحل فوج

الدم!  
قفن! حليسة الأنف الوردية  
تنجط السم!»

وكان مظفر ينطلق بأه ملووعة حين  
يكمل مقطعها : «هاه! شو وسع

جرحك يا صويحب» ..  
أى «أه! ما أوسع جرحك

ياصويحب» ..  
حتى يصل إلى القسم القاطع

«جرح صويحب بعطابة ما



يلتم...»

أى «جرح صويحب لا يلتتم بدواء...»

\*\*\*

- ويعذرني مظفر إذا كانت ذاكرتى  
قد أخطأت فى كلمة مما ذكرت أو أسأت  
هجاها لأن الديوان الذى كان أمامى قد  
تعمد الاختفاء ! -

\*\*\*

وربما يبلغ مظفر النواب الآن  
السابعة والستين من عمره، ولا أعلم بأى  
مكان هو الآن، وإن كنت على يقين أنه  
لا يزال محروما من العراق، حتى صار  
بذاته عراقيا كاملا مفترشا الدنيا،  
مخترقا كل الحدود ونقاط التفتيش،  
مواصلا ، كالمتنبىء ، الحسم:

«جرح صويحب بعطابة ما

يلتم...»

\*\*\*

أول سماع لى للغناء العراقى كان  
فى نيويورك عام ١٩٦٤ حين التقيت  
بمهاجرين من العراق ظلوا بعد هجرتهم  
على ولائهم لتراث بلدهم وعاداته من أكل  
«السّمك المسجوف» إلى غناء ناظم  
الغزالى ومقامات القبنجى. حتى فى  
الحب ييكون، حتى فى الفرح ينشجون،  
كأنهم فى مأتم أبدى. وحين زرت العراق

لأول مرة فى محرم عام ١٩٦٩ علمونى  
أن الموت عند العراقى هو الهجرة ، هو  
: النزوح، هو ألا يكون بالعراق يشمه  
ويحتضنه ويواسيه . كان العراقى إذا  
انتقل من حى إلى حى، يشكو اغترابه!  
وعلمونى من أغنياتهم الشعبية:

«شى مالى والى ،

بو يا اسم الله ،

متعذبة بدنياي يا بابا

شى مالى والى ..

... ..

بطة وصادتنى ،

صدقة لـ الله ،

بشرية النواب يا بابا

بطة وصادتنى ....» .

وهى طويلة جداً بلحن غاية فى  
العذوبة، حملتها معى وعلمتها لكل  
أصدقائى المحبين للغناء ، وكان منهم  
الشاعر الفلسطينى محمود درويش،  
الذى قال لى إنه كلما حضر حفلا  
موسيقيا عراقيا طلب منهم غناء «شى  
مالى والى..» التى صارت تذكره بوقته  
فى مصر عبر ذبذبات الوجد العراقى!

\*\*\*

وتلك الأغنية التى تعنى: «كى أن  
ليس لدى حاميا، متعذبة فى دنياي؟»،  
هى واحدة من أغنيتين شعبيتين عراقيتين



تشعلان القلب حنيناً والصدر شوقاً  
وآتيناً - والسجع منى غير مقصود -  
أما الأغنية الأخرى فهي :

«يازارعا بذر الجوش ،  
ازرع لنا حنة ،

وجمالنا غربت ،

واويلى ،

للشام وما جنة ،

... ..

... ..

يا محبوبى جرحتنى داوينى ،

جرحك يا قلب خزّن

ولا تسكينة ،

يا زارعا بذر الجوش

ازرع لنا حنة ... .. .

و« بذر الجوش» مذكور فى قاموس  
المنجد باسم «المرزنجوش» و«المردقوش»  
ويعرفها بانها فارسية وقد تعنى نبات  
«الزعفران» أو نبات مثله عطرى له فواتد  
طبية. والأغنية تطلب كذلك زرع «الحنة»  
بكل ما تعنى «الحنة» من فرح وخير ،  
وهى تحكى عن القلق على قافلة الجمال  
التي سافرت غرباً إلى الشام ولم تعد ،  
«ما جنة» يعنى «ما جاءت لنا» ، وتنطق  
«يا قلب» بالجيم المصرية «يا جُلب»  
و«خزّن» يعنى امتلاً بالصيد المؤلم ،  
و«لاتسكينة» ينطقونها «ولا تسشينة» ،  
وتعنى الشكوى أن جرح القلب قد امتلاً

بالوجع ولا مواساة يمكن أن تهدىء من  
الألم! أليس هذا صحيحاً تماماً :

«جرحك يا قلب خزّن ولا

تسشينة» !

\*\*\*

كل خطوة فى العراق تاريخ وتراث  
إنسانى لا يعوض ، منذ السومريين ، منذ  
شريعة هامورابى ، منذ الخصب بين  
النهرين ، أرض الحضارة والتاريخ  
ومنشأ العقائد السامية وشرائع القانون  
والأخلاق وفقه حقوق الإنسان ، متحف  
التاريخ البشرى بكنائسه الباقية منذ  
القرن الأول الميلادى ، منذ قتل الملك  
سنحاريب ابنه لأنه اعتنق المسيحية  
فأقاموا لاستشهاده كنيسة القديس .

العراق وبغداد ، عاصمة الخلافة العباسية  
الزاهرة ، التى أقامها أبو جعفر المنصور  
على الشط الغربى لدجلة فى القرن  
الثامن الميلادى لتشهد على مدى خمسة  
قرون ما لم ينسه التراث الإنسانى من  
علوم وفنون وأداب ، وليخلدها كل ذلك  
لتكون ، ولتظل «محمية ثقافية» لا يجوز  
لجاهل أن يخذلها ولا لحمقى أن  
يدهسوها ويمسوها بأبشع أشكال  
السوء ...

و ... ..

جرحك يا عراق بعطابة ما

يلتم ■

١٠٩



ربيع  
أول ١٤٢٤ هـ  
محرم  
٢٠٠٣ م

المتحف البغدادي

# العراق

## محمية ثقافية

العراق كله محمية ثقافية، كل خطوة أثر، وكل أثر تاريخ . تدميرها جريمة لا تغتفر ضد التراث الحضاري الإنساني.

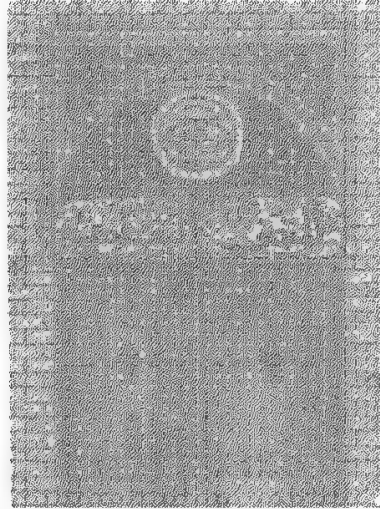
إنها متحف لواحدة من أهم الحضارات منذ فجر الجنس البشري: حضارة السومريين ، حضارة بابل وأور، حضارة ما بين النهرين ، حضارة عهودها المتعاقبة حتى بلغت قمتها في عصرها العباسي الذي أسس في القرن الثامن الميلادي عام ٧٦٢م، عاصمتها بغداد التي معناها: «هبة الله» ، وكنيتها «مدينة السلام».

عنها قال أبو عمرو بن العلاء : «من أقام ببغداد ومات فيها نقل من جنة إلى جنة» . وقال الرحالة ابن جبیر: «لا يستكرم البغداديون في معمر البسيطة مثوي غير مثواهم ، كأنهم لا يعتقدون أن لله بلادا أو عباداً سواهم» . وقال أبو القاسم الديلمي : «سافرت إلى الآفاق ودخلت البلدان من حد سمرقند إلى القيروان، ومن سرنديب إلى بلاد الروم، فما وجدت بلداً أفضل ولا أطيب من بغداد».

\*\*\*

نختار لوحات من المتحف البغدادي الذي أقيم عام ١٩٧٠ لتسجيل الحياة البغدادية ومظاهرها الشعبية للحفاظ على الموروث من الحرف والعادات والشخصيات ، ومرجعنا في شرح اللوحات هو البحاثة العراقي عبد الحميد العلوجي.

ص.ك



١١٠

الحل

تبع قول: ١٤٧٢هـ - مايو ٢٠٠٢م



### البلام والبلم لوحة للفنان فريد أسعد

البلم : هو القارب أو الزورق النهري الصغير، ومن ينسب اليه يقال له بلام. وقد عرفت بغداد في أيام العباسيين عدداً كبيراً من البلام (الملاحين) الذين كانوا يتكسبون بزوارقهم الصغيرة. ففي القرن العاشر الميلادي كان نهر دجلة يتباهى بثلاثين ألف زورق قدر المؤرخون دخل ملاحيتها اليومى بتسعين ألف درهم.

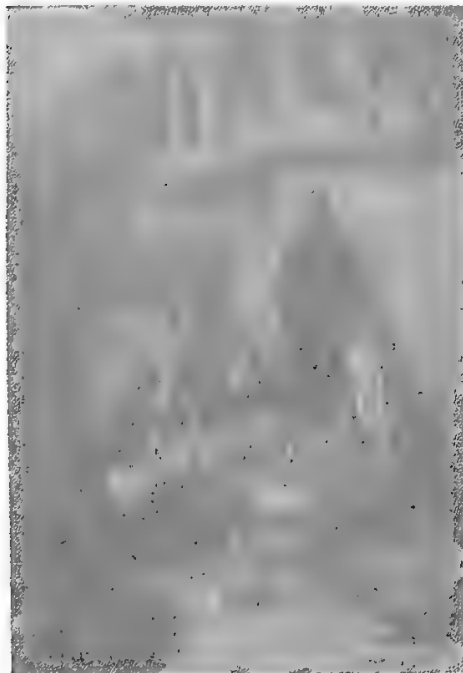
وكانت العادة الجارية عند أصحاب الزوارق - على شواطئ دجلة - أن يفصلوا بين النساء والرجال في زوارقهم عند عبور النهر ، لأن المجتمع البغدادى لم يحبذ اختلاط الجنسين.

وقد راجت مهنة أصحاب الزوارق وصناعتها رواجاً كبيراً يوم كانت جسور بغداد محمولة على الجساريات العائمة. وكانت الزوارق يومذاك تنهادى فوق دجلة مع غروب الشمس في نزهة نهريّة ، وكان بعضها يحمل التنته الجميلة التى تعصم الأزواج والعشاق من النظرات المتطفلة.



### جراخ الخشب لوحة نعمان هادي

تعتبر الجراخه من الصناعات المتحدة بالنجارة لاعتمادها على مادة الخشب . ويتوزع الجراخون البغداديون على جميع فنون الجراخه ، فبينهم من اختص بفن واحد ومن هيمن عليها جميعاً وقد عرفت بغداد منذ عهد بعيد جراخ الخردة كار الذي يمارس نحت القطع الخشبية مخططة وغير مخططة كما عرفت الجراخ المغزلى.



### أم الباقلاء لوحة شاكر الشاوي

ترتبط الباقلاء في بغداد ببائعها وجوداً وهدماً، فإذا كان موسمها الزراعي هزيراً هرب بائعوها إلى مهنة أخرى . وقد شاع في بغداد طبخها لوحدها لأن البغداديين ولا سيما فقراءهم يميلون إلى ذلك .

وكان ماء الباقلاء هدف الفقراء من البغداديين في القرن العاشر الميلادي .. إذ كانوا يشترونه ليقتاتوا بالأرغفة التي تنقع فيه، وكانوا يضعون عليها عصير الليمون والسماق المدقوق ناعماً لتنشيطاً للشهية.

١١٢

الملك

رقم  
١٤٢٦هـ - مايو ٢٠٠٢م



١١٣

المحلات

### أبو الفراتات لوحة ميسر الفاضلي

الفرارة لعبة تشبه المروحة الكهربائية .. كان الطفل البغدادي يصنعها من الورق الملون ويثبتها في نهاية قطعة نحيفة من جريد النخيل .. ليحركها الهواء إذا ركض بها.

وفي الربع الأول من القرن العشرين انتشر باعة الفراتات في احياء بغداد، وكانوا يتجولون في أزقة المحلات، ويستدرون الأطفال إلى شرائها منهم بالأغاني الجميلة والنداءات الجذابة.

واعتاد يائس الفراتات أن يحمل على كتفه عصا طويلة خيطة في أعلاها سيقان الحلفاء وغرزت فيها الفراتات الملونة.



**أم المهافيف لوحة  
فائق جميل**  
من بركات النخلة  
فى بغداد أن تأخذ أم  
المهافيف مكانها  
المناسب بين باعة  
المصنوعات الشعبية.  
وأم المهافيف امرأة  
فنانة تنسج من خوص  
السعف ما يؤدى مهمة  
المروحة فى أيام

الصيف الحارة . وتبيع انتاجها بثمن بخس.  
لقد اشتهر المروحيون (وهم باعة المراوح اليدوية) فى بغداد تحت ظل الخلافة  
العباسية .

### زفة العريس لوحة ماهود أحمد



العريس موضع حفاوة الناس فى كل  
مكان .. غير أن الزفة البغدادية انفردت  
بطابع مسرحى لا نظير له، فهى تتخطى  
العرف الأخلاقى بأغانيها الجريئة التى  
تواطأت عليها الهوسة والشعبية  
والفوانيس والسراديح والطبول والمزامير.  
وللزفة البغدادية تفاصيل رائعة  
يتمثل بعضها فى العريس بملابسه  
النظيفة الأنيقة ويعبأته الفضفاضة  
وقد تهادى فى مشيته بين صديقيه  
الذين يماثلانه قواما وهنداما، ويتمثل  
بعضهما الآخر فى الكثرة الكاثرة من  
أصدقائه وهم يمشون خلفه على  
ضربات الطبل والنقارة ونغمات المزامير.  
ومن تقاليد الزفة البغدادية أن يكسر

١١٤



ديوان  
الزفة  
١٩٧٤هـ - مايو ٢٠٠٠م

أحد أبناء المحلة عدداً من الاباريق عند خروج العريس من باب المسجد ، وأن يتصايح  
الزفافه خلال الزفة بقولهم (شاييف خير .. ومستاهلها).



### الغزالة لوحة نعمان هادي

الغزالة ، مع جميع العهود التي اجتازتها بغداد، امرأة أحوجتها تكاليف العيش إلى العمل الشريف لتضمن لقمة الخبز، وترتفع بأنفائها أو بنفسها عن العطف اللئيم. وكانت هذه المرأة وماتزال تغزل الصوف في بيتها بمغزلها الخشبي بعد شرائه من بعض البيوت البغدادية التي تتعاطى بيع الصوف. وقد تقوم الغزالة ببرم الحرير على مغازل خاصة لتبيعه إلى حائكة القوط.

### السقاء لوحة نعمان هادي

كان السقاء البغدادى انساناً نبيلاً يترفع عن اخلاق اللثام.

والذى يجسدر بالتنويه هو ان هذا السقاء كان ينفذ تعليمات الرقابة الاجتماعية دون تذمر، فكان يشد في أعناق حميره الأجراس وصفاقات الحديد والنحاس لتنبيه الضريير والغافل وكان يزود بيوتها وجوامعها وحماماتها ومقاهيها بالماء. وكان من السقائين من يرش الأسواق والطرق بالماء لتبريدها في أيام الصيف.





### الجلج لوحة ماهود أحمد

كان الجلج (أو الكلك .. أو الرمث وجمعه أرماث) من أشهر وسائل النقل في العراق القديم فهو وسيلة نهريّة استخدمها القدماء في الحروب والتجارة والاسفار ، وكانوا يجيئون فيه خير ملجأ يقيهم من الأمراض والأوبئة.

وكان الجلج يمر ببغداد أو يرسو فيها خلال رحلته الطويلة في نهر دجلة .

وفي منتصف القرن العشرين اختفى الجلج من مسرح الملاحة النهرية في بغداد.



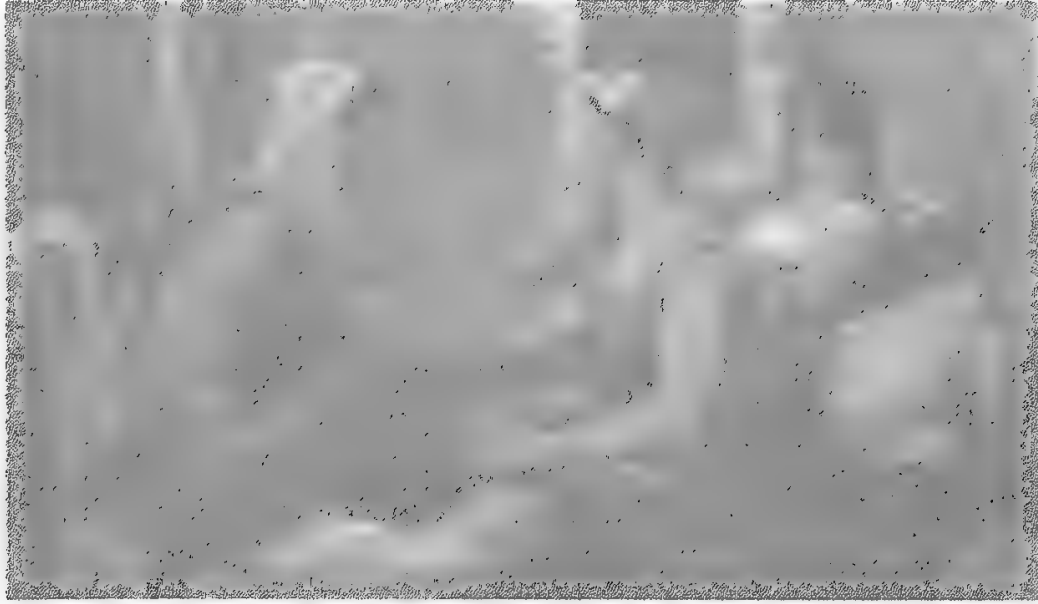


١١٧

الفرافيري

### خياط الفرغوري لوحة شاكر الشاوي

من الحرف التي رسخت في بغداد مع الأيام خياطة الأواني الزجاجية والخرفية والمخاريات وقد تعاطاها بعض الساعين وراء الرزق . ولربما اتخذ خياط الفرغوري اسماء آخر في عهد العباسيين لم ينحدر اليها في كتاب أو حكاية .. وقد يؤكد وجوده عهدئذ ان الزجاج البغدادي كان معروفا . ومن المحتمل جداً أنه كان ممن لم تدع الحاجة اليه لتتف الحياة البغدادية واستكفاء البغداديين بالجديد من الأواني والأوعية الزجاجية بدلاً من المكسور .. ولذلك قال الشاعر : (مثل الزجاجه كسرهما لا يجير) .



### الحفافة لوحة صلاح جياذ

من لوازم الزواج عند البغداديين تجميل العروس وتزيينها لتبدو أشد فتنة وأطغى جمالا في مواجهة زوجها ليلة الدخلة .. فهي تجلس بين يدي الحفافة صابرة خلال استئصال شعرها من الوجه واليدين والساقين، وتزويقها بالعمود والمساحيق والادهان. وقد تقوم الحفافة - اضافة إلى ازالة الشعر - بتجميل العروس وتعطيرها. وكانت الحفافة وما تزال تكحل عيني العروس، وتزين وجهها بالسبداج، وتصبغ شفتيها بالديرم ووجنتيها بالقطن الأحمر، وتدهن شعرها بعصارة الياسمين.

### الحلاق لوحة شاكر الشاوي

لعب الحلاق البغدادي دوراً بارزاً في الحياة الاجتماعية أيام الخلافة العباسية، وكانت جماعة الحلاقين تنظم في نقابة مهنية شملت رعاية الخليفة الناصر لدين الله العباسي خلال السنوات ١١٨٠ - ١٢٢٥ ميلادية.

واقترح الحلاق البغدادي أكثر من مكان في حكايات ألف ليلة وليلة، ولكنه رغم هذه المنزلة المرموقة اتهم بالحماسة والسخف والثرثرة أسوة بالنداف ومعلم الصبيان.

ومن الحلاقين، في بغداد، من كان يمارس مهنته متجولا أو مرتبطاً بالحمامات.





### صياد السمك بالكفة لوحة ماهود أحمد

الصيد ، هنا ، رجل احترف الصيد بشبكة من الخيوط المتينة تسمى حذافة .. وهو فى قفته التى تنساب فوق نهر دجلة . والقفة وعاء كبير عميق يشبه السلة ، يصنع من أعواد الرمان أو الصفصاف أو التوت على هيئة الاضلاع ، ويطلق وجهه الخارجى بالقيصر منعاً لتسرب المياه إلى جوفه . وتسير القفة فى النهر بلا دفة ولا صارى ويكتفى ملاحوها بالمجداف وحده ، وقد استعملها البغداديون فى نقل الاشخاص والحيوانات والبضائع الخفيفة .. ولكن الصياد البغدادى استعان بها على صيد الاسماك .

١١٩





### النداف لوحة شاكر الشاوي

ويعتبر النداف البغدادي حلاجاً يضرب على القطن بآلة خشبية ذات وتر غليظ يقرعه بأداة غليظة من الخشب تسمى (الچك) وبهذه الآلة يعود القطن القديم منقوشاً نظيفاً. وقد مهر النداف البغدادي في خياطة المفارش والوسائد والألحفة، وتزيينها بالنقوش والزخارف. ومن هنا قوتها على مزاحمة البطانيات في أسواق بغداد. ومازال النداف البغدادي يؤكد وجوده في بعض انتاج المعامل الحديثة.

١٢٠



ربيع أول ١٤٢٤ هـ - مايو ٢٠٠٣ م



### الجالغي البغدادي لوحة نعمان هادي

حين ظهرت المقاهي في بغداد انطلق إلى تخت الغناء فيها رعييل  
جديد من لوى الحناجر الذهبية يكون عرافهم المنكوب بالاحتلال الأجنبي،  
ويتماءون بانقام العراقي وهم يلغون الحظ العاثر ويؤاسون القلب  
المفتون . ويعذلون الدهر اللئيم ويصاولون الغزو الأجنبي ..  
وعند حلول شهر رمضان المبارك كان الجالغي يقام في المقاهي  
البغدادية . ولا سيما قهوة القيصرية في شارع المصارف . وكان المغني  
يستغرق جميع المقامات على اختلاف فصولها .  
(مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر).

١٢١

أحلام



# العراق

من الحضارات القديمة  
حتى حضارة العصر العباسي

بقلم  
د. عطية القوصي

العراق .. الوطن العربي العزيز الغالي .. موطن  
الحضارات .. والمحمية الثقافية الكبرى التليدة  
التاريخ وأصل العروبة ورافد القبائل العربية إلى  
الجزيرة العربية التي تسمت باسمها .. ومسقط رأس  
ابراهيم الخليل أبي الأنبياء وحاضرة خلافة  
العباسيين تتعرض اليوم لعدوان غاشم استهدف  
القضاء علي هذه المحمية الثقافية وإحتلال أرضها  
واذلال شعبها واستنزاف مواردها وتحقيق حلم  
الصهيونية العالمية بتوصيل حدود اسرائيل إلى  
الفرات ثم إلى النيل.

١٢٢



ربيع أول ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٢م





لقد منح الله تعالى أهل العراق  
الأقدمين خصبا وكفاية ووفر لهم

نهر دجلة والفرات نصيبا كبيرا من  
الاستقرار في المعيشة والسكن، الأمر  
الذي ساعد مدنياتهم الأولى على أن  
تنضج في عصور مبكرة لا تبعد كثيرا  
عن العصور التي نضجت فيها المدنات  
المصرية الأولى وعمل النهران وفروعهما  
على تيسير الاتصالات والمواصلات  
المائية وإتاحة فرص الارتقاء بصناعة  
السفن منذ أواخر فجر التاريخ العراقي  
القديم في الألف الرابع قبل الميلاد.

وترجع أوائل العصور التاريخية في  
العراق القديم بعصر بداية الأسرات  
السومرية ما بين أوائل القرن الثلاثين  
قبل الميلاد وبين القرن الثامن والعشرين  
قبل الميلاد وتعددت مراكز التجمع  
والتحضر حينذاك في النصف الجنوبي  
من سهول، بين النهرين وعرفت حضارة  
الدولة التي قامت هناك باسم الحضارة  
السومرية وعرف أهلها باسم السومريين  
وقد عرف هؤلاء السومريون الكتابة  
المسمارية على ألواح من الطين وتوسعوا  
في البناء بالطوب اللبن والآجر وقد جرى  
السومريون على بناء هياكلهم الرئيسية  
فوق مسطحات عالية إلى جانب بناء  
المعابد الأرضية العادية.

واحتفظت بعض مدن محمية العراق  
الثقافية بأطلال بسيطة لمعابد سومرية  
قديمة.

واستمر عصر بداية الأسرات  
السومرية أكثر من خمسة قرون، حصلنا

على تماثيل منحوتة ترجع إلى تلك الفترة  
من أحجار الحجر الجيري والألباستر  
وقليل منها منحوت من أحجار صلبة.

وحكم الأكاديون العراق بعد  
السومريين وخلفوا حضارتهم بها في  
الفترة ما بين سنوات ٢٣٤٠ ق.م -  
٢١٨٠ ق.م، وهم ينتسبون إلى  
عاصمتهم (أكاد) التي أصبحت مركزا  
لنشاطهم السياسي والحربي بعد  
استقرارهم بالعراق وقد كان الأكاديون  
فرعا من الهجرات السامية المتتالية على  
العراق والشام قبيل منتصف الألف  
الثالث قبل الميلاد نزلوا بوسط العراق  
وسيطر زعمائهم على بضعة مدن  
سومرية النشأة كانت أهمها مدينة  
كيش، ونجحوا في إقامة دولة كبيرة  
مستقرة في العراق حكمته مدة قرن  
ونصف من الزمان، وتعاقب على حكم  
كيش عدد من الرؤساء الساميين ثم  
اغتنب العرش منهم رجل من عامة  
الساميين يدعى سرجون إتخذ له  
عاصمة جديدة أسماها «أجاد» ربما  
كانت هي «أكاد» التي كانت المركز  
الرئيسي لعبادة الإلهة «عشتار» التي  
اعتبرها راعيته منذ صغره.

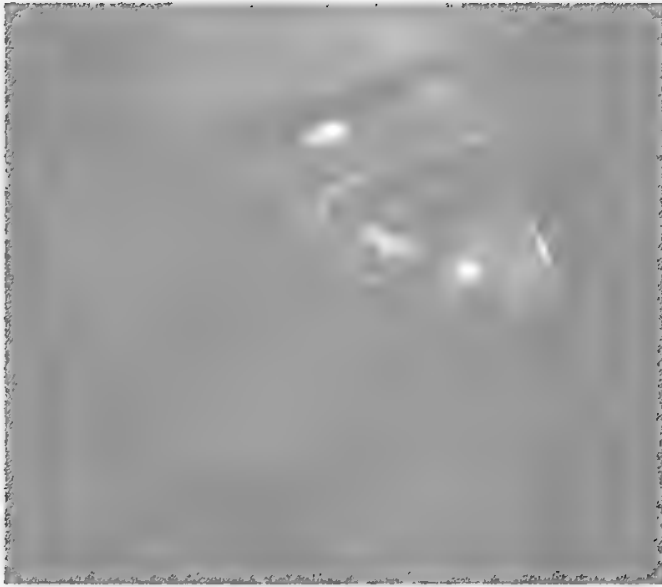


وحكمت العراق دولة بابل الأولى سنة  
١٨٨٠ ق.م، وكان عصب هذه الدولة  
جماعة من «الأموريين» الذين انتشروا  
بين المدن المتحضرة في العراق  
واستقروا فيها وتولوا حكم بعضها مثل  
مدينة بابل بمعنى باب إيل، أي باب الإله

١٢٤

الملك

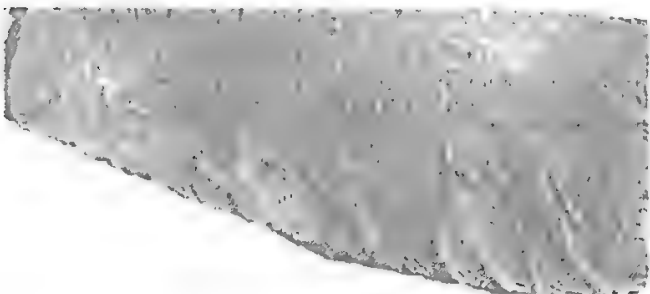




سجل الميناء في بلاد بابل



مخطط موضح في كتاب الفرجاني في بلاد بابل



إيل، وهي مدينة مندثرة الآن وتقع  
أطلالها جنوبى مدينة بغداد على  
الشاطئ الشرقى للفرات واعتلى زعماء  
هؤلاء الأموريين الساميين عرش بابل  
منذ عام ١٨٨٠ ق.م وتعاقب منهم خمسة  
ملوك فى عصرهم الأول ثم وليها ساوس  
ملوكهم وأكثرهم شهرة وهو (حمورابى).  
وقد حكم حمورابى البلاد سنة ١٧٢٨  
ق.م، لمدة ٤٢ عاما فدر له أن ينهض  
ببابل من دويلة صغيرة إلى عاصمة دولة  
كبيرة ذات امكانيات متعددة وأملاك  
واسعة وشهرة ضخمة وبدأ تشريعاته  
التي خلدت اسمه فى التاريخ منذ العام  
الثانى من حكمه، وهى تشريعات سجلها  
رجالها على ن.ب. كثيرة اشتهر منها  
نصب كبير من الدبورية ارتفاعه ٢.٢٥  
مسترا، وهو محفوظ بمتحف الآثار  
العراقية ببغداد وسنة نسخة بمتحف  
اللوفر بباريس.

وقد تعاقب بعد حمورابى على عرش  
بابل خمسة ملوك شهدت أيامهم حورا  
مختلفة من الحرب والسلام.

هذا ولقد خلف لنا البابليون على  
الألواح الطينية بالقلم المسمارى قصصا  
وأساطير سامية كبيرة سجلوها  
بأنسوبيهم الخاص، ومن أشهر تلك  
الاساطير أسطورة جلجميش وقصة  
الطوفان وأسطورة صعود إيتانا إلى  
السما، وإيتانا ملك من ملوك كيش  
القديما كان يلقب بالراعى وأسطورة  
نشأة الوجود.

وتعرضت الدولة البابلية فى أواخر

جنود اشوريون يسحبون مركبا - من  
عصر سرجون الثانى

أيامها لهجمات جماعات هندو أرية من أواسط آسيا عرفت باسم الكاسيين أو (الكاستيين) وقد حكم هؤلاء أعالي العراق من سنة ١٥٨٠ ق.م حتى أواخر القرن الثاني عشر قبل الميلاد حين قضى العيلاميون (الإيرانيون) على دولتهم في العراق، غير أن بابل ذات الماضي المجيد لم تكن لتموت بسهولة وإن ترنحت طويلا تحت ضربات خصومها فتحاملت على نفسها حتى نهضت وتزعّمها ملوك ناضلوا في سبيل تحرير أرضهم من ربقة السيطرة العيلامية، ومن هؤلاء الملوك نبوخذ نصر الأول إلا أن هذه النهضة البابلية لم يطل أمدها، إذ تعرضت بابل لهزات عنيفة أنتتها من قبل دولة آشور التي نضج كيانه في المرحلة الثانية من عصرها الوسيط وهزات أخرى أنتتها من قبل الآراميين الذين فرضوا وجودهم على العراق فرضا، وقد تغلب الآشوريون على الآراميين وحكموا العراق بمفردهم بعد انتصار شلمانصر ملكهم عليهم في موقعة قرقر حوالي عام ٨٢٣ ق.م، وقد قام الآشوريون بضم بلاد سوريا إلى دولتهم حتى مدنهم البحرية على ساحل البحر المتوسط كذلك دخل الآشوريون في حرب مع جارتهم اللدود عيلام وتبادلت الدولتان النصر والهزيمة حتى فت في عضد عيلام إختلاف حكامها على أنفسهم ثم أئت النهاية السياسية لعيلام على يد جيوش آشوريانيبال فدمر عاصمتها سوسة تدميرا تاما وذكرت

نصوص بانيبال أنه استولى على كل كنوزها وأنه لم يدع في قصور ملوكها شيئا إلا وأمر بحمله معه إلى آشور ووصلت حدود دولة آشور إلى مملكة ليديا في آسيا الصغرى غير أن دولة آشور أخذت في الانحلال والضعف بعد موت مليكها سرجون الثاني سنة ٧٠٥ ق.م، وبسبب عوامل النزاع بين أفراد الأسرة الحاكمة.

\*\*\*

وقد جاءت نهاية الدولة السرجونية الآشورية على يد الكلدانيين البابليين وهي أسرة كلدانية قوية استقطعت أن تستغل تداعي حال الآشوريين وتستعيد السباق البابلية على العراق بداية من سنة ٦٢٦ ق.م وأن ترث ممتلكاتهم في العراق وخارجها وقد عمل هؤلاء البابليون على السيطرة على بادية الشام وسوريا وفلسطين في عهد مليكهم نبوخذ نصر الثاني الذي اعتلى العرش (من ٦٠٥ ق.م - ٥٦٢ ق.م) وبدأ هذا الملك بالسيطرة على لبنان وعلى أورشليم (القدس) سنة ٥٩٧ ق.م.

وقد قام نبوخذ نصر بنفى الأسرى اليهود إلى بابل جميعا وعرفت فترة النفي هذه عند اليهود باسم السبي البابلي الأول وقد صاحبهم فيها نبيهم حزقيال وخضعت مملكة يهوذا اليهودية للبابليين أحد عشر عاما ثم ثارت ضدهم فعاودت جيوش نبوخذ نصر مهاجمة أورشليم سنة ٥٨٧ ق.م وحاصرتها عامين ثم استولت عليها عام ٥٨٥ ق.م

ودمرتها وأحرقت هيكل سليمان ونقلت خزائنه، ونفت خمسين ألفاً من أهلها إلى بابل «لينوحوا عند مياه الفرات» على حد قول التوراة. وتابعت جيوش نبوخذ نصر مهاجمة المدن الفينيقية والسورية، وكانت مدينة صور، أشد هذه المدن مقاومة لها وقد ظلت هذه المقاومة ١٣ عاماً انتهت في النهاية بالاستسلام واعترفت بسيادة البابليين.

وتمثلت أهم عمائر ومعالم بابل الكلدانية في قصر نبوخذ نصر، وفي برج بابل وفي الحدائق المعلقة ببابل التي هي إحدى عجائب الدنيا السبعة، ثم بوابة عشتار وأسوارها الضخمة.

ولقد جاءت نهاية دولة بابل على يد قورش ملك الفرس. وانتهى دور بابل العراق في التاريخ القديم كدولة مستقلة في عام ٥٣٩ ق.م كما انتهى قبلها دور آشور بعد عام ٦١٢ ق.م، ولكن زوال دورهما السياسي لم يستتبعه على الإطلاق زوال تأثيرهما الحضاري في الشرق والغرب معاً. ولقد رأى فيها المؤرخون الاغريق الذين زاروها منذ عصرها الفارسي وخلال عصرها السليوكي صورة تجمعت فيها المفاخر العقلية للعراق القديم كله فتحدثوا عن تراثها الفلكي وتراثها المعماري كذلك تحدثت بقايا آثار ملوك بابل الحضارة الزاهرة التي كانت عليها بلاد العراق أيام حكمهم وكيف أنهم كانوا سادة الدنيا، وكيف جعلوا من العراق القديم محمية ثقافية خالدة تضم بين ثناياها

تاريخ تالد عظيم وحضارة إنسانية زاهرة كانت حلقة من حلقات سلسلة الحضارة الإنسانية نهلت من علومها وفنونها حضارة الاسلام في العصور الوسطى وحضارة أوروبا في العصر الحديث.

### التراث الاسلامي

وكما شاعت إرادة الله للعراق أن يكون محمية ثقافية لتراث التاريخ القديم وللحضارات القديمة الآشورية والبابلية والكلدانية، شاعت إرادته أن يكون في العصور الوسطى محمية للتراث الاسلامي، وهو تراث أزهر حضارة عرفتھا الانسانية في تلك العصور وهي الحضارة التي قطف ثمارها الغرب الاوربي وأقام عليها حضارته في العصر الحديث.

ولقد دخل العراق، ضمن بقية بلاد الشرق تحت تبعية دولة الفرس الأخمينيين، التي دخلت في حروب مع اليونانيين ولما انهزم الملك الفارسي (دارا الثالث) من الاسكندر الأكبر المقدوني سنة ٣٣٣ ق.م، ضعفت دولة الفرس وتقسمت إلى ولايات صغيرة حكم كل ولاية منها ملوك عرفوا باسم ملوك الطوائف ظلوا على حكم البلاد مجزأة حتى سنة ٢٢٠ ق.م، وفي هذا التاريخ ظهر ملك فارسي كبير، هو (أردشير بن بابك) استطاع أن يوحد بلاد فارس من جديد ويؤسس فيها دولة حاكمة قوية هي دولة الفرس الساسانية.

وقد جاءت هجرة عرب اليمن إلى العراق أيام حكم ملوك الطوائف وكانوا من قبيلة أحم اليمنية بعد انهيار سد مأرب باليمن إلى غربي الفرات وقد نزل هؤلاء موضع مدينة الحيرة. واستقر هؤلاء العرب حيث هاجروا منتهزين فرصة ضعف الدولة الفارسة أمام حكم ملوك الطوائف وكونوا لهم بؤية صغيرة عربية على أطراف العراق عرفت بمملكة الحيرة أو مملكة المناذرة. لكن دولة الفرس بعد أن قويت وتوحدت تحت حكم ملوك آل ساسان عملت على إجلاء هؤلاء العرب عن حدود دولتهم لكن الملك أردشير أثر في النهاية أن يسطنعهم لنفسه ليكونوا حلفاء له ضد الروم وضد حلفائهم الغساسنة فقيموا بذلك إمارة حاجزة بينهم وبين الروم مثلما كان وضع العرب الغساسنة في بلاد الشام، ولذلك أبقي الملك الفارسي كتيبة من رجاله الفرس عند ملك الحيرة قوامها ألف رجل يتجددون في كل عام أطلق عليها إسم الأشاهب يستعين بهم ملك الحيرة العربي على الخارجين عن سلطانه من عرب البادية وفي نفس الوقت يضمن ملك الفرس في استمرار ولاء المناذرة العرب له.

ولقد نولى حكم مملكة الحيرة ملوك كان أبرزهم (المنذر الثالث) الذي حكم في الفترة ما بين سنوات ٥٢٠ و ٥٥٤م وكان معاصرا لأشهر ملوك الفرس قباد وابنه كسرى أنوشروان وأشهر ملوك الروم الامبراطور جستنيان وأشهر ملوك

ولقد جاء الفتح العربي الاسلامي العراق في عهد خلافة الصديق أبي بكر وتحريرها من التبعية لدولة الفرس في الساسانيين ولم تستطع قوات الفرس أن تتصدى للقوات الاسلامية الفاتحة بسبب حالة الضعف التي كانت عليها آنذاك والارهاق العسكري التي خلقتها لهم حروبهم مع الروم قبل الإسلام.



حين شرع الخليفة الصديق أبو بكر حركة الفتوح الاسلامية بدأها بفتح العراق غداة فراغه من حرب المرتدين فعهد إلى قائده الصحابي الجليل المثنى بن حارثة الشيباني بفتح العراق ثم عهد إلى قائده سيف الله خالد بن الوليد بمعاونة المثنى في فتح العراق.

وكان يلي أمر العراق القائد الفارسي الكبير هرمز نيبابة عن ملك الفرس. ووصلت إلى قوات المسلمين الفاتحة للعراق قوة إضافية بقيادة الصحابي الكبير القعقاع ابن عمرو التيمي وقد نجح ملك القوات في فتح العراق كله في عهد خلافة عمر بن الخطاب وكان فضل قيادة القوات الفاتحة آنذاك للصحابي أبي عبيد بن مسعود وللصحابي الجليل سعد بن أبي وقاص، صاحب الانتصار الحاسم في معركة القادسية سنة ١٦ هـ (٦٣٧م) وكان فتح المسلمين لبلاد العراق بداية لاسقاط الدولة الفارسية الساسانية جميعها في يد المسلمين ودخول تلك البلاد في الإسلام وتبعيةها لدولة الإسلام

الكبرى في عهد الراشدين والأمويين. وصارت بلاد العراق جزءاً عزيزاً من أجزاء الدولة الاسلامية وتحول أهلها من الديانة المجوسية الزرادشتية إلى الإسلام ومن الحديث باللغة الفارسية الأعجمية إلى اللغة العربية. وقد قام الفاتحون المسلمون للعراق ببناء المدن الاسلامية على تراب أرضه وهي مدن: البصرة، والكوفة، وواسط، وبغداد، والرهافة، وسامرا، وكربلاء.

وقد بنيت البصرة سنة ١٦ هـ (٦٣٦م) في خلافة عمر بن الخطاب واختطها القائد عتبة بن غزوان، ولم يكد يمض على تأسيسها عشرون عاماً حتى عدت من أهم المراكز التجارية والملاحية في العالم الإسلامي وخاصة مع بلاد الهند والصين. وحلت البصرة محل ميناء الأيلة على الخليج العربي ولم تلبث أن أصبحت مقصد القوافل ومحط رحال الشرق والغرب، من مجاهل الصين إلى مفاوز الصحراء الكبرى، وباتت البصرة العاصمة الثانية للعراق الجنوبي وظهرت فيها حضارة أدبية وعلمية كثيرة وتأثر علماء بتأثير الفلسفة اليونانية ومن أشهر العلماء الذين خرجتهم هذه المدينة: الامام الحسن البصري، المتوفى سنة ١١٠ هـ (٧٢٨م) وتلميذه واصل بن عطاء رئيس جماعة المعتزلة وشعبة بن الحجاج عالم أهل البصرة وأمير المؤمنين في الحديث، والمتصوفة الكبيرة رابعة العدوية شهيدة العشق الإلهي، وكذلك كان من أشهر علمائها في علوم اللغة والأدب أبو عمر

عثمان الجاحظ والخليل بن أحمد وتلميذه سيبويه والأصمعي.

أما الكوفة فقد بناها العرب بعد فتحهم الحيرة في خلافة عمر بن الخطاب سنة ١٧هـ (٦٣٨م) وقد تولى بناءها معا سلمان الفارسي وحذيفة بن اليمان، الصحابيَّان الجليلان على مقربة من الحيرة حين بعثهما سعد بن أبي وقاص لتخير مكان بنائها. وقد اختط أبو الهياج ابن مالك شوارعها وحاراتها وأسس بوسطها مسجدا جعل دار الإمارة إلى جواره وسرعان ما ازدحمت الكوفة بالقبائل العربية النازحة إلى العراق وصارت قصبته أعلى العراق، وكان وإليها يعين ولاية الموصل والرى وهمدان وأذربيجان.

### الكوفة جاهرة للشعلاء

ولقد اتخذ الإمام علي بن أبي طالب الكوفة حاضرة لدولته عند توليه الخلافة لوجود شيعته وأنصاره بها ولخصوبة أرضها وكثرة خيراتها واستراتيجية موقعها. ولقد أحب الإمام علي الكوفة كثيرا حتى أنه قال فيها: الكوفة كنز الإيمان وحجة الإسلام وسيف الله ورمحه يضعه حيث يشاء والذي نفسى بيده لينتصرن الله بأهلها في شرق الأرض وغربها كما انتصر بالحجاز. وكفى تلك المدينة فخرا أن اتخذها رابع الخلفاء الراشدين عاصمة له وأحبها ودعى لها ولأهلها بالنصر كذلك عاش في هذه المدينة عدد من آل البيت. وبقربها الاعتبار المقدسة بالنجف حيث يوجد

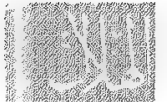
مسجد الإمام علي وتتشرف تربتها باحتواء جثمان ابن عم رسول الله الطاهر.

كذلك ينتسب إلى هذه المدينة المطهرة أشهر العلماء الذين ولدوا وعاشوا فيها ومنهم الإمام أبي حنيفة النعمان (ت ٨٠هـ) أحد أئمة الفقه السني وصاحب المذهب المنتسب إليه وهو المذهب الحنفي كما ينتسب إليها أيضا الإمام سفيان بن عيينة أحد أعلام التابعين وغيرهم.

وتقع كربلاء على بعد ٤٠ كم شمال غربى مدينة الكوفة جنوب غربى العراق على حافة بادية الشام، وهى المكان الذى نزل فيه القائد سيف الله خالد بن الوليد عند فتحه الحيرة، وهى البلدة التى استشهد فيها الإمام الحسين سيد الشهداء وسيد شباب أهل الجنة فى العاشر من المحرم سنة ٦١ هـ (٦٨٠م)، ودفن جسده بها وأقيم عليه ضريح ومسجد كبير. ويعتبر مشهد الحسين بكربلاء ومشاهد أخرى فى الكوفة والنجف الأشرف من أهم المزارات ذات القدسية والجلال حيث يتوافد عليها الشيعة من كل مكان ويطلقون عليها اسم العتبات المقدسة وقد اتسعت كربلاء وبنيت فيها المساكن والدور والمساجد ومن أشهر مساجدها بعد مسجد الحسين مسجد القمر، ومسجد العسكر وغيرها.

أما واسط فهى مدينة ينتسب بناؤها إلى الحجاج بن يوسف الثقفى حين كان واليا للعراق وقد بناها فى موقع متوسط بين بغداد، والبصرة أى عاصمة الشمال

١٣٠



وعاصمة الجنوب، ولذلك تسمت بذلك الاسم وقد اتخذها الحجاج عاصمة للعراق أثناء ولايته وولاية بلاد فارس وبلاد ما وراء النهر أيام خلافة الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٦٨٤هـ / ٧٠٤ - ٧٠٤).

#### بغداد حاضرة

#### الامبراطورية الاسلامية

ولقد جاء بناء مدينة بغداد مواكبا لقيام دولة الخلافة العباسية في العراق تلك الدولة التي حكمت العالم الاسلامي والعالم بمدة تزيد على الخمسة قرون، من سنة ١٢٢هـ - ٦٥٦هـ / ٧٤٩ - ١٢٥٨م. وقد بنى هذه المدينة الخليفة العباسي الثاني ابو جعفر المنصور ليتخذها حاضرة للامبراطورية الاسلامية الكبرى، التي امتدت حدودها آنذاك من حدود الصين شرقا إلى المحيط الاطلسي غربا، ومن غانا في افريقيا جنوبا إلى فرغانة في روسيا شمالا.

وكان المنصور قد بنى في أوائل حكمه دولة العباسيين بالعراق مدينة بنواحي الكوفة سماها الهاشمية ولكنه كره الإقامة فيها بسبب حركة تمرد قام بها جماعة خارجية عرفت باسم الراوندية. كذلك كره الإقامة في الكوفة لتشيع أهلها للطويين، فخرج بنفسه يبحث له عن موضع يسكنه وأهله وجنده، فوقع اختياره على منطقة خصبة يسهل فيها الاتصال بكافة أرجاء الدولة وتتوافر فيها سبل العيش وتقع وسط العراق وكان موضع هذه المدينة قرية صغيرة كان قد بناها أحد ملوك الفرس على شاطئ نهر دجلة في أعلى المكان الذي يلتقى فيه مع نهر الفرات.

وتسمت هذه المدينة أول الأمر بمدينة المنصور وأبتدى البناء فيها سنة ١٤٥هـ (٧٦٢م) واستغرق أربع سنوات وجعلها مدورة وجعل قصره والمسجد بوسطها وسميت باسمها القديم بغداد. كذلك تسمت هذه المدينة بأسماء أخرى منها. الزوراء، لا زورار سميتها عن القبيلة والكعبة، ودار السلام والروحاء لطيب هوائها والمدورة لإستدارة بناتها وبغداد. وبغداد كلمة فارسية مركبة من مقطعين باغ بمعنى الله، و داد بمعنى عطية، فيكون معناها: عطية الله، أو المدينة التي أعطاه الله أو مدينة الله فهي مدينة مقدسة منذ أن كانت قرية صغيرة.

ولقد أحضر المنصور المهندسين والبنائين والصناع من نجارين وبنائين من البصرة والكوفة وواسط وطبرستان والشام ومصر ليشرعوا في بنائها وقيل أن عدد هؤلاء بلغ مائة ألف رجل. وجعل المنصور الاشراف على بنائها لقائده الحجاج بن أرطاة وللإمام أبي حنيفة النعمان الذي كان ذا معرفة بالهندسة وفن المعمار وسرعان ما ازدحمت بغداد واتسع بناؤها على مر السنين. وأقطع المنصور قطائع خارجها لتخفيف الضغط السكاني على المدينة فعمرت هذه القطائع وازدحمت بالسكان واتصلت بالعاصمة.

واتصل ببغداد بناء مدينة الرصافة التي بنيت شرقي بغداد في الجهة الشرقية من دجلة المقابلة لبغداد وعرفت ببغداد الشرقية، واتصلت الرصافة

ببغداد وصارتا مدينة واحدة بلغ عدد سكانها بعد عام من انشائها المليون نسمة من السكان وصارت عاصمة العالم.

وقد عاشت بغداد عصرها الذهبي في العهد العباسي الأول (١٣٢ - ٢٣٢هـ)، وخاصة في عصر الرشيد والمأمون والمعتصم. وبلغت ذروة الرخاء في عهودهم وقد تقاطر عليها العلماء والأدباء ورجال الفن من جميع الملل والنحل وجعلوا منها مركزا للثقافة في الدنيا، وقد خلف أولئك العلماء الكم الكثير من الكتب والأبحاث والمؤلفات في سائر العلوم والفنون وابتنى خلفاء العباسيين وقواد الفرس والترك الذين تولوا الحكم فيها في العصر العباسي الثاني، المدارس والمعاهد العلمية والمساجد والدور والقصور التي لا تزال بقاياها قائمة حتى اليوم تشهد على مدى قمة الرقي الحضاري الذي وصلت إليه دولة الاسلام في العصر العباسي وتتطلب منا نحن أبناء أمة الإسلام الحفاظ على هذا التراث التليد داخل محمية العراق الثقافية وكفانا ما تعرض له هذا التراث على يد برابرة المغول حين داهموا دولة الإسلام وداسوا تحت أقدامهم الدنسة ذلك التراث الخالد، الذي حدثنا عنه ما تبقى من مصادر تاريخية سلمت من عدوان المغول والتتار. وقد حدثتنا هذه المصادر عن حياة الترف التي كان يعيشها خلفاء العباسيين وكبار رجال الدولة، ويتمثل ذلك فيما إبتنوه من قصور وما كان يحيط هذه القصور من حدائق غناء وبساتين وما تميزت به من فخامة بنائها

١٣٢

الملك

تاريخ أول ١٣٢٤هـ - مايو ٢٠٠٣م

واتساعها، وأحسن مثل لذلك قصر عيسى بن علي العباسي، على نهر الرهيل، المتفرع من دجلة. كذلك قصور البرامكة وزراء العباسيين وقد بنى جعفر ابن يحيى البرمكي قصرا في الجانب الشرقي من دجلة، كان غاية في الفخامة والزينة كذلك بنى الخليفة المتوكل العباسي عدة قصور فخمة من بغداد وسامرا منها قصر العروس، وقصر الجعفرى وقصر البرج وقصر التاج وقصر الثريا.

كذلك بنى الخليفة المقتدر دار الشجرة وكان بها شجرة من الفضة زنتها خمسمائة ألف درهم وعليها طيور مصنوعة من الفضة تصفر بحركات معينة وهي وسط بركة كبيرة من الماء وقد استقبل الخليفة المقتدر في قصره المعروف بقصر التاج رسول الامبراطور البيزنطي الذي عدد الكميات الهائلة التي بهذا القصر من الستور والبسط.

**أشهر مكتبات بغداد**  
وبنى الخليفة هارون الرشيد خزانة الحكمة أو بيت الحكمة وأكملها من بعده ابنه المأمون، وكانت من أشهر مكتبات بغداد وقد احتوت هذه الكتب على أعداد كبيرة من الكتب المؤلفة والمترجمة عن الفارسية واليونانية وخصوصا الكتب التي حفظت التراث اليوناني من الضياع وكانت تضم هذه الدار غرضا خاصة للترجمة والنسخ.

**سقوط بغداد**  
ولقد عمرت هذه الحضارة العربية العظيمة محمية العراق خمسة قرون من قرون العصور الوسطى، وفي أعقابها تعرضت لعدوان غاشم جاءها من الشرق



☆☆☆

وما أشبه اليوم بالبارحة، وما هي العراق تتعرض اليوم لعدوان صليبي غاشم جاءها من ناحية الغرب علي غرار عدوان المغول الذي وقع عليها من الشرق وكأن التاريخ يعيد نفسه، وكما استهدف المغول الإسلام وخلافته في الماضي، فصليبي التاريخ الحديث يستهدفون الإسلام أيضا هذه الأيام متواطئون في ذلك العدوان مع الصهيونية العالمية. لقد جاء هؤلاء ليهدموا محمية ثقافية من محميات الإسلام، ويهدموا بعد ذلك بقية المحميات رغبة منهم في القضاء علي الإسلام والمسلمين أخذا بثأرهم من المسلمين الذين هزموهم في التاريخ الوسيط في حطين وعين جالوت وعكا.

١٣٣

السلام

لكن الله ناصر دينه، وقد وعد عباده المسلمين بالنصر، وستظل راية الإسلام خفاقة إلي يوم الساعة.. ولو كره الكافرون.. ولو كره المشركون.. ولو كره الأمريكان والبريطانيون.. ولو كره بوش وشارون. ■

٢٠٠٢ هـ - مايو ٢٠٠٢

علي يد المغول والتتار، ويصف جوستاف لويون صاحب كتاب حضارة العرب ذلك بقوله: «واستولى المغول علي بغداد سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨م) وخربوها نماما، وخنقوا آخر خلفاء العباسيين المستعصم بالله بأمر هولاكو رئيس الغالبين ونهبوا ما في بغداد من الأموال وحرقوا كتبها التي جمعها قبل هذه الكارثة المريعة محبو العلم وألقوها إلى نهر دجلة فتألف فيها جسر كان يمكن للناس أن يمشوا عليه رجالا وركبانا وأصبح ماء دجلة أسودا من مدائنهم ما دوى قلب الدين الحنفي ولكن إرثك الوحوش الضارية الذين أشربوا النار في المباني وأحرقوا الكتب وخربوا كل شيء نالتهم أيديهم خضعوا لسلطان حضارة المغوليين بدورهم حتى أن هولاكو الذي خرب بغداد وأمر بحرق جثة آخر العباسيين تحت أسوارها، بهرته عجائب حضارة العرب الجديدة في نظره فلم يلبث أن صار من حمايتها. وفي المدرسة العربية تمدن المغول واعتنقوا دين العرب وحضارتهم وشملوا متفنتي العرب وعلماءهم برعايتهم وأقاموا في بلاد الهند دولة عربية قوية من فورهم ما لأنهم أحلوا حضارة العرب محل الحضارة القديمة ولأن سلطان حضارة العرب لا يزال مسيطرًا هناك حتى اليوم».

ويواصل لويون تعليقه علي هذا الغزو المغولي الغاشم بقوله: «أجل قامت بغداد من تحت الانقاض ولكن الترك استولوا عليها بعد ثلاثة قرون فأصيبت بانحطاط تام فغابت عنها المكتبات ورجال الفن والعلماء»



سیدہ امینہ

## سقوطِ بقیہ

پتہ  
نور محمد

«إن ما يحدث اليوم هو نفس ما حدث  
عندما سقطت بغداد أيام هولاكو»

كنت قد قطعت على نفسي موثقاً غليظاً، ألا أكتب  
حرفاً فيما يجرى من حرب في العراق، نأياً بالكلمات  
عن الخوض في أحوال هذا الموضوع الذي لا تجدى  
معه كلمات.. ولما طلبت (الهلال) المشاركة في هذا  
العدد الذي بين أيدينا، قدمت ما يشبه الاعتذار.  
في اليوم نفسه، كانت الحشود الأمريكية والبريطانية  
تتوالى على حواف العراق، ولا أقول: حدودها! وزعموا  
في اللحظة الأولى من اجتياحهم أرض العراق، أنهم  
أسقطوا (أم قصر).. وكنت ليلتها، بعد الاكتواء بنار  
النشرات الإخبارية، أقلب الكتب والمتون التراثية التي  
تجثم فوق رفوف مكتبتى وتتقل روعي بوطء عميم  
يسمونه التراث العربي.

وقع في يدي المجلد الثاني عشر من كتاب (الكامل في  
التاريخ) لابن الأثير، فقرأت في صفحته الثامنة  
والخمسين بعد الثلاثمائة، تحت عنوان (ذكر خروج  
التر إلى بلاد الإسلام) سنة ٦١٧ هجرية، ما نصه:

حدثني جماعة من الأصدقاء على  
تسطيرها وأنا متوقف، ثم رأيت أن ترك  
ذلك لا يجدى نفعا.. فنقول: هذا الفصل  
يتضمن ذكر الحادثة العظمى والمصيبة  
الكبرى التي عقت الأيام والليالي عن  
مثلها، عمت الخلائق وخصت المسلمين،  
فلو قال قائل إن العالم منذ خلق الله  
تعالى آدم وإلى الآن، لم يبتلوا بمثلها،

يقول ابن الأثير: لقد بقيت عدة  
.. سنين معرضاً عن ذكر هذه  
الحادثة استعظماً لها، كارها لذكرها،  
فأنا أقدم رجلاً وأخر أخرى، فمن الذي  
يسهل عليه أن يكتب نعي الإسلام  
والمسلمين، ومن الذي يهون عليه ذكر  
ذلك؟ فياليت أُمى لم تلدني، وياليتني مت  
قبل حدوثها وكنت نسياً منسياً، إلا أنني

١٣٦

المثل

يبيع أول ١٤٢٤ هـ - مايو ٢٠٠٢ م

لكان صادقاً. فإن التواريخ لم تتضمن ما يقاربها ولا ما يدانيها.. فمن أعظم ما يذكرون من الحوادث، ما فعله بخت نصر ببني إسرائيل من القتل وتخريب بيت المقدس، وما البيت المقدس بالنسبة إلى ما خرب هؤلاء الملاعيين من البلاد، التي كل مدينة منها أضعاف البيت المقدس، وما بنو إسرائيل بالنسبة إلى من قتلوا؟! فإن مدينة واحدة ممن قتلوا ، أكثر من بنى إسرائيل ، ولعل الخلق لا يرون مثل هذه الحادثة إلى أن ينقرض العالم.. ولقد بلى الإسلام والمسلمون في هذه المدة بمصائب لم يبتل بها أحد من الأمم، منها هؤلاء التتر قبحهم الله، أقبلوا من المشرق ففعلوا الأفعال التي يستعظمها كل من سمع بها، ومنها خروج الفرنج لعنهم الله من المغرب إلى الشام وقصدهم ديار مصر، ومنها أن الذي سلم من هاتين الطائفتين - من أهل الإسلام - فالسيف بينهم مسلول والفتنة قائمة على ساق.

**ملاحظة مهمة:** كان الله رحيمًا بابن الأثير، فاختره إلى جواره سنة ٦٣٠ هجرية، فلم يشهد هذا المؤرخ سقوط بغداد، سنة ٦٥٦ هجرية.. وإلا فما الذي كان سيقوله ابن الأثير عن ذلك، وما الذي كان سيعصف بروحه التي تأملت هذا الالم المجھض، ل مجرد

بدايات الاجتياح المغولي لمشارك العالم الإسلامي وتدمير جنكيز خان للمملكة الخوارزمية.. وما ذلك، بجانب ما فعله هولاء بعد ذلك ببغداد؟

**ملاحظة أخرى مهمة:** يورد ابن الأثير بين ثنايا كلامه في هذا الفصل الذي رأينا فيما سبق مدخله (حوادث سنة ٦١٧ هجرية) إشارة يجب علينا الوقوف عندها طويلاً متأملين .. يقول: نسأل الله أن ييسر للإسلام والمسلمين نصراً من عنده، فإن الناصر والمعين والذاب عن الإسلام معدوم، فإن هؤلاء التتر إنما استقام لهم الأمر، لعدم المانع. وسبب عدمه، أن محمد خوارزمشاه كان قد استولى على البلاد، وقتل ملوكها وأفناهم، وبقي هو وحده سلطان البلاد جميعها، فلما انهزم من التتر، لم يبق في البلاد من يمنعهم ولا من يحميها.

**سبب البلاء**

دفعتنى هذه الملاحظة الأخيرة، إلى التأمل فيما كان من أمر محمد خوارزمشاه، فوجدته حاكماً عربياً شديداً المعاصرة ! كان خوارزمشاه قد ملك المنطقة الممتدة من فرغانة إلى بحر أرال، ومن نهر سيحون (سرداريا) إلى أفغانستان، وهي منطقة واسعة تستغرق الرحلة فيها اليوم بالطائرات ، ساعات ، ومع ذلك، دفعه الطيش و سطوة السلطة

١٣٧

الآن

والحركة، عمت المنافع وشملت الفوائد.  
واعتقد خوارزمشاه أن جنكيز خان  
أهانته! لأنه وصفه بأنه (مثل أعز أولادى)  
فأرسل لحاكم مدينة (أوترار) الواقعة  
على الحدود بينهما، بأن. يتم الاستيلاء  
على القافلة التجارية التى بادر جنكيز  
خان بإرسالها، وتباع حمولتها  
(خمسمائة جمل تحمل سلعاً تجارية)  
ويرسل المال إلى خوارزمشاه، بل أكثر  
من ذلك، يقتل جميع أفراد القافلة..  
فقتلوا جميعاً (كانوا ٤٥٠ رجلاً، كلهم  
من المسلمين).

وبالطبع، استشاط جنكيز خان  
غضباً، ولم يصدق أن خوارزمشاه يفعل  
ذلك، فأرسل له سفارة مؤلفة من ثلاثة  
رجال أحدهما مسلم والآخران مغوليان،  
ومعهم خطاب احتجاج على ما جرى من  
الغدر بالقافلة.. فما كان من  
خوارزمشاه، إلا أن قتل المبعوث المسلم،  
وحلق لحيه زميليه المغوليين إمعاناً فى  
إذلالهما.

وهكذا اندفع جنكيز خان بجيوشه  
ليجتاح مشرق العالم الإسلامى، وانتقم  
لكرامته بقتل كل ما كان حياً فى البلاد  
التي صادفته: الناس، الحيوان، الشجر..  
ومات مئات الألوف من المسلمين.. رجالاً  
ونساء وأطفالاً، أما خوارزمشاه نفسه..

إلى الاستيلاء على بغداد، فأرسل لها  
جيشاً سيطر أولاً على همذان، ثم انطلق  
منها قاصداً بغداد.. وفى كردستان..  
هبت عاصفة ثلجية شديدة، فبددت شمل  
الجيش وقتلت الألوف وتخطف الأكراد  
ما تبقى من فلول الجيش، فلم يعد منهم  
إلى خوارزم إلا عدد قليل.

ولم يهدأ محمد خوارزمشاه بعد هذه  
الواقعة، وإنما واصل رعونته وأحلامه  
التوسعية، ونجح فى استفزاز أقوى قوة  
عسكرية فى العالم آنذاك: جنكيز خان..  
بدأ الأمر باتصال بينهما، وتبادل  
سفارات، وإبداء الرغبة فى التعاون  
الدولى بين البلدين: المملكة الخوارزمية،  
والدولة المغولية التى كان جنكيز خان قد  
أقامها على أنقاض إمبراطورية الصين  
التي احتلها، وكان خوارزمشاه يحلم  
قلبه بامتلاكها.

وبدأ النشاط التجارى بين الدولتين،  
بقافلة أرسلها جنكيز خان، مع هدايا  
لخوارزمشاه ورسالة تقول ضمن كلمات  
تودد: إنه لا يخفى على عظيم شأنك وما  
بلغت من سلطان، وإنى أرى مسالمتك من  
جملة الواجبات، وأنت عندى مثل أعز  
أولادى ولا يخفى عليك أيضاً أننى  
ملكيت الصين وما يليها من بلاد الترك،  
وقد أعنت لى قبائلهم.. فإن رأيت أن  
تهيئ للتجار فى الجهتين سبيل التردد

١٣٨

المال

الجزء الأول ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٢ م

فقد هربا!

وتمضى السنون بطيئة، ويتولى مملكة جنكيز خان حفيديه: بركة خان، هولاكو ويستكمل هولاكو ما بدأه جده، ويوغل في العام الإسلامي، خلفا أهرامات من القتلى المسلمين، حيث وصل إلى بغداد.

### الانهيار

من العسير تبين ما تمثله بغداد في تاريخ الحضارة الإسلامية، فهي تحتل مكانة لا يمكن لمدينة أخرى أن تقاربها، فهي كما يوجز ياقوت الحموي (معجم البلدان ٤٥٦/١): أم الدنيا وسيدة البلاد، ولما سأل ابن العميد، صاحب بن عباد، عن بغداد بعد عودته من زيارتها، قال: بغداد في البلاد كالأستاذ في العباد.

أما من حيث مشاركتها في صياغة التراث العربي، فهي المدينة الأكبر إسهاما والأكثر عطاء عبر قرون طوال، كانت فيها قبلة العلماء ومواطن العلوم والجامعات والمجامع العلمية.. حتى أن التراث العربي يحفل بأعمال علمية لأكثر من ألف مؤلف، كلهم يحملون لقب البغدادي.. وهؤلاء هم الذين خرجوا من بغداد إلى مدن أخرى، فانتسبوا إلى

موطنهم الأول، أما الذين وفدوا إليها وأقاموا بها، فلا يكاد عددهم يقع تحت الحصر.

كان صدر هولاكو يوغر ضد المسلمين، وكانت زوجته (طغر خاتون) نسطورية تكره المسلمين كراهية شديدة وتحفره دوما على النيل منهم.. وكان هولاكو قد وصل بجيوشه بغداد وتدميرها، أملا في أن تقوم على أنقاض الدولة العباسية.. دولة شيعية في العراق يكون هذا الوزير الشيعي حاكما لها.. وهو ما لم يحدث أبداً..

١٢٥٨/١/١٨

في هذا اليوم المشئوم، طوقت جحافل هولاكو مدينة بغداد بعدما سقطت المدن المحيطة بها.. ولن أفيض هنا في ذكر ما حدث، مكتفيا بالفقرات التالية الواردة في كتاب الدكتور السيد الباز العريني (المغول) حيث يقول ما نصه:

أعلن هولاكو عزمه على الاستيلاء على بغداد.. واعتقد الخليفة بأنه سوف يلبي نداءه كل من الأيوبيون في الشام والمماليك في مصر، فيهرعون إلى الانضواء تحت العلم الأسود شعار العباسيين، وسوف تعلن إيران وتركستان التمرد والعصيان على المغول، على أن هذه الآمال كانت خادعة.. أخذت الجيوش المغولية تهبط إلى بغداد، وسيطروا على الموصل، واحتشدت كل

١٣٩

الملك

يبلغ أول ١٤٤٢ هـ - مايو ١٤٠٢ م

توجهت أنظار القوات الغازية إلى سوريا، وأرسل هولاكو إلى الملك الناصر حاكم دمشق رسالة نقل منها ابن العماد الحنبلي في كتابه (شذرات الذهب في أخبار من ذهب) هذه السطور التي ينبغي لنا اليوم، أن نتأملها طويلاً.. يقول هولاكو في رسالته لحاكم دمشق: إنا لما توجهنا إلى العراق وخرج إلينا جنودهم ، قتلناهم.. ووجدوا ما عملوا حاضراً، أحب ملك البسيطة ، ولا تقولن قلاعي المانعات ورجالي المقاتلات ، ولقد بلغنا أن شذرة من العسكر (السلطة العراقية المنهارة) التجأت إليك هاربة وإلى جنابك لائذة:

أين المفر ولا مفر لهارب

ولنا البسيطان الثرى والماء

فساعة وقوفك على كتابنا، تجعل قلاع الشام، سماءها أرضها، وطولها عرضها، والسلام.

وبعد أيام أرسل هولاكو للناصر رسالة ثانية، بدأها بقوله: أما بعد ، فإننا فتحنا بغداد واستأصلنا ملكها وملكها.. ونحن في طلب الازدياد على ممر الأباد.. أجب ملك البسيطة تأمن شره.

وفي سياق هذه الحملة الإعلامية الشرسة، أرسل هولاكو رسالة ثالثة، يقول فيها للناصر: نحن قد أهلكنا البلاد وأبدنا العباد وقتلنا النسوان والأولاد ،

الجيوش يوم ١٨ يناير ١٢٥٨، وخرج جيش الخليفة إليهم، فهاجمه المغول وقتلوا منه اثني عشر ألف مقاتل.. حل بسكان بغداد من تدهور الروح المعنوية ما لم يحل غيرها في سائر المدن، حاول عدد كبير من رجال الحامية الفرار، غير أن المغول أوقعوا بهم.. وفي العاشر من فبراير صدرت الأوامر لجميع سكان بغداد بالخروج من المدينة، وإعلان الإنذاع برفع أيديهم إلى أعلا، فصاروا يخرجون إلى المغول طائفة بعد طائفة، فلما تكاملوا قتلهم المغول عن آخرهم.. على أن جانباً من سكان بغداد لم ينفذوا ما صدر إليهم من أوامر، فلما دخل المغول إلى المدينة ، أجروا فيهم مذبة جماعية، وأشعلوا الحرائق، وظل عساكر المغول ينهبون المدينة ويستبيحونها مدة سبعة أيام، وأمر هولاكو جموع عساكره المراقبة أعلى الأسوار، بالهبوط إلى المدينة والاشتراك في الإجهاز على كل السكان، ودام القتل والنهب في بغداد نحو أربعين يوماً.. وبلغ عدد ضحايا المغول، نحو ثمانين ألف نسمة (هذا ما يذكره د. العريني، أما ابن العماد فيؤكد أن مجموع قتلى المسلمين في بغداد كان مليوناً وثمانمائة ألف).

سوريا

بعد سقوط مدن العراق الواحدة تلو الأخرى، وبعد الانتهاء من بغداد..

١٤٠

الخلاصة

رابع ١٤٤٧هـ - مايو ٢٠٠٢م

فأنيها الباقون أنتم بمن مضى لاحقون، ونحن جيوش الهلكة مقصودنا الانتقام وملكنا لايرام.. ونحن إليكم صائرون ولكم طالبون، ولكم الهرب وعلينا الطلب (راجع: شذرات الذهب ٥/٢٧٣).

ثم اتجه هولاكو إلى دمشق، وفي طريقه دمر حلب، وحين وصل إلى أسوار دمشق، كان الناصر قد هرب.

### الآفاق الحزينة

دخلت الحضارة العربية الإسلامية بعد سقوط بغداد أفقا مأساوياً حزيناً لم يخرج منه المسلمون إلى اليوم.. ولا اعتقد أننا وعينا بهذه الواقعة - حتى اليوم - تمام الوعي، ولم ندرك حتى مفرداتها وأخبارها فعلى سبيل المثال، قالوا لنا في حصر التاريخ، أن هولاكو حين دخل بغداد أمر بالقاء المخطوطات المحفوظة بمكتبات بغداد في نهر دجلة، حتى يعبر عليها عساكره بخيلهم! ولعمري ، أى خيل هذه التي ستعبر نهراً فوق مخطوطات؟

واقع الأمر، أن عاصمة الخلافة كانت تحوى مئات الألوف من نواير المخطوطات العربية التي تمثل (كتاب الحضارة) وتتجلى فيها آيات الإسهامات العلمية العربية في العصور السابقة.. ويعلم المشتغلون بالمخطوطات أن أخطر ما يهدد المخطوطات : الماء ، فهو يغسل

الحبر ويمحو ما هو مكتوب بالمخطوطة، فلا يمكن استرجاعه.

لقد أراد الغزاة محو الحضارة العربية بالقاء المخطوطات في النهر، ولم يفكروا في نهب ثروات البلاد بقدر ما فكروا في إخماد جذوة الحضارة فيها بهذه الفوضى التي أحدثوا، وبهذا الخراب غير المعلل، وبهذا الإهدار غير المسبوق.

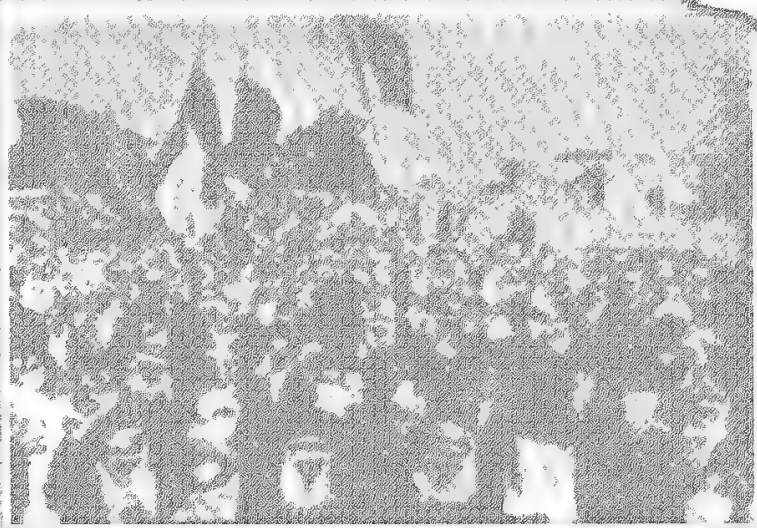
وضاعت الآلاف من المخطوطات مع سقوط بغداد بأيدي المغول، وماتت الحضارة هناك، وغربت الجامع العلمية بالعراق، ولم تشرق بعدها أبداً.. قلبى عليك يا بغداد.. أين أنت اليوم، وأين المخطوطات التي جمعت في خزائنك خلال القرون الأخيرة، أين الآن مخطوطة لمتحف العراق التي اعتمدت

عليها في تحقيق كتاب (الشامل في الصناعة الطبية) لابن النفيس، وكانت أكثر مخطوطات الكتاب اكتمالاً.. أين تلك النسخ التي كتبت بخط مؤلفيها.. أين أصدقائنا من الشعراء والكتاب والمفكرين، أين المفرد.. الدموع تعوقني عن الاستمرار في الكتابة. ■

١٤١







التأثرون في وجه الاحتلال البريطاني حينما يطالبون بالاستقلال

# ثورة العشرين

## قراءة في تاريخ الحركة الوطنية المراقية

بقلم  
د. علي بركات \*

عندما نشبت الحرب العالمية الأولى (١٩١٤) كانت الحركة الوطنية العربية المطالبة بالاستقلال تعاني انقساماً واضحاً، فالمغرب العربي كان قد خضع للاستعمار الأوربي، فالجزائر وتونس والمغرب قد خضعت للاستعمار الفرنسي، وخضعت مصر للاستعمار البريطاني كما خضعت ليبيا للاستعمار الإيطالي رغم وجود جيوب للمقاومة، وعلى هذا فإن الحركات الوطنية في المغرب العربي بما في ذلك مصر كانت موجهة ضد الاستعمار البريطاني والفرنسي والإيطالي.

١٤٢

الطال

ربيع أول ١٤٢٤ هـ - مايو ٢٠٠٣



شيوخ العشائر الذين قادوا الثورة

١٤٣

الأمم

رقم أول ١٤٣٤ هـ - مايو ٢٠١٢

الاتجاه جمعية العهد العسكرية التي تأسست بشكل سرى في استانبول عام ١٩١٣ بزعامة عزيز على المصري ومجموعة من الضباط العرب الذين كانوا يعملون في الجيش العثماني، وكان بعضهم من العراقيين من أمثال طه الهاشمي ونوري السعيد وجميل المدفعي وقد اقتضرت عضوية تلك الجمعية على العسكريين مع استثناءات قليلة. وكان هدف الجمعية هو حصول الأقطار العربية في المشرق على استقلالها عن العثمانيين ولما كان الضباط العراقيون يتمتعون بثقل عددي ملحوظ في تلك الجمعية فقد أنشأت الجمعية لها فروعاً في الموصل وبغداد.

أما المشرق العربي فقد كان لايزال يخضع للسيادة العثمانية وكانت الحركة العربية المناهضة للحكم العثماني والتي عبرت عن نفسها في شكل جمعيات أدبية وسياسية تطمح في البداية في الحصول على قدر من اللامركزية في إطار السيادة العثمانية إلا أن وصول الاتحاديين إلى السلطة في استانبول واتباعهم سياسة تقوم على مركزية الدولة وتترك ولالاتها وتمجيد العنصر الطوراني الذي ينحدر منه الأتراك ، كل ذلك دفع بالحركة العربية إلى الدعوة إلى الانفصال عن الدولة العثمانية واستقلال الولايات العربية ، وكان أبرز الجمعيات التي تبنت هذا



ويرجع زيادة عدد الضباط العراقيين في الجيش العثماني إلى أن الدولة العثمانية كانت قد أسست عددا من المدارس العسكرية منذ أواخر القرن التاسع عشر في العراق ومن الواضح أن السلطات الاتحادية قد أدركت بتحركات الضباط العرب في الجيش العثماني فقامت بالقبض على الرائد عزيز على المصرى في فبراير سنة ١٩١٤ قبل دخول تركيا الحرب.

وعندما بدأت الحرب العالمية الأولى حاولت بريطانيا الاستفادة من سخط العرب على العثمانيين وتشجيعهم على الثورة ضد الأتراك وكان ذلك سوف يرغب تركيا على الاحتفاظ بجزء من قواتها في مواجهة الثوار العرب، وفي الوقت نفسه فإن قيام الثورة في شبه جزيرة العرب سوف يحول دون اتصال القوات التركية في اليمن وعسير والقوات التركية في بلاد الشام ومعها لا تصبح القوات التركية في جنوب شبه جزيرة العرب خطرا على القاعدة البريطانية في عدن، وعلى هذا فقد عقدت السلطات البريطانية عددا من الاتفاقات مع أمراء شبه جزيرة العرب ومن بينهم الأدارسة في عسير، لكن أخطر تلك الاتفاقات كانت تلك التي عقدتها بريطانيا مع الشريف حسين بن علي في الحجاز

وكان بدوره على خلاف مع العثمانيين بسبب مشكلات تتعلق بمستقبله كشريف لمكة وعلى الرغم من أن الحركة العربية في بلاد الشام كانت أقوى وقادتها أكثر نضجا إلا أن بريطانيا رأت أن تتعامل مع الشريف حسين لقيادة الثورة ضد العثمانيين لأن ذلك كان يحقق لبريطانيا هدفين:

الأول : تفتيت الاجماع الإسلامى عن طريق طرح قيادة إسلامية عربية مناوئة للسلطان العثماني في استانبول.  
الثانى : أن قيادة الشريف سوف تكون أسلس من زعماء الحركة العربية في بلاد الشام الذين ينتمون إلى المثقفين وبرجوازية المدن.

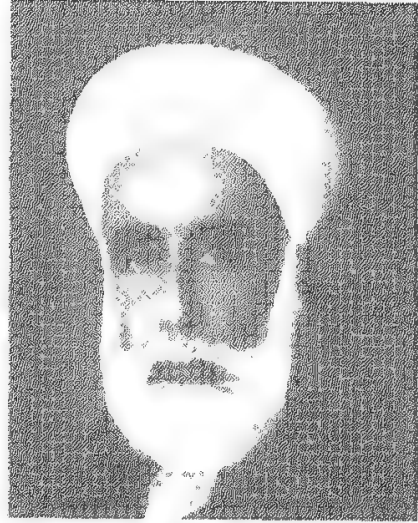
وقد أعلنت الثورة ضد العثمانيين في ١٠ يونيو ١٩١٦ وفى أول وزارة عربية تشكلت برئاسة الشريف على أصبح عزيز المصرى وزيرا للحربية ومن ثم شرع فى تشكيل نواة لجيش نظامى إلى جانب قوات القبائل غير النظامية لكن عزيز المصرى ما لبث أن ترك القيادة لجعفر العسكرى ونورى السعيد الذى أصبح نائبا له وكلاهما من الضباط العراقيين، ويرجع ذلك إلى خوف الشريف حسين من أن تصبح القوة الحقيقية فى يد عزيز المصرى وربما أيضا بسبب موقف الإنجليز الذين رأوا

١٤٤

الملاح



الملك فيصل الأول



الشريف حسين بن علي

والقناصل البريطانيين قد مهدوا عبر ثلاثة قرون لهذا الغزو من حيث إعداد المعلومات والخرائط ومعرفة أوضاع السكان منذ وصول الإنجليز للبحار الشرقية، وعلى هذا فعندما نزلت القوات البريطانية كان لدى البريطانيين أهداف واضحة في احتلال العراق واستغلال موارده وثرواته فضلا عن موقعه.

بدأت العمليات العسكرية في الشرق الأدنى في ٧ نوفمبر سنة ١٩١٤ أى بعد يومين من إعلان تركيا الحرب ضد بريطانيا عندما نزلت قوات إنجليزية في شط العرب ثم استولت تلك القوات على البصرة في ٢١ نوفمبر ثم على القرنة في ديسمبر وبذلك احتلت بريطانيا جنوب العراق، إلا أن تلك القوات فشلت في احتلال بغداد ثم هزمت القوات البريطانية هزيمة كبيرة أمام العثمانيين

في عزيز المصري قائدا طموحا يصعب ترويضه.

إنجلترا وغزو العراق

وهكذا اختلف موقف عرب المشرق من الإنجليز والفرنسيين أعداء الحركة الوطنية في المغرب وربما يفسر ذلك لماذا لم تلق القوات البريطانية مقاومة عنيفة من الشعب العراقي عندما بدأت إنجلترا غزو العراق في ٧ نوفمبر سنة ١٩١٤.

وكان العراق موضع اهتمام السياسة البريطانية منذ بدأ النفوذ البريطاني يستقر في الهند في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وكان لورد كيزون نائب الملك في الهند أكثر الساسة البريطانيين اهتماما بالعراق في مطلع القرن العشرين ويرى أن المصالح البريطانية لا تقتصر على الخليج بل تمتد إلى بغداد، وكان الرحالة والتجار

١٤٥

الملك

ربيع أول ١٣٤٦ هـ - مايو ٢٠٠٣ م

فى كوت العمارة فى إبريل سنة ١٩١٦. إلا أن البريطانيين قد تحولوا إلى الهجوم مرة أخرى فى النصف الثانى من عام ١٩١٦ واستولوا على كوت العمارة فى فبراير ١٩١٧ وعلى بغداد فى مارس ومع حلول شهر نوفمبر كان البريطانيون قد استولوا على معظم العراق بعد أن احتلوا الرمادى وتكريت، وقد استغرقت عملية غزو العراق بكامله أربع سنوات، ذلك أن الموصل ومناطق أخرى فى الفرات الأعلى قد ظلت بعيدة عن السيطرة البريطانية إلى ما بعد توقيع الهدنة عام ١٩١٨.

وقد بلغت خسائر البريطانيين فى الحملة على العراق مائة ألف ما بين قتل وجريح بسبب المقاومة التى أبدتها العثمانيون وبعض العشائر.

وعلى الرغم من أن السلطات البريطانية قد أعلنت غداة الاستيلاء على بغداد بأن القوات البريطانية لم تدخل العراق غازية أو فاتحة بل محررة للعراقيين من نير الحكم التركى، إلا أن البريطانيين سرعان ما أقاموا إدارة استعمارية أصبحت بمقتضاها فى يد العسكريين وبذلك حل البريطانيون محل الإدارة العثمانية، وتسارعت تلك السلطة فى اتخاذ سلسلة من الاجراءات تؤكد تكريس الاحتلال العسكرى للعراق لأجل

غير معروف، وهذا الاتجاه فى السياسة البريطانية يتضح فيما يلى:

□ محاولة صبغ العراق بالصبغة الهندية وخاصة الجنوب الذى كان هناك اتجاه لضمه إلى إدارة الهند.

□ استمالة رؤساء العشائر ومنحهم الاقطاعات لضمان ولائهم للوجود البريطانى وفى هذا الاتجاه خلقت بريطانيا أحد المعوقات لتطور العراق، السياسى والاجتماعى وأوجدت الأساس الذى أصبحت تلعبه العشائر فى السياسة العراقية.

□ تركيز السلطة فى أيدي كبار الموظفين الإنجليز واشراك العراقيين وبشكل تدريجى فى الوظائف الثانوية بحجة عدم كفاءتهم، الأمر الذى أثار حفيظة العراقيين.

□ تطبيق قدر من الإصلاحات فى مجال الطب الوقائى والعلاجى لحماية الموظفين البريطانيين وقوة الاحتلال وان كان الشعب العراقى قد استفاد من تلك الإصلاحات.

□ إصلاح النظام الإدارى وخاصة الإدارة المالية لضمان تدفق الفائض للخزانة البريطانية.

كل هذه الإجراءات كانت تشير إلى إطالة أمد الاحتلال البريطانى للعراق، وهو ما أكدته قرارات مؤتمر سان ريمو

التي صدرت في نهاية إبريل ١٩٢٠ والتي وضعت العراق وفلسطين وشرق الأردن تحت الانتداب البريطاني وسوريا ولبنان تحت الانتداب الفرنسي تنفيذاً للمخططات السرية التي جرى وضعها خلال الحرب.

وكان الرأي العام العربي قد أحس بأبعاد المؤامرة التي جرى تدبيرها ضد العرب، ومن ثم جرى عقد المؤتمر السوري في دمشق في مارس سنة ١٩٢٠.

واتخذ عدداً من المقررات من بينها الاعتراف باستقلال العراق، كما انعقد مؤتمر آخر من مجموع العراقيين الذين كانوا ضمن عناصر الثورة في بلاد الشام ومن انضم إليهم من قادة الحركة الوطنية في العراق واتخذوا قراراً مكملًا لقرارات المؤتمر السوري فيما يتعلق باستقلال العراق.

#### مؤتمر سان ريمو

وعلى ذلك فإنه فور إعلان قرارات مؤتمر سان ريمو ومعرفة العراقيين بها في أوائل مايو سنة ١٩٢٠ اندلعت الثورة ضد الإنجليز في العراق والتي يمكن أن تحدد لها أكثر من سبب:

أولاً : تنكر الحلفاء لوعودهم ومنها مبادئ ولسون الأربعة عشر والتي جرى إعلانها عند دخول الولايات المتحدة

الحرب ضد ألمانيا عام ١٩١٧ وأهمها حق تقرير المصير للشعوب التي كانت تخضع للدولة العثمانية، بالإضافة إلى ما أعلنه قادة الغزو البريطاني عقب الاستيلاء على بغداد من أن القوات البريطانية جاءت لتحرير العراق من العثمانيين (ما أشبه الليلة بالبارحة).

ثانياً : نمو الروح القومية والوطنية لدى العراقيين في إطار تيارات اليقظة التي يشهدها المشرق العربي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين وانضواء عناصر من العراقيين في الجمعيات التي أشرنا إليها وأبرزها جمعية العهد العسكرية.

ثالثاً : النجاح المبدئ الذي حققته الثورة العربية وقيام الحكومة العربية في دمشق شجع العراقيين على أن تكون لهم دولتهم المستقلة.

رابعاً : الصدى الذي تركته ثورة عام ١٩١٩ في مصر على المنطقة العربية

ومنها العراق وكانت الصحف المصرية والسورية التي تتحدث عن الثورة وأحداثها تصل إلى العراق، وتقرأ باهتمام شديد في الأوساط العراقية.

خامساً : الدور الذي لعبه العراقيون في الثورة العربية من الضباط الذين تركوا الجيش العثماني وانضموا لقوات الثورة أو الذين جرى أسرهم من الجيش

العثماني ثم أطلق الحلفاء سراهم، هؤلاء أصبحوا دعاة للثورة ضد الإنجليز ثم مقاتليها بعد قيامها.

سادساً : الدور الذي لعبته القوات البريطانية خلال سنوات الحرب والتي عمقت التناقض بين الشعب العراقي وسلطات الاحتلال ومنها جمع العراقيين لخدمة المجهود الحربي البريطاني واستغلال موارد العراق في الاتجاه نفسه واستخدام وسائل النقل المختلفة لصالح قوات الاحتلال كما حدث في مصر.

سابعاً : اتجاه السلطات البريطانية إلى العنف في مواجهة التحركات السياسية العراقية التي سبقت الثورة ومنها منع الاحتفالات الدينية والتجمعات الجنائزية من قبل العراقيين.

يضاف إلى ذلك أن عمليات غزو العراق من قبل البريطانيين لم تلق من البداية قبولا من الشعب العراقي، على الرغم من كراهية الشعب العراقي للعثمانيين بل أن بعض العشائر قد دخلت في مواجهات عسكرية وصلت إلى حد الحرب مع القوات البريطانية الغازية رغم السياسة البريطانية التي حاولت احتواء العشائر في العراق، وقد بدأت الثورة في شكل تحركات واجتماعات في المساجد كانت تلقى فيها الخطب

والقصائد الشعرية التي تحض على مواجهة الاحتلال وقد أسفرت تلك الاجتماعات عن تفويض خمسة عشر مندوبا تم انتخابهم من أهالي بغداد والكاظمية لمقابلة المندوب البريطاني ارنولد ولسون بعرض مطالب الشعب العراقي عليه، وأهمها الدعوة إلى مؤتمر وطني يمثل جميع العراقيين لتقرير مصير العراق ونوع الحكم الذي يراه الشعب العراقي وقرار حرية الصحافة ليتمكن الشعب العراقي من التعبير عن نفسه.

وفي الوقت نفسه استمرت الاتصالات بين قادة الحركة الوطنية في اتجاه الإعداد للثورة في حالة رفض السلطات البريطانية للمطالب الوطنية، وخلال تلك التحركات برز بعض أعضاء التنظيمات السرية وخاصة جمعية العهد من أمثال جعفر أبوالحسن ويوسف السويدي ومحمد الصدر.

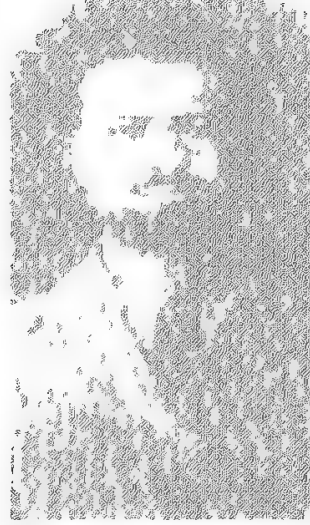
### أسباب الثورة

وكان السبب المباشر للثورة هو قيام السلطات البريطانية بالقبض على الشيخ شعلان أبو الجون شيخ عشيرة الظول من بني حجين بالرميثة بسبب موقفه المناهض للإنجليز ، على أثر ذلك قامت مجموعة من عشيرته بإطلاق سراحه بالقوة بعد اقتحام سراى الحكومة في ٣

١٤٨

الهلال

رقم ١٤٨ - ١٤٨٠



جميل المدفعي



نوري السعيد

بلغت ١٤٨ ما بين قتيل وجريح ولما لم تستطع القوات البريطانية الاستمرار في المعركة اضطرت إلى الانسحاب في ٢١ يوليو، وخلال تلك الفترة امتدت الثورة إلى معظم مناطق العراق فشملت الفرات الأوسط ومدن بغداد والكاظمية والنجف وكربلاء حطم خلالها الثوار الخطوط الحديدية وطرق النقل البري في كل أنحاء العراق على شاكلة ما حدث في ثورة ١٩١٩ في مصر، وكان الهدف من ذلك هو شل حركة الجيوش البريطانية، وإرباكها وإفقادها السيطرة على البلاد حدث ذلك بسبب مشاركة قطاعات واسعة من الشعب العراقي من العشائر ورجال الدين وزعماء الحركة الوطنية في المدن وجماعات العسكريين من أعضاء الجمعيات القديمة والضباط الذين كانوا يعملون في الجيش العثماني مما جعل

يونيو سنة ١٩٢٠، وفي ذلك الهجوم قتل شرطيان وأطلقت النار على دار الحاكم البريطاني الذي اعتصم مع الحامية البريطانية فيها، ثم قام الثوار بعد ذلك بتدمير خط السكة الحديد شمال وجنوب المدينة لمنع وصول الإمدادات البريطانية إليها، وفي تلك الاثناء تحركت عشائر أخرى في السماوة وحاصرت الحامية البريطانية في المدينة وبالمثل تم قطع خط السكة الحديد شمال وجنوب المدينة لمنع وصول أي نجدات إليها، ثم هاجم الثوار قطارا قادمًا من البصرة وأرغموه على التراجع وكان متجهًا إلى بغداد، وعندما استطاع البريطانيون فك الحصار عن الحامية كانت خسائرهم قد بلغت ثلاثة ضباط و ٣٢٠ جنديا، كما بلغ عدد الجرحى ضابطين و ١٥٠ جنديا إلى جانب خسائر الحامية المجاهدة التي

١٤٩

الملك

ربيع أول ١٤٢٤ هـ - مايو ٢٠٠٣



العنف فى الألوية الجبلية ومن بينها الموصل قد بدأت فى عام ١٩١٩ وفى الوقت نفسه استمرت عمليات المواجهة فى بعض المناطق مع البريطانيين إلى ما بعد قيام حكومة عبدالرحمن الكيلانى التى اختارها الإنجليز لسرعة تهدئة الأوضاع فى ٥ أكتوبر ١٩٢٠، واضطرت السلطات البريطانية للدخول مع عناصر الثورة فى تلك المناطق إلى مفاوضات مباشرة كان أهم شروطها أن تكون للعراق حكومة عربية مستقلة وأن يضمن الإنجليز الاستقرار فى تلك المناطق وهى الرميثة والسماوة.

وقد أثبتت أحداث الثورة أن الشعب العراقى كان يتمتع بقدر من الوعي والنضج السياسى والاجتماعى وضع ذلك فى محادثات الزعماء العراقيين مع السلطات البريطانية وخلال البيانات والمنشورات التى أصدرتها عناصر الثورة والحكومات المحلية التى اقيمت فى بعض مدن العراق مثل النجف وكربلاء واندلى لإدارة شئون تلك المدن بعد سقوط السلطة البريطانية فيها (يشبه ذلك الحكومات التى أقامها الثوار فى بعض المناطق فى ثورة ١٩١٩ مثل جمهورية زفتى)، ورغم التركيبية الإثنية والعرقية المعقدة فلم تر خلال الثورة أى دعوة انفصالية فى أى من أقاليم

السلطات البريطانية تعتقد أن قوات من الجيش التركى تعمل إلى جانب الثوار، وقد برزت أسماء خلال تلك المعارك من أمثال سامى النقشلى وعلى الباذركان وعبدالكريم العلاف وغيرهم.

وعلى الرغم من أن القسوات البريطانية استطاعت فى النهاية أن تضع حدا للثورة بسبب تفوق آلة الحرب البريطانية واستخدام الطائرات على نطاق واسع لضرب تجمعات الثوار مقابل أسلحة الثوار المتواضعة، فإن الثوار ورجال القبائل استطاعوا أن يلحقوا بالقوات البريطانية خسائر فادحة فى الأرواح والمعدات والجوانب المادية وقد استمرت الثورة قرابة خمسة أشهر تكبد البريطانيون خلالها ٢٢٦٩ ما بين قتل وجريح ومفقود كما قدرت الخسائر المادية بحوالى ٤٠ مليون جنيه استرلينى كما بلغ عدد ضحايا الثوار ٨٠٠٠ ما بين شهيد وجريح.

### حكومة عربية مستقلة

وتجدر الإشارة هنا إلى عدم وجود قيادة مركزية للثوار تتولى التخطيط والتوجيه والمتابعة بين المناطق الثائرة وقيادتها قد ساهم فى سرعة تصفية الثورة، فعلى سبيل المثال لم يتزامن قيام الثورة فى مناطق العراق وألويته المختلفة فعلى سبيل المثال أن أعمال

١٥٠

الأمم المتحدة

تاريخ النشر: ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٣م

العراق.

لقد كانت أبرز نتائج ثورة العشرين كما يسميها العراقيون هو ارغام بريطانيا على تغيير سياستها في العراق من الحكم العسكرى المباشر إلى شكل من أشكال العلاقة التعاهدية في معاهدة ١٩٢٢ ثم إلى علاقة أساسها التحالف في معاهدة ١٩٣٠، عندما بدأت السلطات البريطانية اجراء مشاورات مع مجموعة من الأعيان المعروفين انتهت بتكليف عبدالرحمن الكيلانى نقيب أشراف بغداد بتشكيل حكومة مؤقتة والتي شملت ٩ وزارات إلى جانب ١٢ وزيرا بلا وزارة فى أكتوبر ١٩٢٠ ، ورغم الظروف التى أحاطت بتلك الوزارة فإنها تعد أول حكومة عراقية فى تاريخ العراق الحديث والمعاصر كما أن قيامها كان يعنى اعتراف بريطانيا بوجود الدولة العراقية.

وقد شهدت الفترة التى أعقبت قيام حكومة الكيلانى حوارا حول شكل الحكم انتهى بإجراء النظام الملكى كنظام حكم للعراق ونودى بفيصل بن الحسين ملكا على العراق فى ١١ يوليو ١٩٢١ وأصبحت الخطوة التالية هى تنظيم علاقة الدولة الجديدة ببريطانيا ومن ثم توقيع معاهدة ١٩٢٢ بين بريطانيا والعراق، وفى إطارها أصبحت علاقة

بريطانيا بالعراق علاقة تعاهدية غير أن القيود التى تضمنتها تلك المعاهدة جعلت الحركة الوطنية تعمل جاهدة لتغييرها، وخلال الفترة التى أعقبت توقيع معاهدة ١٩٢٢ وحتى عام ١٩٢٦ حاولت السياسة البريطانية استخدام قضية الموصل كورقة ضغط على الحركة الوطنية العراقية فى محاولة لترويضها وكانت قضية الموصل أحد القضايا التى نجحت عصابة الأمم فى حلها لصالح العراق فى مواجهة ادعاءات تركيا، عندما قررت عصابة الأمم بأن الموصل أرض عراقية واعترفت كل من تركيا وبريطانيا بذلك فى معاهدين منفصلتين وقعتا مع العراق عام ١٩٢٦ واعتبرت الحدود الحالية بمقتضى المعاهدين حدودا نهائية للعراق.

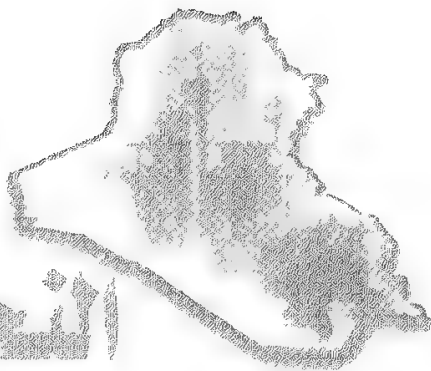
ومنذ ذلك التاريخ أخذت الحركة الوطنية تعمل على تغيير معاهدة ١٩٢٢ إلى معاهدة تحمل طابع التحالف والندية، ومن ثم وقعت بريطانيا مع العراق معاهدة ١٩٣٠ والتى اتخذت شكل تحالف بين الدولتين وفتحت الطريق لقبول العراق كعضو فى عصابة الأمم سنة ١٩٣٢. ■

١٥١

الملأ

رَبِيعُ أَوَّلِ ١٤٢٤ هـ - مايو ٢٠٠٣ م

المتنبيات القليلة في العراق



# النجف وكربلاء والكاظم مقامات الأئمة

بقلم  
د. هاني فحص (بغداد)

مكان مخيم الإمام الحسين وأهل  
بيته في كربلاء قبل استشهاده



فى معجم البلدان: «النصف بالتحريك.. وهى بظهر الكوفة، تبعد عن الكوفة غربا (١٠ كم) وعن بغداد جنوبا (١٦٠ كم) وهى على مقربة من الحيرة، عاصمة المناذرة، وتبعد عن الحلة (بابل) ٦٠ كم جنوبا وعن كربلاء ٨٠ كم جنوبا كذلك.

دفن فيها الإمام على وفيها وادى السلام من أكبر المقابر فى العالم، تحولت إلى جامعة «حوزة علمية دينية» عام ١٤٤٩هـ بعد ما احتل «طغرل بك» السلجوقى بغداد وهدم منزل كبير علماء الشيعة الإمامية وأحرق مكتبته، فرحل الشيخ (أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسى) ٣٨٥ - ٤٦١هـ إلى

ضريح الإمام على



النجف وبنى فيها حوزة علمية على الأساس الذى كان قد أسسه عضد الدولة البويهى عام ٣٧١هـ ، تخرج فيها عدد يصعب إحصاؤه من المجتهدين والعلماء المتخصصين فى سائر العلوم الإسلامية والعربية ، وانفتحت على الحواضر العلمية فى العالم الإسلامى وخاصة مصر وأزهرها. قاد علماؤها ثورتها عام ١٩١٨ - ١٩١٩ ضد الإنجليز ثم قادوا فيها ثورة العشرين إلى جانب الدولة العثمانية رغم وضعها المتراجع.

الإسلامية ومحاولات تفادى النكبة فى فلسطين منذ شاركت بشخص مرجعها الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء فى مؤتمر القدس ١٩٢١ وقد أم المؤتمرين أثناءه. وتظاهرت النجف واعتصمت فى مسجد الإمام على أثناء العدوان الثلاثى وسقط فيها شهيدان.. يقع المسجد فى وسطها وهى تتحرك منه وإليه فى كل شئونها ويلتقى فيها طلاب العلم من إيران وباكستان وأفغانستان ولبنان والبحرين والأحساء والقطيف وسوريا وعمان وغيرها.

كربلاء

منحوتة من «كوربابل» أى مجموعة قرى بابلية . وفى رأى الأب أمنستاس الكرملى أنها منحوتة من «كرب - إيل» أى حرم الله، على بعد ٨٠ كم، شمال النجف و ٨٠ كم جنوب بغداد غربى الفرات، فتحت بعد القادسية وكانت قاعدة المسلمين قبل تمصير الكوفة فى عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه قتل يزيد بن معاوية الحسين بن على واثنين وسبعين من أصحابه وأهل بيته فيها

النجف

تعتمد الحوزة فى النجف دراسة الحلقات أسلوبا وتطورها باستمرار من دون تفريط بحرية اختيار الطالب والأستاذ فى الدراسة والمرجعية أو الاستقلال المالى الذى جعلها عصية على محاولات السلطة لمصادرتها ، ولكن النظام الحالى عمل على تشييتها وإضعافها وحصارها وحقق نجاحا ملموسا فى ذلك لم يمنعها من الممانعة التى ظهرت ثمراتها فى مقاومتها للعدوان أخيرا. تبلورت فيها تجربة تحديث منذ أواخر الخمسينيات من خلال جمعية منتدى النشر وكلية الفقه التى انفتحت على حقول علمية حديثة وعلى الدراسة الفقهية المقارنة وعلى الجامعات العربية من بغداد إلى القاهرة وعين شمس وقد درس فيها من المصريين الدكتور عبدالله درويش والدكتور حسين نصار ، ونال بعض خريجيه شهادات الدكتوراه من جامعات مصر وغيرها. وقد كانت حوزة النجف ناشطة منذ وقت مبكر فى مجال التقريب بين المذاهب



١٥٤

ملال

ربيع أول ١٤٢٤ هـ - مايو ٢٠٠٣ م



مسجد جامع کابل

مسجد جامع کابل



سنة ستين للهجرة وأكمل طريقه إلى المدينة فقتل من أهلها خلقا كثيرا وأباحها لجيشه وأخذ البيعة من الناس على أنهم عبيد ليزيد وانتقل جيشه إلى مكة فقتل من قتل وهدم الكعبة وأحرقها. وحمل رأس الحسين مع السبايا إلى الكوفة ثم إلى الشام حيث وضعه يزيد في طشت وأخذ ينكثه بخيزرانة وهو يحتسى الخمر متمثلا شعر ابن الزبيرى شماتة بشهداء أحد ويختمه بالقول:

لعبت هاشم بالملك فلا

خبر جاء ولا وحي نزل  
وحمل الرأس إلى عسقلان ومنها  
إلى القاهرة بعد بنائها .. حلت كربلاء  
مرات عدة محل النجف فى دورها  
العلمى عندما كانت تتعرض النجف  
للحروب والأوبئة والمجاعة وشاركتها  
قيادة وقاعدة فى ثورة العشرين  
والعقوبات التى تلقتها من الإنجليز  
عليها.. يزورها كما يزور النجف  
والكاظمية وسامراء عشرات الآلاف من  
المسلمين عموما والشيعة خصوصا، من  
سائر الأقطار الإسلامية ويمدونها  
بأسباب الحياة والازدهار، ويتوسطها  
مسجد الإمام الحسين الذى يحتوى  
ضريحه وأضرحة الشهداء وعلى مقربة  
منه ضريح أخيه العباس وقريبا من  
الكوفة دفن الحر بن يزيد الرياحى الذى  
كان قائد كتيبة فى جيش يزيد جعجت  
بالحسين فى البداية ثم انفصل عنها  
الحر وانحاز إلى الحسين وكان أول  
الشهداء بين يديه.. وفى أربعين الحسين  
من كل عام، وأى فى العشرين من صفر،

تغص كربلاء بمئات الآلاف فى الزوار  
من العراق وخارجه.. وأكثر العراقيين  
يأتونها مشيا على الأقدام ويقيم لهم أهل  
الطريق مضاييف لراحتهم ومئونتهم..  
ومنذ أخذت الحكومة تزيد من حصارها  
وتضييقها على العراقيين عموما وأهالى  
كربلاء والنجف خصوصا، تحولت هذه  
الزيارة إلى حركة سياسية ما جعل  
الدولة تطلق عليها النار فى إحدى  
السنوات ثم تعمد إلى منعها منذ عقدين  
من الزمان فى الأقل.

ومن النجف وكربلاء انطلقت حركة  
مناهضة للشيوعية بعدما عمت فوضى  
الشيوعيين العراق بأجمعه وهددت أنظمة  
العلاقات والقيم والأفكار الإيمانية  
وصدرت فتوى المرجع السيد محسن  
الحكيم بتحريم العمل مع الشيوعيين  
فانتبعت الحكومات إلى أهمية دوره  
ووضعت عينها على النجف التى عاد  
مرجعها السيد الحكيم فأفتى بحرمة  
قتال الأكراد فأربك الدولة .. وتذكر  
الجميع مرجع الشيعة فى أواخر القرن  
الثامن عشر (الميرزا الشيرازى) الذى  
أفتى بتحريم التنباك الايرانى بعد اتفاق  
ناصر الدين شاه القاجارى مع شركة  
التنباك الانجليزية على حصر التنباك  
الايرانى فيها ، وخاف ناصر الدين شاه  
فألغى الاتفاق. وكان ذلك تمهيدا  
للانخراط فى الثورة الدستورية  
«المشروطة» التى امتد أفقها من  
اسطنبول إلى طهران إلى النجف  
وكربلاء والكاظمية وبغداد وتجاوز  
الجميع حساسياتهم المذهبية والتقوا على



مسجد سامراء (الکوفه) - العراق

الکوفه - العراق





الحرية والديمقراطية والعدالة والوحدة والأصالة المعاصرة أو المعاصرة الأصيلة.

الكاظمية

منسوبة إلى الإمام موسى بن جعفر (الكاظم) لشدة كظمه للغيظ .. بينها وبين الجانب الغربي من بغداد ثلاثة أميال، ومسجدها الذي يحتضن ضريح الإمامين الكاظم والجواد، لا يعرف تاريخ بنائه سوى أن الطائع العباسي ٢٦٢ - ٣٨١ هـ صلى الجمعة إماما فيه أكثر من مرة .. عن الإمام موسى الكاظم يقول ابن شهر آشوب: «كان أفقه أهل زمانه وأحفظهم لكتاب الله وأفصحهم لسانا سليل النبوة وعقيد الخلافة» تضايق هارون الرشيد من مكانته في الناس وإعراضه عنه، ووشى مسرور به إلى الرشيد الذي أمر السندی بن شاهك بحبسه فحبسه وجعل على حبسه أخته المتدينة فكانت إذا رآته قالت: «خاف قوم تعرضوا لهذا الرجل الصالح» مكث في السجن أربع سنوات ومات بالسسم الذي دسه له السندی، ولخوف السلطة من أثر فعلتها وضعت جنازته على الجسر ليراها الناس ويصدقوا بموته وكونه طبيعيا ، ودفن في الكاظمية سنة ١٨٣ هـ. المحلة التي سميت باسمه ويقال لها «الكاظميين» نظرا لوجود ضريح الإمام الجواد وتغليبا لاسم الجد على اسم الحفيد في التثنية كما هو معروف لغويا.

أما الإمام محمد الجواد جار الكاظم فهو حفيده ونجل الإمام علي الرضا

الذي قرر المأمون نقل الخلافة إليه استمالة للمسلمين المحبين لأهل البيت، فأبى وقبل بولاية العهد، وعندما رأى العباسيون احتفاء المسلمين بذلك أيقنوا أن خلافتهم في خطر فتدبروا له مودة بالسسم، فأصر المأمون على توجهه فزوج ابنته أم الفضل من نجل الرضا أي محمد الجواد الذي كان معروفا من فتوته المبكرة بسعة علمه، وما عثم المأمون أن توفي وخلفه أخوه المعتصم فاستدعى الجواد إلى العراق من خراسان وتآمر عليه مع ابن أخيه جعفر بن المأمون واحتالا لقتله سنة ٢٢٠ هـ وعمره ٢٥ سنة فدفن إلى جانب جده ليصبح ضريحهما مثابة للمسلمين من دون فوارق مذهبية خاصة وأن مقامهما يقع مقابل الأعظمية وقريبا منها، أحد أهم أحياء بغداد السنية وفيها ضريح الإمام أبي حنيفة تلميذ الإمام جعفر الصادق والذي دفع غالبا ثمن حبه لأهل البيت ومناصرتهم لهم . وقد تميزت الكاظمية بأنها كانت ملتقى للحوار وقد بذل علماءها عموما وآل الخالص (الشيخ مهدي والشيخ محمد) خصوصا جهودا توحيدية كبيرة كانت لها ثمرات سائغة تذوقتها بغداد وقد عمدوا حوارهم بالجهاد ضد المحتلين وأهل الجور من كل لون.

سamarra

سامراء المدينة بناها المعتصم العباسي سنة ٢٢٠ هـ ولم يكن هو الذي وضع اسمها على رأى الكرملي، لأن الاسم ذكره المؤرخ الروماني «أميانس

١٥٨

الكاظمية

ربيع أول ١٤٢٤ هـ - مايو ٢٠٠٣ م



مركز التكرير في الكويت

مركز التكرير في الكويت



مرقلينس» ت ٢٩٠م «سومرا»، أما مدھا سامراء فقد أحدثه العرب والحريري يقول: الصواب «سرمن رأى» مثل تأبط شرا عرفت في أيام الساسانيين باسم «الطير هان» وكان فيها دير أصبح بيتا لئال المسلمين وفيها وحولها كانت للنصارى أديرة كثيرة لقربها من دجلة .  
أهمها «دير مرمارى ودير العذارى».

عندما ضجت بغداد من رقسيق المعتصم الأتراك قرر أن يخرج بهم من بغداد فبنى سامراء وجعلها عاصمته ومن بعده خلفاؤه ومنهم المتوكل الذى عظمت عنايته بها فبنى المسجد الجامع الذى تقع على بعد خمسة وعشرين مترا منه المئذنة المشهورة بالملوية.

انتقل إليها المرجع الإسلامى الشيعى رئيس الحوزة العلمية فى النجف الميرزا محمد حسن الشيرازى حيث زاره فيها السيد جمال الدين الأفغانى مؤيدا له فى حركته ضد اتفاق ناصر الدين شاه الفاجارى مع إنجلترا على جعل التبناك الإيرانى حكرا على شركة انجليزية وأصدر الشيرازى فتواه المشهورة بتحريم التبناك وأحدث ضجة داخل قصر الشاه وبين نساء القصر وخدمه حيث امتنع الجميع عن تدخين التبناك وخدمة المدخنين وكسروا «الأراجيل» فخاف الشاه وألغى الاتفاق.. واستطاع الشيرازى فى سامراء أن يزيل الحساسية بين السنة الأكثرية وبين الشيعة فى سامراء حتى أقاموا مجالس تعزية بالحسين مشتركة، ما جعل الوالى العثمانى يعجل بتفجير العصبية والفتن

لولا حكمة العلماء من الطرفين.

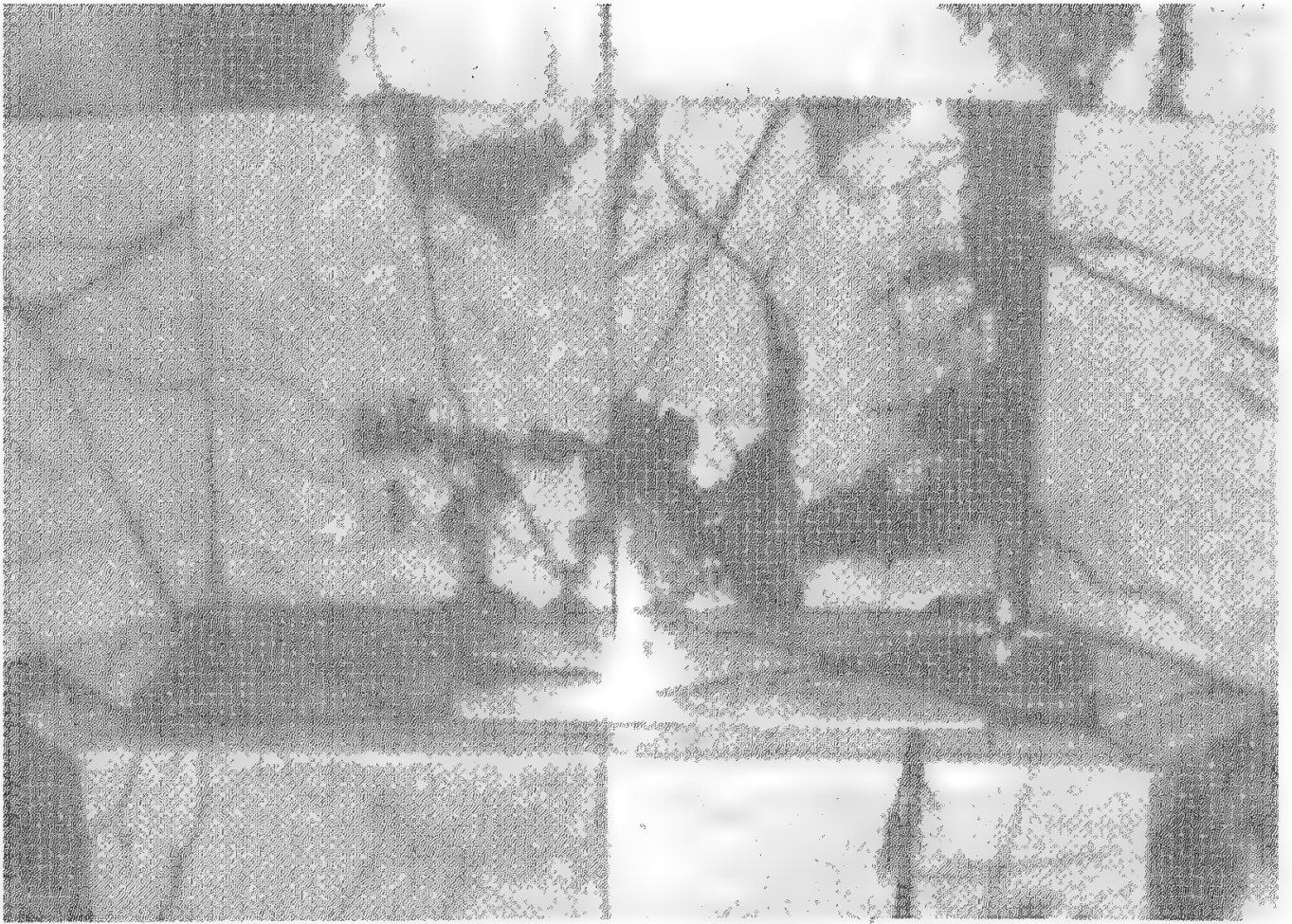
سكنها الإمام على الهادى عاشر أئمة أهل البيت ودفن فيها سنة ٢٥٤هـ ثم دفن فيها ولده الإمام الحسن العسكرى والد الإمام محمد بن الحسن «المهدى المنتظر» سنة ٢٦٠هـ إلى جوار أبيه فاتخذ الشيعة هذين المرقدين مزارا وأنشأوا العمار حولهما فازدهرت المدينة ولا تزال بالزوار من كل الأنحاء والأقطار والمجاورين من السنة والشيعة، لأن الجميع اجتمعوا على محبة الرسول صلى الله عليه وسلم فى ذاته وفى أهل بيته والافتداء بهم .. ولم تخل سامراء من حوزات علمية محدودة على الدوام، كانت تزدهر ويتعاضم دورها عندما يتراجع دور النجف تحت وطأة الأحداث. سنة ٥٦٤هـ احترق الضريحان فأمر المستنصر بعمارتها مع المشهد وسنة ١٢٨٥هـ جدد ناصر الدين شاه شبناك الضريحين (القفس) وغشى القبة بالذهب والمأذن بالقاشانى أسوة بمشاهد الكاظمية والنجف وكربلاء.. وفى الصحن الثالث من صحن المشهد يقع سرداب الغيبة الذى غاب فيه الإمام الثانى عشر (المهدى) كما يعنقد الشيعة من دون أن يعمتقدوا بأنه يخرج منه عندما يخرج ليملا الأرض عدلا بعدما ملئت جورا.

إلى هذه المشاهد يوجد فى الكوفة مشهد يضم ضريحى مسلم بن عقىل وهانى بن عروة وهناك مشهد لأبناء وأحفاد الأئمة فى أنحاء متفرقة من العراق. ■

١٦٠

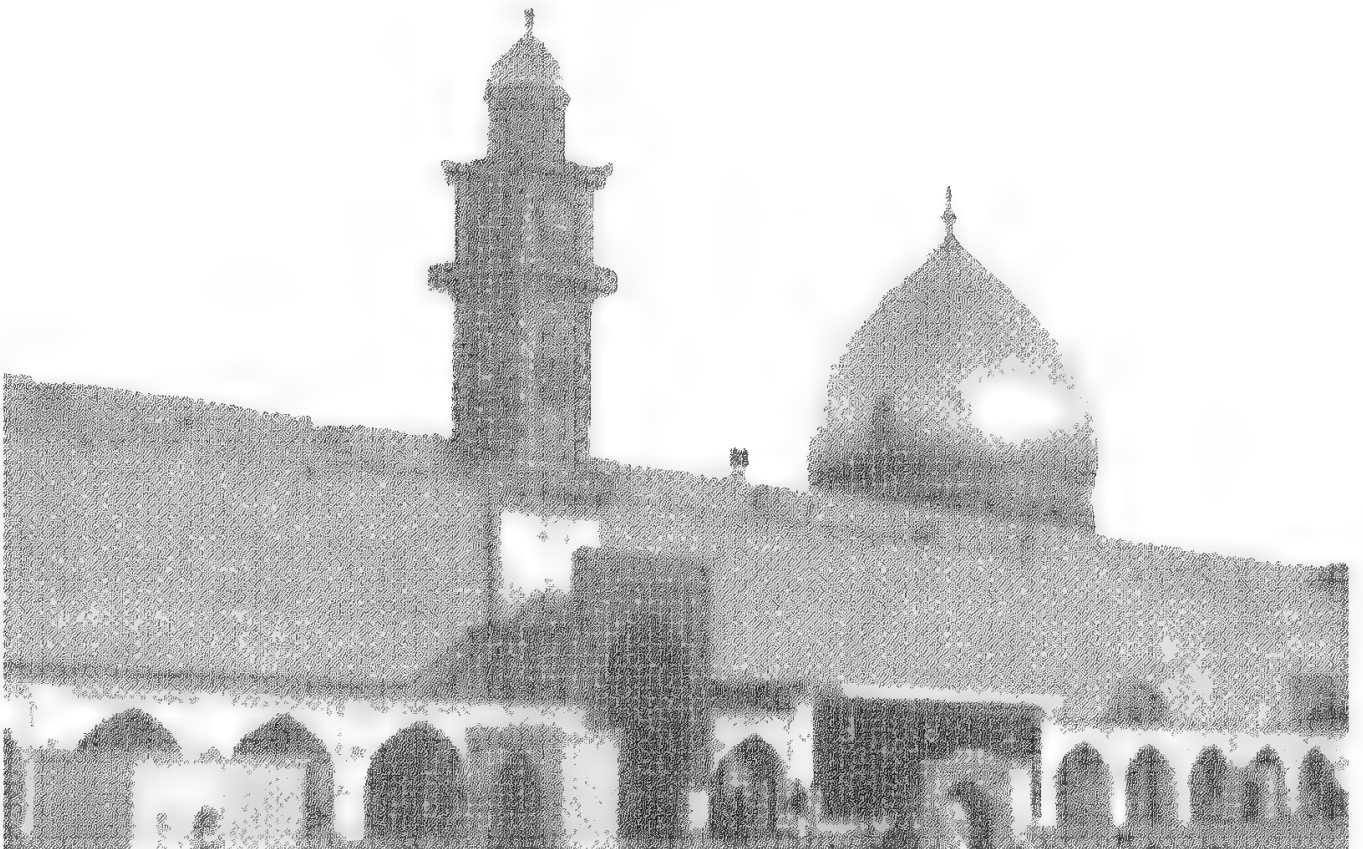
الملا

رابع أيلول ١٤٤٤هـ - مايو ٢٠٠٢م



المكان الذي نحر فيه السبط الحسين في كربلاء على يد الجيش الاموي

مسجد الكوفة



- ١ -

لم تكن تعرف ما يخفي زجاج الأفق الشفاف..  
لم تعرف لهات البرق.. هل كانت غوايات  
الفضا المفتوح تغويه فيلهو  
أم شهيق الرعد بالنار نصال كسرتها في  
رخام الليل روح الغابرين!  
أيها المنشد.. هل أقسمت ألا تتحنى إلا لعشب  
الأرض أو قطر الندى،  
هل تذكر المعقود أن تجدل من هذا الرخام  
روحه الحرة والماء وأن تقتاد نوى البرق والغيم  
بحيل من تفاعيلك،  
أن تنشد في رحل قوافيك رمالاً وبلاداً  
ثم تعلق لزجاج الأفق كي تسمع من غيبته  
هبو دخان ورماد ودم خلفه موت القدامى المنشدين!!  
أيها المنشد.. هذا قسم سهل ونذر مستحيل  
فعلني أي قوافيك تميل  
هبط الصقر على أغصان معناك.. أموت أم سهيل  
أم هو المغزل في صوف السماوات  
فمعهم ونسبل وقتيل  
وخسوط الذهب المطفأ حتى يحجل الطير بها للزغب  
المعتم

في غيم بعيد يتشظى غسقا في كهيمان في  
تراب في دخان أم هو الكون يسيل  
يتمطي في هبولة دوى كدوى العصف قبل الخامسة!!  
ساعة الكون على الحافة لما تنهيا بعد في  
هذا الزجاج المعتم المشروخ بالأمراب  
والقافية العليا وإبقاع الذامات،  
وفي الأفق نجوم من حصي الكحل،  
وغربان لها أجنحة الريح تعالت تلتقط  
المنثور من جمر الحمى،  
تعلو وتهوى في انتظار الخامسة.  
لامع هذا الرخام الأسود المرفوع في قبو الظلام..  
البرق لا يكشف إلا رجفة المعدن في  
أوردة الصمت الذي يسبق رعد الخامسة.  
لم يكن للوقت أن يبدأ  
هذا أزل من رهن الفعل الذي  
لم يكتشف صفة ماضيه،



عجيب برزخ ما بين ماعين ،  
 وطن ذاهل فى أبد القتل  
 ومكنون على هاوية النطق قبيل الخامسة  
 إنه الغمر ومكنون الدم المعقود فى عاصفة الظلمة  
 دقت ساعة الكون تمام الخامسة  
 وردة هائلة من شفرات الصوت والأصداء والمعدن ،  
 ثورا بامتداد الأفق والريح ،  
 بقرنيه الهلاليين محراثان فى عمق الفضاء  
 يحتفران الملكوت  
 سككا للكوكب السيار والنجم وروح الفجر  
 فى ألوانه الأولى ،  
 وأخدوداً لمن فى النعش أو من يحملون النعش ،  
 مسرى للتفاعيل إذا لج غناء أو بكاء  
 إنه الثور الإلهى الذى سدد عينيه إلى كل وميض  
 من دم أو شفق أو وردة ،  
 كل الحضارات غوايات حرير أرجوان والتواريخ  
 نجيع نابض فى طرف قرنيه  
 وقد دقت تمام الخامسة  
 إنها من أزل البدء وحتى أبد القتل تدق الخامسة  
 يخرج القرد ..  
 وليدأ كان فى مفتتح الرؤية يحبو أم  
 عجوزاً وقديماً قدم الأدهر يصحو  
 من نعاس الأزل الأول ؟  
 يطوى وحشة الظلمة فى دهشته الأولى بما  
 يقطر من شمس الندى فى الشجر العالى أم  
 الدهشة شمس طلعت فى ظلمات الذاكرة  
 كى يرى ما قد رأى ؟  
 هل صخب البحر البعيد  
 صخب ينبع - من أقمطة النسيان فى أعماقه - موج نداءات ،  
 أم الخطوة نحو البحر ميراث جديد  
 لدم يقطر حتى أبد القتل ؟  
 أم البحر ثوانى الساعة الخامسة امتدت  
 من الكون لكى تفتح فى أحشائه ذاكرة العصف ؟  
 وهل وزن النشيد  
 من تفاعيل الصدى والموج ؟  
 قاسم أيها المنشد  
 صقر الموت قد حط على أغصان معناك

وثور بامتداد الريح ..  
 والوقت تمام الخامسة :  
 يسامر البحر أهله الأقدمين من غرقى الغزو  
 ومغامرى القراصنة والمخدوعين بالفتح والكشف  
 وصرعى الأهواء ،  
 كنوز الأسلاب من إبداعات الذهب والفضة  
 والهيئات المعدن النفيس والخسيس  
 تتنفس أوانى الطين المحروق بأشكالها وعوالم  
 صورها التى تأبدت بالنار المتوقدة من أرواح  
 خالقها وأوهام تجارها ونشوة الشاربين والطاعمين ،  
 المراكب القديمة - منذ ركب الإنسان البحر - ترقد  
 بهياكل العظام والاصطرلابات ومسلات التحديد  
 المطلق لمغناطيسية الشمال وسائر الجهات ،  
 وما المد والجزر إلا شهيق الامتلاء بالإيقاعات وزفير  
 الأحلام المكتمة فى خزائن الرصاص وأوزان العروض  
 المجهولة ،  
 فى جوف الظلمة أسواق للموت معقودة وثرثرة  
 بالملاحم لا تنقطع ،  
 تتفخ مواقد الماء وأفران الزبد دخانها السيل بالرخويات  
 والغرويات ومخاط العشب ورغويات الرفات الذائب ،  
 هياكل الملوك والأباطرة تدير الجماجم لاستراق السمع  
 صدنت التيجان والعيون العظمية الفاخرة تحرق فى  
 ظلمات الأعماق عل صيحة الزينة تتفجر  
 بحشود الرعايا  
 ولا يغسل صدأ السيوف إلا الدم ، ولا تسترد  
 التيجان وأرائك العروش شمس جواهرها إلا  
 برهق الزحف وشحذ السلاح على السلاح  
 فى أيها الملوك والأباطرة والحشود المحشودة  
 دقت الساعة الخامسة  
 فحدقوا فى الظلام واسترقوا السمع ..  
 امرأة على الشواطىء شاردة  
 لا تسمع من كل شىء إلا صيحة الوداع الظافرة  
 وتنهديات السقوط بين أحضان العودة المؤجلة ،  
 ولا تبطل أصداف الأصابع العارية إلا برجفة الحنين  
 إنها الساعة الخامسة فى دم العناصر كلها  
 تحل الأنشطة ليستدير الثور ويسدد عينيه وقرنيه  
 إلى ومضة الدم وأرجوان القصيدة

## تماما فى الخامسة فى الخامسة تماماً

- ٢ -

من وراء الأفق الشفاف يعلو قمر الرمل نديا  
يتنزى خضرة الطحلب يلتف على الجبهة لبلاب الغيوم  
ثم يعلو فى سماوات الصحارى فيشف الرمل عن  
نهر دم كنت أراه  
منذ ما فتحت عيني،  
ولم أبصر سواه  
نازلاً من نفس الماء خفيفا معشب الخطوة  
يستاق إلى الوديان قطعان وعول وفهود من  
مسامير الكتابات على الألواح،  
يرعى حمر الوحش وأطلاء الغزالات (وكان الموت لم يخلق ولم  
يعرف عمود الشعر إلا قصب المستنقعات المنتشى بالريح)  
لم أبصر سواه  
ينطق المرمر فى كفيه أجناسا من الأحرف  
والطير وبشنيين الكلام  
لوتس تعقده الحية فى التاج وأرض زخرف تنغل  
بالخلق فقطعان من الوحش وأسراب صلال تنمشى  
فى رواق المرمر المنحوت  
(كان الموت لم يخلق .. ولم يعرف عمود  
الشعر إلا قلبه المحموم بالرمل وبالطمى)  
ولم أبصر سواه  
طالعا من ذاته للأرض  
يختط الأقاليم ويحدو رجز التجار فى  
البر وفى البحر إلى أرض بخور وبهارات من  
القرفة والفلفل والصندل،  
ملتفا بمنقوش الحرير،  
تاركاً فى ملمس الكشمير والمخمل آيات الحواس الخمس:  
ورد كفه .. يثره اللمس على نبق الصبايا وسهول  
الزغب الأصهب، نوار اشتهايات، وشوك  
مرهف بالوجع البكر على جغرافيا الوعد الأموى،  
ورود من دخان  
يتعالى من بصيص الجمر، والخضرة فى الروح لبانا وبخوراً  
زاكياً يفضح ما يكتمه المرمر فى خلجانه من شهقة  
العشق وشمس العشب والكحل  
وأحلام العناقيد الجمان

١٦٦

المثلث



ثم يغفو مثلما يغفو رنين الكأس في بلوره،  
يصحو كما يصحو عمود الصبح مبتلاً براووق الرضاب  
واختطاف العنب السكران من تعريشة الوجه الجميل  
أه يا مواله الطالع من وقد التفاعيل ووهج الغزل الرائق  
والتشبيب

لم أبصر سواه  
يحرث الأفلاك بالمخطوط والكاغد، والحبر المصفى  
شرر يرفض ما بين أديم الليل والخيال فترفض طيور  
وفرشات لها أجنحة من خطه الكوفي والنسخي  
والمسند رفت بين أعشاش من الخط  
الشمودي على تبر الجبال

أه يا مواله البارقي في مهمة الغيم.. أموت خالق  
هذي الرياضيات أم هذي اكتمالات عمود الشعر؟!  
لم أبصر سواه

خالعاً شالاً من الذكر على هام القباب  
عاقداً من بردة الرحمة بالخلق مناديل النبوات على  
مئذنة الكون، ومن دمع العيون  
لغة القسطاس في رد السلالات إلى جنس التراب  
ويرى المرأة إذ ترفو رقاعاً من فراشات الدم النازف،  
ترفو مزقاً من زبد الروح،  
تلف الرأس بالشال الذي يسقط من مئذنة الكون،  
تسجيه على هدهدة الرعدة والفضة في خلخالها،  
ترفو فتوق الفجر..

يصحو حاملاً جثته بين ذراعيه،  
ومن أروقة الممر طوفان دم يعلو..  
فيطفو صاعداً فوق مراقى المطر الأدهم  
لم أبصر سواه

يحمل الموت على أكتافه.. جثته بين ذراعيه  
ولم أبصر سواه

راكضاً عبر مفايزات التواشيح وأزجال ابن قزمان وطعم  
الكتب المحروقة الزخرف والحكمة والفقه،  
ولم أبصر سواه

وردة محروقة تسقط من عروة نهدين ومن ظل ضفيرة  
وهي فوق العدو الأخرى من البحر شرود ذاهل،  
حيث تجر الذيل يرفض دم الرمل،  
ولم أبصر سواه

لا، ولم أبصر سواه..

ما الذى جاء بكم من رقم الطين خفافا وثقالا،  
ليس هذا موسم الحج ولا عشتار عادت من كهوف  
العالم السفلى، من جاء بكم من طلل الوادى قبيلا فقيلا!  
جرت أكفانها الوديان واصطففت سلاطات رميم فى  
انحلال الوقت كى يعجنها الموت المعاد  
ليس هذا الذهب المصهور فيضا من مسامير الكتابات على  
المرمر والطين..

فمن جاء بكم فى زمن يشوى به الطابوق  
والفخار من لحم شعوب وبلاد!!  
أم رأيتم فانسلتتم أمما من غابر الموت؟  
وهل عشبلة جلجامش من بين الهدايا،  
أم هى الأفعى التى تلهث ما بين شقوق الذاكرة!  
مرأة شاردة بين الزقورات ومن موطىء خفيها يطول النخل،  
من فخار نهديتها يسيل الدبس والعنبر،  
من هففة المرط على الرمل ينابيع دم تشخب،  
والشاعر يجرى حاملا جثته بين ذراعيه  
وشال الموت نضاح على أكتافه،  
نوء من الصلب المذاب  
ترتضى أحشاؤه فوق عواليه فتتشق السموات  
وتتشق بطون الأمهات  
علق الأرحام يعدو.. حبله السرى ملتف على أعناقه فى  
كرنفال الموت،

طير لاحم من معدن البرق،  
سماط البحر ممدود على حاشية الأرض وقد أقعى  
قرونا فى ظلام الملح والتوتياء  
يختص بمنقوع الرميم  
فاتحا أشداقه فى لحظة الخلق الرجيم:  
يخرج الماموث قطعانا من الفولاذ،  
والأبراج تعلو تحرث الأجواء بالليزر والسحر،  
ونقاطون من آلهة الموت،  
تعاوى الوحش بالثأر العظيم  
إنه البحر.. وهذا علق الأرحام يعدو..  
حبله السرى ملتف على أعناقه فى  
كرنفال الزينة العظمى..

خوار جوهر منكم فى مرمر الثور الأشورى،  
جناحاه من الفضة والشذر وعيناه

١٦٨

الملاك

زجاج الروح  
شمس الذهب الخالص تاج من مسامير الكتابات  
مضى وجهه فى هالة اللحية بالتمر وبالقمح  
وربح العصف تذروه شظايا فى شقوق ،  
الأفق والشاعر يعدو حاملا جثته بين ذراعيه  
وشال الموت نضاح على أكتافه  
من قصب الأهوار حتى نينوى المرمر يعدو فى برارى القتل  
من أشلائه ينبض شكل الأرض  
فى قمصانه النخل القتل  
والقوافى قسم سهل ونذر مستحيل ،  
أم هو البدء الجليل  
يتلظى شررا فى كهرمان فى دخان فى تراب  
أم هو الكون يسيل !!

- ٤ -

قل لنا يا خازن الانفس والمال ، وقد تم تمام القافلة ،  
بعد أن تستقرىء الأرض شطوطا وأقاليم  
أبقى من سبيل

لم تغلقه علينا السابلة ؟  
كم دفنا من حصاد القتل ،  
كم أبقت لنا الزلزلة الكبرى من الأحياء  
أو أبقت لنا من جمره الحلم ومن برد اليقين ؟  
ما الذى يحمله الشاعر من أزمنة لقتل الجماعى وما من  
مطر أو نهر يغسل ملح الموت عن عينيه أو قيثاره ؟  
يا امرأة المرمر والرمل .. اكشفى وجه الغلام  
أنضجت طينته ثم شوت صلصاله الحرب  
وفى فخاره ينسل نمل الروح يستل  
الغوايات وأشباه التعاليم وأشباه الكلام  
أيقظى فى فضاة الخلخال مكنون الرنين  
هدديه وامسحى عينيه .

لم يبق سوى مرقمه المشحوذ للنقش على الألواح  
والصيد السماوى لقطعان الفضاءات  
أغنيك ، أغنى وجهك المكحول بالقشمش والتمر ،  
أغنى طعمك الحريف فى الرشاد والسماق ،  
فى مستنقعات القصب المحروق قطعان وعول وفهود من مسامير  
الكتابات وفجر من دم الفصحى  
وفصحى لا تموت .. ■

من أوعية المكتبة العربية

كتاب

# الموسيقى الكبير

لأبي نصر محمد بن طرخان الفارابي

## أوقران الموسيقى بالفلسفة

بقلم

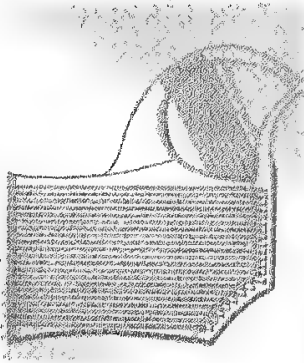
د. نبيل حنفي محمود

للمؤرخ الشهير وعالم الاجتماع الأشهر: عبد الرحمن بن خلدون (٧٣٢هـ/١٣٣٢م - ٨٠٨هـ/١٤٠٦م) مقولة مهمة في مقدمة تاريخه المعروف باسم «كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر»، تنص تلك المقولة - التي كثيرا ما استعان بها البعض من المشتغلين بالموسيقى لوصف تطورها الطبيعي - على الآتي: «وهذه الصناعة (أى صناعة الموسيقى) آخر ما يحصل فى العمران من الصنائع لأنها كمالية فى غير وظيفة من الوظائف إلا وظيفة الفراغ، والفرح، وهى أيضا أول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعته»، ولعل فيما أصاب الأمة العربية الآن من ضعف وتفكك - يلمس المتابع آثاره الواضحة من ضحالة وإغتراب نكبت بهما موسيقانا العربية المعاصرة - ما يبرهن على صحة ما قال به ابن خلدون قبل ستة قرون، إن ملايين المستمعين العرب ممن تطلق عليهم وسائل الإعلام من أجهزة مرئية ومسموعة العديد من الألحان الحديثة فى هيئة أغنيات أو إعلانات تجارية قد لا يعرفون أن هذه الألحان لا تمت بحال إلى مقامات الموسيقى العربية.

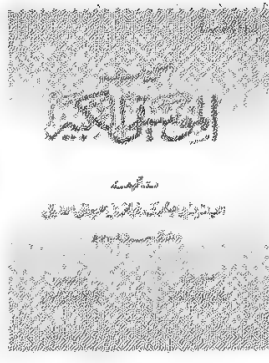
١٧٠

المقال

أول ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٢م



آلة « الشاه ورد » ..  
آله قديمة تشبه القانون



والمقام - وهو مفرد مقامات  
وينظر السلم في الموسيقى  
الغربية - بمثابة جدول يضم وينظم  
الأنغام العربية ويعطى الموسيقى  
العربية هويتها الخاصة، لقد شهدت  
موسيقانا العربية في السنوات  
الأخيرة غزوا حضاريا لم يدهمها  
مثيل له على امتداد تاريخها الطويل،  
حتى أن تلك المقامات التي كان عددها  
قاربة المائة قبل سبعة قرون ، توارى  
معظمها واندثر من جراء دخول مقامات  
تركية وشركسية وغربية إلى صناعة  
الموسيقى العربية، وهو ما أثمر في أن عدد  
المقامات العربية المتداولة فعلا بمصر خلال  
السنوات الأخيرة من القرن العشرين قد  
أصبح أحاداً لا تتجاوز عدد أصابع اليدين،  
إن ما شهدته الموسيقى العربية من ثراء  
مقامي في عصرها الذهبي قاربة منتصف  
العصر العباسي جاء نتاجاً لجهد جيل من  
عباقرة المفكرين الموسيقيين الذين توالوا  
على هذه الفترة وكانهم الشهب اللامعة،  
نذكر من هؤلاء المفكرين ثلاثة كانت لهم  
اليد الطولى في تنظير الموسيقى العربية  
والكتابة عنها، وهم تبعاً للسياق التاريخي  
لظهورهم: الكندي (١٨٦هـ/٨٠١م -  
٢٥١هـ/٨٦٥م) - الفارابي (٢٦٠هـ/  
٨٧٤م - ٣٣٩هـ/٩٥٠م) وابن  
سينا (٣٧٠هـ/٩٨٠م - ٤٢٨هـ/١٠٣٧م)،  
ومن الغريب أن هذه الأسماء الثلاثة  
أضاعت في الذاكرة العربية والإنسانية  
قرنين فروع من العلم عدة شملت الفلسفة  
- الطب - الرياضيات - اللغات - الفلك  
- المنطق والفقه، وكيف لا؟ وقد واكب  
ظهورهم وصول شمس الحضارة  
الإسلامية إلى سمت الفكر الإنساني.

فيلسوف وموسيقار

ولد أبو نصر محمد بن محمد بن  
طرخان بن أوزلع المعروف بالفارابي في

بلدة وسيج من مقاطعة فاراب بخراسان  
في سنة ٢٦٠هـ/٨٧٤م، وقد انفرد الحافظ  
شمس الدين الذهبي بين كل من ترجم  
لأبي نصر من مؤرخين باسم «أوزلع» هذا  
لجد والده ، ولقب بالفارابي نسبة إلى  
مقاطعة فاراب التي شهدت سنوات صباه  
التي نبأت بظهور أحد العباقرة، تلقى  
الفتي محمد تعليمه الأولي في فاراب حيث  
توسم فيه والده - الذي كان قائداً  
عسكرياً - مخايل النجابة والذكاء، فأرسله  
إلى بغداد التي كانت حاضرة العصر  
ومنارة العلم، يصف شمس الدين الذهبي  
رحلة الفارابي مع الدراسة فيقول : «قدم  
أبو نصر بغداد، فأتقن بها اللغة، وأدرك  
بها متى بن يونس الفيلسوف المنطقي،  
فأخذ عنه، وسار إلى حران فلزم يوحنا  
بين جيلان النصراني فأخذ عنه، وسار  
إلى دمشق وإلى مصر، ثم رجع إلى  
دمشق، وكان مفرداً في الذكاء» ، برع  
الفارابي مثله في ذلك مثل عباقرة عصره  
في عديد من فروع العلم والمعرفة،  
فبالإضافة إلى ما تردد عن إجادته  
لسبعين لغة، فإنه أجاد أيضاً وصنف في  
الطب والرياضيات والكيمياء وقبل كل ذلك  
وفوقه الفلسفة التي عرف بها وأعطت  
لاسمة الشهرة والخلود، بدأ الفارابي  
إنتاجه الفلسفي بشرح كتب أرسطو

١٧١

الملك

يبلغ أول ٢٤٤هـ - مايو ١٠٠٠

## من فخر الأئمة الكبار

السيد المسيح ، ولقد طارت تلك الانجازات باسم الفارابي إلى الآفاق، فقربه أهل الفكر من رجال الدولة إلى مجالسهم بغية الإفادة من علمه أو المباهاة به كواحد من أفاض عصره، وهو عصر تميّز بالثراء المادي والفكري، إذ يكفي أن نطرح هنا أسماء بعض من قربوا الفارابي إلى مجالسهم، لنعرف قيمة هذه المجالس وما دار فيها، وأول هذه الأسماء هو الأمير أبو الحسن علي بن عبدالله بن حمدان التغلبي (٣٠٠هـ/٩١٣م - ٣٥٦هـ/٩٦٧م) .. أمير حلب الذي عرف بسيف الدولة الحمداني، يقول عنه شمس الدين الذهبي: «كان مقصد الوفود، ومطلع الجود، وكعبة الآمال، ومحط الرجال، وكان أديباً شاعراً» ، ثم يضيف الذهبي إلى ذلك واصفاً مجلس سيف الدولة بقوله : «إنه لم يجتمع بباب ملك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من الشعراء» ، وأما ثاني الأسماء فهو الوزير أبو جعفر محمد بن القاسم الكرخي (٢٦٦هـ/٨٧٩م - ٣٤٣هـ/٩٥٤م)، وقد تولى أبو جعفر الوزارة في خلافة الرازي بالله بن المقتدر لمدة ثلاثة أشهر ونصف فيما بين رجب وشوال من سنة ٣٢٤هـ/٩٣٦م، ثم تولى الوزارة مرة أخرى لمدة ثلاثة وخمسين يوماً في سنة ٣٢٩هـ/٩٤٠م إبّان خلافة المتقي بالله بن المقتدر.

كانت الفلسفة أول ما أثرى به الفارابي مجلس سيف الدولة بدمشق، إذ اتفقت روايات المؤرخين على أن أول لقاء بين الفارابي وسيف الدولة حدث بدمشق في سنة ٣٢٤هـ/٩٤٥م، ومن ذلك ما أورده ابن كثير في تاريخه المعروف «البداية والنهاية» حيث يقول: «فقص

المنطقية والطبيعية والأخلاقية، والتي ضمت كتب: القياس - البرهان - الجدل - العبارة - المقولات العشرة - المغالطة - الخطابة - الشعر - السماع الطبيعي - السماء والعالم - والآثار العلوية، كذلك قام بشرح كتاب «المجسطى» في علم الهيئة لبطليموس الفلكي وجوامع كتاب النواميس لأفلاطون ، وغيرها من كتب علماء اليونان وفلاسفته ، فكان من الطبيعي أن ينتقل بعد ذلك إلى مرحلة التأليف والتصنيف، فتوالت كتبه التي شملت عديداً من فروع العلم، نذكر من هذه الكتب التي وصل إلينا منها القليل ما يلي: إحصاء العلوم - رسالة في معاني العقل - آثار أهل المدينة الفاضلة - الجمع بين رأيي الحكيمين أفلاطون الإلهي وأرسطو - والرسائل الفارابية، ويعد الكثير من الباحثين كتاب «إحصاء العلوم» الذي شمل عرضاً مختصراً لكل العلوم المعروفة في عصر الفارابي أشبه بموسوعة أو دائرة معارف سبقت كل ما عرف من موسوعات عربية أو غير عربية بقرون عدة.

يمكن للمطلع على كتب الفارابي الفلسفية أن يحصر ما أضافه الرجل إلى هذا الفرع المهم من العلوم العقلية في إنجازين اثنين، يتمثل أولهما في محاولته التوفيق بين الفلسفة اليونانية والإسلام، وذلك بإثباته أنه ليس هناك خلاف بين طروحات الفلسفة اليونانية وبين معتقدات الشريعة الإسلامية، بينما ينحصر الإنجاز الثاني في تبشيره بالمدينة الفاضلة التي كان يريد أن يموذجها لدولة مثالية تنتشر الفضيلة والعدل في العالم، على غرار تلك الجمهورية المثالية التي نادى بها أفلاطون في أثينا قبل حوالي أربعة قرون من ميلاد

١٧٢

الملاك

أول ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٢م

سيف الدولة ابن حمدان دمشق فأخذها من أصحاب الأخشيدي (محمد بن طغج)، ففرح بها فرحاً شديداً، واجتمع بمحمد بن محمد بن نصر الفارابي التركي الفيلسوف بها، ثم يصف لنا شمس الدين الذهبي ما حدث في اللقاء الأول بين الفارابي وسيف الدولة بقوله: «فقعد في الصدر (أي الفارابي) وأخذ يتكلم مع علماء المجلس في كل فن، ولم يزل كلامه يعلو وكلامهم يسفل حتى صمت الكل»، وعندما سأله الحضور: «من أعلم. أنت أم أرسطو؟»، فقال: لو أدركته لكنت أكبر تلاميذه»، ولم يلبث الفارابي كثيراً حتى أسفر عن ثاني ما أثرى به مجلس سيف الدولة في دمشق، إذ تجمع كل المصادر التاريخية على أن أبي نصر أذهل الحضور عند سيف الدولة بعزفه على العود.. عزفاً لم يحفظ تاريخ الموسيقى العربية له مثيلاً، فقد أجمعت تلك المصادر على أن عزف الفارابي أضحك الحضور في أوله.. وأبكاهم في منتصفه.. ثم ملك عليهم الحواس حتى غلبهم النعاس في آخره!، ولما لم يكن للوزير أبي جعفر مثل ثقافة سيف الدولة وشاعريته، فإن حذق الفارابي لصناعة الموسيقى.. كان هو ما جمع بين الرجلين، وعندما ملك الفارابي على أبي جعفر عقله وقلبه بشراء قريحته الموسيقية، فإن الوزير تمنى على الفارابي أن يجمع له علوم الموسيقى في كتاب، وهو ما أثبتته الفارابي في مفتتح «كتاب الموسيقى الكبير» بقوله: «ذكرت تشوُّك النظر فيما تشتمل عليه صناعة الموسيقى المنسوبة إلى القدماء، وسألتني أن أثبتته لك في كتاب أولفه وأتحرى فيه شرحه وتكشيفه بما يسهل به على الناظر فيه تناوله» وبالرغم من أن «كتاب الموسيقى الكبير» يعد أهم مؤلفات الفارابي في الموسيقى، بل يعده البعض أعظم ما صنّفه العرب

طوال تاريخهم في الموسيقى، لكنه لم يكن مؤلفه الوحيد في الموسيقى، إذ تثبت بعض المصادر وجود مؤلفات أخرى للفارابي في الموسيقى منها: «كتاب في إحصاء الإيقاع» - «كتاب في النقلة مضافاً إلى الإيقاع» و«كلام في الموسيقى» إلا أن هذه الكتب فقدت جميعها أثناء ما نزل بالحضارة الإسلامية من هجمات وغزوات، فلم يصل إلينا منها سوى «كتاب الموسيقى الكبير» وإشارات إلى أسماء الكتب الأخرى فيما حوته كتب تراجم الأعلام من ترجمة للفارابي، مثل تلك الترجمة التي أوردها موفق الدين أبو العباس أحمد بن أبي أصيبعة (٥٩٦هـ/١٢٠٠م - ٦٦٨هـ/١٢٧٠م) في كتابه الشهير «عيون الأنبياء في طبقات الأطباء»، وكذلك تلك القائمة الكاملة التي أثبتتها هنري فارمر في كتابه «مصادر الموسيقى العربية» لمؤلفات الفارابي في الموسيقى.

تسجل أحداث التاريخ ما جناه أهل الفكر من منافع وثروات مقابل اتصاليهم بأهل السلطة، ولكن الفارابي الذي تقول لنا كتب التراجم عنه: «وكان زاهداً كزهد الفلاسفة، لا يحتفل بملبس ولا مسكن» نحا في ذلك نحواً لم يسبقه فيه إلا الأنبياء والأولياء، إذ يصف لنا ابن أبي أصيبعة ما كان من أمر الفارابي إزاء ما يصله به رجال الدولة من هبات يتصاغر لها الكثرة ممن يظن بهم أنهم أهل فكر فيقول: «ولم يكن الفارابي يتناول من سيف الدولة من جملة ما ينعم به عليه سوى أربعة دراهم فضة في اليوم يخرجها فيما يحتاجه من ضروري عيشه، ولم يسكن إلى نحو من أمور الدنيا البتة، ويذكر أنه كان يخرج في الليل إلى الحراس يستضيء بمصابيحهم فيما يقرؤه!»، فكان من الطبيعي أن يخلف لنا رجل كالفارابي ما خلف من مصنّفات تنوء بها مجموعة من المفكرين

## مدخل إلى الفن

وليس مفكر واحد، وهو ما نبأ عنه ترحاله الدائم من أجل العلم حتى السنة الأخيرة من عمره الذي شارك على الثمانين من السنوات، وقد سجل ابن أبي أصيبعة ذلك بقوله: «نقلت من خط بعض المشايخ، أن أبا نصر الفارابي سافر إلى مصر في سنة ٣٣٨هـ/٩٤٩م، وعاد إلى دمشق وتوفي بها في رجب سنة ٣٣٩هـ/٩٥٠م، عند سيف الدولة على بن حمدان في خلافة الراضي، وصلى عليه سيف الدولة في خمسة عشر رجلاً من خاصته»

### الجزء الأولي : مدخل للصناعة

لا يجد من يتصدى للتعريف بهذا الكتاب خيراً مما قال الفارابي نفسه عن ذلك في مفتتح الكتاب، يقول الفارابي: «والكتاب... يشتمل على جزعين، جزء في المدخل إلى الصناعة، وجزء في الصناعة نفسها، والقسم الذي في المدخل إلى الصناعة جعلناه في مقالتين، والقسم الذي يشتمل على الصناعة نفسها جعلناه ثلاثة فنون : الفن الأول في أصول الصناعة والأمور العامة منها، وهذا الفن هو الذي نجد جل القدماء الذين وقعت إلينا كتبهم والحدث الذين اقتفوا آثارهم نحو نحوه فقط، والفن الثاني جعلناه في الآلات المشهورة عندنا وفي مطابقة ما قد حصل بالأقوال في كتاب الأصول على ما هي في الآلات وإيجادها فيها، وتبين ما اعتيد أن يستخرج من آلة إله، والارشاد إلى أن يستخرج في كل واحدة من تلك الآلات ما لم تجر به العادة فيها، والفن الثالث في تأليف أصناف الألحان الجزئية، وكل واحد من هذه الفنون الثلاثة في مقالتين» (ص ٣٨-٣٩).

تدور المقالة الأولى من الجزء الأول

بالكتاب - وهو المدخل إلى صناعة الموسيقى - حول الأسس النظرية لهذه الصناعة، ويبدأ الفارابي تلك المقالة بتعريف «الحن» على أنه قد يكون إما «جماعة نغم مختلفة رتبت ترتيباً محدوداً» أو «جماعة نغم ألقت تأليفاً محدوداً وقرنت بها الحروف» (ص ٤٧)؛ ثم يناقش بعد ذلك دلالات استخدام أي من التعريفين، لينتقل بعدها إلى هيئات صناعة الموسيقى فيقول بأنها إما أن تكون «محسوسة للسامعين» أي تؤدي بشكل مناسب وتترك بالسمع، وإما أن «تصاغ وتركب فقط» دون أن تؤدي بشكل مسموع، ويقرر الفارابي بأن هاتين الهيئتين لصناعة الموسيقى تندرجان فيما أسماه «صناعة الموسيقى العملية»، ويضيف إلى ذلك أن هناك هيئة ثالثة هي «صناعة الموسيقى النظرية» وهي التي تعنى العلم بالنغم والأصوات والألحان كأحد العلوم الطبيعية (ص ٤٩ - ٥١)، فإذا ما بلغ الفارابي في المقالة الأولى إلى «هيئة أداء الألحان».. فإنه يقول بأنها «مركبة من نطق أو فعل نطق. ومن هيئة أخرى في جسم آخر» (ص ٥٣) وهو ما يعنى قدرة الأحبال الصوتية في الحنجرة البشرية على أداء الألحان، أو قدرة الجهاز التنفسي على دفع الهواء في آلات النفخ، أو استطاعة اليد قرع الأجسام بنظام معين يصدر الأنغام المطلوبة، حتى إذا ما بلغ «هيئة صيغة الألحان».. فإنه يقول بأنها تعنى «تمييز ما بين الجيد والردئ من الألحان والملائم وغير الملائم والنغم المتلائمة والمتنافرة، وكيف ينبغى أن ترتب حتى يصير ترتيبها ترتيباً ملائماً للسمع» (ص ٥٥)، ثم ينتقل بعد ذلك إلى «أصناف

١٧٤

الملائم

الجزء الأولي - مايو ٢٠٠٣



الألحان وغاياتها» فيقول بأن أصناف الألحان ثلاثة : «أحدها الألحان المُلدَّة، والثاني الألحان الانفعالية، والثالث الألحان المُخَيِّلة» (ص ٦٦)، ويوضح أنه يعنى بالألحان المُخَيِّلة تلك الألحان التي تدفع النفس للتخيل والتصور والتأمل، وعندما يتعرض بعد ذلك لنشأة الألحان الغنائية.. فإنه يقول بأن وراء ذلك طلب البعض «بالترنيمات الراحة واللذة وأن لا يحس بالتعب أو بزمانه، وبعض طلب بها إنماء الأحوال والانفعالات وتزييدها أو إزالتها والسلو عنها وتنقيصها، وبعض قصد بها معونة الأقاويل فى التخيل والتفهيم» (ص ٧١)، ويمضى الفارابى فى المقالة الأولى من الجزء الأول من الكتاب ليتحدث بعد ذلك عن نشأة الآلات الصناعية التى صنعت لتحاكى الأنغام التى تتألف منها هذه الألحان، فيعدد هنا من الآلات: الرياب - المزامير - العيدان - الدفوف - الصنوج - الطنابير والمعارف، فإذا ما أوفى كل آلة حقها من التقديم، فإنه يكون بذلك قد أكمل حديثه عن كيفية نشوء صناعة الموسيقى ومتى اكتملت، ويكون ختام مقالته الأولى بالحديث عن تعلم الموسيقى والمبادئ الأولية فى صناعتها.

يمكن لقارئ هذا العرض لما حوته المقالة الأولى من الكتاب أو لقارئ المقالة نفسها أن يستشف منهج الفارابى فى مجمل الكتاب، وهو منهج يتسم بشمول النظرة ومنطقية وتسلسل الأفكار، وتدعم هذا المنهج معرفة موسوعية تستند إلى خبرة عملية واضحة بدقائق هذه الصناعة، فإذا ما انتقل الفارابى إلى المقالة الثانية من «المدخل إلى صناعة الموسيقى»... فإنه يبدأ بتعريف الألحان الطبيعية للإنسان، فيقول بأنها ألحان سكان المناطق والأقاليم فيما بين خطى عرض ١٥ و ٤٥، ويقرر بعد ذلك: «وأما من خرج عن مساكن هؤلاء

الأمم إلى الجنوب مثل أجناس الزنوج والسودان، وإلى الشمال مثل كثير من أجناس ترك البرية من ناحية المشرق وكثير من أجناس الصقالبة من ناحية المغرب، فإنهم خارجون على المجرى الطبيعى للإنسان» (ص ١٠٩)، أى أن تلك الألحان الطبيعية فى طرح الفارابى هنا هى ألحان أهل الشرق كالعرب والفرس وترك الأناضول والهنود، ثم يصنف الأنغام المؤلفة لهذه الألحان الطبيعية إلى أنغام أساسية تشكل أساس تلك الألحان وأسمائها «أصول الألحان ومبادئها»، وأنغام ثانوية شأنها شأن «التزاويق والأصباغ» - بنص تعبيره - وهى التى أطلق عليها اسم «تزييدات الألحان»، ثم ينتهى بعد ذلك للتحدث عن اقتران الأنغام وترتيبها فى الألحان، فيوضح أن اقتران الأنغام إنما يعنى اجتماع اثنين منها أو أكثر، بينما يقصد بترتيب الأنغام فى الألحان تقديمها أو تأخيرها، بعد ذلك يطرح الفارابى مفهومى «الحدة» و«الثقل» كأداة للتمييز بين الطبقات الطبيعية للأصوات، إذ من المعروف أنه لا يقال «للنغمة إنها ثقيلة أو حادة إلا بالنسبة إلى أخرى، فإن النغمة المسموعة من نصف الوتر حادة بالنسبة إلى النغمة المسموعة من مطلقه (كله)، ثقيلة بالنسبة إلى النغمة المسموعة من ربعه»، وهو ما يعنى أن ثقل النغمة يرجع فى المقام الأول إلى طول الوتر وغلظه وإرخائه فى الآلات الوترية، أو إلى اتساع الثقب وبعده عن فم النافخ فى آلات النفخ، بينما تعزى الحدة إلى قصر الوتر ودقته وزيادة شدة أو ضيق الثقب وقربه من فم النافخ، وحتى يجعل الفارابى من طرحه لمفهومى حدة وثقل الأنغام قريباً من مخيلة قارئه، فإنه يعرض فى سياق حديثه بالمقالة الثانية من جزء الكتاب الأول لواحدة من أكثر الآلات إعطاء للنغم فى

## من فخر الألف ليلة وليلة

متفق عليها، فيثبت أنها «اثنان وعشرون نغمة في كل دور»، ولا يفوته أن يثبت أن الآلات الأخرى كالناي والرباب لا يمكن أن تصدر مثل هذا العدد من الأنغام، فإذا ما انتقل بعد ذلك إلى تجنيس الألحان... فإنه يرسى أولا القواعد الحاكمة لذلك، وهي القواعد التي تحدد دور كل إصبع من يد العازف في تجنيس الأنغام الصادرة عن آلة العود، ومن ثم فإنه يثبت عدد «القوى والنغم» التي تصدر عن الآلات الوترية على إطلاقها، ثم يسهب في تعريف الأبعاد بين «القوى والنغم» مستعينا على ذلك بحساب النسب والمتواليات العددية، فإذا ما أتم ذلك.. ختم المقالة الثانية من الجزء الأول من الكتاب بالحديث عن «المبادئ النظرية في الصناعة العملية»، ولا يفوت الفارابي في ختام الجزء الأول من الكتاب أن يذكر قارئه بأنه لجأ لتحليل مبادئ الصناعة في هذا الجزء... بينما سيكون تركيب هذه المبادئ وتجميعها هو منهج الجزء الثاني من الكتاب.

**الجزء الثاني : تطبيقات عملية**  
بدأ الفارابي هذا الجزء بالحديث عن الفن الأول من فنون صناعة الموسيقى والذي أسماه «إسطقسات صناعة الموسيقى»، والاسطقس لفظ أعجمي معرب عن اليونانية ويعنى الأصل أو الجوهر، وقد قسم الفارابي حديثه عن الفن الأول إلى مقالتين، تناول في الأول تعريف كل من : «حدوث الصوت والنغم في الأجسام» - «أسباب الحدة والثقل في الأصوات» - «البعد بين نغمتين» و«مقادير الأبعاد بقسمة الوتر»، ثم أتبع ذلك بتوضيح مقادير الأبعاد الصوتية الحادثة بالتركيب

بلاد العرب، وهي آلة «الشاه رُود» «شكل آلة» «الشاه رُود» ص ١١٨ والتي تشبه كثيرا آلة «القانون» التي نعرفها الآن، ويقول الفارابي إن أول مبتكر لهذه الآلة هو رجل من أهل صغد سمرقند يدعى خُليعى بن أحوص ، وأن تاريخ الابتكار يرجع إلى سنة ٣٠٦هـ / ٩١٨م، ويوضح الفارابي هنا مدى قوة الأنغام الصادرة عن هذه الآلة بقوله: «إذا أخذنا أثقل نغمة فيها وقسناها إلى أحد نغمة فيها، وجدنا الأحد صياحَ صياحَ صياحَ أثقل نغمة فيها، وهو قوة الأثقل الرابعة، وفيما بينهما ثلاث قوى، وهذا أبعد ما أعطتنا هذه الآلة (ص ١١٨)، والصياح هو نغمة النظير الأول الأحد بالقوة... والذي يستدل عليه بالنسبة (٢/١) فيما بين نغمة مطلق وتر وصياحها.

عندما أتم الفارابي تمييز الطبقات الطبيعية للأصوات... فإنه انتقل إلى تطبيق ما أرساه من مبادئ على الآلات التي تصدر أنغام الألحان الطبيعية، فيبدأ بتعريف هذه الآلات بقوله : «وأكمل الألحان الطبيعية التي ألفت وتؤلف هي التي تؤلف عن النغم الخارجة عن العود ثم من الناي ثم عن الرباب وأما سائر الآخر (أي الآلات الأخرى) فإن جلها تابعة للعود مثل المزامير والمعازف والطنابير الخراسانية» (ص ١٢٠)، ولعل مقولة الفارابي تلك تكشف لنا السر في استخدام كوكبة ملحنى العصر الذهبي للأغنية العربية - إبان النصف الأول من القرن العشرين - لآلة العود في تلحين أغنياتهم الخالدة، ثم يقوم الفارابي بإحصاء النغم الطبيعية المستخرجة من العود كنتيجة لتقسيم أوتاره عند مواضع

١٧٦

الكتاب

تبعه أقلية ١٤٣٤هـ - مايو ٢٠١٢م

والجمع والتنصيف والتقسيم، فإذا ما انتهى من ذلك.. فإنه يكون قد بلغ ختام المقالة الذي جعله عن ترتيب الأجناس وتقسيم أصنافها وإثبات الأعداد الدالة على نغم الأجناس في جداول، ويطلق لفظ الجنس في الموسيقى على جميع أصناف المتواليات اللحنية وعلى أصناف الأصول في الايقاعات اللحنية، ومن الجدير بالذكر هنا.. أن الفارابي فصل رتب الأجناس إلى ربتين هما الجنس اللين والجنس القوى، ومن هاتين الربتين تتفرع أصناف عدة مثل الجنس اللين المنتظم غير المتتالي - الجنس اللين المنتظم المتتالي - الجنس القوى ذي التضعيف والجنس القوى المتصل، وتعد الأجناس القوية في ترتيب النغم ابتكاراً عربياً بحتاً، وهي الأكثر استعمالاً في الألحان العربية، وأشهر هذه الأجناس هو جنس «الراست» الذي تلحق به الثالثة الوسط المشهورة باسم «وسطى زلزل»، نسبة إلى منصور زلزل (توفي ١٧٥هـ/٧٩١م) أشهر عازف على العود في الدولة العباسية، وتقدر وسطى زلزل بنسبة ٢٧/٢٢ من مطلق الوتر.

بدأ الفارابي المقالة الثانية من الفن الأول بالحديث عن أصناف جماعات النغم التامة وترتيب النغم في هذه الجماعات، فمن ذلك قول الفارابي: «فنغمة (ي) وهي أحد نغمتي الذي بالكل الأثقل. أسميها (الوسطى)» (ص ٣٣٦)، وتقع تلك النغمة في حال التسوية الطبيعية للعود على (دستان) سبابة الوتر الثالث، والدستان لفظ أعجمي معرب وهو مفرد دساتين وهي العلامات التي تستعرض عنق العود والآلات الوترية لتحديد أماكن النغم، وقد جرى العرف على تسمية النغمة (ي) التي عرفها الفارابي باسم (بوسلك)، وهي مقابلة لنغمة (دو) في التصنيف الغربي، وقد يستغنى عن (الوسطى) بالنغمة التي

تليها في الحدة والتي تسمى (جهاركاه) وتقابل نغمة (ري)، ومن الممكن الاستغناء عن (الوسطى) أيضاً بالنغمة الأعلى منها في الحدة وهي نغمة مطلق الوتر الرابع وتسمى (نواه) وتقابل نغمة (مي)... وهكذا، ولكن العرف جرى على أن النغمة (الوسطى) هي نغمة (جهاركاه) (ص ٣٣٦ - ٣٣٧)، ثم انتقل الفارابي بعد ذلك إلى تعريف مبادئ التمديد، وهو حال النغمة في الجماعة من حيث مدى امتدادها ثقلاً أو حدة على جانبي الجمع المفروض، واتباع ذلك بالحديث عن تمزيج النغم وخط أبعادها المختلفة التمديدات، فيضع قاعدة لذلك تنص على: «إن النغم المختلفة في الحدة والثقل، قد يمكن أن تخرج من أوتار مختلفة حتى ينفرد كل وتر بنغمة، ويمكن أن تخرج من وتر واحد» (ص ٣٨٩)، ولتعميق معنى القاعدة في ذهن القارئ... يتبع الفارابي تعريفها بمثال توضيحي يقول فيه: «والنغم إنما يمكن أن يخلط بعضها ببعض متى كانت من وتر واحد، فمتى أخرجت نغمة من مطلق وتر، ثم وضع الاصبع على موضع فيه محدود، من قبل أن تنقطع النغمة، صارت النغمة المسموعة مخلوطة من نغمة المطلق، ومن نغمة الجزء الذي وضعت عليه الاصبع» (ص ٣٨٩-٣٩٠)، فإذا ما انتهى من تعريفه لتمزيج وخط النغم بحديثه عن خلط الأجناس، فإنه يحصر أعداد النغم الحادثة من تمزيجات الأجناس في ثمانية جداول لتبسيط دراستها للدارسين ولتسهيل قسمة الأوتار حال الحاجة إليها، يتابع الفارابي بعد ذلك ما تبقى من موضوعات المقالة الثانية من الفن الأول، فيتحدث عن مبادئ الانتقالات من نغمة إلى نغمة أو من بعد إلى بعد أو من جنس إلى جنس، ويكون حديث الختام في هذه المقالة هو تعريف أجناس الايقاعات،

## مؤلف الكتاب

للكتاب.

إنه لمن البديهي الآن أن يدرك القارئ أن العقل الذي استوعب مبادئ صناعة الموسيقى التي حوّاها الفن من الجزء الثاني للكتاب، ثم ترجم - هذا العقل - تلك المبادئ في صورة أنغام مستعينا بالآلات الموسيقية المشهورة على غرار ما أوضحه الفن الثاني، فإن هذا العقل يصبح مؤهلاً بمساعدة الفن الثالث من هذا الجزء على أن يصنع من الألحان ما هو قائم على الأصول الصحيحة لتلك الصناعة كما يراها الفارابي ومن سار على نهجه من موسيقيين، وقد قسم الفارابي الفن الثالث إلى مقاليتين وجعل له اسم «في تأليف الألحان الجزئية»، حيث اشتملت المقالة الأولى على «تعريف صنعة الألحان التي تركّب عن النغم باطلاق وعن الحادثة في الآلات الصناعية»، أما المقالة الثانية فإنها «اشتملت على تعريف صنعة الألحان التي تتركب عن النغم الحادثة بالتلحينات الإنسانية، وهي التي يقرن بها الحروف التي تركّب منها الألفاظ منظومة على مجرى العادة في الدلالة بها على المعاني وما بها، ومنها تحصل هذه الألحان مؤتلفة» (ص ٨٧٩)، لذلك لجأ الفارابي في المقالة الأولى من الفن الثالث لترتيب الجماعات التامة المنفصلة غير المتغيرة في جداول تحوى أعداد النغم وملاحظات كل نغمة من نغم تلك الجماعات ومنافراتها، ثم أتبع ذلك بالحديث عن مبادئ الانتقالات ومباني الألحان، وأوضح أن الانتقال قد «يكون على نغم الجماعة بأسرها وقد يكون على بعض نغم الجماعة» (ص ٩٥٩)، وأما مباني الألحان فإنه يعرفها على أنها «هي النغم

فيقول أولاً بأن الإيقاع: «هو النقلة على النغم في أزمنة محدودة المقادير والنسب» (ص ٤٣٦)، ثم يفصل أزمنة الإيقاع المختلفة ويقول بأن بدايات النغم في الأزمنة التي بين النغم إنما تحدد بالنقر أو بالقرع، وهو ما يقوده في النهاية إلى تقسيم أجناس الإيقاعات إلى موصلة ومفصلة، والمفصل هو الذي تنفصل فيه أزمنته المتتالية بعضها عن بعض بزمان أكبر من كل زمان يقع في المتوالية، والموصل هو الذي تنفصل أزمنته المتتالية بعضها عن بعض بزمان آخر أصلاً لا أطول ولا أقصر» (٤٧٨).

يوضح الفارابي مقصده من الفن الثاني بالجزء الثاني من الكتاب وهو الخاص بالآلات المشهورة والنغم المحسوسة فيها، فيقول في بداية هذا الفن: «وفيه يتبين ما يوجد من الأشياء التي لخصت في كتاب الاسطقسات محسوساً في الآلات المشهورة، وإحصاء ما أعتد أن يحس فيها، وما قد يمكن أن يوجد منها في هذه الآلات محسوساً، وإن كانت العادة لم تجرب به» (ص ٤٩٣)، والآلات المشهورة يعنى بها الفارابي هنا العود والطنابير والمزامير والرباب والمعازف، وقد تحدث عن تسوية الأوتار في الوترى من هذه الآلات، وعدد النغم والقوى المتجانسة واتفاقاتها مع مواضع الضبط (الدساتين) لهذه الآلات، وأعطى في النهاية الأسس العلمية لضبط هذه الآلات وتحديد الأماكن الصحيحة لإصدار النغم منها، أى أن هذه المقالة جاءت كتطبيق عملي للأمثلة المطروحة في الفن الأول من الجزء الثاني، وذلك باستخدام الآلات المعروفة حال تأليف الفارابي

١٧٨

الملا

نقذ أولئ٤٢هـ - مايو ٢٠٠٣

الضرورية التي منها تأتلف الألحان (ص ٩٦١)، ويختم الفارابي تلك المقالة بالحديث عن أصناف الايقاعات وأزمنتها والتغيرات التي تلحق أصولها والايقاعات العربية المشهورة، ويذكر من الايقاعات العربية المشهورة الايقاعات التالية: الهزج وخفيفه - خفيف الرمل - الرمل - الثقيل الثاني - خفيف الثقيل الثاني (الماخوري) - الثقيل الأول وخفيف الثقيل الأول، وأما المقالة الثانية في الفن الثالث فقد أدارها الفارابي حول الصنف الثاني من الألحان، وهي الألحان التي تتركب من التصويطات الإنسانية المقرونة بالأقاويل ذات المعاني، فيتحدث أولاً عن «التصويت الإنساني»... فيقول بأنه «يحدث بسلوك الهواء في الحلق وقرعه مقعرات أجزاء الحلق وأجزاء سائر الأعضاء التي يسلك فيها مثل أجزاء الفم وأجزاء الأنف» (ص ١٠٦٦)، ويقرر هنا بأن أسباب الحدة والثقل للصوت الإنساني هي نفسها أسباب الحدة والثقل في النغم المسموعة من المزامير، ثم يرتب بعد ذلك أنواع الأصوات الإنسانية، وينتقل بعدها للحديث عن الحروف المصوتة وغير المصوتة، وهو ما يقوده فيما بعد إلى تحديد أجزاء الحروف ونظائرها في الايقاع، فإذا ما فرغ من ذلك تحدث عن أصناف الأقاويل، وعرج بعدها إلى صنعة الألحان، واقتران نغمها بحروف الأقاويل، ثم يتحدث فيما تبقى من المقالة الأخيرة من الكتاب عن أصناف الألحان الإنسانية وترتيباتها، فيقول عن أصنافها بأنها ثلاثة: الألحان المملوءة النغم - الألحان الفارغة النغم والألحان المخلوطة من فارغة النغم والمملوءة، وفي ترتيبات الألحان يتحدث عن أجزاء الأقاويل واقترانها بفصول الألحان - أوائل الألحان واستهلالاتها - نهايات الألحان ومجازات أجزائها وتزيينات

الألحان بفصول النغم الانفعالية، فإذا ما انتهى من ذلك.. فإنه يكون قد أحاط قارئه علماً بأسرار صناعة الموسيقى، تلك الإحاطة التي إذا ما اكتملت لدى القارئ أدرك سر انحطاط صناعة الموسيقى في زماننا هذا، وكيف لا...؟ والصناعة أضحت في معظمها حرفة للجهال والمتفرغين، ولم تبق في أرجائها سوى فرقة قليلة من المهووبين تقبض على «كتاب الموسيقى الكبير» وأمثاله من كتب تراث الموسيقى العربية كالقابض على الجمر في زمن (يقبض) فيه من لا موهبة لهم الملايين من الجنيهاً في ألحان لقيطة لا هوية لها

#### كلمة أخيرة

لايفوت قارئ الكتاب أو المتحدث عنه ما بذله محققه الأستاذ / غطاس عبدالمالك خشبة من جهد ينبيء حجم الكتاب (١٢١٠ صفحات) بأنه قد استغرق منه سنوات، وقد استعان المحقق في مهمته بثلاث نسخ للكتاب، أولى هذه النسخ مخطوط في ١٢٢ ورقة محفوظ بمكتبة ليدن تحت رقم ١٤٢٧، وثانية هذه النسخ مخطوط في ٤٦٤ ورقة محفوظ برقم ٢٢ في مكتبة الأستانة، أما النسخة الثالثة فإنها نسخة خطية في ١٢٩ ورقة محفوظة بمكتبة جامعة برنستون بالولايات المتحدة الأمريكية تحت رقم ٩٠٥٢، وقد راجع المحقق تلك النسخ على ما ورد في الترجمة الفرنسية للكتاب التي أصدرها البارون رودلف دي أرلانجيه بباريس فيما بين سنتي ١٩٣٠ و ١٩٣٥ م. إن كتاب الموسيقى الكبير لأبي نصر الفارابي يعد أكمل مرجع عربي في صناعة الموسيقى قدمته لنا دولة الإسلام في أوج سطوعها بسماء الفكر الإنساني.

# المنفحة النجاة

بقلم : مرفت رجب

صرخت المرأة فى وجه محدثها المختفى وراء الكاميرا « أين هى الرفاهية التى تتحدثون عنها؟! أنتم كذّابون مزورون.. من هم الناس الذين تظهرونهم على شاشات التليفزيون؟ أين هؤلاء الأمريكيون المرفهون؟ إنهم أقلية لا تعيش عيشتنا ولا تقاسى ما نقاسى.. انظر حولك.. هل ترى منهم أحدا فى هذا المتجر؟! بالطبع لا.. الكل هنا من أمثالى.. وأنا كما ترى.. انظر ماذا أشتري.. على أن أتغاضى عن معظم الضروريات.. إننى أعمل إثنتى عشرة ساعة فى اليوم، ومع ذلك فالأجر لا يكفى، لا يكفى..!!»

زادت حدة صوت المرأة الغاضبة.. ولم تغلح محاولتها فى كبت الدموع.. فقد انهمرت من عينيها، وأكد اقتراب اللقطة على إحساسنا بغضبها، والعجز!!

## كيف النجاة ؟!

كنت - كالعادة - أقلب القنوات، وأتوقف عند أى صوت أو صورة تقترب من واقع ما يجرى فى أرض فلسطين المحتلة.. وكانت الانتفاضة الفلسطينية فى ذروتها.. والوحشية الإسرائيلية فى أقصى مداهما الشيطاني.. والسؤال الملح على الذهن دوما.. كيف النجاة؟!

فى ذات الليلة التى وقعت فيها - بالصدفة - على مشهد تلك المرأة الصارخة.. وبينما كنت أنتظر حلول موعد نشره الأخبار على إحدى القنوات..

تسمرت يدي على محول القنوات حين قرأت على الشاشة عنوان برنامج تسجيلي عن «النفى الذاتى» "Self Exile" وإذا بالكاميرا تنقلنا إلى غابة موحشة.. وبينما تستعرض الكاميرا بعد الغابة عن أماكن العمران، كان مقدم البرنامج يحدثنا عن موضوعه، ذلك أنه قرر أن يعرفنا فى هذا البرنامج على نماذج من شخصيات أمريكية حكمت على نفسها بالنفى، ورأت فى العيش خارج المجتمع الأمريكى طريقا أمثل للنجاة.

وفى أقل من دقيقة انتقل بنا البرنامج إلى ثلاثة أركان قصية من أرض الولايات



١٨٠

الملك

تبع أول ١٤٢٤ هـ - مايو ٢٠٠٢ م

يشارك فى خيانة ثقة عموم الأمريكين  
المنخدعين دوما بفعل الإعلام الأمريكى  
الكذاب.

ديمقراطية مشوشة

ولم يخل حديث الرجل من انفجارات  
غضب حانق، خاصة وهو يتحدث عن  
الديمقراطية المشوشة المفروضة قسرا  
على الشعب الأمريكى، وأكد لنا أن مقولة  
«صوت لكل مواطن» هى محض خرافة  
ذلك أن الشركات تشحن العاملين فيها فى  
السيارات التى تنقلهم إلى صناديق  
الاقتراع.. ولا يجزؤ أحد على تصويت  
مخالف لإرادة صاحب العمل.

ليس على أن أزيد فى التفصيل هنا..  
ولكن المهم أن أبطال النفى الثلاثة فى  
برنامج «النفى الذاتى» أكدوا على أمر  
واحد.. هو أن الحلم الأمريكى خرافة..  
وأن الإدارة لا تعبر إلا عن الحفنة  
المستغلة، وأنهم باختصار مقتنعون أن  
بلادهم لا تتمتع بأى حرية.. فهى بلد  
مستعمر.. يتحكم فيه الصهاينة.. لذلك قرر  
كل منهم أن يهرب بجلده.. ويعيش  
وحيدا.. هربا من بطش المستعمرين.

الليبية على من ادعى..

ولا أظن القارئ العزيز يندهش من  
حكاية المرأة الصارخة التى صدرت بها  
الكلام.. فأمثالها بالملايين فى بلادنا..  
يتابعون الشاشات ويتعجبون!! من هؤلاء  
الناس الذين يظهرون فى البرامج  
والتمثيليات! ما صلتهم بالغالبية العظمى  
من المصريين؟! والناس فى بلادى لا  
تعوزها الفطنة.. كما لا تعوزها القدرة على  
التعبير.. وتعبيرهم يتسم دائما بالايجاز  
والنفاذ، مع أنهم فى الغالب أميل إلى  
التلميح، منهم إلى التصريح وربما لذلك لا  
يلجأون إلى «النفى الذاتى» كما فعل أبطال

المتحدة الأمريكية الشاسعة.. وفى كل ركن  
رأينا واحدا من أبطال النفى.. ليس فيهم  
من يقل عمره عن الستين، وليس فيهم من  
يصطحب أخا أو ابنا أو زوجة وليس فيهم  
من ينوى الرجوع فيما اتخذ من قرار، ثم  
بدأ البرنامج ينقلنا إلى قلب حياة كل من  
أبطاله الثلاثة، وقد عاش معهم أياما وليال،  
وجعلنا بذلك نراهم ونعيش معهم  
أفكارهم.. ونتبين لماذا اختار كل منهم أن  
يعيش بعيدا.. ولأن الحكايات متشابهة،  
تكاد فى تفاصيلها أن تتطابق، فسأكتفى  
هنا بحكاية الأستاذ الجامعى الذى اختار  
أن يعيش فى غابة شبه جليدية، ولأن  
البرنامج صورته وقت الشتاء.. فقد أتاح لنا  
التعرف على مهارات الرجل فى التكيف  
مع تقلبات الطقس القارس وكيف يفضل  
أن يصرف إليها طاقاته وإبداعاته مفضلا  
عليها ما يظنه الناس من سهولة ورفاهية  
حياة المجتمع الأمريكى.. حكى لنا الرجل  
عن الضغوط التى طالما صارعها والتى  
كانت تقيد حريته فى البحث العلمى..  
فالأرقام الفلكية التى نقرأ عنها مرتبطة  
بالبحث العلمى، لا يترك للعالم حرية  
التصرف فيها.. وإنما عليه أن يمثل  
ويوجه أبحاثه لتحقيق الأغراض المحددة  
سلفا.. وعليه فى هذا أن يكرس جهوده فى  
انتقاء فرق البحث المعينة، من صغار  
العلماء الذين يتوجهون إلى الجامعات فى  
أمريكا منخدعين بدعاوى حرية البحث  
العلمى الذى لا توفره لهم إمكانات بلادهم  
الفقيرة أو الضعيفة.. يحكى الرجل عن  
الصراع النفسى الذى ظل يطحنه وهو  
يتبين مع الأيام أنه بانصياعه لإرادة  
الشركات التى تمول الأبحاث إنما يرتكب  
جريمة مضاعفة.. فهو يشارك فى سرقة  
مواهب صغار العلماء وخداعهم.. كما

الصحفية لقادة إمبراطورية الشر والكذب دورات مكثفة للمشاهدين في أنحاء الأرض يتأكدون فيها بالصوت والصورة من عجز قادة غزو الإبادة عن النطق بجملته واحدة مفيدة، أو ظل من دليل على ما يدعون ويفترون نحمدك يا الله أن جعلت في أبناء شعبنا من الذكاء والفتنة ما يمكنه من قراءة قسّمات الوجوه ومعها قراءة ما تنطق به عيون الكذابين قبل أن تتمكن ألسنتهم من النطق بالثرثرة الساكنة في خانة الخواء.

نحمدك يا الله أن قويت عزم إخوة لنا في العراق فاستبسوا.. وصدوا زحف الغزاة رافعي شعارات التحرير الكاذب والديمقراطية المغشوشة.. ومعهم يستبس المناضلون في سبيل إظهار الحقيقة بالصوت والصورة لتتقل الشاشات سجلات استماتتهم في سبيل إظهار الحقيقة، كما تنتقل تهافت الآخرين من مرتعشي الإرادة، يواصلون رسالة التضليل والإلهاء المكلفين بها بإذاعة الأفلام والمسلسلات، بينما تسقط على أرض العراق الطاهرة دماء إخواننا الشجعان ويذهب منهم الشهداء، ومن السماء تطل أرواحهم الطاهرة تلعن الكذابين في كافة الأنحاء، وتخص باللعنة أولئك الذين سخرُوا أنفسهم لخدمة أسيادهم من قادة العدوان يفردون لهم أحاديث خاصة تتكرر إذاعتها ونشرها فيتأكد فعل التواطؤ ويتركهم مستأثرين بكل الخزي.

## ثمن النجاة

وإن يفضح المشهد العربي المعاصر شل إرادة السياسة وتهتك ممارسات الاقتصاد ، بينما الأداء الإعلامي يترنح بين أداءات العمالة، ومحاولات ذر الرماد في العيون، فإن الحقيقة أبدا لا تغيب.. وإذا كان الأمريكيون قد انتقوا عملاءهم وأشياءهم مطابقين للمواصفات، يقتدون بأسيادهم

البرنامج الثلاثة، وكذلك لا تمتلي بهم المصحات العقلية كما هو الحال في بلاد العم سام وألف شكر لك يارب.

نحمدك يا الله .. ونسبح بفضلك على شعبنا الأصيل حميته من أن ينخدع بتكرار عرض الزيف على الشاشات، ولم يطل الزيف وعيه الأصيل برغم سيول العبارات المنمقة التي تكذبها الأفعال، نحمدك يا الله أن قويت عزم مئات الألوف من أبناء شعبنا الذين تفجرت من قلوبهم آيات الغضب فخرجوا في المظاهرات يعلنون كشفهم لكل الأكاذيب، ويبرعون ذمتهم من دم إخوة لهم يسفك في العراق وفي فلسطين.

نحمدك يا الله أن كشفت كل الأكاذيب التي يختفي وراءها زعماء إمبراطورية الشر وأشياءهم، وستبقى الأسابيع الثلاثة للاستبسال المعلن لإخواننا في العراق نورا يضيء لأبناء العروبة الأصلاء مسار كفاحهم الأبدى.. لن ينسى الناس في أرجاء الأرض مشاهد كفاح إخواننا في العراق لأسلحة الإبادة الأمريكية.. ولن ينسى الناس مشاهد الفتك والترويع والإذلال التي مارسها المتشدقون بالديمقراطية.. ولن ينسى الناس أعمال الحصار والقصف الذي تعمده الأمريكيون والبريطانيون ليخرسوا به أي صوت ينطق بحق ويمنعوا به تصوير أفعالهم الإجرامية وأي محاولة لرصد الإبادة المتعمدة للمدنيين الذين ادعوا أنهم جاؤوا لتحريرهم.. نحمدك يا الله أن قوضت كل دعائم الإنكار لدى المعتدين.. وتركتهم أمام التاريخ عراة مفضوحين!

نحمدك يا الله أن جعلت المؤتمرات



فيحكمون الفصل بين الكلام والفعل ،  
فالناس في بلادى أبداً لا يتخدعون،  
والحوار مع أبسط الناس فى أى حارة أو  
زقاق يدلّك على وعيهم التام بأن إفساد  
المحاصيل مرتبط بشل الإرادة السياسية،  
وتشويه الرأسمالية الوطنية، ونفى الأقاليم  
الحرّة والبرامج الجيدة فى الصحف  
الصغيرة والقنوات المشفرة مرتبط بشل  
الإرادة السياسية وملء الشوارع بالمطاعم  
والمقاهى الفروع للأصول الأمريكية مرتبط  
بتشويه الثقافة الوطنية طريقاً لإحكام  
الهيمنة على الاقتصاد ومنه يضيق الخناق  
على الإرادة السياسية فلا تجد إلى النجاة  
أى مخرج.

لكن الشعوب العريقة ومنها بناء  
الحضارة فى مصر والعراق تعرف دائماً  
طريقها للنجاة.. وهى بقدر وعيها بدوافع  
ومبررات كل من أسهم أو ساند أو روج أو  
سكت عن حرب الإبادة التى استهدفت مجد  
وشموخ إخواننا فى العراق، وينفس قدر  
فهمها لأن كل من يشتري سلعة أمريكية، أو  
يدخل فى شراكة مع جهة أمريكية، هو  
بالقطع مشارك فى تمويل آلة الإفناء  
الأمريكية، تماماً بنفس القدر تدرك شعوبنا  
العريقة - فى مصر والعراق على الأخص -  
أن نجاتها لن تكون إلا بالامتناع التام عن  
التعامل مع كل ما هو أمريكى.. ولأن ذلك لا  
يخفى على منظرى إدارة الإفناء الأمريكية  
فهم يركزون حملتهم الدعائية الآن على  
مشاهد النهب والعبث برموز الدولة العراقية  
وتراثها، ويصرون على تكرارها فى كل  
نشرات الأخبار والبرامج، ومعها الصفحات  
الرئيسية من كبريات الصحف العميلة، ذلك  
أنهم يظنون أنهم بذلك قادرين على تزييف  
الوعى وتشويه الذاكرة، لعل الناس تتصور  
أن أبناء العراق هم من عينة تلك الحفنة  
المضللة المشتراه لتحقيق أغراض الغاصبين  
الكذابين

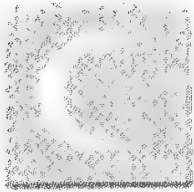
ومع ذلك فإن أحدا لا يستطيع أن  
يتوهم أن طريق النجاة سهل مفروش  
بالورود.. فتاريخنا العريق يشهد بأن  
الحرية الحمراء باباً بكل يد مضرجة يدق،  
وليس شرطاً أن تسيل الدماء فى ساحة  
حرب، فإن حرب النفس أشد وطأة وإن لم  
تسل منها الدماء.. وحرب التضليل التى  
بدأت بمشهد سقوط التمثال وبدء هجمة  
الرعاع المأجورين فى بغداد تصحبها حرب  
دعائية موازية تستमित فى محاولة زعزعة  
ثقة المواطنين فى جدوى المقاطعة، وتحاول  
إفساد منطقهم بالقول إن مقاطعة السلع  
الأمريكية تؤثر على مصير العاملين  
الوطنيين المشتغلين بإنتاجها.. لكنه منطق  
خائب يضحده ما حدث لمئات الألوف ممن  
كانوا يعملون فى مصانع القطاع العام  
التي بيعت والكل يعلم أين ذهبت أموالها  
ومن الأطراف المستفيدة من بيع الندامة فى  
صفقات إحكام الخراب.

لا يليق بنا أن نقنع بنموذج المرأة  
الصارخة فنكتفى بالمكتوم أو المعلن من  
الصراخ.. ولا يليق بنا أن نفتدى بنموذج  
النفس الذاتى الذى فرضه العلماء  
المخاضمون للكذب الفاضح فى المجتمع  
الأمريكي، لأننا وقد دفعنا الدماء الغالية  
لإخواننا فى العراق وفى فلسطين، ثمنا  
للحقيقة التى تكشف أبعادها نورا يفتح  
عيون المغالطين، لابد أن نقاوم حملات  
التضليل بكل ما أوتينا من قوة حتى لو  
قصفوا منا الأقلام أو منعوا عنا حرية  
الكلام أو سمموا لنا الطعام فإن أى حر  
أصيل يأبى أن يسهم ولو بقرش فى تغذية  
آلة الإفناء التى تعيث فى أرض المجد إبادة  
وإفساداً.. وتظل أرواح الشهداء معلقة بين  
الأرض والسماء، تبارك خطى المكافحين  
على طريق النجاة، وتلعن السائرين على  
طريق الندامة. ■

١٨٣

المال

نقد أول ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٣م



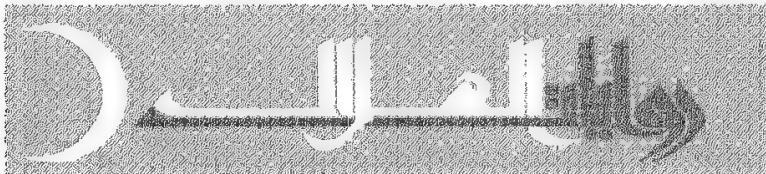
# كتاب القلم

## متفرجون أم لأعبون في الساحة الدولية

بقلم السفير  
سيد قاسم المصري

رئيس التحرير  
مصطفى نبيل

يصدر ٥ مايو  
سنة ٢٠٠٣



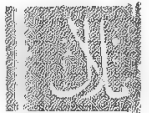
## ما ذكره رواة الأخبار عن سيرة أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله

بقلم  
محمد جبريل

رئيس التحرير  
مصطفى نبيل

يصدر ١٥ مايو  
سنة ٢٠٠٣

١٨٤



ربيع أول ١٤٢٤ هـ - مايو ٢٠٠٢ م



# شيكاغو

## تعريّة لطريقة الحياة الأمريكية

بقلم  
مصطفى درويش

سيداتي .. سادتي  
أنتم على وشك مشاهدة حكاية موضوعها القتل الجشع، الفساد،  
العنف، الاستغلال، الرّثاء، والخيانة، كل هذه الأشياء العزيزة القريبة  
إلى قلوبنا.

بهذا الاستهلال المذهل بدأ عرض المسرحية الاستعراضية شيكاغو  
على خشبة مسرح شوبرت العريق في برودواي يحيى مائتاتان حيث  
شاهديا قبل عاصين وفي كل مكان أيقال العالم بنعم فيه بالسلا.



## عبارات طلاقات

ومثما كان الاستهلال بتلك  
العبارات الطلاقات فاتحة في  
غاية التوفيق لمسرحية أحداثها ترتد إلي  
عشرينات القرن العشرين المعروفة في  
الولايات المتحدة بالعشرينات الصاخبة  
أو الهادرة.

وتدور وجودا وعدما حول نساء  
عاشقات، قاتلات، لا خلاق لهن، ولا هم  
يشغل بالهن، سوي تضليل العدالة من  
أجل الفوز دون حق بحكم يبرئهن من  
تهمة القتل العمد فضلا عن الحفاظ علي  
شهرة اكتسبناها بطول وعرض البلاد  
بفضل صحافة صفراء لا تقيم وزنا إلا  
لأخبار الجريمة والجنس.

كان الختام هو الآخر مذهلا فبعد  
ساعتين إلا قليلا مرتا سريعا كالأحلام  
عبرت بطلتنا المسرحية روكس هارت  
وفيلما كيلى وقد فازتا في نهاية المطاف  
بالبراءة والشهرة معا، عبرتا بطلتنا  
المسرحية عن سعادتهما قبل ثوان من  
أدائهما للرقصة الأخيرة بكلمات وجهتها  
«فيلما» لنا نحن المتفرجين وهي من  
الفرح تكاد تطير.

## شكر وودعاء

وها هي هذه الكلمات كاملة غير  
منقوصة كما جاءت علي لسان فيلما  
شكرا.. شكرا

روكسي وأنا نود أن ننتهز هذه  
الفرصة كي نعبر عن شكرنا لكم علي  
ثقتكم بنا وإيمانكم ببراعتنا فرساتلكم  
وبرقياتكم وعبارات تشجيعكم لنا

ساعدتنا علي مواجهة المحنة الرهيبة  
التي عانينا منها كثيرا تعرفون كم  
الناس الذين فقدوا ثقتهم في أمريكا.  
ولكننا المثل الحي علي بلدنا، كم هو  
رائع فليحكمكم الرب، وليبارككم دائما!!  
ولأن المسرحية انتقدت بجرأة غير  
معهودة كل ما هو سلبي في طريقة  
الحياة الأمريكية إذ لم تترك صغيرة أو  
كبيرة من سلبيات تلك الحياة إلا وعرتها  
بأسلوب ساخر فيه من عمق التفكير  
الشيء الكثير.

## سخرية وتعرية

فجنون الشهرة وعبادة المال وتشوه  
الحياة الزوجية، وفساد نظام السجون  
واستهتار الصحافة الصفراء وانهايار  
الثقة في القضاء كل ذلك عرته المسرحية  
وسخرت منه.

أقول لأنها انطوت علي هذا القدر  
الكبير من التعرية والسخرية لم تظفر  
بالنجاح الذي توقعه لها كبار النقاد  
والمولعون بفن بوب فوس مصمم  
رقصاتها ومخرجها وصاحب فيلم  
«كاباريه» الفائز بثماني جوائز أوسكار  
(١٩٧٢) من بينها جائزة أفضل إخراج.

وسرعان ما اختفت دون أن تترك  
أثرا ولتبقى مسرحية منسية زهاء عقدين  
من عمر الزمان.

والغريب أن أحدا من هوليوود لم  
يحاول انتاجها سينمائيا طوال هذه المدة  
الطويلة وذلك رغم ولع أصحاب الأمر  
والنهي في مصنع أحلام عاصمة  
السينما، بترجمة مسرحيات برودواي

الموسيقية إلى لغة الفن السابع ولعل خير  
ممثل علي ذلك قصة الحي الغربي  
وسيدتي الجميلة وهيلو دوللي.  
وعلي كل، والقرن الماضي يوشك  
علي الرحيل عادت شيكاغو إلي برودواي  
حيث لاقت نجاحا كبيرا.

### رقابة رشيدة

وعندما رأيتها في نيويورك قبل  
سقوط البرجين التوأم بحوالي ستة  
شهور لم أتصور أنه لن يمر سوي ثمانية  
عشر شهرا إلا ويكون قد جري ترجمتها  
إلي لغة السينما، في فيلم أشهده علي  
شاشة كبيرة وأين؟.. في القاهرة حيث  
جري الترخيص بعرضه للكبار فقط.

ومع ذلك أستخسرت رقابتنا  
الرشيدة عرضه كاملا فحذفت منه بضع  
لقطات حماية لنا من أنفسنا وقد جاء  
عرضه عندنا مواكبا لفوزه بست جوائز  
أوسكار، من بينها جائزة أفضل فيلم  
وأفضل ممثلة مساعدة التي فازت بها  
النجمة الفاتنة كاترين زيتا جونز عن  
أدائها لدور «فيلا كيلي» الراقصة قاتلة  
عشيقها وأختها عندما ضبطتهما معا  
متلبسين بممارسة الفحشاء.

والفيلم يبدأ بها في لقطة حذفتها  
رقابتنا وهي تقتل في لحظة غضب  
عشيقها وأختها.

وما أن تنتهي هذه اللقطة المحذوفة  
حتى تغسل يديها الملتطخة بالدماء.

### فن وشهرة ومجد

وهاهي ذي، بفضل ايقاع لاهث في  
الملهي الليلي حيث يلقي القبض عليها

وهي ترقص وتغني «كل هذا الجاز».  
وفي نفس الليلة تقتل «روكسي  
هارت» رينيه زلجر - المعجبة بفيلما  
والمتخذة منها مثلا يحتذي عشيقها فرد  
كازلي ويلقي القبض عليها هي الأخرى .  
وداخل السجن حيث يزج بها مع  
معبودتها فيلما تتداخل حياة الاثنين  
وتتشابك مع حياة كل من السجانة ماما  
مورتن كوين لطيفة والمحامي اللعوب  
بيلي فلين (ريتشارد جير) وبعد صراع  
مرير علي الشهرة بين القاتلتين الفاتنتين  
وبفضل تضليل المحامي لرئيس المحكمة  
والمحلفين ينتهي الأمر بهما بريئتين  
معبودتين من الجماهير.

والفيلم بفضل مصمم رقصاته  
ومخرجه روب مارشال رفيع المستوي  
فنيا معظم مشاهده تنهض إلي مستوي  
مشاهد المسرحية المأخوذ عنها وبعضها  
يتفوق أحيانا.

### مسك الختام

ورغم ذلك فالفيلم شابته بضعة  
عيوب، لعل أهمها حذف استهلال  
المسرحية الفاضح لسلبيات طريقة الحياة  
الأمريكية وكلمات فيلما باسمها واسم  
زميلتها روكسي هارت الموجهة لنا قبل  
نهاية المسرحية بثوان والتي تعتبر والحق  
يقال، مسك الختام!! ■

١٨٧

الملك

الرجل الذي يبكى أمام النبي

فوق



في

في

## قصة قصيرة: بقلم / محمد السيد سالم

تجلس أمام البنك ،  
تتكوم عند بابه الكبير  
المدجج بالحراس  
والنظرات ومشاعره  
الارتياح.. تضم ركبتيك،  
تحيط وجهك بيديك، وكل  
عضلات كتفك تنقبض  
وتتبسط، وتنتفض.. من  
يقترّب منك يسمع حفيف  
تأوهات محمومة،  
متتابعة، يحس نحيبا  
مشروخا لا ينقطع، كأنك  
تعانى صفعات على  
وجهك، ركلات فى  
مؤخرتك.. مظهرك لا  
يزيد عن متشرد، لا يقل  
عن عاطل يلزمه لدواعى  
الأمن محضر تحرى،  
حيث لا أدنى صلة لك  
بهذا المكان الذى اخترته  
لتبكى على بابه.. إن  
مدخل هذا البنك أو غيره،  
ليس بالمكان المناسب  
الذى يفجر فيه الإنسان  
عواطفه، ويمسح بدموعه  
مدخله الرخامى.

وبصراحة لم يكن  
مظهرك الباكي عند الباب  
الكبير شيئا لائقا، فأنت  
ومهما بكيت لا تزيد عن  
نقطة زاحفة من طاوور  
نمل. خدش على جدار  
بالوعة مظلمة، كما أن  
جلوسك أمام البنك، يعد  
فى حد ذاته شيئا غريبا،  
عجيبا، لفت أنظار  
العملاء، وفضول المارة،  
وألهب قلق رجال الأمن..  
فالحكاية ليست ناقصة،  
وأخبار السطو المليارى  
ما زالت مشتعلة رغم كل  
مياه التبريد، وكافة مواد  
الاحتباس الحرارى.

الساعة كانت حوالى  
الثانية بعد الظهر ، وقت  
الشمس الحارقة،  
وضوضاء حركة المرور  
الهادرة أمام البنك ورغم  
كل هذا لم تتوقف عن  
ممارسة حقك فى البكاء  
أمام البنك، وليس عند  
ضريح السيدة زينب أو

ناحية قرافات باب  
الوزير.  
لم تكن مهما فى  
البداية، ولكن حين  
ازدحمت أنظار المارة  
حولك، وتمهل العملاء فى  
سيرهم بجانبك، بدأ  
رجال الأمن وجند  
الحراسة فى الاستعداد  
والتأهب خاصة بعد أن  
تأكدوا أنك لا تحمل  
سلاحا، لاتملك إلا  
الدموع.

وفى القاعة الكبرى  
المكيفة ينعقد اجتماعا  
طارئا يضم كبار رجال  
الإدارة، ورجال التفتيش  
والمراقبة بعد أن ظلوا  
يختلسون النظر إليك عبر  
النوافذ العالية.. ولا شك  
كما أرى أنهم أبلغوا  
سلطات الأمن أخبار هذا  
الخطر الذى يبكى أمام  
أبواب البنك.

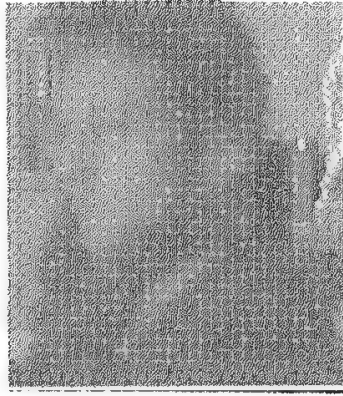
أحد المارة يغمغم  
وهو يرقب فى دهشة

حرارة نحيبك، يسأل عن  
الحكاية، يخبره رجل  
بدين من رجال الأمن:  
- أن الرجل لاشك  
مجنون، لأن ما يفعله  
الآن أمام البنك، لم  
يحدث من قبل، ليس له  
مثيل.

- ولم لا تقول أيها  
جعل هذا الرجل يأتي  
اليوم، ليبكى أمام البنك  
هو حزنه الشديد على  
بلايين البنك، التي انتهت  
عند مطارات بعيدة،  
غريبة.

- ولم يفعل ذلك،  
وهي أساساً ليست أموال  
أبيه، ولا صلة له بها من  
بعيد أو قريب.

- كيف هذا.. وهو..  
- ولم لا تقولاً أيها  
السيد إنه يبكي لسبب  
آخر، ليس مهماً في حد  
ذاته، ولكنه كاف لتذكيره  
بفشله في الحياة،  
بمتاعبه، بوضعه التافه  
في زحام المجتمع  
والناس.



صفحتها الأولى عن أزمة  
القروض ومأساة التعثر،  
ومشكلة ضياع الديون،  
وكلام كثير قاله كبير البنوك  
حول هذه الظواهر التي  
تحدث في كل زمان ومكان،  
والتي يكفى أن مثلها قد  
حدث أيام الفراعنة وظهرت  
تفاصيله باللغة الهيروغليفية  
على جدران المعابد، وقمة  
المسلات ومؤخرة أبو  
الهل.. وأن الوضع المالي  
تحت السيطرة، والدليل أن  
الناس لم تمت جوعاً  
فما زالت طوابيرها العامرة  
تمتد أمام أكشاك العيش  
في تكاتف اجتماعي رائع.

يتوقف الصحفي أمام  
مشهدك الباكي، يتأمل في  
حيرة تكومك البأس، يسمع

مشهدك الباكي، ويهمس:  
في سره.

- لعل هذا المسكين  
يتعرض لأزمة مالية،  
وأتى سعياً إلى قرض لا  
يزيد عن بضعة جنيهات،  
ولما وصل ولم يجد إلا  
ركلات الرفض بسبب  
هزاله المالي، وضعف  
كيانه، صعبت عليه نفسه،  
فاضطر أن يبكي.

يمضي المار، وقبل  
أن ينعطف نحو اليمين  
عند الناصية، يستدير  
نحوك ليراك من زاوية  
بعيدة. وهو يردد:

- وربما هو متسول،  
ظن أن مال البنوك  
السائب، لن يضر عليه  
بشيء لله، باعتبار أن  
الحسنة القليلة، يمكن أن  
تمنع بلاوى كثيرة.. ومع  
ذلك منعوه من دخول  
البنك، وتركوا له حرية  
البكاء عند أبوابه.

بالمصادفة يخرج  
صحفي من البنك حاملاً  
جريدة تتحدث في

١٩٠

الآن

ربيع أمال ١٩٦٤ هـ - مايو ٢٠٠٣ هـ



تأتى الأشرطة  
بالهجوم ، الأوامر  
بالانقضاء ، على الفور  
يتم حصارك أيها الرجل  
الذى تبكى.. يتقدم نحو  
رجل الأمن وجند  
الحراسة بالأسلحة  
والهراوات وأجهزة  
الاتصال فى حذر مشوب  
بالشدة والإصرار.. يلقون  
بك داخل سيارة سوداء ،  
تقرفص داخلها بعينيك  
المطفأتين بقطرات دموع  
مالحة ، لا تجف ، تحقق  
الى لمعان أحذية ثقيلة.  
تتطلع إلى بناية البنك  
الشاهقة ، الى هدير  
الناس: نمل يسير فى  
منعرجات طرقه  
ومنحنياته من حيث لا  
يدرى أحد ، والى حيث لا  
يعرف أحد.



كافة الاتجاهات.. بينما  
يرزح فوقك بناء البنك بكل  
طوابقه التى تحوى أقساما  
للتفتيش والمتابعة ، ولجانا  
للمعاينة والمراجعة ، وفروعا  
للعملیات ، ومكاتب  
للتحقيقات والمعايير  
الحسابية. وأشياء أخرى  
كثيرة ، عديدة جعلت البناء  
مع الوقت يعلو ، يتسع ،  
يتفرع ، يتراكم فوق رأسك ،  
حتى صرت بالكاد تستطيع  
التنفس ، تحتفظ بقدرتك على  
البكاء ، تحت أجهزة تكييف  
تطن فوقك وتثزن قطرات ماء  
تتساقط فوق رأسك ، وعلى  
سواد الأسفلت ، طوابق تعلو  
فوق رأسك إلى ارتفاع لا  
نهاية له ، وفوقها تمرق  
طائرات تبتعد وتختفى بين  
طيات سحب ، وسحاب.

يتطلع الصحفي الى  
رجل الأمن البدين ، الذى  
جمدت ملامحه ، وتجهم  
وجهه ويقول فى همس  
دون أن يرفع عينيه عن  
الرجل الذى مازال يبكى:  
- ولم لا تقول أنه  
يبكى بسبب شخص سألته  
صباح اليوم: كيف حالك  
فتذكر حكاية القروض  
والديون ، وتنبيهه لأيام  
طفولته ، ظروفه ، حاضره ،  
مستقبله ، وراح يستعرض  
كل الأشياء ، كل حياته  
التي تخلو من ضحكة  
صافية واحدة.  
يضحك رجل الأمن ،  
يهتز بدنه البدين وهو  
يتلمس فى حذر مكان  
سلاحه المعلق.  
ورغم كل هذا وذاك..  
فمازلت ايها الرجل تبكى  
عند الباب الكبير ، تحتوى  
رأسك بين يديك ، وجسدك  
ينتفض فى تشنجات  
ملاحقة ، وأنات خافتة ،  
كطفل يتيم ، ضاع تحت  
أقدام جموع تمضى فى

١٩١

الغبار

ربيع أول ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٣

والغبار والقيظ. ■



١٩٢

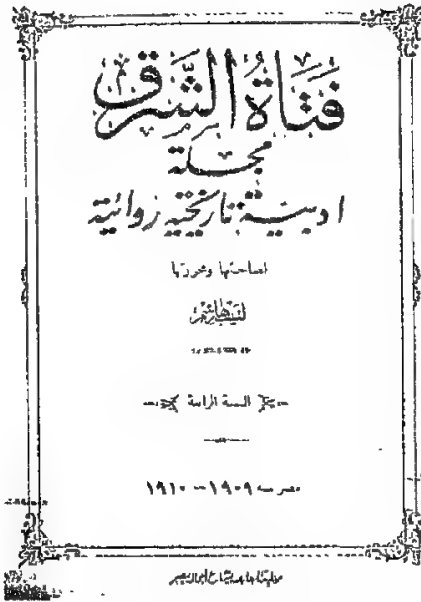
سنة ١٩٢٠

# ليبية هاشم

الطبعة الأولى

بمطبع  
أحمد حسن الطماوي

Copyrighted Material



كانت لبببة هاشم أو لبببة ماضى فتاة الشرق، لا لأنها أصدرت مجلة «فتاة الشرق» ولكن لأنها تعرف جيداً آداب الشرق وأصوله، وتدرك مثالبه وعيوبه وتعمل ما أمكن على تلافيتها، وهى فتاة الشرق التى لم ترغب فى أن تثب بالمرأة وثباً من البيت إلى الشارع، أو من الحجاب إلى السفور، وهى قضية شكلية أريق فيها مداد غزير، وقد عادت المرأة إلى الحجاب بعد

سفور طويل، فما انتقص من الحياة شيء، وإنما كانت قضية لبببة هى تثقيف المرأة وتنويرها وتعليمها فن التربية لتنشئ رجال وأجيال المستقبل، وهى لاتنكر العمل للمرأة، ولكن ذلك يكون بمقتضى، أو إذا دعت الحاجة.. وهى فتاة الشرق التى تنتصر للغتها العربية وتغار عليها بالرغم من ثقافتها الأجنبية، وتعدد اللغات الأوروبية التى تتقنها.. وهى فتاة الشرق التى تدافع عن قضاياه وقيمه، ولم يقع تحت نظرى من كتاباتها ما يفيد أنها متفرنجة تلبس قبة وتتعالى علينا، بل كانت تهاجم الغرب ممثلاً فى المدارس الأجنبية فى الشرق، وتحذر من خطورتها، وتنادى بالتوسع فى التعليم الوطنى لنعد أبناءنا كما نريد لا كما يريد الأجنبى

١٩٣

#### موندما وثقافتها

وإذا كان لابد من ترجمة لصاحبتنا، فإن الأقلام لم تختلف فى تراجم المعاصرين القريبين مثلما اختلفت فى ترجمة لبببة هاشم حتى اسمها فيه خلاف.. فبينما يقول يوسف اسعد داغر فى «مصادر الدراسة

الأدبية» إنها بنت يوسف ماضى يقول عمر رضا كحاله فى «أعلام النساء» وفيليب طرازى فى «تاريخ الصحافة العربية» جء إنها بنت ناصيف ماضى، وبينما يقول داغر أنها ولدت فى ١٨٨٢/١٢/١٦ فإن عباس خضر يقول فى «القصة القصيرة فى مصر..» إنها

الملا



ولدت سنة ١٨٨٠، ويذهب طرازي إلى أنها تعلمت الخط على يد الشيخ إبراهيم البازجي، أما هي فتقول في مجلتها «فتاة الشرق»

إنها تعلمت الخط على يد نجيب

هواويني، ويسجل كل الذين ترجموا لها إنها هاجرت إلى مصر مع اسرتها في مطلع القرن العشرين، وهو خطأ، حتى سنة وفاتها فيه تباين وخلاف، فبينما يقول عباس خضر إنها توفيت عام ١٩٤٧، يقول داغر إنها رحلت عام ١٩٥٢، ولعل هذا يرجع إلى أنها لم تسجل حياتها بيدها، أو لم يكتب ترجمتها أحد المقربين منها، وكان أسعد داغر المحرر بالأهرام وصاحب «مصر الحديثة المصورة» أحد مساعديها في تحرير وإدارة فتاتها، ومات بعد سنة ١٩٥٢ ولم يقدم عنها ترجمة وافية، وكانت لها تلميذة وصديقة تدعى «أوليفيا عويضة عبدالشهيدي» التي عرفها قراء السفور وفتاة الشرق والثقافة باسم «الزهرة» ولم تترجم لها.

كان أول مقال وقعت عليه (لبيبة ماضي - بيروت) في «الهلال» عدد أول يونيه ١٨٩٥ وكان عن «النساء وأوقات الفراغ» وحملت فيه على النسوة اللائي يقضين أوقات فراغن في القيل والقال والمباراة في الأزياء وتهملن المطالعة والثقافة، والمقال بليغ جيد اللغة مما جعل صاحب الهلال ينشره، وفي منتصف شهر يونيه ١٨٩٥ قرظت «الهلال»

روايتها المترجمة «الغادة الانجليزية» ووصفتها بأنها متناسقة الأحداث رشيقة العبارة، وحثت الأدباء على مطالعتها، وما يعنينا من ذلك أنها مارست التأليف والترجمة عام ١٨٩٥، وهذا يجعلنا نميل إلى أنها ولدت قبل ١٨٨٢/١٢/١٦ وقسيل سنة ١٨٨٠ لأنه ليس من المعقول أن تنهض طفلة صغيرة في الثانية عشرة وستة أشهر من عمرها أو حتى في الخامسة عشرة بهذين العملين، وربما كانت لها كتابات قبل ذلك!! وعلى أية حال فإن لبيبة أدخلت مدرسة الراهبات اللعازريات وأتمتها في مدارس المرسلات الإنجليزية الأمريكية على حد قول يوسف أسعد داغر وهذا كل ما ذكر عن تعليمها، والظاهر أنها عكفت على الكتب لتنمي ثقافتها، حتى إذا وثقت في قلمها أخذت تراسل المجالات المصرية، ففي ١٨٩٦/٧/١٥ نجد مقالا لها عن «فوائد العلوم للنساء» في مجلة «الثريا» وفي ١٨٩٦/١٠/١٥ نجد قصيدة لها عن زهرة الربيع، وفي عدد ١٨٩٦/١١/١٥ يقول إدوارد جدي صاحب «الثريا»: «أسنا بلقاء حضرة الكاتبة المجيدة الأنسة لبيبة ماضي صاحبة الرسائل الغراء في الثريا، قدمت العاصمة لمشاهدة حضرات شقيقاتها الأديبين نجيب و خليل ماضي وقضاء فصل الشتاء في هذا القطر وتقعد آثاره ومعالمه فنحن نرحب بحضرتها ونرجو لها طيب الإقامة» وبناء



۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

على هذا فإن هجرتها إلى مصر كانت فى خريف ١٨٩٦، وكان أخوها قد سبقا إلى القاهرة، أما القول بأنها هاجرت مع الأسرة إلى مصر فى مطلع القرن العشرين فهو خطأ، وقد يقول قائل ربما عادت إلى لبنان بعد الزيارة، وأقول إنها لم تعد بعد هذا التاريخ إلى لبنان إلا زائرة، والدليل أنها فى مارس ١٨٩٧ نشرت مقالا وجهته إلى السيدات بمجلة «البيان» اليازجية ذكرت المجلة فى صدره «لحضرة الكاتبة الأدبية السيدة ليبة ماضى بالقاهرة» وهذا لايعنى أنها فى مصر فقط بل تبين أنها تزوجت فقد ذهبت كلمة «أنسة» وجاءت كلمة «سيدة» وكان زواجها من عبده هاشم الذى اقترن اسمها باسمه وتواصل عطاؤها فى المجالات المصرية مثل «انيس الحليس» و«الضياء» و«المجلة المصرية» و«المقتطف» وغيرها من دوريات مصر.

وفى عام ١٩٠٦ أصدرت مجلتها «فتاة الشرق»، وراحت تنتقل بين مصر ولبنان وتعتلى المنابر وتخطب، وتحت فى خطبها الشبان إلى العمل والنساء إلى النهوض، وولاة الأمور إلى إصلاح التعليم، وكانت ليبة هاشم خطيبة مفهومة، فمنذ عام ١٩٠٧ وهى ترتقى المنابر وتخطب الناس من فوقها، وقد اقلت خطبا فى رحلة وفى بسكنتا بلبنان وفى جمعية الإحسان السورية، وفى جمعية النهضة المصرية وغير ذلك مما يبين أن الخطابة إحدى أدواتها فى بث أفكارها.

وفى العام الدراسى ١٩١١/١٩١٢ ألفت سلسلة من المحاضرات بالجامعة المصرية فى التربية والتعليم ثم جمعتها فى «كتاب فى التربية» وتناولت فى هذه

وروائية، ومترجمة في هذين المجالين، فقد ترجمت عددا غير قليل من القصص الأوروبية في مجلة «الضياء اليازجية» و«فتاة الشرق» كما ترجمت «الغادة



الإنجليزية» كما مر بنا، ووضعت عددا آخر من القصص القصيرة في المجلتين السالفتي الذكر، منها «جزاء الخيانة» و«شهيد المروءة والوفاء» و«حسنة الحب»، و«شيسرين»، ورواية «قلب الرجل» وفي الأخير حملت على الرجل فما دفع «حنا سركيس» إلى انتقادها، والانتصار للرجال في مجلة «انيس الجليس» ١٩٠٤.

وقصتها «الفوز بعد الموت» التي نشرتها في الضياء عام ١٨٩٩، وأعادت نشرها في «فتاة الشرق» عام ١٩١٠ تستلها بيتين من الشعر، وتضمنها في الوسط بيتين آخرين، وجميعها تأتي في موضعها ولكن مثل هذا يعد مستحبا في القص الحديث، وتحكي قصة شاب صحفى «جبرائيل» من حلب توقفت صحيفته لعدم موافقة مادتها الحكومة القائمة، فهاجر إلى بيروت، وعمل مدرسا، وكان كلما فرغ من عمله جلس إلى نافذته وتجوّل ببصره في كل اتجاه، فوقع نظره على فتاة جميلة تسكن قصرا في مواجهة البيت الذي يقيم فيه، فلم يمض وقت حتى أحبها وأحبته، ولما طلب يدها من أبيها الثرى لم يجبه على طلبه بسبب فقره، فغادر لبنان إلى مصر حيث التحق بحملة غردون إلى السودان فأسره المهديون وظل

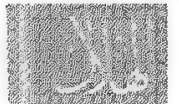
المحاضرات «أصول التربية العقلية والجسدية» وبيّنت الخطة التي يجب أن يسلكها المربون والمعلمون في تقوية أجساد الأولاد وتهذيب أخلاقهم وتثقيف عقولهم، وانتقدت التربية البيئية، والتربية في المدارس الابتدائية لما فيها من سخر وخرافة وتضليل للعقول.

ونظرا لاستطارة صيتها، وعمق ثقافتها في المجالين التعليمي والتربوي عينتها الحكومة السورية عام ١٩٢٠ في وزارة المعارف للتفتش على المدارس، ولكنها لم تلبث كثيرا في هذه الوظيفة، فتركت سوريا وارتحلت إلى «شيلي» بأمريكا الجنوبية وفي سنتياجو العاصمة أصدرت عام ١٩٢٣ مجلة «الشرق والغرب» التي لم تعمر أكثر من عام، وليست هناك أية معلومات عن محتويات هذه المجلة، وفي عام ١٩٢٤ عادت إلى مصر لتشرف على «فتاة الشرق»، ويقول يوسف أسعد داغر «وتولت كريمةها اليس أسعد داغر شئون فتاتها في غيابها». ومع بداية الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ توقفت الفتاة، ويبدو أن لبيبة لم تشارك في أنشطة ثقافية فنسيها الناس، وبعد رحيلها التقط بعض مصنفي الكتب أخبارا عن حياتها كيفما تكون فجاءت مفردات سيرتها مضطربة متنافرة.

### القاصة الشاعرة

وكانت لبيبة أديبة مبدعة، قاصة

١٩٦



## خاتمة

وغيرها من النصوص

أنت الذي كنت  
أنت الذي كنت  
أنت الذي كنت  
أنت الذي كنت  
أنت الذي كنت  
أنت الذي كنت  
أنت الذي كنت  
أنت الذي كنت

أنت الذي كنت  
أنت الذي كنت  
أنت الذي كنت  
أنت الذي كنت

أبيات من شعر لبيبة عاشق في  
تكريم خليل مطران - ١٩١٢

القصة القصيرة تصور حرفة في  
الحياة، فإن كتاب القصص القصيرة في  
تلك الفترة لم يكونوا يراعون تعريفها  
العلمي أو مفهومها الفني، ومن ثم تأتي  
وكأنها قصة طويلة مختصرة.

وإلى جانب القص كانت قريحتها  
تجود بالشعر الرائق الجميل، وقد عثرت  
على قصيدة لها في مجلة «الثراء» عن  
زهرة الربيع وهي وجدانية رومانسية  
الطابع تنأجى فيها زهرة، وفي حفل  
تكريم خليل مطران بالجامعة المصرية  
سنة ١٩١٢ جادت قريحتها بالأبيات

في الأسر فترة، ولما بلغه قدوم الجيش  
المصري الإنجليزي لاسترداد السودان  
هرب من الأسر وانضم إلى هذا الجيش،  
وأصيب أثناء المعارك، ونقل إلى  
المستشفى، وعندما أفاق من الألم فتح  
عينيه فرأى حبيبته (ماري) التي تركها  
في بيروت جاثية قرب سريره، وكانت قد  
ترهبت زهدا في الدنيا بعد رحيله  
وانقطاع أخباره، والتحقت بجمعية  
الصليب الأحمر لخدمة مرضى الحرب،  
ولكن جبرائيل يلفظ أنفاسه الأخيرة، فلا  
يتحقق الفوز إلا عند الموت.

والقصة لطيفة ومسلية، وأسلوبها  
بديع غير مصطنع، وتحمل مشاعر نبيلة  
وإحساسات رهيبة، ويتخللها تحليل  
نفسى للعواطف المحبين من تخيلات  
وأوهام ويأس وأمل ودهشة، والحوار فيها  
نابع من ميول العاشقين وكاشف عما  
يعتمل في نفسيهما، وتظهر القصة الجو  
الفكري زمن الحكم العثماني لبلاد  
الشام، فبطل القصة يغلق صحيفته لعدم  
موافقة آرائه لنظام الحكم، كما تبين  
أطرافاً من الثورة المهدية وأخرى زمن  
استعادة السودان فيما عرف بحملة  
دنقلة التي قادها كتشنر عام ١٨٩٦، وقد  
أوحت هذه الحرب للقصاص بأكثر من  
قصة مثل «وقعة الخرطوم» و«أسير  
التمهدي» ومسرح قصة لبيبة واسع  
فأبطالها يتحركون بين سوريا ولبنان  
ومصر والسودان وهي مساحة تصلح  
لعمل روائي لا لقصة قصيرة، وإذا كانت

١٩٧



الفوائد وتوسيع نطاق المعارف  
والسعى وراء تعزيز شأن المرأة  
فى الشرق» وذكرت المجلة أن  
الجلسة الأولى ستكون يوم  
السبت فى غرة شهر مايو ١٨٩٧،



وتدعو السيدات الفاضلات إلى الحضور  
للإطلاع على قوانين الجمعية الأساسية،  
ويقول سليم سركريس صاحب «مرآة  
الحسنة» إن هذه العزيمة هى أول خاطر  
نسائى فى هذا الموضوع على ما أظن.

ولا أدري إن كانت هذه الجمعية  
النسائية انعقدت أم لا، ولكن من المؤكد  
أن هذه الصيحة لم تذهب بددا، فقد  
كانت ناقوسا نبه النساء المثقفات إلى  
ضرورة التآلف وتنظيم الصفوف،  
ومخاطبة المجتمع من خلال جمعية منظمة  
لها مبادئ وأهداف.

ومهما يكن من أمر فقد سبقت لبيرة  
ماضى غيرها من النساء اللاتى دعون  
فيما بعد إلى تكوين جمعيات واتحادات  
نسائية تدافع عن المرأة وتعالى من قدرها  
من أمثال هدى شعراوى واستر فهمي  
وسبيرا نبراوى، وعنايات سلطان وغيرهن،  
لقد كانت الرائدة والملهمة لهذا النوع من  
العمل الجماعى المنظم.

وكانت لبيرة تطوف أرجاء لبنان،  
وتجمع النساء وتحضن على تصحيح  
أوضاعهن، وتتابع حضورها فى التجمعات  
النسائية لتنشيط المرأة، وتصحح فهمها  
للرقى والتمدن، وعندما عقدت «جمعية  
النهضة النسائية» أول اجتماع لها يوم  
٢٧ يناير ١٩١٧ بمنزل حرم إسماعيل  
عاصم المحامى، كانت لبيرة من

التالية فى تهنئته :

لما رأيت النثر غير مجاوبى  
ووجدت قدرك فوق در الناثر  
حدثت نفسى أن أجرب  
خاطرى

فى الشعر تهنئة لأفضل شاعر  
فنظمت لكنى أردت شواردا  
منسوقة من جوهر وزواهر  
فسالت زاهرة النجوم ضياءها  
والجوهري سألته كأساورى  
فحنا على الأفق يشكو فقره  
والجوهري شكا شكايه خاسر  
الأفق قال: لدى الخليل زواهرى  
ولديه قال الجوهري جواهرى

والأبيات من أرق شعر التهانى، وهى  
أشبه بنجوى نفسية تتوارد فيها  
الخواطر، وتتابع فيها المشاعر، والمعنى  
الذى وصلت إليه هو أن شعر الخليل مثل  
الجوهر والزواهر، وقد وصلت إليه بعد  
أن حكى قصة نفسية اختلجت فيها  
عواطفها، ومهما تكن قيمة ما وصلت،  
فالشعر ليس معنى فقط بقدر ما هو خيال  
وشعور ورواء تأخذ النفس، وقد تمثل كل  
هذا فى هذه القطعة البديعة التى تشير  
إلى أن قائلتها عرفت أسرار الشعر.

★★★

لاشك فى أن لبيرة هاشم إن لم تكن  
أول صوت نسائى يدعوا إلى تجمع  
نسائى منظم فإنها من أوائلهن، جاء فى  
مجلة «مرآة الحسنة» عدد ١٥ أبريل  
١٨٩٧ أن لبيرة ماضى عزمت على إنشاء  
جمعية علمية أدبية غرضها «تبادل

١٩٨



رقع أول ١٤٦٧ هـ - مايو ٢٠٠٢



المؤسسات، وعندما خطبت أذكت الحماسة في النساء، وبيّنت دور الإسلام في الارتقاء بالمرأة المسلمة، وقالت: «تعرّز مركز المرأة بعد الإسلام، وزاد نفوذها، واحترامها بما ورد في الشريعة السمحة من النظمات الضامنة لحقوقها، الحافظة لكرامتها، فلا بدع أن بلغت بها أوج المجد والرقى».

وقد كانت التربية هي جوهر دعوة للبيبة هاشم، وفي زعمها أن المرأة تصير سوية كاملة إذا استنارت وتحتل بالفضيلة، ومتى كانت كذلك ساست أولادها ذهنيا وبدنيا وصاروا صالحين للمجتمع، وينتقل هذا الصلاح من جيل إلى جيل، وكأن الأم المربية المستتيرة هي التي تستطيع أن تصنع المجتمع الفاضل أو المدينة الفاضلة، فالتربية هي الأداة التي تقوم المرأة، وممارستها لها تقوم الأولاد ومن هنا تهدي رجالا صالحين للمستقبل، هذا ما استطعت أن أفهمه من مقالاتها المتناثرة في دوريات عديدة، وهي أقوال نظرية مقبولة ولكن الظروف لا تساعد كل امرأة على ذلك.

### المرأة وفن التربية

وفي سلسلة مقالات كتبتها في «أنيس الجليس» ١٩٠٠ تبين أن هناك تقصيرا في تعليم المرأة واجبات الأمومة، وتدعو إلى وضع مصنف يعلم المرأة فن التربية الذي هو أساس العمران ليتمكنها من سياسة أبدان وأذهان أولادها، وتهاجم الدروس الابتدائية التي تتعلمها المرأة في المدارس لأنها لا تمكنها من إعداد رجال للمستقبل، ومما يجدر ذكره أن خليل زينية أحد كبار محرري الأهرام وضع كتابا عن «العلم

والتربية» قبل أن تكتب لبيبة مقالات في «أنيس الجليس»، وإذا كان زينية لا يخص المرأة بكتابه فإنه يتناول تقويم الأخلاق وتهذيب النفوس والتآلف بين أفراد المجتمع ليرتقى عقل المرء ويتسع علمه، وتتنامى ثروته، ويزداد تعلقه بالوطن، ولكن يبدو أن كتاب زينية لم يرقها وكانت ترغب في كتاب آخر يصلح للمرأة.

ويتواصل كلامها في تنوير المرأة وتثقيفها وصقلها بالتربية الحسنة والتعليم العملي النافع فتقول (فتاة الشرق ١٩٠٩): «علمنهن الطبخ فهو أنفع لهن من الموسيقى، أفهمنهن ماهية الواجبات العائلية قبل تعليمهن اللغة الإفرنسية فإنهن سيصبحن ربّات أسر، أثبتن فيهن روح الميل إلى مطالعة الكتب الأدبية بحيث تجد الفتاة فيها بعد مفارقة المدرسة مدرسة ثانية» ولم تكن لبيبة تجهل قيمة الموسيقى، فإنها كانت تدعو أيضا إلى تربية الذوق لتحقيق سعادة الإنسان، وسعادة الإنسان تكون على قدر حسن ذوقه، وتذهب إلى «أن أفضل الوسائل لتربية الذوق هي الموسيقى والتصوير الأولى» تنمي عواطف الحب والشفقة» والثانية «تساعد على إدراك قدر الحسوسات وكيفية نظامها» فقولها علمنهن الطبخ والواجبات العائلية والتدبير والاقتصاد في الانفاق، والمحافظة على المال وما إليه يعنى ضرورة التمسك بالأسس التي تنهض عليها الأسرة.

### مواقف قومية

وقد ظلت لبيبة هاشم زمنا وعبر عدة مقالات تندد بالمرأة السورية واللبنانية

معاملتهم، ومن ثم خبط في يم  
لغتهم فتأخذ قواعد العلم كما  
هي مسطورة في كتبهم دون أن  
نعرف القصد منها أو ندرك  
الغاية التي وضعت لأجلها». وترى  
أن نتوسع في إنشاء المدارس الوطنية  
«لنسى بأنفسنا إلى مافيه مصلحتنا».

ولا ريب أن المدارس الأجنبية، في  
ذلك الوقت، كانت تعمل على إضعاف  
اللسان العربي لدى المتعلمين، وفتور  
الإحساس بالوطن نظرا لانتمائهم إلى  
ثقافة الدولة التي يتلقون العلم في  
مدارسها، واكتساب العوائد الأوروبية مما  
يباعد بين أبناء الوطن الواحد، وتنبيه لبيبة  
إلى مزالق التعليم الأجنبي له أهميته في  
تلك الفترة، ويمثل موقفا قوميا.

### شرح أبعاد

### المشروع الصهيوني

وكان لصاحبة «فتاة الشرق» يد طولى  
في التنديد بالحركة الصهيونية في  
فلسطين، فأخذت المجلة على عاتقها شرح  
أبعاد المشروع الصهيوني في إنشاء وطن  
قومي لليهود في فلسطين، واستفاضة في  
ذكر جهود اليهود في هذا المجال من  
جمعيات أسسوها، ومؤتمرات عقدوها،  
وتناولت المجلة منذ عام ١٩٢٩ مقاومة  
الفلسطينيين للمشروع الصهيوني وأبرزت  
دور المرأة الفلسطينية والمؤتمر الذي  
شاركت فيه الفلسطينيات وطالبن فيه  
بالغاء وعد بلفور ووقف الهجرة اليهودية  
إلى فلسطين وظلت المجلة تتابع مايجرى  
على الساحة الفلسطينية فترة غير  
قصيرة.



خاصة التي تعرف اللغات  
الأجنبية وتجهل لغتها العربية،  
وتنتقد العائلة التي تبذل قصارى  
جهدها في تعليم الأبناء اللغات  
الأوروبية، وتهمل لغة الضاد

«الشريفة» حتى إذا شبوا لا يستطيعون  
إيضاح الأمور إلا باللغات التي تعلموها،  
وتبين أن هذا النهج في التعليم سييء  
ويجب ملافاته، وترى أن يربي المدرس  
تلامذته عل يحب لغتهم «حتى إذا ما  
عثروا على شيء في سواها يبادرون إلى  
نفع أبناء وطنهم بترجمتها وتعريبها»  
ليشدوا أزر اللغة العربية، ولبيبة تنكر  
إجادة اللغات الأجنبية، ولكن إتقان  
العربية يجب أن يكون أولا، وهي تقدر  
في هذا أن القومية تنكئ على اللغة،  
علومها وآدابها، أكثر مما تنكئ على  
شيء آخر.

وتهاجم المدارس الأجنبية في مقال  
لها «بفتاة الشرق» ١٩٠٧ وتبين أن  
الأجانب يدرسون العلوم بلغاتهم  
«وبطريقة توافق مصلحتهم، غير مهتمين  
بما يهذب أخلاق الشرقيين ويبث فيهم  
روح الإقدام».

وتحذر من أن هذه المدارس تجعل  
الأجانب يسيطرون على أفكار المتعلمين،  
وتظهر الآثار النفسية لهذه المدارس  
والأضرار التي تنال من الكرامة الوطنية  
تقول: «ندخل المدارس الأجنبية فيمتنها  
أصحابها ويعاملونا بما فطر عليه الغربي  
من احتقار الشرقي فتنحنى رعوسنا  
لدى جبروتهم وتصغر نفوسنا لخشونة

٢٠٠

الحلال

رقعة أول ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٣

وهذا الموقف من لبيبة أو من مجلتها يأتلف من مواقفها القومية، ويوائم نزعتها العربية التي تأصلت فيها، ولاجرم فقد كانت تردد على صفحات مجلتها قولها : الأمة العربية أمة كريمة شهد لها التاريخ بأنها أعرق الأمم في المدنية وأسبقها إلى العلوم والاختراعات .

### فتاة الشرق

ومجلة فتاة الشرق هي أكبر أعمالها ومستودع أفكارها وأدائها، ولاتتم الترجمة لها بدونها، وهي ليست أول مجلة نسائية، فقد سبقتها «الفتاة» و«العائلة» و«مرأة الحسنة» و«أنيس الجليس» وغيرها . ولكن فتاة الشرق تمتاز عنها بأنها أطول عمراً وأكثرها مراعاة لتقاليد الشرق.

صدر العدد الأول من «فتاة الشرق» في ١٥ أكتوبر ١٩٠٦، وقد عرّفَتْها صاحبته بأنها مجلة أدبية تاريخية روائية، وبيّنت في افتتاحية العدد الأول أن دافعها إلى إصدار مجلتها هو قلة المجالات النسائية، وأوضحت أنها ستضمنها الأفكار النسائية، وخلاصة الأبحاث العلمية التهديبية، وفور صدورها استقبلتها مجلة «الهلل» في عدد أول نوفمبر ١٩٠٦ قائلة: «... وأكثر قراء العربية يعرفون اسم السيدة هاشم ولاسيما السيدات لما كانت تنشئه من المقالات الأدبية الاجتماعية والتهديبية في المجالات العربية منذ بضع عشرة سنة فضلاً عن الكتب واسمها يومئذ «لبيبة ماضي» على أن اسمها الجديد وما رافقه من المشاغل العائلية لم يمنعها من مواصلة الكتابة عن سنوح الفرصة، ثم رأت في الصحافة العربية فراغاً لمجلة نسائية تبحث

في التاريخ الأدب فأنشأت «فتاة الشرق» التي نحن بصددّها، والست لبيبة يندر بين سيدات الشرق من تجيد الإنشاء العربي مع الضبط والسهولة مثلها، فضلاً عن حسن اختيارها المواضيع ولذلك فنحن نرجو للفتاة الشرقية مستقبلاً مجيداً» وفتاة الشرق شهرية سنتها عشرة شهور، ومقسمة إلى أبواب ثابتة مثل باب شهيرات النساء وتدير المنزل وآداب وعادات وغيرها من الأبواب المفيدة، وقد أفسحت مساحات واسعة للأدب الموضوع والمترجم، ونشرت مادة شعرية وافرة وافاها بها العقاد وأحمد زكي أبو شادي والرصافي والزركلي ورضا الشببي وحليم دموسي وعلى العزب، وكتبت وشعرت فيها عدة نساء مثل وردة اليازجي ونبوية موسى والزهرة والكسندرا أفرينوه وعفيفة كرم وملاك حفنى ناصف، وعرّفت بالكتب التي صدرت في زمنها مثل مسرحية السمائل لأنطون الجميل والمساكين للرافعي والنظرات للمنفلوطي وازدهار حلم لمى زيادة.

والعجيب أن صاحبة المجلة لم تشترك في معركة الحجاب والسفور التي كانت على أشدها زمن ظهورها، ربما لأنها كانت محافظة من جهة، ومن جهة أخرى كانت تعرف أن المرأة لا تتقدم بالسفور أو الحجاب، وإنما تتقدم بالعلم والتربية والثقافة وهو ما ركزت عليه. ■

منصور باشا فهمى

## وكتابه عن «وضع المرأة فى الاسلام»

بقلم  
شكرى فؤاد

شهدت نهاية الربع الأول من القرن العشرين وبداية  
الربع الثانى منه معركتين حول حرية الفكر والبحث  
العلمى فى مصر أثارتا كثيرا من الجدل والضجة فى  
الحياة الأدبية والثقافية والسياسية فى ذلك الوقت.  
كانت المعركة الأولى حول كتاب الشيخ على  
عبدالرازق الذى ظهر عام ١٩٢٥ وعنوانه «الإسلام  
وأصول الحكم» أما الثانية فكانت حول كتاب الدكتور  
طه حسين الذى ظهر عام ١٩٢٦ وعنوانه «فى الشعر  
الجاهلى»

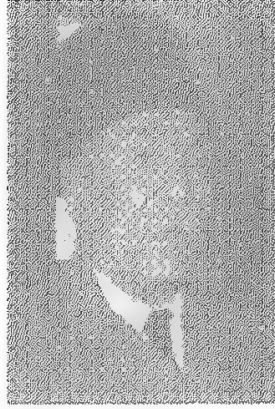
٢٠٢

الملاح



وقد أسهمت فى إذكاء نيران  
المعركتين الملابسات  
السياسية والحزبية التى احاطت بكل  
منها بدرجة أو بأخرى فانقسم رأى  
العام فى الحالتين بين مؤيد بدون  
تحفظ ورافض لا يقبل تنازلا عن  
موقفه، على أن هناك معركة أو أزمة

أخرى حول كتاب نشر عام ١٩١٣  
لمؤلف لم يكن معروفا فى ذلك الوقت  
هو الدكتور منصور فهمى (منصور  
باشا فهمى بعد ذلك) وعنوان كتابه  
«وضع المرأة فى تراث الحركة  
الإسلامية عبر تطورها» ولكنها معركة  
مرت بهدوء وكادت تذهب الآن نسيا



منصور فهمى

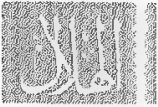
حول الحى اللاتينى العزيز والنظم المفيدة التى حولتنا إلى أرواح حرة» فاندفع فى بحثه غير مقدر لعواقب التطرق إلى موضوع تحيط به كثير من المحاذير ، فلما أدراك مخاطر السبيل الذى سلكه أثر الانسحاب بهدوء والانحناء للعاصفة حتى تمر فنزع فتيل الأزمة قبل أن تصل إلى رأى العام وجمهور المثقفين .

#### سيرته وثقافته

ولد منصور فهمى فى قرية شرنقاش بالدقهلية عام ١٨٨٦ ودرس فى كتاب القرية ثم فى مدرسة المنصورة الابتدائية فلما أتم دراسته الابتدائية انتقل الى القاهرة ليلتحق بإحدى المدارس الفرنسية الخاصة وحصل منها على شهادة البكالوريا عام ١٩٠٦ م فالتحق بكلية الحقوق ولكنه لم يكمل دراسته بعد أن أمضى بها عامين، ذلك أن فكرة انشاء جامعة مصرية كانت قد تحققت،

منسيا بالرغم مما قابله صاحب الكتاب من مشاكل بسبب كتابه وما لاقاه من عنت لا يقل عما لاقاه الشيخ على عبدالرازق أو الدكتور طه حسين من بعده، ولذلك أسباب لعل أهمها: فى تقديرى أولا أن الكتاب صدر باللغة الفرنسية فى باريس ولم يترجم إلى العربية ولم ينشر فى مصر فظل فى متناول عدد محدود من القراء. ثانيا : أن المعركة دارت بشكل أساسى داخل أروقة الجامعة المصرية وفى دوائر كلية الآداب ومجلسها بشكل خاص. ثالثا أن المؤلف فيما يبدو لم يكن صاحب فكر سياسى يناضل من أجله أو موقف من التطور والإصلاح الاجتماعيين بدافع عنه، بل كان باحثا أكاديميا استهوته مناهج البحث العلمى فى جامعة السربون حيث يدرس واستطاب جو الحرية التى كفلتها له إقامته فى باريس مشيرا إلى ذلك بقوله : «ذكرياتنا

٢٠٣



الطبعة الأولى: ١٩٤٢م - ١٩٠٦م

فأعلن عن إنشاء الجامعة عام ١٩٠٨م ثم رأى القائمون عليها ضرورة تأهيل عدد من المصريين للتدريس بها ليحلوا محل الأساتذة الأجانب، فأعلنت الجامعة في العام نفسه عن مسابقة لاختيار عدد من الدارسين تبعث بهم إلى بعض الجامعات الأوروبية للحصول على درجة الدكتوراه ثم يعودون إلى مصر للتدريس بالجامعة المصرية وتقدم منصور فهمي لمسابقة المبعوثين لدراسة الفلسفة في فرنسا، وفاز بها فسافر إلى باريس في سبتمبر ١٩٠٨، حيث قضى خمس سنوات حصل خلالها على عدة شهادات كانت آخرها الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السربون، عن وضع المرأة في الإسلام، وكان طالب البعثة يتلقى من الجامعة اثنا عشر جنيها شهريا لنفقات معيشته، ويتعين عليه بعد عودته أن يقوم بالتدريس في الجامعة لمدة عشر سنوات، وإلا ألزم بتسديد نفقات بعثته ولم يكن يسمح للطالب بالزواج أثناء دراسته (وافق مجلس الجامعة على استثناء طه حسين من هذا الشرط بسبب ظروفه الخاصة).

### نشاط سياسي بارز

وعند وصوله إلى باريس شارك في تكوين «الجمعية المصرية» هناك، وكانت «الجمعيات المصرية» هي أبرز

صور تنظيمات المصريين في المدن والعواصم الأوروبية في ذلك الوقت فأنشئت جمعيات مماثلة في لندن وادنبره وليون وجنيف وغيرها من المدن، وفي غياب وجود سفارات أو قنصليات لمصر في الخارج حينئذ أصبحت كل جمعية عبارة عن رابطة تجمع المصريين يمارسون تحت ستارها نشاطهم السياسي ودعوتهم لقضيتهم الوطنية. يقول مرسى محمود في رسالة بعث بها من باريس إلى الزعيم محمد فريد بتاريخ ١٠/١٠/١٩٠٨ ألفنا جمعية سمينها الجمعية المصرية وقد اعطيناها الصبغة العلمية في الظاهر لأن أكثر أعضائها من إرسالية الجامعة المصرية، وباقي المصريين كما لا يخفى على سعادتك أموات... وانتخبت رئيسها محسوبكم الفقير مرسى ووكيلها منصور فهمي المكلف بدراسة الفلسفة. ويبدو أن منصور فهمي قد انضم إلى الجمعية باعتبارها ذات صبغة علمية كما يقول مرسى محمود ولم يكن في ذهنه أو في نيته أن يشارك في عمل سياسي. إن يذكر د. محمد حسين هيكل (هيكل باشا) في مذكراته عندما كان يدرس في باريس على نفقته الخاصة واقعة تبين جانباً من جوانب شخصية منصور فهمي، مجملها أنه

عندما بدأت الأنباء ترد إليهم أن الحكومة المصرية تزعم مد امتياز شركة قناة السويس آثار الأمر اهتمام الطلبة ورأوا أن يكون للجمعية رأى يتم إبلاغه إلى الرأى العام فى مصر باعتباره رأى الجمعية المصرية فى باريس ولكن بعض مبعوثى الجامعة من الأعضاء ومن بينهم منصور فهمى اعترضوا ودفعوا بأنه لا يجوز بحث هذا الموضوع فى الجمعية لأنه موضوع سياسى ونظامها يحرم عليهم الاشتغال بالسياسة كما أنهم تعهدوا للجامعة قبل إفادهم ألا يشتغلوا بالسياسة، ووصف هيكى أنه وجد حلا للمشكلة وهو أن الاشتغال بالسياسة المحرم على الجمعية هو الاشتغال بالسياسة الحزبية حتى لا يجر الخلاف الى خصومات داخلها، أما مجرد ابداء الرأى فى أمر انعقد عليه اجماع الأمة فلا يعد اشتغالا بالسياسة «وهل إذا جاءت فرصة اقتضت المصريين أن يقولوا أنهم حريصون على حرية بلادهم، أفيكون مجرد هذا القول اشتغالا بالسياسة؟» وانهقدت الجمعية ودافع هيكى عن وجهة نظره ولكن مبعوثى الجامعة وضمنهم منصور فهمى اعترضوا على بحث الموضوع فانسحبوا من الاجتماع وقرر الباقون بالاجماع رفض مد

امتياز شركة القناة، ولا نعرف بعد ذلك نشاطا يذكر له فى الحياة العامة بين المصريين فى باريس.

### وضع المرأة فى الإسلام

أما كتاب منصور فهمى الذى أثار الضجة فهو أطروحته التى نال عليها درجة الدكتوراه، وكان المشرف عليها ليفى برول أستاذ علم الاجتماع المرموق، وقد نشر الكتاب للمرة الأولى عام ١٩١٣ فى باريس بعنوان «وضع المرأة فى تراث الحركة الإسلامية عبر تطورها» ثم نشر فى طبعة ثانية فى باريس أيضا عام ٢٠٠٢ بعنوان «وضع المرأة فى الإسلام» وهو كتاب صغير الحجم يقع فى حوالى ١٤٠ صفحة من القطع الصغيرة وقد تناول المؤلف فى تقديمه للكتاب الدافع وراء اختياره لموضوع رسالته والمنهج الذى التزم به والنتائج التى خلص إليها، وكيف تأثر بـجـو حـرية البحث العلمى فى «السربون» فقال: إن غرابة أوضاع المرأة المسلمة صدم الأوروبيين منذ وقت طويل عبر عنه نابليون عند بدء حملته على مصر بقوله «إن الشعوب التى سنذهب إليها تعامل المرأة بشكل يختلف عن معاملتنا لها» وأن أول ما يصدم الأوروبيين فى وضع المرأة المسلمة هو احتجاجها وعزلها عن المجتمع الذى تعيش فيه، ولذلك

كان للموضوع فى نظره أهمية باعتباره أحد هموم البلدان الإسلامية المتقدمة التى ترى ضرورة إصلاح تقاليد وأعراف مجتمعاتها ويضيف المؤلف أن دراسته أثبتت أن عزل المرأة لم يكن السبب وراءه دينيا فقط ولكنه كان أيضا نتيجة التمييز الطبقي داخل المجتمع ولذلك استدعى الأمر منه بحث جوانب العقيدة والشريعة والأعراف والتقاليد التى اجتمعت وامتزجت معا فيما يتعلق بموضوع دراسته كما استدعى تناول علاقات الرسول بزوجاته باعتبار الرسول نموذجا يحتذى بسننه وبسلوكه المسلمون.

ثم ينتقل بعد ذلك ليعلن عن سعادته بما تأثر به من حرية البحث العلمى فى السربون فقد ولد مسلما وقضى شبابه فى بلد مسلم ثم جاء إلى باريس فاكسب تحت إشراف استاذة «ليفى برول» مناهج البحث الأكاديمي، فقام بدراسته وليس أمامه من هدف غير الوصول إلى الحقيقة، وهو يدرك أن هذه الروح النقدية ستعرضه لمؤاخذة من جانب أولئك المسلمين الذين يصفون على التقاليد قداسة واحتراما دينيا «ولكن اردنا أن نكون جادين فى بحثنا بالرغم مما قد يسببه ذلك من جرح لمشاعر من

هم أعزاء لدينا».

ثم يقول ان دراسة الوثائق التاريخية انتهت به إلى وجود روابط بين ظاهرة عزل المرأة وتحجبها وبين ظاهرة العبودية فى المجتمعات الإسلامية وأن العزل والاحتجاب كان يهدف أساسا إلى التمييز بين الحرة والأمة وهو ما جعل الإمام أحظى عند الرجال من الحرائر لأن الزوج قبل أن يملك الأمة يكون قد تأمل كل شئ فيها وعرفه على عكس الحال مع الحرة.

### احترام التقاليد الدينية

والكتاب بشكل عام دراسة أكاديمية علمية بعيدة عن الأسلوب الخطابى الداعية لتحرير المرأة أو سفورها فهو بحث تاريخى تحليلى استعان فيه يكتب التراث الإسلامى والسيرة وأكثر من الاستشهاد لها والإشارة إلى ما تضمنته من وقائع تدعم وجهة نظره ولكن من الواضح أن المؤلف قد انبهر بمناخ الحرية الذى لا يضع على الباحث قيودا أو محاذير وكان قد انتقل إلى هذا المحيط الجديد عليه وهو فى سن الشباب فانساق وراءه دون أن يضع فى اعتباره مدى تقبل المجتمع الذى جاء منه لهذه الحرية التى تكاد لا تعرف حدودا فتناول باستهانة بعض

٢٠٦

الفتاوى

ج٢  
أول ١٤٢٢هـ - مايو ٢٠٠٢م



المسلمات التي تصل إلى درجة التقديس وتضمن الكتاب عبارات لا تتفق مع احترام التقاليد الدينية، من ذلك مثلا أنه عندما يأتي ذكر الرسول يذكره باسمه الأول مجردا من عبارات التوقير والتكريم التي جرى عليها العرف في المجتمعات الإسلامية كما كان انتقائيا فيما استشهد به من وقائع وردت في كتب التراث والسيرة خصوصا في الفصل الخاص بعلاقة الرسول بزوجاته الذي أشار فيه إلى جرأة بعض زوجاته عليه عند مخاطبته خصوصا السيدة عائشة ، ولعل خير ما يوصف به كتابه هو ما قاله الدكتور إبراهيم بيومي مذكور في تأبينه: «رسالته للدكتوراه فيها منهج قوي ودرس واستيعاب ووقوف على أهم المصادر الإسلامية وأن خرج الحماس ببعض احكامها عن دائرة الموضوعية.. وقد يكون فيما كتب ما يشير نقدا أو يقتضى ملاحظة.. ولكن حرمة البحث العلمى أفسح صدرا وأسمى من أن يعتدى عليها بسبب لفظ أو عبارة.

### غضب الجامعة المصرية

بعد أن انتهى منصور فهمى من اعداد رسالته المشار إليها نما الى علم مجلس الجامعة المصرية أن الرسالة تشوه الإسلام وتطعن فى رسوله وأنها تمت تحت اشرف

أستاذ يهودى معاد للإسلام والمسلمين فأبرق المجلس إلى باريس طالبا تأجيل مناقشة الرسالة (حتى تعرض على مجلس الجامعة) ولكن المناقشة جرت فى موعدها ونال منصور فهمى درجة الدكتوراه فأبرق المجلس بطلب عودته فورا إلى القاهرة وارسال النسخ الباقية من الرسالة - وكانت الجامعة قد سددت نفقات طباعتها - إلى مجلس الجامعة.

وعاد الدكتور منصور إلى القاهرة فى شهر يونيو ١٩١٣ فالتحق بهيئة التدريس بالجامعة طبقا لتعاقدته مع الجامعة قبل ايفاده للبعثة ومرة الأمر بهدوء فى البداية ولكن يبدو أنه عندما بدأ يمارس التدريس مع بداية العام الدراسى تنبه البعض إلى وجوده وأثاروا الموضوع من جديد فاضطر مجلس الجامعة إلى فصله فى ديسمبر ١٩١٣.

عمل منصور فهمى بعد الاستغناء عنه من الجامعة سكرتيرا لجمعية الهلال الأحمر وقضى ست سنوات يكافح فى سبيل كسب عيشه، يشعر شعور المطرودين والمحرومين حتى عينته الجامعة مرة أخرى لتدريس الفلسفة بنظام المكافأة عام ١٩٢٠ م ولما مر الأمر دون متاعب او اعتراض أعارته الجامعة فى العام التالى

٢٠٧

الملك

كعضو منتظم فى هيئة التدريس، وتدرج فى مناصبها من استاذ مساعد إلى إلى وكيل لكلية الآداب، وعندما فصل طه حسين من عمادة كلية الآداب تم تعيين منصور فهمى خلفا له من ١٩٣٣ إلى ١٩٣٦ ثم عين مديرا لدار الكتب عام ١٩٣٦، ومرة أخرى يحل محل طه حسين كرئيس لجامعة الاسكندرية عام ١٩٤٥ بعد الاستغناء عن طه حسين عقب إقالة حكومة الوفد عام ١٩٤٤.

وكان منصور فهمى عضوا عاملا فى جمعية الهلال الأحمر وجمعية الشبان المسلمين ورابطة الإصلاح الاجتماعى، وعين عضوا بمجمع اللغة العربية عام ١٩٣٤ ، وفى العام التالى أصبح أمين سر المجمع حتى وفاته عام ١٩٥٩ كما كان عضوا مراسلا للمجمع العلمى العربى بدمشق.

### تنوع نشاطه الفكرى

لم يؤلف منصور فهمى كتابا بعد رسالته ولكنه اتجه إلى كتابة المقالات والخطابة والاحاديث الإذاعية والمشاركة فى المؤتمرات والندوات واتجه أغلب نشاطه الفكرى نحو الأخلاق والإصلاح الاجتماعى ، ولاشك أن تجربته القاسية مع الجامعة كانت نقطة فاصلة فى حياته حولت نقده الجرىء إلى حذر وحيلة،

وثقته بالناس إلى شك وريبه، يقول عنه محمود تيمور فى هذا الصدد «وليس عجيبا أن ترى منصور فهمى بعد أن عرك الحياة فى حقائنها الواقعة قد اصطبغت مبادئه ودعواته ونشاطاته بصيغة المحافظة والاستمساك بمأثور التقاليد وموروث القوميات ، اختط لنفسه خطة واضحة فى توجيه الحركة الفكرية . خطة تأبى الثورة والانتفاضة وتؤثر الهوادة والرفق فى ملازمة التطور والانتقال من حال إلى حال وتوصى بالتبصر فى ترك ما تترك من القديم وفى قبول ما تأخذ من الجديد».

ولكن الملفت للنظر هو موقفه بعد ذلك من المرأة، فمع انه اختتم رسالته فى فقرتها الأخيرة بقوله «إننى لأنحنى امام ذكرى الكاتب المصرى قاسم أمين الذى نذر نفسه كلية لقضية المرأة وتوفى قبل أن يسعد بجنى ثمار عمله الذى سوف تقوده الحركة التقدم الحتمى الى النجاح فى نهاية الأمر». فإنه فى مقالاته وأحاديثه يرى أنه من الباطل والخديعة والتمويه أن تتساوى المرأة مع الرجل فى كل شئون الحياة الاجتماعية وأعمالها وأنه من التملق إليها أن تهون لها الحقوق السياسية والتشريعية والحزبية فتساق إلى

المطالبة بمراكز الحكم والنيابة، ويرى أن الخير للمرأة ألا تخرج من ميدان البيت وما يزيد في بهجته واشراقه، ومن ميدان الأمومة وتربية الأولاد وتعهدهم بحسن التنشئة، ومن ميدان الزوجية والسهر على راحة الزوج وأمور الولادة والتمريض وما يتصل به مما تتفوق فيه المرأة على الرجل لاتصاله بطبيعتها وأنه إذا تغلب فوز المرأة بما تصانع من حقوق موهومة فذلك كتغلب الاظلام على الضياء، وكأنما يشعر منصور فهمي بما في هذا الموقف من تناقض مع موقفه السابق فيقول «قد يرميني البعض بالتقهقر وبالرجعية المغالية وقد يبدو له فيما ذكرته ما يمثل ذهنية العصور الخوالى التي ذهبت بلا رجعة «ولكن» الباعث الى كتابة ما كتبت لا يرجع إلى سوء تقدير للمرأة وإنما مرده الايمان بالعائلة التي هي الدعامة الكبرى لحياة البشر إذا فسدت يفسد. فعندى أن العائلة هي الركاز الأول في سلام الإنسان والمرأة، هي عميدة هذا الركاز الأول، وكل أمر يشغلها عن مركزها في العمادة انما هو تفويت لما تنشده الإنسانية من خير وسلام. وكل خروج بالمرأة الى اعمال المجتمع هو محسوب ومطروح من حساب خصائص العائلة وتراحمها

وتساكنها».

### منصور فهمي في «المرايا»

واخيرا فلعل كاتبنا الكبير نجيب محفوظ كان قاسيا عليه عندما تناوله في شخصية ابراهيم عقل استاذ الفلسفة في كتابه «المرايا» فقال عنه «اهتز الدكتور من جذوره حيال الحملة العاتية ولم يكن ذا طبيعة مقاتلة ولا قبل له بتحدى الرأى العام فضلا عن حرصه على وظيفته وشدة حاجته إليها فأنكر التهمة ودافع عن عقيدته وتوسل بكثيرين لإخماد الفتنة واسترضاء مؤججيهها ، ولما التحقت بالجامعة عام ١٩٣٠ وجدت استاذنا مساعدا بها والظاهر أن المحنة التي مر بها علمته كيف يركز نشاطه في دروسه الجامعية وينسحب من الحياة الفكرية خارج جدران الكلية ولاحظنا ان همته يطويها الفتور والملال وان دروسه اقرب إلى التوجيهات العامة منها إلى المحاضرات الدسمة.. لم أكن له احتراما يذكر لعزوفه عن التأليف ولعدم اخلاصه في عمله.. وفى مطلع العام الدراسى تولى منصبا جامعيًا كبيرا «عمادة كلية الآداب خلفا لطله حسين» ولكن اغتال فى سبيله جميع مثله العليا. ■

٢٠٩

الفلان

ربيع الأول ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٣

# الشؤون

## هزول الحياة (٢)

سناوي الديسي

تحدثت في العدد الماضي من الهلال عن بدايات التكوين ومنابع الثقافة وجذوري الفكرية والشخصيات التي أثرت في تكويني الثقافي والفكري وفي هذه الحلقة استكمل الحديث عن معالم التكوين خاصة في مجال الصحافة والفكر والآداب والثقافة .



أبي الخدرة في كل شيء



وحينما أطلع إلى تكويني الروحي  
أجد تعاليم الإسلام في النشأة كانت  
سمحة، والوالدان لا يتركان فرضاً،  
ولرمضان شهر الصيام تقاليده الحميمية،  
وللعديد طقوسهما التي تبدأ فجرًا عندما  
يقف أبي للوضوء مكبراً قبل ذهابه للجامع  
بصوت مرتفع الله أكبر كبيراً والحمد لله  
كثيراً وسبحان الله بكرة وأصيلاً .. نندس  
في أحضانه ليمسح بكفه الجميل على  
رؤوسنا وهو يتلو أوراده ودعاءه، ويغني لنا  
حتى ننام في سلام: «يَا نَبِيَّهْ يَا كِبَابَةَ وَدِينِي  
عِ الْبَوَابَةِ تَعَجَّنْ لِي وَتَخْبِزْ لِي وَتَقْضِي لِي  
الْحَاجَةَ» ومازلت أذكر مشهداً كان فيه  
يدور حاملاً الشقيقة الصغيرة بثينة على  
كتفيه تحتضن رأسه وتقبلها ويذكر لنا أن  
الرسول صلى الله عليه وسلم كان عندما  
يركع يمتطي ظهره كل من الحسن  
والحسين .. كان عالماً في الدين ملماً  
بالفقه حتى أنه قام بتأليف كتابين في  
الصلاة والوضوء والشهادة، وكنت مبهورة  
في طفولتي به لدرجة ظننته يطاول بمكانته  
خالد بن الوليد وعمر بن الخطاب، وبعدها  
كنت موقنة بأنه الأحق بأن يكون رئيساً  
للوزراء أو حتى الملك .. كانت إجاباته حول  
الأسئلة الدينية الحرجة تهبط أماناً وسلاماً  
على القلب بلا تزمّت ولا تعصب .. مكتبته  
تضم أئمة كتب التفسير والبلاغة والتاريخ  
الإسلامي ومجموعة نادرة من المصاحف،  
ومن معاشرتي لها صار أمر فن الرجوع

إلى دقائقها سهلاً ميسوراً بحكم التعود،  
ولأنني قد ورثتها بعد رحيله لمكتبتني  
الخاصة أصبح لها مكانتها المقدسة  
فأغلقتها المقوَّاه السوداء بعناوين  
محتوياتها مع اسم أبي المذهب في  
نهاياتها تجعلني عندما أمد يدي لأي  
منها لأفتحها مرجعاً أشعر بأنني أحادث  
أبي أتواصل معه أسلم عليه أقرأ له  
الفاتحة، وأترحم على علم تركه يُنتفع به  
وابنة تدعو له.

في منزل الحياة

ولابد وأن من أركان التكوين النفسي  
والثقافي والاجتماعي ماتصنعه العشرة  
مع الآخرين .. سنوات التلاصق  
الصباحي، وتعاقب رؤساء العمل،  
ومسئلات الحوارات وعششرات المواقف،  
وشراكة العيش والملح وفنجان الشاي،  
وزخم الذكريات والضحكات والقفشات  
والدموع والهموم والأفراح والأتراح،  
والدخول بحكم الجوار المكتبي وداخل  
جدران واحدة في تفاصيل حياة الآخر،  
ومتابعة نمو الأبناء على الجانبين  
والشكوى من شريك البيت، والأمانى  
والأحلام والرد على التليفونات التي  
تحمل طلباً جهورياً أو نغمة عاطفية ..  
كلها .. كلها .. لا بد وأن تترك ظلالها  
علينا .. تحيد بنا بعض الشيء .. توجه  
خطانا بعض الشيء .. تشارك في  
قراراتنا بعض الشيء .. على مدى  
سنوات العمر ضمنتني حجرة مكتب

# الأمير

في الفستان وأدوات التجميل ووقعت لوحاتي باسم «البيسي» بدلا من «سنا» لكي يسعد بي والدي الذي لم ينجب سوى الإناث وإن كان بالنسبة لهن أكثر الآباء حنانا واحتواء وصداقة حتى ظننته أكثر تفهما من أمي رغم ما كانت تكيّله لي من عبارات الحب حتى قولها لي ذات يوم لا أنساه : «لاتغيبى كثيرا عن سمعى وعينى .. أنا يابنتى باعشقتك»..

## بيت العز

بيت العائلة كانت جدرانها كرامة وحدوده كرامة وإطلالته كرامة وأساساته كرامة .. بيت طيب حريص إلى أبعد حد على مشاعر الآخرين .. بيت مهاود سلس التعامل والتناغم والتواصل والألفة والمحبة والصداقة والتآخي مادمت لم تدس على طرف أى فرد به أو تخدش كرامته ولو من بعيد أو تجرح مشاعره بقصد أو غير قصد، وإلا، فذنبك على جنبك فالتعامل معك لا مؤاخذه قد انقطع، والعودة إلى سابق عهدك به بلا رجعة، والمياه أبداً لن تعود إلى مجاريها، والعودة إذا ما اتصلت على أى نحو فهي فى أضيق الحدود وفى منتهى الحذر فنحن ناس نقدّر الناس وبالتالي نحب أن نجد المقابل مماثلاً .. ومازالت أذكر عندما جاءت جدتي والدة أمي من المنصورة لتنزل ضيفة علينا، مهابة الجانب، مبدجة المقام، مرهوبة الإطّار .. الكل فى خدمتها. الكل رهن إشارتها . الكل يعمل لها ألف ومليون حساب وحساب، لكنها عندما

واحدة مع الكاتب الساخر محمد عفيفي، ومن بعده اللا متكرر صلاح جاهين، ومن بعدهما الفنان يوسف فرنسيس، والكاتب أحمد بهجت، وفى فترة عملى كمستشارة بالبنك الدولى فى واشنطن شاركت ستة من الفنانين الرجال مكتب العمل، من السادسة صباحا حتى السادسة مساء. ربما فى ذلك ما يجعلنى لا أشعر بغربة فى عالم الرجال، بل أجد بينهم نفسى وأجروميتى وحدتى وما أفقده فى الجلسة النسائية، وكثيرا ما تمنيت فى الصغر أن أكون شاباً لافتاة، من أجل أن أرتاد أماكن محظورة على أنوثتى أقرأ عن تجاربها المثيرة الغنية بالأحداث، والمواقف الإنسانية، ومن أجل أن أحمل حقيبتى لأسافر لأى مكان فى أى زمان، ولكى أعود للبيت وقتما أشاء، ولكى أحادث من أريد على أى أرض تتراءى لى دون أن تلاحقنى النظرات والغمزات، ولكى لا يستدعى أمرى التوقف أمام المرأة لتهديب مظهرى وملاعبة ألوانى وغلق فتحة صدرى وتغطية لحم ركبتي، ولكى يكون الوصف عندما أطيّر وأحلق وأنتقى وأغطس وأعوم وأتنقل من زهرة لأخرى وأمر بالتجارب الكبرى هو طيش الشباب وليس قلة أدب وعدم تربية وعود الكبريت الذى لا يتوهج إلا مرة واحدة، وربما من هذا المنطلق فضلت ارتداء البسلة والبطلون فى غالبية المناسبات، وزهدت

٢١٢

ملال

تبع أول ١٤٢٤هـ - يوليو ٢٠٠٣م



أشارت لى بيدها الطيبة الوردية المكتنزة التي ننكفىء لنلثمها صباحاً ومساءً موجهة لى عبارتها التقليدية التي تقولها قبل بدء الصلاة، وامتلئ لها أجيال متعاقبة من إناث الأسرة: «وطى يابت إفرشى لى السجادة» عندما قالت لى جدتى العظيمة «يابت» هذه صدمت بشدة. تخشبت، انقهرت، انصعقت.. مت من وجع الكرامة. أصابتنى طعنة الاستهزاء فى مقتل. قلبت الكلمة المهينة حالى لأغدو فى لحظات من طفلة وديعة مطيعة لكثرة غضب أعصاب شايطة .. وأتت أُمى على صوت نشيجى .. مالك ياروح ماما!! قوليلى يا حبيبتي فوراً! بتعطى ليه ياست الستات!! قالت لى يابت... وانفردت أُمى بجدتى طويلاً وتردد اسمى على لسانها ولأول مرة تحتد أُمى فى النقاش لأسمعها تقول لأُمها : «أرجوك ياماما، إلا بناتى من فضلك» .. ونادتنى جدتى تأخذنى فى حضنها فيعلو نشيجى لتزداد هى احتواء وندماً، وبعدها صار اسمى على لسانها له من التدليل دلالة.

### الأب الروحى

وفى بداية تدريبي الصحفى فى أخبار اليوم بين مجموعة لاتتعدى أصابع اليد الواحدة من صبيان وبنات انتقاها الراحل الكبير الأستاذ مصطفى أمين من بين صفوف المدرج الجامعى بعد أن عقد لنا امتحاناً إثر إلقائه إحدى المحاضرات كأستاذ زائر .. وكانت رعايته الأبوية لنا ونحن ندب ونبرطع فى ردهات أخبار اليوم

بشرائط الشعر الملونة والجوارب الرياضية القصيرة ،والحذاء المنخفض تكاد تصل إلى حد التدليل، فلا أحد ممن حولنا من الصحفيين الكبار له الحق فى تقويمنا أو عقابنا أو توجيه أى نقد لنا سخطاً أو حتى إعجاباً، أو أن يدوس لنا على طرف، فنحن فى كنف الأب الروحى صاحب المكان المسئول عنا بالكامل فى التدريب والتهذيب والتوجيه والتشجيع، حتى أنه بجلالة قدره كان يهبط لمواقعنا فى الدور الأول من مكانته المرتفعه فى الدور التاسع حاملاً لنا على ذراعيه هراً من الصحف والمجلات والدوريات ليعلمنا كيف نقرأ ما بين السطور السياسية والاجتماعية والفنية والرياضية .. الخ .. حتى أعمدة صفحات الوفيات التى تعكس الوضع الاجتماعى بأشملة، وكان اجتماع يوم الجمعة فى العاشرة صباحاً معه بمثابة محاضرة لانظير لها فى عالم الصحافة نحرص عليه كأنه العيد ونستمع فى نهايته لتعليقاته الساخرة وبديته الحاضرة وتشجيعه للكفاءات وإنصاته للشكاوى بصدر أب واسع الغفران عقابه اللوم الهادىء الذى يهبط على المذنب كالسياط .. مصطفى بيه نرفع سماعة التليفون إليه طول النهار لنسأله ونشكو إليه ونطلب رأيه .. مصطفى بيه الدبابيس خلصت .. مصطفى بيه الأستاذ طنطاوى كشر فى وشى .. مصطفى بيه ماما قالت لى ما تتأخريش .. مصطفى بيه نفسى أركب طيارة.. وبين أوراقى الخاصة



تبع اول ١٤٢٤ هـ - مايو ٢٠٠٢





الزواج الجماعي الذي بدعته «نصف الدنيا»

٢١٥

الملك

رقعة أول ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٢م

لعدوى، مرحبا بصديقي، ممتنا لشكري، مقبلا للقائي، سائلا عن غيايبي، زائرا لمرضي، أخذا بيد انطلاقي، مرشدا لعثرائتي، مقننا لدربي، منقبا عن منفذ يخرجني به من سجن السأم لأتابع نهج تدفق الحياة، بينما يكون هو ساعاتها وأنا في غفلة الانشغال بذاتي - ساكرا شرنقة الاكتئاب.. أستاذي.. أحمد بهاء الدين عندما أجلس إلى أوراقى أداعب الذكرى أجده مايزال مسيطرا على قلmi محيطا أبدا بعنوبته ذكرياتي.. كان متابعا لنموى وسطرى ورأىى وحلمى وطموحى وقصة حبي.. شاهدا على زواجى، مواكبا لسلم جهدى، كاشفا لى بضوء عقله عن

عليه لأبى دعوته على بعد خطوات قبالتى فأجلس إليه أرتوى.. تابعته من موقعى كتلميذة ومرعوسة وناهلة من بحور ثقافته وأستاذيته، وكان فى تواضعه طوال لجوئى إليه يكاد ينسينى موقعى، وأكد أشعر بندية صداقته، فهو الذى يلقانى ليحكى وينتظر وقع كلامه على ملامحى مراقبا تجاوبى أسفا لحزنه أو سعادة لفرحه، وأروى له فأجده ملك أدب الإنصات، مبتسما لمشاكلي، مجففا لدموعى، مندهشا لاكتشافى، مشجعا لمشروعى، ممهدا لطموحى، مقوما لشطحاتى، ناقدًا لعملى، صندوقا لسرى، سعيدا لفرحى، ناصرا لقضيتى، متحفزا

إذا لم يطع والدى أوامر أمر الست - الوزارة - الثرية التى تمنحه مع كل طلعة شهر ما يفتح البيت.. واعتقدت رغم سيطرتها التامة على تحركاته وأحاديثه وآلامه وأفراحه أنها فى النهاية طيبة القلب وتعرف الواجب، فقد منحت أبى علاوة عندما أنجب شقيقتى الصغرى بثينة، وأرسلته على حسابها فى مهمة خاصة للخارج، وعاقبت من أجله من افترى عليه، ووقفت فى صفه عندما قدم مذكرة ضد المدير المتعسف مع الموظفين.. ويشير أبى من شبك الترام إلى مبنى الوزارة فأحسده على أبهة القصر الذى يرتع فيه يوميا مع ضرة أمى، وألومه لأنه يعود من عندها فى بعض الأيام تأثرا عاقدا جبينه.. وعلى درب السياسة كانت علاقتى بالانتخابات يوم أن رشحت نفسى لعضوية مجلس نقابة الصحفيين، ومن وقت ذلك التوتر الذى يخطف النوم من عيني ليلا ليسقطنى فى نهارى لا إراديا فى الغيط وأنا أقول فى سرى عندما تظللنى أية لافتات متصارعة: «ك الله يا مرشح أينما كنت وإلى أى مقعد تبغى وتروم».. وأبدا لن أنسى نعيم وسادة الراحة بعدما انقضت فترة المجلس الموقر، وشرح رنين التليفون هدوء فجرى ليأمرنى أحد زملاء المهنة ممن له الفضل فى منحنى صوته الكريم فى الانتخابات أن أجد له حلا عاجلا وفوريا لمشكلة حصوله هو وأسرته مجانيا على عضوية شرفية للنادى الأرستقراطى الكبير الذى لا أملك أنا

نتوءات الطريق.. من بعد غيابه عنا مرضا وموتا أشقى الآن من حمل فدان أسئلة وحده كان المجيب عليها.. المجاهر تتعقد دروبها بعد أن تخلى نافذ البصيرة عن موقع الكشف.. كان حياء خجولا غير مقتحم، حتى فى مواجهة الموت الذى خجل منه رغم قسوته فعامله معاملة المثل لينا ورقة، ولم يأخذه على حين غرة بل احتواه على مهل واصطحبه فى تأن..

## أحببت الآداب والثقافة

فى مسيرة التكوين عاهدت نفسى ألا يشغلنى العمل السياسى وألا أنتمى لحزب معين فأتنا ممثلة غراما وهياما بالآداب والثقافة، وكان اسم الوزارة فى طفولتى يأتى على لسان والدى فى حديثه مع أمى فأتعجب من كونها تأخذ الأمر بمنتهى البساطة وهو يحكى لها نوادره مع الوزارة التى يذهب إليها كل يوم ويقعد عندها طول النهار.. كنت أعجب لأمى كيف تجلس وتنصت إليه باهتمام وتستغرق فى الضحك ساعة، وساعة تنصحه بأن يمشى حاله مع الوزارة القاهرة القادرة صاحبة الكلمة المسموعة.. كان اعتقادى أن الوزارة تلك ماهى إلا امرأة خطيرة تسكن حى لاظوغلى، وأن والدى قد أقنع والدتى بطريقته السحرية بمدى أهمية تلك المرأة فى حياته وأنه لا غنى له عنها، وكنت أفكر فى أنه قد اقترن بها وأصبحت الزوجة الجديدة وضرة أمى التى تقبلت وضعها مجبرة وذلك لأن بيتنا لن يستطيع العيش

شخصيا عضويته.. أجبتته من شاطئ  
الوداعة والوداع ممتنة لانقضاء فترة  
مسئوليتي عن شطحات رغبات الناخبين  
الذين يطالبون بالمستحيل بثقة وغلاسة  
وقلة ذوق وعنجهية وإلزام: أسفة.. خلاص  
حصلت على الخلاص.. انتهت يا عزيزي  
الدوق مدة تجنيدي لخدمة معاليك في  
السراى وعدت إلى نعيم البلاط.. أنهيت  
الاتصال ورجعت إلى وسادتي أكيل لها  
اللحومات لينخفض داخل قطن التنجيد  
موضعا لرأس فارغ مرتاح مرجل الشعر  
لا مستنفر البصيلات كان بالأمس  
صندوقا من الطنين النقابي..

### مشوار مرهق ومتعب!

ومعذرة لعدم ترتيب مراحل التكوين فزغم  
توارد الذكريات يضع النهايات في سياق  
الحديث والخواتم في مستهل البدايات،  
ويترك هناك ثغرات مفتوحة كأبواب يلهو  
بها عبث الريح أو كجراح مزمنة لا تلتئم..  
مشوار التكوين مرهق ومتعب وطويل تعب  
لى قلبي.. أخذته وارتحلت للمداوى فى  
مستشفى كليفلاند.. قال الطبيب يامصرية  
قلبك مشرّخ ومطلوب لإنقاذه شق ومزع  
ونزع وتسليك وتبديل وتقطيع وترقيع..  
التقى فى الغد من بعدما تكتبى لنا تعهدا  
بأنك فوضت أمرك لنا وتذكرى موقعه  
باسمك ثلاثيا الشخص الذى سيقوم  
بالاستلام فى حالة إذا ما.. أنا.. فوضت  
أمرى لربى.. وابنى روح أمه مثلما حملنى  
إليك هنا فى آخر الأرض هو من سيقوم  
بتسليمى منكم سواء على كرسى أو على



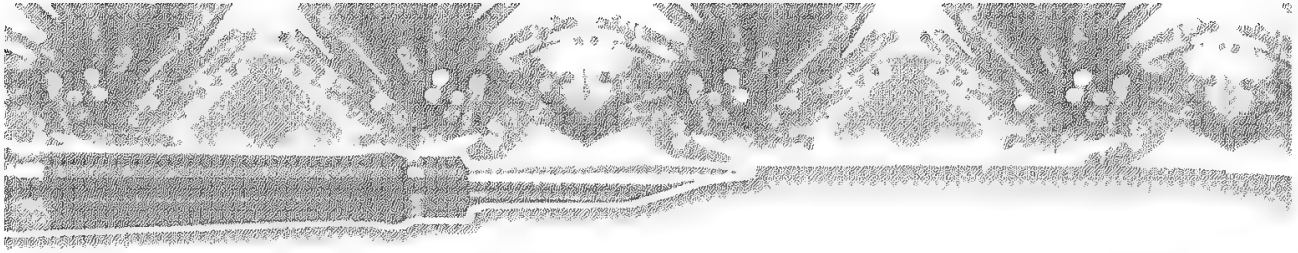
الصدقة الممتدة مع النجل الوحيد هشام

٢١٧

ظهري.. القلب!؟ جاعنى خبره من بعد ما  
فتحت عيني حول نزعه وحيدا على ترابيزة  
التفصيل من أجل ما يعدلوا المايل ويغيرو  
الهاتك ويسلّكوا المسدود ويلحموا شروخه  
ويرمموا ما انهيار.. دمي!؟.. لم أحقق  
عوضا عما هدر منه خوفا من أية عدوى،  
والنتيجة الخروج من جراحة القلب المفتوح  
شبحا بقفص صدرى ملضوم بإبرة  
خيوطها أسلاك ستانلس تيل، وقد يكون

يدخر وسعاً لإنقاذي.. لزميل العمر ورئيسي  
وربان سفينتي وقبطان مؤسستي.. إبراهيم  
نافع.. رجعت لـ «نصف الدنيا» لبناتي  
وأبنائي لجمع الشمل ودفع الهمم واستكمال  
مشوار الانفراد والتفوق الصحفي.. رجعت  
وهات ياشغل.. ولكن.. جرح القلب أبدا لم  
يلتئم بل زاد اتساعا.. رحيل شريك العمر  
الذي مضى معي عمرا لا يحب فيه أن  
يتعبني مثقال ذرة.. الذي عندما كنت  
أجلس لأوراقى ساعات لم يكن يجد  
غضاضة في أن يحمل لي صينية طعام  
يضعها أمامي في سكون حتى لا يחדش  
إطار توحدى مع القلم.. الزوج الذي حاولت  
مرة من باب حب إثبات وجودي كزوجة وأم  
ومسئولة عن بيت أن أصنع حلوى في  
الفرن ولو قالب كيك فنهرني ودعاني  
للخروج الفوري من المطبخ قائلا باقتناع:  
ليس هذا دورك، واليك موجود في الفرن  
على الناصية، وروحي شوفي لك كتاب أو  
لوحة أو اسمعي لك قطعة موسيقى... رحل  
... وكاد يمينتي عجزى عن إعادته لقربي..  
بداخلي مازال رغم مضي السنوات بوسعي  
أن أخاطبه وبوسعه أن يجيبني ولو في  
الرؤى. أخلد للذكرى مستعيدة ذلك الحنان  
الهائل الذي لا يعود.. كنا متقاربين بشكل  
يفوق الوصف.. عندما مضى سارع ذكائي  
ليلحق به.. مشيت في ركبه غبطتي. للم قبل  
أن يذهب إشراقتي.. أخذ معه الزمان  
والمكان والوصف والنقد والانطباعات  
والغيرة والتدفق والالتصاق.. حمل كل ذلك

من حظي أو لا يكون هذا حظا من أصله  
أن من قام بدخول قلبي هو دكتور «فلويد  
لوب» بالذات الذي لا يؤمن بجراحة  
التجميل في مثل تلك العملية الخطرة  
تخوفا من التلوث.. لذا كانت صدمتي  
مهولة عندما لاقاني من بعد عودة الروح  
ونبض القلب ذلك الثعبان الضخم الراقد  
على صدرى بسيقائه المتشعبة الوارمة  
والذي سيمكث رابضا في موضعه طوال  
ما هو مكتوب لعمرى يشهد بأن في دماء  
دكتور لوب الأمريكي إرثا صعيديا يدفعه  
لأن يخيظ أرض الجرح وكأنها قفة  
بداخلها بلاص مش..! وفي الغربة لم أكن  
أما ولدت ابني.. أبدا ابني من كان لي أمأ  
بل وأبا.. سافر مرافقا لي تاركا عمله..  
أرهقته. نسيت دوري. عانى الكثير مني.  
وضعت حملي وألمى وعمرى وتكالى عليه.  
شاف الوليل. أذقته كأس الهلع ووحظ  
المشيب شاب شعره خلال شهر.. وعدت  
من رحلتى العلاجية.. من العملية الجراحية  
الخطيرة التي دخلت فيها جب الآلام  
المبرحة.. عدت للعجب متفاءلة. رجعت  
جوعانة شغل.. عدت بعزيمة تقلب الضعف  
قوة.. رجعت أفتح الشباك. رجعت أنظر  
للأمم أعب الحياة. رجعت أحب الحياة.  
رجعت كائن أغتسلت في نبع صاف.  
رجعت كائن كنت في رحلة حج قدسية.  
رجعت كائن تهاديت فوق جمل محمل..  
رجعت أسجد لربي. رجعت ممتنة لمن لم



سناء البيسى بين إبراهيم نافع وبنت الشاطى

لصورتك تمنيت أن ترجع.. أن تأووب.. ولو  
الحظة ليس غير... تركت لنا تراثك الفنى  
الرائد إرثا ومسئولية وعهدا فكنا على  
العهد حافظين.. أقمت لك أنا وابنتك الغالى  
الوحيد هشام معرضا شاملا لأعمالك كان  
حدثا ضخما لا يتكرر فى تاريخ الفنون  
غطت أعمالك فيه جميع جدران متحف  
الفن الحديث وقصر الفنون بصالاته  
وردهاته فى وقت واحد... و.. أتانى صوت  
أستاذى محمد حسنين هيكل بالثناء فكان  
بلسما وشافيا كأنه الإكسير.. قال لى:  
أنت إيزيس الجديدة.

فى حقيبة سفر بلا عودة، ظلت رغم بعد  
المغيب حتى الآن لا أستطيع أن أبوح  
بدخيلة نفسى لأحد بتلك الحرية التى كنت  
أحادثك بها.. فى غيابه الذى طال لا أجد  
حضورا يشابهه يقوينى.. أين منى أن  
يذكر اسمى محمولا على منصة لقب زوجة  
فلان الفلانى ولست أرملتك، من يضع  
السماعة المشاغبة والتطاول على وضع  
المرأة عند حده، ففى بيتنا رجل. هذا  
الجمال فى السماء والسحاب وشروق  
الشمس وطلعة القمر وطلّة الأحفاد من  
حولى أشعر أنه لا يكتمل لأنك لا  
تشاركنى فيه.. كلما أتت نورا الحفيدة  
بمهارات الطفولة وأشار شقيقها حسين



## أشهر الجرائم

تعليقا على مقال د. محمد رجب البيومي فى عدد ابريل الماضى «الجريمة منذ نصف قرن» صدر مؤخرا كتاب عن جريمة ريا وسكينة الشهيرة بالاسكندرية بعنوان «رجال ريا وسكينة».

فهل هناك مرجع يمكن أن نقرأ فيه مثل تلك الجرائم الكبرى مثل جريمة السبع التى رواها بأسلوبه الدكتور البيومي خاصة أن تلك الجريمة كانت من الجرائم الكبرى المروعة؟!

إبراهيم عبدالله  
أسيوط

الهلال: اتصلنا بالدكتور رجب البيومي والذى قال لنا بأن هناك كتبا عديدة صدرت عن الجريمة من بينها كتاب الجريمة للدكتور مصطفى السعيد. والكتاب الذى رجع إليه فى مقاله مؤلفه هو الشيخ الصالح وهو من رجال التربية والتعليم وقد طبع الكتاب طبعين وهذا النوع من المقالات يبحث عن مصادره فى صفحات الحوادث من الجرائم اليومية التى لاتزال إلى الآن تعرض لنا فواجع مؤسفة!

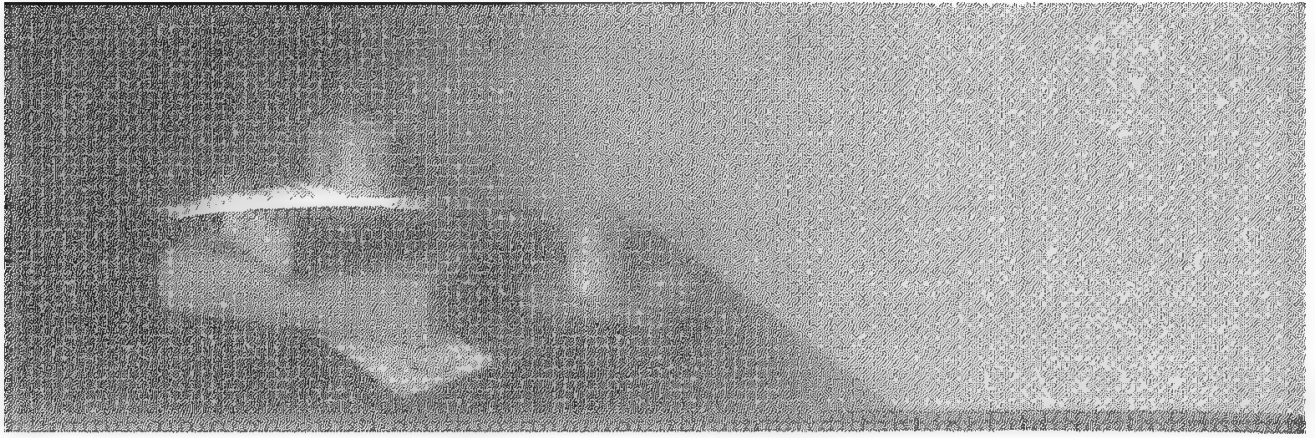
## تعقيبات

من خلال قراعتى لهلال مارس الماضى لدى بعض التعقيبات فى مقال د. صلاح قنصوه ماذا نقصد بالنقد الثقافى أقول عن نقد الثقافة بالمفهوم الموضح فى المقال فذلك يستلزم بصفة مبدئية شمول الإلمام بكافة جوانبها وبعد ذلك الإلمام الشامل اللازم قبل مرحلة النقد أمرا مستحيلا لاستحالة وجود الكائن البشرى الموسوعى المحيط بسائر جوانب الثقافة فى زمن تتضاعف فيه المعارف البشرية كل ٥ سنوات.

وتعقيبا على ما جاء فى مقال تأثير عصر المعلومات على الأديان بقلم د. أحمد محمد صالح فلا بد أن نميز بين ما يلى: البيانات، المعلومات، المعرفة، الحكمة وهى المراتب الأربع من الأدنى إلى الأعلى التى يكتمل بها الصرح المعرفى فليست كل البيانات مفيدة بالضرورة وليست كل المعلومات صحيحة بالضرورة وقد لا تشكل بيانات أو معلومات ما معرفة... إنه بتطور المعلوماتية والاتصالات وزيادة الفجوة الرقمية بين الشعوب وبين الجماعات وجدت ظاهرة الفقر المعلوماتى لدى شعوب العالم الثالث.

ولدى مطالعتى لمقال واحة سيوه بقلم رئيس التحرير أشير إلى أن كلمة فورشيف للتعبير عن المادة التى تستخدم فى البناء فى سيوه واللفظة المستخدمة هناك تنطق وتكتب كارشيفه علما بأن اللهجة السيوية قد انقطعت بها الشقة لآماد طويلة عن اللهجة البربرية أيضا طبعت الجامعة الأمريكية مؤلف لسيدة اسمها فيفيان وهو أحدث نسبيا من كتاب د. أحمد فخرى ويتناول قضايا كثيرة تخص واحة سيوه وسكانها وأصولهم.

عمرو عبدالمتعال - المهندسين - جيزة



## ذكرياتى

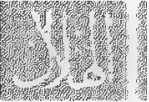
فيك أودعت مفاتيح حياتى  
فغدوت وصل ماضى بأت  
وغدى حبك موصولا بذات  
فأنا بين يديك قلبى فى صفحاتى  
أسطرى قد زاحمتها كلماتى  
قصتى فوق لسان الحكواتى  
فأنا منذ لقاك وإلى يوم وفاتى  
لم تغيبى عنى دوما فى خلايا ذكرياتى  
وجدي أبو الريحه - لندن

## فضل الهلال

أعجبنى جدا المقال الذى تناول الأستاذ كامل زهيرى، هذه الشخصية المثقفة الجادة وفور قراعتى للمقال رأيتنى أعود إلى عدد الهلال الماسى ٧٥ عاما والذي صدر فى ديسمبر ١٩٦٧ وهو فكرة جيدة للأستاذ كامل ولفت نظرى فى هذا العدد مقال للشيخ مصطفى عبدالرازق يتحدث فيه عن أثر المرأة فى حياة الشيخ محمد عبده وأتعرف معه على ما تناوله مسلسل قاسم أمين من أن الأميرة نازلى فاضل كانت صاحبة صالون أدبى يجمع صفوة قادة الرأى وصفوة أهل العلم والأدب والفن وأنها تعرفت على الشيخ محمد عبده وكان قاضيا بمحكمة الاستئناف العليا ضمن من كانوا يجتمعون بصالونها الأدبى. وتعرفت على معلومة أخرى تفيد بأن قاسم أمين قد وصف الشيخ محمد عبده فى نفس المقال بأنه نفس خلقت على أحسن شكل زينها صاحبها بالفضائل حتى صارت مثلا فى الجمال يجب أن نضعه دائما أمامنا.

٢٢١

هكذا تبين لى فضل الهلال فيما يقدمه لنا فى مجالات العلم والأدب والفن.  
سامي منير - الاسكندرية - كلية التربية



## لغويات

الأيام تمر وهلالنا فى تقدم مستمر شكلا وموضوعا وهذه المجلة العريقة كما عودتنا فالتجديد فيها مستمر لا يتوقف وفى كل عدد منأعدادها تضيف لنا كاتباً بارزاً يتناول موضوعاً يهم كل مثقف وكل محب للغة العربية الرصينة فمازالت الهلال تحافظ على اللغة الفصحى وتعد خير حارس أمين لها.  
لقد وصلتم القمة منذ زمن طويل ومازلتם تحتفظون بهذه القمة أعانكم الله ووفقكم فى مسيرتكم الناجحة.

سليم عبدالرحمن سيد - مهندس زراعي  
القاهرة - روض الفرج

## أنت والهدال

### العراق في ضميرنا جميعا

أحسنّت مجلة الهلال بنشر موضوع عن الموصل للأدبية العراقية سهيلة الحسيني في هذا الوقت الذي تتعرض فيه العراق والموصل بشكل خاص لمحنة كبرى بعد احتلالها من قبل ما يسمى بقوات التحالف.

نرجو أن تواصل الهلال الغراء إمتاعنا بالعديد من المقالات والدراسات عن العراق من مختلف جوانبه الحضارية والثقافية والتاريخية والسياسية لتظل دائما في ضمير كل عربي مخلص وحتى تتخلص من هذه الهجمة البربرية الشرسة.

#### عاطف المغربي

#### بلقاس دقهلية

الهلال: في هذا العدد تجد ملفا شاملا وموسعا عن العراق الذي يعيش في ضمير ووجدان العرب جميعا على الرغم مما تعرض له من نهب لأغلى وأغنى آثار العلماء وبشكل منظم والذي ينهب بتروله وثرواته على مرأى من العالم الذي يتفرج على هذه المأساة المدوية.

### الجواهري والعراق

طالعنا في العدد الاضى قصيدتين لشاعر العراق الكبير محمد مهدي الجواهري والذي رحل عن عالمنا منذ عدة سنوات وقد قرأت بأن هذا الشاعر قد عاش في المنفى طويلا نظرا لمواقفه السياسية فهل لكم أن تقدموا لنا نبذة عن حياة هذا الشاعر واصداراته الشعرية.

٢٢٢

#### كريم حسن مذكور

#### مصر الجديدة

- الهلال: الشاعر العراقي الجواهري من أصول كردية من العراق وله مكانة كبيرة في تاريخ الشعر العراقي والعربي وقد أدت به مواقفه السياسية الجريئة والحادة إلى أن عاش لسنوات طويلة في منفى اختياري في كل من تشيكو سلوفاكيا وسوريا وغيرها من العواصم الأوروبية والعربية.

وقد شارك الجواهري في احتفال دار الهلال بالعيد المتوي لمجلة الهلال عام ١٩٩٢ بقصيدة شعرية رائعة ألقاها بنفسه أمام حشد كبير من المثقفين بدار الأوبرا.

صدرت أعماله الشعرية الكاملة في بيروت كما أصدر ذكريانه في العراق وفي الدول التي عاش فيها في مجلد تحت عنوان ذكرياتي روى فيه ذكريانه وانطباعاته بصراحته بأسلوب أدبي رفيع.

ربيع أول ١٤٢٢ هـ - مايو ٢٠٠٢

الهلال



## فوق أعتاب الفرات

حطموه  
حاوطوا نك الوليمة!!  
حاصروا قلبي زمانا  
طالبوا دوما سقوطني  
قلت لا خوف على  
كنت قد جهزت جيشا  
وقلت الباب خلفي  
خارجا من قمة الحزن المميت  
لاعنا وجه الحقيقة  
لاعنا صوت الرصاص  
لاعنا كل قتال الأغبياء  
فالفصول والقصيد  
والورود والبحار والصبح  
والبنات والعصاكير  
الموانئ اشتعال  
وانتحار  
فوق أعتاب الفرات!!

محمود أحمد المصلي  
شربين - دقهلية

٢٢٣

كيف لي أن أحتمي  
من كل وقع للهزيمة!  
والبلاد العاليات  
تلبس الآن وجوها  
للخائنات القديمة  
والشياطين العلوج  
ومرت لي  
كل شبر من كياني  
بالنفايات الرجيمة  
روعوا القلب على  
قبح الجريمة  
كلما نام على صدر الأمان  
واحتمي داسوه  
في ليل البلاد الفوضوية  
تحت أقدام المدافع  
روعوه  
أيقنلوه  
كي يعنى للحضارات العقيمة!  
روعوه

## من يقتل الشيطان؟

مات القصيد.. على الفرات  
وكان مكتوف اليدين  
وتمردت فينا الهزائم  
من قبائل (حضر موت)  
إلى بلاد الرافدين  
بعناك يا بغداد - عمدا -  
مثلما بعنا (الحسين)

هذا البكاء.. لمن تنزى في التخوم  
لكي تكذب كل عين!  
هل فرت الأعراب في غور  
الهروب  
مجددا  
وتحالفت قبل الطواف  
مع المخاوف.. مرتين؟

الملك

ربيع أول ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٣

## أنت والهلال

فى كربلاء الآن نهر.. من دماء  
مهذرا  
فلمن نسدد كل دين؟  
من يطمس الأكفان من؟  
من يطمس الأحزان من؟  
من يطمس الأوجاع من؟  
من يقتل الشيطان من؟

أو يعطنا شرف القتال  
بخوذتين؟!  
فترحموا  
شاخ الصهيل..  
ومات سيدنا الحسين!!  
عبدالناصر أحمد الجوهري  
دكرنس - المنصورة

### أخطاء تحدث

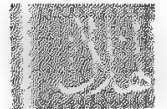
يسعدنى أن أبدى إعجابى بمجلة الهلال والاصدارات الأخرى مثل الكتب والروايات واختيار الكتاب وانتقاء الموضوعات والإخراج الفنى ولكن تقابلنى بعض هنات الأخطاء أضرب لها مثالين فى عدد فبراير ٢٠٠٣ صفحة ٢٠٧ الصورة المنشورة للدكتور على باشا ابراهيم هى صورة عبد الخالق باشا ثروت وفى كتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ صفحة ٥ التاريخ الهجرى لوفاة أسامة بن منقذ سنة ٥٤٨ وصفحته ٥٨٤ .  
مع أمنياتى بازدهار الهلال

محمد إبراهيم سالم  
دسوق غربية

نشكر القارئ العزيز على ملاحظاته القيمة ونعتذر عن هذه الأخطاء التى تحدث بلا

قصد .

٢٢٤



### خطبة بعد الأربعين

تغرى الندى والعبيرا  
يحتل روجى سريعا  
ويشترى لى الحريرا  
لكن حظى كوحل  
جاء العريس فقيرا

حلمت يوما بزوج  
يلقى على القصورا  
حلمت أن وزيرا  
يحبني أو أميرا  
عيناه غابات حب

ربيع أول ١٤٢٤هـ - مايو ٢٠٠٣م



لا يملك الصب إلا  
رداءه والسريرا  
وحزنه وطموحا  
يبكى السنن والعطورا  
دوما يغنى ويشدو  
يهوى الغنا والصفيرا  
كانه يملك البحر  
والسما والأثيرا  
إن الغرور بطبعى  
ضاع الشباب غرورا  
ترددا وانتظارا

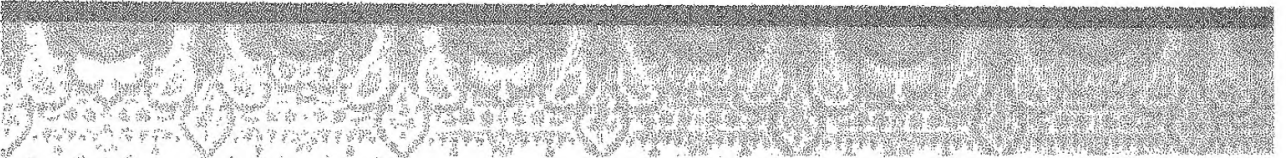
تفكرا وزفيرا  
رفضت ألف عريس  
يوما ركلت النسورا  
والآن جاء غراب  
ظن الصخور نهورا  
ماذا أقول لأهلى؟  
جاء العريس أخيرا  
قبرا مخيفا يغنى  
يروم قبرا قريبا  
د. هيثم الحويج العمر  
دمشق

## القصر المنيف

كان ابراهيم عليه السلام أبو الأنبياء خلاصة لما سبقه من أنبياء قيصهم الله لهداية البشرية منذ بدء ظهور الإنسان على ظهر البسيطة.  
وكان أيضا بداية لمجموعة من الأنبياء والرسل من نسله الكريم جاؤا من بعده.  
كان ابراهيم صاحب هذا القصر المنيف الذى هو الإسلام حاد الذكاء واسع المعرفة ذو عزم شديد ورأى شديد حلمه وعلمه يفوقان ما متعة الله به من إلهام كبير كان هو والصالحين من نسله بناء للإسلام بمعنى التسليم بوجود الخالق العظيم وحده رب الناس مرسلهم دين الحق والخير والسلام.

وقد ختم الله هذا الدين بنسل اسماعيل ابن ابراهيم ليتولاه محمد بن عبد الله (ص) خاتم الأنبياء ليعلمه للبشر أجمعين بعد نجاح تجربة انتشاره فى أرجاء الدنيا.  
وجاء هذا الختام بما هو جدير ليؤكد ويركز على مسئولية كل فرد بفكره وإيمانه واختياره الخاص لطريق الخير والسلام وكان محمدا عليه السلام كما جاء فى حديثه الشريف مكمل لهذا القصر المنيف الذى سماه بيتنا كلبنة صغيرة فيه ثمينة فى المخبر كبيرة فى القيمة مقرة بوحدانية هذا البيت الكبير الذى هو دين الإسلام دين الله الواحد الأحد الذى يشمل الناس جميعا كل منهم فيه حريص على ما يتبعه طرائقهم المختلفة لا يعوقها توحدهم فى الهدف والمضمون والجوهر الواحد قصرا زاهرا باهرا لا ينقضه أحد.

مهندس رستم غالب  
القاهرة صديق الهلال





# الكلمة الأخيرة



بقلم : محمود أحمد

## الصحافة والخطر

أصيب ملايين المشاهدين بالذهول.

وهم يرون بأعينهم على شاشات التلفزيون - قبل يوم واحد من سقوط النظام في بغداد - واقعة إصابة ومصرع الصحفي الأردني طارق أيوب وعدد آخر من الصحفيين العرب والأجانب.

وهي واقعة تجسد جريمة حرب مكتملة الأركان، عرضت تفاصيلها على الملا .. وبالبث المباشر لكن لا أحد يعرف إن كان المجتمع الدولي سيقوى على طرحها بهذه الصفة، فالجاني جاء إلى هنا حاملاً لواء «التحرير» ومتلفعاً بشعارات تشمل، فيما تشمل، الحرص على الشفافية في إظهار الحقيقة وحشد لإثبات دعاواه ككاتب من المراسلين وأطقم التلفزيون كان قد اختارها قبل فترة طويلة. أما «الضحايا» فلم يتمتعوا بأي حماية لامن قوات «التحالف ولا من غيرها». اللهم إلا مايفضحه «البث الحي» ولأنهم كانوا موضع شكوك من الأساس، ولأن «تغطياتهم» جاءت مناقضة للسياق المرسوم، فقد اعتبروا «مزعجين» و«غير مرغوب في وجودهم».

لقد كانت الصحافة توصف، قديماً بأنها «مهنة البحث عن المتاعب». ولكن ها هي تتحول إلى مهنة مواجهة الخطر، ومعايشته، بل وتحديه إلى حد «الاستشهاد» من أجل أداء الواجب الذي تفرضه المهنة.. «نقل الحقيقة» بدقة وسرعة.

ولعل مشهد إطلاق النار من جانب القوات الأمريكية على تلك المجموعة من الصحفيين الذين كانوا يقيمون، ويعملون، في أحد فنادق بغداد، قد أثار تساؤلات لدى جمهور مشاهدي التلفزيون .. عن المدى الذي يمكن أن يذهب إليه الصحفي في التضحية من أجل مهنته. ومن أجل أن يقوم بواجبه على أعلى مستوى من الأداء، حتى ولو فقد حياته نفسه!

ولكن الأمر لا يقتصر. في الحقيقة، على ذلك الجانب وحده. وإلا لأصبح أداء هذه المهمة الخطرة معلقاً بقدر مايملك الصحفي من شجاعة وثبات في مواجهة الخطر.

وربما أستطيع، من منطلق تجربة شخصية. أن أقدم شهادة في هذا الخصوص.. فقد قدر لي أن أعطي الحرب اللبنانية، بكل أهوالها، لفترة امتدت إلى عشر سنوات، وطوال هذه المدة، كثيراً ما كنت أواجه تساؤلات الأهل والأصدقاء عما يدعوني للبقاء وسط الخطر .. خاصة وأن بيتي قد تعرض للدمار أكثر من مرة، وكذلك المكتب والسيارة، كما تعرضت مع زملاء آخرين ولمرات عديدة لمواقف كان الموت فيها قريباً حتى ليكاد الإنسان يحس به!

ومع ذلك، لم أفكر في التخلي عن المهمة، أو الإفلات من الخطر .. بل إنني - باستثناء حالات قليلة - لم أجد من بين زملائي الصحفيين الذين تواجدوا في بيروت في تلك السنوات الصعبة، من أثر السلامة وأدار ظهره للخطر.

وأستطيع أن أقدر، من واقع هذه التجربة، أن الصحفي يتملكه في مثل هذه المواقف إحساس .. لا أقول له إنه «مهني» تماماً ولا أقول إنه «إنساني» بحت .. بأن عليه أن يستمر إلى جانب الآخرين الذين يواجهون الخطر نفسه .. كما تتملكه رغبة دافئة في أن يبقى لكي يرى نهاية هذا الفصل المربع الذي وجد نفسه فيه! هذا بالإضافة إلى «الغريزة» المهنية التي تحفز على التفوق في الأداء. إنني اليوم، وبعد مرور سنوات كثيرة على هذه التجربة، كثيراً ما أتساءل بيني وبين نفسي عما دفعني إلى البقاء وسط الخطر، وبكل هذا العناد. ولكن الإجابة تأتيني كلما حملت إلى الأحداث، عبر وسائل الإعلام المختلفة، ما ينقله زملاء من وقائع وهم يعيشون وسط الخطر .. وربما يضحون بحياتهم على نحو ماحدث لطارق أيوب! لكي يروا الحقيقة..

عابرة تعرف مواعيد السفر والوصول لرحلات مصر للطيران اليومية؟ ... اهتم SMS على رقم ٣٣٤٧

**خدمة جديدة فقط لعملاء موبينيل**  
أعرف مواعيد السفر والوصول لرحلات مصر للطيران الفعلية في نفس اليوم  
(مثال الرحلة القادمة من لندن) : (eaaat LHR#cai#)

كما يمكنك الإستعلام عن جدول مواعيد رحلات مصر للطيران  
(من القاهرة إلى لندن) كالتالي: (03#26#01#eaaat LHR#cai#)

للاستعلام عن الاسم المختصر لكل مدينة أرسل رسالة قصيرة إلى رقم ٣٣٤٧ كالتالي:  
EACT (الترك مسافة) ثم أول حرف من اسم المدينة المستعلم عنها

مثال: للاستعلام عن اختصار مدينة أسوان أرسل EACT a

www.mobinil.com

www.egyptair.com.eg



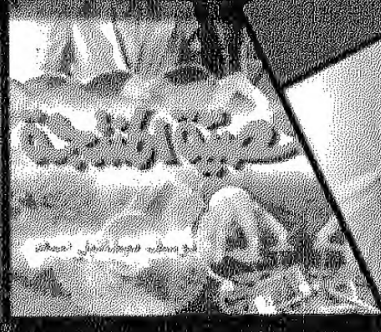
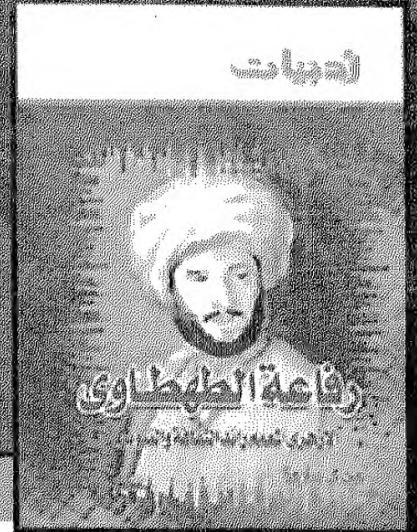
وزارة الطيران المدني  
الجمعية القابضة لمصر للطيران  
شركة مصر للطيران للخطوط الجوية

**موبينيل**



# أدبيات

بم الأداة والتمامة المعاصرة



طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع

تليفون : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس : ٦٨٢٧٠٠٢